

## รายการอ้างอิง

- กมล รอดคล้าย . ความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับบทบาทของครูภาษาไทยในการอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมไทย . วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2526 .
- กานดา พูนลาภทวี . สถิติเพื่อการวิจัย . กรุงเทพฯ : พริกส์เซ็นเตอร์การพิมพ์ , 2530 .
- การฝึกหัดครู,กรม . หลักสูตรการฝึกหัดครูระดับปริญญาตรี ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2524 . กรุงเทพฯ : ส.สมบูรณ์การพิมพ์ , 2525 .
- . การเปิดสอนหลักสูตรวิทยาลัยครู . กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์อักษรไทย , 2537 .
- . หลักสูตรวิทยาลัยครู . กรุงเทพฯ . โรงพิมพ์การศาสนา , 2533 .
- . หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา พ.ศ.2530.กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์ การศาสนา,2530 .
- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย . ศิลปหัตถกรรมไทย . กรุงเทพฯ : ตำนานสุทธาการพิมพ์ , 2531 .
- กรีติ บุญเจือ . ปรัชญาศิลปะ .กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา , 2522 .
- กุลพันธาดา จันทรโพธิศรี . " การชำรุดเสื่อมสภาพของศิลปโบราณวัตถุ " เอกสารประกอบการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่อง การอนุรักษ์เบื้องต้นของศิลปโบราณวัตถุในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ , 2528 . กองพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- เกียรติศักดิ์ อิชยานนท์ . "การรักษาส่งเสริมประเพณีและวัฒนธรรมที่ดั้งเดิม" .วารสารวัฒนธรรมไทย . ปีที่ 23 ฉบับที่ 3 ( มีนาคม 2527 ) : 42-49 .
- เทียน อัมศิริ . ศิลปพื้นบ้านไทย . กรุงเทพฯ , สถาบันวิจัยทางวิทยาศาสตร์ประยุกต์แห่งประเทศไทย , 2517 .
- ไชแสง สุขวัฒน์ . "การอนุรักษ์โบราณสถานและงานสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรม . เอกสารประกอบการบรรยายสัมมนาการอนุรักษ์โบราณสถาน ในฐานะเป็นหลักฐานทางวิชาการ . วันที่ 6-7 สิงหาคม 2530 มหาวิทยาลัยศิลปากร ท่าพระ , 2530 .
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ , สำนักงาน . คู่มือปฏิบัติการวัฒนธรรมพื้นบ้าน . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา , 2523 .
- . การศึกษาและการเสริมสร้างวัฒนธรรม . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา , 2525 .
- . นโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติ และแนวทางในการรักษาส่งเสริม พัฒนาวัฒนธรรม พ.ศ. 2529 . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา , 2529 .

- คณิงสุข นพคุณ . "ความก้าวหน้าของอุตสาหกรรมหัตถกรรม". วารสารอุตสาหกรรมสาร ( กรกฎาคม 2525 ) : 24-34 .
- คณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ , สำนักงาน . การท่องเที่ยวกับการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อม . กองสนเทศและส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม สำนักงานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ , 2523 .
- คึกฤทธิ์ ปราโมช . ม.ร.ว. การศึกษากับการสืบทอดล้างเสริมวัฒนธรรม . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา , 2520 .
- จางงค์ ทองประเสริฐ . การประยุกต์ศาสนาและปรัชญา เพื่อการพัฒนาชีวิตและสังคมไทย . กรุงเทพฯ : สักดิ์โสภณาการพิมพ์ , 2526 .
- เจสสิว มณีเลิศ " การพัฒนาหลักสูตรบนพื้นฐานของวัฒนธรรม " . วิจัยสนเทศ 5( ส.ค. 2529):1-3 .
- ชนิดา วัชรพลเมือง . สังคมวิทยาการศึกษา . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬา , 2531 .
- ชานาญ แก้วคะตา . ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของครูภาษาไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือในการอนุรักษ์สืบทอดคติชาวบ้าน . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2526
- ชิต แก้วเพ็ง . การศึกษามหาบทของครูในโรงเรียนประถมศึกษาในจังหวัดพิษณุโลก เรื่องการอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมพื้นบ้าน . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2532 .
- ชีววัฒน์ นิจนตร . การศึกษากับการพัฒนาชุมชน . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา . 2528 .
- ชุมพล คชวงศ์ . "วันอนุรักษ์มรดกไทย" . พิพิธภัณฑ์สาร . ฉบับที่ 3 ปีที่ 1 ( พ.ค.2531 ) : 21 .
- โชติ กัลยาณมิตร . "บทบาทของวัดเพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย" . นพลาณ ฉบับที่ 3 ปีที่ 5 ( ก.พ.-มี.ค.)2528 : 31-38 .
- . การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม นม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ( บรรณาธิการ, ลักษณะไทยเล่ม 1. 229-309 . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช , 2529 .
- คูสิต ทองสลวย . ความคิดเห็นของครูและผู้ปกครองเกี่ยวกับบทบาทในการอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมไทย ของนักเรียนสังกัดสำนักงานประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2531 .
- ทองเอื้อน อภิณหสมิต . การอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมไทยของโรงเรียนมัธยมศึกษา ในพื้นที่ชายฝั่งตะวันออก . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2534 .
- เทพศิริ สุขโสภณาและคณะ . "การศึกษาเกี่ยวกับศิลปพื้นบ้าน" . ศึกษาศาสตร์ . ( ก.ค.-ก.ย.2523 ) : 69-81 .

- นิคม ทาแดง . "การศึกษาเกี่ยวกับวัฒนธรรมในชุมชน". การศึกษาเกี่ยวกับชีวิตและชุมชน . กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช , 2533 .
- นิคม มูลิกะคานะ, กุลพันธ์ธาดา จันทน์โพธิ์ศรีและมณีรัตน์ ท้วมเจริญ . วิชาการพิพิธภัณฑ์ . พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2521 .
- นิจ ฤทธิรันทน์ . "ศิลปหัตถกรรมที่ม้านไทย". เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง การหาสู่ทางเพื่อคุ้มครองศิลปพื้นบ้านของชาติ , กรมศิลปากร , 2528 .
- นิตยา บุญเสริมสุขเจริญ . การอนุรักษ์เอกสารไทยโบราณ . สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต (โบราณคดี) มหาวิทยาลัยศิลปากร , 2527 .
- บรรจง ชูสกุลชาติ . วารสารวัฒนธรรมไทย . ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 ม.ค.2526 : 54-61 .
- บุญธรรม กิจปริดาบริสุทธิ . ระเบียบวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์ . กรุงเทพฯ : การพิมพ์พระนคร , 2524 .
- ประเทือง คล้ายสุบรรณ . วัฒนธรรมพื้นบ้าน . กรุงเทพฯ : สุทธิสารการพิมพ์ , 2521 .
- ประเสริฐ แยมกลิ่นฟูง . "ความเสมอภาคทางโอกาสทางการเมือง" . วารสารการศึกษาแห่งชาติ ( ต.ค.-พ.ย.2512 ) : 1-12 .
- ประกัสสร กลิ่นสุภา . " การส่งเสริมผลงานทางด้านศิลปะที่ดัดกรรมเด็กและเยาวชน" . จันทร์เกษม ( ม.ค.-ก.พ.2532 ) : 45-51 .
- ปราณี วงษ์เทศ . พื้นบ้านพื้นเมือง . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เจ้าพระยา , 2525 .
- . "ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน : ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคม" วารสารธรรมศาสตร์ . ปีที่ 13 ฉบับที่ 3 ( ก.ย.2527 ) : 8-24 .
- ผดุง พรหมมูล และฉันทนา จรูญรัมย์ . "ศิลปะพื้นบ้าน" . กรุงเทพฯ เอกสารโครงการภาควิชาศิลปศึกษาวิทยาลัยครูสวนดุสิต , 2530 . ( อัดสำเนา )
- . "ศิลปะพื้นบ้าน เราจะไปทางไหน" . กรุงเทพฯเอกสารโครงการ ภาควิชาศิลปศึกษาวิทยาลัยครูสวนดุสิต , 2530 . ( อัดสำเนา )
- ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์ . "การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมในสังคมไทย" . วารสารธรรมศาสตร์ ปีที่ 3 เล่ม 1 ( มิ.ย.-ต.ค.2526 ) : 94 .
- . การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ธรรมศาสตร์ , 2525 .
- . มานุษยวิทยากับการศึกษาคดีชาวบ้าน . กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์ธรรมศาสตร์ , 2525 .
- ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์และคณะ . ปริทรรศน์วัฒนธรรมผ้าไทยและจักสานงานศิลป์ไทย . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ธรรมศาสตร์ , 2535 .

- พนัส หันนาดินทร์ . การศึกษาของไทย . กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช , 2521 .
- พเยาว์ ไวยโรจน์ . ปัญหาของครูสังคมศึกษาในการพัฒนาเจตคติต่อการอนุรักษ์โบราณสถาน และโบราณวัตถุของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา เขตการศึกษา 6 . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530 .
- พระยาอนุমানราชธนะ . วัฒนธรรมเบื้องต้น . กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถานการพิมพ์ , 2524 .
- . วัฒนธรรม . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บรรณาคาร , 2515 .
- . วัฒนธรรมเบื้องต้น . กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน , 2515 .
- . วัฒนธรรมและประเพณีต่างๆของไทย . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คลังวิทยา , 2516 .
- พิริยะ ไกรฤกษ์ . ประวัติศาสตร์ศิลปะและโบราณคดีในประเทศไทย . กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป , 2533 .
- พิศวง ธรรมพันธา . สังคมวิทยาเบื้องต้น . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2523 .
- พิทยา สายบุญ . มนุษย์กับสังคม . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬา , 2531 .
- พูนพงษ์ งามเกษ . คติชาวบ้าน . พิษณุโลก : โรงพิมพ์พิษณุโลก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ , 2521 .
- เพ็ญแข ประจันปัจจนิก และอ้อมเดือน สดมณี . งานวิจัยค่านิยมของชาวชนบทไทย : ค่านิยมทางวัตถุกับค่านิยมทางระเบียบประเพณี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ , 2529 .
- พระเทพาวที . วัฒนธรรมกับการพัฒนา 100 ปีพระยาอนุमानราชธนะ . กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ , 2531 .
- ภูมิพลอดุลยเดช , พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว . กระแสพระราชดำรัส พระบรมวาจาบาท พระราชหัตถเลขา . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์นครหลวง , 2517 .
- มานพ ถนอมศรี . วารสารแนะแนว . ปีที่ 16 ฉบับที่ 78 ธ.ค.-ม.ค.2525 .
- มธุรา จึงอยู่สุข . การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้บริหาร ครูและนักศึกษาเอกวิชาศิลปศึกษานิสิตวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางการศึกษาของภาควิชาศิลปศึกษา วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2531 .
- ราชบัณฑิตยสถาน , พจนานุกรม . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา พิมพ์ครั้งที่ 12 พ.ศ.2515 .
- . กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์ พิมพ์ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2530 .
- ลิขณา อินทรจักร . การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในโรงเรียนประถม สังกัดสำนักงานประถมศึกษา จังหวัดเชียงใหม่ ตามการรับรู้ของผู้บริหาร ครูและนักเรียน . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2529 .

- วรวณี มณฑารักษ์ . ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยของนักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล . วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2534 .
- วรวณี วิบูลย์สวัสดิ์ แอนเดอร์สัน . "ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน". วารสารโบราณคดี ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 , 2520 : 4-15 .
- วิบูลย์ สีสวรรค์ . เครื่องจักสานในประเทศไทย กรุงเทพฯ : โอเอสพริ้นติ้ง , 2532 .
- . "ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านไทย". วารสารสังเคราะห์ ปีที่ 14 ( ต.ค.-ม.ค.2525 ) ฉบับที่ 2 : 93-100 .
- . ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ปาณา , 2527 .
- . "แนวคิดเกี่ยวกับศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านภาคตะวันตก . วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 ( ธ.ค.-พ.ค.33 ) : 140-150 .
- วิจิตร ศรีสะอ้าน . หลักทฤษฎีสถิตศึกษา . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช , 2518 .
- วิจิตร สนิสิริ , นิล เอี่ยมสำอางค์และไพฑูรย์ เจ้าแสบ . แบบฝึกหัดรวบยอด ส.102 ประเทศของเรา สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 . พิมพ์ครั้งที่ 4 . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์ , 2530 .
- วิชุด สือพีช . การศึกษานันทนาการของครูสังคมศึกษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น จังหวัดปราจีนบุรี ที่มีต่อการอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมไทย . วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2531 .
- วินัย พงศ์ศรีเพียร . ข้อดีบางประการจากรายงานการสำรวจแหล่งผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทยภูมิภาคตะวันตก เฉพาะจังหวัด ราชบุรี กาญจนบุรี เพชรบุรี ของกองส่งเสริมอุตสาหกรรมไทย . โครงการประชุมสัมมนาเรื่อง ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านภูมิภาคตะวันตก . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ศิลปากร , 2532 .
- วิมลสิทธิ หรยางกูร . พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬา , 2530 .
- วิเชียร ๗ นคร และคณะ . การสำรวจงานช่างฝีมือในจังหวัดนครศรีธรรมราช . งานวิจัยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ , 2524 .
- วิเชียร เกตุสิงห์ . หลักการสร้างและวิเคราะห์เครื่องมือที่เข้างานการวิจัย . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช , 2530 .
- วิโรจน์ ศรีสุโร . วัฒนธรรมพื้นบ้าน กรุงเทพฯ : โครงการวิจัยโรงพิมพ์จุฬา , 1986 .
- วิไล ดวงแก้ว . "ประเพณีพื้นบ้านสื่อการสอนที่ถูกต้อง" . มิตรคู 29 ( พ.ค.30 ) : 23-24 .

- วินัส สวนสุข . กิจกรรมการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยของโรงเรียนประถมศึกษา เขตการศึกษา 6 .  
 วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2534 .
- วีระ บำรุงรักษ์ . นโยบายและแผนปฏิบัติการด้านวัฒนธรรมของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม  
 แห่งชาติ โดยการศึกษาจากโรงเรียนเป็นสื่อ . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬา , 2526 .
- . การพัฒนาวัฒนธรรมไทยในทศวรรษใหม่ . กรุงเทพฯ : เอราวิฑการพิมพ์ , 2528 .
- วันทนา ไชยกิจ . บทบาทของวิทยาลัยครูในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ที่มีต่อการทำนุบำรุง  
 วัฒนธรรมของชาติ . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2526 .
- วัศนะ จุฑะวิภาต . ศิลปะพื้นบ้าน . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กล้วยน้ำไทย , 2537 .
- ศรีศักร วัลลิโภดม . "การสลายตัวของศิลปะพื้นบ้านไทย" . วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ( ม.ค.-มี.ค.  
 : 176-189 .
- . ศิลปะและหัตถกรรมไทย . กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง , 2532 .
- . การอนุรักษ์มรดกไทย . กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง , 2529 .
- ศิลปากร , กรม . การสัมมนาเรื่องการอนุรักษ์โบราณสถานในฐานะเป็นหลักฐานทางวิชาการ  
 ณ อาคารศูนย์รวม 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 6-7 สิงหาคม 2530 . มหาวิทยาลัย  
 ศิลปากร , 2530 .
- . กองโบราณคดี . เอกสารประกอบการสัมมนาการอนุรักษ์เบื้องต้นของศิลปโบราณวัตถุใน  
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ . วันที่ 2-8 ตุลาคม 2528 ณ ห้องประชุมอาคารดำรงราชานุภาพ  
 กองพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร , 2528 .
- . เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง การอนุรักษ์พระพุทธรูป . วันที่ 28-29 พ.ค. 2530 .  
 ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย , 2530 .
- . เอกสารประกอบการสัมมนาการอนุรักษ์เบื้องต้นของศิลปโบราณวัตถุในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ  
 วันที่ 2-8 ตุลาคม 2528 ณ ห้องประชุมอาคารดำรงราชานุภาพ กรมศิลปากร , 2528 .
- ศิลปากร , กรม . ศิลปะและหัตถกรรมไทย . กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป , 2532 .
- ศึกษาธิการ , กรมวิชาการ . หนังสือเรียนวิชาสังคมศึกษา ประเทศของเรา เล่ม 2 กรมวิชาการ ,  
 2531 .
- . "การอนุรักษ์ในแง่วิชา" . ขบวนการ ฉบับที่ 4 ปีที่ 6 ( เม.ษ.-พ.ค. 2529 ) : 16-20 .
- สงวน รอดบุญ . ศิลปกรรมไทย . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา , 2529 .

- สถาบันราชภัฏ , สำนักงาน . การทำนุบำรุงสาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ฉบับพิเศษ กันยายน 2538  
: 7-8 .
- สมมาศ ศิริวงศ์ . "ศิลปทัศนกรรมไทย" . จันทร์เกษม ( ม.ค.-ก.พ. 2532 ) : 18-20 .
- สมหมาย เปรมติตต์และคณะ . กำเนิดและวิวัฒนาการทัศนกรรมไทย การศึกษาและการวิเคราะห์เชิง  
วัฒนธรรมและสังคม งานวิจัยคณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ , 2528 .
- สมหวัง คงประยูร . ศิลปพื้นบ้าน . เชียงใหม่ : โรงพิมพ์ส่งเสริมธุรกิจ , 2524 .
- สันติภพ เจนกระบวนทัศน์ , เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ , ทรงวิทย์ คลประสิทธิ์และสุจิตต์ วงษ์เทศ .  
"คาบระภาศของศิลปวัฒนธรรม" . ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 2 ฉบับที่ 16 2524 : หน้าพิเศษ
- สิทธิชัย ธาดานิติ . การศึกษาเกี่ยวกับสังคม . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไอเดียสโตร์ , 2524 .
- สืบแสง พรหมบุญ . ประวัติศาสตร์กับการพัฒนาประเทศ : ทรรศนะนักประวัติศาสตร์ . กรุงเทพฯ :  
โรงพิมพ์คุรุสภา , 2528 .
- สุจรีต บัวพิมพ์ . "นิสิตนักศึกษากับการสืบทอดวัฒนธรรม" . วัฒนธรรมไทย ปีที่ 23 ฉบับที่ 10 ตุลาคม  
2527 : 78-80 .
- . นราศุล . เอกสารทางวิชาการฉบับที่ 1 ปีการศึกษา 2514 . ชุมนุมศึกษาศิลปวัฒนธรรม  
และโบราณคดี สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร : โรงพิมพ์การศาสนา , 2515 .
- สุจรีต เพียรชอบ . "บทบาทของควานสังคม" . วารสารครุศาสตร์ 1( มิ.ย.-ก.ย.2514 ) : 108-117 .
- สุจิตต์ วงษ์เทศ . "จะทำอย่างไรกับปัญหาวัฒนธรรม" . ศิลปวัฒนธรรม 2( ก.ย.2524 ) : 41-51 .
- สุธรรม ชาคะสิงห์ . "สถาบันราชภัฏ สถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น" . ราชภัฏกรุงเทพฯ ปีที่ 2  
ฉบับที่ 3 , 2538 : 65-70 .
- สุลักษณ์ ศรีบุรี . "คุณค่าของศิลปะจากทัศนะของบุคคลต่าง ๆ" . วารสารครุศาสตร์ ปีที่ 22 ฉบับที่ 1  
ก.ค.-ก.ย. 2536 : 51-63 .
- สุทธิพงษ์ พงษ์ไพบูลย์ . วัฒนธรรมพื้นบ้าน: แนวปฏิบัติภาคใต้ . กรุงเทพฯ : กุญแจสยามการพิมพ์ , 2525 .
- สุเชษฐ์ สมิตถินันท์ . "ศิลปะพื้นบ้าน" . คู่มือศิลปะ มิ.ย.-ม.ค.2535 : 3-4 .
- สุเทพ การุณฉัตรจร . "บทบาทของการศึกษานโยบายพัฒนาวัฒนธรรม" . วารสารพวงแสด 5( มิ.ย.  
2526 ) : 34-39 .
- สุภัทรดิศ ดิศกุล . ศิลปะในประเทศไทย . กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์ , 2521 .
- เสถียร วิชัยลักษณ์ , สืบวงศ์ วิชัยลักษณ์และคณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , รวบรวม  
. พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504

- . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์นิติเวช , 2531 .
- สำนักนายกรัฐมนตรี . แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 7 พ.ศ. 2535-2539 .
- กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ยูไนเต็ดโปรดักชัน , 2535 .
- อรศิริ ปาณินท์ . "แง่มุมหนึ่งของการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน" โครงการประชุมสัมมนา เรื่อง ศิลปหัตถกรรมภูมิภาคตะวันตก . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ศิลปากร , 2532 .
- อัจฉรา ทองพลาย . บทบาทของครูในการส่งเสริมวัฒนธรรมพื้นฐานในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 6.วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- อภัย นาคคง . "ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านและการบำรุงรักษา". วัฒนธรรมไทย 3( มี.ค.2526 ): 66-77.
- อานนท์ อากาศิรมย์ . สังคม วัฒนธรรม ประเพณีไทย . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์ , 2525 .
- อาภรณ์ ๓ สงขลา . "การอนุรักษ์พระพุทธรูป" . เอกสารประกอบการสัมมนาการอนุรักษ์พระพุทธรูป วันที่ 28-29 พ.ค. 2530 ๓ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมศิลปากร , 2530 .
- อุบลวรรณ ภวภานันท์ . การทดลองการถ่ายทอกรมคทางวัฒนธรรมท้องถิ่นแก่เด็กวัยรุ่นในจังหวัด นครราชสีมา วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2524 .
- อุทุมพร หมั่นหาการ . "ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน" . วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 ( ธ.ค.32-พ.ค.33 ) : 196-201 .
- เอกวิทย์ ๓ กลาง , ทรงวิทย์ ตลประสิทธิ์ สัมภาษณ์พิเศษ ดร. เอกวิทย์ ๓ กลาง อธิบดีกรมวิชาการ . ศิลปวัฒนธรรม 2( มีนาคม 2527 ) : 57-62 .
- อารี สุทธิพันธ์ . ศิลปพื้นบ้านดีเด่น . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ดุสิต , 2528 .
- ภาษาต่างประเทศ
- Alexander-Minister, Rae. Boundary living : Black and White Students and Adults Study their Community through and Ethnographic Ethnohistoric Perspective . Dissertation Abstracts International .42(April 1982) : 4262-A .
- Boas, Franz . Primitive Art . New York : Dover, 1992 .
- Dander ,Alan . The Study of Folklore . Eglewood Cliffs:Prentice-Hall ,1986 .



- Fielden Bernard M. An Introduction to Conservation of Cultural Property ,  
Rome : UNESCO , 1979 .
- Classic , Henry 1972 " Folk Art Folklore and Folklife : An Introduction  
Richard Donson ed, 253-280 Chicago : University of Chicago Press .
- leesuwan , Viboon . Thai Art : Past and Present : Ammerin Press , 1985 .
- Macdowell , K.R. Folk Art Study in Higher Education in North America .Doctor  
s Thesis , The University of Michigan , 1984 .
- Robert E.King ( 1987:4116-A ) "The Impact on Knowledge , Attitude and  
Achievement Motivation Scores of Various Sequences of Field Trip  
and Classroom Instruction Using Selected Energy Education Concepts  
. Dissertation Abstracts International . 7( February 1978 ):4116-A.
- Robret , Warren E. "Folk Craft Folklore and Folklife" : An Introduction  
Richardson Dason ed, 233-252 Chicago : University of Chicago Press.
- Tahaza, Khalil Nemer. A Theoretical Model for Preserving The Jodanian  
Traditional Folk Handicrafts through Art Education. Dissertation  
Abstracts International . A 49/08( Feb 1989)

#### การสัมภาษณ์

- ประจวบ เขี่ยมผู้ช่วย . สัมภาษณ์ , 15 ธันวาคม 2538 .
- ผดุง พรมมูล . สัมภาษณ์ , 15 ธันวาคม 2538 .
- สำง พวศรี . สัมภาษณ์ , 10 ธันวาคม 2538 .
- สุธรรม ชาศะสิงห์ . สัมภาษณ์ , 10 ธันวาคม 2538 .



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## แบบสอบถาม

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย  ลงในช่อง ( ) หรือกรอกข้อความในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ ( ) ชาย ( ) หญิง
2. อายุ ( ) ต่ำกว่า 20 ปี  
( ) 21 - 25 ปี  
( ) 26 - 30 ปี
3. ปัจจุบันท่านกำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี  
( ) ชั้นปีที่ 2 ( ) ชั้นปีที่ 3  
( ) ชั้นปีที่ 4
4. ปัจจุบันท่านกำลังศึกษาอยู่ที่สถาบันราชภัฏ .....
5. ท่านสนใจเรื่องการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านหรือไม่  
( ) สนใจมาก ( ) สนใจปานกลาง  
( ) สนใจน้อย ( ) ไม่สนใจ
6. ท่านเคยได้รับความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านจาก ( ตอบได้หลายข้อโดยใส่หมายเลข 1 , 2 , 3 ... ตามลำดับความสำคัญ  
( ) ผู้มาบรรยายหรือแนะนำ ( ) เอกสารเผยแพร่  
( ) หนังสือพิมพ์ ( ) วิทยุ  
( ) โทรทัศน์ ( ) ทัศนศึกษา  
( ) การเรียนการสอน ( ) อื่น ๆ โปรดระบุ .....

## ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน

**คำชี้แจง** แบบสอบถามนี้ต้องการทราบความคิดเห็น ความเข้าใจของนักศึกษาที่มีต่อการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน โดยมีข้อความให้อ่านเพื่อพิจารณาว่านักศึกษามีความคิดเห็น ความเข้าใจ คล้อยตามไปกับข้อความเหล่านั้นหรือไม่ มากน้อยเพียงใด ดังนั้นจึงไม่มีคำตอบถูกหรือผิด เพราะแต่ละคนย่อมมีความคิดเห็น ความรู้สึกหรือความคิดที่จะประพฤติปฏิบัติใหม่เหมือนกัน จึงขอให้นักศึกษาตอบแบบสอบถามนี้ให้ตรงกับสภาพความรู้สึกริ่กคิดของนักศึกษาให้มากที่สุด คำตอบนี้ไม่มีผลกระทบ เหมือนกับนักศึกษาในทางใด และถือว่าคำตอบที่ได้นี้เป็นความลับ

ในข้อความหนึ่ง ๆ จะมีช่องว่างให้เลือกตอบ 5 ช่อง เมื่อนักศึกษาอ่านแต่ละข้อความจบแล้ว เห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยกับข้อความนั้น ๆ มากน้อยเพียงใด ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตรงคำตอบที่ต้องการหลังข้อความพิจารณาซึ่งมี 5 ระดับ ในแต่ละระดับมีน้ำหนักมากน้อย ดังนี้

เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ให้คะแนนเป็น	5	คะแนน
เห็นด้วย	ให้คะแนนเป็น	4	คะแนน
ไม่แน่ใจ	ให้คะแนนเป็น	3	คะแนน
ไม่เห็นด้วย	ให้คะแนนเป็น	2	คะแนน
ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ให้คะแนนเป็น	1	คะแนน

ศูนย์วิทยุทรัพย์สินกร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
1	ความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญในการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ท่านเห็นด้วยหรือไม่ว่าการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านมีความสำคัญ เพราะงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านมีความเป็นสำคัญ...					
	ก. ในด้านที่เกี่ยวกับชีวิตประจำวันของบุคคล					
1	เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกในการกินอยู่หลับนอน.....					
2	เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกในการประกอบอาชีพ.....					
3	มีความสัมพันธ์ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาและความเชื่อ.....					
4	เป็นสิ่งแวดล้อมที่มีคุณค่าทางความงามทำให้เกิดความสุนทรีย์ทางใจ.....					
5	เป็นสิ่งแสดงออกของการถ่ายทอดทางความคิดของบรรพบุรุษ.....					
6	เป็นตัวสะท้อนถึงรสนิยมทางความงามของมนุษย์แต่ละชาติพันธุ์.....					
7	ก่อให้เกิดความชื่นชมและความสุนทรีย์ในชีวิตประจำวันแก่ผู้ใช้และผู้สัมผัสพบเห็น.....					
8	แสดงถึงการสร้างสรรค์ประสมประสานในการเลือกสรรวัสดุ กรรมวิธีและ การพัฒนางานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของช่างไทย.....					
9	แสดงถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สะท้อนถึงความสามารถของคนไทย.....					
10	หมดประโยชน์ทางการค้าขายในปัจจุบันแล้วอย่างสิ้นเชิง.....					
	ข. ในด้านที่เกี่ยวกับสังคมส่วนรวม					
11	ช่วยเศรษฐกิจของประเทศ ในการนำวัสดุและแรงงานท้องถิ่นมาใช้ ประโยชน์อย่างคุ้มค่า.....					
12	ช่วยลดการนำเข้าสินค้าจากต่างชาติ.....					
13	เพิ่มอาชีพและรายได้ของคนไทย.....					
14	ช่วยให้คนในชาติมีอาชีพและรายได้ที่มั่นคง มีความสงบสุขก่อให้เกิด ความมั่นคงของชาติ.....					
15	เป็นการช่วยรักษาวัฒนธรรมก่อให้เกิดความภูมิใจในเอกลักษณ์ของชาติ.....					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
2.	ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิธีการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน					
16	ท่านเห็นด้วยหรือไม่ว่า วิธีการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ได้แก่... การเก็บรวบรวมตัวอย่างผลงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านทั้งที่เลิกทำแล้ว และที่ยังทำอยู่ปัจจุบัน.....					
17	การเก็บรวบรวมข้อมูลทุก ๆ ด้านที่เป็นรายละเอียดของผลงานศิลป- หัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
18	การเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับช่างที่ผลิตผลงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
19	การจัดสร้างพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น.....					
20	การจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นจะประสบความสำเร็จควรอาศัยวัดเป็นศูนย์กลาง และได้รับความร่วมมือจากครู ผู้ปกครองและนักเรียนท้องถิ่น.....					
21	สถาบันอุดมศึกษาในท้องถิ่นควรจะเป็นแกนนำและมีบทบาทในการรวบรวม ข้อมูลและผลงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านโดยจัดตั้งเป็นศูนย์วัฒนธรรม.....					
22	การศึกษา วิจัยงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
23	การพัฒนาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านให้มีรูปแบบที่สามารถสนองประโยชน์ใช้สอย เหมาะสมกับชีวิตประจำวันในท้องถิ่น.....					
24	การพัฒนางานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านโดยใช้วิทยาการใหม่ ๆ มาประยุกต์ใช้ ในการผลิตอย่างเหมาะสม เช่น การใช้น้ำยาเคลือบทำให้มีความคงทน เป็นต้น.....					
25	การจัดนิทรรศการและทำเอกสารเผยแพร่ให้คนทั่วไปเห็นความสำคัญของ งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
26	การรณรงค์ให้มีการใช้งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านในชีวิตประจำวันมากขึ้น.....					
27	การเพิ่มหลักสูตรการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของศิลป- หัตถกรรมพื้นบ้านมากขึ้น.....					
28	การสนับสนุนให้มีการรวมกลุ่มของช่างในการผลิตและการจัดจำหน่าย.....					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
29	การจัดตั้งงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านที่เป็นของเก่าเก็บรักษาไว้เป็นสมบัติส่วนตัว.....					
3.	<u>ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของสถาบันราชภัฏในการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน</u>					
	<u>ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน</u> ท่านเห็นด้วยหรือไม่ว่าบทบาทของสถาบันราชภัฏในการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ได้แก่.....					
30	การจัดหลักสูตรการเรียนการสอนที่เอื้ออำนวยต่อการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
31	การผลิตบุคลากรที่มีความรู้ความเข้าใจงานเรื่องการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
32	การสนับสนุนกิจกรรมของนักศึกษาในการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
33	การเป็นหน่วยงานที่ทำการศึกษาวิจัย ค้นคว้างานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
34	การเป็นผู้นำในการพัฒนารูปแบบงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านให้สอดคล้องกับชีวิตประจำวัน.....					
35	การให้บริการแก่สังคมในการจัดทำเอกสารเผยแพร่งานอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
36	การร่วมมือกับส่วนราชการและหน่วยงานอื่นในการอนุรักษ์ส่งเสริมงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
37	การเป็นผู้จัดตั้งพิพิธภัณฑ์ที่บ้านเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลและผลงานรวมทั้งแหล่งที่มา เพื่อการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
38	การรวบรวมทำเนียบบุคคล และแหล่งผลิตงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่นเพื่อเป็นฐานข้อมูลในการศึกษาวิจัย.....					
39	การเปิดอบรมวิชาช่างที่เกี่ยวกับศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านให้แก่บุคคลทั่วไป.....					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
4.	ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของนักศึกษาในการอนุรักษ์งาน ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ท่านเห็นด้วยหรือไม่ว่าบทบาทของนักศึกษาสถาบัน ราชภัฏในการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ได้แก่.....					
40	การทำความเข้าใจถึงวิธีการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน เพื่อการถ่ายทอดให้ผู้อื่นได้อย่างถูกต้อง.....					
41	สามารถถ่ายทอดและปลูกจิตสำนึกให้นักเรียนในเรื่องการอนุรักษ์ศิลป- หัตถกรรมพื้นบ้านในฐานะครู อาจารย์.....					
42	การสนับสนุนกิจกรรมของนักเรียนในเรื่องการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรม พื้นบ้าน.....					
43	การจัดกิจกรรมเผยแพร่ความรู้ในเรื่องการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ในโรงเรียน.....					
44	การเป็นผู้ศึกษารวบรวมผลงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
45	การเป็นผู้ทำการวิจัยงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
46	การให้ความร่วมมือกับสถาบันราชภัฏและหน่วยงานอื่นในการอนุรักษ์ศิลป- หัตถกรรมพื้นบ้าน.....					
47	การมีบทบาทด้านการจัดนิทรรศการให้ความรู้และเผยแพร่งานด้านการ อนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านให้แก่คนทั่วไป.....					
48	การมีบทบาทด้านการรณรงค์ให้คนทั่วไปเห็นความสำคัญของงานศิลป- หัตถกรรมพื้นบ้านในชีวิตประจำวัน.....					
49	การเป็นผู้ดำเนินการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านในชุมชน.....					
50	การเป็นผู้ดำเนินการพัฒนารูปแบบของงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านให้สอดคล้อง กับชีวิตประจำวัน.....					
51	การปฏิบัติงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านเพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีของการส่งเสริมงาน ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านในชีวิตประจำวัน.....					



ตอนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่าง ๆ ไป เกี่ยวกับการอนุรักษ์และการ  
ศึกษาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน

1. ในฐานะที่ท่านเป็นนักศึกษาศิลปะ ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาและอุปสรรคสำคัญต่อการอนุรักษ์  
ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ในฐานะที่ท่านเป็นนักศึกษาศิลปะท่านควรมีบทบาทในการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านหรือไม่  
เพราะเหตุใด

.....

.....

.....

.....

.....



ที่ ศธ 0301/ว. 01688

สำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ  
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. 10300

/· กุมภาพันธ์ 2539

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิการบดีสถาบันราชภัฏบุรีรัมย์


สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน 60 ฉบับ

ด้วย นางสาวเนื่ออ่อน ข้าราชการครู นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับการ  
อนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านไทย ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ"

ในการดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นางสาวเนื่ออ่อน ข้าราชการครู จำเป็น  
ต้องเก็บรวบรวมข้อมูลโดยวิธีแจกแบบสอบถามแก่นักศึกษาระดับปริญญาตรี ของสถาบันราชภัฏแห่งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุญาตให้ นางสาวเนื่ออ่อน ข้าราชการครู เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว  
และโปรดอำนวยความสะดวกตามที่เห็นสมควร ขอขอบคุณในความร่วมมือมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
(นายสวัสดิ์ อุดมโกชน)

รองเลขาธิการ ปฏิบัติราชการแทน

เลขาธิการสภาสถาบันราชภัฏ

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

9 กุมภาพันธ์ 2539

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา

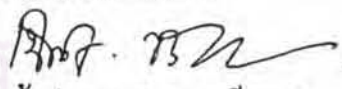
สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย

2. แบบสอบถาม

เนื่องด้วยข้าพเจ้า นางสาวเนื่ออ่อน ขว้ทองเขียว นิสิตปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา  
ศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำ เนินการวิจัยเพื่อ เสนอเป็นวิทยานิพนธ์  
เรื่อง " ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านไทย ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี  
สถาบันราชภัฏ " โดยมีรองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
ในการนี้จำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากนิสิตในภาควิชาของท่านในการตอบแบบสอบถาม โดยคำตอบ  
ของนักศึกษาของท่านมีความสำคัญในการวิจัยเป็นอย่างมาก

จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากนักศึกษาในภาควิชาของท่าน ซึ่งเป็น  
ส่วนสำคัญที่จะทำให้การวิจัยครั้งนี้ลุล่วงไปด้วยดี โดยตอบคำถามอย่างครบถ้วนเพื่อความสมบูรณ์  
ในการวิจัย และขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
( เนื่ออ่อน ขว้ทองเขียว )

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โปรดส่งแบบสอบถามกลับคืนภายในวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2539 เพื่อความสะดวกในการวิจัย  
จักเป็นพระคุณอย่างสูง ขอขอบคุณค่ะ

## ประวัติผู้เขียน

นางสาว เนื้ออ่อน ขรัวทองเขียว เกิดวันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2514 ที่โรงพยาบาล  
ราชวิถี จังหวัดกรุงเทพฯ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะครุศาสตร์ สาขาวิชาศิลปศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2535 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อพ.ศ. 2538



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย