

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

คาทอลิกเพื่อการส่งเสริมชีวิตครอบครัว, คณะกรรมการ, คู่มือชีวิตครอบครัว. กรุงเทพฯ  
: เอดิสันเพรส โปรดักส์, 2528.

จิรติ ดิงศภัทย์. ทัศนะการมองปัญหาโสเภณีของสื่อมวลชน จากการสัมมนาเรื่อง "ปัญหาการ  
ค้าหญิงไทย" 8-14 มีนาคม 2527, กรุงเทพฯ : สมาสตรีแห่งชาติ, 2527.

ดอลินเจอร์, เจน, นางในอาเริ่ม. แปลโดย กมล จันทรสาร. กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา,  
2504.

เต็มสิริ บุญยสิงห์. ผู้หญิงกับสังคม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เจ.เจ., 2528.

นเรศ นโรปกรณ์. สาวเอ๋ย จะบอกให้ เล่ม 1. พิมพ์ครั้งที่ 16. กรุงเทพฯ :  
โอเดียนสโตร์, 2530.

เนื่องน้อย บุญเนตร. จริยศาสตร์กับปัญหาปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2529.

บวร ประพฤติดี ทิพานร นิพนธ์พิสุทธิ์ และเฉลิมพล ศรีหงษ์. สตรีไทย บทบาทในการเป็น  
ผู้นำทางการบริหาร. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2520.

ประทุมพร วัชรเสถียร. ผู้หญิงสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2526.

ไพรัช เดชะรินทร์. การมีส่วนร่วมในสังคม การเมือง การปกครองของสตรีไทย,  
กรุงเทพฯ : กรมการพัฒนาชุมชน มหาตไทย, 2525.

มานพ อุดมเดช. ครึ่งเดียวก็เกินไป, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ศิลปวรรณ, 2531.

วิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย, สถาบัน. ผู้หญิงกับงาน. กรุงเทพฯ:คณะกรรมการ  
ส่งเสริมและประสานงานสตรีแห่งชาติ, 2533.

ศุภิมา นฤมล. นางในตู้กระจก. กรุงเทพฯ, 2532.

สมศรี สุกุลนันท์. สตรีนิคณา. กรุงเทพมหานคร: แม่คำวาง, 2532.

สิทธิมนุษยชนในประเทศไทย(กปส.). คณะกรรมการประสานงานองค์กร. สิทธิราษฎร์ไทย,  
กรุงเทพฯ : สยามอาร์ทและมิเดีย, 2527.

- สัญญา สัญญาวิวัฒน์. ทฤษฎีสังคมวิทยา: เนื้อหาและแนวการใช้เบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพฯ : เจ้าพระยาการพิมพ์, 2529.
- สนิท สมัครการ. มีเงินก็นับว่าน้อง มีทองก็นับว่าพี่. กรุงเทพฯ:บรรณกิจเทรดดิ้ง, 2519.
- สุนัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2518.
- ฤดี เรืองชัย. ปัญหาและแนวทางการต่อสู้ของผู้หญิง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ป๋อซุน, 2519.

### บทความ

- กาญจนา แก้วเทพ. "ผู้หญิง : ชีวิตส่วนตัว ครอบครัวและระบบทุนนิยม." ปาจารย์สาร. 2 (มีนาคม - เมษายน 2530):25-35.
- \_\_\_\_\_ . "ชีวิตของผู้หญิงที่โลดแล่นในละครโทรทัศน์." สตรีทัศน์. 1 (พฤษภาคม - สิงหาคม 2532):17-22.
- คะเน กิตติโกวิท. "ผู้ชายคิดด้วยสมอง ผู้หญิงคิดด้วยหัวใจ." ปาจารย์สาร. 2 (มีนาคม - เมษายน 2530):39-41.
- ศีกฤทธิ์ ปราโมช,ม.ร.ว. "สตรีไทยในปัจจุบัน." สิทธิสตรี : ประวัติและวิวัฒนาการของการเรียกร้องสิทธิสตรีไทย-อารยา สินธุจรีวัตร - บรรณาธิการ, 2525:32-36
- โคทม อาริยา. "แบบฉบับอันพึงประสงค์ของสตรีไทย." รายงานการศึกษาเพื่อจัดทำแผนพัฒนาสตรีระยะยาว 2525-2544 กรุงเทพฯ 2525.
- จุมพล สวัสดิยากร. ข่าวสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ปีที่ 27 ฉบับที่ 289 ก.ค. 29:18
- จุรี วิจิตรวาทการ. "ภาพยนตร์ไทยและสังคมไทย.", วารสารธรรมศาสตร์. 13:3 (ก.ย. 2527) : 54-66.
- ชวา กัญญา. "ประเทือง เอมเจริญ ศิลปินเมือสาม" บ้านไม่รู้โรย. (1,7) 2528:50-54.
- ฐะปะนีย์ นาครทรรพ และคณะ. คำนิยมของสตรีไทยที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ. กรุงเทพฯ : สภาสตรีแห่งชาติในพระบรมราชินูปถัมภ์, 2523.
- ดารารัตน์ เมตตาริกานนท์. เกร็ดประวัตินางงามเมือง. สตรีทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 พ.ค. 32:60-66

- "ตุ้ม คลองตัน". ผู้หญิงเก่ง " สตรีสาร 26 (17 กันยายน 2532) : 102-103.
- นางเยาว์ เนาวรัตน์ และ สิกัน บ้านทุ่ง. "เปิดกรุ คอมมูนรักของเต็กกอก คู่กับเมียทั้งเจ็ด." บ้านไม่รู้โรย (1,7) 2528:37-49
- น.ม.ส. "เรื่องของผู้หญิงคนชั่ว." บ้านไม่รู้โรย (2,8) 2529:35-37.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. "ความล้าลึกของน้ำเน่าในหนังไทย." ศิลปวัฒนธรรม 1:10 (2523) : 44-53.
- ทวีศักดิ์ ธนาคม. ตำราครอบครัวสัมพันธ์. กรุงเทพฯ:สมาคมคหเศรษฐศาสตร์แห่งประเทศไทย : 2524.
- "บุรุษวัย". "ผู้หญิงในหนังไทย", สตรีทัศน์ 1 (พฤศจิกายน-สิงหาคม 2532): 11-16.
- ปรีดี บุญชื้อ. "สาระทางอุดมการณ์ของแนวคิดสตรีนิยม." อาจารย์สาร, 2 (มีนาคม - เมษายน 2530) : 36-38.
- นิศ ภูมิวิถิ. "วันแม่ แล้วแม่อย่าลืมหนูนะ." บ้านไม่รู้โรย, 7 (สิงหาคม 2531) : 32-46.
- นิตยา ว่องกุล. "สังคมคนมากเมียในประวัติศาสตร์ไทย." บ้านไม่รู้โรย (1,7), 2528:20-36
- นูลไท ลวากร. "มองผู้หญิงชาวบ้าน ผ่านสายตานักพัฒนาชนบท." อาจารย์สาร, 2 (มีนาคม - เมษายน 2530) : 50-53.
- ไพลิน รุ่งรัตน์. "การต่อสู้ของผู้หญิงในวรรณกรรมไทยกับความเป็นจริงของสังคม." คุรุปริทัศน์ 3 (มีนาคม 2527): 72-79.
- มลวรรณ นิโรจน์รัตน์. "โสเภณี อาชีพสมัครใจจริงหรือ." The journal of social sciences, vol.xiii, no.3 (JULY 1976) : 52-56.
- มาลีทิพย์ กลิ่นสุวรรณ. "มองมุมมองจริยธรรมทางเพศ." อาจารย์สาร, 2 (มีนาคม - เมษายน 2530) : 73-77.
- เมย์น จุติธ. "ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวเฟมินิสต์." แปลโดย กนิษฐ์ มิตินันท์วงศ์, สตรีทัศน์ 1 (พฤศจิกายน-สิงหาคม 2532) : 11-16.
- วิมลศิริ ชำนาญเวช. "จดทะเบียนสมรสซ้อน." ทนายประจำบ้าน 1 (10 ก.พ. 2528) 103-105.
- ศรีสว่าง นั้ววงศ์แพทย์. "สถาบันครอบครัวอันพึงประสงค์." วันแม่แห่งชาติ (12 สิงหาคม 2531) : 149-151.

ศึกษาเพื่อจัดทำแผนพัฒนาสตรีระยะยาว 2525-2544, คณะกรรมการ, "หญิงบริการบางประเภท." รายงานการศึกษาเพื่อจัดทำแผนพัฒนาสตรีระยะยาว 2525-2544, กรุงเทพฯ 2525

ส. พลายน้อย. "แพร่งสรรพศาสตร์." บ้านไม่รู้โรย (2,8) 2529:38-42.

สังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์. สภาคม. "การคัดเลือกแม่ดีเด่นเลือกอย่างไร." วันแม่แห่งชาติ (12 สิงหาคม 2531) : 15.

สุนีย์ มีลลิกะมาลย์. "การค้าประเวณีในรูปแบบของธุรกิจบันเทิง เขาทักันอย่างไร(1)." ทนายประจำบ้าน, (พ.ย. 2527) : 96-100.

\_\_\_\_\_ . "การค้าประเวณีในรูปแบบของธุรกิจบันเทิง เขาทักันอย่างไร(2)." ทนายประจำบ้าน (ม.ค. 2528) : 90-93.

\_\_\_\_\_ . "การค้าประเวณีในรูปแบบธุรกิจบันเทิงเขาทักันอย่างไร(3)." ทนายประจำบ้าน (10 ก.พ. 2528) : 90-94.

\_\_\_\_\_ . "การค้าประเวณีในรูปแบบของธุรกิจบันเทิง เขาทักันอย่างไร(4)." ทนายประจำบ้าน (มี.ค. 2528) : 85-89.

โสภา ชูพิกุลชัย, "แม่.", วันแม่แห่งชาติ (12 สิงหาคม 2531) : 152.

อภิญา เพื่องฟูสกุล, "กระบวนการสร้างความรับรู้เกี่ยวกับความเป็นจริงในสังคม." วารสารร่วมพจน์ 21 (เมษายน-มิถุนายน 2530) : 135-154.

"แอวดารา" "ช่อง—ชุดกรูแหล่งค้าประเวณีพะเยา-เชียงราย" บ้านไม่รู้โรย (2,8) 2529:21-34

ภาษาอังกฤษ

หนังสือ

Berger, Peter and Luckmann, Thomas The Social Construction of Reality : A Treatise in the Sociology of Knowledge, Great Britain : Penguin Book, 1979.

Cassata, Mary B. and Asante, Molefi K. Mass Communication : Principles and Practies New York : Macmillian Publishing Co. Inc. 1979.

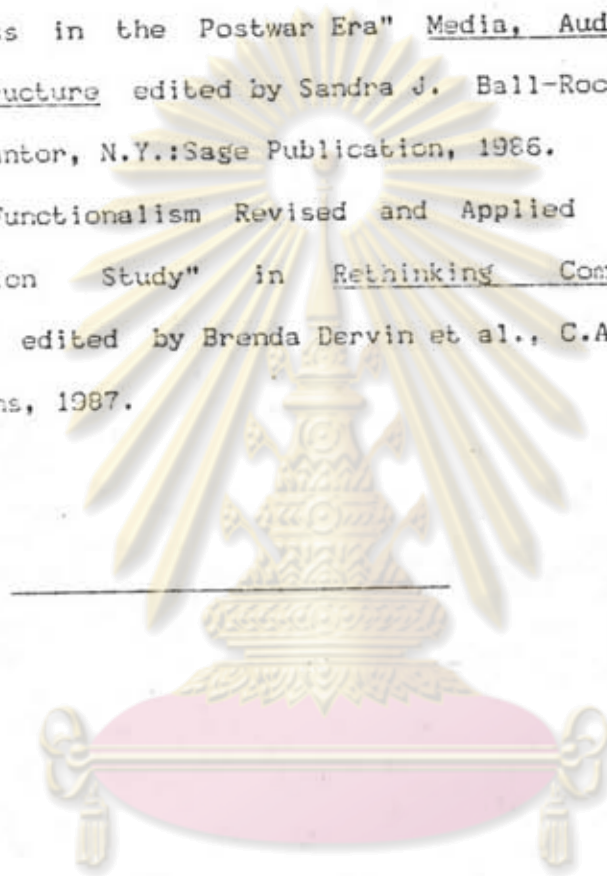
- Casty, Alan The Dramatic Art of The Film N.Y.:Harper House, 1971.
- De Beauvoir, Simone The Second Sex translated by Deirdre Bair, 1989 ed. N.Y.:Vintage Books, 1989.
- Eichenbaum, Luise and Orbach, Susie Understanding Women : A Feminist Psychoanalytic Approach, N.Y.:Basic Books, 1983.
- Eichenbaum, Luise and Orbach, Susie What Do Women Want, N.Y.:Berkley Books, 1984.
- Eldridge, London:Nelson's University Paperbacks, 1972.
- Fezler, William and Field Eleanor S. The Good Girl Syndrome, N.Y.:Berkley Books, 1987.
- Frankfurt Institute for Social Research,The Aspects of Sociology, Translated by John Viertel, London:Heinmann Education Books, 1973.
- Goldberg, Herb The Harzards of Being Male, N.Y.:Signet Book, 1987.
- Gallagher, Magaret Unequal Opportunities : The Case of Women and The Media, 2 ND ED. Paris : Pressure Universitaires de France, 1983.
- Learner, Harriot G. The Dance of Anger N.Y.:Perennial Library, 1989.
- Lowenthal, Leo Literature, Popular Culture and Society, C.A.:Pacific Books, 1968.
- Nickles, Elezabeth and Ashcraft, Laura The Coming Matriarchy N.Y.:Berkley Books, 1982.
- Seither, Ellen E.The Promise of Melodrama : Recent Women's Films and Soap Opera Northeastern University, 1981.
- Swain, Dwight Film Script Writing, N.Y.:Hasting House, 1976.
- Swingewood, Alan The Myth of Mass Culture London:Macmillan Press, 1977.
- Tudor Andraw Theories of Film New York : The Viking Press, 1974.
- Weber Max, The Interpretation of Social Reality edited by J.E.T.

- Whitney, Federick C. Mass Media ana Mass Communication in Sociology, W.M.:Brown Company, 1976.
- Wright, Edward A. A Primer for Playgoers : An Introduction to The Understanding and Appreciation of Cinema - Stage - Television, N.J.:Prentice Hall, 1958.
- Wuthnow, Robert et al. Cultural Analysis London:Routledge & Keagan Paul Plc., 1984.
- บทควา
- Cole, Michale and Keyssar Helen "The Concept of Literacy in Print and Film" Literature Language and Learnings edited by David Olsen et. al. Cambridge : Cambridge University, 1985.
- Cook, Pam and Johnson, Claire "The Place of Woman in the Cinematic of Raul Walsh" Feminism and Film Theory edited by Constance Penley, N.Y.:Routledge, 1983.
- Custen, George F. "Hollywood History and The Production of Culture" in Journal of Communication, Spring 1986, pp.123-132.
- Gallagher, Magaret "A Feminist Paradigm for Communication Research" in Rethinking Communication, pp. 75-97. edited by Brenda Dervin et al., C.A. : Sage Publications, 1987.
- Jaddou, Lilian and William, John "A Theoretical Contribution to the Struggle against the Dominant Representations of Women" Media Culture and Society, 1981:3.
- Lawson, John Howard "Social Function of The Film" Language and Mass Media edited by Irving Deer and Harriet Deer, Boston:D.C. Heath, 1965.
- Meyer, Katherine et. al. "Women in July Fourth Cartoons : A 100-Year Look" Journal of Communication, Winter 1980 pp.21-30.

Panofsky, Erwin "Style and Medium in the Motion Picture" in Awake in The Dark edited by David Denby, N.Y.:Vintage Book, 1977.

Press, Andrea L. "Ideologies of Femininity : Film and Popular Consciousness in the Postwar Era" Media, Audiance and Social Structure edited by Sandra J. Ball-Rockeach and Muriel G Cantor, N.Y.:Sage Publication, 1986.

Thomas, Sari "Functionalism Revised and Applied to Mass Communication Study" in Rethinking Communication pp.376-396 edited by Brenda Dervin et al., C.A. : Sage Publications, 1987.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

๐ ภาคผนวก ก. : รายชื่อภาพยนตร์ไทยที่สำรวจได้ในปี 2528-2530 และคำโฆษณา

๐ ภาคผนวก ข. : ตารางรายชื่อภาพยนตร์ที่ทำการวิจัย

๐ ภาคผนวก ค. : Code Sheet

๐ ภาคผนวก ง. : ตัวอย่างการวิเคราะห์ตัวละคร

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

ตารางรายชื่อภาพยนตร์ไทย ปี 2528 - 2530  
และ คำโฆษณา



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

\* = ภาพยนตร์แนวชีวิต

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
น้ำผึ้งป่า	จินตกานนท์	เธอหวานเกินน้ำตาลทุกก้อน เธอกล่อมร้ายกว่าพิษงู เธอบีบ่าทั้งป่าสะเทือน
ระฆังผี	-	เสียงของมังกังวาลและวังเวงสุดชายทุ่ง มันท่ากลัวแต่แฝงด้วยสนุกสนานเฮฮา
เต๊กบ๊ิม	คุลย์พิจิตร+มนู วรรณายก	"ล้าน" เรื่องเล็ก สำหรับเต๊กบ๊ิม
* บ้านสี่กอกรัก	ชรินทร์ นันทนาคร	สถิติ จารุดีหลังหัก เนาวรัตน์ซาหัก สรพงศ์เฉียดคุก
ไอ้ถึกทหาร เกณฑ์	จรัญ พรหมรังสี	สามทหารตัวแสบแอบมาหาว่าน ชูลมุนทั้งกองร้อย
ลูกสาวบ้าแฉ่ม	สุวิชา มีแสงเงิน	ชาเล็กชาใหญ่ต้องหลบมาก่อน เมื่อล้อคือกหาชา อ่อนคลายผ่อนนาลูกสาวบ้าแฉ่ม
ปาฏิหาริย์กุมารทอง	"หลายแก้ว"	ผมบอขงครับ คุณหนูรู้จักผมดี
* นวลฉวี	บรรจง โกศลวิทย์	บางคนบอกว่าเธอคือผู้หญิงที่น่าบูชา บางคนกล่าวหาว่าเธอคือเอกลักษณ์แห่งการคือ บางคนสงสัยว่าเธอถูกความรักฆ่า บางคนสมน้ำหน้าว่าเธอรักแบบเห็นแก่ตัว
* กัลปังหา	แจ๊ส สยาม	ความรักเท่านั้นจะคืนค้นาเป
* สวัสดิ์ความรัก	ไพรัช กสิวิทย์	มีความรักอย่างเดียวไม่พอ ต้องมีความรับผิดชอบด้วย รักนั้นจึงมีค่า
จอมโจรแพรแดง	-	เขาเป็นโจร ชาวบ้านยกย่อง แต่แม่ต้องเสียหน้า ตาให้ลูกที่เป็นโจร
คุณแห่ท่านหอย	อาร์เตอร์	เป็นคนไข้เรียกอ้อ... อ้อ พ่อเป็นเศรษฐีเรียกคุณ
* บางรัก	แสนยากร	ความรักไร้กรรมย์ สุขสันต์ ใฝ่ฝันหา ถ้าหลังหลาค คังคมมีคกริศจอร่า

กุมภาพันธ์ 2528

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
นางเลือนดาว	พิศาล อัครเศรณี	ความแก่นแก้วที่น่ารัก เจียบ เข้ม สะอาดมณีและ กึ่งใจความแบบฉบับพิศาล
แสงระสม 2	"ยอคมมาลา"	ร้อนแรงและ เข้มขันกว่าภาค 1 ผู้กำกับอื้อฉาวที่สุด นางเอกอกใจ
กามเทพพิศवास	"บวรมงคล"	ผู้หญิงคนนี้ชื่อน้อง ร่ำรวย น่ารักและน่าเคะกันาน บางครั้ง ผู้ชายคนนี้ชื่อ เบิร์ด ซี เต๊ะ หยิ่ง และเจ้าชู้ คิดว่าตัวเองนั้นหล่อ
เหยียบถิ่นเสือ นักร้องพ่อลูกอ่อน	วิสันต์ สันติสุขา เศกสรรค์ บรรจงศิริ	แผ่นคินสะเทือนเมื่อเข้ามาเหยียบถิ่นเสือ ภาพยนตร์เพลงแสนสนุก ถูกใจแฟนเพลงยิ่งกว่า มนต์รักลูกทุ่ง
ชุมทองแม่น้ำแคว	"แสนยากร"	ภูมิใจเสนอภาพยนตร์มาตรฐานโลก ทุน 12 ล้าน 4 ประเทศร่วมใจกันสร้าง
เคหาสน์คว เสาเอก	"ศุภักษร" -	เรื่องยุ่งๆ ของผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งอยากมีบ้าน ไอ้หนุ่มหน้าเซ่อ เจอกับสาวเซกซีแกมอีหนูเซอสู ตั้งแต่ชายันหัว
ไอ้จู้เท่า จอมเมฆินทร์ หนึ่งนล้าน โกรทอง 2	ประสงค์ ห่วงดี - กรม บุนนาค	ซีวีก ค่อสู๊ ซิ่ง คติ มั่นสละใจ กฤษกร กฤษวรรค์มันไม่สน แยม... ถ้าออกคุณสวย โลกมหัศจรรย์ ผันเนรมิต มนุษย์พิศขมทุก เพราะเขี้ยวเพชรของอาจารย์ ชูบซีวิดขึ้นมาพิชิต ไอ้เคี่ยม จระเข้ยักษ์ใหญ่ร้ายที่สุดในโลก
ทับทิมรهن	คมน์ อรรถเศษ	บิณฑ์คาราไทยคนแรกในประวัติศาสตร์ที่บินได้จริง ด้วยเครื่องอสังกรย์มูลค่า 50 ล้าน
หลานสาวเจ้าสัว	พรพงษ์	เกิดเป็นหมวยก็ค้อย่างนี้ มีทั้งคนสูงคนเตี้ยเอาหัว ใจมากองถวายหมวย
ปล้นลอยฟ้า	ฉลอง ภักดีวิจิตร	ที่สุดของที่สุดแห่งการต่อสู้ จะต้องถูกจารึกไว้ใน ประวัติศาสตร์แห่งความทรงจำ

มีนาคม 2528

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
* เมียสองท้องหาม	เชิด(ม.จ.มัย-บท)	2 ชูเบอร์ทิงजारูดี เนาวรัตน์ ชิงกันรับบทเมียหลวง ชิงทเวชิงหริบ ชิงตัวชิงใจ
* หัวใจเถื่อน	พิศาล อัครเศรณี	ความรักสร้างโลก ความสุขสร้างชีวิต แต่ความชั่วสร้างคนให้หัวใจเถื่อน
* วัลลี รักทะเลมบอง	- สมบัติ จำปาน้อย	กว่า 12 ปีที่เธอต้องผจญชีวิตเหมือนผจญสงคราม ความรักของ เขาและ เธอคุ้เค็ด เผ็ดมันกว่ารักของใคร
คนกินผ้า แม่ใหญ่อยู่	พิมพ์พันธ์ เสนอ คราประยูร	ระวัง... หล่อนถูกประนามว่าเป็นคนกินผ้า ภาพยนตร์ชีวิต การต่อสู้ที่ให้ความบันเทิง สุขมันส์ และสะใจที่สุด
เข้ามากับดวง	สุวิชา มีแสงเงิน	ถ้าจะ เก่งต้องมีดวงช่วยถ้าจะรวยต้องมีดวงนำพา แต่ถ้าทั้ง เก่งทั้งรวยคือดวงของข้า
เจ้าแม่ตะเคียนทอง รักเจ้าสำเภา	น้ามนต์+รัก เมิน สุรัชย์ อิตถากรกวิท	พี่ไม่รักพี่กุลแล้วไซ้ หมดแต่พี่กุลรักพี่จนกว่าจะสิ้นโลก กินจ๊กต้องสำเภามันถึงจะแซ่บ
หลวงคาน้อยธุงค์ชายแดน ขอรักขอรักขอรัก	เพิ่มพล เชยอรุณ	ประวัติศาสตร์ต้องบันทึกว่าครั้งหนึ่ง เป็นบ่าวเค้ องค์น้อยบวกรงค์ใหญ่เทศน์นอกคัมภีร์ รักประทับใจ ชีวิตซาบซึ่งประทับใจ

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เมษายน 2528

ชื่อเรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาบโฆษณา
* สุภาพบุรุษทรง	ไพโรจน์ สังวริบุตร	ชีวิตที่ถูกหลอมาให้อุจกความรัก ความเสียสละ และธาคู่แท้แห่งความทรง
บัวควมบัวบาน	พนม นพพร	
กะวันยิ้มแฉ่ง	กาธร ทศศิลาโดย	เมื่อป่าพบความศิวิไลซ์ ทาให้ซาบรสุทธิ
หอใหม่	-	เบิกรสุทธิเพื่อพิสูจนสาวทอกลิ่นใหม่
* หมอบ้านนอก	สุรสีห์ ผาธรรม	ชุมนุมหมอที่ไม่ว้อปรีญา
กองพันทหารใหม่	ประยูร วงษ์ชื่น	
* ช้างหลังภาพ	เบ็ญก โบสเคอร์	ความรักมีอนางเกินกว่าจะบคบิวแต่ในใจ / ปรคอย่าเอาเหตุผลมาหุดกัน' ผมไม่มีทางจะ ัดคอบ สิ่งเหล่านี้ได้สร้างขึนภายหลัง กฏธรรมชาติและ เรารอยู่ในกฏธรรมชาติ ด้วยกันทุกคน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พฤษภาคม 2528

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาบโฆษณา
เพียงบอกรักฉันสักนิด	อภิชาติ โพธิ์โพธิ์	ความรักที่มากับเรือเลียงกุง เตียวกลายเป็นเรื่องใหญ่มีระดับจนได้
กึ่งก่ากายสิทธิ์	สมรโพธิ์ แสงเดือนฉาย	ซากันสนั่นโลก
เชยบ้านนอก	-	-
มือปืนคาราบาว	"หงส์ธร"	ชู้คือเสี่ย เมียคือคุณนาย ตัวกูคือควายซาอู
ลูกหลง	โพธิ์โพธิ์ ใจสิงห์	ความคาวของชีวิต ในสังคมเบรอะ
* นางฟ้ากับซาตาน	พิศาล อัครเศรณี	ความอ่อนหวานในอุ้งมือมารที่ผลาญทำลาย/หากผมตัดผลาญทำลาย แก้วแค้นสาสมใจแล้ว ผมจะต้องกลายเป็นผีทำซาตาน ผมก็ยอม
* ผนสั่งฟ้า	อัมพร ประทีปเสน	ถ้าคุณมีความรัก หัวใจต้องพร้อมรับความเจ็บปวด

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มิถุนายน 2528

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
* หงส์ฟ้า	-	เขาพบเธอที่นั่น และรักเธอที่นั่น แต่เธอรักเขา ทุกแห่งแห่งหน ทุกเวลาและไม่มีวันย่อท้อ ต่อความเจ็บปวด
แรมจันทร์คุณนายโรงแรม	-	สายลม และแสงแดดหล่อหลอมมาให้เธอเป็นคุณนาย โรงแรม เปลือยครั้งสุดท้ายของพิชิต บุนนาค
* กว่าจะถึงวันนั้น	"แสนยากร"	เยื่อใยอาทร ห่วงหา เมศคาบรานี มีน้ำใจ ผู้คน ลิ้มคำเหล่านี้กันหมดแล้วหรืออย่างไร ชีวิค เขาเหล่านี้จึงต้องคืนรน และรอ
* ผู้หญิงลึกลับนางมา	สักกะ จารุจินดา	เธอกำลัง เป็นตัวอย่างผู้หญิงแกร่ง ชื่อ บริสุทธิ์
* คนดีที่บ้านค่าน	บัณฑิต ฤทธิกุล	ที่นั่นสอนอะไรหลายอย่างที่คาราไม่เคยสอน
วัยแสบ	-	เพื่อพิสูจน์ความดีของวัยรุ่น เพื่อเป็นแม่แบบที่ดี

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรกฎาคม 2528

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาโรษฆณา
* จับตาย	รสนถ เจนพานิชย์	จากวรรณกรรมที่สะท้อนสัญชาตญาณดิบของคนทั้งคนล่า และคนหนี
เนื้อคู่	สรพงศ์ - อภิชาติ แสง	ครั้งแรกที่สรพงศ์พบอภิชาติ
หักค่านเสื่อ	พยุ่ง พยกุล	
* ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุษอรอก	"คุณาวุฒิ"	กว่าจะยกกระดับจากอีรอกมาเป็นคุณบุษอรอก สองมือสองเท้าแม้กระทั่งหัวใจดวงนี้ก็เหนื่อยล้าอ่อนเปลี้ยจนเกือบเหลือจะทนไหว
ฟ้าผ่าทนต์	"แสนยากร"	หากคุณอยากจะทำอะไรสักคน ความจนไม่ใช่สิ่งสำคัญไม่ใช่หรือ
* ผันที่เป็นจริง	"ศุภักษร"	เรามีทีมงานหนุ่มสาวที่มีประสบการณ์ และมีความผันเช่นเดียวกับท่าน เราพร้อมที่จะหาให้ความผันท่านเป็นจริงได้ด้วยการถามล่าค้นหาความจริง สิ่งแปลกทัวไทย
ชิงหญิง	วินิจ ภักดีวิจิตร	ขุนเขาอยู่เบื้องหน้า นักฆ่าอยู่เบื้องหลัง นั่นคือคาชวิญของคุณหญิง
ผู้การเรือเร่	ชรินทร์ นันทนาคร	อาวุธสำคัญไม่ใช่เรือรบ แต่เป็น ...
ครูข้าวเหนียว	ล้อต๊อก+อนันต์ ชลวนิชย์	คาราเล่มไหน ๆ ก็ไม่สนุก ถ้าไม่ใช่ครูคนนี้สอน

ศูนย์วิจัยทรัพยากรทางน้ำ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สิงหาคม 2528

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
แม่หมอน้ำมันพราย * ทรายสะท้อนแสง	- ชลวนิช	เธอที่รักและโทษหาสิ่งๆที่เรียกว่าผู้ชาย แม้ชีวิตเธอจะเกิดมาจากกรวดหินดินทราย ถึงจะ กระเด็นไปฉายแสง ณ ที่ใดเธอก็เป็นเพียง ทรายสะท้อนแสง
ไกลปืนเที่ยง	พรชัย ศิริรัตน์ปัญญา	ภาพยนตร์แสดง เจตนาการเล่นกับไฟของผู้น้อยล้น ได้เสียกับเบื้องบน
* วัยเรียนเพี้ยนรัก	พันคำ	คนกลุ่มนี้อยู่ในสังคมเดียวกัน แต่หัวใจต่างสากล เช่น หอม 100 % หอม 50 %
สาวลมกรด	แสนยากร	ชัยชนะของยอดนักกีฬาและสมปรารถนาแห่งหัวใจ เธอทุ่มทั้งชีวิตเพื่อพิชิตสองสิ่งนี้
ทับทิมเสื่อ	สุวิชา มีแสงเงิน	
* ผัวเซลย	เพิ่มพล เขียวอรุณ	ก็คุณไม่มีสิทธิ์นี้ละ คุณเป็นเซลยนะ ..แต่ผมเป็นผัว คุณ ... เธอคือผู้พิพากษาชีวิตชายคนหนึ่ง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กันยายน 2528

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
กัมพูชา	ทรง ศรีเชื้อ	ขอเชิญ... ทหารและคชค. ทุกท่านมาชมความจริงที่กำลังเกิดขึ้นข้างรั้วบ้านเรา
โลกของโสภา มาลี	ชาย มีคุณสุด	ถ้าเซกซ์เป็นเรื่องสำคัญ เธอจะยิ่งสำคัญสำหรับกรณีนี้
พ้อมหาจาเรญ	เศรษฐา ศิระฉายา	
* เสียงเพลงแห่งเสรีภาพ	คัมภีร์	หนังของคาราบาว หนังเพื่อคุณทุกคน
* คัง เม็คทราย	บิยวงศ์ วรรณสุด	ในโลกอันกว้างใหญ่ไพศาลนี้จะมีอะไรมีค่าเท่ากับเราและจะมีอะไรมีความหมายเท่ากับหัวใจของเรา
เลือดที่กีสแดง	จาง เซอะ	คำใหญ่เกิดในไทย ที่เล็กเกิดในจีนเจอกันด้วยมวยไทย และบู๊ตัง
* เรียม	"สุนทร"	เรื่องจริงของผู้หญิงคนหนึ่ง จากผ้าเท้าที่ก้าวมาสู่บันไดไม้แผ่นเก่าๆ บัดนี้เธอยืนอยู่บนระดับบัณฑิต
* ผีเสื้อและดอกไม้	ยุทธนา มุกดาสนิท	ได้สุด เซตประเทศไทยยังมีความรัก การผจญภัย และความไม่ฝันของชีวิตเล็ก ๆ
ทกสี่เอี้ยว	หยุง พยกุล	เรื่องของทรชนคนเหลือเคนระกรรมข้ามประเทศ
หม่อมแม่ภาค	สนธยา ควงทองดี	นางนาคกลับมาแปลงฤทธิ์ ทิศมากแข่งงานหนักกับลูกสาวผู้กอง
สามสิงห์เมืองนคร	"มรกต"	บู๊แบบหนังไทยทันสมัย

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
เพชรลาพระเพลิง	สุวิชา มีแสงเงิน	หนังบู๊สไตล์ใหม่ - ความยิ่งใหญ่ที่น่าลึกลับ
* เพลงสุดท้าย	พิศาล อัครเศรณี	เป็นความรักที่จ่ายอม หัวใจจอมปลอมจึงปรากฏ /แม้กายฉันมันจะปลอม แต่ฉันไม่ยอมปลอมใจ
18 กระรัต	"ศุภักษร"	
* หย่าเพราะมีชู้	มานพ อukumเดช	เป็นใบ้คำหรือ ผู้หญิงคนนี้จะบริบูรณ์จากเมือง นอก มีชู้กับผู้ชายถึง 5 คน / ลางวิบัติ แห่งเกียรติยศคือ การมีชู้
เบ็ครลมหาสนุก	ฉลอง ภักดีวิจิตร	สนุก เกินคาด
ลูกทุ่ง เสียงทอง	-	
ซึ่มน้อยหน้อย กะล่อนมากหน้อย	"บีค-อังเคล"	ซึ่มน้อยหน้อย กะล่อนมากหน้อย
กองพันทหารหญิง	อรินชา ชัชวาลย์	
* รักนาวดี	รุจน์ รณภพ	นี่คือภาพยนตร์แห่งความมั่งคั่งของความรักที่เรา สามารถวาดคุณได้ทุกฉากทุกตอน
* หยกโลก เพื่อเธอ	พรพจน์ กนิษฐเสน	ความรักยิ่งใหญ่เหนือทุกสิ่ง/ความรักสร้าง ผู้หญิงคนนี้ให้ยิ่งใหญ่
2 คน 2 คม	"จินตกานนท์"	

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ธันวาคม 2528

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาบโฆษณา
* สามล้อสี 5	สุวิชา มีแสงเงิน	เขาปฏิบัติคนบนเส้นทางของความดี จุฬหามาย- ปลายทางสู่เกียรติยศแห่งวงศ์ตระกูล
ไอ้หนูภูธร	มยุ วรณายก	ทุกแบบมันส์ครบ เลิกเพียงเฉพาะชื่อ คิวจริง- เหล็กทั้งแท่ง ผู้หญิง เลย์รักสุดหัวใจ
จระเข้ศรีวันทอง	-	ห้องน้ำคาบิจะสงบ ถ้าจระเข้สาวเลือกถูกคน / รบ คีเรคเมืองไทย
* คุณหญิงตราตั้ง	"จำลักษณ์"	กินใจเกินคำบรรยาย คารมเจ็บปวด สะสับสันค มิใช่มีเงินแล้วจะซื้อทุกอย่างได้ ! นี่คือเกียรติยศ ของลูกผู้หญิง ยากที่ใครจะเหยียบย่ำ
* แม่ คนใจซอຍ	สุนิชา พนม นพพร	ระหว่างแม่กับลูก คือความห่วงหาอาทรไม่มีวันจบ ด่วนประกาศชาย ซอยกระสือ แดมคนคี่ที่ไม่มีใคร ต้องการ
นักรบสามสลึง	ประกอบ ชัยพิพัฒน์	ขบวนการนักรบที่กองทัพไทยปฏิเสธเข้าประจำการ
* แก้วกลางคอง	ลักกะ จารุจินดา	ยากันสามวันไม่จบ เมื่อ "เมียวดี" คนนี้ออกจากป่า มาสู่สังคมระดับชั้นสารพันผู้ดี
พยาบาลที่รัก	เพิ่มพล เชยอรุณ	ณ ที่มีหมอ มีคนไข้ ต่างป่วยทั้งน่าน ก็ทุกคนต้อง การพยาบาลที่รัก
คารวบ้าน	เต็ม	คุณว่าอคร. คือใคร. (พูดอย่างนี้ท่านนายกาและ กรม. จะว่ายังง)(คะ?) / เมียสร้างบ้านได้ก็พัง บ้านได้
มาธาคอร์จอมเพี้ยน	พันคำ	มันส์ส์แบบเพี้ยน กับมาเพียรบ้องคั้น

มกราคม 2529

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
ชุมทองนรก	พยุ่ง พยกุล	ความกล้าที่ท้าทายประวัติการณ์ด้วยทุนสร้างมตีมา เกดต์คาราชื่อคังมาประชันให้สมคักคี่ศรีหนัง ใหญ่แห่งปี 2529
* สะแกกรัง	"คาวาสว"	บ้านนี้มีปัญหา ปัญหาที่เกิดขึ้นจากความรัก ริษยา อาฆาต และพยายาม
* ครูสมศรี	ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล	นี่คืออาณาจักรของเธอที่เธอต่อสู้เพื่อรุ่งเรียน เพื่อเด็กตาขาวและเพื่อบางสิ่งที่ลึกลับ และ ความเข้มข้นอยู่ที่นั่น
มือปราบพญาเหยี่ยว	พยุ่ง พยกุล	เขาเป็นตำรวจหนังเหนียว รับคำสั่งล่าวายร้าย เหมือนเหยี่ยวจกเหยื่อ
* กวางยิหวา	ไพเรจน์ สังวริบุตร	ผมถามหาผู้หญิงคนหนึ่ง ผมรู้ว่าถ้าผมพบเธอ ผม พบธาตุแท้ของชีวิต และความรัก
* หัวใจที่ซากรัก	-	ความรักบางครั้งก็ไม่สมหวัง เขาทั้งหมดจึงต้อง รอกอย คติซึ่งกินใจของหนุ่มสาวที่คิดหาว่า หาความรักที่แท้จริง
โอรส	"สุกสิทธิ์"	นักเลงคนเดียวในย่านเขาวราชที่ชาวบ้านเกรงกลัว
* ลูกรักของแม่(วัลลี 2)	-	เอาใจช่วยเธอด้วย เด็กผู้หญิงใจเด็ด เขียวอย่าง เธอนี้อาจไม่มีหลายคนในโรง

ศูนย์วิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กุมภาพันธ์ 2529

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
* ขบวนการคนใช้	ชนะ ทรายประยูล	หัวมุมโลก ละคร ก็รู้จักอึ้งเอี๊ยะยง คนใช้ระดับเอก - อัครมหาบรมฉลาดปราดเปรื่อง
คาราวงเหล็ก	คมน์ อรรถเศษ	เก่งเป็นเหล็ก สวยเป็นเลิศ เกิดขึ้นแล้ว
ลูกสาวเจ้าแก้วเซง	"พรพจน์"	น่ารักพร้อมกันทั่วประเทศ
ร้อยป่า	ฉลอง กักคิวิจิตร	คุณทำอะไรจากผู้ชายที่ชื่อ เสือ กลิ่นศักดิ์ ความ รัก 2 แบบ ความเสียสละ และการต่อสู้ของ ลูกผู้ชายที่ไม่มีหัวใจเพื่อสยบ
เลื้อยภูพาน	สุวิชา มีแสงเงิน	เข้มข้นในเนื้อหา สะใจในอารมณ์
นักเลงเรียกพ่อ	เทียนชัย	เหนียวยังมีอาทิตย์ เหนือนักเลงยังมีชายคนนี้
* คำสิงห์	บรรจง โภคสวัสดิ์	ตัวแทนคนสู้ชีวิต...คนจริง
ย่องโลกอลเวง	-	มันแปลกคินะ หนึ่งไทยฝีมือคนไทย ไม้ซ้าแบบใคร คูคอนานกัษา

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มีนาคม 2529

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
* แต่คุณครูด้วยดวงใจ เซซเต็กกอ เกมส์มหาชค	พจน์ ศรีพันธุ์ ธรรมศักดิ์ สุริยน เบ็ญก ระเบิดอร์	รสชาติแห่งคุณค่าและคุณค่าที่ครึ่งใจ สแลบ... เบรี่ยว... หมู... ขจัดความเครียดหาหมคาบ บล่อยความมาคร้วไว้ คามธรรมชาติ
* ไปไม่ถึงดวงดาว	ศิวคล บุนนาค	ชีวิตมีสิทธิเลือกทางเดินเอง แต่ไว้สิทธิลิขิตชีวิต คนอื่น / ฉันทไม่ยอมเป็นเพียงวัตถุชิ้นหนึ่ง ประจำบ้าน
วันแห่งความรัก	-	สูตรพิสูจน์รักของผู้หญิงมีหลายแบบ หลายสมการ และ แผนการ
* เครื่องแบบสีชาว	"แสนยากร"	รักได้ เสียสละได้ สุชาติ เจ็บได้ คือเรา
* เพื่อน	อภิชาติ โพธิ์พรจน์	อย่าถามว่าเราเป็นเพื่อนกันได้อย่างไร แต่ถาม ว่า เราจะทำอะไรกับเพื่อนได้บ้างในชีวิคนี

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
คู่เว้วัยหวาน	บัณฑิต ฤทธิถกกล	-
นายร้อยสอยดาว	ประยูร วงษ์ชื่น	-
คามซ่า	เทอด คาวโ	มันคือนักฆ่าที่โหดและ เทนือ เชิงกว่า
มือปืนผีสิง	พยุง พยกุล	หนังบู๊เสียดสารมัทศจรรัย สรหงษ์รับบทหนักรบร้า สงครามจนุทธิพคาคาพิพย ประสาทกลับกลาย ร่าง เป็นลึงคุ
เจ้าสาวมะลิซ้อน	รสกณ เจนพานิช	สนุกสนาน เฮฮา น่ารัก
มือปืนคนหาหม	-	พุ่มหวงทัง เบรียวทังหวาน สรหงศ . . เป็นคือนเลือก เนือ ชีวคจคาง
ปล้น	ศุกลีทธิ	เข้มช้นมีสาระ ค้งท่าทค้ก่อนจะปล้น
วัยแตกพาน	-	จากวัยบริสุทธีน่ารัก สู้วัยที่นำสัฒผล ร้อนแรงชู้ช่า และ เจ็บปวด
ก้านั้นแทนบทอง	เสนอ คราประยูร	เขาเป็นสุภาพบุรุษทรนง หย้งานเกียรคิ และสู้ อย่างราชสีห์เพือช้ยชนะและพยงสังคมาทค้ช้น
ระบำผี	น้ามนค	คูหน้งผ้ค้องศรัแพร

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



พฤษภาคม 2529

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
ลูกทุ่งซอลิเคย์ แห่ม่มกะบี	ชรินทร์ นันทนาคร กาธร ทัทคัลโลย	หาหนังสนุกแบบลงทุนและมีคุณภาพ เราจึงอยู่ได้ สนุกกันใหญ่ ฝรั่งเศสไทย กะบีปนเนย ชายกะบี บิยะมาศจริงว
* เมียแค้น	รุจน์ รณภพ	เธอต่อสู้เพื่อเกียรติยศของลูกผู้หญิงแทนคุณทุกคน เมียแค้นเอาไว้บนหิ้ง เมียน้อยเอาไว้บนห้อง
อุ้งมือมาร	พิศาล อัครเศรณี	เขาเป็นไอ้ เธอก็เป็นไอ้ เขาเทียมเกรียม เธอ หยาบกระด้าง ม่ายทรงเครื่องชอบจับบริณฑ์ เคล้าเสียงเพลง
* น้ำเซาะทราย วัยร็อค เพลงร้อง หัก เหลี่ยมแครงคูล่า มือปราบหมิพ	อินทรวิจิตร อาร์ม บุนนาค - วิริยะ	ยอมเสียตัวรัก เพื่อศักดิ์ศรี คลกทะเล้น แล้วเดินกันหาห่มนัสหยด สุขสวข สุขเซกซี่ ผู้หญิงคนนี้กำลังถูกบองร้าย เขามาแล้ว มือปราบมหาภัย ผู้แรงร้ายกว่าไฟ- ประลัยกัลป์ ผู้หญิงทุกคนยอมสยบให้ แต่ผู้ชาย มีความคายเป็นบรรณาการ
* อาจารย์คนาหม่	ธงชัย ศรีเสรี	เผยชีวิตแม่พิมพ์ของชาติ กับสิ่งแวดล้อมานสังคม ยุคปัจจุบัน
* ราชนิกอกหน้า	สุรสิทธิ์ ภาธรรม	แปลกใหม่ในลีลา คันทาคริงใจ หนุ่มสกริงสาว หมอลำ

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มิถุนายน 2529

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
* อีกครั้ง ห้องจอมขวานแม่จอมยุ่ง คู่ตัวรัก นาง เสือสมิง	ม.จ.ทิพย์ฉัตร ๗ ลักกะ จารุจินดา ซาลี เข้มสมพงษ์ ทอกฟ้า	ถ้าเราจะพบกันในความฝัน...ใครจะห้าม ห้ามคนเราถึงกลัวที่จะรักซึ่งกันและกัน ความรักคือ สิ่งที่ทุกคนปรารถนา ความใคร่ของ เธอก่อตัวเป็นความหกร้ายในร่าง เสือสมิง นางเอกวิไลลักษณ์เปลือย
แม่คอกรักเร่ ยุ่งนักรักซะเลย	พรอนันต์ สมพงษ์ ศรีบุบผา	ขอกหญิง น้า นิ่งไหลลึก วันนี้ก่อให้คนซื้อบ๊องก็คองซา



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรกฎาคม 2529

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
ปลื้ม	บี๊ต+อังเคล	คุณมีหูไหม ถ้ามีอยากกระซิบบอกคุณ อ้าวรู้ที่น่ารัก ที่สุดของมนุษย์อยู่ตรงนี้...ปลื้ม
* บรรารณาแห่งหัวใจ	พิศาล อัครเศรณี	หล่อเลี้ยงหัวใจด้วยภาพฝัน อีกสักกี่วันภาพฝันจัก กลายเป็นจริง
ซังสาว ฆ่าเอาบุญ	เออบาง คมทวน คำมีศรี	เมื่อวายร้ายกา้แหง คนดีถูกข่มเหง กฎหมายชรา ภาพ แล้วใครจะช่วย
* หัวใจเดียวกัน	คมสัน พงษ์สุธรรม	เขาบอกเธอ เขาอยากให้หัวใจแค่เธอ เธอบอก เขาชีวิตของเราอยู่ใต้ด้วยรัก
บุกเคี้ยว ล่า..ตัวนรก	เชาวน์ มีคุณสุก พยุ่ง พยกุล	ไม่มีคำโฆษณาอ้อวคจากภาพยนตร์เรื่องนี้ ต้องลุย ต้องอ้อวคเพราะเรามีค้ที่จะอวค
เหนือฟ้ายังมีเขียน	ชุมพร เทพพิทักษ์	ทุกนาทีแห่งความตื่นเต้นระทึกใจ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สิงหาคม 2529

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
* บลายทางฉิมพลี	ศิวคล บุนนาค	เธอขำเรอความใคร่ค้าขย เนื้อหนังมังสาจนอบอวล ฉาวฉ่าค้าขยกลั่นโรลก็ย
เกิดมาลุย	ประพนธ์ เพชรอินทร์	เรื่องจริงของกลุ่มสตันท์แมน เมืองไทย
* แรงทึง	แจ๊ส สยาม	ค่านิยมของสังคมไทยแต่ทั่วโลกนิยมมาซี
ชมหู่แก้มแหม่ม		เธอเคยบอกว่าเราเป็นเพื่อนกัน แล้วเธอก็ตัดพ้อ ว่าผมไม่จริงใจ แล้วเธอก็หายใบ หัวใจผม ก็ทนไม่ค้ต้องคามาหาเธอ เหตุเกิดที่เวียงนา
* วณาลี	ไพโรจน์ สังวริบุตร	ความซนละมุนละไมที่พร้อมจะมอบาให้กันและกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กันยายน 2529

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาบโฆษณา
* น.ส.กาเหว่า	สุขุม+คัมภีร์	ลูกคุณกลับบ้านหรือยัง บ้านแม่ต้องเป็นสวรรค์หรือ แค่อาย่าให้เป็นนรก เหมือนทุกวันนี้ก็พอ
ภกษมหาสนุก	โรสภณ เจนพานิช	อาวูชภกษแต่ละคนแม่เหมือนกัน
เพชรส่องคม	สุวิชา มีแสงเงิน	เพชรคืออัญมณีที่มีค่าที่สุดบนโลก
* ช่างมันฉันแม่แค้น	ม.ล.พันธุ์เทวนพ ฯ	ถ้าคุณเป็นผู้หญิงสวย มีความรู้ สง่า อนาคตสดใส และมีผู้ชายคนหนึ่งมารักคุณ คลั่งคุณ แต่มัน เป็นผู้ชายชายคั่ว
อินทรีสาว	-	-
รักกันเล่นวาม่เห็นเป็นร	"ศุภักษร"	-
ร.ค. เรียนดีรักดี	-	หากิชะอย่าง..รักก็ไต่ เรียนก็ไม่ต้องห่วง
ลูกสาวพระอาทิตย์	สมหมาย คำสอน	ชมทองนับพันล้านถูก เก็บอยู่ในขัน เขาสมัยสงคราม โลกเคยมีลูกสาวอาทิตย์อุทัย เป็นกัญแจสำคัญ จนกลายเป็นศึกชิงกรุมมหาสมบัติยิ่งใหญ่

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตุลาคม 2529

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาบโฆษณา
คนคืบ	เชาวน์ มีคุณสุด	นี้หรือ ลังจะลูกผู้ชาย
* ดวงใจกระซิบรัก	เบ็ญก วัฒนเศอตร์	โลกสร้างร่างกายเพื่อการเคลื่อนไหว แต่สร้างหัวใจเพื่อกำเนิดความรัก
ภูหินร่องกล้า	ชุมพร เทพพิทักษ์	นาที่แห่งความระทึกใจท่ามกลางละอองฝุ่นละอองเลือด ละอองหมอกและความตาย
คิงกว่าบิน	สุวิชา มีแสงเงิน	เจาะกะโหลกหว่างคิ้วด้วย .357แมกนัมซิลเวอร์ท๊อป
* แสงสุรย์	ประไพ สรหงส์	ชีวิตเธอถูกล้อมกรอบด้วยสังคัมผู้ดีในบ้าน / เมื่อฉันมาได้แสงสุรย์ก็อย่าหวังว่าใครจะได้
ยี่งหัง	เทอด คาวาโท	มหกรรมโรค ในรอบทศวรรษ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาโรพนา
* เสียนเสน่ห์หา	ศิวคล บุนนาค	วงเวียนชีวิตของสตรีมนุษย์ที่ถูกครอบงำไว้ด้วย พหุศิลปะ
* วันนี้อยู่มีรัก	พันคำ	ปลดแอกหัวใจผู้หญิงด้วยหัวใจห้องสุดท้าย คุณมี สิทธิ์เห็นบางสิ่งที่คุณชายสะอีก
ว้ายร้าย 4 คิง	-	สร้างหันเหตุการณ์ซึ่งตัวผู้ต้องหากกลางศาล 48 ชั่วโมงให้หลัง คารวจะโทษสยบความอหังการของ ว้ายร้ายลงได้โดยคุณผู้
สองโหลยี่สิบห้า	อภิชาติ โปธิพรธน์	ซาแบบาหม่ สร้างรอยยิ้มวัยรุ่น แสดงรอยคารา วัยรุ่น คนคู่ถ้าไม่เข้าวัยรุ่นไม่ว่ากัน
ลุยรามะนา	มนู วรรณายก	ครึ่งเดียวคือคุณนี้ ลุย ลุย ลุย
มือปราบมหากาฬ	เสนอ คราประยูร	เข้มขัน คุณัน และสะใจที่สุด
ขี้มม	ฉลอง กักต้วจิตร	ขี้มเมื่อหลายล้านปีไม่ต้องมีเครื่องมือช่วย แต่ปีนี้ เครื่องมือช่วยขี้ม
ชนคนรัก	สุวิชา มีแสงเงิน	จกระเบิด เลือดหลาน ปฏิบัติการของมือสังหาร ชั้นหนึ่ง นักเลงใจเพชร
ควลป็น	ศักดิ์สิทธิ์	ใคราญเมว่า ข้าไม่เกี่ยวแต่ถ้าใครเก่งเกินข้า ขอท้า !
ลูกป็น	เชาวน์ มีคุณสุด	ลูกป็น สร้างคน ทาหลายคน
* สิ้นสวาท	สมวงศ์ ทิมบุณธรรม	ถ้าจะรักจงเก็บรักไว้ที่ใจ
ข้าวหน้าหนึ่ง	-	เงาะเล็ก ดีแต่ความจริง คือหน้าที่ของพวกเขา

ธันวาคม 2529

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาโรกษณา
* บัญชาชนกันคร้ว	บัณฑิต ฤทธิกุล	โลกในฝันกับโลกความจริงไม่เหมือนกัน สิ่งที่เรา เขาเจอยามต้องออกหากินเองจึงมีอะไร แปลกๆ น่าสนุก
รู้แล้วน่าจะรัก รักหน่อย่น่า	บรรหาร เปสเคอร์ ประยูร วงษ์ชื่น	
* สะกั	"วิคนสิทธิ์" อุคม	ทาสที่ยังไม่ได้รับการปลดปล่อยจากแม่ผู้บางคน ถ้าคุณแม่เคยคิดถึงใครสักคนคุณจะรู้ได้อย่างไรว่า ความคิดถึงนั้นมีคุณค่าเหลือหลาย
ปรกทราบ... คิดถึงมาก	กามนิต	ทุกส่วนบนร่างกาย เธอคือความตาย
นักฆ่าฮาอ่อน สิงห์ต้องสู้	ชัชวาลย์ จันทรวิบูลย์	ข้าทุกบิศส์ โทศทุกบิรมส์ ซึ่งอย่างสิงห์ต้องสู้ ทุก อย่างระห่ำประณีต
แม่ปล้องเคียว	นิรันดร ธรรมปริษา	หนุ่มเอื้อะ เอื้อะไทยสมัยนั้นเวลารักสาวเอื้อะ ๆ ไทย จะทำฉันท
ฉลามเหล็ก	สุวิชา มีแสงเงิน	บิศาจเวียบ ที่แสนหดหด
ปืนเถื่อน	ชาลี แยมสมพงษ์	มันทะเลผู้บ้า บ้าทะเลลุดิน
* พิศวาสชาคาน	พิศาล อัครเศรณี	สัญญาคณานันคาลฤทัย ความรักความมาคร่เก็บไว้ ไม่ได้เลย / อีหยาฉ่า นับถูกหรือเปล่านั้น ไอ้ผู้ชายคนนั้นมันอันที่เท่าเท่าแล้ว
ชิงวิ่งลุย แก่ง เฮง โทศ	ทีมเกิดมาลุย หยง พยกุล	ลุยมีระดับ แหกทุกจุด



มกราคม 2530

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาโรษณา
* ไม้สั้นไร่หวา าปฤษฎีส์อรั	พรพจน์ ลักกะ จารุจินดา	ทุกส่วนของร่างกาย เธอคือสิ่งที่เธอต้องชค่าชั้หนี สิ่งปลคกามเทพ ชุรันนั้หนาเแรงกลวิธีหารัก เหนือ กามเทพหลายชุม
จับ	คมน์ อรรถเศษ	ทุกคนทาได้ แต่ไม่รู้ว่าจะทาได้แค่ไหนเพราะคา- ราจับของแต่ละบุคคลย่อมมีสมรรถภาพไม่- เหมือนกัน
กระทิง เหล็ก	กรพินิจ	เสียงคาย คุดัน บ้าบั้น ความมันส์ม้ทมาที่ม่ต้อง อธิบาย
เปิดรลกวัยทะเล่เล่น ค่านยะลา	ศักดิ์ระวี	ทะเล่เล่นเฉียบ คาราทองวัยรุ่นเพียบ รักม่มีพรหมแดน ความรักยิ่งใหญ่ม่มีสิ่งรคขวาง กันความรักได้
ชอทานชาคทุน	-	ชอทานเป็นอาชีพรายได้ค่า แต่มีรสนิยมสูง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กุมภาพันธ์ 2530

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาบโฆษณา
เซงใต้เซงศิริกนี้ นักฆ่าหน้าหยก	"พรพจน์"	จะรักก็บอก จะเซงก็บอก คนเลวระดับปัญญาชนอย่างพวกมึง ไม่มีสิทธิ์ร้อง ขอชีวิตกับลูกปืนกู
เรารักกันนะ... ที่มึงกึ่ง พระรามทรงปืน	"ศุภักษร" หยอย บัวหลวง	จุดแดง 2 จุด เคียงคู่กัน คือ ฉันรักเธอ คู่นี้มีขึ้นหนึ่ง คูเคียดสนุกสนานเจ็บชากตั้งระ- เบิดหัวประเทศ
* ๗ เสน่หา	รุจน์ รณภพ	ผู้หญิงเคียดได้ คมได้ แค้ทั้งไม่ได้ นี่คือนาคของ จินคหราแทนผู้หญิงทุกคน
* ฉับผู้ชายณะยะ	ม.ล. พันธุ์เทวนพ ฯ	เกิดเหิง ม่วนซื่น หรอย ม่วนแค้ คาเหนก้าได้แบล ว่า สนุกสุดซิด
* เธอร้องไห้เมื่อคืนนี้	เพิ่มพล เชษอรุณ	นอกจากจะเสียน้ำคาให้หนูน้อยมัก เบ้าแล้ว อาจ อยากตบหน้าสังคมสักฉาด และถ่มน้ำลายรด หน้าชีวิตสักปรี๊ด
เหยื่อทรชน	ชาตรี เคชาเสณีย์	คุณอาจเคยคิดว่าคุณนั้นยัง เด็ก หรือแก่เกินไปที่จะ ได้รับการกระทำอันทรร้ายนั้น แค้ทราบวค ที่คุณยังเป็นผู้หญิง...
9 ทรชน พยัคฆ์สาวเนื้อทอง	เสนอ คราประยูร	ท่านจะได้พบกับความระห่า 9 แบบ สะจที่สุด เจ็บคม หัวือหวา
อีเสือปืนกล	-	คุณคิดว่าเธอไม่กล้าจริงหรือถ้าคุณอยากลองก็เชิญ อีสาวคู่นี้เคียดเคี้ยว วจถึง เปรี๊ยวทุกหยค
ลายหากกลอน	เทอด ทาวไท	

มีนาคม 2530

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
* บ้าน	ชาติ กอบจิตติ	บ้านหลังนี้มาที่บ้านคืน ๆ มันอาจจะอยู่หลังบ้าน- คุณก็ได้
* กว่าจะรู้เที่ยงสา	ชนะ คราประยูร	ใบไม้ไหวเมื่อคนลม อารมณ์ไหวเมื่อถึงเวลา
* เชอกับเขา และรักของเรา	อาร์ม บุนนาค	แม้จะวันจะลับฟ้าแม้จันทร์จะเลื่อนหาย รักของ เราก็ไม่มีวันสลาย
มหัศจรรย์สุดขอบฟ้า	พยุง พยกุล	บุกแผ่นดินอันเร่ลับ เปิดประตูสู่โลกปาฏิหาริย์
* ฟ้าสีทอง	ชรินทร์ นันทนาคร	2 ชายผู้เข็มเกรียม มหิมาและน่ารัก อีมางและ เข้มขัน
ฆ่าปิดปาก	"ศักดิ์สิทธิ์"	ต้องใช้ความรุนแรงกำจัด
อีกสิบวันโลกจะแตก	"ชวนะ"	...แต่มัน เป็นความบ้าที่น่ารักกว่าบ้าอื่น ๆ
* กีเลสสีม่วง	ศิวคล บุนนาค	มันไม่ใช่ว่าการต่อสู้ แต่เป็นการคบรักเพื่อหวังถาม เกียรติยศที่สูญหายของลูกผู้หญิง
ลึนอลเวง	วันชัย วรรณแสงรัตน์	อย่าบ่เสเพลกับความเหว่ว่า หากความหวือหวา แห่งวัยหวาน
รอยเลือด	ชาย มีคุณสุด	สุขขอกของความมันส์ พบกันครั้งแรกระหว่าง สรพงศ์กับอภิชาติ
* คำมันสัญญา	คมสัน หงษ์สุธรรม	หัวใจของเขาและเธอมีแต่ความงามความสะอาด หมดจด ไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น แต่รัก นั้นเป็นอมตะ แม้คำว่าชั่ววันรันครก็ยังไม่ น้อยเกินไป

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เมษายน 2530

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาบโฆษณา
ลุยอันตราย วอนเพลงผากรัก	ประไพ สรหงษ์ สุวิชา มีแสงเงิน	ไฟแค้นที่อัดแน่น จงลุยให้สาวจ พรตักดิ์ แชมป์อีสานตัวจริงสู้จ่อเงินเป็นครั้งแรก รับรองว่า ม่วน
พรายคะ เคียน * เมียหมายเลข 1	- "สิมารักษ์"	ผีสุกขอด บลอคภัย ผีตัก คิง เทค จะสามีครกก็ช่าง ดันต้องเป็นภรรยาคนเดียว / ครั้งแรกของดันคือสามีเธอ
ภูติเส่นหา * หลอยทะเล	- เชิด ทรงศรี	บลุกขึ้นมาหลอน อีกระกิบ มิงกล้าส่งชีวิคผ่าบแลกชีวิคชู าจคอมมิง โรคเหี้ยมนัก
วัยเบรีชวบัก ว มนุษย์หมาป่า	- สมหมาย คำสอน	เหมือนบ้า แค่มบ้า น่ารัก หนังแปลกแหวกคคลาค มนุษย์กลายร่างเป็นหมาป่า
* ผู้ชายป้ายเหลือง	เริงศิริ ลิมอักษร	แม่คเสกผีคานโรลาให้ผุคขึ้นมาอละวาค หัวจันด้นมำค้หล่อค้วยอิฐ หิน บูน ทราย ยามหัว จันด้นสิกร้อนจะซ่อมแซมค้วยอะเรนอกจาก ความรัก
รักพี่ตักว่า	เมฆ เสรี	ครั้งแรก ครั้งเดียว 2 ลูกทุ่งหมอลาอีสานพบกับ จอนจ่อเงิน
ผีเจ้าเล่ห์	-	เป็นผีนี้เขาว่าประเสริฐนัก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มิถุนายน 2530

ชื่อเรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาาโฆษณา
* สะพานรักสารสิน	เบ็ญก งามสเคอร์	เด็กหนุ่มเด็กสาวที่สร้างคานานรักอมตะ อันลือลั่น
* ปีกมาร	"พรพจน์"	ผั่งคัฒหา ความรัก ก็เลสาหังมคินผู้หญิง คนนี้ทาได้ไหม
* ชะคาฟ้า	พิศาล อัครเศรณี	เมื่อทิวาใจสลาย เธอจึง เป็นหญิงสองคุค และรสเกณิ
แม่นาค 30 สารวัตรเดือน	สุริยน งามทองคิ กิตติชัย	เรื่องราวอมตะของแม่นาค คอนาหม่เอี่ยม เขาไม่ใช้จรง แต่ใช้วิธีของจรงบราบจรง
* หากคุณรักใครสักคน พรานภูเขา	ม.จ. ทิพยฉัตร ฉัตรชัย วัชร บุษยากร	ขอบคุณหังโลกที่ส่ง เธอมาให้ผม อาานาง เงินครา อาวุธคือสิ่งทีมนุญย์สร้าง ขึ้นมาเพื่อฆ่ามนุญย์ด้วยกันเอง
เคชอิลายอง วุ่นทีสุคสะคุครัก	สุริยน งามทองคิ -	สยิว สยอง ระทิกชวัญด้วยพีเทคนิค รักมีไว้ให้เมียคัว ความเป็นคัวมีไว้ให้หญิง อื่น

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรกฎาคม 2530

ชื่อเรื่อง

ผู้กำกับการแสดง

คาบโฆษณา

โพลีแค่นเพลงสวาท

\* วงศาคนาญาติ

\* ร้านคอกงิ้ว

แจ๊ส สยาม

พันธุเทพ อรรถภาวาลวดี  
(นันทนา วีระชน)พวงญาติเขอะก็แยะ เรื่อง เรื่อง เล็กใหญ่  
เกิดได้ทุกเรื่องผู้ชายพันธุหม่อม พันธุคอกงิ้ว ผู้ชายจากพวกนี้  
สิ่ง-ทุกสิ่งทั้งนั้น คลา-นามมีทาง เป็นเข้าได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สิงหาคม 2530

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
มันแอบอยู่ไหน	ประยูร วงษ์ชื่น	ปรากฏการณ์มหัศจรรย์
* ไซออนเซื่อ	ศุภสิทธิ์	ชีวิตก็เหมือนไฟ คับอย่างเราไฟก็ไม่มอด
* สายน้ำแม่ไหลกลับ	บรรจง ภงศลวัฒน์	ถ้าชีวิตเธอเปรียบเหมือนสายน้ำ เธอจะบังคับให้ มันไหลกลับได้หรือ / ฉันทเป็นอัคร นอนกับผู้ชายที่ แม่เซ่ผ้าใ้แล้ว
ฉลามเลือดวังคะเคียน	-	เด็กเชียงใหม่ เคี้ยวเชียงใหม่ ฉีกความมันส์ เป็นเสียง ๆ
* เมียนอกหัวใจ	สุวิทย์ ชุติพงษ์	ผู้หญิงมีหัวใจรูปเดียวกัน แต่มีวิธีรักคนละแบบ
* ทามหัวใจคุณก็ไ้	ปัญญา นิมเจริญพงศ์	1. เข้าใจชีวิตจริง ๆ หรือเปล่า 2. เข้าใจความรัก จริง ๆ หรือเปล่า 3. เข้าใจหัวใจจริง ๆ หรือเปล่า
* คู่สร้างคู่สม	สมบัติ เมทะนี	ความรักก็เหมือนสงคราม สร้างง่ายแต่เลิกยาก
* บาบสาวท	วิคนสิทธิ์	อุบัติเหตุความรักที่เป็นตราบอบที่เธอและเธอก่อ ขึ้นเคยมาคั้งใจ / ความรักที่เผ็ดร้อนรุนแรง
ล่าสุครุท	ชาย มีคุณเสก	เมีย และลูกถูกฆ่า คนบ่อย่างมันต้องคามล่าด้วย วิธีป่าของมัน
หวานมันฉันทคือเธอ	ลักกะ จารุจินดา	เขาเป็นร่างกายของเธอ เธอเป็นร่างกายของ เขา ทั้งสองเกิดมาให้โลกนี้คู่สวย และจริงใจ

ศูนย์วิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กันยายน 2530

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
เพชร 7 เหลี่ยม	สมหมาย คาสอน	เพชรเม็ดเดียวในโลกที่นักล่าโคตรเพชรคามล่า สุกชีวิต
* เซลยรัก	-	ความสุข หรือความทุกข์รับไว้เกิดถ้าเป็นความ พอใจ แม้จะตกเป็นเชลยของความรัก
* อย่างอกว่าเธอเบา	บ๊อค	อย่าเพิ่ง เชื่อทุกสิ่งที่คุณเห็น ถึงผมจะเห็นเธอ อย่างนั้น ผมก็ยังยืนยันจะบอกคุณว่าอย่างนี้
กะเหรี่ยงคกคอย		คอยนี้คั่นก อยู่ก็ไค้ คกก็ไค้ คกแล้วฮาพิลึก
* แรงปรารถนา		ทุกคนมีสิทธิ์หวัง มีสิทธิ์คิด และอยากไค้ แต่จะสม ปรารถนามีเพียงหนึ่ง
* พรหมจารีลีลา	พรพงษ์	ถ้าคุณคิดว่าคุณหยั่งถึงอารมณ์ผู้หญิงที่มีความหลัง คุณต้องหยั่งให้ไค้ และให้ครบ / ฉันทาบาน ฉันทจะ ทดแทนกลับาบ ฉันทจะไค้คอบ
ปล้นข้ามโลก	เจนณรงค์	วันนี้ขอปล้นให้ระบือฟ้า

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตุลาคม 2530

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คำโฆษณา
* ค่ายเกลือ	บัณฑิต ฤทธิ์ถกล	ความรู้สึกหนึ่งที่เรามีเหมือนกันคือ ดินแดนแห่งนี้มี แต่ความบริสุทธิ์ เราเชื่อว่าคนไทยทุกคนรู้สึก โรคลี้ที่ไ้เกิด เติบโตและมีชีวิตในรัชสมัยนี้
เพชรสลัม	-	นักสู้เลือกสลัม ทรง... บ้าบิ่น เจียบคม kuj เพชร
ข้าจะหาผู้ครอฆ่าขวาง	-	ผลงานสุครุท สุกมันส์ และเสียงตาย
เกิดมาลุยภาค 2	ประพันธ์ เพชรอินทร์	ตายมาแล้ว ขอข้าได้ลุย
มันเป็นอย่างนี้ไ้ยังง	"ศุภักษร"	เขาแก่ เตี้ย หัวล้าน เธอสาว สวย น่ารัก ทั้งคู่ คู่ไม่เหมาะสมกันเลยจริงว แต่ว่ามีความรัก ของคู่ไหนบ้านที่เหมาะสมกันบหมค
* คาวน้ำผึ้ง	นพินิจ	مایشคว คงสู้สาวจาพวกนางพญาผึ้งไม่ไ้ทรอก ผสมพันธ์ไม่เลือก เพราะความมันจค
* คีแตก	อังเคลิล	ความคีมองค้ประกอบคอนสร้าง แค่คอนแตกไม่ จาเป็นคองหึ่งคาคคหึ่งสิ้น
สาวจอมโรค	พยัคฆ์ รามวาทีน	ความหวานความน่ารักแฝงด้วยความโรคแบบถึง ลูกถึงคน
มือปราบภูธร	ชาย มีคุณสุค	มันผู้คิตาหลายบ่า มันผู้นั้นคือศ้ครูของชาติ
ปล้นข้ามโลก	-	อาชญากรรมเต็มเมือง คองพลิกแผ่นดินล่า
เพลงรัก เพลงปืน	สุวิชา มีแสงเงิน	ภาพยนตร์เพลงที่คุดประทับใจบมิรู้ลืม
สบายบรื้อ	-	สองคานี่ผสมกันไ้เหมาะเจาะ
* ข่าค้วยเสน่ห์หา	-	เออมันร้านค้ค้หา อคไม่ไ้เพราะไ้พราคะมันเต็ม
นักรบพบรัก	เสนอ คราประยูร	หุ้ครบ แค่ไม่หุ้ครัก

พฤศจิกายน 2530

เรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาบโฆษณา
* รัก...ใคร่	คมสัน พงษ์สุธรรม	โลกนี้มีใครมีเพียงสี่คน ถ้ารู้ค่าของคำว่ารัก
* สะกักเดือน		หากคุณถูกแม่ผิว เรียกว่าสะกักเดือนคุณจะทำอย่างไร ... ไม่ยากเลยค่ะ ก็ต้องค่ากันสิคะ
หัวละแสน		เขาเป็นมือปืนรับจ้างฆ่าคนชั่ว
พยัคฆ์ร้ายสวาท 60		แกร่งกล้าบ้าบิ่น คือแบบฉบับความมันส์สุดขีด
ทวามต้องฆ่า	"บ๊อมเพชร"	รุนแรงความมันส์ที่สุด
* โพนนาว	ชาติ รอบกิจ	ความรักในครอบครัวของพ่อแม่ลูกถูกทำลายด้วย ..ความหลงใหล...ใครล่ะรับทุกข์ถ้ามาช้ลูก
รักซิมลึก	ไพโรจน์ สังวริบุตร	เราไม่ดับหลัง เราไม่ดับดับ เราจึงซิมเข้าลึก
* รักทรมาณ	พิศาล อัครเศรณี	ความบวคร้าวบนเส้นทางสายที่ 3

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ธันวาคม 2530

ชื่อเรื่อง	ผู้กำกับการแสดง	คาบโฆษณา
* เทยื่อ	ชนะ คว้าประยูร	เลวังคว้าง หรือคิกคะนอง สร้างแรงสะท้อนออก ในรูปแบบเพื่ออะไรสักอย่างหนึ่ง
* นางนวล	ม.ล. พันธุ์เทวนพ เทวกุล	เธอถูกกล่าวหาว่า ซ้ำลูก
เหตุเกิดที่ห้อง เอเชีย	สมวงศ์ ทิมบุญธรรม	
ชมทรัพย์ทับทิมคำ	หยุง พยกุล	ชมอภินิหารของชมทรัพย์มหัศจรรย์ที่ห้าจินตนาการ ให้เป็นสมบัติของมวลมนุษย์
สาวหออรัก	-	เปิดหออีกครั้งให้ดังกว่า
* สงครามรัก		สงครามที่ท้องผจญกันชั่วชีวิต
* ทาสอารมณ	ศิวคล บุนนาค	ชีวิตมีสิทธิ์เป็นเพียงผ้าชั่วคราว
* เมียคนาหม	เสนอ คว้าประยูร	เจาะลึกถึงคำว่า เมีย
ผู้หญิงคนนี้ไม่ใช้ดี	แมน วสันต์	
เประอะ เจอ เบรียว	ชาย มีคุณสุด	
เรื่องกล้วย กล้วย	วิวัฒน์ เทพรักษา	
เคนมนุษย์	เทอค คาวไท	
* รักจำ มาแล้วจะ	แจ๊ส สยาม	คุณเคยเห็นความรักมั๊ย ความรักกำลังเดินเข้ามา คอยรับ และจับไว้ให้ดี
ก่อโร. เค. นะ	"พรพจน์"	
นานาจิตตัง	นพแก้ว	

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข.

ตารางรายชื่อผู้ดำเนินการแสดงและ  
ภาพยนตร์ไทยที่ทำการศึกษา



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อผู้กำกับการแสดง ประเภทของตัวละครหญิงที่มีลักษณะ เบี่ยงเบน และรายชื่อภาพยนตร์ที่ทำการศึกษา(1)

ผู้ผลิต	แม่			เมียน้อย			หญิงขายบริการ			ผู้หญิงแกร่ง			รายชื่อภาพยนตร์	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2		4.3
แจ๊ส สยาม		1			1							3		แรงหึง กัลปิงหา วงศาคณาญาติ
สักกะ จารุจินดา											1	1		แก้วกลางดง ผู้ใหญ่สีกับนางมา
"คุณาวุฒิ"	1								2			1		ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุตรอด
รุจน์ รณภพ			1		1	1	2					1	1	รัตนาวดี เมียแต่ง ไฟเสนาหา
ชนะ คราประยูร		1								1				กว่าจะรู้เตียงลา
อมลัน พงษ์สุธรรม		1	2	1					2			1		คำมั่นสัญญา รักใคร่ เดือนเสี้ยว
เบ็ญจ โปสเตอร์													1	สะพานรักสารสิน
ชุกธนา มุกดาสนิท											2			เทพธิดาโรงงาน หลังคาแดง
บรรจง โกศลวัฒน์							1	2				1		นวลฉวี สายน้ำไม่ไหลกลับ
เนียมพล เชยอรุณ	1												1	ผิวเฉลย เธอร้องไห้เมื่อคืนนี้
มานพ อุดมเดช												2	3	หย่าเพราะมีคู่ ครั้งเดียวก็เกินพอ
"อินทรีวิจิตร"						1						1		น้ำเซาะทราย
พันธุ์เทวนพ เทวกุล	1												2	ช่างมันฉันไม่แคร์ นางนวล
เชิด ทรงศรี												1	1	พลอยทะเล
ชาติเร่เฉลิม บุคค											2			ครูสมศรี
นิภาส อัครเศรษฐ์				1				1	1			4	1	อึ้งมือมาร สะตางา นิสวาสซาตา
"บี๊ต"													1	เพลงสุดท้าย
พรพนง์ กนิษฐเสน												2	2	อย่าบอกเธอบาป
														หยุดโลกเมื่อเธอ พรหมจารียี่สิบห้า
														ไม้สั้นไร่ไฟสวาท ปิกมาร
ไพโรจน์ สังวริบุตร	1											1		ดวงยี่หว่า

รายชื่อผู้กำกับการแสดง ประเภทของตัวละครหญิงที่มีลักษณะเบี่ยงเบน และรายชื่อภาพยนตร์ที่ทำการศึกษา(2)

ผู้ผลิต	แม่				เมียน้อย			หญิงขายบริการ			ผู้หญิงแกร่ง			รายชื่อภาพยนตร์
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	
ทีวอล บุนนาค												1	3	ไปไม่ถึงดวงดาว กิเลสสีม่วง ปลายทางฉมพลี เลียนเล่นหา
สุรสิทธิ์ วิจารณ์												1		ราชินีดอกหญ้า
สุวิทย์ ชูติพงษ์						2						1		เมียนอกหัวใจ
ชาติ รอบกิจ													1	ไฟหนาว
?			1					1						ฉันรักผัวเขา
?						1						1		เมียหมายเลข1
?								1				1		เมียสองต้องหาม

- \* 1.1 แม่ที่รักตัวเองมากกว่าลูก  
 1.2 แม่ที่แสดงพฤติกรรมบังคับลูก  
 1.3 แม่ที่สอนและดูแลลูกอย่างใกล้ชิด  
 1.4 แม่ที่ยอมทุกอย่างเพื่อลูก  
 2.1 เมียน้อยที่เป็นคู่นอนก่อนที่เขาคจะแต่งงาน  
 2.2 เมียน้อยที่ยอมเป็นเมียน้อยทั้งๆ ที่ทราบ  
 2.3 เมียน้อยที่ถูกหลอกให้เป็นเมียน้อย  
 3.1 หญิงขายบริการทางเพศชั้นสูง นางทางโทรศัพท์  
 3.2 เมียเช่า หญิงขายบริการทางเพศชั้นล่าง  
 3.3 โสเภณีที่ถูกบังคับหรือหลอกมา  
 4.1 หญิงแกร่งที่ต่อสู้เพื่อความอยู่รอดของชุมชนและคนในชุมชน  
 4.2 หญิงแกร่งที่ต่อสู้เพื่อศักดิ์ศรี หรือยืนยันความถูกต้องทางศีลธรรมจริยธรรม  
 4.3 หญิงแกร่งที่ต่อสู้เพื่อความสุขและความอยู่รอดของตนเอง

ภาคผนวก ค.

Code Sheet สำหรับเก็บข้อมูลเกี่ยวกับตัวละคร



ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

code sheet : ความที่ปรากฏในภาพยนตร์และตามข้อมูลที่ได้รับจากเรื่อง

เพศ : 1.ชาย = ร่างกาย จิตใจ และการแสดงออกเป็นชาย

2.หญิง = ร่างกาย จิตใจ และการแสดงออกเป็นหญิง

3.ไม่ชัดเจน = ร่างกาย จิตใจ และการแสดงออกไม่สอดคล้องกัน

เช่น เกย์ เลสเบียน หญิงที่มีจิตใจจ้าวแกร่ง ฯลฯ

อายุ : 1.วัยรุ่น = อายุตั้งแต่ 16 ปีขึ้นไป หรืออยู่ชั้นมัธยม 6 จนถึงชั้น  
อุดมศึกษา ยังไม่มีงานทำ

2.วัยทำงาน = อายุตั้งแต่ 22 ปีขึ้นไป ทำงาน หรือเรียนหนังสือ  
ในระดับสูง มีรายได้เลี้ยงตัวเอง

3.วัยเด็ก และคนชรา = เด็กอายุไม่ถึง 16 ปี ยังเรียนอยู่ระดับ  
อนุบาล ประถม หรือมัธยมต้น และผู้ที่มีวัย 50 ปีขึ้นไปโดย  
ส่วนมากจะไม่ทำงาน หรือถ้าทำงานก็มีตำแหน่งสูง

รูปลักษณ์ : 1.ดีงูคใจ = เป็นที่สนใจของเพศตรงข้าม เพศตรงข้ามจะสนใจ  
ที่รูปร่างหน้าตามากกว่าปัจจัยอื่น

2.ไม่เป็นที่ดีงูคใจ = เพศตรงข้ามจะสนใจสิ่งอื่นมากกว่า เช่น  
ฐานะ บุคลิกภาพ ความสามารถ จิตใจ ฯลฯ (ระบุด้วย)

3.ไม่ชัดเจน = ไม่ได้กล่าวถึงว่าเป็นที่สนใจของเพศตรงข้าม  
เพราะอะไร

อาชีพ : ระบุด้วย \_\_\_\_\_

: 1.สังคมยอมรับ = อาชีพที่เป็นที่ยอมรับ ไม่กำเนิดศีลธรรม ขนบ  
ประเพณี มีเกียรติเป็นที่นับถือ เช่น ครู หมอ นักธุรกิจ ฯลฯ

2.สังคมไม่ยอมรับ = อาชีพที่ผิดศีลธรรม สังคมไม่ให้เกิดเกียรติ เช่น  
โสเภณี เมียน้อย อาชญากร ขอทาน ฯลฯ

3.ไม่ระบุ = ไม่ได้ออกว่าทำอาชีพอะไร หรือเอาเงินมาใช้จ่ายมา  
จากไหน หรือในภาพยนตร์ไม่ได้แสดงว่าประกอบอาชีพอะไร

บทบาท : สิ่งทีตัวละครทำอยู่ เป็นอยู่ ระบุด้วย \_\_\_\_\_

1.ความบรรทัดฐาน = หญิงหาอาหาร ชายซ่อมบ้าน ฯลฯ

2.ไม่ความบรรทัดฐาน = ผู้หญิงเป็นหัวหน้าของผู้ชาย ค่อสู้เพื่ออุดม  
การณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง

3.ไม่ชัดเจน = กำกั่งกัน หรือระบุด้วยไม่ได้ว่าเป็นความบรรทัดฐาน



หรือแม่ อย่างเช่น อยู่ที่ทำงานเป็นหัวหน้า แต่พอมายู่บ้าน  
ต้องรับใช้ผู้ชาย

บุคลิกภาพ : ลักษณะอุปนิสัย ท่าทางการแสดงออก ระบุ\_\_\_\_\_

1. ความบรรทัดฐาน = มีบุคลิกภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม ตาม  
มารยาทสังคม เป็นคนมีกิริยา จิตใจดี ผู้ชายเป็นสุภาพบุรุษ  
ผู้หญิงมีความอ่อนหวาน เป็นกุลสตรี ฯลฯ
2. แม่เป็นความบรรทัดฐาน = เช่นผู้หญิงกระดกกระเดก จิตใจ  
แข็งกร้าว ใจร้าย ผู้ชายอ่อนแอ หรือเห็นมเหศวจนเกินปกติ  
เช่น ข้าคนแก่
3. แม่ชัดเจน : มีความชัดเจนในตัวเอง จนบอกไม่ได้ว่ามีบุคลิก  
อย่างไรกันแน่ เช่น เป็นผู้หญิงไม่เรียบร้อย บากจืดแต่พอ  
ครู่ต่อมาก็แต่งตัวเป็นผู้หญิงเรียบร้อย ฯลฯ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค.

ตัวอย่างการวิเคราะห์ตัวละครที่ทำการศึกษ 3 ตัว



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## หย่าเพราะมีคู่

ผู้สร้าง           บริษัทพูนทรัพย์โปรดักชั่นส์

ผู้กำกับการแสดง   มานพ อุดมเดช

ผู้แสดงนำ   สินจัย หงษ์ไทย   นากษา แดงบุหงา

ชลประคัลณ์ จันทรเรือง   อภิชาติ หาลาเจียก

เข้าฉายเมื่อ

ตัวละครสำคัญ    พระรณพร (สินจัย)    วราภวี (นากษา)

พันศรียุทธ (อภิชาติ)    ธีระ (ชลประคัลณ์)

เนื้อเรื่องย่อ

พระรณพรเป็นภรรยาของพันศรียุทธ ถูกสามีของตนเอง

ฟ้องหย่าโดยกล่าวหาว่าเป็นชู้กับพลทหารรับใช้ 5 คน เธอจึง

ไปหาวราภวี นายความหญิง ซึ่งเป็นเพื่อนเก่าให้ช่วยเป็น

ทนายจำเลยให้ ขณะเดียวกันพันศรียุทธก็ไปติดต่อธีระซึ่งเป็น

นายความฝีมือดีให้เป็นนายความฝ่ายคน

เรื่องดำเนินไปภายในศาลเป็นส่วนมาก สอดแทรก

ภาพยนตร์ย้อนอดีต (Flash back) เป็นการอธิบายเหตุการณ์ที่ได้

เกิดขึ้นตามการเบิกความของพยาน แต่ภาพยนตร์ย้อนอดีตเป็นภาพ

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง ส่วนการเบิกความเท็จไม่มีภาพยนตร์ย้อนอดีต

ยังมีภาพเหตุการณ์ปัจจุบันที่เกิดขึ้นในช่วงชั้นศาลด้วย

แสดงการทำงานของฝ่ายหญิงในการเตรียมต่อสู้ในศาล

ในที่สุดศาลก็ตัดสินให้ยกฟ้อง เนื่องจากหลักฐานและ

คำให้การของพยานฝ่ายโจทก์ไม่สมเหตุสมผล ชาวความจริง

อยู่มาก ขณะที่ฝ่ายจำเลยนำเสนออย่างชัดเจน ในตอนจบของ

เรื่อง ได้เล่าเหตุการณ์ที่ตามมาเพิ่มเติม คือ ฝ่ายโจทก์อุทธรณ์

และศาลอุทธรณ์ตัดสินกลับคำพิพากษาของศาลชั้นต้น

ฝ่ายจำเลยจึงได้ยื่นฎีกา และศาลฎีกาได้ตัดสินยื่น

คำพิพากษาของศาลชั้นต้นเป็นอันถึงที่สุด

พรรณพร เชื้ออามาตย์

อายุ ประมาณ 30 ปี

อาชีพ อาจารย์ในโรงเรียนมัธยมต่างจังหวัดประมาณ 6 ปี

แต่งงานนิยาสเป็นงานอดิเรก มีงานตีพิมพ์แล้ว 3 เล่ม

เขียนขึ้นก่อนแต่งงาน เป็นเรื่องเชิงอีโรติก (Erotic)

การศึกษา อักษรศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 1 และปริญญาโททาง

การศึกษาจากประเทศอังกฤษ

ที่อยู่ พ่อแม่อยู่กรุงเทพฯ พรรณพรอยู่กับสามีที่บ้านพักในกรมทหาร  
ในจังหวัดชายทะเล ห่างจากกรุงเทพฯ ประมาณ 200 ก.ม.

สถานภาพสมรส แต่งงานแล้วประมาณ 5 ปีกับพันตรียุทธ ไม่มีบุตรด้วยกัน

ภูมิหลัง พ่อแม่มีฐานะดี (พิจารณาจากสภาพบ้าน และมีคนขับรถ) แต่  
ค่อนข้างหัวโบราณเห็นความเห็นเกี่ยวกับการทำงาน คือ ต้อง  
การให้ลูกสาวทำงานที่มีความมั่นคง แต่ผู้ใหญ่เขาไม่ได้คิด  
อย่างนั้นสิจะ พ่อแม่ของพี่เขาอยากให้เป็นหลักเป็นฐาน  
การที่เคิบรคมาในกรุงเทพฯ และเคยไปศึกษาต่อต่างประเทศ  
คงจะมีผลอย่างใดอย่างหนึ่งต่อบุคลิกภาพ และการตัดสินใจ

บุคลิกส่วนตัว เป็นคนใจร้อน อารมณ์ร้าย (เช่น ถอดรองเท้าบาทหน้าสามี  
ขณะที่อยู่บ้านศาล) ไม่ยอมแพ้ใครง่าย ๆ คิดว่าจะต้องตอบแทน  
คนที่ทำร้ายตนเองอย่างสาสม เชื้อมันในตนเองสูง

2. ความต้องการและความปรารถนาสูงสุด

ในภาพยนตร์ไม่ได้แสดงความต้องการสูงสุดของพรรณพรให้  
ชัดเจน แต่จากการวิเคราะห์แล้วเห็นว่า พรรณพรปรารถนาที่จะมีชีวิตอยู่ใน  
สังคมอย่างมีความสุข การที่เธอออกพบกับความประหลาดของสามี ไม่ยอม  
หย่าให้เขาในตอนแรกนั้น ก็เพราะหวังว่า สักวันหนึ่งสามีคงจะปรับปรุงตัว  
ได้ การหย่าร้างหาให้สถานภาพในสังคมของเธอลดลง ผู้หญิงหย่าแล้ว มี  
หรือที่สังคมจะยกย่อง มีแต่จะตราหน้าว่าเป็นหญิงแพศยา... โดยเฉพา  
เมื่อเธอมีอาชีพเป็นอาจารย์อยู่ในจังหวัดเล็ก ๆ เท่านั้นเอง

ในด้านอาชีพการงาน เธอก็ไม่ได้ชื่นชมกับทั้งการเป็นอาจารย์ และการเป็นนักเขียน เธอใช้ชีวิตอาจารย์มาเพียง 6 ปีเท่านั้น 'แต่ที่ว่าที่ เบื่อจะตายอยู่แล้ว มันเป็นชีวิตที่จำเจ...' กับการเป็นนักเขียนเธอก็เห็นว่าไม่ใช่อาชีพที่น่าชื่นชมอะไรนัก 'เป็นนักเขียน ก็ต้องทอบเอาต้นฉบับกะเค็ง กะเค็ง ไปเสนอตามสำนักพิมพ์ แลกกับค่าเขียนเรื่องแค่มาก็ร้อยบาท'

ภาพยนตร์ได้ชี้ว่า พรรณพรต้องต่อสู้กับสามีเพื่อแก้ข้อกล่าวหา ต่าง ๆ ทั้งนี้ก็เพื่อเกียรติยศ และศักดิ์ศรีของเธอ (ซึ่งรวมไปถึงการเป็น อาจารย์) หากเธอไม่ต่อสู้ เกียรติ และศักดิ์ศรีของเธอจะถูกทำลาย และ สังคมจะไม่ยอมรับเธออีกต่อไป วิธีการที่เธอต่อสู้ก็เป็นกระบวนการที่ยอมรับกันในสังคม คือกระบวนการยุติธรรม

### 3. ความเข้าใจ และการยอมรับตนเอง

พรรณพรเรียนจบปริญญาโทจากต่างประเทศ แต่เธอเห็นว่ สิ่งนั้นไม่ได้มีความหมายอะไร 'แหม...กะอีแค่นักเรียนนอก มันจะวิเศษ วิเศษแค่ไหนกันเชียว'

พรรณพรรู้ว่าเธอมีความสามารถในด้านกาเขียนหนังสือ เธอจึงใช้ความสามารถในด้านนั้นเมื่อเธอมีเวลา เธอรักงานเขียนแต่เธอก็ไม่อาจหาความที่ใจเธอคิดได้ เพราะ"ผู้ใหญ่"ไม่เห็นด้วย

ด้วยศักดิ์ศรีของความเป็นภรรยา และเกียรติของความเป็น อาจารย์ทำให้เธอต้องออกนอกคกัล้นต่อความประพฤติของสามี 'ไอ้ที่ฉันสู้ทนไม่ บริบากออกมาเนะ คุณน่าจะมาราบอกฉันมากกว่า' และ 'คิดฉันสู้อทนทั้ง ๆ ที่รู้ว่าเขามีผู้หญิงอื่นอยู่กันอย่างออกหน้าออกตา' ทั้งนี้เพราะเธอเห็นว่าหาก เธอหยิบเรื่องนี้ขึ้นมาพูดหาใครฟัง ก็จะกลายเป็นว่า เธอคงเป็นภรรยาที่ บกพร่องอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือมีคางสามีไม่ได้ สามีจึงได้ไปมีหญิงอื่น และ หากเธอจะไปก่อกวนให้สามี และหญิงอีกคนหนึ่งเลิกรา เธอก็เกรงว่าความ เป็นอาจารย์ซึ่งผู้คนนับหน้าถือคางจะมัวหมอง การเป็นอาจารย์ที่ดีก็ไม่ผิดกับ การเป็นแม่พระ ที่จะต้องรู้จักผิดชอบ ออกนอกคกัล้น และท้าทาย โดยเฉพาะ ในสังคมคับแคบอย่างนั้น ภาพพจน์ของเธอจะต้องคืออยู่เสมอไป

อย่างไรก็ตาม ตลอดเวลาที่ผ่านมาเธอสามารถยอมรับสภาพ  
ทุกอย่างได้ด้วยความอดทน และวางเฉย

#### 4. เหตุการณ์ที่ต้องเผชิญ และแรงจูงใจที่ผลักดันให้เกิดพฤติกรรม

เธอปฏิเสธการหลับนอนกับสามี ภายใต้อาณัติครั้งแรกว่า เธอ  
เหนื่อย และต้องการพักผ่อน จากนั้นก็ถูกสามีก่อกวน อาละวาด ทาลาย  
ข้าวของ และถึงกับลงไม้ลงมือในที่สุด

คืนนั้นสามีชวนหย่า แต่เธอปฏิเสธ "ถ้าทนไม่ไหวก็หย่ากันเสีย  
ให้สิ้นเรื่องสิ้นราวที่หย่าก็ได้ แต่มันง่ายเกินไป ฉันค่อนข้างคุณนะ อีกหน่อย  
ก็ม่เว้น ลงว่าคลาคุณม่มีทางเป็นใช้ได้" ทั้งที่แท้จริงแล้วเธอม่คิดจะ  
หย่าเลย แต่ที่พูดไปก็เพื่อจะเอาชนะ

มาเปิดเผยในศาลภายหลังว่า เหตุผลสำคัญที่เธอปฏิเสธการ  
หลับนอนกับสามีครั้งนั้น เนื่องมาจากเธอม่ต้องการคิด เชื่อภรรยาจาก  
สามีอีก และเข้าใจว่า เธอต้องการจะยุติเรื่องราวไว้เท่านั้นเธออยู่กัน  
อย่างสงบ ม่ต้องยุ่ง เกี่ยวทางเพศกันจนกว่าสามีจะหาตัวคืน

ในสภาวะดังกล่าว เธอต้องใช้ความอดทนสูง เพื่อหยุดสถาบัน  
ครอบครัวเอาไว้ที่ดีที่สุดเท่าที่คนอย่าง เธอจะทำได้ แต่บุคลิกภาพของเธอ  
ก็ทำให้เธอแสดงออกว่า เธอม่ยอมแพ้เขาแทนที่จะนั่งเฉยม่รู้ดีเถียง

#### 5. การเปลี่ยนแปลงของตัวละคร

ก่อนหน้านี้ เธอและสามีคงจะมีความสุขเฉพาะในเรื่อง  
ของเพศรส การที่สามีเบ่มีหญิงอื่น เธอก็ยังอยู่กับเขาราวกับม่มีอะไร  
เกิดขึ้น แต่ความสนใจ เอาใจใส่ในตัวสามีก็ลดน้อยลง เธอใช้เวลาให้  
หมดไปกับการเขียนหนังสือ จนเมื่อสามีนำเชื่อภรรยาไปคิด เธอหลาย  
ครั้งหลายครา เธอจึงเกิดความรู้สึกรังเกียจ และเบื่อกับความทุกข์  
ทรมานจากการคิด เชื่อ พัฒนาขึ้นมาเป็นความบาดหมางกันันที่สุดถึงขั้นลง  
ไม้ลงมือกัน

อย่างไรก็ตาม เธอยังม่เคยคิดที่จะหย่าขาดจากเขาอย่าง  
จริงจัง

6. ปัญหาประเด็นหลักของตัวละคร การประเมินผล และการตัดสินใจปัญหา

ปัญหาประเด็นหลักของพรรณพร คือ การที่เธอถูกฟ้องหย่า โดยถูกสามีกล่าวหาว่าเธอมีชู้กับพลทหารรับใช้ถึง 5 คน ทั้งที่ในความเป็นจริง สามีต้องการจะหย่าขาดจาก เธอแล้วไปอยู่กับผู้หญิงอีกคนหนึ่ง

เมื่อได้รับหมายศาล เธอโกรธมาก ขย่าหมายศาลแล้วทำลายข้าวของของสามี รวมทั้งภาพถ่ายคอนแท่งงาน เท่ากับว่าเธอจะยุติชีวิตการแต่งงานระหว่างเธอกับเธอเพียงเท่านั้น จากนั้นเธอก็เก็บเสื้อผ้าลงกระเป๋ามาเข้ากรุงเทพฯ

เท่าที่ผ่านมา ภาพยนตร์ไม่ได้แสดงให้เห็นเลยว่าเธอจะระบายอารมณ์ด้วยการทำลายข้าวของ

ขณะนั้น มีทางเลือกให้เธอ 2 ทาง

1. เธอยอมหย่า ผลก็คือเธอและเขาจะยุติการเป็นสามีภรรยา กันรอยที่ต่างฝ่ายก็ไม่ต้องยุ่งยาก เสียค่าใช้จ่ายและเวลากับเบศาล เรื่องภายในครอบครัวจะไม่ต้องถูกเปิดเผย (โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเพศสัมพันธ์) แต่เธอจะไม่ได้รับค่าเลี้ยงดู ที่สำคัญก็คือ เธอจะถูกมองว่าเป็นผู้จริงตามที่สามีกล่าวหา

2. เข้าไปต่อสู้กันในชั้นศาล รอยหวังว่าศาลจะยกฟ้อง แต่เธอจะต้องไปให้การเบิกความ ซึ่งก็เป็นเรื่องภายในครอบครัว เรื่องเพศ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องที่ไม่ควรนำมาเปิดเผยให้ใครทราบ เธอไม่แน่ใจว่าจะชนะคดีหรือไม่เสียด้วยซ้ำแต่เธอก็ต้องการต่อสู้ก่อน ถ้าหากเธอชนะก็เท่ากับเธอสามารถปกป้องศักดิ์ศรี และเกียรติยศของเธอเอาไว้ได้

เธอเลือกทางที่จะต่อสู้กับสามีตาม "เกมส์" ที่สามีเริ่มขึ้น คือ กระบวนการยุติธรรม รอยบาทหาทนายความซึ่งเป็นเพื่อนเก่าของเธอ ในตอนแรก ศาลได้เสนอให้ทั้งคู่น่าจะตกลงยอมความกันได้ และหย่ากันอย่างเงียบ ๆ 'เรื่องภายในครอบครัว' 'นักนิคเบาหน้อยก็ น่าจะตกลงกันได้' 'ไม่ต้องให้ศาลตัดสินหรอก...' และ 'แต่งงานกันมา 5 ปี กันหม้อข้าวยังไม่ทันจะคา ข้าวดีที่ห่างกันน่าจะรู้จักัน'

แต่เธอปฏิเสธ และยังมีชั้นที่จะต่อสู้ต่อไป 'ถ้าคิดค้นห่าจะมี  
ประชนอะไรละคะ สังคมจะได้ครหาหน้าคิดค้น ผู้หญิงห่าผู้มีหรือที่สังค  
จะยกย่อง มีแต่จะถูกครหาหน้าว่าเป็นหญิงแพศยา คิดค้นมีเกียรติมีศักดิ์ศรี  
นะคะ' และ 'คิดค้นนี้ก็ไม่ถึงว่า เขาจะทาลายศักดิ์ศรีของคิดค้นถึงเพียงนี้'

จึงเป็นอันว่า ศาลต้องเป็นผู้ตัดสินพิจารณาคดีนี้

#### 7. แนวทางปฏิบัติที่จะให้ปัญหานี้ลุล่วงไป

เมื่อคิดว่าจะต่อสู้ เธอจึงไปทาวรรณวีรיתהายความหญิงซึ่งเป็น  
เพื่อนเก่าของเธอ ในคอนแรกเธอถูกปฏิเสธเพราะเธอไม่มีหลักฐานพยาน  
ที่จะเบลอ้ความกับสามีได้ แต่...ความจริงาง ความจริงมันอยู่ในตัวฉันนี่ง'  
ในที่สุด ทนายความก็ยอมรับว่าความมาห้กับเธอ

เธอได้ให้ความร่วมมือกับทนายความเป็นอย่างดี ด้วยการไป  
พบกับบุคคลหลายคนเพื่อได้รับข้อมูลเพิ่มเติม เช่น พลทหารไชยซึ่งถูกกล่าว  
หาว่าเป็นชู้กับเธอ แต่เธอก็ยังไปแสดงท่าซ่มชู่ วางอานางเหนือพลฯไชย  
แต่แม้พลฯไชยจะยืนยันให้ทนายความผู้ช่วยหังว่า เธอเป็นคนดี และดีกับเขา  
มาก แต่เขาก็คงจะต้องไปเป็นพยานห้กับสามีของเธอเนื่องจาก เขาเป็นผู้  
บังคับบัญชา

เธอต้องไปพบบางคา หญิงซึ่งเคยเป็นภรรยาลับคนหนึ่งของ  
สามี บางคายินดีห้ความร่วมมืออ้างว่า 'อย่างน้อย คิดค้นก็เคยหาพิคกับ  
คุณนายมาครั้งหนึ่งน เรื่องผู้หั้น' แต่บางคาที่ถูกฆ่าตายไปเสียก่อน

พรรคพรห้ห้ข้อมูลทุกอย่างกับทนายความอย่างซัดแจ้ง ไม่เว้น  
แม้แต่เรื่องเพศสัมพันธ์ ไม่อ่ายเรื่องที่เธอเคยคิดเชื่อกามโรค ขณะที่สามี  
กลับบิคบังความจริง เหล่านี้กับทนายของเขา

เมื่ออยู่ในศาล เธอไม่สามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองได้  
หลายครั้ง จนต้องถูกศาลสั่งปรับเป็นการลงโทษฐานละเมิดอานางศาล  
อย่างไรก็ตาม เธอเบิกความด้วยความเชื่อมั่น ซัดเจน มีครั้งหนึ่งเธอขอ  
เป็นผู้ถามคาคถามเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ระหว่างเธอกับสามีซึ่งทนายของเธอ  
ไม่กล้าถาม



และอีกครั้งหนึ่ง เมื่อ เธอขอขึ้นเบิกความเป็นพยานโฆษกไม่ฟัง คำตัดสินของนาย ... ทั้มันเสร็จเรื่องเสร็จราวกันไป ความจริงเป็น อย่างไรจะไ้รู้กัน ฉันท้อมอยู่แล้ว ตลอดเวลา...

#### 8. ผลที่ได้รับจากการกระทำตามที่ตัดสินใจ

ในที่สุด ศาลก็ตัดสินยกฟ้อง โฆษกที่เหตุผลว่า ฝ่ายโจทก์นำสืบ ไม่ชัดเจน พยานหลักฐานไม่ชัด รวมทั้งการตรวจสอบสถานที่ก็ไม่เป็นคั้งที่ พยานเบิกความ ขณะที่ฝ่ายจำเลยสอบซักว่า โจทก์จะหย่าขาดไปแต่งงานกับ หญิงอื่น

#### วิเคราะห์ปัจจัยที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับพรรณพรา

1. พ่อแม่ พ่อแม่ -- หรือบางครั้ง เธอใช้สรรพนามว่า "ผู้ใหญ่" -- มี ส่วนเข้ามากำหนดชีวิตอันวัยคั้นของเธออย่างน้อยก็ในเรื่องของ การทำงาน เธอจำเป็นต้องสอนหนังสือทั้ง ๆ ที่งานนี้เธอรู้สึก เบื่อหน่าย และเห็นว่าเป็นงานจำเจ แต่ "ผู้ใหญ่" เห็นว่าควรทำ เพราะเป็นงานที่มีความมั่นคง พ่อแม่ไม่เห็นด้วยกับการที่เธอ จะเป็นนักเขียนเต็มตัว เพราะลำบากกว่าและรายได้ไม่แน่นอน เธอได้เล่าให้ใครคนหนึ่งฟังว่า พ่อแม่เคยพูดถึงเรื่อง ที่เธอน่าจะไปเรียนต่อ แต่ก่อนหน้านี้เธออยากจะทำงานมากกว่า แต่ตอนนี้ (ช่วงที่เธอ ระหองระแหงกับสามี) เธอบอกว่า เห็นจะถึงเวลาแล้วที่จะทำ อย่างที่พ่อแม่แนะนำเสียที

อย่างไรก็ตาม ในการขึ้นศาล พ่อแม่ไม่ได้เข้ามาแสดงตัว หรือเกี่ยวข้องกับ เลข 2. สังคม สังคมที่พรรณพราหมายถึง น่าจะตีความได้ทั้งในวงแคบ และวง กว้าง วงแคบหมายถึง ที่ทำงาน สังคมในตัวจังหวัดเล็ก ๆ ซึ่ง ผู้คนมักจะสนุกปากไปกับเรื่อง "ผ้า ๆ เมีย ๆ" ของชาวบ้านหัว เก่า ส่วนสังคมนวงกว้าง ก็หมายถึงตัวกำหนดบรรทัดฐาน ค่านิยม ธรรมเนียมประเพณีต่าง ๆ ทั้กับคนในสังคมนั้นเอง อย่างไรก็ดี ไม่ว่าจะตีความหมายใด เธอก็แสดงให้เห็นว่า สังคมจะไม่

### ขอรับการหย่าผัว

หากมองในสังคมตัวจังหวัด เรื่องที่เธอถูกฟ้องหย่าจะต้องเป็นเรื่องที่วิพากษ์วิจารณ์กันอย่างมา ยิ่งเมื่อหนังสือพิมพ์ลงเป็นข่าวภาคหัว คนก็จะยิ่งให้ความสนใจมากขึ้น ที่น่าสังเกตก็คือ เธอไม่มีเพื่อนสนิทที่จะปรึกษาปัญหาต่าง ๆ ที่อยู่ ณ จังหวัดนั้นเลย ยิ่งถ้าหากศาลเห็นว่า เธอสมควรจะถูกสามีหย่าจริง ชื่อเสียงของเธอจะต้องเสียหายและ เธอคงไม่สามารถจะอยู่ที่นั่นต่อไปได้

ส่วนสังคมซึ่งเป็นผู้กำหนดค่านิยม และบรรทัดฐานส่วนรวมก็ยังไม่เห็นด้วยกับการที่เธอจะ "หย่าผัว" สังคมมีความสามารถที่จะ "ตราหน้า" ได้ว่าเธอเป็นหญิงแพศยา อันที่จริงการขึ้นโรงขึ้นศาลก็ไม่ใช่เรื่องที่น่าชื่นชมนัก แล้วยิ่งมาขึ้นศาลด้วยคดีผัวเมีย เช่นนี้ยิ่งไม่เหมาะเท่าไร ศาลเองยังเสนอแนะว่า เรื่องภายในครอบครัว ไม่น่าจะต้องถึงกับให้ศาลเป็นผู้ตัดสิน

อาจกล่าวได้ว่า ที่ผลักดันให้พระพรหลุกขึ้นมาต่อสู้ในครั้งนี้ สังคมเป็นปัจจัยสำคัญที่สุด คือ พระพรยังใส่ใจกับสังคมอยู่มาก โดยเธอยอมเสียเงินทองแรก แต่ถ้าหากเธอชนะ เธอก็จะยังคงมีชีวิตรอดอยู่ต่อไปอย่างเต็มภาคภูมิ

3. เกียรติ และศักดิ์ศรี พระพรอ้างถึงคำว่า เกียรติและศักดิ์ศรี ในการต่อสู้ชุลลอคเวลา 'แต่นั้นมันไม่เหมือนกัน นี่ฉันถูกฟ้องหย่า เพราะมีฐานะ ศักดิ์ศรีของฉันอยู่ที่ไหน 'ฉันมีเกียรติ มีศักดิ์ศรีนะคะ 'ฉันนึกไม่ถึงว่า เขาจะหาลายศักดิ์ศรีของฉันถึง

เพียงนี้' ฯลฯ  
 เกียรติ และศักดิ์ศรีที่เธออ้างถึงนั้น ได้มาจากการเป็นอาจารย์ ภรรยา และ ความเป็นผู้หญิง

สภาพที่เธอต้องทนอยู่กับสามีชุลลอคเวลาที่ผ่านมานั้นก็เพราะ เธอจำเป็นต้องปกป้องเกียรติ และศักดิ์ศรีของความเป็นภรรยา และการเป็นอาจารย์ แต่เมื่อเธอถูกฟ้องหย่า ครั้งนี้เธอจึงต่อสู้เพื่อปกป้องศักดิ์ศรีของความเป็นผู้หญิง

4. บุคลิกภาพเฉพาะตัว ภาพยนตร์แสดงให้เห็นบุคลิกภาพเฉพาะตัวของ พระรณพรอย่างชัดเจน แสดงให้เห็นว่าเธอเป็นคนเชื่อมั่นในตัวตัวเอง ใจร้อน อารมณ์ร้าย ไม่ยอมแพ้ใครง่าย ๆ สิ่งประกอบขึ้นมาเป็นตัวละคร เธอ ประกอบกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เธอ จึงตัดสินใจต่อสู้ เพื่อเป็นการตอบโต้สามี เธอยอมอับอายที่จะ นำเรื่อง "ในมุ้ง" มาเปิดเผย ฉันทยอมทุกอย่าง ขอให้ต่อสู้ ขอให้ชนะก็แล้วกัน

ประเด็นที่ทำให้พิจารณาว่าตัวละครนี้มีลักษณะ เบี่ยงเบน คือ พระรณพรไม่ยอม เป็นข้างต่ำหลัง เธอจะไม่ยอมถูกกระทำและนั่งเฉย เธอ มีความเชื่อมั่นในตนเอง และไม่ยอมที่จะกล่าวถึง เรื่องเพศสัมพันธ์ซึ่ง เป็นประเด็นที่สังคมส่วนมากยังไม่ยอมรับว่าจะนำมาเปิดเผยให้ผู้อื่นฟังได้ นอกจากนั้นการต่อสู้ครั้งนี้เธอยังกล่าว อยู่เสมอว่าเพื่อศักดิ์ศรี และเกียรติของเธอ วิชาไม่กล่าวถึง เรื่องอื่น ๆ อีกเลย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทเสนาหา

ผู้สร้าง บริษัททิวทัศน์คาร์ปรอดักชั่นส์

ผู้กำกับการแสดง รุจน์ รัตภ

ผู้เขียนบทภาพยนตร์ นันทนา วีระชน

เข้าฉายเมื่อ

ตัวละครสำคัญ

พงษ์พันธ์ (ยุรฉัตร) บุญพร (อาพล)

ชิตสมย์ (จินตรา) เกลิษา เกศ (จรีษา) ถิ่นสมร

บัวริน (รัญญา)

เนื้อเรื่องย่อ

พงษ์พันธ์ และบุญพรเคยมีพ่อคนเดียวกัน แต่แม่ของพงษ์-  
พันธ์เป็นเมียหลวง มีฐานะมีหน้ามีตาคานสังคัม แต่แม่ของบุญพร

เป็นเพียงคนใช้ ความเป็นอยู่ของพี่น้องสองคนนี้แตกต่างกันมาก  
แม่หาบุญพรกลับไปอยู่บ้านเดิมแล้วช่วยกันหาเงินส่งเสียจน  
เรียนจบกฎหมาย ขณะที่พงษ์พันธ์อยู่อย่างสุขสบาย

บุคลิกของพี่น้องคู่นี้ต่างกันโดยสิ้นเชิง พงษ์พันธ์เป็นคน  
เจ้าชู้มีเมียอยู่ 2 คนคือเกลิษา เกศ และถิ่นสมร ทั้งคู่จดทะเบียน  
สมรสกับพงษ์พันธ์ แต่พงษ์พันธ์ก็ยังไปติดพันหญิงอื่น บางคนก็ถึงกับ  
มีเพศสัมพันธ์กัน อย่างเช่นบัวริน เด็กสาวคนเข้าบ้านแม่

ชิตสมย์นายฝึกหัด ลูกสาวอาจารย์ของบุญพรก็เกือบ  
จะต้องไปเป็นภรรยาอีกคนหนึ่งของพงษ์พันธ์ หากเธอมาได้เห็น  
ความเจ้าชู้ของเขาด้วยตาตัวเอง

ภาพยนตร์แสดงถึงชั้นเชิงในการหลอกล่อผู้หญิงของพงษ์-  
พันธ์ การแย่งชิงพงษ์พันธ์ระหว่างเมียทั้ง 3 คน และที่สุด  
เรื่องก็ยุติลงตรงที่บัวริน คนชาติที่เป็นเมียอีกคนหนึ่งถูกล่อออกจาก  
บ้าน บัวรินกลับมาอีกครั้ง เพื่อจะคาดคั้นให้พงษ์พันธ์ยอมรับเธอ  
แต่เธอก็กลับถูกเขาหลอกอีก มือปืนที่มากับบัวรินจึงยิงพงษ์พันธ์  
ตายต่อหน้าต่อตาเมีย และคู่กรณีทุกคน

ถิ่นสมร

อายุ ประมาณ 30 ปี

อาชีพ หน่วยงานธนาคาร เป็นงานประเภทที่ต้องออกไปติดต่อกับลูกค้า  
ฐานะทาง เศรษฐกิจระดับปานกลาง มีบ้านหลัง เล็ก ๆ ในหมู่บ้าน  
จัดสรร มีรถขับ

การศึกษา ระดับปริญญาตรี

ที่อยู่ กรุงเทพฯ

สถานภาพสมรส แต่งงานแล้วกับพงษ์พันธ์ แต่เป็นลักษณะจดทะเบียนซ้อน

ภูมิลำเนา เธอจึงมีสภาพเป็นเมียน้อยมีลูกสาว 1 คน อายุประมาณ 5 ขวบ  
บุญพเรศกล่าวถึงถิ่นสมรว่า เธอมาจากครอบครัวที่ดี ฐานะดี  
มีการศึกษาดี ... แต่ก็ยังต้องไปเป็นเมียน้อยเขา ถิ่นสมรอยู่

กับแม่ซึ่งทำทาง เป็นผู้หญิงชาวบ้าน แต่มีกิริยามารยาทดี สุภาพ  
ทำทางอ่อนน้อม ไม่ก้าวร้าว ซึ่งเป็นบุคลิกที่คล้ายตัวเธอมาก

บุคลิกส่วนตัว ทำทางเป็นคนอ่อนหวาน นุ่มนวล ให้ความรู้สึกเย็นมากกว่าร้อน  
เป็นคนเก็บความรู้สึกดี สิ่งที่พูดผ่านการไตร่ตรองมาแล้ว เธอ  
ไม่ใช่ว่าคนที่จะลุกขึ้นมาต่อสู้ทวงสิทธิภายใต้วิถีการก้าวร้าว แต่ก็รับรู้  
ทุกอย่างที่เกิดขึ้น บางครั้งการไม่แสดงพฤติกรรมใดๆ ๆ ทำให้คู่ราวกับ  
ว่าเธอจายอม มีความอดทนอดกลั้นต่อสภาพความกดดันในเรื่อง  
ครอบครัวสูง เธอกล่าวอยู่เสมอว่า ทำเพื่อลูก

## 2. ความต้องการ และความปรารถนาสูงสุด

ถิ่นสมรทำงานธนาคาร เป็นงานที่ต้องออกไปพบปะกับลูกค้าบ้าง  
แต่การทำงานก็ไม่ใช่ว่าสำคัญสำหรับเธอมากนัก เธอทำงานเพียงเพื่อจะให้  
มีรายได้เลี้ยงครอบครัว เพราะเธอจะต้องรับผิดชอบทุกอย่างแก่ผู้เลี้ยงแม่  
กระทั่งรถเสีย พงษ์พันธ์ก็ไม่ช่วยจ่ายค่าซ่อม

สิ่งที่สำคัญที่สุดในชีวิตของเธอคือ ลูก ถิ่นสมรกล่าวอยู่เสมอว่า  
ที่เธอต้องทนอยู่ในสภาพเช่นนี้ก็เพื่อลูกจะได้มีห่อ ความปรารถนาสูงสุดของเธอ  
ก็คือ การที่ลูกได้รับความรักความอบอุ่นอย่างพอเพียง และผู้ที่ต้องการ

ให้หาหน้าทีนั้น ก็คือ พงษ์คณัย แต่พงษ์คณัยก็หาที่เธอผิดหวัง เพราะ เขาเจ้าชู้เกินไป

เธอปรารถนาความรักความอบอุ่นจากผู้ชาย นี่เป็นเหตุผลที่เธอยอมแต่งงานกับพงษ์คณัย โดยไม่รู้มาก่อนว่าเขาตั้งคหะเบี่ยงกับเกลียวเกศ แล้ว 'คุณเว้ด้ฉันมาเพราะฉันรักคุณ' แต่เมื่อแต่งงานกันจริง ๆ แล้ว เธอก็พบว่า เขามัวแต่คอบสนองในสิ่งที่เธอปรารถนาเลย กระทั่งลูกก็ไม่สามารถจะผูกมัดใจของพงษ์คณัยไว้ได้ เธอจึงต้องรับภาระทั้งหมดเอาไว้เอง และออกหนีขมขื่นอยู่ในสภาพนั้นเรื่อยมา

คอนหลังมีชายอีกคนหนึ่งผ่านเข้ามาในชีวิต เขาพร้อมที่จะมอบความรักความอบอุ่นให้เธอและลูกอย่างเต็มที่ จึงไม่น่าแปลกใจอะไรที่เธอตัดสินใจขอหย่าจากพงษ์คณัย เพื่อไปแต่งงานกับเขา

### 3. ความเข้าใจ และการยอมรับตนเอง

แม้จะไม่ต้องรู้มาก่อนว่า เธอจะต้องกลายเป็นเมียช้อยเมื่อได้แต่งงานกับพงษ์คณัย แต่ทุกอย่างก็เป็นสิ่งที่เธอได้เลือกเอง และเมื่อรู้ความจริง เธอก็ยอมทนอยู่ในสภาพนี้ต่อไป พร้อมกับบอกว่า ทั้งหมดนี้เป็นความผิดของเธอเอง 'ช่างมัน ! ฉันมันไม่ผิดเอง ใครทำมาก็ไม่เชื่อ ออกสำหรั่ำเรียนมาแทบตายกว่าจะได้ปริญญา กลับต้องมาเป็นเมียช้อยเขา'

แม้เธอจะรู้ว่า เกลียวเกศก็เป็นเมียช้อยของพงษ์คณัย แต่ก็ให้ความเกรงใจเกลียวเกศในฐานะที่เธอมาทีหลัง ประกอบกับบุคลิกอ่อน ๆ ของเธอ เธอจึงมักจะตกเป็นเบี้ยล่างให้เกลียวเกศกระหน่ำกระเทียบบ่อยเสมอ โดยไม่ต่อสู้หรือโต้เถียงแต่อย่างใด ดังนั้นสิ่งที่เธอจะต้องใช้ความอดทนอย่างมาก นอกจากในเรื่องความประพฤติของพงษ์คณัยแล้ว เธอก็ยังต้องอดทนกับการถูกลูกดูแลจาก เกลียวเกศอีก

พงษ์คณัยก็รู้ความจริงในข้อนี้ดี บอกให้คิดโทรศัพท์ก็ไม่ยอม บอกว่ากลัวเกลียวเกศจะทราบค่า

สภาพที่เธอถูกปกครองในฐานะที่มีสามีร่วมกับเกลียวเกศ ซึ่งทั้งสองก็ควรจะยอมรับในข้อนี้กันดี คือ การแบ่งเวลากันอย่างเป็นสัดส่วน และ

ต่างก็เคารพสนธิสัญญากันและกันดี ฉันไม่ด้ามาแย่งสิทธิ์ของเธอหรอก  
ถ้าไม่จำเป็นจริง ๆ ฉันจะไม่มาเหยียบบาทเป็นเสนียดคติน

มีบ้างเหมือนกันที่เกลียวเกศละเมิดสิทธิ์ของเธอโดยการเอาตัว  
หงษ์คณัษไปบนวันที่เป็นของถิ่นสมร แต่ก็มีการชดเชยให้ เอ้า .. ฉันแถม  
ให้อีกสองวันด้วย แต่วันนี้คุณหงษ์คณัษต้องไปกับฉัน

อีกประเด็นหนึ่งที่เมียน้อยอย่างถิ่นสมร และเกลียวเกศจะต้อง  
ยอมรับก็คือ จะต้องมียารักษาเป็นของตัวเอง วิชาไม่คงพึ่งพาหงษ์คณัษ  
เดือน ๆ หนึ่ง ฉันไม่เคยได้จากคุณเส็กบาท , มันไม่เหมือนกันนะสะกับ  
คุณพ่อเนะ ผมบอกแล้วไง เมียน้อยทุกคนต้องเลี้ยงตัวเองได้

#### 4. เหตุการณ์ที่ต้องเผชิญ และแรงจูงใจที่ผลักดันให้เกิดพฤติกรรม

จากสภาพความกดดันต่าง ๆ ทั้งจากตัวเกลียวเกศที่คอยจะ  
ทำร้ายจิตใจเธออยู่เสมอ เมื่อทำได้ หงษ์คณัษสามีซึ่งทำให้เธอเกิดความรู้สึก  
ว่า .. เขามองฉันเหมือนรสเกศที่จะมาระบายความแค้นเมื่อไหร่ก็ได้  
และความสงสารเห็นใจลูก .. แกมีพ่อก็เหมือนไม่มี เขาไม่เคยถามถึงลูกเลย  
เคยบอกว่า จะไปรับลูกที่โรงเรียนก็ไม่ได้ไป บางครั้งลูกคอยกินข้าว เขาก็มา  
เอาตีก ลูกหลับไปแล้ว ไม่เคยได้เจอหน้ากันเลย

เท่าที่ยังหนอยู่ได้ก็เพราะเห็นแก่ลูก และเธอลงจะทำใจได้แล้ว  
การที่เธอเป็นเมียน้อย (ที่ถูกคองคามกฎหมาย) ของหงษ์คณัษก็เป็นที่ยอมรับของ  
ทุกคน แม้ของหงษ์คณัษก็ไม่ได้แสดงที่แท้จริง เกียจอะไร รัชคดีที่เธอมีเพื่อน  
อย่างบุญเรศที่มาคอยดูแลถามทุกข์สุข เหล่านี้จึงทำให้เธอยังหม่อมกำลังใจ  
การที่บุญเรศหาเพื่อนรุ่นพี่ เศรษฐีหนุ่มมาให้เธอรู้จัก ก่อให้เกิด  
เกิดความรู้สึกที่ดีกับเธอ และลูกก็ทำให้เธอรู้สึกสบายใจขึ้น แต่เธอเองก็ยัง  
ไม่คิดที่จะแต่งงานใหม่ หรืออย่างน้อย ก็ยังไม่ตัดคสังใจที่จะทำอย่างนั้น  
ทำทางคุณอัย เขารักเด็กจิงเลยนะ เอ้อ .. แค่นี้เห็นลูกมีความสุขอย่างนี้  
ฉันก็พอใจแล้ว

เข้าใจว่า ทั้งถิ่นสมร และเพื่อนของบุญเรศที่ชื่อ "อัย" นี้จะ  
มีโอกาสพบกันไม่กี่ครั้งเท่านั้นเอง

## 5. การเปลี่ยนแปลงของตัวละคร

เมื่อพิจารณาบุคลิกของเธอ แต่ก่อนนั้นเธอคงจะเป็นคนที่อ่อนน้อมถ่อมง่าย กระทั่งกระเทือนง่าย แต่เมื่อตกอยู่ในสภาพที่เธอต้องทนอยู่กับพงษ์พันธ์ในลักษณะนั้น แม้เธอจะรู้สึกขมขื่นอยู่ แต่เธอก็ทำใจได้ กับการที่เกลียวเกศคอยเข้าจู่จาทาร้ายเธออยู่เสมอ เธอก็อดทน และยังให้ความนับถือเกลียวเกศโดยการเรียกว่า "คุณเกลียวเกศ" ทุกครั้ง ขณะที่เกลียวเกศใช้คำว่า "แม่ถีนสมร"

ความขมขื่นใจทำให้เราแทบจะไม่เห็นรอยยิ้มของเธอเลย จนกระทั่ง "คุณอุ้ย" เพื่อนรุ่นพี่ ฐานะระดับเศรษฐีก้าวเข้ามา เขาได้มอบความอบอุ่นใจ ความสบายใจให้กับถีนสมร และลู่อ้อย่างที่เธอไม่เคยได้รับจากพงษ์พันธ์ เพราะ เธอเป็นผู้หญิงที่ดี ไม่ควรจะมีชู้ร้ายเช่นนั้น และ "คุณอุ้ย" ก็ไม่เคยรังเกียจการที่เธอมีสามีแล้ว

## 6. ปัญหาประเด็นหลักของตัวละคร การประเมิณผล และการตัดสินใจ

ความขมขื่นที่เธอได้รับจากสภาพที่เป็นอยู่สั่งสมกันมานานจนไม่มีทางระบายออก เธอพยายามหาใจกับการที่พงษ์พันธ์มีเมียมากกว่า 1 คน แต่เมื่อรู้ว่าพงษ์พันธ์ไปัดคนใช้ เป็นเมียอีกคนหนึ่งทำให้เธอทนไม่ได้ จากการที่เธอเคยเป็นคนสงบปากสงบคำ ไม่เคยโต้เถียง ยอมรับทุกอย่างได้ดี แต่ ณ กรณีนี้เธอไม่อาจจะทนนิ่งเฉยได้ เพราะความอบอุ่นที่เธอได้รับจากพงษ์พันธ์ ซึ่งน้อยอยู่แล้ว จะต้องแบ่งปันให้หญิงอื่นอีก ฉะนั้นไม่ได้หาคานแ่งเซกซ์ที่คุณต้องแบ่งปันให้เมียใหม่แต่ฉันหุดถึงความอบอุ่นที่คุณแทบจะไม่มาให้ฉันให้ลูก

และเมื่อถึงขีดสุด ความอึดอัดทั้งหลายก็พุ่งหรือออกจากปากของเธออย่างที่เราได้วิเคราะห์และวิเคราะห์แล้ว การที่คุณได้คนใช้ เป็นเมียมันบอกอะไรหลายอย่าง เช่นว่า คุณเป็นคนมีกง่าย เอาไม่เลือก ลูบกันไม่เจอทางเป็นเข้าได้ และเธอวิเคราะห์ว่าพฤติกรรมของพงษ์พันธ์เป็นสิ่งที่ถ่ายทอดกันทางกรรมพันธุ์ สังคมเรา ผู้ชายมีเมียคน สองคน ยังยอมรับกันได้ แต่ถ้า 3 - 4 คน เขาก็คิดกันว่าเป็นกรรมพันธุ์ เป็นอาการต่อเนื่องทางสายโลหิตที่สืบทอดจากบรรพบุรุษ บุญพรศเขาต่างจากคุณเคยสิ้นเชิง



เพราะ เรามีเลือดแม่ที่เป็นเมียน้อยอยู่เต็มเปี่ยม ลูกของฉันก็คงไม่เหมือนคุณ  
เพราะ แกมีเลือดฉัน ที่เป็นเมียน้อยเขาเหมือนกัน

นั่นดูเหมือนจะเป็นจุดแตกหักจุดแรกระหว่างถิ่นสมร กับพงษ์คนัย  
แต่ในครั้งนั้น เธอก็ไม่ได้คิดจะหย่ากับพงษ์คนัย เพราะเธอยัง  
เห็นแก่ลูก และคำพูดของเธอคงจะทำให้เขารับรู้ได้บ้างว่า เธอซึ่งปกติเป็น  
คนที่ยอมรับสภาพเหตุการณ์ทุกอย่างได้ดี ก็ไม่สามารถจะทนพฤติกรรมของเขา  
ได้แล้วเท่านั้นเอง เธอรู้ว่าพงษ์คนัยก็จะต้องกลับมาหาเธอเมื่อเขาไปไหน  
ไม่ได้

จุดที่เธอทนไม่ได้อีกต่อไปก็เมื่อพงษ์คนัยมาพบว่า เธอและลูกไป  
เที่ยวกับ "คุณอ้อย" โคขมีซิคสมัย คนที่พงษ์คนัยกำลัง "คว่ำ" อยู่ไปด้วย ด้วยความ  
โกรธพงษ์คนัยจึงต่อว่าเธอ และกล่าวหาว่า เธอมีชายคนใหม่ หนุคุณะคุณ  
พงษ์คนัย ฉันไม่เชื่อก้าวที่จะสมสู่กับใครก็ได้ คุณได้ฉันมาเพราะฉันรักคุณ  
ลาบากกาย ทรมานใจแค่ไหนฉันทนได้เพื่อลูก แต่มาคู่ถูกกันอย่างนี้ฉันทน  
ไม่ได้ เธออาจจะพูดไปเพื่อตอบโต้ด้วยความโกรธ แม้พงษ์คนัยเอง  
ก็ไม่คิดว่า เธอจะทนไม่ได้จริง ๆ เขาจึงได้ไปอาละวาดเอาที่บัพุพเรศ  
พวกแกพาเพื่อนไปหาตีเมียฉันหัวแข็งขึ้นมา แกต้องการอะไร

เมื่อมาถึงจุดนี้ ทางเลือกของเธอคือ

1. ยอมทนอยู่ต่อไปเพื่อให้ลูกได้มีพ่อ แล้วหาไม่รู้อะไรกับสิ่งที่  
เกิดขึ้นจากการกระทำของพงษ์คนัย เพราะเธอก็เคยอดทนมาได้ถึงเท่านั้นแล้ว  
เธอน่าจะทนต่อไปได้ และพงษ์คนัยเองก็คงจะไม่ก้าวร้าวรุนแรงกับเธอ  
เช่นนี้ทุกครั้ง ส่วนมากที่เขามาหาเธอก็จะมาหาความสบายใจจากเธอมาก  
กว่าจะมาหาเรื่องถกเถียงกัน และเธอก็คงจะไม่ตอบโต้กลับอย่างนั้นอีกถ้า  
เขาไม่เริ่มเรื่อง

2. ตัดสินใจหย่า เพราะเธอไม่อาจจะทนอยู่ได้อีกต่อไป สำหรับ  
ลูกนั้นเธอก็คิดว่าเธอจะเลี้ยงลูกได้ และไม่แน่ว่าเธออาจจะได้แต่งงานใหม่  
กับ "คุณอ้อย" ถ้ามองกันบนแง่สังคม เธอก็จะได้ชื่อว่าเป็นผู้หญิงหย่าหัวและ  
ลูกก็จะไม่มีพ่อจริง ๆ (ทั้งที่พงษ์คนัยก็ไม่เคยได้เหลียวแลลูกเลย)

อันที่จริง หากเธอหย่ากับพงษ์คนนี้ก็แทบจะไม่มีผลอย่างใดต่อ  
ตัวเธอ และลูก เพราะเขาเองก็ไม่ค่อยอยากมาหาเธอ ยิ่งกับลูกแล้ว เขายัง  
ไม่ได้มีเวลาเห็นหน้าเลยด้วยซ้ำ การหย่าหรือไม่จึงไม่น่าจะมีผลอย่างใด  
กับลูก ตัวเธอเองอาจจะรู้สึกเหงาแต่ไม่นานเธอก็น่าจะหาใจได้เหมือนกับ  
เมื่อตอนที่เธอรู้ว่า เธอต้องเป็นเมียน้องของพงษ์คนนี้

ในที่สุด เธอก็ตัดสินใจหย่ากับเขา

#### 7. แนวทางปฏิบัติที่จะแก้ปัญหาอันลุล่วงไป

ถึนสมรบาทบุณพเรศเพื่อปรึกษาเรื่องการหย่า เธอให้เหตุผล  
ว่า ฉันคิดแล้ว ฉันว่ามันเป็นทางออกที่ดีที่สุด เพราะอยู่กันอย่างนี้ก็ไม่  
มีอะไรดีขึ้น ดูเหมือนว่าจะยิ่งแย่งลงเสียอีก ฉันสงสารลูกที่แกจะต้องมารับ  
มาทนอย่างนี้ ชิคสมัยได้ขอรับหาคดีหย่านี้ด้วยตัวเอง การหย่าครั้งนี้ไม่น่า  
มีปัญหาอย่างใดกับเธอไม่ว่าจะในเรื่องเกี่ยวกับทรัพย์สิน เพราะเธอและเขา  
ไม่มีกิจการร่วมกัน ถ้าหากเขาปฏิเสธที่จะจ่ายค่าเลี้ยงดูเธอก็คงจะยังอยู่ได้  
เพราะเธอมีงานทำ และที่ดำรงชีวิตอยู่ก็จากน้ำพักน้ำแรงของเธอเองทั้งสิ้น

ปัญหาที่เธอห่วงก็คือ สิทธิในการดูแลลูก แต่ก็ไม่น่าจะมี  
ปัญหาอะไรเพราะ ผู้เป็นแม่ย่อมมีสิทธิในการดูแลลูกอยู่แล้ว และพงษ์คนนี้ก็  
เคยเลี้ยงดูลูกเลย อย่างไรก็ตามเธอก็ยังคิดว่าจะใช้กระบวนการยุติธรรม  
ช่วยหากเกิดปัญหาว่าพงษ์คนนี้ไม่ยอมเซ็นใบหย่าให้เธอ

บุณพเรศคั่นคหมายที่จะตกลงกับพงษ์คนนี้เรื่องการหย่ากันที่บ้าน  
และที่นั่นคือจุดจบของ เรื่องทั้งหมดที่พงษ์คนนี้ได้ก่อขึ้นไว้

#### ๕ วิเคราะห์ปัจจัยที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับถึนสมร A

##### 1. บุคลิกภาพส่วนตัว ถึนสมร เป็นผู้หญิงที่มีความอ่อนไหว เธอหลงรัก

พงษ์คนนี้อย่างมากก่อนที่จะตัดสินใจแต่งงานกับเขา ใครจะ  
หักทอนก็ไม่ผล เธอเห็นแต่เฉพาะแง่สวยงามของความรัก  
จนทาท้ทั้งพ่อแม่ ความรู้ความคิดที่เธอมีอยู่ไร้ความหมาย  
ไม่ว่าแต่เฉพาะผู้หญิงที่หมดสิ้นหนทางทั่ว ๆ ไปเท่านั้น ยังมี

ผู้หญิงที่มาจากตระกูลดี ฐานะดี มีความรู้ก็อาจถูกความรักฆ่า  
ได้

แต่จากการตัดสินใจผิดพลาดครั้งนั้น ก็ทำให้เธอรู้ว่าเป็นคนที่มีจิตใจเข้มแข็งขึ้น  
ขณะเดียวกันบุคลิกของหญิงที่นุ่มนวล หวังของตัวเธอ และแม่ก็  
ช่วยให้เธอไม่รุ่มร้อน และแสดงความรู้สึกนึกคิดอย่างเปิดเผย  
อย่างเกลียวเกศ กระทั่งเมื่อเธอรู้ว่าพงษ์พันธ์คบกับคนนำขี้เป็น  
เมียอีก เธอก็ต้องทำอะไรออกมาบ้างเพื่อให้เขาแคร์รักตัว วิธี  
การของเธอคือ พูดอย่างสุภาพ แต่มีความหมายมากมาย ขณะที่  
เกลียวเกศจะเผอิฐร่อนกว่าทั้งคำพูดและการกระทำ

จากความคิดของเธอ ผู้ประพันธ์ (ผู้เขียนบท/ผู้กำกับการแสดง) จึงให้รางวัล  
เธอด้วยการส่งผู้ชายหน้าตาดี ฐานะดี มีความรู้สูง เป็นสุภาพ-  
บุรุษมาให้ เขาพร้อมและยินดีจะมอบความรักความอบอุ่นให้  
เธอและลูก เพราะเขาประทับใจในบุคลิกของเธอ แม้ว่าจะมี  
โอกาสพบกันเพียงไม่กี่ครั้งเท่านั้น

## 2. ลูก

ลูกคือเงื่อนไขสำคัญที่ทำให้ทัศนคติต้องยอมทนอยู่ในสภาพเช่นนั้น  
เธอเลี้ยงลูกอย่างดีเท่าที่จะทำได้ ปล่อยให้ลูกไม่เกิดความรู้สึก  
ว่าขาดพ่อแม่ ความปรารถนาสูงสุดของเธอก็ยังเป็นว่า ต้อง  
การให้ลูกได้มีพ่อแม่เหมือนอย่างเด็กอื่น หรืออย่างน้อยให้ได้รับ  
ความรัก ความอบอุ่นจากพ่อแม่บ้างก็ยังดี

เมื่อ "คุณอุ้ย" ก้าวเข้ามา และทำให้ลูกของเธอรัก เขาได้จึงไม่ยากเลยที่เธอ  
จะตัดสินใจแต่งงานอีกครั้งหนึ่งกับ "คุณอุ้ย" ซึ่งนับว่าเป็นการ  
ตัดสินใจครั้งใหญ่ของเธอทีเดียว

3. สักคี่ศรีของความเป็นหญิง แม้จะไม่ซัดเจนนัก แต่นี่ก็เป็นเหตุผลที่ทำให้เธอ  
ทนมาได้ เพราะพงษ์พันธ์ถูกความเป็นหญิงของเธอโคจรกล่าว  
หาว่า เธอมีชายชู้

ในกรณีของถิ่นสมร สังคมไม่ได้เข้ามามีส่วนในชีวิตส่วนตัวของเธอเลยแม้แต่น้อย คุณเหมือนว่า เธอจะยอมรับภาพพจน์ของการเป็นเมียน้อยได้ตลอดมา แม้จะรู้สึกขมขื่นใจอยู่บ้าง แต่เธอก็ทนได้ และไม่เคยคิดที่จะบอกรู้ทันจากสภาพนี้ จนกระทั่ง เมื่อมีตัวแปรอื่นเข้ามาเกี่ยวข้อง เป็นลูกชาย มาถึงตัวเธอ

อย่างไรก็ตาม คังที่ได้อ่านแล้วว่า ผู้สร้างภาพยนตร์ก็ได้ให้รางวัลความดีงามของเธอด้วยการส่งผู้ชายที่เพียบพร้อมมาให้ เป็นการย้ำว่า ในที่สุดแล้ว คนดีก็ย่อมจะต้องได้รับผลตอบแทน ส่วนเกสสิว เกศผู้หญิงที่ได้ตำแหน่ง เมียน้อยของหงษ์คณียอีกคนหนึ่ง ซึ่งมีบุคลิกตรงกันข้ามกับเธอก็ไม่ได้อะไรตอบแทนเลย ทั้ง ๆ ที่เธอหวังและกระทำเพื่อว่าสักวันหนึ่ง เธอจะได้เลื่อนอันดับขึ้นมาเป็นเมียคนเดียวของหงษ์คณีย เมื่อไม่มีถิ่นสมรแล้ว

ประเด็นที่พิจารณาว่า ถิ่นสมร เป็นตัวละครที่มีลักษณะ เบี่ยงเบนก็คือ การที่เธอเป็นเมียน้อย และเป็นเมียน้อยประเภทที่ไม่ต้องพึ่งพาผู้ชายในด้าน เศรษฐกิจ และสถานภาพทางสังคม นอกจากเรื่องเกี่ยวกับจิตใจซึ่งหงษ์คณียก็ปกครองอยู่มากในเรื่องนี้

อีกประเด็นหนึ่งก็คือ การที่ "คุณอุ้ย" ตัดสินใจแต่งงานกับหญิงที่เคยมีสามีแล้ว และยังมีลูกติดมาอีก 1 คน ซึ่งเป็นคดีการเลือกคู่ครองที่ยังไม่ค่อยเป็นที่ยอมรับกันมากนักในวัฒนธรรมไทย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นางสาวบงกช เศวตามร์เกิดเมื่อวันที่ 23 ธันวาคม 2506 ณ อำเภอบางกรวย  
นนทบุรี จบการศึกษานิเทศศาสตรบัณฑิตจากภาควิชาสื่อสารมวลชน (วิทย์-โทรทัศน์)  
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเมื่อปีพ.ศ. 2526 เคยทำงานเป็นนักเขียนและ  
นักแปล ผู้กำกับ เขียนบท และตัดต่อสารคดีโทรทัศน์ และเริ่มเข้าศึกษาหลักสูตรปริญญา  
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเมื่อปี พ.ศ. 2529

ปัจจุบันทำงานกับบริษัทเทรนนิง อะโซซิเอตส์ ในตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญการฝึกอบรม  
โดยใช้วิธีการมีส่วนร่วม (Participatory Approach) ในด้านการบริหารจัดการ การ  
วางแผนโครงการโดยกำหนดวัตถุประสงค์ (ZOPP) ฝึกอบรมวิทยากรในภูมิภาคเอเชีย  
และประเทศไทย

มีความสนใจเป็นพิเศษในการพัฒนาบุคลากร (Human Resource Development)  
และบทบาทหญิงชาย (Gender Issue)

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย