

## บทที่ 7

### วรรณยุกต์ในคำเดี่ยว และในคำพูดต่อเนื่อง

ผลการวิเคราะห์วรรณยุกต์ในคำเดี่ยว และในคำพูดต่อเนื่อง ได้เสนอไปแล้วในบทที่ 4, 5 และ 6 ในบทนี้จะเสนอการเปรียบเทียบวรรณยุกต์ในคำเดี่ยว กับวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่อง โดยแบ่งเป็น 5 ตอนคือ 1. เปรียบเทียบวรรณยุกต์ในคำเดี่ยว กับคำพูดต่อเนื่อง เฉพาะที่เป็นคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำ 2. เปรียบเทียบวรรณยุกต์ในคำเดี่ยวกับวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำพูดถาม แบบไม่เน้นย้ำ 3. เปรียบเทียบวรรณยุกต์ในคำเดี่ยวกับวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำพูดปฏิเสธแบบไม่เน้นย้ำ 4. เปรียบเทียบวรรณยุกต์ในคำเดี่ยวกับวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่อง แบบเน้นย้ำ 5. รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ต่างๆ

เปรียบเทียบวรรณยุกต์ในคำเดี่ยวกับวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำ

ในงานนี้ มีแนวคิดเบื้องต้นว่า วรรณยุกต์ในคำเดี่ยวน่าจะคล้ายคลึงกับวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำมากกว่าวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่องแบบอื่นๆ ในการสร้างรายการคำผู้วิจัยจึงได้เชื่อมโยงคำเดี่ยว และคำพูดต่อเนื่องที่เป็นคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำนี้ไว้อย่างใกล้ชิด โดยการใช้อย่างเดียวกัน ในตอนนี้ ผู้วิจัยต้องการที่จะดูผลการวิเคราะห์ว่าแนวคิดเบื้องต้นดังกล่าวนี้เป็นจริงหรือไม่และอย่างไร เพื่อประโยชน์ในการเสนอแนวทางการศึกษาต่อไป

ในการเปรียบเทียบผู้วิจัยจะเสนอเป็น 2 ประเด็น คือ ค่าพิสัยของวรรณยุกต์ และความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์ ในการนำเสนอจะใช้แผนภูมิกราฟเส้นทั้ง 2 ประเภท คือ แผนภูมิกราฟเส้นที่แสดงรูปเชิงกลของวรรณยุกต์ทั้ง 6 หน่วยเสียงที่อยู่ในปริบทเดียวกัน ใช้ประกอบการเปรียบเทียบค่าพิสัยของวรรณยุกต์ และแผนภูมิกราฟเส้นที่แสดงรูปเชิงกลของแต่ละวรรณยุกต์ในปริบทต่างๆ ใช้ประกอบการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์ (ดูประเภทของแผนภูมิกราฟเส้น ในบทที่ 3)

#### 1. ค่าพิสัยของวรรณยุกต์

ปัจจัยหนึ่งที่มีผลทำให้วรรณยุกต์ในคำเดี่ยว และในคำพูดต่อเนื่องที่เป็นคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำต่างกันคือ การมีช่วงพิสัยของวรรณยุกต์ที่ไม่เท่ากัน จุดสูงสุดและจุดต่ำสุด

ของเสียงวรรณยุกต์จากค่าความถี่มูลฐานจริงในคำเดี่ยว จะอยู่ระหว่าง 78 - 135 เฮิรตซ์ และ จากค่าความถี่มูลฐานเฉลี่ย อยู่ระหว่าง 78 - 114 เฮิรตซ์ ส่วนในคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำ จากค่าความถี่มูลฐานจริง จะอยู่ระหว่าง 78 - 140 เฮิรตซ์ และจากค่าความถี่มูลฐานเฉลี่ย อยู่ระหว่าง 81 - 136 เฮิรตซ์ เห็นได้ว่า ระดับเสียงในจุดเริ่ม จากค่าความถี่มูลฐานจริง เท่ากัน และในจุดท้ายใกล้เคียงกันมาก (ต่างกัน 5 เฮิรตซ์) แต่เมื่อพิจารณาจากค่าความถี่มูลฐานเฉลี่ย เห็นได้ว่าแตกต่างกันมาก โดยเฉพาะในจุดท้าย (ต่างกัน 22 เฮิรตซ์) แสดงให้เห็นว่า ค่าความถี่มูลฐานจริงของวรรณยุกต์ของข้อมูลที่เป็นคำเดี่ยว มีการเกาะกลุ่มกันมากกว่า ในคำพูดต่อเนื่อง

## 2. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์

การลงเสียงหนักเบามีอิทธิพลต่อความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์ในคำเดี่ยว และในคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำเหมือนกัน กล่าวคือ ยิ่งการลงเสียงหนักลดลง วรรณยุกต์จะมีลักษณะเป็นเสียงระดับมากขึ้น ซึ่งจะเห็นได้จากในคำเดี่ยว จากภาพที่ 10, 11 และ 12 และจากคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำในภาพที่ 22, 29 และ 30 ซึ่งเป็นภาพกราฟแสดงรูปวรรณยุกต์จากพยางค์ที่ลงเสียงหนักพิเศษ วรรณยุกต์จะมีการขึ้นลงชัดเจน แต่ในภาพที่ 13, 14 และ 15 ของคำเดี่ยว และภาพที่ 25, 26 และ 27 ของคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำ ซึ่งเป็นกราฟแสดงรูปเชิงกลของวรรณยุกต์ในคำเดี่ยวจากพยางค์ที่ลงเสียงหนัก และจากพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนักในคำ 2, 3 และ 4 พยางค์ เห็นได้ว่าวรรณยุกต์จะมีลักษณะเป็นเสียงระดับมากขึ้น อย่างไรก็ตามลักษณะการเป็นเสียงระดับในคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำจะชัดเจนมากกว่าในคำเดี่ยว

ลักษณะการขึ้นลงของเสียงวรรณยุกต์ ในพยางค์ที่ลงเสียงหนักพิเศษของคำเดี่ยวจะชัดเจนกว่าในคำพูดต่อเนื่อง โดยเฉพาะวรรณยุกต์ที่ 5 ซึ่งเป็นวรรณยุกต์ที่มีเสียงขึ้นตอนท้ายสูงมากแตกต่างจากในคำพูดต่อเนื่องชัดเจน (ดูภาพที่ 10 และ 11 เปรียบเทียบกับภาพที่ 22, 29, และ 30)

นอกจากนี้ ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์ต่างๆในคำเดี่ยว และในคำพูดต่อเนื่องแตกต่างกัน ในเรื่องของรูปของวรรณยุกต์ วรรณยุกต์ในคำเดี่ยว จากพยางค์ที่ลงเสียงหนักพิเศษ สามารถจัดกลุ่ม ตามลักษณะการขึ้นลงของวรรณยุกต์ ได้เป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มเสียงตก ได้แก่วรรณยุกต์ที่ 1, 2, 3, และ 4 และกลุ่มเสียงขึ้น ได้แก่ วรรณยุกต์ที่ 5 และ 6 ส่วนในคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำ วรรณยุกต์ที่ 2 เปลี่ยนรูปจากในคำเดี่ยวซึ่งเป็นเสียงตก ไปเป็นเสียงระดับ ดังนั้นการจัดกลุ่มวรรณยุกต์ในคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำ จึงจัดได้เป็น 3 กลุ่ม

คือ กลุ่มเสียงตก ได้แก่ วรรณยุกต์ที่ 1, 3, และ 4 กลุ่มเสียงขึ้น ได้แก่ วรรณยุกต์ที่ 5 และ 6 และกลุ่มเสียงระดับ ได้แก่ วรรณยุกต์ที่ 2

ทั้งในคำเดี่ยวและในคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำ มีบางวรรณยุกต์ที่มีรูปและระดับเสียงใกล้เคียงกันมาก ในงานวิจัยนี้พบว่าวรรณยุกต์ที่มีรูปเชิงกลใกล้เคียงกัน ในคำเดี่ยวแตกต่างจากในคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำดังนี้ ในคำเดี่ยว ในพยางค์ที่ลงเสียงหนักพิเศษ จากคำ 1 พยางค์ และ 2 พยางค์ (ดูภาพที่ 10 และ 11) มีวรรณยุกต์ที่มีระดับ และรูปใกล้เคียงกันมากถึง 3 วรรณยุกต์ คือ วรรณยุกต์ที่ 1, 2 และ 4 แต่ในคำพูดต่อเนื่องในคำ 1 พยางค์ วรรณยุกต์ที่ 4 กลับไปใกล้เคียงกับวรรณยุกต์ที่ 3 เท่านั้น และในคำ 2 พยางค์ ความคล้ายคลึงกันของวรรณยุกต์ที่ 1, 2, 3 และ 4 จะหายไป แต่วรรณยุกต์ที่ 5 และ 6 กลับมีรูปและระดับใกล้เคียงกันแทน จึงสรุปได้ว่าความสัมพันธ์ของวรรณยุกต์ในคำเดียวกับในคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำ แตกต่างจากกัน

ระดับเสียงของจุดเริ่มต้นของวรรณยุกต์ใน 2 บริบทนี้ ก็แตกต่างจากกันด้วย กล่าวคือ ระดับเสียงของจุดเริ่มต้นของวรรณยุกต์ ในคำเดี่ยวต่ำกว่าในคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำ ยกเว้นวรรณยุกต์ที่ 2 ในพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนัก จากคำ 2 พยางค์เท่านั้น ซึ่งอาจเนื่องมาจากข้อมูลที่นำมาใช้ สำหรับวรรณยุกต์ที่ 2 ในคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำนี้ เป็นคำพยางค์ตายสระเสียงสั้น เพราะขาดข้อมูลที่เป็นคำพยางค์เป็น และคำพยางค์ตายสระเสียงยาว หากได้ข้อมูลที่เป็นพยางค์เป็น วรรณยุกต์ที่ 2 นี้ก็น่าที่จะมีจุดเริ่มต้นต่ำกว่าในคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำเหมือนวรรณยุกต์อื่น ๆ

ปัจจัยอีกประการที่มีอิทธิพลต่อความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์ คือจำนวนพยางค์ในคำ ซึ่งวรรณยุกต์ในคำเดี่ยว และคำพูดต่อเนื่อง ได้รับผลเหมือนกัน กล่าวคือ วรรณยุกต์ในคำ 3-4 พยางค์ จากพยางค์ที่ลงเสียงหนักเป็นพิเศษจะมีระดับความต่างกันของวรรณยุกต์ต่าง ๆ มากกว่าในคำ 1 และ 2 พยางค์ เห็นได้จากในภาพที่ 10 และ 11 ของคำเดี่ยว และภาพที่ 22 และ 29 ของคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำ ซึ่งเป็นกราฟแสดงรูปเชิงกล ของวรรณยุกต์จากพยางค์ที่ลงเสียงหนักพิเศษ ในคำ 1 และ 2 พยางค์ ระดับและรูปของวรรณยุกต์ใกล้เคียงกันมาก เมื่อเปรียบเทียบกับภาพที่ 12 และ 30 ซึ่งเป็นภาพแสดงรูปเชิงกลของวรรณยุกต์ ในพยางค์ที่ลงเสียงหนักพิเศษ ใน 3-4 พยางค์ จากคำเดี่ยว และคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำ ตามลำดับ ซึ่งเห็นได้ว่าวรรณยุกต์ต่าง ๆ มีความแตกต่างกันมากขึ้น

เปรียบเทียบวรรณยุกต์ในคำเดียวกับวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่องที่เป็นคำพูดถาม แบบไม่เน้นย้ำ

การเปรียบเทียบในตอนนี้ จะเสนอเป็น 2 ประเด็น เช่นเดียวกับในตอนแรก

### 1. คำพิสัยของวรรณยุกต์

ช่วงพิสัยของวรรณยุกต์ที่แตกต่างกันทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์ต่างๆ แตกต่างกันไป ช่วงพิสัยของวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำพูดถาม แบบไม่เน้นย้ำ ที่ได้จากค่าความถี่มูลฐานจริง อยู่ระหว่าง 78-147 เฮิร์ตซ์ และจากค่าความถี่มูลฐานเฉลี่ยคำพิสัยจะอยู่ระหว่าง 80-136 เฮิร์ตซ์ ซึ่งเมื่อเทียบกับคำพิสัยของวรรณยุกต์ในคำเดี่ยว เห็นได้ว่าช่วงพิสัยจากคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำพูดถาม แบบไม่เน้นย้ำ มีระดับของจุดท้ายที่สูงกว่าในคำเดี่ยว (12 เฮิร์ตซ์) ซึ่งระดับที่ต่างกันนี้มีมากกว่า เมื่อเทียบกับความต่างระหว่างคำเดี่ยว และคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำพูดถาม แบบไม่เน้นย้ำ เมื่อพิจารณาคำพิสัยจากค่าความถี่มูลฐานเฉลี่ย ความต่างของจุดท้ายยังมีมากขึ้น เช่นเดียวกับเมื่อเทียบคำเดียวกับคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำ

### 2. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์

การลงเสียงหนักเบาในคำพูดต่อเนื่อง จากคำพูดถาม แบบไม่เน้นย้ำ ไม่มีอิทธิพลต่อความสัมพันธ์ของวรรณยุกต์ เหมือนในคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำ และจากคำเดี่ยวที่กล่าวมาแล้ว เพราะรูปวรรณยุกต์ในพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนัก (ดูภาพที่ 28) ยังคงเป็นเสียงตกหรือขึ้น ชัดเจน เหมือนรูปวรรณยุกต์ในคำ 1 พยางค์ (ดูภาพที่ 23) โดยไม่มีแนวโน้มที่จะเป็นเสียงระดับเหมือนในพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนักของคำเดี่ยว และของคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำ (ดูภาพที่ 14, 15, 27, และ 28)

รูปวรรณยุกต์ของบางวรรณยุกต์ในคำเดี่ยวมีระดับและรูปใกล้เคียงกันมาก ในขณะที่วรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำพูดถาม แบบไม่เน้นย้ำมีรูปและระดับที่แตกต่างกันชัดเจน

จากผลการวิเคราะห์เหล่านี้ เห็นได้ว่า ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์ต่างๆ ในคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำถาม แบบไม่เน้นย้ำ ต่างจากในคำเดี่ยว และในคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำ ในเรื่องของความต่างระหว่างวรรณยุกต์ ในแต่ละบริบท และช่วงพิสัยที่กว้างกว่า

เปรียบเทียบวรรณยุกต์ในคำเดียวกับวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่องที่เป็นคำพูดปฏิเสธแบบไม่เน้นย้ำ

### 1. คำพิสัยของวรรณยุกต์

ตามที่กล่าวแล้วว่า คำพูดปฏิเสธในภาษาเพชรบุรีนี้มีลักษณะที่น่าสนใจ คือมีผลทำให้เสียงวรรณยุกต์สูงขึ้น ด้วยเหตุนี้ระดับเสียงในจุดท้ายของวรรณยุกต์ ในคำพูดปฏิเสธจึงสูงกว่าในคำพูดบอกเล่า และคำพุดถามแบบไม่เน้นย้ำมาก ทำให้ช่องพิสัยของวรรณยุกต์ ในคำพูดปฏิเสธนี้ ต่างจากในคำพูดบอกเล่า และถามมาก

ช่วงพิสัยของวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่องที่เป็นคำพูดปฏิเสธ แบบไม่เน้นย้ำ ที่ได้จากค่าความถี่มูลฐานจริง อยู่ระหว่าง 78-156 เฮิรตซ์ และจากค่าความถี่มูลฐานเฉลี่ยจะอยู่ระหว่าง 78-156 เฮิรตซ์ เมื่อเทียบคำพิสัยนี้กับคำพิสัยในคำพูดบอกเล่า และคำพุดถามแบบไม่เน้นย้ำ จะเห็นความแตกต่างกันมาก โดยเฉพาะในช่วงจุดสูงสุด ซึ่งค่าที่ได้จากค่าเฉลี่ยจะสูงกว่าในคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำ 20 เฮิรตซ์ และสูงกว่าค่าเดี่ยวถึง 42 เฮิรตซ์ จึงกล่าวได้ว่าประเภทของคำพุดมีผลต่อระดับเสียงของวรรณยุกต์ชัดเจนในคำพูดปฏิเสธ

### 2. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์

ในส่วนนี้จะเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์ในคำเดียวกับในคำพูดปฏิเสธแบบไม่เน้นย้ำ จากพยางค์ที่ลงเสียงหนักพิเศษในคำ 1 พยางค์เท่านั้น เพราะเป็นปริบท ที่มีข้อมูลคำพูดปฏิเสธมากพอที่จะนำเปรียบเทียบได้

ในคำเดี่ยว 1 พยางค์ (ภาพที่ 10) วรรณยุกต์ที่ 1, 2, 3 และ 4 เป็นเสียงตก ชัดเจน และมีระดับที่ใกล้เคียงกันมาก และวรรณยุกต์ที่ 5 และ 6 เป็นเสียงขึ้น ลักษณะเช่นนี้ของวรรณยุกต์จะต่างไปอย่างสิ้นเชิง ในคำพูดปฏิเสธแบบไม่เน้นย้ำ (ภาพที่ 24) ยกเว้นวรรณยุกต์ที่ 4 ที่ยังคงรักษารูปที่ยังเป็นเสียงตกอยู่ ส่วนวรรณยุกต์อื่น ๆ มีลักษณะเป็นเสียงระดับมากขึ้น นอกจากนี้ ระดับของเสียงวรรณยุกต์ ในคำพูดปฏิเสธจะสูงกว่าในคำเดี่ยวมาก

เปรียบเทียบวรรณยุกต์ในคำเดียวกับวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่องแบบเน้นย้ำ

ในตอนนี้จะเป็นการนำผลการวิเคราะห์วรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่อง จากประเภทของคำพุดทั้ง 3 ประเภท คือ คำพุดบอกเล่า คำพุดถาม และคำพุดปฏิเสธ ที่มีลักษณะการพุดแบบเน้นย้ำ มาเปรียบเทียบกับวรรณยุกต์ในคำเดี่ยว ซึ่งจะกล่าวใน 2 ประเด็น เช่นเดียวกับในตอนที่ผ่านมา คือ คำพิสัย และ ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์



### 1. ค่าพิสัยของวรรณยุกต์

เนื่องจากการพูดแบบเน้นย้าต้องใช้แรงดันลมที่มากกว่าการพูดแบบไม่เน้นย้า จึงมีผลทำให้ระดับเสียงวรรณยุกต์ในทุกประเภทของคำพูดสูงขึ้นมาก ค่าพิสัยของวรรณยุกต์ที่เป็นคำพูดแบบเน้นย้า จากค่าความถี่มูลจริง อยู่ระหว่าง 81-217 เฮิรตซ์ และจากค่าความถี่มูลฐานเฉลี่ย อยู่ระหว่าง 94-194 เฮิรตซ์ เมื่อเทียบกับค่าพิสัยของคำพูดต่อเนื่อง แบบไม่เน้นย้า จะมีความแตกต่างกันชัดเจน

### 2. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์

เมื่อเทียบความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์ ในคำพูดแบบไม่เน้นย้า กับแบบไม่เน้นย้า เห็นได้ว่า การลงเสียงหนักเบา มีผลต่อรูปวรรณยุกต์ในคำพูดเน้นย้า เหมือนกับในคำพูดแบบไม่เน้นย้า กล่าวคือ ในพยางค์ที่ลงเสียงหนักพิเศษ วรรณยุกต์จะมีลักษณะการขึ้น-ลง ที่ชัดเจนกว่า วรรณยุกต์ในพยางค์ที่ลงเสียงหนัก และไม่ลงเสียงหนัก(ดูภาพในบทที่ 6)

เปรียบเทียบรูปเชิงกลของวรรณยุกต์แต่ละหน่วยเสียงวรรณยุกต์

ในตอนนี้จะเสนอข้อมูล 2 ชุดเท่านั้น คือ ชุดคำพยางค์เดียวซึ่งอยู่ในระดับลงเสียงหนักพิเศษ และชุดพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนักจากคำ 2 พยางค์ ส่วนในปริบทอื่นจะนำไปไว้ในภาคผนวก เนื่องจากข้อมูลน้อย

จากการวิเคราะห์รูปเชิงกลของแต่ละวรรณยุกต์ในปริบทต่างๆ ทั้งในพยางค์ที่ลงเสียงหนักพิเศษ (ดูภาพที่ 89-94) และในพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนัก (ดูภาพที่ 95-100) แสดงให้เห็นว่าในทุกวรรณยุกต์ ไม่ว่าจะอยู่ในพยางค์ที่ลงเสียงหนักระดับใด ระดับเสียงวรรณยุกต์จะต่างกัน โดยเรียงจากสูงสุดไปต่ำสุดดังนี้

- วรรณยุกต์แบบเน้นย้า

- วรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่องแบบไม่เน้นย้า

- วรรณยุกต์ในคำเดี่ยว

เห็นได้ว่าวรรณยุกต์ในคำเดี่ยว และวรรณยุกต์ในคำพูดแบบเน้นย้า เป็นวรรณยุกต์ที่อยู่ในระดับต่ำสุดและสูงสุดในทุกปริบท ซึ่งความต่างของจุดเริ่มของวรรณยุกต์ของคำเดี่ยว และของคำพูดแบบเน้นย้า ไม่ต่ำกว่า 40 เฮิรตซ์

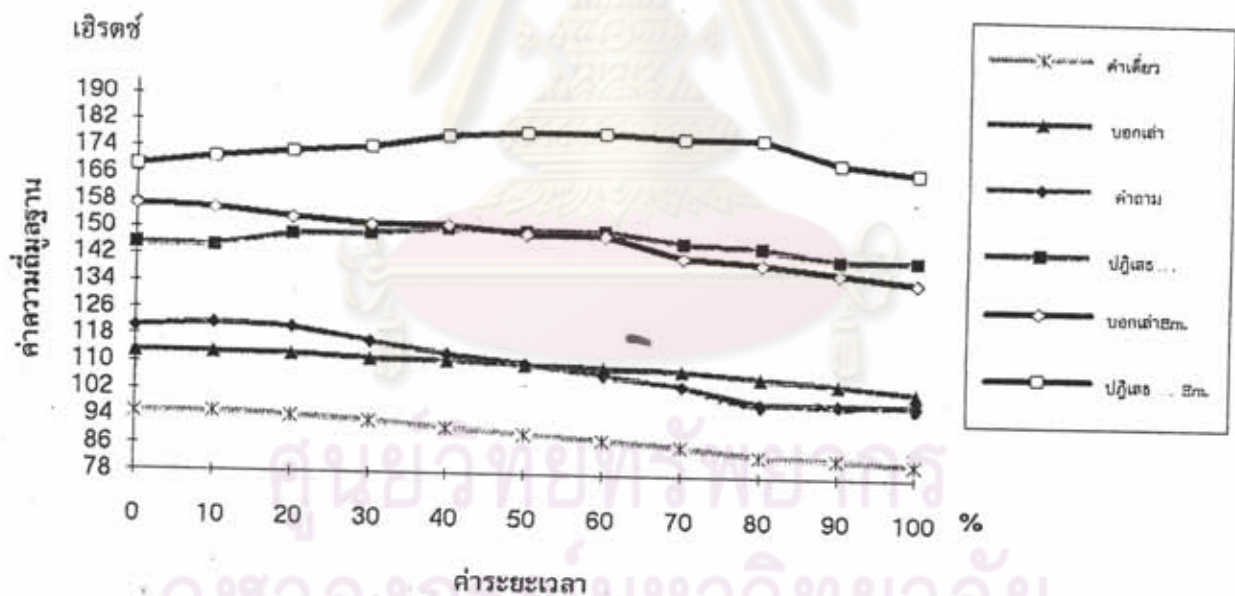
ส่วนคำพูดต่อเนื่องที่เป็นคำพูดบอกเล่า แบบไม่เน้นย้ำ จะมีระดับใกล้เคียงกับคำเดี่ยวมากที่สุด

ลักษณะการขึ้นลงของวรรณยุกต์ในคำเดี่ยวและคำพูดต่อเนื่องแบบเน้นย้ำในพยางค์ที่ลงเสียงหนักพิเศษจะต่างกันบางวรรณยุกต์ กล่าวคือ วรรณยุกต์ที่อยู่ในกลุ่ม ในคำเดี่ยว คือวรรณยุกต์ที่ 5 และ 6 จะมีรูปเป็น ขึ้น-ตก ในคำพูดแบบเน้นย้ำ

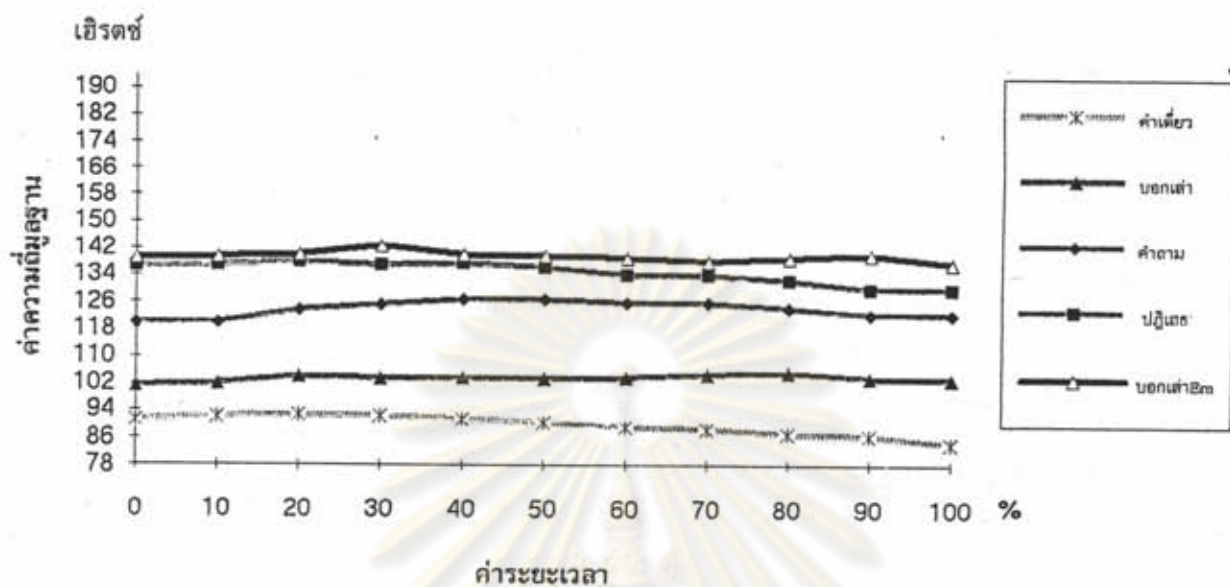
การขึ้นลงของวรรณยุกต์ในคำเดี่ยว จะใกล้เคียงการขึ้นลงของวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่อง ที่เป็นคำพูดบอกเล่าแบบไม่เน้นย้ำมากที่สุด ส่วนในคำพูดถามมักมีรูปร่างที่ต่างออกไป แต่ไม่สามารถสรุปรูปแบบของความต่างดังกล่าวได้

ในกรณีของพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนัก วรรณยุกต์ในคำเดี่ยวและในคำพูดต่อเนื่องจะแตกต่างกันในเรื่องของระดับมากกว่าในเรื่องของการลงเสียงหนัก

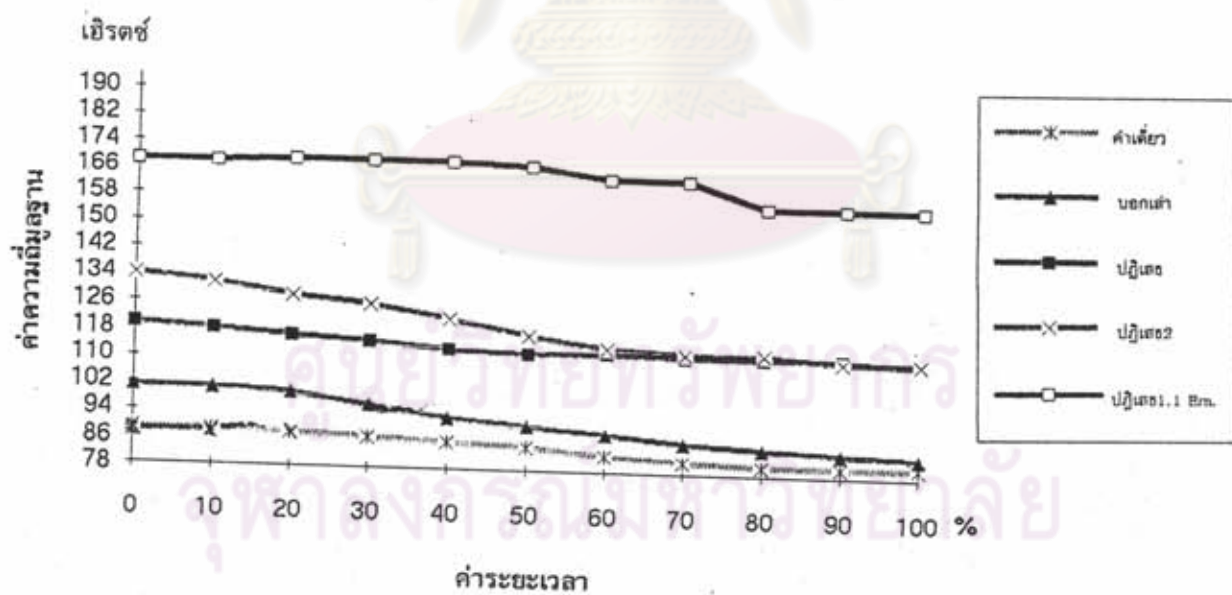
ภาพที่ 89 รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ที่ 1 จากคำ 1 พยางค์ ในปริบทต่างๆ



ภาพที่ 90 รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ที่ 2 จากคำ 1 พยางค์ ในปริบทต่างๆ

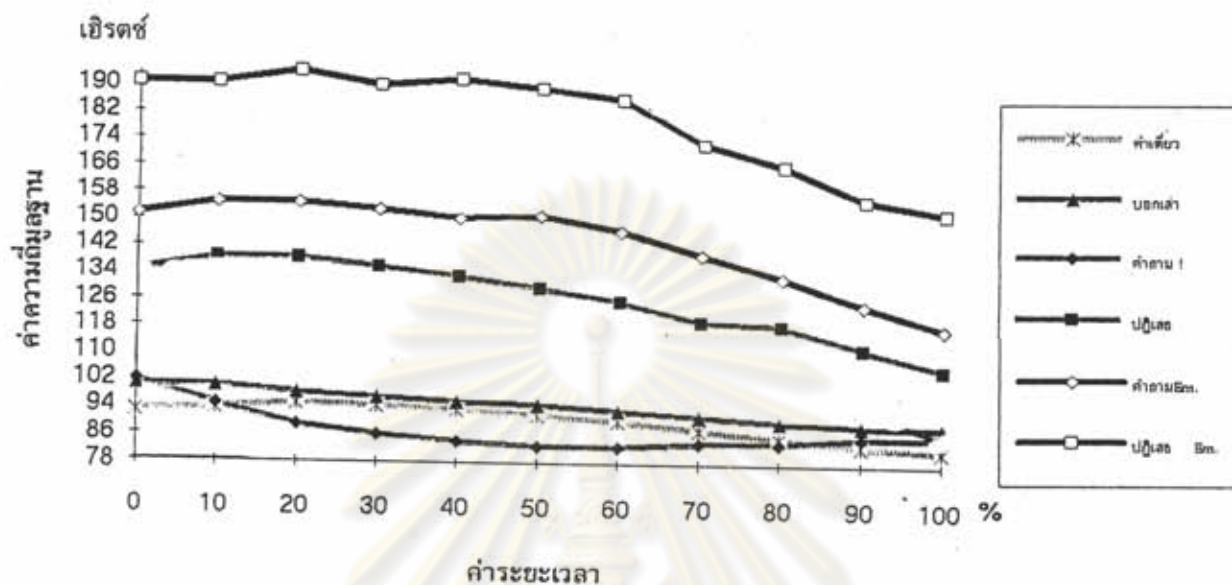


ภาพที่ 91 รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ที่ 3 จากคำ 1 พยางค์ ในปริบทต่างๆ

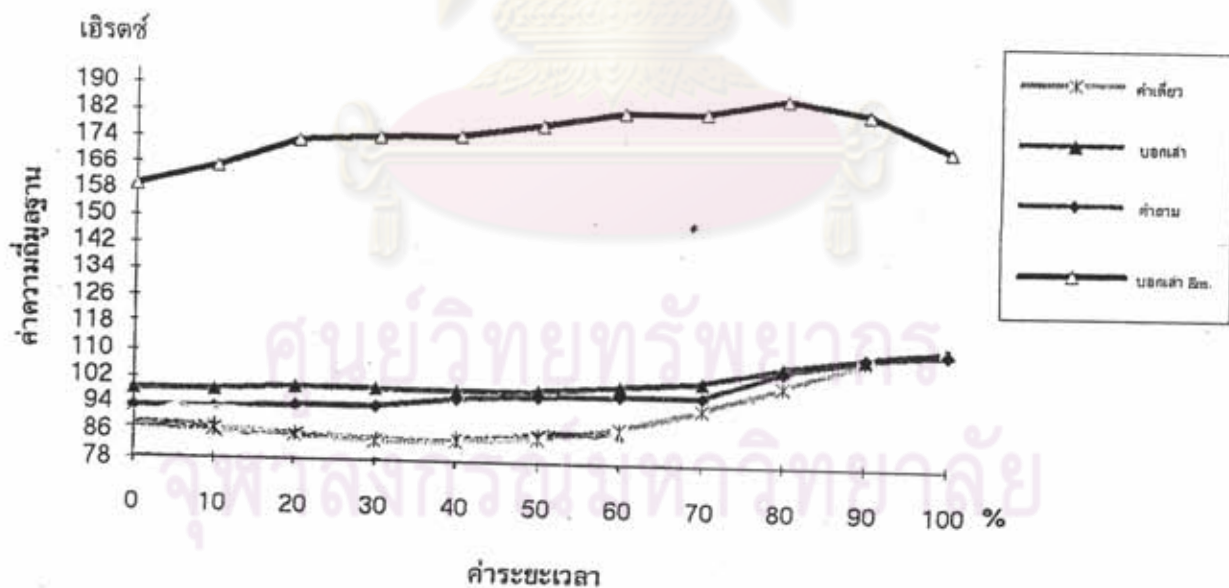




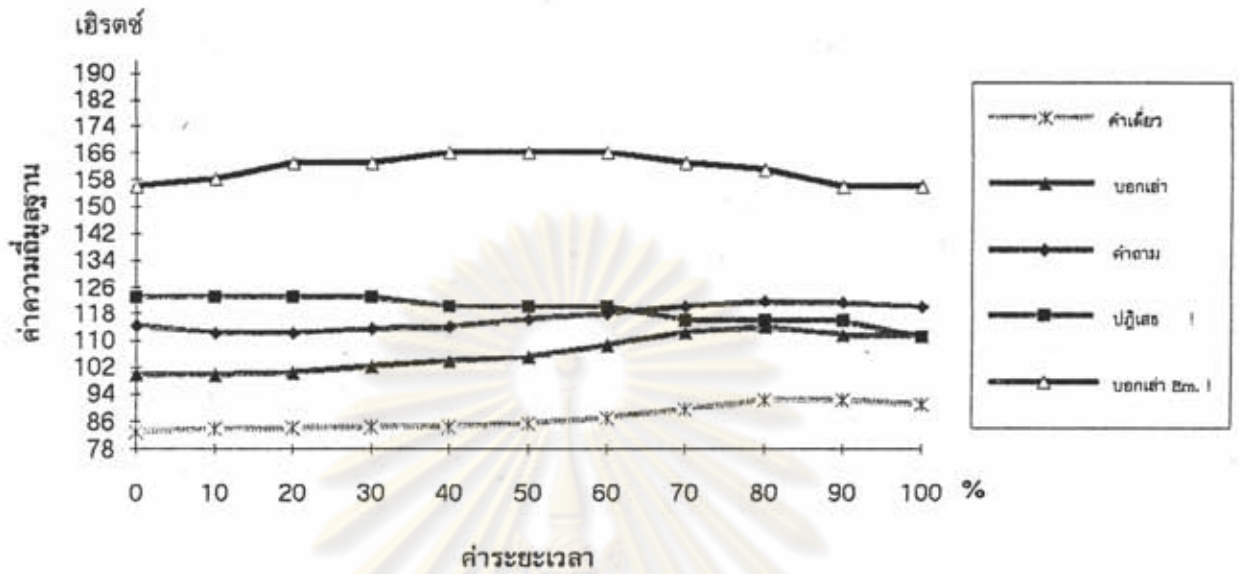
ภาพที่ 92 รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ที่ 4 จากคำ 1 พยางค์ ในบริบทต่างๆ



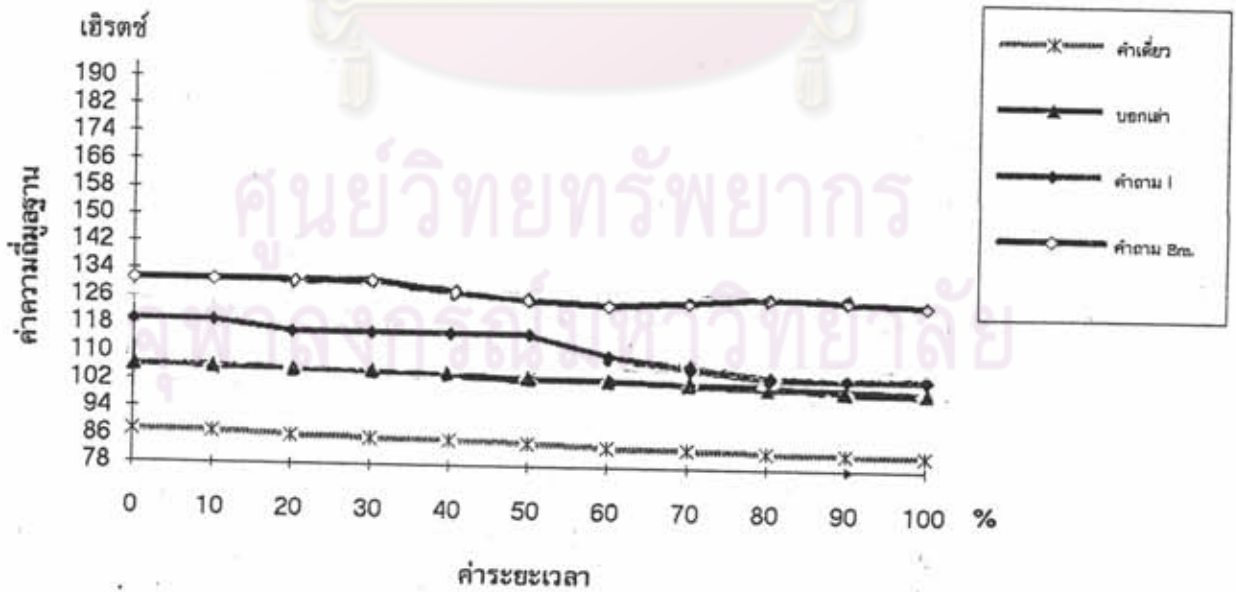
ภาพที่ 93 รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ที่ 5 จากคำ 1 พยางค์ ในบริบทต่างๆ



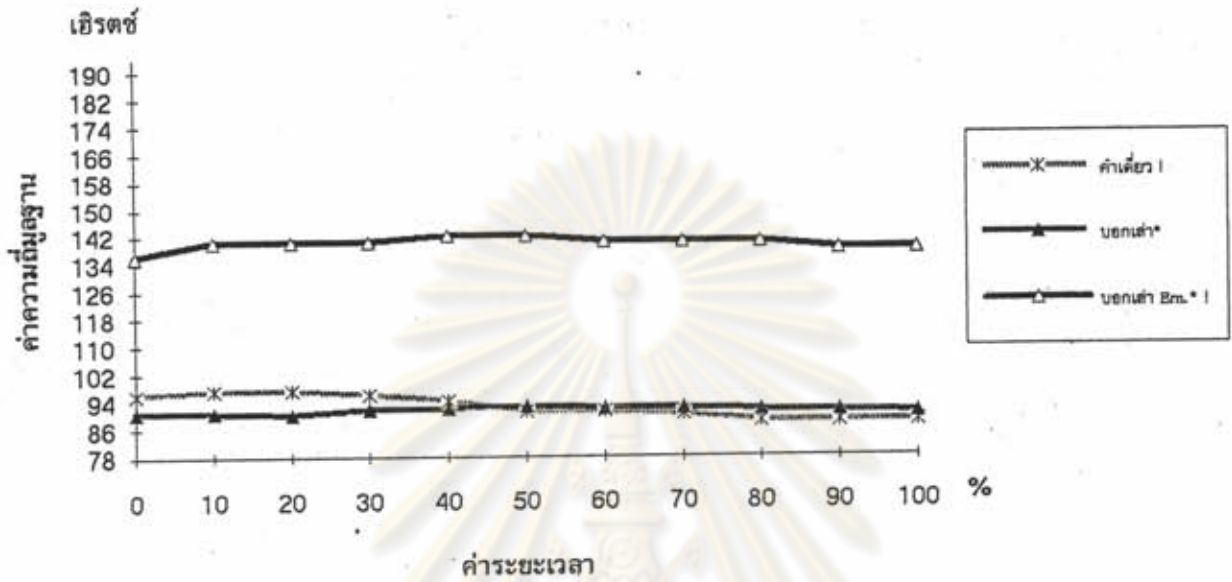
ภาพที่ 94 รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ที่ 6 จากคำ 1 พยางค์ ในบริบทต่างๆ



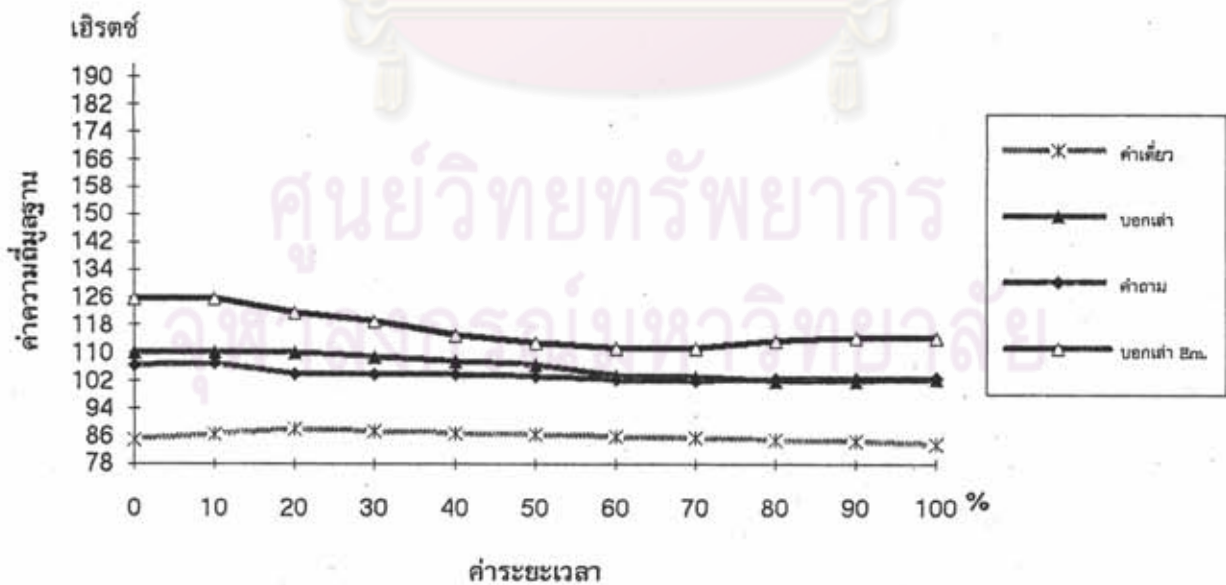
ภาพที่ 95 รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ที่ 1 จากพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนัก ในคำ 2 พยางค์ ในบริบทต่างๆ



ภาพที่ 96 รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ที่ 2 จากพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนัก ในคำ 2 พยางค์  
ในปริบทต่างๆ

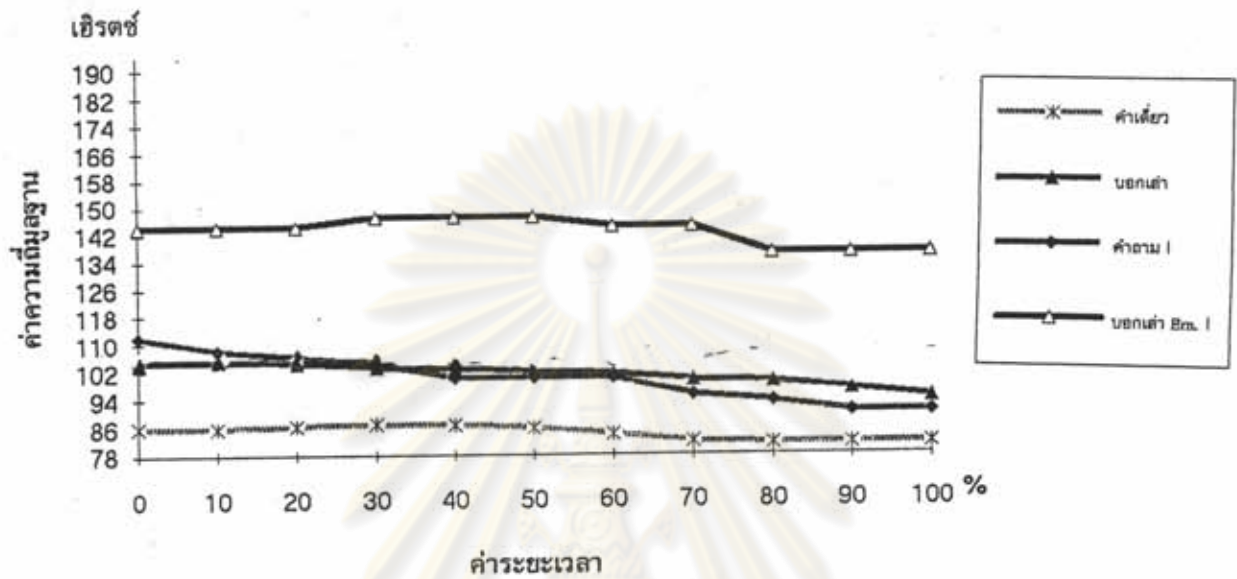


ภาพที่ 97 รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ที่ 3 จากพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนัก ในคำ 2 พยางค์  
ในปริบทต่างๆ



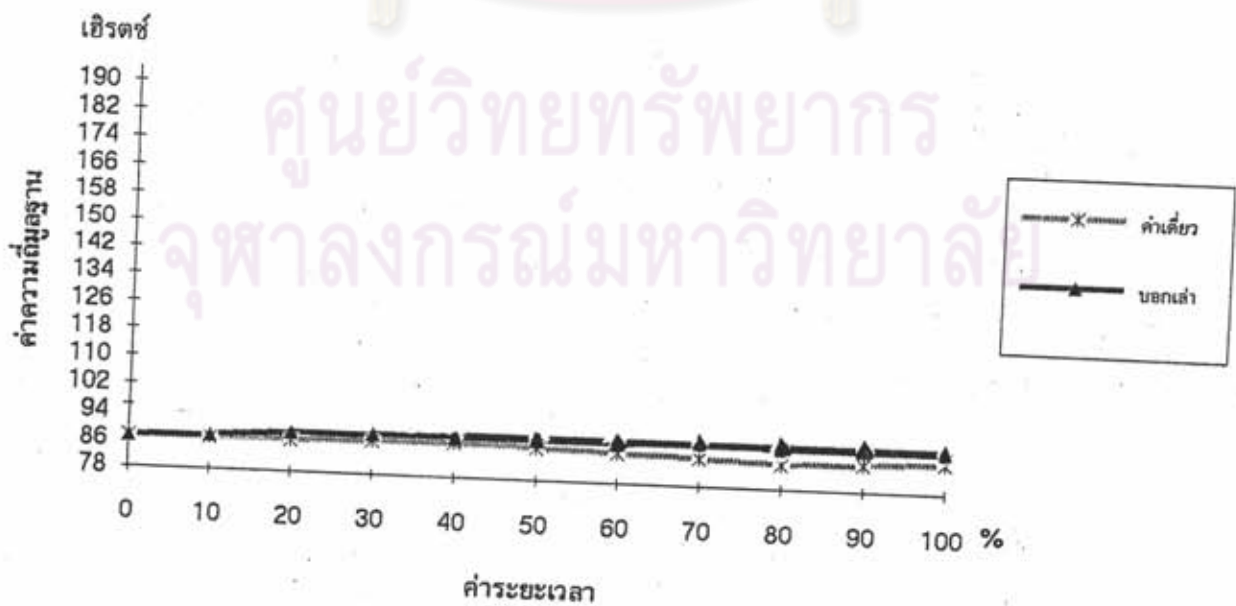
ภาพที่ 98 รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ที่ 4 จากพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนัก ในคำ 2 พยางค์

ในบริบทต่างๆ



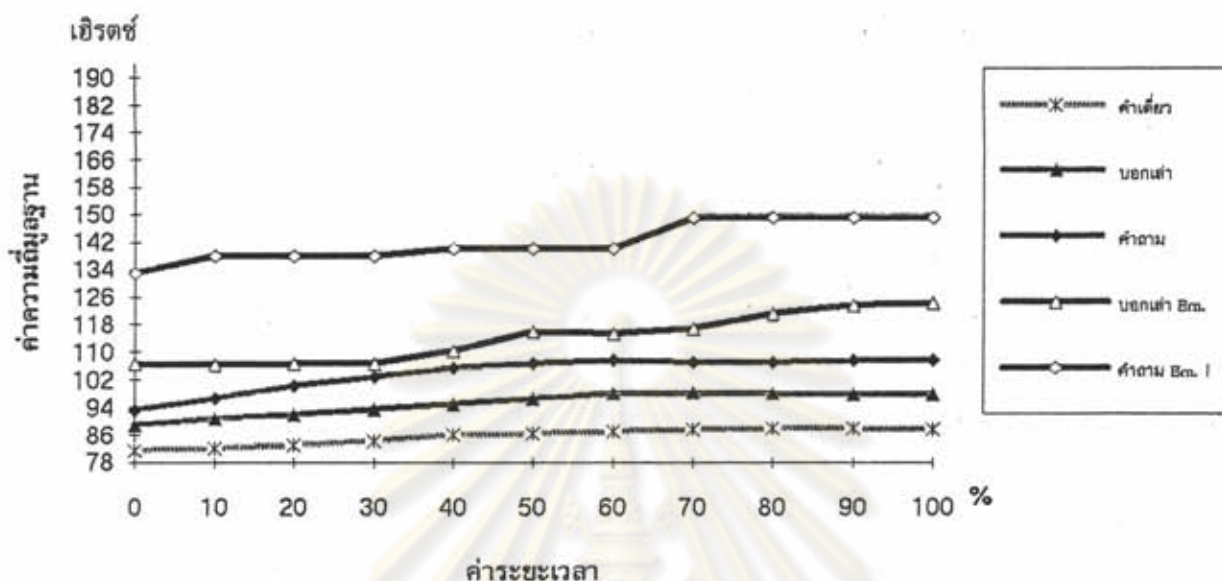
ภาพที่ 99 รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ที่ 5 จากพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนัก ในคำ 2 พยางค์

ในบริบทต่างๆ



ภาพที่ 100 รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ที่ 6 จากพยางค์ที่ไม่ลงเสียงหนัก ในคำ 2 พยางค์

ในปริบทต่างๆ



สรุป

ผลการวิจัยนี้แสดงให้เห็นว่า วรรณยุกต์ของคำเดี่ยวต่างจากวรรณยุกต์ของคำพูดต่อเนื่อง ทั้งแบบเน้นย้ำ และแบบไม่เน้นย้ำ ... ทั้งในแง่ของค่าพิสัยและความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์ ส่วนในแง่ของการขึ้นลงของเสียงวรรณยุกต์ จะต่างกันบางวรรณยุกต์ ในบางปริบท ที่ชัดเจน คือ วรรณยุกต์ที่ 5 และ 6 ในคำพูดแบบเน้นย้ำ จะมีการขึ้นตกของวรรณยุกต์ต่างจากในคำเดี่ยว

จากผลที่ได้จากการเปรียบเทียบในบทนี้ แสดงให้เห็นว่าสมมติฐานข้อที่ 2 ที่ตั้งไว้ในงานนี้ ที่ว่ารูปเชิงกลของวรรณยุกต์ในคำเดี่ยว จากคำพูดบอกล่าเหมือนกับรูปเชิงกลของวรรณยุกต์ในคำเดี่ยว ไม่เป็นจริง เพราะวรรณยุกต์ใน 2 ปริบทนี้แตกต่างกันโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในเรื่องของค่าพิสัย และความสัมพันธ์ระหว่างวรรณยุกต์ต่างๆ

ส่วนในสมมติฐานข้อที่ 3 ที่ว่า รูปเชิงกลของวรรณยุกต์ในคำพูดต่อเนื่อง จากคำพูดถาม และคำพูดปฏิเสธแตกต่างจากรูปเชิงกลของวรรณยุกต์ในคำเดี่ยวนั้น พบว่า ผลที่ได้จากงานนี้ สนับสนุนสมมติฐานข้อนี้ เพราะรูปเชิงกลของวรรณยุกต์ในประเภทคำพูดทั้ง 3 นี้ ต่างกัน