

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

กมล สูดประเสริฐ. แบบทดสอบเพื่อวัดผลภาคปฏิบัติ. ใน บทคัดสรรทางวิชาการทดสอบ :

โครงการพัฒนาแบบทดสอบ. หน้า 87-88. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัย

สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2529.

การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรวิทยาลัยครู พุทธศักราช 2530. กรุงเทพมหานคร : การศาสนา,
2530.

กรุงเทพ, มหาวิทยาลัย. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรม-
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2532.

เกษมบัณฑิต, มหาวิทยาลัย. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม-
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต, 2534.

จรัญ ค่ายัง. การวัดทักษะการปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานทดสอบทางการศึกษา
กรมวิชาการ. (ม.ป.ป., อัดสำเนา)

จักร ศิริพานิช. "บางทัศน์ของอาจารย์จักร". ครูศิลป์ 2. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์,
2530.

ดุขณี สุนทรารชุน. การพัฒนาเนื้อหารายวิชาการออกแบบลายพิมพ์ผ้าสำหรับนักศึกษาระดับ
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ แผนกวิชาออกแบบสิ่งทอ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2531.

ทิสนา แจมมณี. การทดสอบกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย. ใน สุนน อมรวิวัฒน์ (บรรณาธิการ).

หลักและแนวทางปฏิบัติในโรงเรียนประถมศึกษา. หน้า 111-112. กรุงเทพมหานคร :

วัฒนาพานิช, 2528.

- เทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, สถาบัน. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
ภาควิชาศิลปะศิลป์ (ปรับปรุงใหม่) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี
 พระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2531
- ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย. การพัฒนารายวิชาการออกแบบของเส้นสำหรับเด็กปฐมวัย สาขาวิชา
 ศิลปศึกษาระดับปริญญาตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 2536.
- นวลจิตต์ เขาวีร์ติพงษ์. การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะปฏิบัติสำหรับครู
 วิชาชีพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- นิภาพรรณ กุลติลก. ลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียนใน
 โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์
 ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- บรรจง ชูสกุลชาติ. "การศึกษากับการมีงานทำ" วารสารมิตรครู 28 (กุมภาพันธ์ 2529) : 7
- บรรลือ ขอรวมเดช. สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ
 เขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- บพิตร กัตติขสิทธิ์. "นิเทศศิลป์ในทศวรรษหน้า". บรรยายที่สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
 19 กันยายน 2536.
- ประคอง กรรณสูต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร :
 บริษัทศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า จำกัด, 2528.
- _____. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช,
 2529.
- ประชิด ทิณบุตร. การพัฒนาเนื้อหาวิชาวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา
 สาขาวิชาเอกออกแบบนิเทศศิลป์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์.
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

- ปาริชาติ วรรณประภา. ปัญหาการเรียนการสอนภูมิศาสตร์ในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- ปิยะชาติ แสงอรุณ. การออกแบบกระบวนการแก้ปัญหา. ใน ครูศิลป์ 3. หน้า 157-159.
ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ปรียานุช ลากเจริญ. การเรียนการสอนวิชาหน้าที่พลเมืองในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- พิมพ์พันธุ์ เวสสะโกศล. การพัฒนารูปแบบการสอนการเขียนภาษาอังกฤษแบบเน้นกระบวนการ
สำหรับนักศึกษาไทย ระดับอุดมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2532.
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช,
2528.
- _____. พูดเรื่องอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : เจ้าพระยาการพิมพ์, 2526.
- ไพศาล หวังพานิช. การวัดผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2526.
- มธุรา จึงอยู่สุข. หัวหน้าภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต. สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2537.
- มุกดา ลิบลับ. แนวทางการพัฒนาหลักสูตรการจัดการทั่วไป สำหรับบุคลากรประจำการของ
สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527
รังสิต, มหาวิทยาลัย. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยรังสิต, 2533.
- รัตนา รักสกุลพาณิชย์. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียน
แบบวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี ในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ราชภัฏ, สถาบัน. หลักสูตรศิลปศาสตร์บัณฑิต โปรแกรมวิชาศิลปกรรมแขนงวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
สายศิลปกรรมและศิลปประยุกต์ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏ,
2531.

- วัชรรา คลายนาทร. ปัญหาการสอนวิชาสังคมศึกษาในมัธยมศึกษาตอนต้น ของโรงเรียนมัธยมแบบประสม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการสอนภาคปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม; 2527.
- วีระ ตันตระกูล. คู่มือสอบบรรจุครูอาจารย์. กรุงเทพฯ : อุดมศึกษา, 2526.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2532.
- สังัด อุทรานันท์. พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มิตรสยาม, 2532.
- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์. การวัดและประเมินผลทางการศึกษา. ในเอกสารสรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทางการพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 44-56. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์การพิมพ์ วิทยาลัยครูเทพสตรี ลพบุรี, 2530.
- สุจริต เพ็ชรชอบ. "องค์ประกอบของการเรียนการสอน". การประชุมปฏิบัติการภาคการจัด การเรียนการสอนสำหรับอาจารย์ใหม่ ปีการศึกษา 2524. ไม่เรียงหน้า, จุฬาลงกรณ์-มหาวิทยาลัย, 2524.
- สุบงกช เย็นยอดวิชัย. การวิเคราะห์หลักสูตรวิชาชีพของวิทยาลัยครูในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สุภาวดี พันธุ์อาพน. การพัฒนาเนื้อหาวิชาออกแบบเครื่องเรือนสำหรับนักศึกษาระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาวิชาเคหภัณฑ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. การวัดและประเมินผลทางศิลปศึกษา. ใน เอกสารประกอบการสอนวิชาการ ประเมินผลศิลปศึกษา 420610. ม.ป.ท. : ม.ป.ป. (อัคราเนา)
- เสริมศรี ไชยศร. ระบบหลักสูตร-การสอน. เชียงใหม่ : พระสิงห์การพิมพ์, 2528.

- ทศยรัตน์ ทับพร. การสำรวจสภาพการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย ตามหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นต้น
วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร, วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2533.
- อรรถพร เพชรานนท์. การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนรายวิชาออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
สำหรับภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- อัญชลี เปสียงวิทยา. การพัฒนาเนื้อหาวิชาวิชาการพิมพ์ผ่านตะแกรงบนพื้นราบสำหรับนักศึกษาระดับ
อนุปริญญา โปรแกรมวิชาศิลปการพิมพ์ วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ สหวิทยาลัยอีสานใต้.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- อานวยวุฒิ สาระสาริน. "สัมมนาเชิงปฏิบัติการออกแบบนิเทศศิลป์". บรรยายที่สถาบันราชภัฏ
สวนดุสิต 8 กันยายน 2535.

ภาษาอังกฤษ

- Beardsley, M.C. Aesthetics : Problems in Philosophy of Criticism.
New York : Harcourt, Brace & World, 1958.
- Bloom, Benjamin S. Taxonomy of Educational Objective, Hand Books I and II
New York : David McKay Company Inc., 1956.
- Bruner, Jerome S. Toward A Theory of Instruction New York : Norton &
Company, Company Inc. 1966.
- Desmond, Kaghlen Kadon. A Model for Teaching Photographic Art Criticism.
Dissertation Abstracts International, 1984 : 3579 A.
- Eisner, Elliot W. Education Artistic Vision. New York : Macmillon
Publishing Co. Inc., 1972.
- Evans, R.N., and Herr, E.L. Foundations of Vocational Education. 2 nd.
ed.; Ohio : Merril Publishing Co., 1978.

- Game, J.L. An exemplary model for interior design education.
Dissertation Abstracts International, 1984 : 1284 A.
- Gagne, Robert M. and Briggs, Leslie J. Principles of Instructional Design. New York : Hott, Rinehart, 1974.
- Gregg Berryman. Notes on Graphic Design And Visual Communication.
Los Altos, California : William Kaufmann, Inc., 1984.
- Hanks, K., Belliston, L., and Edwards, D. Design Yourself! Los Altos, California : William Kaufmann, Inc., 1978.
- Hannah, Larry S. and Michaelis, John U. A Comprehensive Framework for Instructional Objectives. A Guide to Systematic Planning and Evaluation Reading. Mass : Addison-Wesley Publishing Company Limited, 1977.
- Joyce, B. and Weil, M. Models of Teaching. 2 nd ed. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1980.
- Jungman, Lee. A Discriptive Model for the Organizational Structure of Architectural Design Behavior. Dissertation Abstracts International, 1983 : 1953 A.
- Kabiri, Ilan, Principle for Structuring A Motivating Program in Art History. Dissertation Abstracts International, 1984 : 3579 A.
- Khader, M.M. Designing a model for an art teacher education program for jordan. Dissertation Abstracts International, 1984 : 3250 A.
- Kibler, R.J., Cegala, D.J., Barker, L.L., and Miles, D.T. Objectives for instruction and evaluation. Boston : Allyn & Bacon, 1974.

- Kparevzua, B.A. Development of a textile curriculum model for nigerian higher education institutions. Dissertation Abstracts International, 1985 : 333 A.
- Parnaby, C.M. Midwives' opinion of curricular topics as a basic for determing Curriculum content for the five-yearly general midwifery refresher course. Dessertation Abstracts International 6(1986) : 1528 A.
- Posner, G.J. and Rudnitsky. A.N. Course design : A guide to curriculum development for Teachers. New York : Longman, 1978.
- Robert Charies Smith. Basic Graphic Design. New Jersey : Prentice-Hall, Inc., n.d.
- Tyler, R.W. Basic Principle of Curriculum and Instruction. Chicago : The University of Chicago press, 1971.
- Taba, Hilda. Curriculum Development : Theory and Practice. New York : Harcourt, Brace, Jovanovich, 1962.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก.

สภาพการเรียนการสอนหลักสูตรออกแบบนิเทศศิลป์
ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

1. มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
3. สถาบันราชภัฏ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. มหาวิทยาลัยศิลปากร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต (การออกแบบนิเทศศิลป์) (Bachelor of Fine Art) (Visual Communication Design) เปิดสอนครั้งแรกเมื่อ พ.ศ.2517 แต่เดิมมีหลักสูตรแบ่งเป็น 2 ระดับ คือ

1. ระดับอนุปริญญา หลักสูตร 3 ปี
2. ระดับปริญญา หลักสูตร 4 ปี

โครงสร้างของหลักสูตรเก่าในคณะมัณฑนศิลป์ แบ่งกลุ่มวิชาออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ ๆ คือ กลุ่มวิชาเอกกับกลุ่มวิชาโท

วิชาเอก คือ วิชาหลักของคณะ ประกอบด้วย วิชาองค์ประกอบศิลป์ วิชาศิลปการตกแต่ง, วิชาวัสดุการตกแต่ง, วิชาสถาปัตยกรรมการตกแต่ง, วิชาช่างไม้, วิชาจิตรกรรมและประติมากรรม และวิชาวาดเขียนจากคนและอื่น ๆ

วิชาโท คือ วิชาประกอบหรือเสริมให้นักศึกษามีความรู้ความสามารถกว้างขวางและดียิ่งขึ้น ประกอบด้วยวิชาทัศนียวิทยา, วิชาการบริหารคนมนุษย์, วิชาคณิตศาสตร์, วิชาประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลป์, วิชาทฤษฎีสี, วิชาวิจัยศิลปไทย, วิชาวาดเขียนจากสัตว์และสิ่งของประกอบเงา, วิชาสถาปัตยกรรมไทย, วิชาภาษาอังกฤษ, วิชาทฤษฎีโครงสร้าง, วิชาพันธุ์ไม้ตกแต่งและวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

หลักสูตรนี้ถูกยกเลิกไปในภายหลัง กระทั่งปี 2517 คณะได้จัดทำหลักสูตรใหม่ใช้ระบบหน่วยกิตแทนระบบเดิม โครงสร้างของหลักสูตรเปลี่ยนแปลงโดยสิ้นเชิง กล่าวคือ หลักสูตรแบ่งกลุ่มวิชาออกเป็นกลุ่มวิชาพื้นฐานทั่วไปของมหาวิทยาลัย (ระดับปีที่ 2-4 และกลุ่มวิชาเลือกของคณะ (ระดับปี 3-4) หลักสูตรนี้เป็นรากฐานของหลักสูตรปัจจุบัน

จากหลักสูตรที่แก้ไขใหม่ปี 2517 ทำให้การผลิตบัณฑิตในช่วงต่อมาเปลี่ยนแปลงไปเป็นการผลิตบัณฑิตแยกตามสาขาต่าง ๆ โดยไม่มีระดับอนุปริญญาตั้งนี้

1. สาขาออกแบบตกแต่งภายใน
2. สาขาออกแบบนิเทศศิลป์
3. สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์
4. สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา

แต่อย่างไรก็ดี ผู้จบการศึกษาจากคณะในช่วงก่อนปี 2523 ก็ยังใช้ชื่อปริญญาเดิมคือ ศิลปบัณฑิต (มัณฑนศิลป์) ไม่ว่าจะจบทางสาขาใดก็ตาม จนกระทั่งปี 2523 เป็นต้นมา ชื่อปริญญาของคณะจึงได้เปลี่ยนแปลงไปตามชื่อภาควิชาที่ผลิตบัณฑิต ได้แก่

1. ศิลปบัณฑิต (การออกแบบภายใน)
Bachelor of Fine Art (Interior Design)
2. ศิลปบัณฑิต (การออกแบบนิเทศศิลป์)
Bachelor of Fine Art (Visual Communication Design)
3. ศิลปบัณฑิต (การออกแบบผลิตภัณฑ์)
Bachelor of Fine Art (Product Design)
4. ศิลปบัณฑิต (ประยุกต์ศิลปศึกษา)
Bachelor of Fine Art (Applied Art Studies)

ปัจจุบันโครงสร้างของหลักสูตรศิลปบัณฑิต (การออกแบบนิเทศศิลป์) พ.ศ.2529 (แก้ไขปรับปรุง 2534) จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต มีโครงสร้างหลักสูตรคือ

- ก. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน
 - วิชาแกน จำนวน 17 หน่วยกิต
 - วิชาเอก จำนวน 79 หน่วยกิต
- ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต

โครงสร้างของหลักสูตรวิชาพื้นฐานทั่วไป เน้นไปตามหลักสูตรพื้นฐานทั่วไปของมหาวิทยาลัย ศิลปากร กล่าวคือ กำหนดให้ผู้เรียนต้องเรียนวิชาพื้นฐานทั่วไปอย่างน้อย 30 หน่วยกิต จากหมวดวิชาต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. หมวดวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาวิทยาศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
และคณิตศาสตร์ (ต้องเรียนทั้ง 2 หมวดวิชา)
4. หมวดวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์ (Bachelor of Fine Arts) (Communication Arts and Design) เปิดสอบครั้งแรกเมื่อ พ.ศ.2526 มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 149 หน่วยกิต ประกอบด้วยหมวดวิชาต่าง ๆ คือ

1. หมวดวิชาบังคับพื้นฐานทั่วไป 31 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ 112 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาพื้นฐานทางวิชาชีพ 45 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาเอก 67 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ใน พ.ศ.2531 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ได้มีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงให้มีความเหมาะสมกับการใช้ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2532 โดยมีโครงสร้างใหม่ของหลักสูตรคือ

จำนวนหน่วยกิตรวมหลักสูตร	137	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาบังคับพื้นฐานทั่วไป	31	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	100	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาพื้นฐานทางวิชาชีพ	38	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเอก	62	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

โดยเพิ่มเติมสาขาวิชาเอก 2 สาขา คือ

1. สาขาวิชาออกแบบสิ่งพิมพ์
2. สาขาวิชาภาพยนตร์

3. สถาบันราชภัฏ

หลักสูตรสาขาวิชาศิลปศาสตร์ สายศิลปกรรมและศิลปะประยุกต์ โปรแกรมวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ เกิดขึ้นในปี 2528 วิทยาลัยครูได้พัฒนาหลักสูตรและจัดการศึกษา เพื่อสนองความต้องการของท้องถิ่นในหลาย ๆ ด้านพร้อมกับ โดยการเปิดหลักสูตร 3 สาย คือ

1. สาขาวิชาการศึกษา
2. สาขาวิชาวิทยาศาสตร์
3. สาขาวิชาศิลปศาสตร์

โดยหลักสูตรโปรแกรมออกแบบนิเทศศิลป์ เปิดสอนในระดับอนุปริญญา มีโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 79 หน่วยกิต มีสัดส่วนหน่วยกิต แต่ละหมวดวิชาและแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป
 - กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 16 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 4 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 4 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ 4 หน่วยกิต

วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 59 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาเนื้อหา 41 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ 13 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาปฏิบัติการและ 5 หน่วยกิต

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
3. หมวดวิชาเลือกเสรี 4 หน่วยกิต

ต่อมาในปี พ.ศ.2531 จึงได้เปิดหลักสูตร สาขาศิลปศาสตร์ สายศิลปกรรมและศิลปะ-
 ประยุกต์ โปรแกรมวิชาศิลปกรรม แขนงวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ โดยโครงสร้างของหลักสูตร
 มีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต มีสัดส่วนหน่วยกิต แต่ละหมวดวิชาและกลุ่มวิชาดังนี้

1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 32 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 8 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 8 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 8 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ 8 หน่วยกิต

วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	92	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเนื้อหา	71	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ	16	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาปฏิบัติการ	5	หน่วยกิต

และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต
----------------------	---	----------



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข.

หนังสือราชการขอความร่วมมือในการวิจัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ งานมาตรฐานการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย โทร.2183530

ที่ ทม 0309/๕๗๗๒ วันที่ 17 พฤศจิกายน 2537

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ

เนื่องด้วย นายอารักษ์ ศาสตร์ระสิงห์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน นักศึกษา และผู้ประกอบการเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์โปรแกรมศิลปกรรมระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย



(รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ กงสุวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/๒๕๖



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

19 มกราคม 2538

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์ บ. ประกิต

เนื่องด้วย นายอารักษ์ ศาสตร์ระสิงห์ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน นักศึกษาและผู้ประกอบการเกี่ยวกับการพัฒนารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ โปรแกรมศิลปกรรมระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ" โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องโดยขอเรียนสัมภาษณ์ท่าน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายอารักษ์ ศาสตร์ระสิงห์ ได้เข้าพบและเรียนสัมภาษณ์ท่านดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. สันติ กุงสุวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530



ภาคผนวก ค.

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบแบบสัณฐานและแบบสอบถาม

(ตำแหน่งในขณะที่ทำวิจัย)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย


ภาคผนวก ก.

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบแบบสัมภาษณ์และแบบสอบถาม

(ตำแหน่งในขณะที่ทำวิจัย)

1. รศ.ปิยะชาติ แสงอรุณ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ผศ.มาเรช กงกะนันท์ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. ผศ.จิระพงษ์ ภูมิจิตร ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
4. ผศ.ชูลีพร วัชรนันท์ ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
5. ผศ.ชัยนันท์ ชะอู่มงาม ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง.

รายชื่ออาจารย์ผู้สอนที่เป็นตัวอย่างในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ง.

รายชื่ออาจารย์ผู้สอนที่เป็นตัวอย่างในการวิจัย

สถาบัน	วันที่สัมภาษณ์
1. สถาบันราชภัฏจันทรเกษม ผศ. ประชิต ทิณบุตร	23 กุมภาพันธ์ 2538
2. สถาบันราชภัฏธนบุรี อาจารย์บังกชรัตน์ ศรีเกตพันธ์	22 กุมภาพันธ์ 2538
3. สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผศ. พีรพงศ์ กุลพิศาล อาจารย์ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์	21 กุมภาพันธ์ 2538
4. สถาบันราชภัฏพระนคร อาจารย์เกษม ชานาญดี อาจารย์มัญญา ไชยสมบูรณ์	20 กุมภาพันธ์ 2538
5. สถาบันราชภัฏสวนดุสิต อาจารย์ปราวมทย์ แสงพลสิทธิ์ (ทดลอง)	15 กุมภาพันธ์ 2538
6. สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา อาจารย์จันทนา อินทรวีเชียร	17 กุมภาพันธ์ 2538
7. สถาบันราชภัฏนครราชสีมา อาจารย์ธวัช ตราชู	26 กุมภาพันธ์ 2538
8. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง อาจารย์วัฒน์พันธ์ ครุฑเสน อาจารย์ไพฑูลย์ ตระกูลใจดี	27 กุมภาพันธ์ 2538
9. มหาวิทยาลัยรังสิต อาจารย์ บำรุง อิศรกุล	28 กุมภาพันธ์ 2538



ภาคผนวก จ.

รายชื่อผู้ประกอบการที่ผู้วิจัยสัมภาษณ์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



รายชื่อผู้ประกอบการที่ผู้วิจัยสัมภาษณ์

รายชื่อ

วันที่สัมภาษณ์

- | | |
|--|--------------------|
| 1. คุณอัศรพล อัศรราช
บริษัท ประเก็ค | 11 มีนาคม 2538 |
| 2. คุณอนุรักษ จันสัญญา
บริษัท ลินตาส ประเทศไทย จำกัด | 11 มีนาคม 2538 |
| 3. คุณวราพจน์ ศิริวรรณ
บริษัท ดีวายอาร์ | 1 มีนาคม 2538 |
| 4. คุณบุรินทร์ รุ่งเครือ
บริษัท อาร์เอสไพโรเมชั่น จำกัด | 2 มีนาคม 2538 |
| 5. คุณพงษ์ศักดิ์ ภูอารีย์
บริษัท ทอมรินทร์พรินติ้ง แอนด์พลัสบิลดิ้ง จำกัด | 24 กุมภาพันธ์ 2538 |
| 6. คุณธีรศักดิ์ คำคุณ
บริษัท เดอะมอลล์กรุ๊ป จำกัด | 16 กุมภาพันธ์ 2538 |
| 7. คุณสมศักดิ์ อีรภาพสกุลวงศ์
บริษัท ชันโย ประเทศไทย จำกัด | 6 มีนาคม 2538 |
| 8. ม.ล.เกียรติเกษม เกษมสันต์
บริษัท เฟลสาส จำกัด | 7 มีนาคม 2538 |
| 9. คุณธรรมบุญ เลหาพานิช
บริษัท คอนทิวร์ จำกัด | 13 มีนาคม 2538 |
| 10. คุณฉัฐพร ศานติพงศ์
บริษัท แอดซีไอ จำกัด | 13 มีนาคม 2538 |
| 11. คุณสุรีย์ เลิศพาติวงศ์
บริษัท ไฮเอสท์ เท็กซ์ไทล์ จำกัด | 8 มีนาคม 2538 |
| 12. คุณคมศิลป์ กองร้อย
บริษัท เอ็กซ์-ฟอร์ส แอดเวอร์ไทซิ่ง จำกัด | 9 มีนาคม 2538 |



ภาคผนวก จ.
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนเพื่อการวิจัย



เรื่อง

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน นักศึกษา และผู้ประกอบการ
เกี่ยวกับการพัฒนารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
โปรแกรมศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์นี้แบ่งออกเป็น 4 ตอนคือ

- ตอนที่ 1 ข้อมูลจุดประสงค์ของโปรแกรมศิลปกรรม และรายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 และ 2
ตอนที่ 2 เกี่ยวกับสถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์
ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับการพัฒนารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1
ตอนที่ 4 ความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับการพัฒนารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2

*หมายเหตุ แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองจากพื้นฐานทฤษฎีของสุจิต เพียรชอบ(2524) ไพฑูรย์ สินลารัตน์ (2526) และทาบ้ำ(1962) ในเรื่ององค์ประกอบของการเรียนการสอน และส่วนประกอบสำคัญของการเรียน ซึ่งประกอบด้วยวัตถุประสงค์เนื้อหาวิชา, การจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล ประกอบกันกับข้อมูลที่ได้จากการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการออกแบบนิเทศศิลป์ ณ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต (8 - 10 กันยายน 2535) , และการสัมมนาเรื่อง นิเทศศิลป์ในทศวรรษหน้า ณ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต (19 กันยายน 2536) ที่มีผลการสัมมนาให้ปรับปรุงการเรียนการสอน เพื่อส่งผลต่อการผลิตบัณฑิตในวิชาชีพนี้ให้มีประสิทธิภาพในการทำงานมากขึ้น

โปรดตอบแบบสัมภาษณ์ทุกข้อ เพราะหากขาดคำตอบในข้อใดข้อหนึ่ง จะทำให้แบบสัมภาษณ์นี้
ไม่สมบูรณ์ และไม่สามารถนำไปสรุปผลการวิจัยได้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี

ผู้วิจัย นายอารักษ์ ศาสตราสิงห์
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อมูลเกี่ยวกับจุดประสงค์ ของโปรแกรมศิลปกรรม

จุดประสงค์เฉพาะของโปรแกรมศิลปกรรม

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์สามารถประกอบอาชีพ
ด้านศิลปกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยมีคุณสมบัติดังนี้

1. มีความรู้และทักษะในการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมเป็นอย่างดี
2. มีเจตคติที่ดีต่องานด้านศิลปกรรมและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาสังคมและท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี
3. มีความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบต่อสังคมและวิชาชีพศิลปกรรม
4. มีความสามารถในการจัดระบบงานบริหารและสร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ
5. มีสำนึกในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม ที่มีบทบาทต่อการส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติคำอธิบายรายวิชา

ข้อมูลเกี่ยวกับ รายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1

วัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้ความเป็นมา วิวัฒนาการ กระบวนการและองค์ประกอบต่างๆของงาน-นิเทศศิลป์
2. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้การดำเนินการออกแบบและแก้ปัญหาการออกแบบนิเทศศิลป์ระหว่างการปฏิบัติงานได้
3. เพื่อให้ นักศึกษาปฏิบัติงานออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ ได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาและวิวัฒนาการของนิเทศศิลป์ กระบวนการและองค์ประกอบต่างๆ ของนิเทศศิลป์ การดำเนินงานนิเทศศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ การแก้ไขความล้มเหลวที่เกิดขึ้นในระหว่างการปฏิบัติงานนิเทศศิลป์ และความสัมพันธ์ระหว่างงานนิเทศศิลป์กับงานด้านต่างๆ ศึกษาหลักการออกแบบและการออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ

ข้อมูลเกี่ยวกับ รายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2

วัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. ให้นักศึกษาเรียนรู้ความเป็นมาและวิวัฒนาการของการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์
2. ให้นักศึกษาปฏิบัติงานออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ตามลักษณะของกิจการหรือสถานที่ต่างๆ รวมทั้งการใช้สไตล์ทศนุปรณ์โดยคำนึงถึงความเหมาะสม

คำอธิบายรายวิชา

การศึกษาและปฏิบัติงานด้านการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในกิจกรรมและสถานที่ต่างๆ โดยคำนึง ถึงหลักการของการสื่อสารที่จำแนกตามลักษณะการสัมผัส รวมทั้งสไตล์ทศนุปรณ์ที่ใช้ในการสื่อสาร

ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของ ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

รหัสผู้ตอบ

คำชี้แจงในการตอบแบบสัมภาษณ์

1. โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงใน หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง
2. โปรดตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อ

1. เพศ

- ชาย หญิง

2. ประวัติการศึกษา

- ปริญญาตรี สาขา
- ปริญญาโท สาขา
- อื่นๆ โปรดระบุ

3. ตำแหน่งทางวิชาการปัจจุบัน

- ศาสตราจารย์
- รองศาสตราจารย์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- อาจารย์
- อื่นๆ คือ

ประจำภาควิชา/โปรแกรม

คณะ สถาบัน

4. ประสบการณ์ในการสอน

ประสบการณ์ในการทำงานด้านอื่น

(โปรดระบุลักษณะงาน.....)

5. ด้านการสอนวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

- ปัจจุบันสอนวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 1
- ปัจจุบันสอนวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 2
- เคยสอน วิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 1
(โปรดระบุภาคการศึกษาและปีการศึกษา...../.....)
- เคยสอน วิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 2
(โปรดระบุภาคการศึกษาและปีการศึกษา...../.....)

ความคิดเห็น
เกี่ยวกับการพัฒนา
รายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

1

ตอนที่ 3

ส่วนที่ 1 เกี่ยวกับวัตถุประสงค์

1.1 วัตถุประสงค์ของการเรียนวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 1 ควรเน้นความรู้ทางด้านความเป็นมาและวิวัฒนาการของการออกแบบนิเทศศิลป์ ท่านเห็นด้วยหรือไม่เพราะเหตุใด ?

.....
.....
.....

1.2 วัตถุประสงค์ของการเรียนวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 1 ควรเน้นให้นักศึกษาปฏิบัติงานออกแบบเพื่อการสื่อสาร ท่านเห็นด้วยหรือไม่ เพราะเหตุใด ?

.....
.....
.....

ส่วนที่ 2 เกี่ยวกับเนื้อหาวิชา

2.1 คำอธิบายเนื้อหาวิชาในวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 ควรคงไว้หรือตัดออกในหัวข้อใดดังต่อไปนี้

ก. ความเป็นมาและวิวัฒนาการของนิเทศศิลป์

คงไว้ ตัดออก เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

ข. กระบวนการและองค์ประกอบต่างๆ ของนิเทศศิลป์

คงไว้ ตัดออก เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

ค. การดำเนินงานนิเทศศิลป์ อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้

คงไว้ ตัดออก เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

ง. การแก้ไข ความล้มเหลวที่เกิดขึ้นในระหว่างการปฏิบัติงานนิเทศศิลป์

คงไว้ ตัดออก เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

จ. ความสัมพันธ์ระหว่างงานนิเทศศิลป์ กับงานด้านต่างๆ

คงไว้ ตัดออก เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

ฉ. ศึกษาหลักการออกแบบและการออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ

คงไว้ ตัดออก เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

2.2 เนื้อหารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 ควรจัดให้นักศึกษาโปรแกรมศิลปกรรม

แขนงวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ สถาบันราชภัฏ เรียนในปีที่ ภาคการศึกษาที่

2.3 ผู้เรียนวิชาออกแบบนิเทศศิลป์/ควรมีพื้นฐานความรู้และทักษะในวิชาใดก่อนหรือไม่เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

ส่วนที่ 1 เกี่ยวกับวัตถุประสงค์

1.1 วัตถุประสงค์ของการเรียนวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 2 มีความสอดคล้องกับการนำไปประกอบอาชีพหรือไม่ เพราะเหตุใด ?

.....
.....

1.2 วัตถุประสงค์ของการเรียนวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 2 ควรเน้นทางด้านความคิดสร้างสรรค์ ขั้นตอนการปฏิบัติ การใช้เครื่องมือ ท่านเห็นด้วยหรือไม่ เพราะเหตุใด ?

.....
.....

ส่วนที่ 2 เกี่ยวกับเนื้อหาวิชา

2.1 คำอธิบายรายวิชาในการออกแบบนิเทศศิลป์ 2 ควรคงไว้หรือตัดออกในหัวข้อใดดังต่อไปนี้

ก. การศึกษาและปฏิบัติงานด้านการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์

คงไว้ ตัดออก เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

ข. หลักการสื่อสารที่จำแนกตามลักษณะการสัมผัส

คงไว้ ตัดออก เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

ค. การใช้สื่อดิจิทัลในการสื่อสาร

คงไว้ ตัดออก เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

2.2 เนื้อหารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2 ควรจัดให้นักศึกษาไปรวมศิลปกรรม

แขนงวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ สถาบันราชภัฏ เรียนในปีที่ ภาคการศึกษาที่

2.3 ผู้เรียนวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2 ควรมีพื้นฐานความรู้และทักษะในวิชาใดก่อนหรือไม่เพราะเหตุใด

.....
.....

2.4 ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงเนื้อหาวิชาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 2 ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและเทคโนโลยีในปัจจุบัน

.....
.....
.....
.....
.....

ส่วนที่ 3

เกี่ยวกับการเรียนการสอน

3.1 ปัจจุบันคอมพิวเตอร์มีส่วนช่วยในการออกแบบสัญลักษณ์มากขึ้น ท่านมีความเห็นอย่างไรและมีผลอย่างไรในการจัดการเรียนการสอนของท่าน

.....
.....
.....

3.2 ท่านคิดว่าใน 1 ภาคการศึกษาควรมีผลงานจำนวนกี่ชิ้น จึงจะมีปริมาณที่เหมาะสมเพราะเหตุใด

.....
.....
.....

3.3 ท่านคิดว่าการออกแบบสัญลักษณ์ โดยมีการแข่งขันกันของนักศึกษาจะช่วยให้ได้ผลงานที่มีคุณภาพขึ้นหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

3.4 ท่านคิดว่าบรรยากาศในชั้นเรียนที่เกี่ยวกับการออกแบบ ควรเป็นอย่างไรบ้าง

.....
.....
.....

3.5 ท่านคิดว่าบอร์ดแสดงผลงานของนักศึกษา มีส่วนช่วยให้นักศึกษากระตือรือร้นในการปฏิบัติงานชิ้นบ้างหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....
.....
.....

3.6 ท่านมีวิธีแก้ปัญหาในการที่นักศึกษาลอกเลียนแบบสัญลักษณ์อื่นอย่างไร?

.....
.....
.....

3.7 โปรดแสดงความคิดเห็น ปัญหา และ/หรือข้อเสนอแนะในด้านการเรียนการสอนวิชาออกแบบนี้ เทศศึลปี 2

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ส่วนที่ 4

เกี่ยวกับการประเมินผล

ด้านการปฏิบัติงาน

4.1 ท่านให้ความสำคัญในการประเมินผลนักศึกษาจากวิธีใด โปรดให้ค่าน้ำหนักตัวเลขตามที่กำหนดให้

คะแนน ความหมาย

5	เห็นความสำคัญมากที่สุด	4	เห็นความสำคัญมาก
3	เห็นความสำคัญปานกลาง	2	เห็นความสำคัญน้อย
1	ไม่เห็นความสำคัญ		

ก. _____ การสอบ

ข. _____ ผลงาน

ค. _____ ความก้าวหน้าส่วนตัว

ง. _____ ความสนใจและความสม่ำเสมอ

4.2 ด้านการสอบท่านคิดว่าควรให้น้ำหนักในการสอบอย่างไร โปรดกาเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ท่านเห็นว่า

เหมาะสม

_____ ทฤษฎี 50% ปฏิบัติ 50%

_____ ทฤษฎี 40% ปฏิบัติ 60%

_____ ทฤษฎี 60% ปฏิบัติ 40%

_____ ทฤษฎี 30% ปฏิบัติ 70%

_____ ทฤษฎี 20% ปฏิบัติ 80%

_____ อื่นๆ โปรดระบุ

ด้านผลงาน

4.3 ท่านให้ความสำคัญในการประเมินผลงานในขั้นตอนใด โปรดให้ค่าน้ำหนักความสำคัญ 3 อันดับแรก

ก. _____ การหาข้อมูลในการออกแบบ

ข. _____ ความคิดเบื้องต้น ความคิดริเริ่ม

ค. _____ การร่างแบบ

ง. _____ การปรับปรุงแบบ

จ. _____ การเลือกแบบ

ฉ. _____ การสร้างผลงานจริง

4.4 ท่านคิดว่าการเข้าชั้นเรียน , การปฏิบัติงานในชั้น, การแต่งกายของนักศึกษามีผลต่อการประเมินผลของท่านหรือไม่อย่างไร?

.....
.....

4.5 ท่านคิดว่าวิธีการให้นักศึกษาทำงานในชั้นเรียนกับการนำการนำไปปฏิบัตินอกชั้นเรียน วิธีใดเป็นวิธีที่เหมาะสมเพราะเหตุใด?

.....
.....

4.6 ท่านมีเกณฑ์อย่างไรในการตรวจงานนักศึกษาที่ไม่ตรงเวลาตามกำหนด

.....
.....

ด้านวิธีการประเมินผล

4.7 เกณฑ์ในการประเมินผลวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2 ควรเลือกวิธีใด

- อิงเกณฑ์
- อิงกลุ่ม
- ดูความก้าวหน้าเฉพาะตัวของนักศึกษา
- อื่นๆ (โปรดระบุ)

4.8 ควรมีผู้สอนในวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ท่านอื่น มีส่วนร่วมในการประเมินผลบ้างหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....

4.9 ควรให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมินผลงานของเพื่อนนักศึกษาด้วยหรือไม่เพราะเหตุใด?

.....

4.10 ในการตรวจผลงานนักศึกษาควรใช้ระบบใดเพราะเหตุใด

- ตรวจงานทุกครั้งหลังจากเสร็จสิ้นการสอนแล้ว เพราะ
- ตรวจงานทุกชั้นพร้อมกันตอนสิ้นภาคการศึกษา เพราะ
- เก็บคะแนนเป็นครั้ง เพราะ
- วิธีอื่นๆ (โปรดระบุ)

4.11 โปรดแสดงความคิดเห็น ปัญหาหรือข้อเสนอแนะในการประเมินผลวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 2

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
ขอขอบคุณที่ให้ข้อมูลในการวิจัย
อารักษ์ ศาสตราสังข์
(ผู้วิจัย)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามนักศึกษาเพื่อการวิจัย



เรื่อง

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน นักศึกษา และผู้ประกอบการ
เกี่ยวกับการพัฒนารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
โปรแกรมศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 4 ตอนคือ

- ตอนที่ 1 ข้อมูลจุดประสงค์ของโปรแกรมศิลปกรรม และรายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 และ 2
ตอนที่ 2 เกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับการพัฒนารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1
ตอนที่ 4 ความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับการพัฒนารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2

*หมายเหตุ แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองจากพื้นฐานทฤษฎีของสุจริตเพียรชอบ(2524) ไพฑูรย์ สินลารัตน์ (2526) และทาบ้า(1962) ในเรื่ององค์ประกอบของการเรียน การสอน และส่วนประกอบสำคัญของการเรียน ซึ่งประกอบด้วยเนื้อหารายวิชา, การจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล ประกอบกันกับข้อมูลที่ได้จากการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการออกแบบนิเทศศิลป์ ณ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต (8 - 10 กันยายน 2535) , การสัมมนาเรื่อง นิเทศศิลป์ในทศวรรษหน้า ณ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต (19 กันยายน 2536) ที่มีผลการสัมมนาให้ปรับปรุงการเรียนการสอน เพื่อส่งผลต่อการผลิตบัณฑิตในวิชาชีพนี้ให้มีประสิทธิภาพในการทำงานมากขึ้น

**โปรดตอบแบบสอบถามทุกข้อ เพราะหากขาดคำตอบในข้อใดข้อหนึ่ง จะทำให้แบบสอบถามนี้
ไม่สมบูรณ์ และไม่สามารถนำไปสรุปผลการวิจัยได้**

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกฤษณ์ ศรีบุรี

ผู้วิจัย นายอารักษ์ ศาสตราสิงห์
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อมูลเกี่ยวกับจุดประสงค์ ของโปรแกรมศิลปกรรม

จุดประสงค์เฉพาะของโปรแกรมศิลปกรรม

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์สามารถประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยมีคุณสมบัติดังนี้

1. มีความรู้และทักษะในการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมเป็นอย่างดี
2. มีเจตคติที่ดีต่องานด้านศิลปกรรมและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาสังคมและท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี
3. มีความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบต่อสังคมและวิชาชีพศิลปกรรม
4. มีความสามารถในการจัดระบบงานบริหารและสร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ
5. มีสำนึกในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม ที่มีบทบาทต่อการส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติคำอธิบายรายวิชา

ข้อมูลเกี่ยวกับ รายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1

วัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้ความเป็นมา วิวัฒนาการ กระบวนการและองค์ประกอบต่างๆ ของงานนิเทศศิลป์
2. เพื่อให้นักศึกษาปฏิบัติงานออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ ได้
3. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้การดำเนินการออกแบบและแก้ปัญหาการออกแบบนิเทศศิลป์ระหว่างการปฏิบัติงานได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาและวิวัฒนาการของนิเทศศิลป์ กระบวนการและองค์ประกอบต่างๆ ของนิเทศศิลป์ การดำเนินงานนิเทศศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ การแก้ไขความล้มเหลวที่เกิดขึ้นในระหว่างการปฏิบัติงานนิเทศศิลป์ และความสัมพันธ์ระหว่างงานนิเทศศิลป์กับงานด้านต่างๆ ศึกษาหลักการออกแบบและการออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ

ข้อมูลเกี่ยวกับ รายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2

วัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. ให้นักศึกษาเรียนรู้ความเป็นมาและวิวัฒนาการของการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์
2. ให้นักศึกษาปฏิบัติงานออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ตามลักษณะของกิจการหรือสถานที่ต่างๆ รวมทั้งการใช้สื่อทัศนูปกรณ์โดยคำนึงถึงความเหมาะสม

คำอธิบายรายวิชา

การศึกษาและปฏิบัติงานด้านการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในกิจกรรมและสถานที่ต่างๆ โดยคำนึง ถึงหลักการของการสื่อสารที่จำแนกตามลักษณะการสัมผัส รวมทั้งสื่อทัศนูปกรณ์ที่ใช้ในการสื่อสาร

ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

- โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงใน หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง
- โปรดตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อ

1. ท่านเป็นนักศึกษาชั้นปีที่

- 1 2 3 4

2. เพศ

- ชาย หญิง

3. อายุ

- ต่ำกว่า 19 ปี 19 ปี 20 ปี 21 ปี 22 ปี
 23 ปี 24 ปี 25 ปี สูงกว่า 25 ปี โปรดระบุ

4. สถานภาพการศึกษาวិชาออกแบบนิเทศศิลป์

- กำลังศึกษาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1
 ผ่านการศึกษาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 มาแล้ว
 กำลังศึกษาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2
 ผ่านการศึกษาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2 มาแล้ว

5. ท่านสำเร็จการศึกษาในข้อใด?

- ประโยควิชาชีพทางศิลปประยุกต์
 ประโยควิชาชีพทางจิตรศิลป์
 ประโยควิชาชีพหัตถอุตสาหกรรม
 มัธยมศึกษาตอนปลายสาย
 วิทยาศาสตร์ ศิลปคำนวณ ศิลปภาษา
 อื่นๆ โปรดระบุ

6. ก่อนเข้าศึกษาในสถาบันราชภัฏสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ท่านเคยผ่านการศึกษาวิชาทางด้าน การออกแบบนิเทศศิลป์หรือวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์มาก่อนหรือไม่

- เคย โปรดระบุ
- ไม่เคย

7. ประสบการณ์ทำงาน

- มี โปรดระบุลักษณะประเภทงาน
- ไม่มี

8. ความถนัดทางศิลปะ

- มี โปรดระบุ
- ไม่มี

ตอนที่ 3

คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องทางขวามือตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
	5	4	3	2	1
ส่วนที่ 1					
เกี่ยวกับวัตถุประสงค์					
ท่านเห็นว่าวัตถุประสงค์ของวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1					
1.1 สอดคล้องกับความต้องการของสังคม					
1.2 สอดคล้องกับการนำไปประกอบอาชีพ					
1.3 สอดคล้องกับการปฏิบัติงาน					
1.4 เป็นวิชาพื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาอื่นในสาขาออกแบบนิเทศศิลป์					
1.5 สอดคล้องและสัมพันธ์กับวิชาชีพอื่นในสาขาออกแบบนิเทศศิลป์					
1.6 ทำให้ทราบขอบข่ายในการเรียนการสอน					
ท่านเห็นว่าวัตถุประสงค์ของวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 ควรเน้นในด้านใด					
1.7 มีความรู้ในเรื่องความเป็นมาและวิวัฒนาการของนิเทศศิลป์					
1.8 มีความรู้ในเรื่องกระบวนการและองค์ประกอบต่างๆ ของงานนิเทศศิลป์					
1.9 สามารถดำเนินงานนิเทศศิลป์อย่างมีขั้นตอนและมีประสิทธิภาพ					
1.10 สามารถแก้ปัญหาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม					
1.11 สามารถปฏิบัติงานโดยยึดหลักการออกแบบได้อย่างถูกต้อง					
1.12 สามารถออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ ได้					
ส่วนที่ 2					
เกี่ยวกับเนื้อหารายวิชา					
2.1 มีความเหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน					
2.2 มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2.3 มีความทันสมัย					
2.4 ตรงกับความต้องการของผู้เรียน					
2.5 ท่านเห็นว่าเนื้อหาวิชาในเรื่องต่อไปนี้มีความสำคัญสมควรคงไว้ในหลักสูตร					
ก. ความเป็นมาและวิวัฒนาการของนิเทศศิลป์					
ข. กระบวนการและองค์ประกอบต่างๆของนิเทศศิลป์					
ค. การดำเนินงานนิเทศศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ					
ง. การแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน					
จ. การศึกษาหลักการออกแบบ					
ฉ. การออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ					

คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องทางขวามือตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
	5	4	3	2	1
ส่วนที่ 1 เกี่ยวกับวัตถุประสงค์ ท่านเห็นว่าวัตถุประสงค์ของวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2					
1.1 สอดคล้องกับความต้องการของสังคม					
1.2 สอดคล้องกับการนำไปประกอบอาชีพ					
1.3 สอดคล้องกับการปฏิบัติงาน					
1.4 เป็นวิชาพื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาอื่นในสาขาออกแบบนิเทศศิลป์					
1.5 สอดคล้องและสัมพันธ์กับวิชาชีพอื่นในสาขาออกแบบนิเทศศิลป์					
1.6 ทำให้ทราบขอบข่ายในการเรียนการสอน					
ท่านเห็นว่าวัตถุประสงค์ของวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2 ควรเน้นในด้านใด					
1.7 ความสามารถในการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์					
1.8 ความสามารถในการออกแบบโดยคำนึงถึงหลักการของการสื่อสาร					
1.9 ความสามารถในการใช้สื่อนวัตกรรมในการสื่อสารตามความเหมาะสม					
ส่วนที่ 2 เกี่ยวกับเนื้อหาวิชา					
2.1 มีความเหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน					
2.2 มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์					
2.3 มีความทันสมัย					
2.4 ตรงกับความต้องการของผู้เรียน					
2.5 ท่านเห็นว่าเนื้อหาวิชาในเรื่องต่อไปนี้มีความสำคัญสมควรคงไว้ในหลักสูตร					
ก. การศึกษาและปฏิบัติงานด้านการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์					
ข. หลักการสื่อสารที่จำแนกตามลักษณะการสัมผัส					
ค. การใช้สื่อนวัตกรรมในการสื่อสาร					



ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
	5	4	3	2	1
ส่วนที่ 3 <u>เกี่ยวกับการเรียนการสอน</u>					
วิธีการสอนที่ท่านคิดว่าเหมาะสมกับเนื้อหารายวิชานี้					
3.1 การสาธิต					
3.2 การบรรยาย					
3.3 การใช้ตัวอย่างประกอบการสอน					
3.4 การวิจารณ์ประกอบการปฏิบัติงาน					
3.5 การสอนโดยเทคนิคที่ทันสมัย					
3.6 การเชิญวิทยากรมาเป็นครั้งคราว					
3.7 การทัศนศึกษาออกสถานที่					
3.8 การใช้อุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการอย่างเต็มที่					
3.9 การปฏิบัติงานในชั้นเรียน					
3.10 การปฏิบัติงานที่บ้าน					
3.11 การส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองประกอบ					
3.12 การส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้วิธีการเรียนรู้โดยการแก้ปัญหา					
3.13 มีเอกสารประกอบการเรียน					
3.14 การปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม					
ส่วนที่ 4 <u>เกี่ยวกับการประเมินผล</u>					
4.1 ควรมีการวัดและประเมินผลผู้เรียนก่อนเรียน					
4.2 ควรให้คะแนนจากความคิดสร้างสรรค์					
4.3 ควรให้คะแนนจากการนำเสนอด้วย					
4.4 ควรให้คะแนนจากการร่างแบบด้วย					
4.5 ควรมีการให้คะแนนการเข้าชั้นเรียน					
4.6 ควรให้คะแนนจากการปฏิบัติงานภายในชั้น					
4.7 ควรให้คะแนนในการส่งงานตรงเวลา					
4.8 ควรให้คะแนนจากความพร้อมในการนำอุปกรณ์มาปฏิบัติงาน					
4.9 ควรให้คะแนนจากทักษะฝีมือ					
4.10 ควรให้คะแนนจากความเรียบร้อยของผลงาน					
4.11 ควรมีผู้พิจารณาคะแนนหลายคน					
4.12 ควรตัดสินคะแนนจากการอิงกลุ่ม					
4.13 ควรตัดสินคะแนนจากเครื่องเกณฑ์					
4.14 ควรให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมินผล					

ขอขอบคุณนักศึกษา
 ที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม
 อาริย์ ศาสตราสังข์
 (ผู้วิจัย)

แบบสัมภาษณ์ผู้ประกอบกรเพื่อการวิจัย



เรื่อง

ความตติเตเห็นของอาจารย์ผู้สอน นักศึกษา และผู้ประกอบกร
เกี่ยวกับการพัฒนารายวิชาออกแบบนิตศศิลป์
โปรแกรมศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์นี้แบ่งออกเป็น 3 ตอนคือ

- ตอนที่ 1 ข้อมูลจุดประสงค์ของโปรแกรมศิลปกรรม และรายวิชาออกแบบนิตศศิลป์ 1 และ 2
ตอนที่ 2 เกี่ยวกับสถานะภาพของผู้ให้สัมภาษณ์
ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับการพัฒนารายวิชาออกแบบนิตศศิลป์ 1 และ 2

*หมายเหตุ แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองจากพื้นฐานทฤษฎีของสุจริต เพียรชอบ(2524) ไพฑูรย์ สินลารัตน์ (2526) และทาบ้า(1962) ในเรื่ององค์ประกอบของการเรียนการสอน และส่วนประกอบสำคัญของการเรียน ซึ่งประกอบด้วยเนื้อหาทฤษฎี, การจัดการเรียน การสอน และการประเมินผล ประกอบกันกับข้อมูลที่ได้จากการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติ การออกแบบนิตศศิลป์ ณ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต (8 - 10 กันยายน 2535) , การ สัมมนาเรื่อง นิตศศิลป์ในทศวรรษหน้า ณ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต (19 กันยายน 2536) ที่มีผลการสัมมนาให้ปรับปรุงการเรียนการสอน เพื่อส่งผลต่อการผลิตบัณฑิตในวิชาชีพนี้ ให้มีประสิทธิภาพในการทำงานมากขึ้น

โปรดตอบแบบสัมภาษณ์ทุกข้อ เพราะหากขาดคำตอบในข้อใดข้อหนึ่ง จะทำให้แบบสัมภาษณ์นี้ ไม่สมบูรณ์ และไม่สามารถนำไปสรุปผลการวิจัยได้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี

ผู้วิจัย นายอารักษ์ ศาสตราสิงห์
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1

ข้อมูลเกี่ยวกับจุดประสงค์ ของโปรแกรมศิลปกรรม

จุดประสงค์เฉพาะของโปรแกรมศิลปกรรม

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์สามารถประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยมีคุณสมบัติดังนี้

1. มีความรู้และทักษะในการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมเป็นอย่างดี
2. มีเจตคติที่ดีต่องานด้านศิลปกรรมและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาสังคมและท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี
3. มีความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบต่อสังคมและวิชาชีพศิลปกรรม
4. มีความสามารถในการจัดระบบงานบริหารและสร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ
5. มีสำนึกในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม ที่มีบทบาทต่อการส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติคำอธิบายรายวิชา

ข้อมูลเกี่ยวกับ รายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1

วัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้ความเป็นมา วิวัฒนาการ กระบวนการและองค์ประกอบต่างๆของงานนิเทศศิลป์
2. เพื่อให้นักศึกษาปฏิบัติงานออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ ได้
3. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้การดำเนินการออกแบบและแก้ปัญหาการออกแบบนิเทศศิลป์ระหว่างการปฏิบัติงานได้

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาและวิวัฒนาการของนิเทศศิลป์ กระบวนการและองค์ประกอบต่างๆ ของนิเทศศิลป์ การดำเนินงานนิเทศศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ การแก้ไขความล้มเหลวที่เกิดขึ้นในระหว่างการปฏิบัติงานนิเทศศิลป์ และความสัมพันธ์ระหว่างงานนิเทศศิลป์กับงานด้านต่างๆ ศึกษาหลักการออกแบบและการออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ

ข้อมูลเกี่ยวกับ รายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2

วัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. ให้นักศึกษาเรียนรู้ความเป็นมาและวิวัฒนาการของการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์
2. ให้นักศึกษาปฏิบัติงานออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ตามลักษณะของกิจการหรือสถานที่ต่างๆ รวมทั้งการใช้สไตล์ศูนูปกรณ์โดยคำนึงถึงความเหมาะสม

คำอธิบายรายวิชา

การศึกษาและปฏิบัติงานด้านการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในกิจกรรมและสถานที่ต่างๆ โดยคำนึง ถึงหลักการของการสื่อสารที่จำแนกตามลักษณะการสัมผัส รวมทั้งสไตล์ศูนูปกรณ์ที่ใช้ในการสื่อสาร

ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของ ผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ นามสกุล

2. อายุ ปี

3. การศึกษาชั้นสูงสุด ที่

4. ตำแหน่งในบริษัท

- ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์
- ผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์
- ผู้จัดการ
- เจ้าของกิจการ
- อื่นๆ คือ

5. ประสบการณ์ทำงาน ปี

6. ประเภทกิจการ

7. ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันราชภัฏ สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ที่อยู่ในหน่วยงานของท่านรับผิดชอบในหน้าที่

- ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์
- ผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์
- ฝ่ายสร้างสรรค์ภาพ
- ฝ่ายออกแบบ
- ฝ่ายคอมพิวเตอร์กราฟิก
- ฝ่ายผลิต
- อื่นๆ คือ

8. ความร่วมมือในการปฏิบัติงานของบัณฑิตในข้อ 7

- ดีมาก
- ดี
- ปานกลาง
- ยังต้องปรับปรุง (โปรดระบุ)

ตอนที่ 3

คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องทางขวามือตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ส่วนที่ 1 เกี่ยวกับวัตถุประสงค์

■ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร กับวัตถุประสงค์ของการเรียนวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

1. วัตถุประสงค์ของการเรียนวิชา ออกแบบนิเทศศิลป์ 1 และ 2 มีความสอดคล้องในการนำไปประกอบอาชีพ
2. วัตถุประสงค์ของการเรียน วิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ควรเน้นเรื่องพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการปฏิบัติงาน
3. วัตถุประสงค์ของการเรียน วิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ควรสอดแทรกเรื่องวินัยในการทำงาน
4. วัตถุประสงค์ของการเรียน วิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ควรเน้นทางด้านความคิดสร้างสรรค์

ส่วนที่ 2 เกี่ยวกับเนื้อหาวิชา

■ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 และ 2

- 2.1 เนื้อหาที่มีความทันสมัยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยี
- 2.2 เนื้อหาที่มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์ของหลักสูตรสาขาออกแบบนิเทศศิลป์

■ ท่านคิดว่าการเรียนวิชา ออกแบบนิเทศศิลป์ 1 และ 2 ควรจัดให้ผู้เรียนมีความรู้วิชาต่างๆ ดังต่อไปนี้

- 2.3 ความรู้เกี่ยวกับวิชาทางด้านพื้นฐานการออกแบบ
- 2.4 ความรู้เกี่ยวกับการทำอาร์ตเวิร์ค ดันฉบับ (Artwork)
- 2.5 ความรู้และความสามารถ ด้านการวาดภาพ
- 2.6 ความรู้เกี่ยวกับระบบการพิมพ์
- 2.7 ความรู้ด้านคอมพิวเตอร์กราฟิค

	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
	5	4	3	2	1
1. วัตถุประสงค์ของการเรียนวิชา ออกแบบนิเทศศิลป์ 1 และ 2 มีความสอดคล้องในการนำไปประกอบอาชีพ					
2. วัตถุประสงค์ของการเรียน วิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ควรเน้นเรื่องพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการปฏิบัติงาน					
3. วัตถุประสงค์ของการเรียน วิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ควรสอดแทรกเรื่องวินัยในการทำงาน					
4. วัตถุประสงค์ของการเรียน วิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ควรเน้นทางด้านความคิดสร้างสรรค์					
■ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 และ 2					
2.1 เนื้อหาที่มีความทันสมัยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยี					
2.2 เนื้อหาที่มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์ของหลักสูตรสาขาออกแบบนิเทศศิลป์					
■ ท่านคิดว่าการเรียนวิชา ออกแบบนิเทศศิลป์ 1 และ 2 ควรจัดให้ผู้เรียนมีความรู้วิชาต่างๆ ดังต่อไปนี้					
2.3 ความรู้เกี่ยวกับวิชาทางด้านพื้นฐานการออกแบบ					
2.4 ความรู้เกี่ยวกับการทำอาร์ตเวิร์ค ดันฉบับ (Artwork)					
2.5 ความรู้และความสามารถ ด้านการวาดภาพ					
2.6 ความรู้เกี่ยวกับระบบการพิมพ์					
2.7 ความรู้ด้านคอมพิวเตอร์กราฟิค					

ส่วนที่ 3

เกี่ยวกับการเรียนการสอน

3.1 ด้านความรู้ความสามารถ

■ ท่านคิดว่าผู้สำเร็จทางสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ของสถาบันราชภัฏ สามารถนำความรู้ในวิชาชีพไปใช้ ในการทำงานได้ดีเพียงใด.

1. ความสามารถในการคิดสร้างสรรค์
2. ความสามารถในการแก้ปัญหาในการทำงาน
3. ความรู้ทั่วไปและการใช้ภาษาอังกฤษ
4. การใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบ
5. การนำเสนองานต่อหัวหน้างานและลูกค้า
6. การจัดทำเลย์เอ๊าท์ (Layout)
7. การทำอาร์ตเวิร์คต้นฉบับ (Artwork)
8. ความเข้าใจเรื่องระบบการพิมพ์

ระดับความคิดเห็น				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
5	4	3	2	1

3.2 ด้านจริยธรรมและความรับผิดชอบ

■ ท่านคิดว่าการจัดการเรียนการสอนนักศึกษาสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ควรปลูกฝังคุณลักษณะนิสัย ด้านต่าง ๆ โดยจัดลำดับความสำคัญจาก 1 ถึง 8 คือ

- จรรยาบรรณในวิชาชีพ
 - มีความซื่อสัตย์
 - ความรับผิดชอบต่อในงานที่ได้รับมอบหมาย
 - มีระเบียบวินัย
 - การเป็นคนตรงต่อเวลา
 - ความเสียสละ มีน้ำใจ มีความจริงใจ
 - มีความซื่อสัตย์สุจริต
 - ใฝ่รู้ มีการค้นคว้า รักความก้าวหน้าหาความรู้เพิ่มเติม
- ท่านคิดว่าบุคลิกภาพของบัณฑิตจากสถาบันราชภัฏที่พึงประสงค์ควรเน้นในลักษณะใดโดยจัดลำดับความสำคัญจาก 1 ถึง 4
- การแต่งกายสะอาดเรียบร้อย
 - มีลักษณะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
 - มีความเชื่อมั่นในตนเอง
 - สามารถติดต่อสื่อสารได้ชัดเจนและเหมาะสมกับกาลเทศะ
- ท่านคิดว่าคุณลักษณะด้านอารมณ์ของบัณฑิตจากสถาบันราชภัฏที่พึงประสงค์ ควรเป็นในลักษณะใด โดยจัดลำดับความสำคัญจาก 1 ถึง 3
- มีความสุขุม เยือกเย็น
 - ควบคุมอารมณ์และความรู้สึกได้ดี
 - มีความแจ่มใสและสนุกสนานในการปฏิบัติงาน

ส่วนที่ 4

ด้านการประเมินผล

■ จากประสบการณ์การรับบัณฑิตของสถาบันราชภัฏเข้าทำงาน
ท่านพิจารณาความก้าวหน้าของพนักงานจากเรื่องใด

1. ความรู้ความสามารถในวิชาชีพ
2. ความรับผิดชอบ
3. การรักษาเวลา
4. มนุษยสัมพันธ์
5. การปรับตัวและการทำงานเป็นทีมได้
6. การเรียนรู้ในการใช้อุปกรณ์, เครื่องมือและแสวงหาความรู้ใหม่ๆ
7. การให้ความร่วมมือในการทำงาน
8. การแต่งกายเหมาะสมตามกาลเทศะ
9. ควบคุมอารมณ์และความรู้สึกได้ดี
10. รักษาและส่งเสริมชื่อเสียงให้แก่หน่วยงาน

ระดับความคิดเห็น				
เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
5	4	3	2	1

ข้อเสนอแนะที่ท่านคิดว่าเป็นประโยชน์ในการเรียนการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะที่ท่านคิดว่าเป็นประโยชน์ในการประเมินผล

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณที่ให้ข้อมูลในการวิจัย
อาร์กซ์ ศาสตราสังข์
(ผู้วิจัย)



ประวัติผู้เขียน

นายอารักษ์ ศาสตราสังข์ เกิดวันที่ 4 สิงหาคม พ.ศ. 2506 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะศึกษาศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เมื่อปีการศึกษา 2529 ปัจจุบันรับราชการ ตำแหน่งอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย