

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน นักศึกษาและผู้ประกอบการ  
เกี่ยวกับการพัฒนารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์  
โปรแกรมศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ



นายอาร์กซ์ ศาสตราสิงห์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาศิลปศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

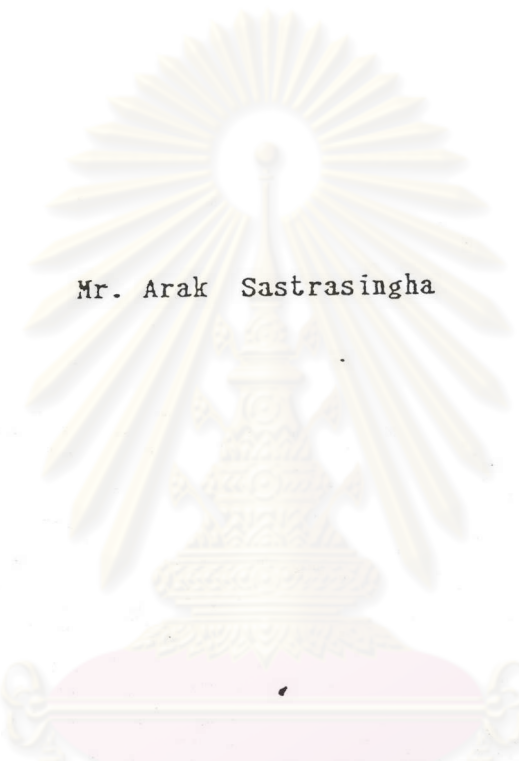
พ.ศ. 2538

ISBN 974-631-454-8

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

±16753136

OPINIONS OF INSTRUCTORS, STUDENTS AND ENTREPRENEURS  
CONCERNING FOR THE DEVELOPMENT OF VISUAL COMMUNICATION DESIGN COURSE  
IN FINE ARTS PROGRAM AT THE BACHELOR DEGREE LEVEL, RAJABHAT INSTITUTE



Mr. Arak Sastrasingha

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Education

Department of Art Education

Graduate School

Chulalongkorn University

1995

ISBN 974-631-454-8

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน นักศึกษา และผู้ประกอบการเกี่ยวกับการพัฒนา  
รายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ โปรแกรมศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี  
สถาบันราชภัฏ


โดย นายอาร์กย์ ศาสตร์ระสิงห์

ภาควิชา ศิลปศึกษา

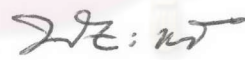
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี




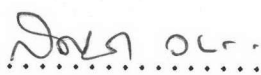
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ  
การศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ อุงสุวรรณ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษา  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สันญา วงศ์อร่าม)

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว



อารักษ์ ศาสตร์ระสิงห์ : ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน นักศึกษาและผู้ประกอบการ  
เกี่ยวกับการพัฒนารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ โปรแกรมศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี  
สถาบันราชภัฏ (OPINIONS OF INSTRUCTORS, STUDENTS AND  
ENTREPRENEURS CONCERNING FOR THE DEVELOPMENT OF VISUAL  
COMMUNICATION DESIGN IN FINE ARTS PROGRAM AT THE BACHELOR DEGREE  
LEVEL, RAJABHAT INSTITUTE) อ.ที่ปรึกษา : ผศ.ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี,  
165 หน้า. ISBN 974-631-454-8

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาความคิดเห็นในการพัฒนารายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์  
ในด้านวัตถุประสงค์ เนื้อหารายวิชา การจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ อาจารย์ผู้สอนวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษา  
จำนวน 12 คน นักศึกษาโปรแกรมศิลปกรรม สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ จำนวน 193 คน ผู้ประกอบการ  
ในสายวิชาชีพ ออกแบบนิเทศศิลป์ 12 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสัมภาษณ์และแบบสอบถาม  
วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละ ค่ามัธยฐานเลขคณิต และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัยพบว่า ในด้านวัตถุประสงค์ของรายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 อาจารย์ผู้สอน  
ผู้ประกอบการ และนักศึกษามีความคิดเห็นเรียงตามลำดับดังนี้คือ ควรเน้นการปฏิบัติงานด้านการออกแบบ  
เพื่อการสื่อสาร ความคิดสร้างสรรค์ และความเหมาะสมกับการประกอบอาชีพ ในรายวิชาออกแบบ  
นิเทศศิลป์ 2 อาจารย์ผู้สอน และผู้ประกอบการ มีความคิดเห็นว่า ควรเน้นเรื่องความคิดสร้างสรรค์  
นักศึกษาเห็นว่าควรเน้นให้เหมาะสมกับการประกอบอาชีพ

ในด้านเนื้อหาวิชาของ รายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 อาจารย์ผู้สอน ผู้ประกอบการ และ  
นักศึกษามีความคิดเห็นเรียงตามลำดับดังนี้คือ ควรเน้นเนื้อหาเรื่องความเป็นมา วิวัฒนาการ และ  
กระบวนการการออกแบบงานนิเทศศิลป์ในด้านต่าง ๆ คอมพิวเตอร์กราฟิก และเนื้อหาควรเหมาะสม  
กับสภาพปัจจุบัน ในรายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2 อาจารย์ผู้สอน ผู้ประกอบการและนักศึกษามีความคิดเห็น  
เรียงตามลำดับดังนี้คือ ควรเน้นเนื้อหาการปฏิบัติงานด้านออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ ควรเน้น  
เนื้อหาทางด้านคอมพิวเตอร์กราฟิก และเนื้อหาควรสอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน

ในการจัดการเรียนการสอน ของรายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 อาจารย์ผู้สอน ผู้ประกอบ  
การและนักศึกษามีความคิดเห็นเรียงตามลำดับดังนี้คือ ควรใช้วิธีสอนโดยการใช้ตัวอย่าง มีการปฏิบัติงาน  
ให้จริงจังเพื่อสามารถปฏิบัติงานได้จริง และควรใช้เทคนิคการสอนที่ทันสมัย ในรายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์  
2 อาจารย์ผู้สอน ผู้ประกอบการ และนักศึกษามีความคิดเห็นเรียงตามลำดับดังนี้คือ ผู้สอนควรกระตุ้น  
ความคิดสร้างสรรค์ให้นักศึกษาอยู่เสมอ ควรใช้วิธีการสอนให้จริงจังเพื่อสามารถปฏิบัติงานได้จริง และควร  
ใช้เทคนิควิธีการสอนที่ทันสมัย

ในการประเมินผลของรายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 อาจารย์ผู้สอน ผู้ประกอบการและ  
นักศึกษา มีความคิดเห็นเรียงตามลำดับดังนี้คือ ควรประเมินผลจากผลงาน กระบวนการทำงาน และจาก  
ความคิดสร้างสรรค์ ในรายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2 อาจารย์ผู้สอน ผู้ประกอบการและนักศึกษา มี  
ความเห็นเรียงตามลำดับดังนี้คือ ควรประเมินจากผลงาน กระบวนการทำงาน และจากความคิดสร้างสรรค์

ศิลปศึกษา

ภาควิชา .....

ลายมือชื่อนิสิต .....

สาขาวิชา .....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....

ปีการศึกษา 2537 .....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาพร้อม .....

## C343329 : MAJOR ART EDUCATION

KEY WORD: COURSE DEVELOPMENT/COMMUNICATION DESIGN/FINE ART PROGRAM/  
RAJABHAT INSTITUTE

ARAK SASTRASINGHA : OPINIONS OF INSTRUCTORS, STUDENTS AND  
ENTREPRENEURS CONCERNING FOR THE DEVELOPMENT OF VISUAL COMMUNICATION  
DESIGN COURSE IN FINE ARTS PROGRAM AT THE BACHELOR DEGREE LEVEL,  
RAJABHAT INSTITUTE. THESIS ADVISOR : ASSO. PROF. DR. SULAK SRIBURI.  
165 pp. ISBN 974-631-454-8

The purpose of this research was to study the opinions of instructors, students and entrepreneurs concerning for the development of visual communication design course in fine arts program at the bachelor degree level, Rajabhat Institute in the aspects of objective, course content, Instructional organization, and evaluation.

The population used in this research was 12 instructors in communication design course of higher education institution, 193 students studying in communication design course, and 12 entrepreneurs. The research instruments were interview schedule and questionaire. Data were analyzed by mean of percentage, arithmetic means and standard deviation.

It was found that in the part of the objective of the communication design course 1, instructors, entrepreneurs and students had the following opinions respectively : it should be emphasized on the operation of the design for communication, creative thinking and suitable for the occupation. In the communication course 2, instructors and entrepreneurs had the opinions that it should be emphasized the creative thinking while students thought that it should be emphasized on the suitable for occpation.

In the part of the content of the communication design course 1, instructors, entrepreneurs and students had the following opinions respectively : it should be emphasized on the content of the background, evaluation, the process of communication design in any part computer graphic and the content should be suitable for the current situation. In the communication design course 2, it should be emphasized on the operation of symbol and logo design and the content of computer graphic and the whole course content should be suitable for the current situation.

In the part of instructional organization of the communication design course 1, instructors, entrepreneurs and students had the following opinions respectively : the example of teaching method should be used. It should had the real performance practice for the performance in the real world. The new teaching teachnique should be used. In the communication design course 2, instructors, entrepreneurs and students had the following opinions respectively : instructors should always arouse the students's creative thinking. They should use the certain teaching method for the performance in the real world and the new teaching teachnique should be used.

In the part of evaluation of the communication design course 1, instructors, entrepreneurs and students had the following opinions respectively : it should be evaluation from the working product, working process and the creative thinking. In the communication design course 2, instructors, entrepreneurs and students had the following opinions respectively : it should be evaluation from the working product, working process and the creative thinking.

ภาควิชา..... ศิลปศึกษา.....

ลายมือชื่อนิติศ..... *ARAK*.....

สาขาวิชา..... ศิลปศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... *Dr. Sulak*.....

ปีการศึกษา..... 2537.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาอย่างสูงจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้ให้ความกรุณาให้คำแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่ด้วยดีตลอด รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ ที่ได้กรุณาแนะนำคำปรึกษาเกี่ยวกับแบบสัมภาษณ์และแบบสอบถามที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ และขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา วงศ์อร่าม คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษาทุกท่านที่ช่วยกรุณาให้คำแนะนำและแก้ไขงานวิจัยครั้งนี้ให้สำเร็จได้ด้วยดี ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ ผศ.จิระพงษ์ ภูมิจิตร ผศ.มาโนช กงกะนันท์ ผศ.ชูลีพร วัชรานันท์ และ ผศ.ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม ผู้เชี่ยวชาญที่ได้กรุณาใช้เวลาตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ พร้อมทั้งให้ความคิดเห็นต่าง ๆ

ขอขอบพระคุณคณาจารย์และนักศึกษาประจำภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏทุกแห่งใน กรุงเทพมหานคร และที่นครราชสีมา ที่กรุณาให้ความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อให้การวิจัยครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ ผศ.ดร.ศิโรจน์ ผลพันธิน อ.มธูรา จึงอยู่สุข ดร.พดุง พรหมมูล อ.ปราชญ์พงษ์ แสงพลสิทธิ์ ผศ. ประจวบ เอี่ยมผู้ช่วย ผศ.ทวีเกียรติ ไชยงยศ ผศ.โกสุม สายใจ และอาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏสวนดุสิตทุกท่าน ที่ส่งเสริมสนับสนุนและให้กำลังใจตลอดมา

ขอขอบพระคุณบัณฑิตวิทยาลัยที่อนุเคราะห์ทุนผู้ช่วยสอน และทุนอุดหนุนการวิจัย รวมทั้ง อ.ทองเจือ เจียดทอง คุณพรพิมล ศิริวัฒน์ คุณอวยพร วาตะบุตร คุณบุญพันธ์ แสงโชติกุล คุณวันทนา สายยูเชตต์ และเพื่อน ๆ ศิลปศึกษารุ่น 6 ที่ช่วยเหลือเตรียมการระหว่างการดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์

ท้ายนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ตลอดจนพี่สาวและน้องชาย ซึ่งสนับสนุนด้านการเงิน และให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยจนสำเร็จการศึกษา

อารักษ์ ศาสตราสังข์



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ฉ
สารบัญตาราง .....	ณ
บทที่	
1 บทนำ .....	1
- ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
- วัตถุประสงค์ในการวิจัย .....	5
- ขอบเขตในการวิจัย .....	5
- วิธีดำเนินการวิจัย .....	5
- คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย .....	8
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	8
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	9
องค์ประกอบของการเรียนการสอน .....	9
- การกำหนดจุดประสงค์ .....	10
- การกำหนดเนื้อหารายวิชา .....	11
- การจัดการเรียนการสอน .....	14
- การประเมินผล .....	17
การพัฒนาหลักสูตรและรายวิชา .....	18
การออกแบบนิเทศศิลป์ .....	21
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	29

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3	43
- วิธีดำเนินการวิจัย .....	43
- การสำรวจและการศึกษาข้อมูลพื้นฐานจากเอกสารและกรอบของการวิจัย .	44
- การกำหนดกลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่างประชากร .....	44
- การสร้างเครื่องมือในการวิจัย .....	44
- การเก็บรวบรวมข้อมูล .....	47
- การวิเคราะห์ข้อมูล .....	47
- การสรุปผลและเขียนรายงานการวิจัย .....	50
4	51
- ผลการวิเคราะห์ข้อมูล .....	51
5	103
- สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ .....	103
- สรุปผลการวิจัย .....	104
- อภิปรายผลการวิจัย .....	112
- ข้อเสนอแนะ .....	117
- รายการอ้างอิง .....	120
ภาคผนวก	
ก	127
- สภาพการ เรียนการสอนของหลักสูตรออกแบบนิเทศศิลป์ของสถาบันอุดมศึกษา ของรัฐ .....	127
ข	134
- หนังสือราชการขอความร่วมมือในการวิจัย .....	134
ค	137
- รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบแบบสอบถาม .....	137
ง	139
- รายชื่ออาจารย์ผู้สอนที่เป็นตัวอย่างในการวิจัย .....	139
จ	141
- รายชื่อผู้ประกอบการที่ผู้วิจัยสัมภาษณ์ .....	141
ฉ	143
- เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....	143
ประวัติผู้เขียน .....	165



## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	การกระจายร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	51
2	ค่าความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับสถานภาพของอาจารย์ผู้สอน.....	52
3	ค่าความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับสถานภาพของนักศึกษา.....	53
4	ค่าความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ประกอบการ.....	55
5	ค่าความถี่และค่าร้อยละของความคิดเห็นเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของวิชา ออกแบบนิเทศศิลป์ 1 ของอาจารย์ผู้สอน .....	57
6	ค่าความถี่และค่าร้อยละของความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหารายวิชา ออกแบบนิเทศศิลป์ 1 ของอาจารย์ผู้สอน.....	58
7	ค่าความถี่จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับ ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงเนื้อหาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 ให้ สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและเทคโนโลยีปัจจุบัน.....	60
8	ค่าเฉลี่ยส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับวิชาการสอนที่ตรงตามวัตถุประสงค์ของรายวิชามากที่สุด.....	62
9	ค่าความถี่จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับ ห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานที่จะเอื้ออำนวยในการเพิ่ม ประสิทธิภาพของนักศึกษาให้ดีขึ้น.....	63
10	ค่าความถี่จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับ ภาคปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม.....	64
11	ค่าความถี่จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับ ปริมาณนักศึกษานชั้นเรียนที่เหมาะสม.....	64
12	ค่าความถี่จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับ ปัญหาและข้อเสนอแนะในการเรียนการสอนวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1.....	65

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
13	ค่าความถี่ของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับวัตถุประสงค์ ของรายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2..... 66
14	ค่าความถี่จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับเนื้อหาวิชา.. 67
15	ค่าความถี่จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับข้อเสนอแนะใน การปรับปรุงเนื้อหาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2 ให้สอดคล้องกับความต้องการของ สังคมและเทคโนโลยีปัจจุบัน..... 69
16	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการเรียนการสอน วิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2..... 70
17	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการเรียนการสอน วิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2..... 71
18	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการเรียนการสอน วิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2..... 72
19	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการเรียนการสอน วิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2..... 73
20	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการเรียนการสอน วิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2..... 74
21	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการเรียนการสอน วิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2..... 75
22	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับ การเรียนการสอนวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2..... 76
23	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับประเมินผลการ ปฏิบัติงาน..... 77

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
24	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับประ ผลของนักศึกษา.....	78
25	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับประ ผลของนักศึกษา.....	79
26	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการปฏิบัติ งานของนักศึกษา.....	80
27	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับเกณฑ์ ตรวจงานนักศึกษาที่ส่งงานไปตรงตามกำหนดเวลา.....	81
28	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนในเรื่องวิธีการ ประ ผล.....	82
29	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการประ ผลโดยมีผู้สอนในวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ร่วมด้วย.....	83
30	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการประ ผลโดยที่นักศึกษามีส่วนร่วม.....	84
31	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับระบบการตรวจ งานของนักศึกษา.....	85
32	ค่าความถี่และร้อยละของความคิดเห็น ปัญหา หรือข้อ เสนอแนะของอาจารย์ผู้สอน ในด้านการสอนวิชาออกแบบนิเทศศิลป์.....	86
33	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนักศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหา รายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1.....	87
34	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนักศึกษาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1.....	88

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
35	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนักศึกษาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของรายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2 .....	89
36	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนักศึกษาเกี่ยวกับ เนื้อหาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2.....	91
37	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนักศึกษาเกี่ยวกับ การเรียนการสอนรายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 และ 2.....	92
38	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของนักศึกษาเกี่ยวกับ การประเมินผลวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1 และ 2.....	93
39	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของผู้ประกอบการเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของการเรียนออกแบบนิเทศศิลป์.....	94
40	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของผู้ประกอบการเกี่ยวกับ เนื้อหารายวิชา.....	95
41	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของผู้ประกอบการเกี่ยวกับ ความรู้ความสามารถในวิชาชีพของบัณฑิตจากสถาบันราชภัฏ.....	96
42	ลำดับความสำคัญตามความคิดเห็นของผู้ประกอบการเกี่ยวกับจริยธรรมและความ รับผิดชอบของนักศึกษา.....	97
43	ลำดับของความสำคัญตามความคิดเห็นของผู้ประกอบการเกี่ยวกับบุคลิกภาพของ บัณฑิตจากสถาบันราชภัฏที่พึงประสงค์.....	98
44	ลำดับของความสำคัญตามความคิดเห็นของผู้ประกอบการเกี่ยวกับคุณลักษณะด้าน อารมณ์ของบัณฑิตจากสถาบันราชภัฏที่พึงประสงค์.....	99
45	ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของผู้ประกอบการเกี่ยวกับ การประเมินผลความก้าวหน้าของบัณฑิตจากสถาบันราชภัฏ.....	100

## สารบัญตาราง (ต่อ)

- 46 ค่าเฉลี่ยและร้อยละของข้อ เสนอแนะของผู้ประกอบการที่คิดว่าเป็นประโยชน์ในการ  
เรียนการสอน..... 101
- 47 ค่าความถี่และร้อยละของข้อ เสนอแนะของผู้ประกอบการเกี่ยวกับการประเมินผล. 102



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย