



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ. "มรดกทางวัฒนธรรมและศาสนา หลังสร้างสรรค์ในชุมชนชนบท"  
ตีพิมพ์ในคอลัมน์ "อ่านสังคมไทย 5 นาที" สยามรัฐ 11, 18 พฤษภาคม 2530.  
หน้า 12, อ้างถึงใน นฤมิตร สอดคุช. เอกสารการประชุมสัมมนาทางวิชาการ  
วิจัยประจำปี 2530. เอกสารหมายเลข 7. ศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยศิลปากร,  
2530. หน้า 1-13.

การศาสนา, กรม. รายงานการศาสนาประจำปี 2523. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์  
กรมการศาสนา, 2523.

กฤษดา มัลลิกะมาส. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย  
รามคำแหง, 2522.

คณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, สำนักงาน. "แผนการดำเนินงาน  
พัฒนาชนบทช่วงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ" ฉบับที่ 5 พ.ศ. 2525-  
2529. (เอกสารโรเนียว).

คณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ, สำนักงาน. แนวทางการอนุรักษ์ธรรมชาติ. พิมพ์ครั้งที่  
ที่ 3. กรุงเทพมหานคร: รุ่งศิลป์การพิมพ์, 2529.

\_\_\_\_\_. วารสารเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (เดือนมกราคม-กุมภาพันธ์)  
2525.

\_\_\_\_\_. วารสารเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. ปีที่ 23 ฉบับที่ 2 (เดือนมีนาคม-เมษายน)  
2529.

- โอสิต บั้นเปี่ยมรัษฎ์. ชนบทไทย : ความก้าวหน้าและล้าหลัง. เอกสารวิชาการสมาคม  
สังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร: แสงรุ่งการพิมพ์, 2526.
- โอสิต บั้นเปี่ยมรัษฎ์ และคณะ. ชนบทอีสาน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา  
พานิช, 2524.
- จรินทร์ ธาณิรัตน์. รวมศัพท์ทางวิชาการ การศึกษา จิตวิทยา พลศึกษา กีฬา สุขศึกษา  
และสันตนาการ. กรุงเทพมหานคร: โอเคียนสโตร์, 2517.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. โครงการศึกษาทั่วไปฝ่ายวิชาการและคณะรัฐศาสตร์. สังคมชนบท  
ไทย. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- จิตรลดา สุวัติกุล. วรรณกรรมไทยร่วมสมัย. นครปฐม: ภาควิชาหลักสูตรและวิธีสอน  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
- เจตนา นาควัชระ. ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
ดวงกมล, 2524.
- ชลธิรา สัตยาวัฒนา. เบิกฟ้าวรรณกรรม (รวมบทความทางวรรณกรรมไทย).  
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์นวลจันทร์, 2522.
- ชัยลรี สมุทวณิช. วรรณกรรมการเมืองไทย : 14 ตุลา 2516 - 6 ตุลา 2519 รากเหง้า  
การก่อเกิด การเติบโต และพัฒนาการ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สร้างสรรค์,  
2524.
- ไชยยศ ชัยมันคง. "ปัญหาการว่างงานของประเทศไทย." รายงานการสัมมนาทางวิชาการ  
แห่งชาติ เรื่อง ประชากรของประเทศไทย ครั้งที่ 4 (21-25 สิงหาคม 2521)  
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและการ  
พลังงาน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ศาสนา, 2521. หน้า 521.

เชิดชาย เหล่าท้าว. สังคมวิทยาชนบท. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แพรวพทยา, 2519.

ณรงค์ เสียงประชา. สังคมวิทยาชนบทและเมือง. กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2523.

ศรีศิลป์ บุญจร. นวนิยายไทยรอบทศวรรษ : ข้อสังเกตบางประการ. กรุงเทพมหานคร: สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.

เดิง พันธุ์เดงอมร. หลักการวิจารณ์วรรณคดี. พิมพ์ครั้งที่ 2 (แก้ไขเพิ่มเติม). นครศรีธรรมราช: เอกสารวิชาการอันดับที่ 17 โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ วิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช, 2528.

ธวัช ปุณโณทก. "ความเชื่อพื้นบ้านอันสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของชาวอีสาน " ใน วัฒนธรรมพื้นบ้าน : คติความเชื่อ. เพ็ญศรี ตึก และคณะ บรรณาธิการ. จุฬาริการชุมชน ลำดับที่ 9. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530. หน้า 350-392.

. แนวทางการศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2527.

นฤมิตร สอดคุช. แนวคิดเชิงทฤษฎีและการวิจัยเพื่อพัฒนาสังคมไทย : แนวพัฒนาการเศรษฐกิจ แนววัฒนธรรมชุมชน แนวพุทธ และแนวเศรษฐศาสตร์การเมือง. เอกสารการประชุมสัมมนาทางวิชาการวิจัย ประจำปี 2530 (27-28 สิงหาคม 2530) ศูนย์วิจัยมหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.

บรรจง บรรเจิดศิลป์. ศิลปวรรณคดีกับชีวิต. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สายทิพย์, 2524.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. แนวทางการศึกษาวิชาวรรณคดี. กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตการพิมพ์, 2518.

\_\_\_\_\_ . วิเคราะห์สวรรณคดีไทย. กรุงเทพมหานคร: โครงการตำราสังคมศาสตร์  
แห่งประเทศไทย, 2517.

\_\_\_\_\_ . แว่นวรรณกรรม (รวมบทความ). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเคียนส์โตร์,  
2529.

ประคิษฐ์ มัชฌิมา. สังคมวิทยาชนบทและการสหกรณ์. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือ-  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2523.

ประทีป เหมือนนิล. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 2 (ฉบับแก้ไขปรับปรุง).  
ลพบุรี: ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครู-  
เทพสตรี, 2523.

ประยงค์ เนตยารักษ์, วรุณี หิรัญรักษ์ และ เยาวเรศ ทับพันธุ. ทรัพยากรธรรมชาติ  
กับการพัฒนาชนบท. เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องนโยบายการพัฒนาประเทศ  
: แนวทางการศึกษาวิจัย (เอกสารหมายเลข 7). กรุงเทพมหานคร: สถาบัน  
ไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.

ประเวศ วะสี. "ความล้มเหลวของการพัฒนาชนบท " สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34  
ฉบับที่ 51 (อาทิตย์ 5-11 มิถุนายน 2531): 4-6.

ไพบูลย์ ช่างเรียน. สารานุกรมศัพท์ทางสังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์-  
แพรวพินิจ, 2516.

ปัญญา จิตต์ธรรม. "ความเชื่อ " วารสารรามคำแหง ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม 2518.  
หน้า 54-72.

รัชนิกร เศรษฐโร. สังคมวิทยาชนบท. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,  
2528.

- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยาอังกฤษ-ไทย. กรุงเทพมหานคร: รุ่งกิจการพิมพ์, 2527.
- ว. วินิจฉัยกุล. "วรรณกรรมไทยในสองทศวรรษ พ.ศ. 2520-2530 และ 2531-2540." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 16 (วันพุธที่ 28 กันยายน 2531). 89-90.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2519.
- วิภา กงกะนันท์. วรรณคดีศึกษา. ฉบับปรับปรุง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- สมชาย พุ่มสะอาด. "ถ้าเราไม่มีพระพุทธศาสนา " ธรรมจักร. ปีที่ 62 ฉบับที่ 1 (มาฆบูชา 2520). กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏราชวิทยาลัย, 2520, หน้า 113.
- สมพร มั่นตะสุตร. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเคียนส์ไตร์, 2525.
- สมยศ หุ่นหว้า. การพัฒนาชนบท. สงขลา: ภาควิชาพัฒนาการเกษตร คณะทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2527.
- สมศักดิ์ ชูโต และคณะ. ประเทศไทยในทศวรรษ 1980. กรุงเทพมหานคร: สถาบันธุรกิจ, 1981.
- สัญญา สัญญาวิวัฒน์. "ความเชื่อและมนุษย์ " วารสารร่วมฤกษ์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 เมษายน 2527, หน้า 18-19.

สาธิต อุทัยศรี. "วิเคราะห์ทัศนคติของเกษตรกรและชนทางแก้ไข." ใน รักเมืองไทย  
รวมบทความเพื่อเป็นเกียรติแก่ศาสตราจารย์ว้อย อึ้งภากรณ์, โครงการตำรา  
สังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2511.

สายทิพย์ นุกุลกิจ. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
บางเขน, 2523.

สุโขทัยธรรมาธิราช, มหาวิทยาลัย. สาขาวิชาส่งเสริมการเกษตรและสหกรณ์. เอกสาร  
การสอนคู่มือวิชาการพัฒนาชนบท (rural Development) หน่วยที่ 8-15.  
2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร: ฝ่ายการพิมพ์มหาวิทยาลัย, 2526.

สุธา ศาสตร์. วรรณคดีเปรียบเทียบ. กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิโครงการตำราสังคม-  
ศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2525.

เสรี พงศ์พิศ. คืนสู่รากเหง้า : ทางเลือกและทัศนะวิจารณ์ว่าด้วยภูมิปัญญาชาวบ้าน.  
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เทียนวรรณ, 2529.

อภิชาติ ทองอยู่. "แนวทางสู่สังคมพึ่งตนเอง." จุลสารบัณฑิตอาสาสมัคร ปีที่ 19  
ฉบับที่ 1 เดือน ก.ย.-พ.ย. 2530.

อารง สุทธาศาสตร์. ปัญหาความขัดแย้งในสิ่งแวดล้อมภาคใต้. กรุงเทพมหานคร:  
สำนักพิมพ์พิทักษ์ประชา, 2519.

อุคม รุ่งเรืองศรี. สภาพของวรรณกรรมไทยปัจจุบัน. เชียงใหม่: ภาควิชาภาษาไทย  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2522.

### ภาษาต่างประเทศ

Barnhart, Clarence L., and Barnhart Robert K., Editor. The World Book Dictionary (Volume one A-K). Chicago: Doubleday & Company, Inc., 1983.

Murray, Jane A. H., and the Others, Editor. The Oxford English Dictionary (Volume 1 A-B). London: Ely House, 1970.

Nelson, Lowry. Rural Sociology. New York: American Book, 1948.

Sammons, Jeffrey L. Literature sociology and practical criticism : an inquiry. Bloomington: Indiana Univ. Press, 1977.

Shipley, Joseph T., ed. Dictionary of World Literary Terms. Boston: The writer Inc., 1970.

### นวนิยาย

คำพูน บุญทวี. ความรักนักโทษหญิง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ปิยะสาส์น, 2520.

\_\_\_\_\_. คำให้การของคนคุก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น, 2520.

\_\_\_\_\_. นายช้อยหมิฟ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ประมวลสาส์น, 2520.

\_\_\_\_\_. มนต์รักสาวอีสาน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ขงกช, 2521.

\_\_\_\_\_. ลูกอีสาน. ฉบับพิมพ์เดือนกันยายน 2528. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2528.

\_\_\_\_\_. เลือดคืออีสาน. 2 เล่ม กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น, 2521.

\_\_\_\_\_ . วีรบุรุษเมืองใต้. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ธงกษ, 2521.

คำพยาน คนโค. ครูบ้านนอก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์การเวก, 2521.

\_\_\_\_\_ . จดหมายจากครูคำพยาน คนโค. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2521.

\_\_\_\_\_ . จดหมายจากครูบ้านนอก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2520.

\_\_\_\_\_ . จดหมายจากหนองหมาว้อ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2521.

\_\_\_\_\_ . บั๊กสี่เคื่อ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2521.

\_\_\_\_\_ . บันทึกของครูประจำบาล. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2519.

\_\_\_\_\_ . บ้านโพธิ์ทราย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2523.

\_\_\_\_\_ . หัวอกศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2520.

จำลอง ฝั่งชลจิตร. หน้าต่างกลางทุ่งนา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
ทันหมาก, 2525.

เฉลิมศักดิ์ แหงมงาม. อ้อมอกภูเขา. ออยุธยา: สำนักพิมพ์ทานตะวัน, 2527.

นิพนพาน ๑. ทุ่งคอกไม้. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2519.

\_\_\_\_\_ . ผีเสื้อและดอกไม้. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กระวี,  
2530.

นิมิตร ภูมิदार. กระทรวกคลังกลางนา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2519.

\_\_\_\_\_ . กั๊กกันสู้. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2520.



- \_\_\_\_\_ . กำนันโพธิ์ เชิงชาย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2520.
- \_\_\_\_\_ . คนเผาถ่าน. ฉบับพิมพ์เดือนธันวาคม 2524. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2524.
- \_\_\_\_\_ . ช่องเขาขาด. 2 เล่ม. . กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2520.
- \_\_\_\_\_ . แต่คุณครูช่วยผมແກ່. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น, 2517.
- \_\_\_\_\_ . ห้องนาสะเทือน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2521.
- \_\_\_\_\_ . ปล้นครุสาว. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2519.
- \_\_\_\_\_ . ปีนค้ำในคองคิบ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2522.
- \_\_\_\_\_ . แผ่นดินชายคอง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2524.
- \_\_\_\_\_ . แม่หม้ายห้องนา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2520.
- \_\_\_\_\_ . โรงเรียนนักเลง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น, 2520.
- \_\_\_\_\_ . สร้อยทอง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2518.
- \_\_\_\_\_ . สายลมเสียงซ้อ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2523.
- \_\_\_\_\_ . เหยียบฝุ่นซ้อล็ก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2519.
- นิเวศน์ กันไทยราษฎร์. ถนนนอกเมือง. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สันตมาภ, 2527.
- บุญโชค เจียมวิริยะ. นายอำเภอบึงวิตี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2519.

- \_\_\_\_\_ . นายอำเภอรวมพล. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2519.
- พนม นันทพฤกษ์. เด็กชายชาวเล. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ต้นหมาก, 2524.
- \_\_\_\_\_ . บองหลา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2525.
- พิบูลศักดิ์ ละครพล. ทุ่งหญ้าสีน้ำเงิน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
สุฝัน, 2530.
- \_\_\_\_\_ . ทูปเขาแสงตะวัน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สตรีสาร, 2519.
- มานพ ถนอมศรี. บ๊องบ๊องสงสาร. ออยุธยา: สำนักพิมพ์ทานตะวัน, 2526.
- มาลา กำจันทร์. เด็กบ้านคอย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ต้นหมาก,  
2527.
- \_\_\_\_\_ . นกแอ่นฟ้า. พิมพ์ครั้งที่ 2. ออยุธยา: สำนักพิมพ์ทานตะวัน, 2530.
- \_\_\_\_\_ . บ้านไร่ชายดง. ออยุธยา: สำนักพิมพ์ทานตะวัน, 2528.
- \_\_\_\_\_ . ลูกป่า. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์คำเฉลียว, 2530.
- \_\_\_\_\_ . หมู่บ้านอาบจันทร์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ต้นหมาก,  
2524.
- \_\_\_\_\_ . ไอ้ค่อม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ต้นหมาก, 2527.
- วัฒน์ วรรณยางกูร. คือรักและหวัง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
คนวรรณกรรม, 2529.
- \_\_\_\_\_ . มนต์รักทรานซิสเตอร์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อาทิตย์, 2524.
- สมคิด สิงสง. ลาก่อนนางวิงเหล็ก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ปิยะสาส์น, 2522.

\_\_\_\_\_ . ไต้พลอย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กอไผ่, 2525.

สุชีพ ฅ สงขลา. ชื่อโก๊ะ แซ่กอ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์หาสีโก, 2522.

\_\_\_\_\_ . แสงเสรี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ พี.พี., 2522.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ก

ภูมิหลัง และผลงานของนักเขียนนวนิยายแนวสะท้อนปัญหา  
สังคมชนบท ในระยะปี พ.ศ. 2519-2529

คำว่า "ภูมิหลัง" หรือในภาษาอังกฤษใช้คำว่า Background หมายถึง พื้นเพชีวิตและประสบการณ์ของบุคคล ในทางจิตวิทยา คำว่า "ภูมิหลัง" หมายถึง "การศึกษาเกี่ยวกับสิ่งที่ได้ปรากฏหรือเกิดขึ้นในเวลาที่ผ่านมา เช่น ประวัติครอบครัว ความสามารถในการเรียน การทำงาน ประสบการณ์ที่ผ่านมา ความสำเร็จ ความล้มเหลว ที่ผ่านมามาตลอดในด้านศีลธรรมจรรยาและสังคมของเด็ก" (จรินทร์ ธานีรัตน์ 2517 : 32-33)

ดังนั้น การศึกษาภูมิหลังของนักเขียนก็คือ การศึกษาเกี่ยวกับพื้นเพชีวิต ภูมิสำเนา การศึกษา ทักษะคติ และประสบการณ์ช่วงหนึ่งที่ผ่านมาในชีวิตของนักเขียน อันส่งผลต่อการสร้างสรรค์นวนิยาย อาจกล่าวได้ว่าสิ่งที่นักเขียนสั่งสมมาจากประสบการณ์ชีวิตทั้งทางตรงและทางอ้อม ก็คือข้อมูลหรือวัตถุดิบที่นักเขียนนำมาถ่ายทอดไว้ในนวนิยาย อย่างมีศิลปะ โดยกลั่นกรองออกมาเป็นเรื่องราว โครงเรื่อง พฤติกรรมของตัวละคร และฉาก รวมทั้งทัศนคติที่นักเขียนมีต่อตัวบุคคล ต่อสังคม หรือต่อปัญหาใญ่ปัญหาหนึ่ง นักเขียนก็จะสอดแทรกทัศนคติเหล่านั้นไว้ในนวนิยายด้วย ฉะนั้นการศึกษาภูมิหลังของนักเขียน นอกจากจะทำให้ผู้อ่านทราบถึงปัจจัยที่ทำให้ นักเขียนเสนอแนวคิดหรือสะท้อนปัญหาสังคมในลักษณะที่แตกต่างกันออกไปแล้ว ยังจะทำให้ผู้อ่านสามารถศึกษา วิเคราะห์ และวิจารณ์ นวนิยายได้อย่างเข้าใจลึกซึ้งมากขึ้น

การศึกษาเกี่ยวกับภูมิหลังและผลงานของนักเขียนนวนิยายไทยแนวสะท้อนปัญหา-สังคมชนบทในระยะปี พ.ศ. 2519-2529 ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์และความสำคัญไว้ ดังนี้

1. จะศึกษาภูมิหลังและผลงานของนักเขียนโดยสังเขป เฉพาะภูมิลำเนา ประวัติโดยย่อ การศึกษา ประสบการณ์การทำงาน ประสบการณ์ชีวิตนักเขียนและผลงาน
2. ใช้เกณฑ์เลือกนักเขียนโดยพิจารณาจากผลงานนวนิยายที่มีแก่น เรื่องมุ่งสะท้อนปัญหาสังคมชนบทไทยอย่างชัดเจน และตรงไปตรงมา (รายชื่อนวนิยายที่ผู้วิจัยใช้ศึกษาวิเคราะห์มีปรากฏในภาคผนวก ข.)
3. ภูมิหลังและประสบการณ์เกี่ยวกับชนบทของนักเขียนนวนิยายกลุ่มนี้ ผู้วิจัยได้นำไปใช้ประกอบการศึกษาวิเคราะห์องค์ประกอบของนวนิยายแนวสะท้อนปัญหาสังคมชนบท ในบทที่ 3

ภูมิหลังและผลงานของนักเขียนนวนิยายแนวสะท้อนปัญหาสังคมชนบทในระยะปี พ.ศ. 2519-2529 ผู้วิจัยได้เรียบเรียงเฉพาะรายละเอียดที่สำคัญในรูปของตาราง โดยอาศัยข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ ดังนี้

1. ได้มาจากหนังสือประวัตินักเขียนไทย เล่ม 1 ซึ่งจัดพิมพ์โดยกองวรรณคดี และประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร
2. ได้มาจากบทความสัมภาษณ์นักเขียนในนิตยสาร โลกหนังสือ ถนนหนังสือ และ สกุลไทย
3. ได้มาจากคำนำแนะนำนักเขียนจากสำนักพิมพ์ต่าง ๆ บนหน้าปกหนังสือ
- และ 4. ได้มาจากหนังสือ เล่าเรื่องวรรณกรรมอาเซียน : ลูกอีสาน ซึ่งเขียนโดย คำพูน บุญทวี (สำนักพิมพ์ภาษิต : 2524) หนังสือเล่มนี้ คำพูน บุญทวี เขียนอัตชีวประวัติของเขาเอง และเขียนชีวประวัติของนักเขียนร่วมสมัยของเขาอีกหลายคน

การศึกษาภูมิหลังของนักเขียนนวนิยายแนวนี้ ผู้วิจัยจะเรียงตามลำดับตัวอักษรของชื่อหรือนามปากกาที่ใช้ในงานเขียนนวนิยายเป็นเกณฑ์ และผู้วิจัยจะศึกษาภูมิหลังของนักเขียนจำนวน 15 คน จากเกณฑ์ที่กำหนดข้างต้น ดังต่อไปนี้

1. คำพูน บุญทวี
2. คำทमान คนโค
3. จำลอง ผึ้งชลจิตร
4. เฉลิมศักดิ์ แห่งมงาม
5. นิพพาน ฯ
6. นิมิตร ภูมิถาวร
7. นิเวศน์ กันไทยราษฎร์
8. บุญโชค เจียมวิริยะ
9. ทนมนัน นันทฤกษ์
10. ทิบูลศักดิ์ ละครพล
11. มานพ ถนอมศรี
12. มาลา คำจันทร์
13. วัจน์ วรธยางกูร
14. สมกิต สิงสง และ
15. สุชีพ ณ สงขลา

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
1.	คำทูน บุญทวี (2471-ปัจจุบัน)	นายทูน บุญทวี	เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2471 ที่จังหวัดยโสธร (แต่ เดิมเป็นอำเภอยโสธร ซึ่งกับจังหวัดอุบลราช- ธานี)	จบการศึกษาชั้นมัธยม ปีที่ 6 จากโรงเรียน สายปรีชานันทิต อำเภอเมือง จังหวัด ยโสธร	-เคยมีประสบการณ์ การทำงานหลายรูป แบบ เช่น ขายยาเร่ เป็นหัวหน้าคณะร่ำวง เลี้ยงม้าแข่ง เป็น กรรมการรับจ้างแบก- หาม ขี่สามล้อ ฯลฯ -เคยเป็นครูประจำบาล และครูโรงเรียน ราษฎร์ในจังหวัดทาง ภาคใต้ 11 ปี -เคยเป็นผู้คุมเรือนจำ 6 แห่ง -เริ่มงานเขียนหนังสือ อย่างจริงจังประมาณ ปี พ.ศ. 2513 เนื่อง	เรื่องสั้นประมาณ 200 กว่าเรื่อง สารคดี 5 เรื่อง นวนิยายประมาณ 10 กว่าเรื่อง ผลงาน ที่มีชื่อเสียงได้แก่นวนิยาย เกี่ยวกับชีวิตชนบทอีสาน เรื่อง <u>ลูกอีสาน</u> <u>เลือด</u> <u>อีสาน</u> และ <u>นายฮ้อยหมึฟ</u>





ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
2.	คำทमान คนโค (2480-ปัจจุบัน)	นายสมพงษ์ พลະสุรย์	เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2480 ที่จังหวัดอุบลราชธานี	เรียนชั้นประถมและ มัธยม ฯ ที่จังหวัดอุบล ราชธานี สอบได้ที่ 1 ของจังหวัด จึงได้ทุนไป	จากต้องการเงินมา เป็นค่าใช้จ่ายใน ครอบครัว ชีวิตการเป็น นักเขียนเริ่มต้นที่ นิตยสาร "ฟ้าเมืองไทย" -แนวการเขียนที่ถนัดคือ เขียนเรื่องราวเกี่ยวกับ ชีวิตชาวชนบทและชีวิต คนคุก -ปัจจุบันมีผลงานเขียน หนังสือเป็นอาชีพ  -หลัง จากจบการศึกษา ระดับ ปกศ.สูง ได้ เข้าทำงานเป็นครู ประจำตำบลที่บ้านหนอง	เรื่องสั้นและบทความ ทางการศึกษาจำนวนมาก นวนิยายประมาณ 10 กว่าเรื่อง ผลงานที่มีชื่อ

ลำดับ ที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
			<p>ไปเรียนต่อที่วิทยาลัยครู บ้านสมเด็จเจ้าพระยา จนกระทั่งจบ ปกศ. สูง ศึกษาต่อจนจบปริญญาตรี ทางการศึกษาที่มหา วิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ ประสานมิตร และ สำเร็จปริญญาโทสาขา บริหารการศึกษาที่มหา วิทยาลัยนอร์ทเธอรัน โคโลราโด ประเทศ สหรัฐอเมริกาเมื่อปี พ.ศ. 2511</p>	<p>หมาว้อ คำปลัดผักอีฮีน จังหวัดอุบลราชธานี อยู่ระยะหนึ่ง เมื่อจบ การศึกษาในระดับ ปริญญาตรีได้ เข้าทำ งานเป็นศึกษานิเทศก์ จังหวัดอุบลราชธานี ปัจจุบันเป็นนักวิชาการ ระดับสูงประจำศูนย์ พัฒนาหลักสูตร กรม วิชาการ</p> <p>-เริ่มเขียนบทความทาง การศึกษาก่อน เริ่ม เขียนเรื่องสั้นและ นวนิยายอย่างจริงจัง ประมาณปี พ.ศ. 2513</p>	<p>หมาว้อ คำปลัดผักอีฮีน จังหวัดอุบลราชธานี อยู่ระยะหนึ่ง เมื่อจบ การศึกษาในระดับ ปริญญาตรีได้ เข้าทำ งานเป็นศึกษานิเทศก์ จังหวัดอุบลราชธานี ปัจจุบันเป็นนักวิชาการ ระดับสูงประจำศูนย์ พัฒนาหลักสูตร กรม วิชาการ</p> <p>-เริ่มเขียนบทความทาง การศึกษาก่อน เริ่ม เขียนเรื่องสั้นและ นวนิยายอย่างจริงจัง ประมาณปี พ.ศ. 2513</p>	<p>เสียงใต้แก๊ว บทความใน หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ชื่อคอลัมน์ "เรื่องข้าง ครัวข้างลำ" นวนิยายเรื่อง สั้นที่กจากครูประจำบาล จดหมายจาก ครูคำทามา นคนไค, จดหมายจาก หนองหมาว้อ, <u>ครูบ้าน นอก</u>, <u>หัวอกศึกษา</u>, <u>บ้านโพมทราย</u> และ <u>บั๊กสี่เต๋อ</u></p>

ลำดับ ที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
3.	จำลอง ผึ้งชลจิตร (2497-ปัจจุบัน)	นายจำลอง ผึ้งชลจิตร	เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2497 ที่จังหวัดนครศรีธรรม ราช	จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จากโรงเรียนกัลยาณีศรี ธรรมราช จังหวัดนคร ศรีธรรมราช	-เป็นครูโรงเรียน ราษฎร์ที่ภาคใต้ประ มาณ 3 ปี -เคยเป็นพนักงาน โรงแรม -เป็นนักเขียนที่เติบโต หลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 -แนวการเขียนที่ถนัดคือ เรื่องราวเกี่ยวกับ เยาวชนในชนบท -ปัจจุบันทำงานเกี่ยวกับ หนังสือและเขียนวรรณ กรรม	ผลงานรวมเรื่องสั้น 2 เล่ม นวนิยาย 3 เรื่อง ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่ นวนิยายเรื่อง <u>หน้าน้อย</u> <u>กลางทุ่งนา</u> และ ผลงานรวมเรื่องสั้นชุด <u>กองคาราวาน</u>

ลำดับที่	ชื่อที่ใช้ เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
4.	เฉลิมศักดิ์ แห่งมงาม (2498-ปัจจุบัน)	นายเฉลิมศักดิ์ แห่งมงาม	เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2498 ที่จังหวัดตาก	จบการศึกษาระดับ ปริญญาตรีจากคณะรัฐ ศาสตร์ มหาวิทยาลัย รามคำแหง	-รับราชการเป็นปลัด อำเภออยู่ที่อำเภอแก่ง จังหวัดลำปาง หลังจบ การศึกษาจากมหาวิท- าลัยรามคำแหง ปัจจุบันเป็นปลัดอำเภอ อยู่ที่อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง และ เขียนวรรณกรรม  -เคยเข้าร่วมกิจกรรม กับชมรมวรรณศิลป์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ทำให้มีประสบการณ์ เกี่ยวกับงานเขียนเพิ่ม ขึ้น	-เรื่องสั้นประมาณ 50-60 เรื่อง -นวนิยาย 3 เรื่อง -ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่ นวนิยายเรื่อง <u>ปลัดทนมุ</u> และ <u>อ้อมอกภูเขา</u>

ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
5.	นิทาน ๗ (2493-ปัจจุบัน)	นายมฤฎ อรดี	เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2493 ที่จังหวัดสงขลา	-จบการศึกษาระดับ ปริญญาตรีจากวิทยาลัย ครูสงขลา	-แนวการเขียนที่ถนัด คือเรื่องเกี่ยวกับชน กลุ่มน้อยในภาคเหนือ และปัญหาทางด้านการ เมืองการปกครองใน ชนบท -เคยเป็นครูอยู่ที่ภาคใต้ ระยะหนึ่ง -เคยทำงานเกี่ยวกับ หนังสือนิยายสารหลาย ฉบับ -เคยทำธุรกิจเกี่ยวกับ งานโฆษณา และเคย เขียนบทภาพยนตร์ -ปัจจุบันเป็นนักเขียน อาชีพ	-รวมเรื่องสั้นหลายเล่ม -นวนิยาย 3 เรื่อง -ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่ นวนิยายเรื่อง <u>ทุ่งดอก ไม้</u> และ <u>ผีเสื้อและดอกไม้</u>

ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
6.	นิมิตร ภูมิถาวร (2478-2524)	นายนิมิตร ภูมิถาวร	-เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2478 ที่จังหวัดสุโขทัย -ถึงแก่กรรมแล้วด้วย อุบัติเหตุทางรถยนต์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2524	-จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่โรงเรียนบ้านไร่ จบชั้นมัธยมปีที่ 6 ที่ โรงเรียนสวรรควิทยา จังหวัดสุโขทัย -จบการศึกษาระดับ ป.กศ. ชั้น ที่วิทยาลัย ครูอุตรดิตถ์และสอบได้ วุฒิกู พ.ม.	-เข้าทำงานครั้งแรกที่ หน่วยสหกรณ์ที่ดิน อำเภอสันทราย จังหวัด เชียงใหม่ 1 ปี -เป็นเสมียนอยู่ใน กรุงเทพฯ ๓ ปี -เป็นครูในชนบทอยู่ หลายโรงเรียน -เป็นครูใหญ่อยู่ที่ โรงเรียนบ้านไร่ อำเภอศรีสำโรง จังหวัดสุโขทัยจนถึงปี พ.ศ. 2522 จึงลา ออกจากราชการ มาประกอบอาชีพนัก เขียนอย่างเต็มตัว	-เรื่องสั้นจำนวนมาก -ผลงานรวมเรื่องสั้น จำนวน 12 เล่ม -นวนิยาย 34 เรื่อง -ผลงานที่มีชื่อเสียง ได้แก่ นวนิยายเรื่อง <u>แต่คุณครู</u> <u>ด้วยคมแฝก</u> <u>สร้อยทอง</u> <u>ห้องนาสะเทือน</u> <u>กระ</u> <u>ทรวงคลังกลางนา</u> และ <u>คนเผาถ่าน</u> -รวมเรื่องสั้นชุด <u>เรื่อง</u> <u>สั้นชนบท</u> และ <u>เด็กที่ครู</u> <u>ไม่ต้องการ</u>

ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
					<p>รวมเวลาที่มีอาชีพครู 26 ปี (เคยได้รับ รางวัลครูดีเด่นเมื่อปี พ.ศ. 2510 และได้รับ รางวัลครูใหญ่ดีเด่น เมื่อปี พ.ศ. 2521) -เริ่มเขียนหนังสือเมื่อ เรียนอยู่ชั้นมัธยมปีที่ 6 และเป็นนักเขียนที่เติบโต จากนิยายสารฟ้า เมืองไทย -แนวการเขียนที่ถนัดคือ เรื่องราวชีวิตของหนุ่ม สาวชาวชนบท และ ปัญหาเกี่ยวกับการศึกษา ในชนบท</p>	

ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
7.	นิเวศน์ กันไทยราษฎร์ (2488-ปัจจุบัน)	นายนิเวศน์ กันไทยราษฎร์	-เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2488 ที่เขตบางขุน- เทียน ธนบุรี	-จบการศึกษาระดับ อนุปริญญาจากวิทยาลัย เพาะช่าง	-เคยเป็นครูสอนศิลปะ อยู่ที่จังหวัดเชียงใหม่ 12 ปี -ปัจจุบันเป็นนักเขียน อาชีพ ทำธุรกิจเกี่ยวกับ หนังสือและเขียนบท ภาพยนตร์ -เริ่มเขียนหนังสือตั้งแต่ เรียนอยู่ที่วิทยาลัย เพาะช่าง -แนวการเขียนที่ถนัดคือ แนวสะท้อนปัญหาสังคม และชีวิตครอบครัว	-เรื่องสั้นประมาณ 170 เรื่อง -ผลงานรวมเรื่องสั้น หลายเล่ม -นวนิยายประมาณ 7 เรื่อง -ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่ รวมเรื่องสั้นชุด <u>สิ่งที่ เหลืออยู่</u> และ <u>จดหมาย ถึงลูก</u> เรื่องสั้นเรื่อง <u>คนสี่เหลี่อง</u> และ นวนิยายเรื่อง <u>ถนน นอกเมือง</u>



ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
8.	บุญโชค เจียมวิริยะ (2476-ปัจจุบัน)	นายัญฐ สกุลเกษม- ศึกษากร	-เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2476 ที่จังหวัดนคร ราชสีมา	-จบการศึกษาระดับ ปริญญาตรี จากคณะ รัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย -จบการศึกษาระดับ ปริญญาโท สาขาวิชา การบริหารรัฐกิจจาก California state University at San Diego เมื่อปี พ.ศ. 2510 -ได้รับประกาศนียบัตร โรงเรียนนายอำเภอ เมื่อปี พ.ศ. 2512	-ทำงานครั้งแรกเป็นครู สอนภาษาไทยที่จังหวัด นครราชสีมา -เป็นตำรวจอยู่ระยะหนึ่ง -เคยเป็นปลัดอำเภอ -เป็นวิทยากรประจำ ของกรมการปกครอง -ตำแหน่งสุดท้ายเป็น นายอำเภอ -ลาออกจากราชการ เพราะผิดหวังอย่าง รุนแรงในอาชีพข้าราชการ -ปัจจุบันเป็นนักเขียน อาชีพ	-เรื่องสั้นประมาณ 50 เรื่อง -รวมเรื่องสั้นหลายเล่ม -บทความจำนวนมาก -นวนิยายประมาณ 6 เรื่อง -ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่ นวนิยายเรื่อง <u>นาย- อำเภอปฏิวัติ</u> รวมเรื่องสั้นชุด <u>มหาดไทยมาเฟีย</u> และ <u>ลูกหม่อมมหาดไทย</u>

ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
9.	พนม นันทพฤกษ์ (2497-ปัจจุบัน)	นายสถาพร ศรีสีจจิง	-เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2497 ที่จังหวัด พัทลุง	-จบการศึกษาระดับ ปริญญาตรี สาขาจิต วิทยา จากคณะมนุษย ศาสตร์ มหาวิทยาลัย เชียงใหม่	-เริ่มเขียนหนังสือตั้งแต่ เรียนอยู่เตรียมอุดม ศึกษา -แนวการเขียนที่ถนัดคือ เรื่องราวและปัญหา เกี่ยวกับข้าราชการ ของกรมการปกครอง  -เคยทำงานประจำกอง บรรณาธิการหนังสือพิมพ์ มาตุคาม อธิบดี -เริ่มเขียนหนังสืออย่าง จริงจังเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2520 -แนวการเขียนที่ถนัดคือ เสนอความคิดในเชิง ปรัชญา หรือในเชิง	-บทวิจารณ์จำนวนมาก -เรื่องสั้นจำนวนมาก -นวนิยายประมาณ 4 เรื่อง -รวมเรื่องสั้น 2 เล่ม -ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่ เรื่องสั้น เรื่อง <u>กลิ่น หัวเตียง</u> รวมเรื่องสั้น

ลำดับที่	ชื่อที่ใช้ เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
10.	พิบูลศักดิ์ ละครพล (2493-ปัจจุบัน)	นายพิบูลศักดิ์ ละครพล	-เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2493 ที่จังหวัดพะเยา (แต่เดิมเป็นอำเภอ พะเยา ขึ้นอยู่กับจังหวัด เชียงราย)	-เรียนทางด้านศิลปะที่ วิทยาลัยอาชีวศึกษา กรุงเทพฯ ฯ จบปริญญาตรีทางการ ศึกษาจากวิทยาลัยครู จังหวัดเชียงใหม่	-เคยเป็นครูในชนบท ทุรกันดารที่จังหวัด แม่ฮ่องสอนอยู่ระยะหนึ่ง -ปัจจุบันเป็นนักเขียน อาชีพ ทำธุรกิจเกี่ยวกับ หนังสือ และแต่งเพลง -เริ่มงานเขียนอย่าง จริงจังประมาณปี พ.ศ. 2517 โดยเริ่มเขียน เรื่องสั้นก่อน	-ชุด <u>คืนฟ้าอำตวน</u> <u>รอยเปื้อน</u> และ <u>ทางเดิน</u> นวนิยายเรื่อง <u>เด็กชาย</u> <u>ชาวเล</u> และ <u>บองหลา</u> -บทกวีจำนวนมาก -เรื่องสั้นประมาณ 70 กว่าเรื่อง -บทละคร 1 เรื่อง -นวนิยายประมาณ 7 เรื่อง -ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่ นวนิยายเรื่อง <u>หุบเขา</u> <u>แสงตะวัน</u> และ <u>ทุ่งหญ้า</u> <u>สีน้ำเงิน</u> เรื่องสั้น



ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
11.	มานพ ถนอมศรี (2491-ปัจจุบัน)	นายมานพ ถนอมศรี	เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2491 ที่กรุงเทพมหานคร	-จบการศึกษาระดับ ปม.ช. จากวิทยาลัย เพาะช่าง -จบการศึกษาระดับ ปริญญาตรี ทางด้าน ศิลปะจากมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	-เคยทำงานเป็น อาจารย์อยู่ที่วิทยาลัย ครูจันทร์เกษม 2 ปี แล้วย้ายไปเป็น อาจารย์ที่วิทยาลัยครู นครศรีธรรมราช 1 ปี - ปัจจุบันเป็นอาจารย์ สอนศิลปะอยู่ที่โรง เรียนทอวัง กรุงเทพ มหานคร	-เรื่องสั้นจำนวนมาก -ผลงานรวมเรื่องสั้น 4 เล่ม -นวนิยายประมาณ 6 เรื่อง -ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่ เรื่องสั้น เรื่อง <u>ลม-</u> <u>หายใจออก</u> <u>ไม้</u> <u>นวนิยายเรื่อง กิรินทร์</u> <u>ลุยพลอร์- จักกะโล-</u>

ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน	
12.	มาลา คำจันทร์ (2495-ปัจจุบัน)	นายเจริญ มาลาโรจน์	เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2495 ที่จังหวัดเชียงราย	-จบการศึกษาระดับ ปริญญาตรี จากคณะ ศึกษาศาสตร์ มหา- วิทยาลัยเชียงใหม่ -จบการศึกษาระดับ ระดับปริญญาโท สาขา วิชาจารึกภาษาไทย คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	-เคยเป็นครูในชนบท ภาคเหนืออยู่ระยะหนึ่ง -ปัจจุบันเป็นอาจารย์ ประจำคณะมนุษย ศาสตร์ มหาวิทยาลัย หอการค้าไทย -เขียนนักเขียนที่เติบโต หลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516	-เริ่มเขียนหนังสือประ มาณปี พ.ศ. 2512 -แนวการเขียนที่ถนัดคือ เรื่องราวเกี่ยวกับชีวิต ของเยาวชนที่มีปัญหา หรือเป็นแนวจิตวิทยา  -เคยเป็นครูในชนบท ภาคเหนืออยู่ระยะหนึ่ง -ปัจจุบันเป็นอาจารย์ ประจำคณะมนุษย ศาสตร์ มหาวิทยาลัย หอการค้าไทย -เขียนนักเขียนที่เติบโต หลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516	- <u>สลัม เด็กชายทอง</u> <u>อบเชย และบ๊อง</u> <u>ท้องสงสาร</u>  - <u>เรื่องสั้นและบทกวี</u> จำนวนหนึ่ง - <u>นวนิยายประมาณ 8</u> <u>เรื่อง</u> - <u>ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่</u> <u>นวนิยายเรื่อง หมูบ้าน</u> <u>อาบจันทร์ และลูกป่า</u> <u>เรื่องสั้น เรื่องเจ้าที่</u> และ <u>ใบไม้สี่เหลือง</u>

ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
13.	วัฒน์ วรรณยางกูร (2498-ปัจจุบัน)	นายวีรวัฒน์ วรรณยางกูร	เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2498 ที่จังหวัดลพบุรี	-จบการศึกษาระดับ มัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่จังหวัดลพบุรี -เคยเข้าศึกษาที่คณะ รัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัย รามคำแหง (แต่ ไม่จบเนื่องจากเกิด เหตุการณ์ทางการเมือง เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2516 จึงละ	-เคยเข้าไปใช้ชีวิตอยู่ใน ป่าเขาระยะหนึ่ง หลังจากเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 -เคยเข้าทำงานอยู่กับ นิคมสารหลายฉบับ -ปัจจุบันเป็นนักเขียน อาชีพ -เป็นนักเขียนที่เค็มโต หลังเหตุการณ์ 14	-แนวการเขียนที่ถนัดคือ นวนิยายสร้างสรรค์ สำหรับเยาวชน และ เรื่องราวเกี่ยวกับชน กลุ่มน้อยในภาคเหนือ -เรื่องสั้นและบทกวี จำนวนมาก -นวนิยายประมาณ 7 เรื่อง -ผลงานรวมเรื่องสั้น ประมาณ 4 เล่ม -ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่ เรื่องสั้นเรื่อง <u>ความฝัน</u> <u>วันประหาร</u> บทกวีเรื่อง <u>กล้วยหาย</u> นวนิยาย

ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
14.	สมคิด สิงสง (2492-ปัจจุบัน)	นายสมคิด สิงสง	เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2492 ที่จังหวัดขอนแก่น	<p>ทั้งการศึกษากลางคัน)</p> <p>-จบการศึกษาระดับ มัธยมศึกษาตอนปลาย ที่จังหวัดขอนแก่น</p> <p>-เคยเรียนวิชาการ หนังสือพิมพ์ที่มหาวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ (แต่ไม่จบ)</p>	<p>ตุลาคม 2516</p> <p>-แนวการเขียนที่ถนัดคือ แนวเสนออกมการณ์ ทางการเมือง และ สะท้อนปัญหาสังคมใน เชิงเสียดสี</p> <p>-เคยมีประสบการณ์ทาง ด้านการเมืองระดับ ท้องถิ่น</p> <p>-ปัจจุบันทำธุรกิจส่วนตัว และร่วมกิจกรรมทาง การเมืองระดับท้องถิ่น</p> <p>-เป็นนักเขียนที่เติบโต หลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516</p> <p>-เคยเป็นครูในชนบทบ้าน เกิด</p>	<p>เรื่อง <u>ตำบลช่อมะกอก</u> และ <u>คือรักและหวัง</u></p> <p>-เรื่องสั้นจำนวนหนึ่ง</p> <p>-นวนิยายประมาณ 5 เรื่อง</p> <p>-ผลงานที่มีชื่อเสียง ให้แก่นวนิยายเรื่อง <u>ลาก่อนนางวิงเหล็ก</u> และ <u>ไอ้พลอย</u></p>

ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
15.	สุชีพ ฅ สงขลา (2486-ปัจจุบัน)	นายสุชีพ ฅ สงขลา	เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2486 ที่จังหวัดสงขลา	-จบการศึกษาทางด้าน ศิลปะ จาก มศว. ประสานมิตร	-แนวการเขียนที่ถนัดคือ เรื่องราวเกี่ยวกับ ชนบทอีสานและนำ เสนอออกมการณทาง การเมือง  -เคยเป็นนักหนังสือพิมพ์ -เขียนการ์ตูนการเมือง -ปัจจุบันทำธุรกิจเกี่ยวกับ หนังสือ และเขียนบทความ ความเกี่ยวข้องกับศิลปะ -เป็นนักเขียนที่เติบโต หลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 -แนวการเขียนที่ถนัดคือ เรื่องราวที่นำเสนอ	-นวนิยาย 3 เรื่อง ซึ่งนวนิยายทั้ง 3 เรื่อง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักใน หมู่นักอ่านวรรณกรรม ได้แก่ เรื่อง <u>ข้าวเขียว</u> <u>แสงเสรี</u> และ <u>ชื่อโก๊ะ แซ่กอ</u>



ลำดับที่	ชื่อที่ใช้เขียนนวนิยาย แนวสะท้อนปัญหาสังคม ชนบท (เรียงตาม ลำดับอักษร)	ชื่อ-นามสกุล จริง	ประวัติโดยย่อ (ปีที่เกิด/สถานที่เกิด ฯลฯ)	การศึกษา	ประสบการณ์การทำงาน และประสบการณ์ ชีวิตนักเขียน	ผลงาน
					อุดมการณ์ทางการเมือง และสะท้อนปัญหา เกี่ยวกับนโยบายทาง ด้านการเมือง การ ปกครอง	

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ข

รายชื่อนวนิยายแนวสะท้อนปัญหาสังคมชนบทในระยชปี พ.ศ. 2519-2529

ที่ผู้วิจัยใช้ในการศึกษาวิเคราะห์ครั้งนี้ (เรียงตามลำดับอักษร)

<u>ชื่อเรื่อง</u>	<u>ปีที่พิมพ์ครั้งแรก/สำนักพิมพ์</u>	<u>ผู้เขียน</u>
1. กระจกวางคั้งกลางนา	2519/บรรณกิจ	นิมิตร ภูมิถาวร
2. กัดกันสู้	2520/บรรณกิจ	นิมิตร ภูมิถาวร
3. ฆมาที่น้อยกลางทุ่งนา	2524/สันหมาก	จำลอง พังชลจิตร
4. ฃมเฝ้าถ่าน	2524/บรรณกิจ	นิมิตร ภูมิถาวร
5. ฃรบ้านนอก	2521/การเวก	คำพมาน ฃนไค
6. ก้อรักและหวัง	2525/ดวงตา	วัฒน์ วรรณยางกูร
7. จคหมายจากฃรคำพมาน ฃนไค	2519/บรรณกิจ	คำพมาน ฃนไค
8. จคหมายจากฃรบ้านนอก	2520/บรรณกิจ	คำพมาน ฃนไค
9. จคหมายจากหนองหมาว้อ	2521/บรรณกิจ	คำพมาน ฃนไค
10. ฃื่อโก๊ะ ฃ่างกอ	2522/หาสิโก	สุชีพ ฃ สงขลา
11. ฃ็กย้ายช่าวเล	2524/สันหมาก	ฃม นันทพฤฃ
12. ฃ็กบ้านคอย	2524/สันหมาก	มาลา คำจันทร
13. ฃนนอกเมือง	2524/สันหมาก	นิเวศน์ กันไทยราษฎร์
14. ฃ้องนาสะเทือน	2520/บรรณกิจ	นิมิตร ภูมิถาวร
15. ทุ่งหญ้าสีน้ำเงิน	2519/สตรีนสาร	นิบูลศักดิ์ ละครพล
16. ฃกแอนฟ้า	2526/สันหมาก	มาลา คำจันทร
17. นายอำเภอบุวิวิท	2519/บรรณกิจ	บุญโชค ฃียมวิริยะ
18. บั๊กบัก้องงสาร	2526/ทานตะวัน	มานพ ฃนอมริ
19. บองหลา	2525/ฃอกหญ้า	ฃม นันทพฤฃ
20. บันรึกของฃรประชามาล	2519/บรรณกิจ	คำพมาน ฃนไค



<u>ชื่อเรื่อง</u>	<u>ปีที่พิมพ์ครั้งแรก/สำนักพิมพ์</u>	<u>ผู้เขียน</u>
21. บ้านโพนทราย	2523/บรรณกิจ	คำหมาน คนโต
22. บ้านไร่ชายดง	2528/ทานตะวัน	มาลา คำจันทร์
23. ผีเสื้อและดอกไม้	2519/สตรีสาร	นิเวศานา
24. โรงเรียนนักร้อง	2520/ประพันธ์สาร	นิมิตร ภูมิदार
25. ลูกป่า	2525/คนวรรณกรรม	มาลา คำจันทร์
26. ลูกอีสาน	2519/ฟ้าเมืองไทย	คำหุน บุญทวี
27. เลือดอีสาน	2521/ประพันธ์สาร	คำหุน บุญทวี
28. หมู่บ้านอาบจันทร์	2523/ต้นหมาก	มาลา คำจันทร์
29. หุบเขาแสงตะวัน	2519/สตรีสาร	วิบูลศักดิ์ ละครพล
30. หัวอกศึกษา	2520/บรรณกิจ	คำหมาน คนโต
31. อ้อมอกภูเขา	2527/ทานตะวัน	เฉลิมศักดิ์ แห่งมงาม
32. ไร่ค่อม	2525/ต้นหมาก	มาลา คำจันทร์
33. ไร่พลอย	2525/กอไผ่	สมกิต สิงสง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพผนวก ค

รายชื่อหนังสือนวนิยายแนวสะท้อนปัญหาสังคมชนบทที่ตีพิมพ์ครั้งแรกในระยะ  
ปี พ.ศ. 2519-2529 เรื่องที่ได้รับรางวัล (เรียงตามลำดับอักษร)

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	จำนวนครั้งที่พิมพ์	ปีที่พิมพ์ครั้งแรก/ สำนักพิมพ์	รางวัลที่ได้รับ
1.	ชนาน้อยกลางทุ่งนา	จำลอง พึ่งชลจิตร	2	2524/ต้นหมาก	-รางวัลดีเด่นในการผลิตผลงานเพื่อเยาวชน ประจำปี พ.ศ. 2524 จากสำนักงานเยาวชน แห่งชาติ -รางวัลดีเด่นหนังสือเด็กก่อนวัยรุ่น ประเภท บันเทิงคดี จากคณะกรรมการประกวดหนังสือ คณะกรรมการพัฒนาหนังสือประจำปี พ.ศ. 2525 ของคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยกา รศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมจากสหประชา ชาติ

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	จำนวนครั้งที่พิมพ์	ปีที่พิมพ์ครั้งแรก/ สำนักพิมพ์	รางวัลที่ได้รับ
2.	คนเฝ้าถ่าน	นิมิตร ภูมิถาวร	2	2522/บรรณกิจ	-รางวัลชมเชยจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือ กระทรวงศึกษาธิการ ในปี พ.ศ. 2522 -รางวัลดีเด่นจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2522
3.	เด็กชายชาวเล	พนม นันทพฤษ	2	2524/สันตมวก	-รางวัลชมเชยประเภทบันเทิงคดีหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2524
4.	ถนนนอกเมือง	นิเวศน์ กันไทยราษฎร์	3	2524/สตรีสาร	-รางวัลชมเชยในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2525
5.	ทุ่งหญ้าสีน้ำเงิน	พิบูลศักดิ์ ละครพล	3	2519/สตรีสาร	-รางวัลชมเชยประเภทบันเทิงคดีหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2521

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	จำนวนครั้งที่พิมพ์	ปีที่พิมพ์ครั้งแรก/ สำนักพิมพ์	รางวัลที่ได้รับ
6.	บองหลา	พนม นันทพฤกษ์	1	2525/คอกหญ้า	-รางวัลชมเชยประเภทบันเทิงคดี หนังสือ สำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น ในงานสัปดาห์หนังสือ แห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2525
7.	บันทึกของครูประชาบาล	คำหมาน คนไค	2	2519/บรรณกิจ	-รางวัลชมเชยจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2519
8.	บ้านโพนทราย	คำหมาน คนไค	2	2523/บรรณกิจ	-รางวัลชมเชยจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2523
9.	ผีเสื้อและดอกไม้	นิพนพาน ฯ	8	2519/สตรีสาร	-รางวัลชมเชยประเภทบันเทิงคดี หนังสือ สำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น ในงานสัปดาห์หนังสือ แห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2521

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	จำนวนครั้งที่พิมพ์	ปีที่พิมพ์ครั้งแรก/ สำนักพิมพ์	รางวัลที่ได้รับ
10.	ลูกป่า	มาลา คำจันทร์	5	2525/ศนวรรณกรรม	-รางวัลดีเด่นจากสำนักงานเยาวชนแห่งชาติ ปี พ.ศ. 2525 -รางวัลดีเด่นจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2526
11.	ลูกอีสาน	คำพูน บุญทวี	10	2519/ฟ้าเมืองไทย	-รางวัลนวนิยายดีเด่นประจำปี พ.ศ. 2519 จากสมาคมผู้จัดพิมพ์และจำหน่ายหนังสือในงานสัปดาห์หนังสือ พ.ศ. 2520 -รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรท์) ประจำปี พ.ศ. 2522
12.	หมู่บ้านอาบจันทร์	มาลา คำจันทร์	5	2523/คัมภีร์	-รางวัลดีเด่นประเภทบันเทิงคดี หนังสือเด็กก่อนวัยรุ่น จากคณะกรรมการประกวดหนังสือแห่งชาติ คณะกรรมการพัฒนาหนังสือประจำปี พ.ศ. 2524

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	จำนวนครั้งที่พิมพ์	ปีที่พิมพ์ครั้งแรก/ สำนักพิมพ์	รางวัลที่ได้รับ
13.	อ้อมอกภูเขา	เฉลิมศักดิ์ แห่งมงาม	1	2527/ทานตะวัน	-รางวัลชมเชยจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2527

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





### ประวัติผู้เขียน

นางสาวปรียาภรณ์ หนูสนั่น เกิดเมื่อวันที่ 13 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2504 ที่ตำบลโคกคราม อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี จบการศึกษาระดับปริญญาตรี จากคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม เมื่อปีการศึกษา 2526 เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขารรณคดีเปรียบเทียบ เมื่อปี พ.ศ. 2527 ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาพื้นฐานทั่วไป คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์



ศูนย์วิทย์ทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย