

## บทที่ ๑

### บทนำ

#### ๑.๑ ความเป็นมาของปัญหา

นวนิยายเป็นงานวรรณกรรมที่น่าสนใจประเภทหนึ่ง เนื่องด้วยนวนิยายมีหลากหลายประเภทให้ผู้อ่านได้เลือกอ่านตามความสนใจของตนเช่น นวนิยายแนวรัก นวนิยายแนวการเมือง นวนิยายแนววิทยาศาสตร์ นวนิยายแนวสืบสวนสอบสวน เป็นต้น

นวนิยายอิงประวัติศาสตร์เป็นนวนิยายอีกแนวหนึ่งที่น่าสนใจ นับตั้งแต่ायันโฆฆแต่งเรื่องดาบศักดิ์เหล็กน้ำพี้ ในปี พ.ศ. ๒๔๖๗ ซึ่งเป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์เรื่องแรกของไทย<sup>\*</sup> ก็ได้มีผู้แต่งนวนิยายอิงประวัติศาสตร์หลายเรื่องต่อเนื่องกันมาจนถึงปัจจุบัน แต่ยังไม่มียุคศึกษานวนิยายอิงประวัติศาสตร์เท่าใดนัก มีเพียงงานวิจัยของประคอง เจริญจิตรกรรมซึ่งศึกษาเรื่อง การศึกษานวนิยายอิงประวัติศาสตร์ไทยระหว่าง พ.ศ. ๒๔๙๐ - พ.ศ. ๒๕๒๕ และวิทยานิพนธ์ที่ศึกษานวนิยายอิงประวัติศาสตร์เฉพาะเรื่องคือ สุวรรณ เชื้อนิลศึกษาเรื่อง "วิเคราะห์นวนิยายเรื่องขุนศึกของไม้เมืองเดิม" สมพร มั่นตะสูตรศึกษาเรื่อง "วิเคราะห์เรื่องสี่แผ่นดินและหลายชีวิต"

วิทยานิพนธ์เรื่อง "วิเคราะห์นวนิยายเรื่องขุนศึกของไม้เมืองเดิม" ของสุวรรณ เชื้อนิล ได้วิเคราะห์เรื่องขุนศึก ซึ่งเป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยอยุธยา เนื้อเรื่องเชิดชูวีรกรรมของตัวละครเอก คือ เสมอ ซึ่งเป็นทหารเอกของกองทัพไทยในสมัยพระมหาธรรมราชา สมเด็จพระนเรศวรมหาราช และพระเอกาทศรถ

วิทยานิพนธ์เรื่อง "วิเคราะห์เรื่องสี่แผ่นดินและหลายชีวิต" ของ สมพร มั่นตะสูตร ได้วิเคราะห์เรื่องสี่แผ่นดิน ซึ่งเป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์ เนื้อเรื่องสะท้อนสภาพชีวิตความเป็นอยู่ และความคิดเห็นที่มีต่อชีวิตและความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่เกิดขึ้น ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ ถึงสมัยรัชกาลที่ ๘

การศึกษานวนิยายอิงประวัติศาสตร์ไทยระหว่าง พ.ศ. ๒๔๙๐ - พ.ศ. ๒๕๒๕ ของประคอง เจริญจิตรกรรม สรุปได้ว่า นวนิยายที่แต่งในช่วงปี พ.ศ. ๒๔๙๐ - พ.ศ. ๒๕๒๕ ส่วนใหญ่เป็นช่วงสมัยอยุธยา และได้วิเคราะห์ว่านวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยอยุธยาส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวที่เชิดชูวีรกรรมของวีรกษัตริย์และวีรชนที่ทำศึกสงครามเพื่อปกป้องชาติบ้านเมือง ยอมเสียสละ

<sup>\*</sup> ดูรายละเอียดใน สุพรรณิ วราทร, "ประวัตินวนิยายไทยตั้งแต่ปลายสมัยรัชกาลที่ ๕ ถึงสมัยเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕" (วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖), หน้า ๒๑๑.

ทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อชาติโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน และนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ที่แต่งในปี พ.ศ. ๒๔๙๐ - พ.ศ. ๒๕๒๕ ส่วนใหญ่จะกล่าวถึงสมัยเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ ๒ เพราะเป็นประวัติศาสตร์ที่สร้างความสะเทือนใจให้แก่คนไทยเป็นอย่างยิ่ง ส่วนนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์ ประคอง เจริญจิตรกรรมยังไม่ได้ศึกษานวนิยายที่กล่าวถึงยุคนี้อย่างละเอียด

จากวิทยานิพนธ์และงานวิจัยทั้ง ๓ เรื่องนี้ มีเพียง ๒ เรื่องที่กล่าวถึงนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์คือวิทยานิพนธ์เรื่อง "วิเคราะห์เรื่องสี่แผ่นดินและหลายชีวิต" ของ สมพร มั่นตะสูตร และเรื่อง การศึกษานวนิยายอิงประวัติศาสตร์ไทยระหว่าง พ.ศ. ๒๔๙๐ - พ.ศ. ๒๕๒๕ ของ ประคอง เจริญจิตรกรรม จากงานวิจัยทั้ง ๒ เรื่องเห็นได้ว่า สมพร มั่นตะสูตรวิเคราะห์เรื่อง สี่แผ่นดิน เพียงเรื่องเดียว และประคอง เจริญจิตรกรรมยังไม่ได้ศึกษานวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์อย่างละเอียด เพียงแต่เล่าเรื่องย่อของนวนิยาย ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษานวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์ เพื่อหาลักษณะเด่นที่ปรากฏในนวนิยายยุคนี้ เพราะผู้วิจัยสังเกตเห็นว่า การที่นวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยอยุธยามีเนื้อหาเชิดชูวีรกรรมของวีรชนหรือวีรบุรุษ เป็นเพราะมีศึกลงครามกับพม่า จึงเอื้ออำนวยต่อการเขียนในลักษณะนั้น ส่วนสมัยรัตนโกสินทร์ ศึกษาศึกลงครามก็สงบลงมากแล้ว ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาว่า นวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์จะมีเนื้อหาไปในทำนองใด และหลังจากปี พ.ศ. ๒๕๒๕ เป็นต้นมา ได้มีผู้แต่งนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์เพิ่มขึ้นอีกหลายเรื่อง นอกเหนือจากที่ประคอง เจริญจิตรกรรม ได้วิจัยไว้ ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาเพื่อหาลักษณะเด่นของนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์

## ๑.๒ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

๑. การศึกษานวนิยายอิงประวัติศาสตร์ไทย ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๙๐ - พ.ศ. ๒๕๒๕ งานวิจัยของโครงการวิจัยเสริมสร้างหลักสูตรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๒๗ ของประคอง เจริญจิตรกรรมได้ศึกษาเนื้อหาและแนวคิดของนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ที่กล่าวถึงประวัติศาสตร์ไทยที่ตีพิมพ์ในระหว่าง พ.ศ. ๒๔๙๐ - พ.ศ. ๒๕๒๕ พบว่านวนิยายอิงประวัติศาสตร์ไทยส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวในสมัยอยุธยา เป็นเรื่องราวที่เชิดชูวีรกรรมของวีรชนและวีรชนที่ทำสงครามเพื่อปกป้องชาติบ้านเมือง นวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยอยุธยา จึงมีแนวคิดเรื่องความรักชาติเป็นแนวคิดหลัก อันส่งผลให้ตัวละครเอกมีลักษณะของผู้เสียสละทุกสิ่งเพื่อชาติโดยไม่หวังผลตอบแทน

๒. "ประวัตินวนิยายไทยตั้งแต่ปลายสมัยรัชกาลที่ ๕ ถึงสมัยเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕" วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๑๖ ของ สุพรรณิ วราพรได้กล่าวว่นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องแรก คือเรื่องดาบศักดิ์เหล็กน้ำพี้

โดยขุนธนกิจวิจารณ์ เจ้าของนามปากกาอายัดโฆษ แต่งเรื่องดาบศักดิ์เหล็กน้ำพี้ ในปี พ.ศ. ๒๔๖๗ เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์เรื่องแรกและเรื่องที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่งของเมืองไทย เป็นเรื่องราวชีวิตและวีรกรรมของนายทหารเอกแห่งกองทัพไทย ซึ่งน่าจะได้รับอิทธิพลจากนวนิยายแปลเรื่อง ทหารพระเจ้านโปเลียน หรือ เอเดียนซารา ของ เซอร์อาเธอร์ โคนัน ดอยล์ และนวนิยายอิงประวัติศาสตร์แนวนี้เป็นที่นิยมจนถึงสมัย พ.ศ. ๒๔๗๕

๓. “เบื้องหลัง “รัตนโกสินทร์” การนำวิธีวิจัยมาใช้ในการแต่งนวนิยายอิงประวัติศาสตร์” บทความของ วินิตา ดิถียนต์ กล่าวว่า เรื่องดาบศักดิ์เหล็กน้ำพี้ เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์เรื่องแรกและเรื่องที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่งของเมืองไทย และเป็นแนวการแต่งนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ต่อเนื่องมาจนถึงสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยมากจะแต่งโดยนักเขียนรุ่นเดิม จนถึงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ นวนิยายอิงประวัติศาสตร์มีน้อยมาก เมื่อเทียบกับนวนิยายประเภทอื่น เรื่องที่มีชื่อเสียงก็ยังคงดำเนินรอยตามนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ในยุคแรกๆ ซึ่งเป็นบทบาทการต่อสู้ของนายทหารไทยและวีรชนไทยสมัยอยุธยาตอนกลางและตอนปลาย ส่วนเรื่องที่มีแนวต่างไปจากนี้ และได้ชื่อว่าเป็นเรื่องเด่นที่สุดของนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ ได้แก่ เรื่องสี่แผ่นดิน ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช แต่งขึ้น เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๓ และต่อมาได้มีผู้แต่งนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ที่แสดงยุคสมัยและชีวิตที่คล้ายคลึงกันกับเรื่องสี่แผ่นดิน คือ ร่มฉัตร ของทมยันตี ฟ้าใหม่ และบุญเพรงพระหากสวรรค์ ของศุภร บุนนาค และ สายโลหิต ของโสภาค สุวรรณ

๔. “วิเคราะห์นวนิยายเรื่องขุนศึกของไม้เมืองเดิม” ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. ๒๕๒๓ ของ สุวรรณ เชื้อนิล ศึกษาวิเคราะห์เรื่องขุนศึกพบว่า ไม้เมืองเดิมสร้างเรื่องและเหตุการณ์ขึ้นจากเหตุการณ์ในพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา โครงเรื่องเป็นชีวิตของทหารไทยคนหนึ่งและผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ดำเนินชีวิตอยู่ในสมัยนั้น แก่นเรื่องเน้นที่ความรักชาติเป็นสำคัญ ผู้ประพันธ์ดำเนินเรื่องไปตามลำดับเวลาโดยสัมพันธ์กับเหตุการณ์ในพงศาวดาร สร้างตัวละครต่างๆ ขึ้นให้มีบทบาทในเรื่อง และกำหนดบทบาทตามลำดับฐานะของตัวละคร สภาพสังคมและวัฒนธรรม ไม้เมืองเดิมได้เน้นให้เห็นสังคม ตลอดจนวัฒนธรรมชาวบ้านของคนไทยในชนบทให้ปรากฏออกมาอย่างชัดเจน

๕. “วิเคราะห์เรื่องสี่แผ่นดินและหลายชีวิต” ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. ๒๕๒๒ ของ สมพร มั่นตะสุตร ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่องสี่แผ่นดินซึ่งเป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ พบว่าเนื้อเรื่องสี่แผ่นดินเป็นการสะท้อนภาพชีวิตความเป็นอยู่และความคิดเห็นที่มีต่อชีวิตและความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่เกิดขึ้นตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ ถึงสมัยรัชกาลที่ ๘ นวนิยายชี้ให้เห็นความเปลี่ยนแปลงของสังคมในช่วงเวลานั้น โดยเฉพาะในเรื่องที่เกี่ยวกับสังคมวิทยา ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และเรื่องสี่แผ่นดินมีแก่นเรื่องคือ ทุกสิ่งเป็นอนิจจัง

จะเห็นได้ว่า งานวิจัยที่ยกมานี้เป็นงานวิจัยที่ศึกษาความเป็นมาของนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายอิงประวัติศาสตร์เฉพาะเรื่อง และการศึกษาวิเคราะห์ลักษณะของนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยอยุธยา ยังไม่มีงานวิจัยเรื่องใดที่ศึกษาลักษณะของนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์อย่างละเอียด วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จึงมุ่งที่จะศึกษาการสร้างเนื้อเรื่อง การสร้างตัวละคร การใช้ฉาก และศิลปะการใช้ภาษาในนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์ เพื่อวิเคราะห์ลักษณะเด่นที่ปรากฏในนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์

### ๑.๓ วัตถุประสงค์

- ๑) วิเคราะห์กลวิธีการประพันธ์นวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์ในด้านต่างๆ ได้แก่ เนื้อเรื่อง การสร้างตัวละคร ฉาก และการใช้ภาษา
- ๒) วิเคราะห์ลักษณะเด่นที่ปรากฏในนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์

### ๑.๔ สมมติฐาน

นวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์มีลักษณะเด่นคือ มีเนื้อหาเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์ และสะท้อนการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

### ๑.๕ ข้อตกลงเบื้องต้น

**เหตุการณ์ประวัติศาสตร์** หมายถึงเหตุการณ์ที่มีความสำคัญที่ควรแก่การบันทึกไว้เป็นหลักฐานในประวัติศาสตร์

**นวนิยายอิงประวัติศาสตร์** หมายถึงงานเขียนประเภทนวนิยายที่มีลักษณะต่อไปนี้

๑. มุ่งเน้นในการเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ไทยที่เกิดขึ้นในอดีต โดยผู้แต่งจะสร้างสรรค์นวนิยายของตนโดยไม่ขัดแย้งกับความเป็นจริงของประวัติศาสตร์
๒. เหตุการณ์ประวัติศาสตร์ที่สำคัญในนวนิยายนั้นจะต้องมีความสัมพันธ์โดยตรงกับการสร้างโครงเรื่อง / เนื้อเรื่องในนวนิยาย ซึ่งกล่าวได้ว่าเนื้อเรื่องนวนิยายอิงประวัติศาสตร์จะอยู่บนพื้นฐานของเหตุการณ์จริงในประวัติศาสตร์

๓. ตัวละครในนวนิยายอิงประวัติศาสตร์อาจจะมาจากบุคคลที่มีอยู่จริงในประวัติศาสตร์ก็ได้ แต่ผู้แต่งอาจเสริมสร้างตัวละครดังกล่าวด้วยจินตนาการของตนโดยไม่ขัดแย้งกับความเป็นจริง

อนึ่ง ยังมีนวนิยายอีกจำนวนหนึ่งที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมือง ซึ่งแม้ว่าจะมีเรื่องราวเป็นเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ แต่เนื่องจากการแยกประเภทเป็นนวนิยายอีกประเภทหนึ่งต่างหากคือ นวนิยายการเมือง ดังนั้นผู้วิจัยจึงไม่นับรวมเรื่องที่มีเหตุการณ์ทางการเมืองเป็นกรณีศึกษา

### ๑.๖ ขอบเขตของการวิจัย

นวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์มีเนื้อหาอยู่ในช่วงเวลาในอดีตของสมัยรัตนโกสินทร์ ซึ่งน่าจะประมาณได้ว่าตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๘ ถอยหลังขึ้นไปถึงสมัยรัชกาลที่ ๑ เป็นสำคัญ เพราะสมัยรัชกาลปัจจุบันยังมีความต่อเนื่องอยู่จนถึงเวลาปัจจุบัน นวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์บางเรื่องอาจจะมีเนื้อหาครอบคลุมจากรัชกาลก่อนๆ มาจนถึงตอนต้นรัชกาลปัจจุบันก็อนุโลมอยู่ในกลุ่มนี้ด้วย นวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์เท่าที่รวบรวมได้มี ๙ เรื่องเรียงตามลำดับปีที่พิมพ์ครั้งแรกดังนี้

๑. **สี่แผ่นดิน** ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช พิมพ์ครั้งแรกในหนังสือพิมพ์ สยามรัฐรายวัน พ.ศ. ๒๔๙๓ และพิมพ์รวมเล่มครั้งแรก พ.ศ. ๒๔๙๖ โดยสำนักพิมพ์สยามรัฐ
๒. **ลูกทาส** ของ รพีพร พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๐๗
๓. **ร่มฉัตร** ของ ทมยันตี พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๑๓
๔. **บุญเพรงพระหากสรรค์** ของ ศุภร บุนนาค พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๑๕ โดยสำนักพิมพ์แพรวพิทยา
๕. **ญาติกา** ของ โสภาค สุวรรณ พิมพ์ครั้งแรกใน **สตรีสาร** พ.ศ. ๒๕๒๔ ไม่สามารถค้นหาปีที่พิมพ์รวมเล่มครั้งแรกได้
๖. **รัตนโกสินทร์** ของ ว. วินิจฉัยกุล พิมพ์ครั้งแรกใน **สกุลไทยรายสัปดาห์** พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๓๐
๗. **สองฝั่งคลอง** ของ ว. วินิจฉัยกุล พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๓๓ โดยสำนักพิมพ์วิไลสาตรี

๘. ราตรีประดับดาว ของ ว. วินิจฉัยกุล พิมพ์ครั้งแรกใน กุลสตรี พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๔๒ โดยสำนักพิมพ์เพื่อนดี

๙. บุรพา ของ ว. วินิจฉัยกุล พิมพ์ครั้งแรกใน สกุลไทย พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๔๓ โดยสำนักพิมพ์เพื่อนดี

นวนิยายบางเรื่องไม่สามารถหาฉบับปีที่พิมพ์รวมเล่มครั้งแรกได้ ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จึงใช้ฉบับพิมพ์รวมเล่มดังต่อไปนี้

๑. สีแผ่นดิน ไม่ปรากฏครั้งที่พิมพ์ ของสำนักพิมพ์สยามรัฐ พ.ศ. ๒๕๓๑
๒. ลูกทาส ไม่ปรากฏครั้งที่พิมพ์ ของสำนักพิมพ์บำรุงสาส์น พ.ศ. ๒๕๒๑
๓. ร่มฉัตร พิมพ์ครั้งที่ ๕ ของสำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม พ.ศ. ๒๕๓๘
๔. บุญเพรงพระหากสรรค์ พิมพ์ครั้งแรก ของสำนักพิมพ์แพรวพิทยา พ.ศ. ๒๕๑๕
๕. ญาติกา พิมพ์ครั้งที่ ๓ ของสำนักพิมพ์คลังวิทยา พ.ศ. ๒๕๓๘
๖. รัตนโกสินทร์ พิมพ์ครั้งที่ ๕ ของสำนักพิมพ์ต้นอ่อน พ.ศ. ๒๕๓๕
๗. สองฝั่งคลอง พิมพ์ครั้งที่ ๕ ของสำนักพิมพ์เพื่อนดี พ.ศ. ๒๕๔๔
๘. ราตรีประดับดาว พิมพ์ครั้งที่ ๒ ของสำนักพิมพ์เพื่อนดี พ.ศ. ๒๕๔๒
๙. บุรพา พิมพ์ครั้งแรก ของสำนักพิมพ์เพื่อนดี พ.ศ. ๒๕๔๓

#### ๑.๗ วิธีดำเนินการวิจัย

- ๑) เลือกนวนิยายที่จะศึกษา
- ๒) ศึกษาเอกสารประวัติศาสตร์และเอกสารอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย
- ๓) วิเคราะห์กลวิธีการประพันธ์ในด้านต่างๆ และบทบาทของนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ สมัยรัตนโกสินทร์
- ๔) สรุปผลและเขียนรายงานการวิจัย

#### ๑.๘ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ๑) ได้ทราบกลวิธีการประพันธ์นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ทั้งการสร้างเนื้อเรื่อง ตัวละคร ฉาก และการใช้ภาษา
- ๒) ได้ทราบลักษณะเด่นของนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์

๓) เป็นแนวทางในการศึกษานวนิยายอิงประวัติศาสตร์ไทยในยุคอื่นๆ หรือนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ของชาติอื่นๆต่อไป