

ลักษณะเนื้อหาบทเปิดที่ปรากฏในรายการ

ในการศึกษาถึงลักษณะเนื้อหาบทเปิด (improvisation) ที่ปรากฏในรายการ สไมล์เรดิโอ เน็ทเวิร์ค 3 โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหารายการ (content analysis) ในช่วงการสนทนาออกอากาศ (open line) ที่นักจัดรายการโต้ตอบกับผู้ฟังที่โทรศัพท์เข้ามา ในรายการ ผู้วิจัยใช้แนวคิดบทเปิด (Improvisation Method) เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ เนื้อหาการสนทนา และนำมาแยกประเภทบทเปิด เพื่อพิจารณาและอธิบายว่า ลักษณะบทเปิดที่ ปรากฏในรายการนั้น มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของแนวคิดบทเปิดตามที่ Milton Polsky กล่าวไว้ หรือไม่ อย่างไร ซึ่งผู้วิจัยจะยกตัวอย่างบทสนทนาควบคู่ไปกับการวิเคราะห์ พร้อมกันนี้ ผู้วิจัยได้จัดบันทึกเทปรายการดังกล่าว เพื่อให้ผู้อ่าน ได้ฟังเทปรายการประกอบการอ่าน ในบทนี้ อันจะช่วยให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน และเป็นข้อสนับสนุนการวิเคราะห์ให้มีความน่าเชื่อถือยิ่งขึ้น

จากการวิเคราะห์เนื้อหาบทเปิดในรายการ สไมล์เรดิโอ เน็ทเวิร์ค 3 ซึ่งผู้วิจัยได้ บันทึกเทปรายการ และนำมาถอดบทสนทนาระหว่างนักจัดรายการ กับคู่สนทนาในช่วงการสนทนา ออกอากาศ (open line) ผู้วิจัยสามารถแยกประเภทลักษณะเนื้อหาบทเปิดที่ปรากฏในรายการ ได้ดังต่อไปนี้:-

1. **บทเปิดแบบพิธีกรรม (ritual)** : คือ บทเปิดที่มีเนื้อหาเดิมๆ ซ้ำซาก ซึ่งนักจัดรายการจะใช้บทเปิดลักษณะนี้กับผู้ฟังทุกคนที่โทรศัพท์เข้ามา เป็นการพูดคุยทักทายกันธรรมดา ด้วยเรื่องต่างๆ คือ

1.1 เรื่องส่วนตัวของผู้ฟัง ได้แก่ อายุ การศึกษา อาชีพ ที่อยู่ ความประพฤติ ความสนใจ ฯลฯ ซึ่งเป็นการสำรวจกลุ่มผู้ฟังที่ติดตามฟังรายการ และยังเป็นการทำความรู้จัก สร้างความคุ้นเคยกับผู้ฟังในเบื้องต้น หากผู้ฟังโทรศัพท์เข้ามาในรายการคราวต่อไป นักจัดรายการจะจำผู้ฟังนั้นๆ ได้ด้วยข้อมูลเหล่านี้ นอกจากนี้ บางครั้ง ยังรวมถึงข้อมูลส่วนตัวของนักจัดรายการด้วย ดังตัวอย่าง

| | |
|---------------|---|
| ตัวอย่างที่ 1 | ออกอากาศวันที่ 2 สิงหาคม 2536 |
| นักจัดรายการ | หัทธยา เกษสังข์ |
| หัทธยา | สวัสดีค่ะ |
| ผู้ฟัง | สวัสดีค่ะ |
| หัทธยา | สวัสดีค่ะ คุณกรรณิการ์นะคะ |
| กรรณิการ์ | ค่ะ พี่เปิ้ลจำได้ละเปล่าคะ |
| หัทธยา | จำได้ค่ะ |
| กรรณิการ์ | โอ้โฮ ยังจำได้อีก |
| หัทธยา | อ้าว... จำได้เสมอ (ร้องเพลง "จำได้เสมอ...." - หัวเราะ) |
| | ไม่ได้โทร.มานานแล้วนะคะ |
| กรรณิการ์ | โอ้โห ก็มีนอนไม่ค่อยตื่นนะพี่เปิ้ล |
| หัทธยา | ดีแล้ว คนเราจะ... |
| กรรณิการ์ | ทำไม่ดีละ |
| หัทธยา | อ้าว...ก็พักผ่อนมากๆ ไม่ใช่คนเรา ตื่นขึ้นมาก็ เฮ้ย! หมุนโทรศัพท์ |
| | อู๊อู๊ เปิดวิทยุ อี...อย่างนั้นใช่มะ |
| กรรณิการ์ | อ้อ |
| หัทธยา | คนเรามันต้องมีพักบ้าง โทร.เมื่อไหร่ก็ได้ ยังอยู่ตรงนี้ |
| กรรณิการ์ | พี่เปิ้ลสบายดีละเปล่าฮะ |
| หัทธยา | สบายดีค่ะ ยังไม่ได้ตอบคำถามเมื่อกี้ใช่มะ |
| กรรณิการ์ | ว่าไงฮะ |
| หัทธยา | ถามแล้วใช่ไหมว่า สบายดีรีเปล่า คำถามแรกยังไม่ได้ตอบ |
| กรรณิการ์ | ถามแล้วหรือฮะ ลืมเลย |
| หัทธยา | (หัวเราะ) เห็นม๊าย สังเกตด้วยตัวเองหรือเปล่า...คุณกรรณิการ์ทำอะไร |
| | บ้างคะวันนี้ วันหยุด |
| กรรณิการ์ | วันนี้ทำอะไร วันนี้ดูทีวีพี่เปิ้ล |
| หัทธยา | ดูทีวีหรือคะ อ้อ |
| กรรณิการ์ | เออ พี่เปิ้ล เจอพี่เปิ้ลบ่อยเลย |
| หัทธยา | เจอดิฉันบ่อยนะ |
| กรรณิการ์ | ค่ะ |
| หัทธยา | ก็ดีใจ |
| กรรณิการ์ | ฮะ เจอในฝัน |

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



หัทธยา อ้อ เหมอ
 กรรณิการ์ จริงๆ ละนี่เปิ้ล
 หัทธยา ดี...ดี คนเราฝันถึงกันนี่แสดงว่าใจมันถึงกันใช่รีเปล่า
 กรรณิการ์ โอโฮ (หัวเราะ)
 หัทธยา ค่ะ คุณกรรณิการ์ ก็หม่นมาทักทายกันเฉยๆ นะคะ
 กรรณิการ์ เดี่ยวขอเพลงหน่อยได้เปล่าพี่เปิ้ล
 หัทธยา ขอเพลงฝากไว้ที่ program co. นะ
 กรรณิการ์ ฝากกับพี่เปิ้ลดีกว่า
 หัทธยา มันยาว
 กรรณิการ์ ขอมาแล้วไงพี่เปิ้ล นี่เปิ้ลยังไม่เปิดให้เลย
 หัทธยา เพลงอะไร เดี่ยวก่อน
 กรรณิการ์ ปาฏิหาริย์ไง ปาฏิหาริย์นะนี่
 หัทธยา (ร้องเพลง "ปาฏิหาริย์....." หายากมากเลยเพลงนี้
 กรรณิการ์ ไม่มีเทรอนี่
 หัทธยา เดี่ยวดูให้นะ
 กรรณิการ์ ค่ะ
 หัทธยา ค่ะ ชอบคุณค่ะ

ตัวอย่างที่ 2

นักจัดรายการ

ชเนศ

คู่สนทนา

ชเนศ

คู่สนทนา

ชเนศ

น้อง

ชเนศ

น้อง

ชเนศ

น้อง

ออกอากาศวันที่ 3 สิงหาคม 2536

ชเนศ แสง โชติกุล (บ๊อง)

ยัล โหล สวัสดิ์ศรีรับ

หวัดดีค่ะ

คุณอะไรครับนี่

น้องคะ

คุณน้องนะครับ คุณน้องโทร.มา ทำไมโทรมาเร็วจังเลย ยังไม่บอกว่าจะรับสายเลย

อยากคุยกับพี่บ๊องนะ

เคยโทร.มาละเปล่าคะ น้อง

ไม่เคยค่ะ

ไม่เคยนะฮะ คินนี่เป็นคินแรกที่โทร.มา เคยพยายามโทร.มาละเปล่าเปล่าค่ะ

ศูนย์วิทยุทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ชเนศ ไทร. มาครึ่งแรกวันนี้เลย เพราะอะไรครับ?
- น้อง อยากคุย
- ชเนศ อยากคุยเหอฮะ ฟังมานี้ ไม่เคยอยากคุยเลยเหอฮะ
- น้อง เปล่า นี่มา ไทร. ที่ร้านแถวบ้านค่ะ
- ชเนศ เหอหะ แล้วที่บ้านไม่ให้ ไทร.
- น้อง ที่บ้าน เขาล็อคกุญแจอยู่ค่ะ
- ชเนศ จริงละ เปล่าครับ
- น้อง กุญแจหาย
- ชเนศ โอ้โห ถึงขนาดนั้นเลยนะฮะ (หัวเราะ) น้องอายุเท่าไรครับ
- น้อง 14 ค่ะ
- ชเนศ 14 ปีเองนะครับ เรียนหนังสือที่ไหนครับ
- น้อง สุรศักดิ์มนตรีค่ะ
- ชเนศ สุรศักดิ์มนตรี แถววิภาวดีนะคะ
- น้อง ค่ะ
- ชเนศ แล้วพุงนี้ต้อง ไป เรียนแต่เช้าละซีท่า
- น้อง ค่ะ
- ชเนศ รถติดมียฮะ จากบ้านไปโรงเรียน
- น้อง ตอนเช้าก็ไม่ติดค่ะ
- ชเนศ ไม่ติดเหอ บ้านอยู่ไหนละ?
- น้อง แถวๆ ไบหยกค่ะ
- ชเนศ แถวๆ ไบหยก ไม่ติดเลยใช้ไหมฮะ เออ แปลกเหมือนกันนะเนอะ
- น้อง ตั้งแต่เช้า
- ชเนศ ตื่นกี่โมงคะ
- น้อง ตีห้า
- ชเนศ ตีห้าหะคะ ฟังสไมล์เรดิโอ แล้ว ไทร. มานี่มีย คิดว่าจะ ได้อะไรจากการ
คุยบ้าง? (หัวเราะ)
- น้อง ดีค่ะ สนุกดีค่ะ
- ชเนศ สนุกดีนะคะ แล้วนี่อยู่ร้านอะไรฮะ ร้านขายของชำ?
- น้อง ขายของพวกต่างๆ ค่ะ
- ชเนศ อยู่หน้าปากซอย?
- น้อง ค่ะ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชเนศ เทรอคะ กลับบ้านเถอะ ดึกแล้ว นี่จะ 3 กุ่มแล้ว
 น้อง ไม่ค๊ะ ไม่ได้ยู่หน้าปากซอย ยู่แถวๆ บ้าน ซอยบ้านค๊ะ
 ชเนศ เออ นั้นแหละ เตี้ยวะจะเปิดเพลงให้หะคะ
 น้อง เอาเพลง "ผิดไปแล้ว" ของมาซ่า
 ชเนศ ค๊ะ เตี้ยวะเปิดให้หะ
 น้อง โอ ทำไม... อุตส่าห์โทร. มาครั้งแรก
 ชเนศ นี่ไง ก็คุยแล้วไง
 น้อง อะไรละ ยังไม่คุยเลย
 ชเนศ นี่เพลงยังไม่จบเลย รีบรีบสายก่อนนะเนี่ย
 น้อง พี่ๆ พี่คนนั้นชื่ออะไรนะ program co.
 ชเนศ ชื่อจัดนะครับ
 น้อง จัดเทรอคะ น่ารักดีค๊ะ คุยหลังไม่ค๊ะได้มีหะคะ
 ชเนศ เตี้ยวะเปิดให้หะ แต่อย่าคุยนานนะ มืดแล้ว เตี้ยวะกลับบ้านไม่ได้
 น้อง ไซ้ อยู่ในซอยบ้านเองค๊ะ
 ชเนศ โอเค เตี้ยวะกลับบ้านไปฟังนะ เพลง "ผิดไปแล้ว" นะคะ
 น้อง ค๊ะ

ตัวอย่างที่ 3

นักจัดรายการ

อรรถณ

ศศิธร

อรรถณ

ศศิธร

อรรถณ

ศศิธร

อรรถณ

ศศิธร

อรรถณ

ศศิธร

อรรถณ

ออกอากาศวันที่ 4 สิงหาคม 2536

อรรถณ กิตติคุณ

คุณศศิธร ฮัลโหล สวัสดีครับ

สวัสดีค๊ะ

คุณศศิธรนะครับ

ค๊ะ

ทำไมหน้าเสียงเซ้าขนาดนี้ล่ะครับ... ฟังผมร้องเพลงไป เป็นอย่างนี้เลย

หรือครับ

เปล่าค๊ะ

เปล่านะครับ คุณศศิธรทำงานอยู่ไซ้มีหะครับ

ก็... ทำด้วย เรียนด้วยค๊ะ

ทำที่ไหนครับ

ทำที่บ้านค๊ะ

ทำที่บ้าน... เรียนที่ไหนครับ

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

| | |
|-------|---|
| ศศิธร | เรียนอยู่รามคำแหงครับ |
| อรรณพ | เรียนอยู่มหาวิทยาลัยรามคำแหงครับ |
| ศศิธร | ค่ะ |
| อรรณพ | ร้องเพลง "หนักเกินไปแล้ว" นะครับ |
| ศศิธร | ค่ะ |
| อรรณพ | ร้องแบบสดๆ ไม่มี backing track ไม่มีอะไรทั้งสิ้นนะครับ |
| ศศิธร | ค่ะ |
| อรรณพ | ไม่ต้องจบเพลงนะครับ 3...2...1 |
| ศศิธร | (ร้องเพลง)..... |
| อรรณพ | โอ้โฮ อันนี้ก็ไม่น่าเกลียดเลยนะครับ ไหนคุณบอกว่าน่าเกลียดไป เคยมีคนชมมียะครับ ถามคำถามเดียวกับคุณทรงศักดิ์ว่าเสียงดี ก็...นิดหน่อยค่ะ |
| ศศิธร | กั...นิดหน่อย |
| อรรณพ | นิดหน่อย ก็แปลว่าเคยมีบ้าง ใช่มียะครับ |
| ศศิธร | ค่ะ |
| อรรณพ | แล้วไฝนั้นจะเป็นนักร้องบ้างมียะครับ |
| ศศิธร | สนุกๆ นะค่ะ |
| อรรณพ | สนุกๆ นะครับ ยัง ใจก็ลองดูชีวิตของคนที่ยากจะเป็นนักร้องจากละครของ นิเทศฯ จุฬานะครับ |
| ศศิธร | ค่ะ |
| อรรณพ | วันที่ 7 สิงหาคม คุณไปที่หน้าหอประชุมจุฬานะครับ ไปแจ้งชื่อ และก็นามสกุล ของคุณ แล้วก็บอกว่าได้รับรางวัลจากสโมล์เรดิโอ 3 นะครับ คุณก็จะได้ดูฟรี 2 โบนัสครับ พาแฟนไปด้วยก็ได้ครับ เดี่ยวทั้ง... |
| ศศิธร | เอาน้องสาวไปค่ะ ไม่มีแฟน (หัวเราะ) |
| อรรณพ | เดี๋ยวทั้งชื่อกับนามสกุลที่ program co. น้อยนอีกทีนะครับ |
| ศศิธร | ค่ะ |
| อรรณพ | ขอบคุณนะครับ สวัสดีครับ |

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| <u>ตัวอย่างที่ 4</u> | ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536 |
| นักจัดรายการ | จอมโจรลูแปง |
| จอมโจรลูแปง | ยัล โหล คุณอาร์รัตน์ สวัสดิ์ครับ |
| อาร์รัตน์ | สวัสดิ์ค่ะ |

| | |
|-------------|---|
| จอมโจรลูแปง | หวัดดีครับ คุณอารีรัตน์ครับ อยู่แถวไหนครับ? |
| อารีรัตน์ | อยู่แถวบางโพธิ์ค่ะ |
| จอมโจรลูแปง | อยู่แถวบางโพธิ์หรือคะ (บีบเสียง) |
| อารีรัตน์ | พี่ ชอบทำเสียงแปลกๆ |
| จอมโจรลูแปง | ทำได้หลายเสียงไง จะ ได้มีหลายๆ mood หลายคนมาจัดรายการด้วย |
| อารีรัตน์ | เข้าใจๆ |
| จอมโจรลูแปง | คุณอารีรัตน์ยังไม่นอนนะครับ |
| อารีรัตน์ | พี่ไม่ต้องเรียกคุณก็ได้ เพิ่งอายุ 14 เอง มันยังงี้ก็ไมรู้ |
| จอมโจรลูแปง | อ้อ เหนอครับ งั้นพี่เล่นดีกว่า คุณอารีรัตน์ชื่ออะไรครับ |
| อารีรัตน์ | จำค่ะ |
| จอมโจรลูแปง | จำนะครับ จะ จำ คุณจำนี่เคยเป็นคนที่อ่อนแอแก้มียครับ หรือเอาใจใคร |
| อารีรัตน์ | แก้มียครับ |
| อารีรัตน์ | โอ๊ย ไม่เคยเลยค่ะ |
| จอมโจรลูแปง | ไม่เคยนะครับ แล้วเคยมีใครมาเอาใจคุณจำมียครับ |
| อารีรัตน์ | ก็มีแต่คุณแม่ค่ะ |
| จอมโจรลูแปง | มีแต่คุณแม่ไซ่มียฮะ แล้ววันที่ 12 สิงหาคม เป็นวันแม่แล้วไซ่มียฮะ คุณอารีรัตน์ |
| อารีรัตน์ | จะต้องทำอะไรให้กับคุณแม่เป็น surprise บ้าง |
| อารีรัตน์ | ก็ ช่วยคุณแม่ทำงานบ้าน |
| จอมโจรลูแปง | เหนอครับ แหมดีมากๆ เป็นลูกที่ต้นะฮะ ชอบคุณคุณอารีรัตน์นะครับ |
| อารีรัตน์ | ค่ะ สวัสดีค่ะ |

1.2 เรื่องสั้นเพเทระ โดยมีขอบเขตเนื้อหาในลักษณะที่กว้างกว่าในข้อแรก เช่น สภาณดินฟ้าอากาศ การรับฟังการกระจายเสียงของรายการ ความชัดเจนของการรับสัญญาณรายการ หรือหากเป็นช่วงเทศกาล ก็จะเป็นเนื้อหาของเทศกาลนั้นๆ รวมทั้งเรื่องราวในแวดวงบันเทิง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

| | |
|---------------|--|
| ตัวอย่างที่ 1 | ออกอากาศวันที่ 2 สิงหาคม 2536 |
| นักจัดรายการ | เฮ้มา มาลินี |
| เฮ้มา | สวัสดีค่ะ คุณอาไปว จากไหนคะ |
| อาไปว | จากนครพนมค่ะ |
| เฮ้มา | อ้อ...นครพนมนะคะ นคร...นะคะ นครศรีธรรมราช...แต่นี้ |

- นครพนม ของแก้นะคะ มีอะไรที่น่าสนใจเป็นพิเศษไหมคะ?
- อาโปว ก็มุกที่เกี่ยว พระชาตุนมณะคะ
- เฮม่า พระชาตุนม แล้วมีอะไรอีกนะคะ
- อาโปว ก็ เรณูนคร
- เฮม่า (ร้องเพลง) "เรณูนคร... ถิ่นนี้มนต์ขลัง...." ไซ้มียะ แล้วก็.... มีงานอะไรน่า เดี่ยว... เดี่ยว ที่เขาแห่เทียน
- อาโปว ไหลเรือไฟคะ
- เฮม่า เออ!... ไหลเรือไฟ เมื่อไหร่คะ
- อาโปว 18-23 ตุลาคม ค่ะ
- เฮม่า ฝั่งนี้ ประชาสัมพันธ์กันเลยนะคะ 18-23 ตุลาคม นะคะ...
- อาโปว ฝั่งเฮม่าไม่มาเกี่ยวหรือคะ
- เฮม่า โอ อายากจะไปนะ
- อาโปว มาสิคะ
- เฮม่า อู ค้ารถแพง
- อาโปว ไอ้โห ไม่เกินกำลังฝั่งหรือ
- เฮม่า เออ เดี่ยวว่างๆ ฝั่งจะไปกางเสียงแล้วกันนะคะ มีอะไรก็รายงานมาได้นะคะ
- ตัวของคุณอาโปวขึ้นประกวดด้วยละเปล่าคะ ชิดาไหลเรือไฟ
- อาโปว เปล่าคะ
- เฮม่า (หัวเราะ) คือไหลไปเลยนะคะ
- อาโปว ฝั่งเฮม่าไปสิ ไหลไปตามน้ำโขง
- เฮม่า ไหลไปตามน้ำโขง เออ! ที่นครพนมเขาไปถ่ายเรื่อง กูตน้ำโขงด้วย
- อาโปว ไซ้คะ
- เฮม่า เจอตัวจริงศตวรรษมียะคะ
- อาโปว เจอคะ
- เฮม่า ออ หล่อมียะคะ
- อาโปว ก็หน้าหล่อมียะละ
- เฮม่า กระทบไไหลเค้ามาแล้วสิคะเนี่ย
- อาโปว เปล่า ก็แค่เห็นๆ
- เฮม่า เชื่อมียะ อาโปว ฝั่งไม่อยากคุยนะเนี่ย จริงๆ แล้วเขามาติดต่อให้ไปเป็นนางเอกเรื่องนั้นะฮะ
- อาโปว เอ๊ย อะไรจะขนาดนั้น

ศูนย์วิจัยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เฮม่า ตอนเป็นภูตนะคะ ตอนเป็นภูต ไม่ใช่ตอนเป็นนางเอกนะคะ ตอนเป็นภูตคะ
 อาโปว ตัวไหนดี
 เฮม่า ตัวที่สวยงามที่สุดนะคะ เนี่ย สาวนครพนมเขาต้องมีคำพูดของนครพนมนี้ฮะ
 เมื่อกี้หนุ่มสกลนครเขาก็พูดไปแล้วว่า คำว่าแม่เนี่ยนะ เขาเรียกแม่ไข่ม้อย
 นครพนมทำไมต้องเรียกแม่คะ
 อาโปว ก็เรียกแม่ชรรวมดาคะ แต่ลำเนียงอาจจะเพี้ยนต่างกัน
 เฮม่า เรียกแม่ไข่ม้อยฮะ อ้อ ไหนๆ ลอง อาโปวลองพูดหน่อยสิคะ คุณแม่ขา
 อาโปวรักคุณแม่ แต่ต้องเป็นลำเนียงนครพนมฮะ
 อาโปว เดียวนะคะ
 เฮม่า เอ เร็ว
 อาโปว แม่ อาโปวรักแม่
 เฮม่า แม่น้ำตาจะไหลนา เราสู้กันนะคะ ฟังน้ำเสียงก็รู้
 อาโปว เห็นได้ไง
 เฮม่า อ้อ เราสู้กัน อะไรจะอ่อนแอตอนกลางคืน คุณแม่หลับแล้วยังคะ
 อาโปว หลับแล้วคะ
 เฮม่า บอกรักคุณแม่บ่อยมัย
 อาโปว ก็ ไม่บ่อยเท่าไร (หัวเราะ)
 เฮม่า ไม่บ่อยฮะ วันนั้นเริ่มบอกฮะ แล้วก็ทำตัว
 อาโปว ไกลกันแม่แล้วคะ
 เฮม่า เออ แล้วทำตัวเป็นเด็กดีให้กับคุณแม่ด้วยนะคะ เป็นของขวัญวันแม่ฮะคะ
 อาโปว ค่ะ
 เฮม่า ให้อาโปวตอบคำถาม.....

ตัวอย่างที่ 2

นักจัดรายการ

เงินอวหลัง

คู่สนทนา

เงินอวหลัง

คู่สนทนา

เงินอวหลัง

คู่สนทนา

ออกอากาศวันที่ 3 สิงหาคม 2536

เงินอวหลัง

สวัสดีคะ

สวัสดีคะ

เป็นไงบ้างคะ สาระบุรีฟังชัดเจนมัยคะ

ก็ชัดบ้าง ไม่ชัดบ้างคะ

เทรอะ เวลาถ้าเกิดว่าไม่ชัดเจน ก็ต้องคอยหาคลื่นใหม่ใช้มะ

ไม่คะ ก็ปิดเลย ฟังไม่รู้เรื่องเลย

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เงินอว้หลัง

ขอบคุณค่ะ รู้สึกซึ้งมากเลย เป็นคนที่จริงใจมาก ถ้าเป็นดิฉันก็คงจะปิดทั้งนะฮะ... (หัวเราะ) ฟังไม่ชัดใช่ไหม ส่วนใหญ่แล้วจะฟังไม่ชัดช่วงไหน

คู่สนทนา
เงินอว้หลัง

ช่วงหรือฮะ ช่วง...ช่วงตอนกลางวันเลยคะ กลางวัน...ฟังไม่ชัดเลย แล้วตอนนี่ชัดเจมียะคะ

คู่สนทนา
เงินอว้หลัง

ชัดคะ
ตอนนี่ชัดนะคะ

คู่สนทนา
เงินอว้หลัง

ตอนนี่... ไม่ทราบคะ วิทยุเอาไปซ่อมคะ อ้าว...

คู่สนทนา
เงินอว้หลัง

ไม่ได้ฟังมา 4 วันแล้วคะ อ้าว... เหรอฮะ แล้วโทร.มาทักทายได้ไงคะเนี่ย

คู่สนทนา
เงินอว้หลัง

ก็กลับมาจากโรงเรียนบีบ ก็โทร.มาเลย โดยที่ไม่ได้ฟังวิทยุเลย

คู่สนทนา
เงินอว้หลัง

คะ
โอ้... เก๋มาก

คู่สนทนา
เงินอว้หลัง

คะ
เรียนอยู่ชั้น ไทแล้วคะ

คู่สนทนา
เงินอว้หลัง

อยู่ ม.1 คะ
ม.1 นะ ทำไมไม่เรียน ม.2 ละคะ

คู่สนทนา
เงินอว้หลัง

อู๊ย... ต้องเลื่อนไปที่ละชั้นคะ
โอเคคะ ไม่เป็นไรคะ แล้วขอให้เลื่อนได้คะ วิทยุซ่อมเสร็จเมื่อไหร่ ก็มาฟังต่อแล้วกันนะคะ ถ้าเกิดว่ามันซ่อมไม่หาย แล้วก็ยังไม่ชัดเจมียะคะ ก็ไปซื้อใหม่แล้วกันนะ ถ้าเกิดว่ายังไม่ชัดเจมียะคะ ซื้อใหม่แล้ว ก็ยังไม่ชัดๆ

คู่สนทนา
เงินอว้หลัง

ขอแนะนำ ให้เข้ากรุงเทพฯ (หัวเราะ)
คะ

คู่สนทนา
เงินอว้หลัง

ขอบคุณค่ะ คุณศศิธรขา

ศูนย์วิทยุทรพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. บทเปิดบทต่อปากต่อคำ : เป็นการพูดแบบไหลไปเรื่อยๆ คล้ายกับไม่มีเรื่องจะพูด จึงนำคำของคู่สนทนามาพูดซ้ำ หยอกล้อ ใส่มุขตลก หรือการใช้สำเนียงภาษาต่างๆ เพื่อให้การสนทนาดำเนินต่อไปได้อย่างไม่ติดขัด โดยไม่ต้องถามความหมาย หรือส่าระอะไรมากไปกว่าความพึงพอใจจากการได้พูดคุย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

ออกอากาศวันที่ 5 สิงหาคม 2536

นักจัดรายการ เงินอวหลัง

เงินอวหลัง คุณอ้อย

อ้อย ซา

เงินอวหลัง เริ่มชอบแล้วยังคะ

อ้อย ชอบแล้วค่ะ

เงินอวหลัง เริ่มชอบแล้วใช้มะ

อ้อย แหม พี่รอตั้งนาน

เงินอวหลัง จริงละเปล่าคะ

อ้อย ค่ะ

เงินอวหลัง ทำไม่ต้องตั้งด้วยละคะหา? ปล่อยให้มันล้มไปก็ได้หา?

อ้อย แหม พี่ก็

เงินอวหลัง พี่ พี่ อะไร... ไม่ใช่พี่ พี่เงินอ้อย พี่เงิน พี่เงิน

อ้อย พี่เงินก็ได้คะ

เงินอวหลัง ไม่ต้องก็ได้คะ ไม่มีนามสกุลก็ได้ พี่เงินอวหลัง ไม่ใช่พี่เงินก็ได้

อ้อย (หัวเราะ) แหม ทำเป็นทวน

เงินอวหลัง อ้อ... รู้จักหน้อย รู้จักหน้อย รู้จักหน้อยมัย (หัวเราะ)

อ้อย ไม่รู้ค่ะ

เงินอวหลัง ไม่รู้จักหน้อยนะ พี่ก็ ไม่รู้จักเหมือนกัน (หัวเราะ)

อ้อย พี่เงิน

เงินอวหลัง จำจ๊ะ

อ้อย สบายดีหรือคะ

เงินอวหลัง สบายดีค่ะ ยังไม่บ้านะคะ (หัวเราะ) ยังไม่บ้า ยังไม่เพี้ยนนะคะ แต่ขำหน้อยๆ

อ้อย แหม พี่เงินนี่ ขอเพลงหน้อยได้มัยคะ?

เงินอวหลัง เพลงอะไรฮะ

อ้อย คาใจ

เงินอวหลัง อ้าว ทำไมมันคาใจอย่างนั้นละ

อ้อย ก็... เชี่ยออกคิมยี่...มันไม่ออก

เงินอวหลัง อ้อ... เหรอ น่าสงสารนะ (ครวญเพลง "ญาโศก")

อ้อย พี่... เล่นอะไรนี่

ศูนย์วิทยุทศวิทยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

| | |
|----------------------|---|
| เงินอวหลัง | เล่นชอ ใจ |
| อ้อย | เหรอ... นึกว่าลิเก |
| เงินอวหลัง | โศเอี้ย... เออละแม่นาง บัดนี้ อันตัวข้าพเจ้าก็ได้มาถึงที่นี้แล้ว ณ บัดนี้ และที่นี้คือ สไมล์เรดิโอ 3 ดินแดนหมู่บ้านแห่งรอยยิ้มที่ใครๆ ก็ขนานนามว่า 24 ชั่วโมงนี้ อารมณ์ดีตลอด |
| อ้อย | หรือคะ |
| เงินอวหลัง | เตลง... เตลง... เตลง... เตลง... เตลง... เตลง... เตลง... เตลง... เตลง |
| อ้อย | พี่... ไม่น่าจัดรายการเลยนะ |
| เงินอวหลัง | ทำไม |
| อ้อย | นำไปเล่นลิเกเลย |
| เงินอวหลัง | อันที่จริงแล้ว ตัวข้าพเจ้านี้ ไม่ได้เล่นลิเกอะไรซะเท่าไรไร ตัวข้าพเจ้าเล่นลิเกไม่เป็น แต่ว่าข้าพเจ้าสามารถจะคุยกับท่านได้ ในขณะที่ข้าพเจ้ากำลังคุยกับท่านนั้น ข้าพเจ้าก็รำมือรำไม้ไปด้วย (หัวเราะ) สนุกสนานมาก... เออละคะ คุณอ้อย ชอบคุณมากนะคะ |
| อ้อย | คะ สวัสดีคะ |
| <u>ตัวอย่างที่ 2</u> | ออกอากาศวันที่ 5 สิงหาคม 2536 |
| นักจัดรายการ | โซกุน |
| โซกุน | สวัสดีครับ คุณบังอร |
| บังอร | คะ สวัสดีคะ |
| โซกุน | เอาแต่นอนละเพล่าครับ |
| บังอร | เพล่าคะ กำลังทำงานอยู่นะคะ |
| โซกุน | อ้อ นึกว่าเป็น (ตะโกน) " <u>บังอรเอาแต่นอน</u> " อะไรอย่างเนี่ยะ ไม่ได้นอนนะคะ |
| บังอร | เพล่าคะ โทรม. ติดยากมากเลยนะคะ |
| โซกุน | เหรอคะ แล้วยังรอนานอีกด้วย |
| บังอร | โซคะ |
| โซกุน | นำส่งสารจึงเลย |
| บังอร | ชอบให้รอจึงเลยนะคะ |
| โซกุน | (ร้องเพลง) "นาน....แต่ไหนก็จะรอ...." |
| บังอร | ถ้าสิ่งไหนรอแล้วมีประโยชน์ ก็จะไม่รอคะ |

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ไช้กุน แล้วมีประ โยชน์มียะ ที่รอนี้คะ
 บังอร ก็นิดหน่อย
 ไช้กุน (หัวเราะ) เอ๊ะ ยังไง มีนิดหน่อยนี่ยังไง
 บังอร พุดเล่น
 ไช้กุน พุดเล่นเหรอฮะ
 บังอร ค่ะ
 ไช้กุน ขอเพลง....
 บังอร "รักปอนปอน" ค่ะ
 ไช้กุน "รักปอนปอน"
 บังอร ตอนแรกขอเพลง "อยู่กับคำถาม" ของแหวนนะคะ แต่ว่าพวกพี่ไม่มีแผ่นหรือไง
 ก็เลยขอเพลงใหม่คะ
 ไช้กุน อ้อ ไม่มีแผ่นนะคะ แล้วที่ขงนี้คุณบังอรจะทานข้าวกับอะไรคะ
 บังอร อยากทานราดหน้าคะ
 ไช้กุน ราดหน้าอะไรคะ
 บังอร ราดหน้าปลาหมึก
 ไช้กุน ราดหน้าปลาหมึก (หัวเราะ) เชิญครับ คุณบังอร...เชิญครับ
 บังอร เพลงนี้คะ อยากให้พี่แอด และพี่กุงเข้าใจรไหนคะคือ เหตุการณ์วันนั้น
 นะ มันไม่ใช่หมายความว่าอย่างงั้น คือ ส่งสารนี่เขาคะ คนเรามันต้อง
 เข้าใจกัน มันไม่ใช่แค่เพียงแสดงออกมาก็เข้าใจอย่างนั้น คนที่เสียใจนะ
 ไม่ใช่โอร แต่เป็นพี่นะ น่าส่งสารมากเลยคะ อรก็อยากให้เขาฟังเพลงนี้
 (เพลง "รักปอนปอน" ขึ้น)

ตัวอย่างที่ 3

นักจัดรายการ

ศรีธัญชัย

ศศิธร

ศรีธัญชัย

ศศิธร

ศรีธัญชัย

ศศิธร

ศรีธัญชัย

ออกอากาศวันที่ 7 สิงหาคม 2536

ศรีธัญชัย

คุณศศิธรครับ

ค่ะ

เป็นไงครับ ที่สระบุรี ฟังสไมล์เรดิโอ 3 ได้มั๊ยครับ

ได้ แต่ตอนกลางคืนคะ

ได้แต่ตอนกลางคืน แล้วตอน....

ตั้งแต่ตอนเช้าถึงเจ็ดโมงเท่านั้น

ตอนนั้นไม่ได้เหรอคะ

ศูนย์วิทยุทัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศศิธร ตอหนี่ก็ได้ค่ะ แต่ว่ามันช้าค่ะ
 ศรัทธาญชัย มันช้าใช่มะ
 ศศิธร ค่ะ
 ศรัทธาญชัย มันช้านี้ หมายถึง คนจิตช้า หรืออะไรชะ หา?
 ศศิธร คือ...มันแบบ มันไม่ชัดค่ะ มีคลื่นรบกวนค่ะ
 ศรัทธาญชัย มีคลื่นรบกวนนะ อืม...
 ศศิธร นี่ศรีสบายดีมีชะ
 ศรัทธาญชัย สบายดีค่ะ...คุณ...คุณ...คุณ เอ้อ
 ศศิธร ศศิธรค่ะ หรือเหมมก็ ได้ค่ะ เรียกเหมมดีกว่าค่ะ
 ศรัทธาญชัย ทำไม่ได้...ถ้าไม่มั่นใจ (ลือเลือนโรหณา) จริงมะ คุณโมนามินต์
 (หัวเราะก๊าก)...เออ ประมาณนั้น...เออ
 ศศิธร ค่ะ
 ศรัทธาญชัย เออ ปกติคุณเหมมก็ฟังเป็นประจำใช่มะ?
 ศศิธร ประจำค่ะ
 ศรัทธาญชัย อยู่สระบุรี...อยู่ในอำเภอเมืองละเปล่าชะ
 ศศิธร ไม่ค่ะ อยู่อำเภอแก่งคอยค่ะ
 ศรัทธาญชัย อำเภอแก่งคอย...อำเภอแก่งคอยอยู่ติดกับจังหวัดอะไรชะ ใกล้จังหวัดอะไร
 ศศิธร

ตัวอย่างที่ 4

นักจัดรายการ

ชูไม้

แจ้

ชูไม้

แจ้

ชูไม้

แจ้

ชูไม้

แจ้

ชูไม้

แจ้

ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536

ชูไม้

สวัสดีค่ะ คุณแจ้

สวัสดีค่ะ

ค่ะ เสียงเหมือน โทแจ้เลยนะค่ะ

เหมือนตอน โทคะเนี่ย

เสียงเหมือนตอน โทแจ้ทัน

ตอนเช้าใช่มีชะ

ตอนกลางคืนชะ (หัวเราะ)

แล้วจะมีเวลาทันหรือคะ หลังแล้วค่ะ

คุณแจ้ อยากจะฝากอะไรถึงคุณแม่

ค่ะ อยากจะฝากความระลึกถึงคุณแม่เจลีกวนะคะ ตอนนี่เสียชีวิตแล้ว

ศูนย์วิทยุทรพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- วันที่ 12 สิงหาคมนี้ คนอื่นๆ คงมีดอกมะลิไปให้คุณแม่ แต่ในส่วนตัว กำลังจะกำหนดวันทำบุญ 100 วันให้คุณแม่นะคะ
- ซูโม่ ครับผม
- แจ้ คือ ถ้าเป็นไปได้ อยากมีสัญญาณติดต่อคุณแม่ว่า ยังคิดถึงคุณแม่อยู่ และก็รู้สึกเสียใจว่า ขณะที่ยังมีชีวิตอยู่ ยังทำอะไรที่ไม่สมกับคุณแม่เป็นผู้ให้กำเนิด
- ซูโม่ ครับผม ผมขอแสดงความเสียใจด้วยนะครับ ขอขอบคุณครับ

บทเปิดในลักษณะนี้จึงเหมือนกับคู่สนทนาจะพูดอะไรออกไปก็ได้ เพื่อเป็นการลากเวลาการสนทนา และเพื่อไม่ให้เกิดความเงียบในอากาศ (dead air) เพราะขณะออกอากาศ หากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งติดขัด ไม่สามารถตอบทสนทนาได้ จึงเกิดความเงียบขึ้น ทำให้ผู้ฟังอื่นๆ ที่กำลังฟังรายการอยู่ ขาดความต่อเนื่องทางอารมณ์ของความสนุกรสนานบันเทิง นอกจากนี้ ลักษณะบทเปิดแบบต่อปากต่อคำนี้ อาจเกิดขึ้นหลังจากลักษณะบทเปิดแบบพิธีกรรม หรือบางครั้ง อาจแทรกอยู่ในบทเปิดแบบพิธีกรรมด้วย

3. บทเปิดที่กำหนดประเด็นไว้ล่วงหน้า : ซึ่งนักจัดรายการจะกำหนดประเด็นขึ้นมา ก่อน แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือ

3.1 ให้ผู้ฟังแสดงความคิดเห็นโดยเสรี หรือโต้แย้งต่อประเด็นที่นักจัดรายการประกาศให้ผู้ฟังทราบและดำเนินรายการ ก่อนเปิดช่วงสนทนาออกอากาศ ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 1 ออกอากาศวันที่ 2 สิงหาคม 2536

นักจัดรายการ

อรพรรณ กิตติกุล

อรพรรณ

อรอุรัตน์ ว่า ใจครับ กับความคิดเห็นเกี่ยวกับ "คนในยุคนี้นี้มักจะเลือกคนที่มี ความพร้อมทางเศรษฐกิจเป็นแฟน"

อรอุรัตน์

ออกจะ ไม่เห็นด้วยกับคนเมื่อกันะคะ การคบคนจะดูที่ฐานะหรือ แล้วจะคบกันไปทำไม

อรพรรณ

ไม่ คือบางทีมันก็มีส่วนนะ คุณอรอุรัตน์ สมมติว่าเกิดได้แฟนนะ แล้วแฟนประเภทที่ว่า เขาอาจจะเป็นคนดี แต่สมมติว่ามีคนดีเท่ากัน 2 คน คนหนึ่งคือ คนที่มีฐานะ ใกล้เคียงกับเรา อีกคนเป็นคนที่ดีกับเรามาก คุณอรอุรัตน์จะแก้ปัญหาอย่างไร?

อรอุรัตน์

ก็หาคนที่ขยันทำงาน คนที่เขาเรียกว่าอะไรล่ะ?...อดทน สร้างฐานะด้วย

- ตัวเอง ดึกกว่าที่พ่อแม่เป็นมา อย่างนั้นจะดึกกว่าไม่ใช่หรือคะ?
- อรุณผ ไม่... เพราะว่า คือคำว่า "มีฐานะ" นี้อาจจะหมายถึงว่า คนที่เขาสร้างฐานะด้วยตัวเอง หรือเขาเริ่มต้นจากไม่มีอะไร จนกระทั่งปัจจุบันที่เขาเป็นคนที่มั่งมีอะไรขึ้นมา เพราะว่าความสามารถของเขา
- อรุรัตน์ ถ้าความสามารถของตัวเอง ก็น่าจะเรียกอย่างนั้น
- อรุณผ คิดว่าอย่างนั้น ใช่ไหมฮะ ในความคิดของคุณอรุรัตน์ ถ้าเกิดมีฐานะด้วยตัวเอง จะน่าภูมิใจมากกว่าแบบว่า ได้มรดกมาแล้วรวยล้นฟ้า
- อรุรัตน์ ใช่ อ้อ... อย่างนั้นก็หลากหลายหมด
- อรุณผ จริงๆ แล้ว พบว่า ฐานะนั้นต้องดูด้วยว่า ฐานะนั้นได้มาจากอะไร ใช่มีฮะ ผมว่าน่าจะดูจุดนั้น
- อรุรัตน์ ใช่ค่ะ... แต่ถ้าคุณดูคนที่เรายังเรียนอยู่นั้นละคะ ดูว่า เอ๊ะ เขาขับเป็นรถมา เออ... ต้องบอกว่าคนนั้นเราชอบ ก็ไม่เห็นจะเกี้ยวเลยละคะ แต่ถ้าเป็นรถคันนั้น เขาซื้อมาด้วยตัวเขาเอง นี่ค่อนข้าง...แบบ....
- อรุณผ ค่อนข้างฟังหน่อย ใช่มีฮะ (หัวเราะ) เอ๊ะ แต่สมัยนี้คุณอรุรัตน์ทราบมีฮะว่า บางคนนี่เขาเป็นมะควับ หมายถึงว่า ไม่ว่าจะ เป็นทั้งฝ่ายหญิง ฝ่ายชายเนี่ย เป็นค่ะ เป็น
- อรุรัตน์ เป็นกันเยอะด้วย ในยุคของสังคมที่ต้องการการการแข่งขันมะควับ
- อรุณผ ค่ะ ใช่...ใช่
- อรุณผ เห็นคนไหนที่ค่อนข้างจะพร้อม ไม่ว่าจะ เป็นฐานะ หรือ ในด้านของทรัพย์สินพวกรถ พวกบ้านเนี่ย ค่อนข้างจะใจอ่อน
- อรุรัตน์ ใช่...ใช่
- อรุณผ อันนี้ เราพูดถึงเรื่องของส่วนรวม และเรื่องของส่วนที่เกิดขึ้นจริงนะควับ
- อรุณผ ใช่... นี่ก็ยังมีคุยกับที่บ้านว่า เอ๊ะ ทำไมคนเดี๋ยวนี้ เขาคิดกันอย่างนี้ละ แบบชอบใคร ก็ต้องมาคุยที่ฐานะว่า เออ... สู้กันหรือเปล่า อะไรอย่างนี้ เออ... ก็เคยคุยกับเพื่อนเหมือนกัน เพื่อนบอกว่า ก็อย่างนั้นแหละ จะได้เท่าเทียมกัน จะ ได้...แบบอีกคนจะได้ ไม่น้อยเนื้อต่ำใจ อะไรอย่างนั้น....
- อรุณผ จริงๆ มันไม่เห็นเกี้ยวเลยละ
- อรุณผ อ้อ อะไรอย่างนั้น เออ มันน่าจะดูอะไรปัจจัยอื่นประกอบด้วย ใช่มีฮะ เพราะถ้าเกิดรวย ฐานะดี แต่ว่าถ้าเกิดเข้ากันไม่ได้เนี่ย แต่งแป็บเดียวก็กลายเป็นมาย ใช่มีฮะ
- อรุณผ ใช่ ก็ต่างคนต่างหยิ่งลิใช่มีฮะ

อรรถน ไช่ ต่างคนก็ต่างหยิ่ง
 อรุรัตน์ ว่า เออ ฉันทวย เชอก็วย อะไรอย่างนี้ ก็เลิก
 อรรถน เออ... แล้วเมื่อไหร่อรุรัตน์จะมีแฟนล่ะครับ
 อรุรัตน์ อันนี้ก็.....
 อรรถน อันนี้ก็ดูไปก่อน ไช่มีัย
 อรุรัตน์ อันนี้ก็รอพี่... ้วย.... (หัวเราะ)
 อรรถน (หัวเราะ) อะไรจะขนาดนั้น สาวปากหวาน
 อรุรัตน์ อันนี้ไม่ใช่กะคะ (หัวเราะ)
 อรรถน โอเค ขอขอบคุณอรุรัตน์มากนะครับ ตอนนี้อยู่ที่ไหนครับ
 อรุรัตน์ (หัวเราะ)
 อรรถน ไม่บอกไช่มีัย เออ โอเคคะ
 อรุรัตน์ ค่ะ สวัสดีค่ะ

ตัวอย่างที่ 2

นักจัดรายการ

ชเนศ

ศศิธร

ชเนศ

ศศิธร

ชเนศ

ศศิธร

ชเนศ

ศศิธร

ชเนศ

ศศิธร

ชเนศ

ศศิธร

ชเนศ

ศศิธร

ชเนศ

ศศิธร

ออกอากาศวันที่ 3 สิงหาคม 2536

ชเนศ แสงโชติกุล

สวัสดีค่ะ ศศิธรคะ รอยยิ้มประมาณ 5 นาทีคะคะ

คะ

ศศิธร เคยโทร. มาแล้ว ไช่มีัย นานมาแล้ว ไช่มีัย

คะ ก็เมื่อวานก็โทร. ใจคะ

เฮีย โทร. ช่วงไหน

ช่วงนี้คะ

จริงละเปล่า ตอนนี้อยู่คะ

ก็ประมาณสัก 4 ทุ่มกว่า

ซัก 4 ทุ่มกว่าคะ ศศิธรมีความเห็นยังไงบ้างครับกับพี่กับคนที่ทำใน

วงการทีวี เดี่ยวก่อนต้องบอกก่อนว่าศศิธรอายุเท่าไร

ก็ บางที บางรายการก็อาจมีการพัฒนาขึ้นนะคะ และก็บางรายการก็อาจ

จะแบบ มันเป็นหนึ่งในมิติต่อสังคม

อาทิ ตัวอย่างครับ มีเปล่า

ไม่มีคะ

อ้าว ไม่มีตัวอย่างเหรอ

คะ ไม่กล้าพูด

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชเนศ เดี๋ยวกระตบกระเทือน ไซ้มี๊ย แล้ว ใจอีก
 ศศิธร ก็คงให้ผู้ใหญ่คอยควบคุมดูแลเด็กบ้าง
 ชเนศ ยัง ใจ ควบคุม...ผู้ใหญ่ให้ดูแลเด็กบ้าง
 ศศิธร ให้ผู้ใหญ่ควบคุมดูแลเด็ก ไม่ให้อยู่นอกห้องนอกทาง
 ชเนศ แล้วทิวจะช่วยยัง ใจ ได้บ้าง
 ศศิธร ก็...ยัง ใจ ละคะ คอยกระตุ้นไม่ให้เด็กทำผิดอะไรอย่างงี้คะ
 ชเนศ คะ โอเคคะ ขอขอบคุณมากครับ ศศิธร

ตัวอย่างที่ 3 ออกอากาศวันที่ 6 สิงหาคม 2536

นักจัดรายการ ชเนศ แสง ไรต์กุล

วันนี้มีเรื่องราวที่น่าสนใจมากเกี่ยวกับวิวัฒนาการสื่อบางอย่างที่นำไปใช้อย่างไม่ถูกต้อง นั่นคือ ความลามกที่เกิดขึ้นแล้วกับคอมพิวเตอร์ เป็นเรื่องราวที่น่าสนใจมากนะครับ สำหรับเด็กๆ จะได้รับรู้ปกป้องกันเอาไว้ สำหรับผู้ปกครองจะได้รับรู้จำกัดห้ามปรามเด็กได้ เพราะว่าซอฟต์แวร์ใน รูปลักษณะของคอมพิวเตอร์ลามกมีมาแล้วครับ และจริงๆ มีนานแล้วด้วย ลองฟังเกมนั้นนะฮะ อันนี้ไม่รู้ว่าเป็นการชักนำไปในทางที่ดีหรือไม่ดีนะครับ แต่แน่ชัดว่าข่าวสารจริงๆ ฟังระวังครับว่า สิ่งเลวร้ายมาแล้วอาทิเช่น มีอยู่เกมนึงนะครับ ภาพจะโผล่มาให้เห็นเป็นนางแบบคนใดคนหนึ่ง แล้วก็เริ่มเคลื่อนไหว หลังจากนั้นนางแบบคนนั้นก็กระพริบตาซ้ายให้ททำว่ามาเล่นเกมกัน เถอะ หลังจากนั้นนะครับ ก็จะมีการถือแสกมัดแกว่งไปมา แล้วก็เปลี่ยนโปรแกรมเป็นรูป นางแบบที่จะใช้เล่นเกม แล้วนางแบบก็จะแสดงท่าทำซึ่งเรียกว่า รู้กันเลยละครับ มีข้อคิดเห็น นะครับ จากดร. วัลลภ ปิยะมโนธรรม ซึ่งเรียกว่าเป็นนักจิตวิทยาที่น่าเชื่อถือมาก ในช่วงนี้ เขาบอกว่า สื่อคอมพิวเตอร์ที่เน้นไปในทางเซ็กซ์พัฒนาจากนิตยสาร และวิดีโอเทปทั่วไปจน ก้าวเข้าสู่ยุคคอมพิวเตอร์ สิ่งเหล่านี้ก็ตามมา ภาพที่เกิดจากคอมพิวเตอร์นี่ทั้งของจริง และ ที่เป็นโปรแกรม จะมีภาพที่เรียกว่า ดูแล้วเด็กใจแตกได้ เรื่องราวเบื้องต้นจะเป็นยัง ใจ ค่ะครับ และ 280-1582 84 และ 85 แสดงความคิดเห็นได้ ของบางอย่างมีลักษณะที่จะ ใช้ ของบางอย่างที่ค้นจากสมองของมนุษย์ ขณะเดียวกัน ก็มีมนุษย์แหละที่ใช้สิ่งเหล่านี้ไป อีกด้านหนึ่ง เรียกว่าเป็นฝ่ายอธรรม อำนาจมีค่าของมัน ไม่น่าเชื่อนะครับว่า โปรแกรม แผ่นเล็กๆ จะมีภาพลามกจนอาจารได้ขนาดนั้น...

ชเนศ สวัสดีครับ คุณลูกเกิด
 ลูกเกิด สวัสดีค่ะ พี่ขิง
 ชเนศ วันนี้เราอยากให้คุณลูกเกิดแสดงความคิดเห็นเรื่องคอมพิวเตอร์ ที่มีซอฟต์แวร์ แบบลามกไซ้มี๊ย เคยได้ยินข่าวไซ้มี๊ยฮะ

- ลูกเกิด
ชเนศ
ลูกเกิด
ชเนศ
- เกิดทำเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์อยู่
ใช่ แต่ตอนนั้นเกิดจบแล้วยัง
จบ ปวส โอย กว่าจบ 4 ปี แทบตาย
ก็ทำเรื่องคอมพิวเตอร์อยู่ใช้มียะ จากภาพที่เห็นนี่ มันเป็นภาพที่ลามกมาก
นะครีบ และก็เนื่องจากเขาชวนดู นี่ มันก็จะไปเลย เกมนี้มันจะเป็นมียะยะ
จากข้อมูลที่ได้มา เขาบอกว่า จะมีนางแบบโผล่หน้าออกมา 2 คนให้เลือก
จากนั้นแล้วเลือกคนใดคนหนึ่ง แล้วก็ถืออาวุธออกมาคือ แล้ หลังจาก
นั้นยะยะ นางแบบก็จะกระพริบตาให้เล่นเกมด้วยที่ท่าเข้าชวนใจ แล้วก็จะมี
การเลือกอะไรบางอย่าง ซึ่งบอกไม่ได้ยะยะ แล้วก็นางแบบก็จะเคลื่อนไหว
เหมือนมีชีวิตจริง มีเสียงร้องออกมา และก็ให้คนเล่นเกมนี้ เอาสั้นเขียน
แล้วถ้าพอใจมาก จะมีปรอทอยู่ข้างๆ ปรอทก็จะมีไฟขึ้น ยะยะ
- ลูกเกิด
ชเนศ
- โห อะไรจะขนาดนั้น
ขนาดนั้นเลยยะยะ ซ่อนแวร์คอมพิวเตอร์นี่ ก็ไม่รู้ว่่าเล่านี้ มันจะเป็นผลดีหรือ
ผลเสีย แต่ว่านี่คือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงแล้ว มีความคิดเห็นยังไงบ้างครีบ
- ลูกเกิด
ชเนศ
- คือ ถ้าเป็นวัยทำงานณะคะ อย่างที่ลูกเกิดทำนี่มันจะเครียดอยู่กับคอมพิวเตอร์
อะไรอย่างนี้ มันไม่ถึงกับขนาดนี้หรือคะ ก็จะมีภาพคอมพิวเตอร์มีรูปนางแบบ
สวยๆ แต่จะเหมือนตัวมากเลขพี ซึ่งเดี๋ยวนี คิดว่าน่าจะไดขนาดนั้น ตอนไม่
เคยเห็น นึกว่่าเป็นกราฟิค ปรากฏว่าชัดมาก ถ้าเราดู มันก็คงไม่เป็นไร
มันก็ให้หายเครียดได้ชั่วขณะ แต่ว่ากับน้องๆ ที่มีคอมพิวเตอร์ที่บ้าน
- ลูกเกิด
ชเนศ
- อ้อ บางทีคุณพ่อคุณแม่ไม่รู้
คะ
- ลูกเกิด
ชเนศ
- บางทีคุณพ่อคุณแม่ไม่รู้ เดี๋ยวนี นอกจากวิดีโอเทป หนังสือแล้ว ยังมีซอร์ฟแวร์
คอมพิวเตอร์ที่เป็นสื่อได้
- ลูกเกิด
ชเนศ
- คือ นี่เราก็กไม่เชื่อ ไม่น่าเชื่อว่่ามันจะมีในบ้านเรา ได้ ประหลาดนะ
ผมว่าเมืองนอกมี เมืองไทยเราก็กมีได้ สรุปว่่า...
- ลูกเกิด
ชเนศ
- สรุปว่่า ไม่น่าจะมี หรือว่่ามัน
ไอ้ไม่น่าจะมีนี่ มันคงจะต้องข้ามไปเลยละ เพราะว่ามันมีมาแล้วใช้มียะยะ
แล้วเราควรจะควบคุมยังไงว่่า บอกกับเด็กๆ ยังไงดีกับสิ่งเหล่านี้ เพราะ
เขาบอกว่า มันสามารถทำให้คนมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนยะยะ มันเป็นการสื่อ
ให้เกิดความรู้สึกว่่า เรื่องเพศนี่เป็นเรื่องที่โหดร้ายไม่ได้ เป็นเรื่องที่
ธรรมดาๆ ไปซะเลย

ลูกเกิด ถ้าเป็นคนโตๆ ที่พอจะรู้เรื่องแล้ว จิตใจก็คงไม่ถึงขนาดนั้นนะ เขาจะรู้เอง แต่ถ้าเป็นเด็กๆ นี้ ถ้าเราห้าม เขาก็จะยิ่งอยากรู้มากขึ้น แล้วก็ห้ามลำบาก จะห้ามก็ไม่ได้ ส่งเสริมก็ไม่ได้ ก็คือ ถ้ามันเกิดแล้ว อยากรู้ก็รู้ไป แล้วก็สอนเขาว่า ดูแล้วพอแค่นั้น อย่าไปอะไรกับมันมาก

ชเนศ อ้ออ้อ แนวความคิดของลูกเกิดเป็นอย่างนั้นนะฮะ ค่อนข้างจะผู้ใหญ่ที่ที่เดียว ชอบคุณมากครับคุณลูกเกิด

ลูกเกิด ค่ะ พี่ขอเพลง.....

3.2 ให้ผู้ฟังตอบคำถามสั้นๆ อาจเป็นคำถามที่ให้เกิดความรู้/สาระ หรือไม่เห็นสาระ แต่สร้างความบันเทิงสนุกสนานจากการพูดคุย หรือเพื่อแจกรางวัลเล็กๆ น้อยๆ เช่น

ตัวอย่างที่ 1 ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536

นักจัดรายการ รจนา

รจนา คุณพรนิมลคิดว่า ไดโนเสาร์มีสะดือหรือเปล่าคะ

พรนิมล ไม่มีค่ะ

รจนา ไม่มี ทำไม่ถึงไม่มีคะ

พรนิมล เพราะว่าสะดือนี้ ใช้ติดต่อระหว่างแม่กับลูก ที่เป็นสายให้อาหารอะไรอย่างเงี้ย แต่ไดโนเสาร์ออกลูกเป็นไข่ ก็เลยไม่น่ามี

รจนา แน่ๆ แน่ใจ?

พรนิมล ไม่รู้เหมือนกัน

รจนา สะดือนี้ ใช้สำหรับเป็นรกอย่างเดียวนะ หรือว่า คุณรู้สึกว่าจะสะดือของไดโนเสาร์นี้ หมายถึง สะดือของคนอย่างเงี้ย ไหมยคะ อย่างนั้นละเปล่าเอ๊ย

พรนิมล ค่ะ

รจนา อ้าว...แล้วสะดือทะเลล่ะ มันติดต่อระหว่างอะไรกับอะไรละ (หัวเราะ)

พรนิมล สะดือทะเลมันไม่ใช่ มันเป็นสิ่งมีชีวิตชนิดหนึ่ง

รจนา อ้อ เข้าใจผิด นึกว่าติดต่อระหว่างแม่ทะเลกับลูกทะเล เออละคะ เป็นอันว่าคุณพรนิมลตอบว่าไม่มีนะคะ

พรนิมล ค่ะ

รจนา เดี่ยวรอนึ่งคำเฉลยนะคะ ขอขอบคุณค่ะ

พรนิมล ค่ะ สวัสดีค่ะ

ตัวอย่างที่ 2 ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536

นักจัดรายการ เควิน

เควิน สวัสดีครับ คุณเต๋ยนะครับ คุณเต๋ยคิดว่า ผมกับท่านโชกุน และอีกหลายๆ คน
ตระเวนทั่วเชียงใหม่ หาอะไรครับ หลังจากเที่ยวมาแล้ว

เต๋ย ผมว่านี่นะ หา... ส้มตำกินกันนะ

เควิน หา ส้มตำเนี่ยนะ... ไปถึงเชียงใหม่หา ส้มตำกัน

เต๋ย พวกส้มตำ ข้าวเหนียว

เควิน (หัวเราะ) ส้มตำ ข้าวเหนียว ตอนเด็กๆ เนี่ยนะ อ้ออ้อ อร่อยมาก
ได้กินแล้ว น้ำลายหก คิดว่าอย่างนั้นนะ

เต๋ย ผมรู้ว่านี่ชอบ

เควิน สายเจ๊ย เสียใจด้วย ชอบคุณมากครับผม

เต๋ย ครับ ชอบคุณครับ

ผู้วิจัยพบว่า ส่วนใหญ่แล้ว นักจัดรายการจะเริ่มต้นด้วยบทเปิดแบบพิธีกรรม
เพื่อทำความรู้จัก และสร้างบรรยากาศที่เป็นกันเองก่อน ทำให้คู่สนทนาเกิดความคุ้นเคยกับการ
ออกอากาศ ซึ่งจะช่วยให้กล้าแสดงความคิดเห็นต่อประเด็นที่กำหนดขึ้น ในบางกรณี เพื่อไม่ให้เป็น
การเสียเวลาในการสนทนากับผู้ฟังแต่ละสาย นักจัดรายการอาจนำการสนทนาเข้าสู่ประเด็น
ได้ทันที โดยไม่ต้องใช้บทเปิดแบบพิธีกรรม หรือต่อปากต่อคำก่อน

4. บทเปิดที่นำเอาประเด็นจากคู่สนทนาคนก่อน มาพูดคุยกับคู่สนทนาคนต่อไป
ซึ่งบทเปิดลักษณะนี้ นักจัดรายการจะไม่ได้กำหนดประเด็นไว้ล่วงหน้า และไม่ได้วางแผนว่าจะนำ
ประเด็นนั้นมาคุยต่อ ดังนั้น ในช่วงแรกของการสนทนาอาจเป็นลักษณะเนื้อหาบทเปิดแบบพิธีกรรม
เพื่อสร้างความคุ้นเคย การนำประเด็นดังกล่าวเข้าสู่อดแทรกจึงอาจเป็นไปได้โดยอัตโนมัติ ซึ่งขึ้น
อยู่กับจังหวะเวลาการสนทนาที่ยกประเด็นนั้นๆ เข้ามาพูดคุยได้อย่างกลมกลืน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 ออกอากาศวันที่ 5 สิงหาคม 2536

นักจัดรายการ หักยา เกษสังข์

หักยา สวัสดีคุณนพรัตน์ที่รัก... โอ๊ย ไม่เอา... สวัสดีคุณนพรัตน์

นพรัตน์ สวัสดีค่ะ

หักยา ไม่เคยได้ยินชื่อ เป็นครั้งแรกที่หมุ่มาวีเปลา่คะ ฟังอยู่นานแล้วยังคะ

นพรัตน์ ก็นาน
 หักยา ฟังตั้งแต่คลื่นสุดท้ายซ้ายสุด
 นพรัตน์ ก็ตามพี่มาตลอดเลย ฟังตลอด
 หักยา แล้วคุณนพรัตน์นี่ เรียนหนังสือ หรือทำงานคะ
 นพรัตน์ เรียนค่ะ
 หักยา เรียน ม.อะ ไคะ
 นพรัตน์ เรียน ปวส ค่ะ
 หักยา แสดงว่าฟังมาตั้งแต่ชั้นมัธยม
 นพรัตน์ ก็ราวๆ นั้นค่ะ
 หักยา แล้ววันนี้ ไม่ไปโรงเรียนหรือคะ
 นพรัตน์ ก็เรียนรอบบ่ายค่ะ
 หักยา ช่วงนี้สอบด้วยใช่ไหม แล้วยังมีเวลาหมุนโทรศัพท์มาคุย
 นพรัตน์ ก็ไม่เคยหมุนมาเลย อยากรู้อายุกับพี่บ้าง
 หักยา ค่ะ ชอบคุณค่ะ
 นพรัตน์ อยากขอคำแนะนำจากพี่เปิ้ลหน่อย คือ เป็นคนที่เรียนภาษาอังกฤษแล้วโง่มาก
 หักยา อู๊ย อย่าว่าตัวเองโง่ ภาษาอังกฤษไม่ใช่ภาษาของเรา ต้องใช้เวลาฝึกฝน
 นพรัตน์ แต่คนอื่นไม่เห็นเหมือนเราเลย
 หักยา คุณนพรัตน์อายุเท่า ไหร่คะ
 นพรัตน์ 18 ค่ะ
 หักยา เคยเรียนภาษาอังกฤษมาบ้างหรือเปล่า
 นพรัตน์ ก็เรียนค่ะ แต่เข้าใจว่าเป็นคนเมือคติกับวิชานี้ ถึงไม่ชอบ เลยทำให้ไม่ชอบ
 ยิงมาเรียนในระดับสูงๆ อาจารย์จะไม่พูดภาษาไทยในชั่วโมงเรียน
 แล้วเวลาถามมา พวกเพื่อนๆ ก็ตอบ แต่ตัวเองไม่รู้ที่อาจารย์ถามว่าอะไร
 เป็นอะไรก็ไม่ค่อยทันเพื่อน ก็เลขก็ลืมใจมาก ค่ะเนน test ออกมาก็ต่ำที่
 สุดในห้องเลย
 หักยา เห็นฐานอย่างแรกก็คือ คุณนพรัตน์ไม่ชอบใช้มือถือ
 นพรัตน์ ค่ะ แต่จะทำใจให้ชอบ มันก็ยาก
 หักยา คราวนี้ ถ้าหากมันเป็นสิ่งจำเป็นที่เราต้องใช้ บางสิ่งบางอย่างที่เราไม่ชอบ
 มาก ก็ต้องมีความตั้งใจเป็นพิเศษ คิดว่าอย่างนั้นนะคะ
 นพรัตน์ ค่ะ

ศูนย์วิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- หัทธยา ก็ทำได้เท่าที่ความสามารถเราจะทำจนสุดแล้ว เราจะเก่งทุกอย่าง เลขก็เป็นไปไม่ได้ ใช่มั้ยคะ
- นพรัตน์ พวกเพื่อนๆ ก็ไปเรียน เอยูเอ ถ้าเราไปเรียนบ้าง ถ้าสอบตกอีก ก็ย้ายเค้า่อีก ใช่มั้ยคะ
- หัทธยา ออย่าไปอายสิคะ คนเราถ้าทำอะไรแล้วอายเค้า สู้เค้าไม่ได้ ก็ไม่ต้องทำอะไรแล้ว
- นพรัตน์ ค่ะ
- หัทธยา ก็ต้องกล้าๆ หน่อยนะคะ ภาษาอังกฤษต้องอาศัยความกล้า ถ้าเป็นการพูด ใช่มั้ยคะ สำเนียงนี้บางคนเค้าจะว่า ชันตติจวิตหรือเปล่า
- นพรัตน์ เท่าที่ทราบมานี้ พี่เปิ้ลเก่งมาก
- หัทธยา ไม่มากค่ะ พื้นฐานเป็นคนชอบอยู่แล้ว ถ้าถามเรื่องเคมีชีว ก็จะไม่เก่ง ใช่มั้ยคะ เราชอบแบบไหน เราก็ไปแบบนั้น คุณนพรัตน์ก็เอาดีทางอื่นแล้วกัน ก็ดูว่าวิชาไหนเราแข็งนะคะ
- นพรัตน์ ชอบคุณค่ะ
- หัทธยา สบายใจนะ ช่วยได้หรือเปล่านี่ (หัวเราะ) สวัสดิ์ค่ะ
- ตัวอย่างที่ 2 ออกอากาศวันที่ 5 สิงหาคม 2536 (สายที่ 2)
- นักจัดรายการ หัทธยา เกษสังข์
- หัทธยา สวัสดิ์ค่ะ คุณเจียนะคะ มีลูกแล้ววัยยัง
- คู่สนทนา มีลูกแล้วค่ะ มากกว่า 35 นะคะ
- หัทธยา ที่ฟังสไมล์เรดิโอเนี่ย เพราะลูกๆ ฟัง ใช่มั้ยคะ
- คู่สนทนา ไม่ใช่ ตัวเองชอบเอง ชอบคุณตั้งแต่คุณออกทีวี เพราะว่าคุณเก่ง ก็เลยชอบ ตอนนี้เป็นโอเพอร์เรเตอร์/วีเซพชั่น อยู่ด้วย ตอนนั้นสายยังไม่เข้าเลยคุยได้
- หัทธยา ทำงานอยู่ที่ไหนคะ
- คู่สนทนา ทำงานอยู่กับฝรั่ง
- หัทธยา รุขิงจ้สอนภาษาอังกฤษคุณนพรัตน์ได้มั๊ย
- คู่สนทนา ไม่ได้ คุณต้องสอนดิฉัน คุณเก่งกว่า
- หัทธยา ดันไม่มีสิทธิ์ไปสอนใครนะคะ
- คู่สนทนา คุณต้องเก่งกว่าค่ะ
- หัทธยา จะวัดกันตรงนั้น ไม่ได้

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

| | |
|----------|---|
| คู่สนทนา | ตัวฉัน ไม่ใช่คุณเจียบ คุณเจียบเค้าอายุ ไม่กล้าพูดด้วย ให้ฉันพูดแทน |
| หัทธยา | อ้าว ตกกลางคุณเป็นคุณอะไรคะ |
| คู่สนทนา | สองคนค่ะ ต้องการพูด 2 คน แต่พอดี นายมากก็พูดไม่ได้ ดิฉันชื่อนิมฟ์ค่ะ |
| หัทธยา | ก็คุณนิมฟ์กับคุณเจียบทำงานกับฝรั่งอยู่ทั้งคู่เลย ทำงานกับฝรั่งเป็นยังไงฮะ |
| นิมฟ์ | ดีค่ะ ชอบ... |
| หัทธยา | คุณนิมฟ์ทำหน้าที่อะไรคะ |
| นิมฟ์ | เป็นโอเพอร์เตอร์-รีเซพชั่น |
| หัทธยา | ต้องพูดภาษาอังกฤษตลอดมีัยคะ |
| นิมฟ์ | ต้องค่ะ เงินด้วยค่ะ |
| หัทธยา | พูดได้กี่ภาษาคะ |
| นิมฟ์ | ก็หลายคะ แต่ไม่ค่ะ พูดได้คำสองคำ |
| หัทธยา | เก่งจัง |
| นิมฟ์ | วันหนึ่งใช้แค่ 35 คำเท่านั้น not over 35 words a day |
| หัทธยา | ไม่ต้องพูดอะไรมากไปมีัยคะ Hello, yes, no, thank you |
| นิมฟ์ | ค่ะ ใช่ค่ะ |
| หัทธยา | ขอบคุณค่ะ |
| นิมฟ์ | โอเคค่ะ ขอขอบคุณค่ะ |

ตัวอย่างที่ 3 .

นักจัดรายการ

คู่สนทนา

หัทธยา

แป๊ะ

หัทธยา

แป๊ะ

หัทธยา

แป๊ะ

หัทธยา

แป๊ะ

ออกอากาศวันที่ 5 สิงหาคม 2536 (สายที่ 3)

หัทธยา เกษสิงห์

ฮัลโล สวัสดีครับ

คุณแป๊ะหรือคะ ดิฉันเพิ่งจะเคยได้ยินชื่อ

ครับผม ฟังรายการของคุณเปลมานานแล้ว

ไม่ใช่รายการของเรา เป็นรายการสไมล์เรดิโอ

ครับผม ขอพูดนิดนึง

พูดเยอะเยอะก็ ได้ค่ะ

สมัยก่อนฟังน้ำเสียงของคุณเปลออกเสียงห่าว เลขคิดว่าดีเจเดี๋ยวนี้ เสียง

รู้สึกเปลี่ยนไป

มันห่าวเองนะ มันเป็นอย่างนี้เอง

ตอนแรกมันก็ไม่อยากฟังนะฮะ นอู้รู้สึกไม่คุ้นหู แต่ก็ได้นั่งหลายอย่าง

และก็ได้ติดตามรายการคุณหัทธยา

ศูนย์วิทยุทวิภาษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- หัทธยา สรุปลงแล้วมาวิจารณ์ (หัวเราะ) ได้ๆ เสียงคนเราก็ลำบากนะ ธรรมชาติ
สร้างมา ความจริงดีเจมีเสียงหวานกันเยอะ
- แป๊ะ สมัยก่อนนะ รู้สึกเป็นแบบนั้นมากกว่า สมัยปัจจุบันสภาพสิ่งแวดล้อมมันเปลี่ยน
ไปมั้ง
- หัทธยา แล้วแต่คน ดีเจบางคนก็ยังเสียงหวานอยู่นะคะ ดิฉันอยากจะหวานค่ะ แต่ก็
เป็นอย่างนี้เอง
- แป๊ะ เมื่อก่อน มีน้องอยู่คนนึงพูดเรื่องภาษาอังกฤษ ผมก็มีปัญหามากเลย
บางครั้ง เวลาทำงานต้องใช้ ภาษาอังกฤษตลอด แล้วเราแอนตี้ภาษาอังกฤษ
ตั้งแต่เล็กเลย ชอบด้านคำนวณอะไรทำนองนั้น จากนั้นก็เลย ฝากผ่าน
น้องๆ ว่า ผมว่าควรจะอ่านภาษาอังกฤษ เช่น หนังสือพิมพ์ทุกๆ วัน ผมว่าจะ
ช่วยเราได้เยอะเลยครับ
- หัทธยา มีคนหนึ่งเค้าแนะนำมาทาง hutchison นะฮะ ให้ดูหนังสือ sound track
ค่ะ
- แป๊ะ แต่ผมว่านั่นก็ส่วนหนึ่ง แต่เรื่องอ่านทุกวันนี้คือ วันละคอลัมน์ก็ได้ละ
- หัทธยา ค่ะใช่ ตอนนั้นก็หนังสือนิตยสารดีๆ เยอะ อย่างเช่น Nation Junior
เขาก็ทำออกมาเป็นรูปของ magazine ใช้นิยายคะ
- แป๊ะ ครับผม
- หัทธยา ตรงนี้ทำให้เราฝึกภาษาอังกฤษได้
- แป๊ะ ผมว่าถ้าเราอ่านทุกวันนะฮะ อะไรที่เราทำจำเจทุกวัน มันจะซึมเข้าไปเอง
- หัทธยา ค่ะ คุณแป๊ะอายุเท่าไรคะ คงไม่ว่านะคะที่ถามกัน ดิฉันอยากทราบว่า
คนฟังรายการของเราวัยไหนบ้าง
- แป๊ะ

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จะเห็นได้ว่า การสนทนากับคนแรก คู่สนทนาต้องการโทรศัพท์มาปรึกษาหัทธยา
เรื่องภาษาอังกฤษของตนเอง และตามมาด้วยคู่สนทนา 2 คนสุดท้าย โดยที่หัทธยาไม่มีประเด็น
สนทนา ขณะที่คู่สนทนาคนที่ 2 ทำงานเป็นพนักงานรับโทรศัพท์-พนักงานต้อนรับ ซึ่งหัทธยาทราบว่า
ต้องใช้ภาษาอังกฤษในการทำงาน จึงได้จังหวะที่เธอสามารถuibทเปิดโดยการโยนเรื่องคุย
เรื่องภาษาอังกฤษจากคนแรกเข้ามา และการสนทนากับคนที่ 3 คู่สนทนาเป็นผู้ริเริ่มทเปิด
ลักษณะนี้ โดยการให้คำแนะนำไปยังผู้ฟังทั่วๆ ไปที่กำลังฟังรายการอยู่

5. บทเปิดที่ให้คำปรึกษา/ปลอบใจ และแนะนำแนวทางแก้ไขปัญหา : ดังที่

Cameron B. Armstrong และ Alan M. Rubin กล่าวไว้ว่า "...การสนทนาทางวิทยุ จะช่วยลดความรู้สึกโดดเดี่ยวหวาดกลัว ช่วยเพิ่มความมั่นคง ทั้งทางร่างกายและจิตใจ และยัง เอื้ออำนวยให้การปรึกษาปัญหาส่วนตัวเป็นไปได้อย่างสะดวก ไม่ขัดเขิน เพราะนักจัดรายการและ คู่สนทนาจะไม่สามารถเห็นหน้ากัน..." (1989, อ้างแล้ว) หลายครั้งที่นักจัดรายการจะต้อง ใช้เนื้อหาบทเปิดในลักษณะนี้ เพราะมีผู้ฟังจำนวนมากที่ประสบกับปัญหาส่วนตัว และไม่สามารถแก้ไข ปัญหาดังกล่าวได้ด้วยตนเอง จึงต้องการคำแนะนำ/คำปลอบใจจากบุคคลที่ตนชื่นชอบ ให้ความ ความนับถือ ซึ่งผู้ฟังจะมีความคิดว่า นักจัดรายการจะเป็นผู้ที่เขาไว้วางใจ และให้คำแนะนำเขาได้ อย่างน้อย นักจัดรายการจะทราบแต่ปัญหาที่เขานำมาปรึกษา โดยไม่ทราบถึงรูปร่างหน้าตาของ เจ้าของปัญหาได้ ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 1

ออกอากาศวันที่ 3 สิงหาคม 2536

นักจัดรายการ ชเนศ แสง โชติกุล

หลังจากที่คู่สนทนาร้องเพลงจบ

ชเนศ มีความรู้สึกกับเพลงเศร้าๆ แบบนี้บ้างมั๊ยครับ?

อนุชา ก็มีครับ

ชเนศ มั๊ยยังไงฮะ

อนุชา ก็สะท้อนความรู้สึกของตัวเอง

ชเนศ ครับ ยังไงครับ

อนุชา ก็แบบ เราเคยประสบมา อะไรอย่างงี้

ชเนศ ยังไงละฮะ

อนุชา ก็แบบรักแล้ว...อะไรแบบนี้

ชเนศ อ้อ รักแล้ว ทำไมต้องทำเสียงเศร้าๆ ไปด้วย มันเป็นอย่างงี้ฮะ เล่าให้เรา ฟังได้มั๊ย?

อนุชา ก็พอได้ฮะ

ชเนศ พอได้ นิดนึง

อนุชา ฮะ แบบเป็นความรักที่เกิดมาจากความใกล้ชิด อะไรพวกนี้ฮะ มันก็นาน แล้วฮะ รักกันมาประมาณ 5 ปีฮะ เป็นความรักแบบยังงี้ดีละ แบบ...มัน เกิดขึ้นมาแบบ ไม่ได้ตั้งใจฮะ

ชเนศ ครับ

อนุชา ก็รักกันมานาน เราเห็นความหล่อเขา นุดง่ายๆ

- ชเนศ เราแพ้ความหล่อเขา
- อนุชา ฮะ เราหล่อไม่พอกับเขา
- ชเนศ อ้อ มีคนมาชอบ แล้วหล่อกว่า เขาก็เลย....
- อนุชา เขาก็เลยเลือกคนที่หล่อกว่า
- ชเนศ แล้ว 5 ปีนี้ เขาเลือกเราแล้วรึยัง?
- อนุชา เลือกแล้วฮะ
- ชเนศ เลือกแล้ว... แต่ตอนที่เขาไปจากเรา เขอบอกว่ายังไงครับ?
- อนุชา เขาตัดนิ้วเรา บอกว่า ตลอดระยะเวลาเวลานี้ เขาไม่ได้คิดอะไรกับเรา
- ชเนศ เขาคิดแต่เพียงว่า เราคือพี่ชาย
- ชเนศ แต่ก่อนหน้านั้น.....
- อนุชา เขาตัดนิ้วเราแบบ หมดเขือไฮไปเลยฮะ
- ชเนศ แต่ก่อนหน้านั้น เขาเคยบอกไหมฮะว่า เขารักเรา
- อนุชา บอกฮะ
- ชเนศ เขาบอก เคยบอกแล้วใช่ไหม เคยบอกว่า เขารักเราแล้ว เพราะฉะนั้น การที่เขาบอกอย่างนี้ ก็แสดงว่า เขาเปลี่ยนคำพูด เพียงเพราะว่า เขาเห็นคนใหม่ดีกว่า
- อนุชา ฮะ แต่ผมก็ไม่ได้โกรธอะไรเขา แปลว่า พี่ชายคนนั้นต้องดีกว่าเรา แล้วก็ไม่ได้คิดอะไรมาก เก็บความรู้สึกไว้กับตัวเอง
- ชเนศ ครับ คงจะมีใครสักคนรักคนที่จิตใจข้างนะครับ ขอให้เจอเร็วๆ นะครับ
- อนุชา ขอขอบคุณมากครับ สวัสดีครับ

ตัวอย่างที่ 2

นักจัดรายการ
เงินอ้วนหลัง

อารมณ์
เงินอ้วนหลัง

อารมณ์
เงินอ้วนหลัง

อารมณ์
เงินอ้วนหลัง

อารมณ์

ออกอากาศวันที่ 4 สิงหาคม 2536

เงินอ้วนหลัง
สวัสดีคะ คุณอารมณ์

สวัสดีครับ
เป็นไงบ้างครับ

ก็สบายดีครับ

อยู่ที่ไหนครับ

สมุทรปราการครับ

สมุทรปราการนะครับ ไกลมั๊ยครับ

ก็ ไกลฮะ

ศูนย์วิทยุทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เงินอวหลัง เห็นบอกว่าอยากคุยมากเลย ใช่มั้ยครับ
 อารมณ์ อยากคุยฮะพี่
 เงินอวหลัง เอ้า คุยเลยครับ
 อารมณ์ ตื่นเต้นฮะพี่ เนิง โทร. ติดครั้งแรก
 เงินอวหลัง โอ้ ถ้าหลับอยู่คงตื่นไม่ได้นะครับ ต้องตื่นตื่นนะครับ อะแฮ่ คุณอารมณ์
 อารมณ์ ครับ
 เงินอวหลัง ทำงานอยู่ หรือว่า เรียนหนังสือแล้วฮะ
 อารมณ์ ทำงานแล้วฮะ
 เงินอวหลัง ทำงานแล้วนะฮะ เป็นไงคะ สนุกกะงานมั๊ย
 อารมณ์ ไม่สนุกเท่าไร มั่น มั่น
 เงินอวหลัง ทำงานเกี่ยวกับอะไร บอกได้มั๊ยฮะ
 อารมณ์ ทำงานบริษัททำอาหารฮะ
 เงินอวหลัง ทำงานบริษัททำอาหาร เอ้อ...
 อารมณ์ GFT ฮะ
 เงินอวหลัง เอ้อ ตำแหน่งก็คือ เป็นก๊ก (หัวเราะ) ใช่มั้ย?
 อารมณ์ ไม่ใช่ฮะพี่
 เงินอวหลัง อ้าว ไม่ใช่เหรอ อ้าว แล้วทำอะไรฮะ
 อารมณ์ ชิ้นส่วนฮะ
 เงินอวหลัง ชิ้นส่วน?
 อารมณ์ เอาใส่ถุง แล้วส่งออกนอก พวกนี้ฮะ
 เงินอวหลัง อ้อ อ้อ อ้อ แล้วทำไมล่ะฮะ ทำไมถึงได้เบ้อล่ะ
 อารมณ์ ก็ มัน งานมัน แบบมันไม่ค่อยสนุกฮะพี่
 เงินอวหลัง มันไม่ค่อยสนุก นี่ย่ ทุกสิ่งมันจะสนุก หรือไม่สนุก มันอยู่ที่ใจเรากำหนด
 อารมณ์ ใจล่ะพี่ พอเราไปทำงานนึบ เราก็อู้เลยว่า ช่วงเวลาเราเรียนนี่ เป็นเวลา
 ที่เรารำความสุข มีอิสระที่สุดเนี่ย
 เงินอวหลัง อ้อ ค่ะ
 อารมณ์ มันเป็นอย่างที่ ออยากกลับไปเรียนอีก อะไรพวกนี้
 เงินอวหลัง แล้วตอนนั้น คุณอารมณ์ทำงานแล้ว ใช่มะ
 อารมณ์ ใช่ครับ
 เงินอวหลัง ในเมื่อทำงานไปแล้วนี่ ทำงานสิ่งนั้นแล้ว คุณมีความรู้สึกว่าเป็น ใช่มะ
 อารมณ์ ครับ

| | |
|------------|---|
| เงินอวหลัง | เบื้อ แล้วคุณทำยังง |
| อารมณ์ | เบื้อ ก็พยายามฟังเพลงอะไรพวกนี้ แล้วก็หายเบื้อ |
| เงินอวหลัง | อ้อ... อ้อ |
| อารมณ์ | พอรู้งนี้ เขาก็ทำงาน |
| เงินอวหลัง | แต่ก็ยัง ไม่มีความคิดว่า โอ๊ย ไม่อยากทำเลขงานนี้ |
| อารมณ์ | ไม่มีฮะ |
| เงินอวหลัง | ไม่มี |
| อารมณ์ | ออกมาทำงานแล้ว ต้องทำงานต่อไปครับ |
| เงินอวหลัง | ใช่ |
| อารมณ์ | เพราะต้องต่อสู้มากมายนะ |
| เงินอวหลัง | เพราะฉะนั้น สิ่งหนึ่งที่คุณทำได้ก็คือว่า อย่าเบื้อ |
| อารมณ์ | ครับ |
| เงินอวหลัง | ห้ามเบื้อ ห้ามเบื้อเด็ดขาด เข้าใจมั๊ย? |
| อารมณ์ | ครับ ครับ |
| เงินอวหลัง | จงทำงานต่อไปนะคะ ด้วยความขยันขันแข็ง และมั่นใจว่าสิ่งนี้ที่เราทำอยู่นี้ |
| | สนุกสนาน รักที่จะทำมันด้วยนะคะ ถ้าเกิดว่าไม่มีเรา ก็คงจะ ไม่มีทำต่อไป |
| อารมณ์ | ครับ |
| เงินอวหลัง | ไม่ใช่ (หัวเราะ) เอ๊ะ ครับลูกเดียวเลยนะฮะ หมายถึงว่า ถ้าหากว่าเรา |
| | ไม่ทำ เราก็คงจะ ไม่มีกินต่อไป |
| อารมณ์ | ครับ |
| เงินอวหลัง | แล้วคุณอารมณ์เบื้อมั๊ย |
| อารมณ์ | ไม่เบื้อแล้ว |
| เงินอวหลัง | ไม่เบื้อแล้วนะครับ ขยันทำงานต่อเนะครับ ขึ้นเงินเดือนเมื่อไหร่บอกด้วย |
| อารมณ์ | ครับ |

ตัวอย่างที่ 3

นักจัดรายการ

ัททยา

สนธยา

ัททยา

สนธยา

ออกอากาศวันที่ 5 สิงหาคม 2536

ัททยา เกษสังข์

คุณสนธยา สวัสดิ์ค๊ะ

หวัดดีค๊ะ

เสียงแหบมาอีกแล้ว สนธยา สนธยา สนธยา

ค๊ะนี่ อาจเป็นครั้งสุดท้ายที่ กูพูดกับนี่

ศูนย์วิทยุทัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- หัทธยา เอาอีกแล้วๆ ออย่าเพิ่งเริ่มเสิร์ฟ โอ๊ยยังเข้าอยู่เลยสนธยา สนธยาขา
เอาน่า กระทบกระเปาะหน่อยสนธยา สนธยา คนเดียวกันกะที่หมูนมาที่บอกว่า
คุณพ่อคุณแม่จะแยกทางกันใช่ปะ คนเดียวกันเปล่า?
- สนธยา คนเดียวกันค่ะพี่
- หัทธยา คนเดียวกันนะ ว่าไงคะ เร็ว
- สนธยา แม่เขาไม่อยู่แล้วล่ะพี่
- หัทธยา แม่เขาไปสิงคโปร์กลับมาแล้วยัง?
- สนธยา กลับมาแล้ว แล้วเขาไปแล้ว
- หัทธยา ไปไหน?
- สนธยา แม่เขาเสียชีวิตไปแล้ว
- หัทธยา อ้าว! ทำไมล่ะคะ หือ ฮัลโหล คุณสนธยา เดี่ยวๆ
- สนธยา (ร้องไห้)....
- หัทธยา เอาอย่างนั้นะคะ คุณสนธยา เดี่ยวคุณสนธยาทั้งเบอร์โทรศัพท์ไว้ที่ program
co. นะ ดิมยๆ
- สนธยา (สะอื้น)....
- หัทธยา ฟังก่อนสิ เร็ว ไม่เห็นหน้าเห็นตากัน คุยกันแบบนี้ มัน เอ้อ เขาเรียกว่า
อะไรฮะ มันค่อนข้างจะลำบากนิดนึงนะคะ คุณสนธยาขา คุณสนธยา เอ็ง
คุณจิต เดี่ยวให้คุณจิตคุยกับคุณสนธยา แล้วให้ฝากเบอร์โทรศัพท์เอาไว้นะคะ
บางทีสภาพจิตใจ ไม่พร้อมที่จะออกอากาศตรงนี้ ดิมยเชื่อว่าคนฟังหลายๆ คน
จะเข้าใจด้วยใช่มีัยคะ
- (จิงเกิ้ล สไมล์เรดิโอ เน็กเวิร์ค)
- หัทธยา เป็นธรรมชาติของชีวิตนะคะ เรื่องของการเกิดแก่เจ็บตาย การสูญเสีย

ตัวอย่างที่ 4

- นักจัดรายการ ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2536
- กิตติพันธ์ กิตติพันธ์ ลิมพะสต (บอล)
- ทอม ...คุณทอม วันนี้ไม่สบายรึเปล่า
- กิตติพันธ์ ครับ เสาร์ๆ นิดหน่อย
- ทอม ไหน เป็นไร บอกให้พี่ฟังหน่อยสิ
- กิตติพันธ์ ไม่ได้ครับ ออกอากาศไม่ได้ครับ
- ทอม เกี่ยวกับเรื่องความรักละเปล่า
- กิตติพันธ์ นิดหน่อยครับ รักเขาข้างเดียวครับ

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กิตติวัฒน์ ไ้อ้ของแบบนี้ มันต้องใช้เวลากอม เขารู้มียว่าคุณชอบเขา
 กอม เขารู้ เขาทราบดีครับ
 กิตติวัฒน์ ไ้อ้คนเราจะมาบอกว่า รักกันชอบกันในระยะเวลาสั้นๆ นะ ไม่ดีหรอก
 กอม ครับ ผมให้เวลาเขาเสมอ
 กิตติวัฒน์ เออ ถ้ารักเขาจริง ก็ต้องรอเขาได้
 กอม ครับ รอได้ครับ
 กิตติวัฒน์ แล้วจะเศร้าทำมีย
 กอม วันนั้นผมเห็นพี่มดดีเป็นครั้งแรก
 กิตติวัฒน์ อ้อ พี่เข้าใจว่าคนกำลังมีความรักมันเป็นอย่างไง เออละ มีเพื่อนรอ เต็มมี
 โฆษณาอีกเยอะเลยนะ
 กอม ครับ ผมไม่อยากเบียดเบียนใครครับ สวัสดิ์ครับ

6. บทเปิดแบบกระตุ้นให้ฟังเกิดจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ : โดยให้
 โอกาสผู้ฟังแสดงความสามารถในการดำเนินรายการ พุดนำเข้าเพลง พุดให้กำลังใจ/ปลอบใจ
 ผู้ฟังทั่วไป ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

นักจัดรายการ

โซกุน

วันท้าย

โซกุน

วันท้าย

ออกอากาศวันที่ 2 สิงหาคม 2536

โซกุน

สวัสดิ์ครับ คุณวันท้าย

หวัดดีค่ะ คุณโซกุน เมื่อเช้านี้ไปทำบุญที่สถานสงเคราะห์ฯ เด็กๆ ที่นั่น
 ขอให้ร้องเพลง "ฝันมีชีวิต" ปรากฏว่าในกลุ่มก็ไม่มีใครร้องเป็น ก็เลย

บอกพวกเขาว่า ถ้ามีวิทยุ เต็มๆ จะขอเพลงให้ ให้คอยฟังก็แล้วกัน
 ตายแล้ว ทำใจดี ผมหาแผ่นไม่เจอ อ้อ! เจอแล้วๆ ยังใช้ได้ เชิญครับ

คนเราไม่มีสิทธิ์ที่จะเลือกเกิด แต่ก็ไม่มีสิทธิ์ที่จะคิดจะฝัน และจะเป็นการดีที่สุด
 ถ้าแต่ละคนคิดฝันในสิ่งที่ดี ขอเป็นกำลังใจให้กับความฝันของทุกๆ คน
 ขอให้ฝันเป็นจริง เป็นฝันที่มีชีวิต...

(เพลง "ฝันมีชีวิต" ชัน)

ตัวอย่างที่ 2

นักจัดรายการ

ออกอากาศวันที่ 5 สิงหาคม 2536

เงินอ้วนหลัง

เงินอวหลัง
คัคนางค์
เงินอวหลัง

คุณคัคนางคัคนะคะ
คัค

คุณคัคนางคัคจะพูดให้กำลังใจกับเพื่อนของคุณยังง ในตอนที่เพื่อนของคุณนี้
เป็นคนทีกลัวเสีย กลัวพลาด ทำอะ ไรก็กลัวไปหมด ไม่มีความมั่นใจ
ให้เป็นคนที่มีความมั่นใจขึ้นมา และกล้าที่จะตัดสินใจกระทำในสิ่งที่เขาต้อง
การ ให้เขาลดทั้งความไม่เชื่อมั่นนั้นไปซะ

คัคนางค์

คัค ก็สำหรับคนที่ท้อแท้ หรือว่าผิดหวังในขณะนั้นะคะ จงสู้ หันหน้าเข้าหามัน
ไม่ใช่เพื่อตอกย้ำความเจ็บ แต่จงค้นหา มัน หาเหตุผล และสมการให้มันเกิด
ขึ้น จงเข้มแข็ง และศรัทธาในตัวเอง คนที่ขอมรับว่าตัวเองว่าแพ้ คนนั้น
ละคัคคือ ผู้แพ้ นี้

เงินอวหลัง
คัคนางค์

นี้ (ปรบมือ) และนี่คือคุณคัคนางคัคนะคะ ชอบคุณคัค
คัค ชอบคุณคัค

ตัวอย่างที่ 3
นักจัดรายการ
เงินอวหลัง

ออกอากาศวันที่ 6 สิงหาคม 2536

นก
เงินอวหลัง

ฮัล โล สวัสดีคัค คุณนกนะคะ
สวัสดีคัค

นก
เงินอวหลัง

คุณนกทำงานแล้วยังคะ
ทำงานแล้วคัค

นก
เงินอวหลัง

เอาเป็นว่า ถ้าเกิดเหตุการณ์นี้กับคุณนกขึ้นมา กับเพื่อนคุณเอง และก็
ปรากฏว่า ถูกนายจ้างว่ากล่าวตักเตือนอย่างแรงเลย อายก็อาย หมัดกำลัง
ใจในการทำงานแล้ว ทั้งๆ ที่ตัวเองก็ไม่ได้ผิดเลย คุณนกจะให้กำลังใจ
กับเพื่อนยังงิงคะ

นก

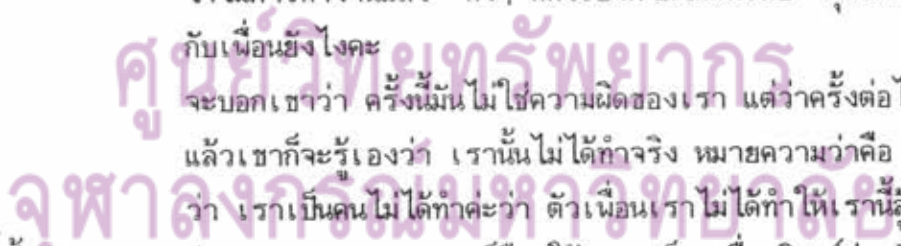
จะบอกเขาว่า ครั้งนั้น ไม่ใช่ความผิดของเรา แต่จำครั้งต่อไป เราไม่ทำ
แล้วเขาก็จะรู้เองว่า เรานั้นไม่ได้ทำจริง หมายความว่าคือ เจ้านายจะเห็น
ว่า เราเป็นคนไม่ได้ทำคัคว่า ตัวเพื่อนเราไม่ได้ทำให้เรานี้สู้อต่อไป

เงินอวหลัง

คัค ความหมายของคุณนกก็คือ ให้เวลาเป็นเครื่องพิสูจน์ว่า ตัวเองไม่ได้ผิด
แล้วก็ทำงานกันต่อไปนะคะ นี่คัค คุณนกที่พยายามพูดให้กำลังใจเพื่อนนะคะ
ชอบคุณคัค สวัสดีคัค

นก

คัค สวัสดีคัค



7. บทเปิดที่เริ่มจากคู่สนทนา : ในบางครั้งผู้ฟังโทรทัศน์เข้ามาเพื่อต้องการเล่า/ถ่ายทอดเหตุการณ์บางอย่างที่ได้ประสบมา แม้ว่านักจัดรายการจะเริ่มเนื้อหาบทเปิดแบบพิธีกรรมหรือแบบต่อปากต่อคำก็ตาม คู่สนทนาจะเป็นผู้นำนักจัดรายการเข้าเรื่องดังกล่าว

ตัวอย่างที่ 1 ออกอากาศวันที่ 3 สิงหาคม 2536

นักจัดรายการ เฮ้มา มาลินี

เฮ้มา โจ้โจ้ โจ้โจ้ซึ่งนะคะ โจ้โจ้ซึ่งอยู่ไหนคะ

โจ้โจ้ สมุทรปราการครับ

เฮ้มา สมุทรปราการนะคะ โจ้โจ้เล่นเกมละเปล่าคะ

โจ้โจ้ ทั้งคุยด้วย ทั้งเล่นด้วย เมื่อวันศุกร์ผมจะเล่าอะไรให้ฟัง

เฮ้มา โอ้! มายก๊อด

โจ้โจ้ ผมไปเหยียบประตูนรกมา

เฮ้มา อะไรอะ

โจ้โจ้ ประตูนรก

เฮ้มา หา เป็นยังไงนี่ ประตูนรก

โจ้โจ้ ก็ซบรถ แล้วก็พลิกคว่ำพลิกหงาย

เฮ้มา เทรอคะ และรถเสียหายมากน้อยเพียงไร

โจ้โจ้ ก็หลังคาขยุบ กระจกหน้าแตก

เฮ้มา แล้วตัวเองไม่ได้เป็นไรเลย

โจ้โจ้ คิดว่า ถ้าช้ากว่านี้ ไม่เกิน 5 นาที ดายแน่นอน

เฮ้มา ทำไมคะ

โจ้โจ้ เพราะว่ารถผมแข่ง 10 ล้อมาอะฮะ แข่งชวามา และ 10 ล้อก็เบียด

ผมก็หักหลบ รถก็หมุนกลางถนน และรถก็หงายท้องลงไปในน้ำ แล้วหัวก็

จมน้ำ มันเป็นโคลนอะฮะ แล้วก็จมอยู่ในโคลนกับเพื่อนอีก 4 คน รถกระบะ

เฮ้มา โอ้! เทรอคะ แสดงว่ามีคนมาก

โจ้โจ้ ก็ผมเปิดกระจก ล้อคหมดเลย

เฮ้มา อ้อ

โจ้โจ้ คราวนี้ ตรงหน้าคนขับที่ผมขับนะ ผมเปิดกระจกไว้นิดนึง ช่วงนั้นคือ ช่วง

ที่จมน้ำ ผมเตรียมรับสภาพแล้วอะฮะ ดายแน่นอน คิดว่าตายแน่ ละก็

พยายามคือ มันไม่มีอากาศหายใจอะ แต่ผมกลับเอาไว้คือ ผมไม่ไหวแล้ว

ผมยอมตายละ

- เฮม่า คือ มีสติ ตอนนั้นไม่มีสติ
- โจโจ้ คือ ก็ยอมรับสภาพว่า ขอมตาย ก็หายใจอืดออกมา แต่ว่าจุมก็หันหน้ามานิด หนึ่งคือ ก็ไม่ท้วงเติมแก๊ง ก็หันหน้ามา ผมก็เรียกเพื่อน เพื่อนไม่จมน้ำ แต่อีก 2 คนตรงกลาง เขาตื่นแล้วถีบผมคือ เขาชกแล้ว ผมก็เลยเอามือค้ำค้ำตรง กระจก พยายามจะเปิดประตู แต่หาไม่เจอ เพราะรถเขาหงาย มันกลับ หมดเลย
- เฮม่า ค่ะ แล้วคราวนี้ใครไปช่วยเหลือเราคะ
- โจโจ้ ตอนนั้นยังไม่ทราบฮะ อยู่ในรถ มันมืดมากเลย ตอนตี 5
- เฮม่า แล้วหลุดมาได้ยังไงคะ
- โจโจ้ ก็คราวนี้ ผมจำได้ว่า หน้าต่างผมเปิดไว้หน่อยนึง พอที่หัวจะมุดออกได้ ผมก็ เลยมุดหน้าออกมาทางหน้าต่าง
- เฮม่า ค่ะ แล้วช่วยเพื่อน?
- โจโจ้ พอลออกมาปั๊บ ผมก็หายใจ ผมก็เห็นคนอยู่ข้างบนประมาณ 20 กว่าคน ผมก็ตะโกน ช่วยเพื่อนผมด้วย เพื่อนผมจะตายแล้ว ทุกคนเขาก็ตะลึง ไม่มีใครช่วย ผมก็เลยดำน้ำมุดไปในรถ ดึงเพื่อนอีก 3 คนออกมา
- เฮม่า โอ้โฮ
- โจโจ้ คือ เป็นอะไรที่ตื่นเต้นมาก
- เฮม่า จากบทเรียนที่ได้มานั้นฮะ ตัวของคุณโจโจ้เองมีความรู้สึกว่าจะอยากจะฝาก อะไรสำหรับคนที่ใช้รถใช้ถนน
- โจโจ้ อ้อ สิ่งที่ผมทำฮะ ไม่ได้เกิดจากความประมาทฮะ มันเกิดจากจุดบก พร่องของรถคือ รถที่ผมใช้เป็นของโตโยต้ากระบะนะครับคือ จะมีปัญหาตรง ช่วงล่างที่ว่า มันปลิว
- โจโจ้ จะร้อนคือ ช่วงแข่ง ผมแข่งประมาณร้อยนึง ถ้ารถเกิดเสียหลักนี้ ช่วงหลังจะ ร้อนมาก และจะบังคับรถไม่อยู่ พอช่วงลง พอขับปั๊บ มันจะหมุน และก็หงาย ที่นี้ทีเลย
- เฮม่า ขณะนั้น เป็นไปได้มีฮะ ถ้าเรารู้ว่าจุดบกพร่องรถเป็นอย่างนี้ แล้วเราพยายาม safe มันลงมาบ้างกับความเร็วนี้
- โจโจ้ คือ ในจุดนี้เรารู้อยู่แล้ว เราควบคุมได้ในจุดนั้นฮะ แต่ตอนที่เกิดนี้เร็วมาก เลย คือ จุดที่มันเสียนะ เรารู้อยู่แล้ว แต่เร็ว มันไม่มี ที่ที่จะซ่อมในจุดนี้ ก็เลยสิ้นไปกะว่าคงไม่เป็นไร เพราะเรารู้ พยายามระมัดระวังคือ เกิดจาก

- จุดแค่เล็กมากเลย
- เฮม่า เล็กมาก นี่คือแสดงว่า เรามองข้ามไป
- โจโจ้ มองข้ามคือ อยากจะได้ เช็ดสภาพรถให้อยู่ในสภาพที่ดี คือ อย่าประมาทในจุดนี้ ถ้าเกิดวันใดวันหนึ่งมันเกิดเหตุการณ์ขึ้นๆ พวกรถอาจจะไม่ได้มานั่งคุยแบบผมแบบนี้คือ อาจจะต้องเสียชีวิตไปเลย
- เฮม่า เออ แหมดิฉันเคยนะคะ ร้อนแบบนี้ รถกระบะเลยละฮะ แล้วแบบว่าดิฉันปลิว ร้อนลงนะฮะ โอ้โฮ แล้วข้างหลังนี่ลงตั้งอึ๊บ แบบอย่างนี้ น้องชายคิดว่าเป็นอะไรไปแล้ว เรียกตลอดเลย แต่ก็โอเค โพลที่โรงพยาบาล ไม่เป็นไร
- โจโจ้ แต่ในสภาพของโจนี่ ทุกคนที่เขาเห็นนะฮะ เขาถามว่ากัศพ ถามเลยว่า กัศพแล้วไม่มีใครไปช่วยเลยหรอฮะ
- เฮม่า คือ ทุกคนเขาตกใจ ใจฮะ ตะลึงคือ ผมโผล่จากน้ำขึ้นมา ตัวมีแต่โคลน ข้างทางมันเป็นคุระบายน้ำข้างของบริษัทไทยน้ำทิพย์
- โจโจ้ เหนือคะ
- เฮม่า คือเป็นกอน้ำข้างของเขา แล้วมีแต่โคลน แล้วสกปรกมาก ผมโผล่ขึ้นมา แล้วคนที่ยืนข้างๆ ผมเขาก็ตกใจ เขาก็ไม่ทำอะไร ผมก็เลยต้องตัดสินใจตามไปในน้ำ ไปดึงเพื่อนออกมา
- โจโจ้ ค่ะ
- เฮม่า เพราะตอนนั้น ผมเป็นคนขับรถ ผมก็รับผิดชอบในตัวชีวิตของเพื่อน
- โจโจ้ โอ้โฮ ดีแล้วนะคะ ดีแล้ว
- เฮม่า คือ ถ้ามีคนใดคนหนึ่งตาย หมายความว่า ผมจะต้องตลอดชีวิตของผมเลย แล้วอีกอย่างผมก็มีความภูมิใจว่า ผมสามารถตั้งสติ แล้วไปช่วยชีวิตของเพื่อนอีก 3 คนออกมาได้
- โจโจ้ เออ ฉะนั้นแล้ว สมာธิ เป็นสิ่งที่ดีที่สุดในตัวเช่นกัน
- เฮม่า สดขอดเลยครัับ
- โจโจ้ สดขอดเลย การมีสมาธิ และการไม่ประมาทนะคะ ไม่มองข้ามในจุดเล็กๆ น้อยๆ ในเรื่องของเครื่องยนต์ และก็ความเร็วด้วยนะคะ
- โจโจ้ ครับ ขอเพลง "ปาฏิหาริย์" ด้วยครัับ
- เฮม่า ค่ะ "ปาฏิหาริย์" นะคะ โอ้โฮ รอดมาได้ยังไง ขอคุณนะคะ
- โจโจ้ ครับ สวัสดีครัับ

จากการวิเคราะห์บทสนทนาระหว่างนักจัดรายการ และผู้ฟังที่โทรศัพท์เข้ามาในรายการในช่วงสนทนาออกอากาศ (open line) พบว่า เนื้อหาบทเปิดที่ปรากฏในรายการ สไมล์เรดิโอ เน็ทเวิร์ค 3 แบ่งออกได้เป็น 7 ลักษณะได้แก่

1. บทเปิดแบบพิธีกรรม (ritual)
2. บทเปิดแบบต่อปากต่อคำ
3. บทเปิดที่กำหนดประเด็นไว้ล่วงหน้า
4. บทเปิดที่นำเอาประเด็นการสนทนาในสายที่แล้ว มาพูดคุยกับคู่สนทนาสายต่อไป
5. บทเปิดที่มีเนื้อหาให้คำปรึกษา ปลอบใจ และแนะนำแนวทางแก้ไขปัญหา
6. บทเปิดแบบกระตุ้นให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์
7. บทเปิดที่เริ่มจากคู่สนทนา

ผู้วิจัยพบว่า

- ลักษณะเนื้อหาบทเปิดแบบพิธีกรรม (ritual) และแบบต่อปากต่อคำ จะถูกนำมาใช้เพื่อสร้างความคุ้นเคยกับผู้ฟัง และสร้างบรรยากาศ (atmosphere) เป็นกันเอง ซึ่งสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการใช้บทเปิดดังที่ Milton Polsky กล่าวไว้ว่า การใช้บทเปิดมีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้างความคุ้นเคย และบรรยากาศเป็นเองระหว่างบุคคลที่มีปฏิสัมพันธ์กัน (interaction) เนื้อหาบทเปิดดังกล่าว จะปรากฏใน 2 ลักษณะคือ

1. ตอนต้น หรือช่วงแรก ของการสนทนากับผู้ฟังทุกคนที่โทรศัพท์เข้ามา ซึ่งบางครั้ง เมื่อนักจัดรายการรับสายและออกอากาศแล้ว คู่สนทนามีอาการตื่นเต้น เนื่องจากเพิ่งเคยโทรศัพท์เข้ามา/ติดเป็นครั้งแรก จึงไม่ทราบว่า จะคุยเรื่องใด นักจัดรายการจะเริ่มด้วยบทเปิด 2 ลักษณะดังกล่าว อย่างที่คนรู้จักกันมักจะพูดคุยกัน เมื่อนักจัดรายการได้สร้างความคุ้นเคย และบรรยากาศที่เป็นกันเองแล้ว จะสามารถลดอาการตื่นเต้นของคู่สนทนาดังได้ ซึ่งเป็น การปูทางไปสู่เนื้อหาบทเปิดในลักษณะอื่นต่อไป หรืออาจนำไปสู่การเล่นเกม การตอบคำถาม และการแสดงความคิดเห็น รวมทั้งการขอเพลง และร้องเพลง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. การสนทนาเป็นเพียงเนื้อหาบทเปิดแบบพิธีกรรม หรือต่อปากต่อคำทั้งหมด คือ ผู้ฟังต้องการโทรศัพท์เข้ามาเพียงเพื่อพูดคุยทักทาย เพื่อการมีส่วนร่วมในรายการหรือได้พูดคุยออกอากาศเท่านั้น โดยไม่มีเรื่องอื่นๆ คุยต่อไป

- บทเปิดที่กำหนดประเด็นไว้ล่วงหน้านั้น นักจัดรายการอาจจะเริ่มต้นด้วยบทเปิดแบบพิธีกรรม เพื่อทำความรู้จัก และสร้างบรรยากาศที่เป็นกันเองก่อน ทำให้คู่สนทนาเกิดความคุ้นเคยกับการออกอากาศ และกล้าแสดงความคิดเห็นต่อประเด็นที่กำหนดขึ้น ในบางกรณี เพื่อให้ไม่เป็นการเสียเวลาในการสนทนากับผู้ฟังแต่ละสาย นักจัดรายการอาจนำการสนทนาเข้าสู่ประเด็นได้ทันที โดยไม่ต้องใช้บทเปิดแบบพิธีกรรม หรือแบบต่อปากต่อคำ

- บทเปิดที่นำเอาประเด็นจากคู่สนทนาคนก่อน มาพูดคุยกับคู่สนทนาคนต่อไป ซึ่งในกรณีดังกล่าว คู่สนทนาอาจจะโทรศัพท์เข้ามา โดยมีเรื่องที่จะคุยกับนักจัดรายการอยู่ก่อนแล้ว แต่ขณะที่สนทนากันด้วยบทเปิดแบบพิธีกรรม หรือแบบต่อปากต่อคำ ข้อมูล ณ จุดนั้นอาจจะตรงหรือสอดคล้องกับข้อมูลของคู่สนทนาคนก่อน ทำให้นักจัดรายการ หรือคู่สนทนาที่คุยอยู่สามารถโยงไปสู่ประเด็นของคู่สนทนาคนก่อนได้

- บทเปิดที่มีเนื้อหาให้คำปรึกษา/ปลอบใจ และแนะแนวทางแก้ไขปัญหา เป็นไปเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียด ซึ่งผู้ฟังจำนวนมากประสบกับปัญหาส่วนตัว รุนแรงมากบ้าง น้อยบ้าง ตามที่แต่ละคนประสบมา จึงต้องการจะระบายออกไปให้ใครสักคนได้รับทราบ และต้องการคำแนะนำจากนักจัดรายการ นักจัดรายการจึงต้องใช้ความสามารถในการแสดงออกทางคำพูด และให้คำปรึกษาแก่พวกเขา โดยใช้ความคิดควบคู่ไปกับประสบการณ์ของตน

- บทเปิดแบบกระตุ้นให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งนักจัดรายการจะเปิดโอกาสให้ผู้ฟังโทรศัพท์เข้ามาขอเพลง แต่จะต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์คือ พุดนำเข้าเพลงที่ขอ โดยไม่ต้องรอคิวการเปิดเพลง ซึ่งช่วงเวลานี้ถูกเรียกว่า "ขอปั๊บ ได้ปั๊บ"

- บทเปิดที่เริ่มจากคู่สนทนา คือ นักจัดรายการอาจใช้บทเปิดลักษณะต่างๆ พุดคุยกับคู่สนทนา โดยที่คู่สนทนาจะเป็นผู้นำเข้าเรื่องที่ต้องการจะคุยออกอากาศให้ผู้ฟังทั่วไปได้รับฟังด้วย

อย่างไรก็ดี จากการวิจัยพบว่า โดยส่วนใหญ่แล้ว ลักษณะเนื้อหาของบทเปิดในรายการไม่ได้ให้สาระแก่ผู้ฟังมากไปกว่าการสร้างความบันเทิง ด้วยการพูดคุยเล่น เพื่อสร้างความพึงพอใจ (gratification) และผ่อนคลายความตึงเครียดให้กับผู้ฟัง ทำให้รายการสามารถจับกลุ่มผู้ฟังเป้าหมายไว้ได้ และอยู่รอดได้ในเชิงธุรกิจ (viability) นอกจากนี้ รายการยังเปิดโอกาสให้นักจัดรายการได้ใช้จินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ตามแนวทางของรายการคือ ลักษณะเพื่อฝัน (fantasy) สนุกสนานบันเทิง ซึ่งสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการใช้แนวคิดบทเปิด คือ

1. เพื่อสร้างความคุ้นเคย และบรรยากาศ (atmosphère) เป็นกันเอง ระหว่างบุคคลที่มีปฏิสัมพันธ์กัน
2. เพื่อการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน และปรับตัว (tune in) เข้าหากัน ระหว่างผู้นำบทเปิด และสมาชิก อันจะนำมาซึ่งการมีส่วนร่วม (participation) ในกิจกรรม
3. เพื่อแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์ (creativity) และจินตนาการ (imagination) ของบุคคลที่ร่วมในกิจกรรม
4. เพื่อความบันเทิง (entertainment) และเป็นการผ่อนคลายความตึงเครียด (relief tension)

ผู้วิจัยพบว่า ถึงแม้ว่ารายการจะเน้นด้านการให้ความบันเทิงเป็นหลัก ด้วยการพูดคุย โดยที่นักจัดรายการไม่ต้องเตรียมตัวเลข บางครั้งการพูดคุยจึงเป็นไปอย่างไร้จุดหมาย เป็นการฆ่าเวลา หรือลากเวลา เพื่อให้ถึงคิวดำเนินรายการตามผังเวลาดำเนินรายการ หรือในอีกแง่หนึ่งคือ เพื่อไม่ให้เกิดความเงิบในอากาศ (dead air) ยังเป็นการสร้างบันเทิงที่หลากหลาย ที่ผู้ฟังจะได้รับนอกเหนือจากเพลงในรายการ เป็นการสร้างสีสัน และความมีชีวิตชีวาให้กับรายการ

นอกจากนี้ การวิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาบทเปิดที่ปรากฏในรายการ เป็นปัจจัยที่ส่งผลให้รายการเป็นเวทีแสดงความคิดเห็น ซึ่งผู้ฟังรายการมีสิทธิ์เต็มที่ในการนำเสนอทัศนคติของตนเอง ต่อประเด็นที่นักจัดรายการกำหนดขึ้น หรือผู้ฟังอาจหยิบยกประเด็นขึ้นมาถกเถียงกับนักจัดรายการ ไม่ว่าจะผ่านโทรศัพท์สายตรง หรือผ่านศูนย์วิทยุติดตามตัว (hutchison)

รายการยังเป็นเสมือนศูนย์กลางการกระจายข่าวสาร (information center) ที่ผู้ฟังสามารถถ่ายทอดคำพูดของตน ไปยังเพื่อนๆ ที่ฟังรายการ ขอเพลงผ่านทางรายการ เพื่อสื่อความหมายของเพลง ไปยังบุคคลอื่นๆ หรือสะท้อนความรู้สึกของตนเอง

การใช้แนวคิดบทเปิดในรายการ เป็นรูปแบบหนึ่งของเทคนิคการดำเนินรายการ ที่ช่วยให้ผู้ฟังที่ไม่เคยรู้จักกันมาก่อน สามารถจะรู้จักกันได้ โดยผ่านตัวกลางคือ รายการสไมล์เรดิโอ เน็ทเวิร์ค 3 และนักจัดรายการ ซึ่งถือได้ว่า รายการได้มีส่วนในการสร้างสมาชิกของสังคมขึ้นมาอีกกลุ่มหนึ่งคือ ผู้ฟังรายการเดียวกัน สามารถรู้จักกัน พูดคุยทักทาย หยอกล้อ และแสดงความคิดเห็นของตนผ่านรายการได้