

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กฎหมายตราสามดวง. เล่ม 1. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: องค์การค้าของคุรุสภา, 2505.
- เล่ม 4. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: องค์การค้าของคุรุสภา, 2505.
- ไกลรุ่ง อามระดิษ. ร้อยแก้วแนวขบขันของไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 ถึงรัชกาลที่ 7. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- คำชี้แจงความประสงค์ในการประกาศใช้พระราชกฤษฎีกากำหนดวัชระธัมทางศิลปกรรมเกี่ยวกับการแสดงละคร
พุทธศักราช 2485. ราชกิจจานุเบกษา 59 (22 ธันวาคม 2485) : 3103- 3109.
- จิรบุญย์ ทัดนบรจง. การศึกษาวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยมประเภทวัยรุ่น.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- ชาติรี ยิ่งพนเจริญสวัสดิ์. วิเคราะห์การ์ตูนของ ชัย ราชวัตร ชุดผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน ช่วงปีพ.ศ.2521-
2523. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2529.
- ชาติรี เอี่ยมกระสินธุ์. แลหลังบางกอก. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เรื่องศิลป์, 2520.
- ชูศรี มีสมมนต์. กว่าจะได้เป็นชูศรี. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2534.
- ทัศนีย์ กระจ่างอินทร์. อารมณ์ขันในวรรณกรรมร้อยกรองของไทย. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2515.
- ธนิศ อยู่โพธิ์. ศิลปะละครหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: หน่วยงานส่วนจำกัด
ศิwap, 2516. (พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพรโปรดให้พิมพ์ในงานฉลอง
พระชนมายุครบ 5 รอบ 29 เมษายน 2516)
- นันทพร ไวศยะสุวรรณ. รายงานพิเศษ. เนชั่น สุดสัปดาห์ 2 (11-17 มีนาคม 2537) : 66-67.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. ตลกไทยๆ. ศิลปวัฒนธรรม 17 (กรกฎาคม 2539) : 84-93.
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ และ เอนก นาวิกมูล. สรรพสังคีต. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
สมาพันธ์, 2532. (ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ธนาคารกรุงเทพจำกัด จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองครบ
รอบ 10 ปี ศูนย์สังคีตศิลป์ 1 เมษายน 2532)

ปัญญา ปัญญาพล, อุดม ปัญญาพล, และ เดช ปัญญาพล. ประวัติชีวิตของพี่เพ็ญ. ใน ปัญญาพลรำลึก.

พระนคร: โรงพิมพ์แพรงการช่าง, 2504. (พิมพ์เป็นบรรณาการในงานฉาบฉวย นายเพ็ญ
ปัญญาพล 16 ธันวาคม 2504)

เบ็ด-นอต เข็มยืม สร้างตลกให้มีคุณค่า คือเป้าหมายของ...นายกสมาคม. ภาพยนตร์บันเทิง 19 (14-20
สิงหาคม 2536): พิเศษ 4-พิเศษ 5, 62.

พระราชกรณียกิจกำหนดวัตรธำมรงค์ทางศิลปกรรมเกี่ยวกับการแสดงละครคน พุทธศักราช 2485. ราชกิจจานุเบกษา
59 (8 ธันวาคม 2485) : 2424-2431.

พระราชบัญญัติวัตรธำมรงค์แห่งชาติ พุทธศักราช 2485. ราชกิจจานุเบกษา 59 (29 กันยายน 2485) : 1744-
1749.

ภรตมูณี. นาฏศาสตร์. แปลโดย ร.ต.ท.แสง มนวิฑูร เปรียญ, กรุงเทพมหานคร: กรมศิลปากร, 2511.

ภาสิต จิตรภาษา. สวดคฤหัสถ์. ศิลปวัฒนธรรม 17 (มกราคม 259) : 68-71.

มาณีนสา พิศาลบุตร. การสื่อความหมายในนิตยสารการ์ตูนชายหัวเราะฉบับกระเป๋. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

ระเบียบการกรมศิลปากรว่าด้วยการขออนุญาตและการควบคุมการแสดงละครคน. ราชกิจจานุเบกษา 59 (22
ธันวาคม 2485) : 3110-3115.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2530.

ลุงบุญ. ชุมชนมุขตึกชาวบ้าน : สวดคฤหัสถ์ของภาคกลาง. วารสารราชบัณฑิตยสถาน. 4 (กรกฎาคม-กันยายน
2521) : 34-39.

วิชาการ, กรม. ศิลปะการละครเบื้องต้น 1-2 ตอนที่ 1. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา
ลาดพร้าว, 2531.

ศูนย์สังคีตศิลป์. เล่าเรื่องจำอวด. การละเล่นพื้นบ้าน ศูนย์สังคีตศิลป์ (พ.ศ.2522-2524). กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, 2529. (ธนาคารกรุงเทพ จำกัด จัดพิมพ์เผยแพร่เนื่องในโอกาส
ครบรอบ 7 ปี ศูนย์สังคีตศิลป์ 2529)

สุจิตต์ วงษ์เทศ. จดหมายถึงบรรณธิการ. ศิลปวัฒนธรรม 14 (ธันวาคม 2535) : 190-197.

สุชิน เทวะผลิน. เพ็ญญา นุสรณ์. ใน ปัญญาพลรำลึก. พระนคร: โรงพิมพ์แพรงการช่าง, 2504. (พิมพ์เป็น
บรรณาการในงานฉาบฉวย นายเพ็ญ ปัญญาพล 16 ธันวาคม 2504)

สุธา ศาสตรี. โครงสร้างของการเสนอความตลกในบทละครนอก. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2526.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. ลิเก. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ, 2522.

อรธิตา บัวพิมพ์. วิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรองประเภทล้อเลียนในสมัยรัตนโกสินทร์ ระหว่าง พ.ศ.2367- พ.ศ.2468. ปริญญาโทศิลปการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2523.

เอนก นาวิกมูล. สวดศฤง์จากอ่างทอง. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพจำกัด สาขา ผ่านฟ้า, 2527. (อัดสำเนา)

รายการสัมภาษณ์

- เฉลิมศักดิ์ พุกกะนะสุด. สัมภาษณ์, 6 กันยายน 2537.
 ชูชีพ ชำของยุทธ. สัมภาษณ์, 17 พฤษภาคม 2537.
 เชน รัชดา. สัมภาษณ์, 24 ตุลาคม 2539.
 ถาวร ช่วยประสิทธิ์. พล.ต. สัมภาษณ์, 11 พฤษภาคม 2537.
 ทองแถม เขียวแสงใส. สัมภาษณ์, 20 มกราคม 2537.
 ทิรวัดมภ์ สมเชื้อ. สัมภาษณ์, 6 ธันวาคม 2539.
 พุฒิพงษ์ พรหมสาขา ณ สกลนคร. สัมภาษณ์, 3 ธันวาคม 2539.
 ศุภกร ครีสวัสดิ์. สัมภาษณ์, 19 ตุลาคม 2539.
 สำเรียง แพทอง. ร.ต. สัมภาษณ์, 18 พฤษภาคม 2537.
 สุเทพ โพธิ์งาม. สัมภาษณ์, 25 ตุลาคม 2539.
 สุวรรณดี จักราวรุช. สัมภาษณ์, 2 ธันวาคม 2539.
 เสริมเวช ช่วงยรรยง. สัมภาษณ์, 2 เมษายน 2540.
 อารีย์ นักดนตรี. สัมภาษณ์, 30 มีนาคม 2540.

ภาษาอังกฤษ

Barranger, Milly S. Theatre : A way of seeing. 3rd ed. Belmont, CA: A Division of Wadsworth, Inc., 1991.

Bergson, Henri. "Laughter," reprinted in Bypher, Willie. Comedy. New York: Doubleday & Company, Inc., 1956.

"On Laughter," trans. Rothwell, Fred. (1956), quoted in Corrigan, Robert W. Comedy : A critical anthology. Boston: Houghton and Mifflin Company, 1971.

Blistein, Elmer M. The comic action. Durham, NC: Duke University Press, 1964.

Braude, Jacob M. Humor. The World Book Encyclopedia 9 (1977): 389-390.

- Brockett, Oscar G. *The theatre : An introduction*. 2nd ed. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1964.
- *The essential theatre*. 1st ed. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1976.
- Congreve, William. *The works of Mr. William Congreve*. Vol. 3. London: J.R. Tonson, 1761.
- Dukore, Bernard F. *Dramatic theory and criticism : Greeks to Grotowski*. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1974.
- Eastman, Max. *Enjoyment on laughter*. New York: Simon and Shuster, 1936.
- Fleet, F.R. *A history of wit and humour*. Port Washington, NY: Kennikat Press, 1970.
- Freud, Sigmund. *Jokes and their relations to the unconscious*. trans. and ed. Strachey, James. London: Cox and Wyman Ltd., 1976.
- Frye, Northrop. *Anatomy of criticism : Four essays*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1957.
- Hodge, Francis. *Play directing analysis communication and style*. 1st ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1971.
- Hughes, Glenn. *Comedy*. *The World Book Encyclopedia* 4 (1977): 700.
- Kernodle, George R. *Invitation to the theatre*. 1st ed. New York: Harcourt, Brace & World, Inc., 1967.
- Marc, David. *Comic visions : Television comedy and American culture*. 1st ed. Cambridge, MA: Unwin Hyman, Inc., 1989.
- Rice, Charles L. *Humor*. *Encyclopedia International* 9 (1966): 39-41.
- Strickland, F. Cowles. *The technique of acting*. 1st ed. New York: McGraw-Hill Book Company, 1956.
- Thompson, Alan Reynolds. *The anatomy of drama*. Berkeley: University of California Press, 1946.
- Toll, Robert C. *The entertainment machine : American show business in the twentieth century*. 1st ed. Oxford: Oxford University Press, 1982.
- Wright, Edward A. *A primer for playgoers*. 3rd ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1958.

ประวัติผู้เขียน

นายเมธา เสรีธนาวงศ์ เกิดวันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2515 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษา
ปริญญาตรีวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2535 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ที่
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ.2536



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย