

บทที่ 7

ลักษณะของการสร้างผังจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนที่น่าเสนอ เรื่องราวทางเพศเกี่ยวกับรักร่วมเพศ

ในบทที่ผ่านมา การวิเคราะห์ลักษณะของการสร้างผังจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนที่น่าเสนอเรื่องราวทางเพศเกี่ยวกับชายรักร่วมเพศ นำไปสู่บทสรุปที่สอดคล้องกับข้อสันนิษฐานเบื้องต้นที่ได้ตั้งไว้ รวมทั้งสามารถตอบคำถามของปัญหาคำวิจัยได้อย่างชัดเจนทุกประการ ในบทนี้ การวิเคราะห์ลักษณะของการสร้างผังจินตนาการทางเพศจะมุ่งความสำคัญไปสู่สื่ออีกประเภทหนึ่ง คือสื่อสำหรับชายรักร่วมเพศ ซึ่งจะทำให้การค้นพบความรู้ใหม่เกี่ยวกับลักษณะของการสร้างผังจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนไทยเป็นความรู้ที่ถูกต้องน่าเชื่อถือ และได้รับการยืนยันมั่นคงยิ่งขึ้น ในบทนี้ผู้วิจัยจะได้นำเสนอจินตนาการในส่วนที่เกี่ยวข้องกับรักร่วมเพศด้วยในตอนท้าย ลักษณะจินตนาการดังกล่าวปรากฏอยู่น้อยมาก แต่จำเป็นต้องกล่าวถึง เพื่อความสมบูรณ์ของการนำเสนอจินตนาการเกี่ยวกับรักร่วมเพศ

ในบทนี้การวิเคราะห์ยังมุ่งไปที่สื่อ 3 ชนิด คือคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ หนังสือโป๊ และวิดีโอโป๊ หากแต่สื่อทั้ง 3 ชนิดนี้เป็นสื่อมวลชนที่ผลิตขึ้นมาเพื่อมุ่งตอบสนองกลุ่มเป้าหมายผู้รับสารที่เป็นชายรักร่วมเพศเป็นหลัก นอกจากนั้นหน่วยของการวิเคราะห์ก็ยังคงได้แก่ เรื่องและภาพที่ปรากฏในสื่อ

จากการวิเคราะห์เนื้อหาสื่อทั้ง 3 ประเภท พบว่าลักษณะของการสร้างผังจินตนาการทางเพศสำหรับชายรักร่วมเพศมีความหลากหลาย เช่นเดียวกับที่พบในการศึกษาในบทก่อน ลักษณะจินตนาการบางลักษณะสอดคล้องกับแบบของการจินตนาการเชิงจิตวิทยาของชายรักร่วมเพศดังที่งานวิจัยของ Masters and Johnson ได้แสดงให้เห็น ในขณะที่มีจินตนาการอีกหลายลักษณะที่พบนอกเหนือไปจากรูปแบบดังกล่าว

ด้วยการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้แนวทางสัญวิทยา ยังทำให้พบว่า การสร้างผังจินตนาการทางเพศถูกผลิตขึ้นมาโดยผู้ผลิตด้วยวิธีการสร้างสารหลากหลายวิธี ได้แก่การเล่าเรื่องที่ยังคงแบบแผนของโครงเรื่อง (structure) ซึ่งมีลักษณะค่อนข้างตายตัวเอาไว้อย่างเหนียวแน่น การสร้างผังจินตนาการของผู้ผลิตงานสื่อมวลชนยังกระทำผ่านวิธีการสร้างความหมายโดยใช้รหัสหรือคำที่แสดงความหมายด้วยตัวเองทันที (presentational code) วิธีการสร้างสารแบบนี้แสดงถึงความใจแจ้งที่ปรากฏชัดในหนังสือโป๊ และวิดีโอโป๊ x-rated นอกจากนี้การสร้างความหมายโดยใช้คำตรงข้าม อุปมา และอุปลักษณ์ ก็ยังคงเป็นสิ่งที่วิเคราะห์พบในการสร้างผังจินตนาการทางเพศด้วย

โครงสร้างในจินตนาการรูปธรรม

จากการวิเคราะห์ด้วยวิธี Syntagmatic ทำให้ทราบถึงโครงเรื่องของการสร้างผังจินตนาการในสื่อมวลชนสำหรับชายรักร่วมเพศ ดังนี้

1. บุคคลในจินตนาการและการพบกันของบุคคลในจินตนาการ (meeting)
ส่วนแรกของการสร้างโครงเรื่องจินตนาการ คือ การกล่าวถึงบุคคลในจินตนาการว่าคือใคร การพบกันของชายรักร่วมเพศได้อย่างไร การพบกันนี้จะนำไปสู่การประกอบกิจกรรมทางเพศในส่วนที่สาม
2. สถานที่ของการพบกันและมีเพศสัมพันธ์กัน (place)
ในบางครั้งสถานที่ที่ประกอบกิจกรรมทางเพศอาจจะเป็นที่เดียวกันกับการพบกันในครั้งแรก และในบางโอกาสสถานที่ที่ชายรักร่วมเพศในจินตนาการมีเพศสัมพันธ์กันอาจจะไม่ใช่สถานที่ที่พบกันได้
3. การมีเพศสัมพันธ์ (acting)
ส่วนนี้คือส่วนที่สำคัญที่สุดของการสร้างผังจินตนาการทางเพศ รวมทั้งเป็นส่วนที่มีความหลากหลายอย่างมากของจินตนาการย่อย ซึ่งประกอบกันขึ้นเป็นส่วนนี้

4. จุดสิ้นสุดของเรื่อง (ending)

ส่วนสุดท้ายของการสร้างโครงเรื่องจินตนาการก็คือ การสิ้นสุดของเรื่องหรือเหตุการณ์ที่เกี่ยวกับเรื่องเพศทั้งหมด การสิ้นสุดอาจจบลงด้วยจินตนาการในลักษณะที่เป็นการสูญเสียความบริสุทธิ์ หรือการกลืนกินอสุจิของอีกฝ่ายหนึ่ง เป็นต้น

การสร้างโครงเรื่องที่เป็นจินตนาการรูปธรรมดังลักษณะข้างต้นจะเห็นได้ชัดเจนในสื่อหนังสือโป๊ ประเภทเรื่องเล่าประสบการณ์ทางเพศดังตัวอย่าง

...เมื่อปลายปี 2532 ผมได้เข้ามาเรียนในกรุงเทพฯ และได้มาพักอยู่หอพักหน้ามหาวิทยาลัยที่ผมเรียนอยู่ร่วมกับเพื่อนคนหนึ่ง ซึ่งหน้าตาดีรูปร่างเพอร์เฟกมาก ชื่ออ่อง ด้วยเหตุที่เราเป็นคนภาคเดียวกันจึงทำให้เราเข้ากันง่ายไปไหนมาไหนด้วยกัน และวันนั้นก็เหมือนกัน เราไปงานวันเกิดของเพื่อนกลับมาหอพักก็ในสภาพที่มึน ๆ ด้วยกันทั้งคู่ กลับมาถึงเราต่างก็อาบน้ำ ปกติเราจะใส่กางเกงในตัวเดียวนอน พอนอนได้สักครู่อ่องก็หันมาถามถึงเรื่องเมคเลิฟ คุยกันไปคุยกันมาเราทั้งสองก็เกิดอารมณ์ โดยผมเป็นคนเริ่มก่อน โดยใช้มือไปโอบกอดร่างเปลือยของอ่องพร้อมกับลูบไล้เบา ๆ สักพักรู้สึกว่ายาวของอ่องก็แข็งพร้อมกับไ้หนูก็ตื่นขึ้นมา อ่องหันมาตอบโต้ผมบ้าง ลูบไล้ไปที่หน้าอกไล่ลงไปที่ท้อง แล้วก็เลยไปสัมผัสกับไ้หนูของผมซึ่งอยู่สภาพเดียวกับอ่อง เราทั้งสองรู้สึกขลุ่ยตัวเบาหวิว แล้วเราก็หลุดกางเกงในของกันและกันออกแล้วใช้นิ้วเท้าดึงรูดอกทางปลายเท้าพลิกตัวมากอดกัน มือลูบไล้ไปทั่วร่าง คลึงเคล้นลูบคลำไปทั่ว แม้กระทั่งลูกตุ่มสองลูกของกันและกันบ้างก็จับเล่นรูตขี้รูตลงช้า ๆ ปากประกบกันแน่น ลิ้นตัวตขอนไซเข้าหากัน แล้วก็ถอนปากออก มาเม้มตู่ หลากลิ้นเรื่อยลงมาที่หน้าอกหัวนมเบา ๆ ผมพลิกตัวขึ้นนอนทับตัวอ่อง แล้วหมุนตัวกลับทำให้ไ้หนูของเราจ่อที่ปากและจุมกอีกฝ่ายหนึ่งด้วยส่วนสูงของเราไล่เสียกัน ปากของเราจึงได้ตำแหน่งอวัยวะสำคัญพอดี คุบบ้าง เม้มบ้างทั้งปากทั้งลิ้นของเราทำงานหนัก มือก็ไม่ปล่อยยี่หว่างคลึงเคล้นอยู่ที่ลูกตุ่มทั้งสอง เราทั้งสองคนรู้สึกเสียวซ่ามากตัวเบาเหมือนจะล่องลอย แล้วเราก็นอนหันหน้าเข้าหากัน ศรีษะหนุนต้นขาของกันและกัน ชูหน้าตรงหว่างขา ปากทำ

หน้าที่ มือคลึงเคลื่น เราทั้งสองรูดปากเข้าออกที่ไอน์หูของกันและกัน จนในที่สุด ต่างก็ปลดปล่อยน้ำรักรอกออกมาเติมปากของคู่ต่อสู้ ผมและอ่องต่างก็กลืนน้ำรักร ของกัน และกัน เข้าไปหมดแม้หยดสุดท้ายด้วยความหน้ามืดและมึนเมาแล้วก็นอนกอดกันจน หลับไป...

(มิถุนา ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 87)

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า การสร้างโครงเรื่องของผู้ผลิตจินตนาการจะประกอบไปด้วยส่วนสำคัญ 4 ส่วน คือ การกล่าวถึงบุคคลในจินตนาการ (ผู้เล่าและอ่อง) และการพบกันที่นำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ สถานที่ที่พบกันและสถานที่ที่ประกอบกิจกรรมทางเพศ (หอพัก) และส่วนสำคัญที่เป็นการประกอบกิจกรรม (การทำออร์ลเซ็กซ์) รวมทั้งส่วนสิ้นสุดของโครงเรื่องซึ่งเป็นส่วนสุดท้าย (การกลืนกินอสุจิของกันและกัน)

รูปแบบของการนำเสนอจินตนาการมีอยู่หลากหลายเช่น เรื่องเล่า เรื่องสั้น เรื่องยาว (ซึ่งจะกล่าวละเอียดในตอนท้ายบท) เรื่องเหล่านี้ประกอบด้วยส่วนที่เป็นโครงเรื่องตามแบบแผนดังกล่าว มากน้อยต่างกัน ในเรื่องเล่าและเรื่องสั้นมักจะพบโครงเรื่อง ซึ่งเป็นการเปิดเรื่องจนสิ้นสุด โดยไม่มีการเปิดโครงเรื่องใหม่อีก ในขณะที่ในเรื่องยาวมักจะพบโครงเรื่องลักษณะนี้ติดต่อกัน โดยมีส่วนเชื่อมเรื่องทำหน้าที่โยงจินตนาการแต่ละเรื่องเข้าด้วยกัน

ในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายรักร่วมเพศ จะประกอบไปด้วย "เรื่อง" ซึ่งเป็นจินตนาการที่ผู้ผลิตสร้างขึ้นจำนวนมาก เรื่องเหล่านี้ถูกสร้างให้มีแบบแผนที่ค่อนข้างชัดเจนตายตัวดังกล่าวไปแล้ว นอกจากนั้นในแต่ละส่วน (sequence) ของโครงเรื่องยังพบลักษณะจินตนาการประการต่าง ๆ ประกอบกันขึ้นเป็นส่วนต่าง ๆ ในโครงเรื่องนั้น

โครงเรื่องและจินตนาการลักษณะต่าง ๆ สามารถแสดงได้ด้วยตารางที่ 7

ตารางที่ 8 ตารางแสดงจินตนาการที่เป็นโครงเรื่องและจินตนาการย่อยภายในส่วนต่าง ๆ ของโครงเรื่อง ในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศเกี่ยวกับชายรักร่วมเพศ

โครงเรื่อง (structure)	จินตนาการรูปธรรมในเรื่อง
1. บุคคลในจินตนาการและการพบกันของบุคคลในจินตนาการ (meeting)	<ol style="list-style-type: none"> 1. การมีเพศสัมพันธ์ทางเพศกับคนที่ไม่ใช่คู่รัก 2. การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับคนรัก 3. การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับชายแปลกหน้า 4. การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับผู้หญิง 5. บุคคลในจินตนาการมีสถานภาพในสังคมอันเป็นที่ต้องการของชายรักร่วมเพศ 6. บุคคลในจินตนาการมีรูปร่างหน้าตาดี 7. บุคคลในจินตนาการแต่งกายแปลก
2. สถานที่ของการพบกันและมีเพศสัมพันธ์กัน (place)	<ol style="list-style-type: none"> 1. การมีเพศสัมพันธ์กันในสถานที่แปลก 2. การสังเกตการณ์เกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศ
3. การมีเพศสัมพันธ์ (acting)	<ol style="list-style-type: none"> 1. การมีความสัมพันธ์ทางเพศที่เกิดขึ้นโดยการบังคับ 2. การมีเพศสัมพันธ์กับคนหลายคนในเวลาเดียวกัน 3. การทำออร์แกสมและการร่วมเพศทางทวารหนัก 4. การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง 5. การให้คุณค่ากับการบรรยายอวัยวะเพศ 6. การใช้สิ่งแทนอวัยวะเพศชาย 7. การส่งเสียงครวญครางขณะมีเพศสัมพันธ์ 8. การคิดฝันจินตนาการถึงอวัยวะเพศชายและการได้มีเพศสัมพันธ์

ตารางที่ 8 (ต่อ)

โครงเรื่อง (structure)	จินตนาการรูปธรรมในเรื่อง
	9. การมีเพศสัมพันธ์โดยใช้ความรุนแรง 10. การใช้สัคส่วนเรือนร่างและอวัยวะเพศ
4. จุดสิ้นสุดของเรื่อง (ending)	1. การมีเพศสัมพันธ์ติดต่อกันหลายครั้งในคราวเดียว 2. ความบริสุทธิ์และการสูญเสียความบริสุทธิ์ 3. การกลั่นกินอสุจิ

จากตารางจะพบว่าจินตนาการย่อยทั้ง 22 ลักษณะ เป็นองค์ประกอบของการสร้างโครงเรื่องในแต่ละส่วน จินตนาการทั้งหมดนี้ปรากฏในสื่อมวลชน สำหรับชายรักกรรมเพศทั้งในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ หนังสือโป๊ และวิดีโอโป๊ในรูปของภาพและเรื่อง

เนื้อหาของจินตนาการดังกล่าว ล้วนถูกสร้างความหมายขึ้นมาโดยผู้ผลิตโดยวิธีการสร้างสารหลากหลายประการ ได้แก่การใช้คำคู่ตรงข้ามเพื่อให้เกิดความหมายใหม่ การอุปมาอุปลักษณ์ และที่สำคัญคือการใช้รหัสชนิดที่แสดงความหมายด้วยตัวเองทันที (presentational code) ซึ่งนับเป็นลักษณะเฉพาะของการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนที่มีความโจ่งแจ้งอย่างมาก (x-rated)

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนที่น่าเสนาะ เรื่องราวทางเพศสำหรับชายรักกรรมเพศ มีลักษณะต่าง ๆ ดังจะได้อธิบายโดยละเอียดดังต่อไปนี้

1. การสร้างจินตนาการถึงภาพผู้ชายเปลือยกาย

การสร้างจินตนาการทางเพศที่ปรากฏในสื่อมวลชนที่น่าเสนาะเรื่องเพศ สำหรับชายรักร่วมเพศลักษณะแรกคือ การที่บุคคลในจินตนาการนึกถึงภาพผู้ชายเปลือยกาย หรือ วาดภาพผู้ชายเปลือยกายในความคิด จินตนาการรูปธรรมซึ่งสร้างขึ้นโดยผู้ผลิตหนังสือใน ประการดังกล่าวสอดคล้องกับแบบของการจินตนาการทางเพศของชายรักร่วมเพศ ซึ่ง Masters and Johnson ได้ศึกษาไว้

ภาพชายเปลือยกายในหัวจินตนาการของบุคคลในเรื่องนั้น ครอบคลุมทุกส่วนของร่างกาย โดยเฉพาะอวัยวะเพศ ตัวอย่างของจินตนาการซึ่งถูกสร้างขึ้นเป็นรูปธรรมชนิดนี้ ได้แก่

...มันแฝงอยู่ในส่วนลึกของผมที่จะรอคอยวันเปิดเผยออกมาเท่านั้นเอง...
กับความคิดที่ผมมองเห็นรูปร่างเปล่าเปลือยนั่น เนื้อของเขาก่อนที่กระตุ้นความ
รุ่มร้อนของผม...

(ห้องห้าเหลี่ยม ฉบับที่ 4 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 49)

...ประยុทธิหัวใจเต้นไม่เป็นจังหวะ ทุกครั้งที่เห็น แล้วเก็บเอาไปฝัน
เตลิดเปิดเปิงที่บ้านพัก ล้ำชาติที่เต็มไปด้วยมัดกล้ามเนื้อและขนที่ดกดำอีก
นั่นล่ะ กับภาพของกางเกงในตัวจิ๋วอีก ทำให้ประยुทธิฝันเตลิดไปจนเห็น
สิ่งที่ย่อนอยู่ภายใน เขาค้มค่อมอยู่กับภาพฝันนั้นเนิ่นนาน...

(วีคเอนด์แมน ฉบับที่ 20 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 78)

นอกจากนี้ ยังพบจินตนาการรูปธรรมในลักษณะเดียวกัน หากแต่มีความเกี่ยว
ข้องกับการมีเพศสัมพันธ์ค่อนข้างมากอีกลักษณะหนึ่งด้วย อาทิ

...ผมนอนกระสับกระส่ายเพราะในสมองเห็นแต่ภาพของเขาค่อยๆ
ตัวเองอยู่ในห้องน้ำ...

(มรกต ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 48)

...ผมเก็บมาฝันอยู่เสมอ อยากให้เขาเข้ามาขอบคุณผม อยากจะเอามือไป
สัมผัสเจ้ามังกรตัวใหญ่นั้นเสียจริง ๆ...

(มรกด ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 52)

การสร้างฝันจินตนาการดังกล่าวยังพบปรากฏในสื่อประเภทวิดีโอเทปด้วย
จินตนาการในวิดีโอไปลักษณะนี้ จะใช้เทคนิคที่เป็นตรรกะขึ้นชี้ให้เห็นถึงการนึกฝันจินตนาการของ
บุคคลในเรื่องคือ การเล่าเรื่องหรือการบรรยายของตัวละครถึงสิ่งที่ตนคิด และใช้วิธี
"dissolve" ภาพตามคำบรรยายนั้น

ตัวอย่างเช่น การที่ตัวละครในจินตนาการเล่าเรื่องการเมืองที่มีเพศสัมพันธ์ หรือนึก
ถึงการมีเพศสัมพันธ์ และภาพชายเปลือยกายสำเร็จความใคร่ใน Island Fever หลังจากที
บุคคลในจินตนาการบรรยายถึงความนึกคิดของตนไปได้ไม่นานนัก ภาพก็จะเปลี่ยนเป็นสิ่งที่สอดคล้อง
คล้อยกับการบรรยายนั้น

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการเช่นนี้ยังพบในวิดีโอเรื่อง Sunday Brunch,
They Grow' Em Big และ Man with the Golden Rod อีกด้วย

การสร้างฝันจินตนาการลักษณะดังกล่าว ผู้ผลิตใช้วิธีนำเสนอแบบตรงไปตรงมา
โดยใช้ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และถ้อยคำที่ให้ความหมายอย่างเด่นชัด ไม่ต้องอาศัยการตี
ความใด ๆ ความหมายที่เป็นจินตนาการดังกล่าวก็สามารถถ่ายทอดจากผู้ผลิตสู่ผู้รับสารได้โดยตรง

เมื่อความต้องการในชีวิตจริงไม่ได้รับการตอบสนอง คนเราจะสร้างจินตนาการ
ขึ้นมาในใจตามกลไกการป้องกันตัวของจิตที่ต้องการขจัดความคับข้องใจ หรือความไม่สมหวังนั้น
การสร้างฝันจินตนาการในลักษณะของการที่บุคคลในเรื่องคิดฝันถึงภาพชายเปลือยกาย หรือ
พยายามเชื่อมโยงตนเองเข้ากับภาพเปลือยนั้นด้วยการจับต้อง หรือมีเพศสัมพันธ์ด้วยนั้น จึงเป็น
การสะท้อนให้เห็นถึงความจริงที่ว่า มนุษย์ไม่อาจจะหลีกเลี่ยงจากการฝันจินตนาการได้ในยามที่
ความต้องการไม่ได้รับการตอบสนอง ผู้ผลิตสื่อมวลชนประเภทนี้ก็คือผู้หนึ่งที่พยายามจะสะท้อน

แนวคิดนี้ออกมาให้ประจักษ์โดยที่ตนเองไม่รู้สึกรู้ตัว

เนื้อหาที่เป็นจินตนาการในลักษณะ เช่นนี้จึงถือเป็นเครื่องมือที่จะช่วยปลดปล่อยความต้องการทางเพศของชายรักร่วมเพศที่อาจจะไม่สมหวังในชีวิตจริง ำให้ได้มีโอกาสนำพาตนเองเข้าไปในจินตนาการนั้นโดยสวมบทบาทเป็นตัวละครในเรื่องระหว่างการเปิดรับ

2. การมีความสัมพันธ์ทางเพศที่เกิดขึ้นโดยการบังคับ

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในประการที่ 2 นี้สอดคล้องกับแบบของการจินตนาการทางเพศของ Masters และ Johnson เช่นกัน จินตนาการรูปธรรมในลักษณะนี้หมายถึงการที่บุคคลที่อยู่ในจินตนาการเป็นผู้บังคับคู่ร่วมเพศให้มีเพศสัมพันธ์กับตน หรือในทางกลับกันหมายถึงบุคคลที่อยู่ในจินตนาการถูกบังคับให้ยอมมีเพศสัมพันธ์

โดยทั่วไปแล้ว บุคคลที่ถูกบังคับในจินตนาการลักษณะนี้ จะไม่ยินยอมหรือขัดขืนในเบื้องต้น แต่ในเวลาต่อมาทุกอย่างก็จะจบลงด้วยการมีเพศสัมพันธ์แต่โดยดี ตัวอย่างของการสร้างฝันจินตนาการลักษณะนี้พบทั้งในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ หนังสือโป๊ และวิดีโอโป๊ อาทิเช่น

...จนคืนหนึ่งฝนตกลมแรงมาก ผมกลับบ้านดึก พอถึงบ้านถอดเสื้อผ้า อาบน้ำ พ่อแม่ไปต่างจังหวัดกันหมดเหลือกันแค่สองคน ผมนอนโดยที่ลูกจ้างคู่วิดีโอคนเดียว แล้วผมก็ต้องตกใจเมื่อลูกจ้างปล้ำผม ผมสู้ไปสู้มาจำใจยอมก็มันเสียวไปหมด... (แปลก ฉบับที่ 815 วันที่ 8 ตุลาคม 2534)

...เมื่อเขาเห็นผมออกมาแล้วจึงเรียกผมให้เข้าไปหา ผมเดินเข้าไปหาเขา พอถึงเตียงเขาก็กระซากร่างผมลงไป ผมตกใจมาก พยายามขัดขืนแต่เขาก็ดึงผมจมน้ำลงไปอยู่บนเตียงเขา ผ้าขนหนูหลุดออกไปจากตัวผมแล้ว ผมเหลือแต่ร่างที่เปล่าเปลือย อายก็อายตกใจก็ตกใจ ผมพยายามดิ้นแต่สู้แรงเขาไม่ไหว เขากดร่างของผมให้แผ่หงายบนเตียง ดึงมือผมให้ยึดขึ้นไปตรงศีรษะ ผมรู้สึก

ว่ามีอะไรบางอย่างคล้องใส่มือผมและก็ได้ยินเสียงกรีก ผมรู้ได้ทันทีว่าถูกใส่
 กุญแจมือ ยึดติดกับหัวเตียง ผมถามเขาว่าจะทำอะไรผม เขาไม่ตอบแต่จัดการ
 กับมืออีกข้างหนึ่งของผมในลักษณะเดียวกัน... เขาตบหน้าผมพร้อมกับถอด
 กางเกงในออก... พอเข้ามาติดำก็ก้มหน้าก้มตากระดกบั้นท้ายจนผมหมดแรงคืน
 ชักรันแล้วเหมือนกัน

(มิถุนา ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 83)

การสร้างจินตนาการทางเพศลักษณะนี้ที่พบปรากฏอยู่ในวิดีโอโป๊ที่นำ
 มาศึกษาก็มีเป็นจำนวนมากเช่น

ใน Japanese Boy ชายคนหนึ่งใช้กำลังบังคับโดยแสดงให้เห็นจากการใช้
 เชือกคล้องคอและจูชายอีกคนหนึ่งให้คลานตาม ก่อนเริ่มมีเพศสัมพันธ์

ใน Classic Catalina เจ้าของฟาร์มบังคับให้เด็กหนุ่มทำงานในฟาร์ม ทำ
 oral sex ให้ โดยออกคำสั่งและกดศรีษะเด็กหนุ่มคนนั้น

ใน Hot Shots ผู้คุมขังบังคับนักโทษให้ยอมมีเพศสัมพันธ์กับตนโดยใส่กุญแจมือ
 นักโทษไว้กับกรงขัง และในเรื่องเดียวกันนี้ชายทหารในเครื่องบินสั่งให้ทหารยศต่ำกว่าทำ
 ออร์รัล เซ็กซ์และเสียรองเท้าตนก่อนการมีเพศสัมพันธ์อย่างโจ่งแจ้ง

จินตนาการที่ถูกสร้างขึ้นมาเป็นเรื่อง และภาพเคลื่อนไหวอย่างเป็นรูปธรรม
 ดังตัวอย่างข้างต้น ถูกถ่ายทอดความหมายของจินตนาการที่เป็นการบังคับโดยใช้คำที่มีความหมาย
 ไปในทำนองออกคำสั่งและใช้กำลังข่มขืนร่วมกันไปด้วยในบางครั้ง

คำที่ผู้ผลิตใช้ถ่ายทอดความหมายในจินตนาการลักษณะนี้ได้แก่ "ปล้ำ" "ใส่กุญแจ
 มือ" "กระชากร่าง" "ตบหน้า" รวมทั้งการนำเสนอภาพการ "กดศรีษะ" และการใช้เชือก
 คล้องคอแล้วแต่เป็นการถ่ายทอดความหมายโดยรหัสชนิดที่เรียกว่า "presentational

code" หรือรหัสที่ไม่มีมีความหมายอื่นใดแฝงอยู่ นอกเหนือไปจากความหมายที่แสดงได้ด้วยตัว
ของมันเอง ผู้รับสารสามารถเข้าใจได้ทันทีว่า เนื้อหาสารที่ตนเองเปิดรับอยู่นั้น หมายถึงการ
บังคับหรือการถูกบังคับให้มีเพศสัมพันธ์

การสร้างฝันจินตนาการลักษณะนี้ สามารถผ่อนคลายความกดดันและความ
เครียดทางเพศของผู้อ่านลงได้ ผู้รับสารจะรู้สึกเสมือนว่าได้แสดงออกซึ่งพฤติกรรมที่ก้าวร้าว
รุนแรงอันเกิดจากความกดดันดังกล่าว โดยไม่ไปแสดงพฤติกรรมแบบนี้ในชีวิตจริงอีก ตามแนว
ทฤษฎีการผ่อนคลาย

3. การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับผู้หญิง

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในประการนี้สอดคล้องกับแบบของการ
จินตนาการทางเพศในเชิงจิตวิทยา เช่นเดียวกับสองประการก่อน แต่อย่างไรก็ตามลักษณะการ
สร้างฝันจินตนาการประเภทนี้พบปรากฏในรูปของคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ รวมทั้งภาพและเรื่อง
และในหนังสือปี ตัวอย่างที่พอจะนำมาประกอบการอ้างอิงได้ มีดังนี้

...เริ่มจีบสาวเที่ยวช้องตามเรื่อง แต่ไม่เคยเป็นใคร... ..สาว ๆ ก็มาจีบ
มาคุยบ้าง แต่ผมชอบคนสวยขาว (แปลก ฉบับที่ 815 วันที่ 8 ตุลาคม 2534)

...เขาชอบมาขออาบน้ำด้วย ...พอบ่อย ๆ ผมเกิดอารมณ์เลยอัดน้ำในห้องน้ำนั้นแหละ
ก็พิศดี แตกต่างกับ ผู้หญิง สนุกกันคนละแบบ จนจบปี 1 พอปี 2 ผมไปฝึกงานที่
โรงพยาบาล ก็สนุกกับนางพยาบาล 1 ปีเต็มที่ยู่กันจนปานนี้ จบออกมาเกือบปีก็
ยังไม่เคยหลบไปใช้ชีวิตเดิมอีกเลย... (แปลก ฉบับที่ 815 วันที่ 8 ตุลาคม 2534)

...โหมไฟสวาทจนลูกโหลงได้ทีดีแล้ว ผมก็ขับรถพาเธอเลี้ยวเข้าโมเต็ล และ
บรรเลงเพลงพิศวาสบาอารมณ์อยู่จนใกล้รุ่งจึงขับรถกลับ ผมรู้สึกว่าพิศพจนานา
พอกพอใจ และคงจะรักผมมากขึ้นอีกหลายเท่า ส่วนผมนั้นเปลี่ยวไม่เสีจที่
สามารถให้ความสุขทางเพศแก่แม่มาไฟแรงสูงคนนี้ได้ ทั้ง ๆ ที่พิศพจนานาเคย

ผ่านผู้ชายเข้ามาแล้ว ยังไม่สามารถจับผิดผมได้ แสดงว่าผมเล่นละครบทเลิฟซีน
ได้เก่งเออการ...

(มิตเวย์ ฉบับที่ 35 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 114)

อย่างไรก็ตามจากการศึกษาไม่พบการสร้างผันจินตนาการ ลักษณะเช่นนี้ในสื่อ
ประเภทวีดีโอเทป

การสร้างผันจินตนาการทางเพศที่เป็นกรณีพิเศษสัมพันธ์ระหว่างชายกับหญิง เป็น
อีกลักษณะหนึ่งที่ยืนยันถึงวิธีการส่งผ่านความหมายของผู้ผลิตมายังผู้รับสารโดยไม่มีอุปสรรคในด้าน
การตีความความหมายมาขวางกั้น ถ้อยคำตรงไปตรงมาที่ใช้ แสดงให้เห็นถึงการมีเพศสัมพันธ์
ระหว่างชายหญิงอย่างชัดเจน

การที่ชายรักร่วมเพศมีความสัมพันธ์ทางเพศกับผู้หญิงในจินตนาการรูปธรรมที่
ศึกษาพบนี้ เป็นกรณีที่เกิดขึ้นได้ เช่นเดียวกับการที่ชายหญิงรักต่างเพศมีความสัมพันธ์ทางเพศ
กับคนเพศเดียวกับตน อันเป็นจินตนาการที่ปรากฏในหนังสือใบสำหรับชายหญิงรักต่างเพศซึ่งได้
พรรณนาไปแล้ว

ทั้งนี้ก็เพราะด้วยเหตุผลซึ่งเคยกล่าวไปแล้วเช่นกันที่ว่าโดยธรรมชาติของจิตใจ
มนุษย์จะประกอบด้วยเพศ 2 เพศในคน ๆ เดียวในบางโอกาสลักษณะของเพศตรงข้ามกับ
ตนเองอาจปรากฏขึ้นมาในระดับจินตนาการได้ สำหรับในกรณีชายรักร่วมเพศ ถึงแม้จะไม่ต้องมีการจะ
มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงโดยธรรมชาติของพฤติกรรมรักร่วมเพศก็ตาม แต่ในบางครั้งลักษณะของ
ความเป็นชายแท้ซึ่งต้องการจะมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงที่ถูกเก็บกดไว้ ก็อาจจะปรากฏออกมาได้ใน
ระดับจินตนาการ ผู้ผลิตซึ่งก็เป็นชายรักร่วมเพศ จึงสามารถจะผลิตจินตนาการชนิดนี้ออกมาเป็น
รูปธรรมบรรจุลงไปในหนังสือได้

4. การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับชายแปลกหน้า

ชายแปลกหน้าในที่นี้หมายถึง ผู้ชายคนที่บุคคลในเรื่องหรือในจินตนาการไม่เคยรู้จักคุ้นเคยกันมาก่อน การพบกันครั้งแรกจะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ในที่ที่ ดังตัวอย่างที่พบในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ

...วันนั้นหลังเลิกเรียนประมาณ 3 ทุ่ม ผมกำลังจะเดินกลับหอ พอเดินผ่านหน้าตลาดผมก็เจอเขา เขาขอเดินไปส่งผม แล้วเราก็แวะทานข้าวกันที่ตลาดใต้รุ่ง เขาเป็นคนที่เอาใจเก่งมาก หน้าตาก็ธรรมดา อายุมากกว่าผม 6 ปี

พอทานข้าวเสร็จ ผมก็จะกลับหอ แต่เขาไม่ยอม เขาพาผมไปนอนโรงแรม ตอนนั้นใจของผมมันกล้า ๆ กลัว ๆ ใจหนึ่งก็อยากลอง พอพาผมเข้าห้อง ก็ปล้ำกอดจูบผมเป็นการใหญ่ ผมสั้นไปหมดทั้งตัว ทำอะไรไม่ถูกเลย เขาถอดเสื้อผ้าผมออกหมด แล้วก็ถอดของเขาออก...(แปลก ฉบับที่ 817 วันที่ 22 ตุลาคม 2534)

นอกจากนั้นการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในลักษณะนี้ พบปรากฏอยู่มากมายในหนังสือปีสำหรับชายรักร่วมเพศแทบทุกฉบับเลยก็ว่าได้ บางฉบับมีลักษณะเดียวกันนี้ติดกันถึง 3 ลักษณะในช่วงเพียง 4 หน้ากระดาษ อาทิเช่น มรกต

...ขณะรอดผมสะดุดตาผู้ชายคนหนึ่ง เขามองมาที่ผมบ่อย ๆ หน้าตาของเขาแบบคนเหนือที่ผมชื่นชอบ สักพักหนึ่งเขาก็ยิ้มให้แล้วเดินมานั่งข้าง ๆ ผมพร้อมกับถามผมว่า

"ผมขอคูหนังสือด้วยคนได้หรือเปล่าครับ"

เขาจู่โจมก่อนทำให้ผมเกือบตั้งตัวไม่ติด ไม่คิดเลยว่าเขาจะมาทักผมก่อน ผมรู้สึกชอบเขาขึ้นมาทันที... ขอบินรถไฟเขาก็ขอนั่งข้าง ๆ ผม ขบวนรถเป็นขบวนดีจึงไม่ค่อยมีคนโดยสาร เรานั่งคุยเคียงข้างกันไปเรื่อย ๆ เวลาผ่านไปสักครู่เขาก็เอามือมาโอบไหล่ของผมไว้ และดึงตัวของผมไปแนบชิดกับเขา... ผมอดใจไว้ไม่อยู่เอามือไปจับที่เป้ากางเกงยีนส์ที่หนุนแทบปรือของเขา...

(มรกต ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 42-43)

...วันนั้นผมกลับมาจากธุระที่จังหวัดนครปฐม ผมมาลงรถที่สายใต้และต่อรถมาลงที่สนามหลวง เพื่อรอรถกลับหอพัก พอมาถึงสนามหลวง ผมก็เห็นว่ายังมีคนรอรถอยู่มาก ผมจึงเข้าไปนั่งที่มานั่งคิดว่าเมื่อคนน้อยลงแล้วจะกลับ ผมหนึ่งได้สักพักก็มีชายหนุ่มคนหนึ่ง เข้ามานั่งด้วย ผมหันไปมองหน้าเขา เขายิ้มให้แล้วถามผมว่าที่ท้อมแล้ว ผมก็ตอบไปตามความจริง... เขากำลังตกงานไม่มีเงิน ผมก็ชวนเขาว่าเดี๋ยวไปกินข้าวกับผมที่หอพักก็แล้วกัน เพราะผมอยู่คนเดียว เขาก็ตอบตกลง... ผมลุกขึ้นมานั่งมองเขาอยู่นาน มองดูเรือนร่างของเขา ตั้งแต่หัวจรดเท้าแล้วสายตาของผมก็มาหยุดอยู่ที่เป้ากางเกงของเขา...

(มรกด ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 44)

...ผมกำลังยืนรอรถประจำทางอยู่ ส่วนเขากำลังยืนแก้ ๆ กัง ๆ อยู่คนเดียว เขาคงเห็นว่าผมกำลังมองเขาด้วยความสนใจอยู่ เขาก็เดินเข้ามาหาผม เล่นเอาผมใจเต้น เนื้อเต้น เขียวละ เพราะนึกไม่ถึงว่าเขาจะเดินเข้ามาหาแค่ผ่านถามทางก็ยังมี เขาก็เข้ามาถามทางกับผมจริง ๆ เขามาถามผมว่าสถานที่ที่เขาจะไปนั้นต้องขึ้นรถสายไหน และให้อธิบายแผนที่ด้วย... พ่อดอกมะลิของผมเป็นคนที่มีเสน่ห์มาก เขาได้งัดผมแล้วกล่าวคำว่าอารีกาได้ให้ผมเรื่อย ๆ จนผมอดใจไม่ไหวในความน่ารัก น่าเอ็นดูของเขา ผมเลยถือโอกาสจับมือถือแขนโอบไหล่... ชาวต่างประเทศส่วนใหญ่จะไม่ได้เที่ยวที่วัดแห่งนี้กัน เพราะอยู่นอกโปรแกรมท่องเที่ยว เขาก็แสดงความสนใจและอยากจะไปชม เลยถามผมว่าผมมีเวลาว่างพอที่จะพาเขาไปชมวัดนี้นาน ๆ ได้หรือไม่ มีหรือที่ผมจะปฏิเสธ... เรามองตากันก็รู้ว่าความต้องการของเรานั้นตรงกัน...

(มรกด ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 45)

ในวิดีโอเทปก็ปรากฏการสร้างฝันจินตนาการลักษณะนี้อยู่ไม่น้อยที่เด่นชัดที่สุดคือเรื่อง Seance Particuere ซึ่งชายหลายคนจะมาชุมนุมกันที่พุ่มไม้ในสวนสาธารณะใกล้กับหอคอยปารีสในยามค่ำคืน ชายเหล่านี้ไม่เคยรู้จักกันมาก่อน การพบกันครั้งแรกในสวนสาธารณะแห่งนี้จะนำไปสู่การร่วมเพศกันในทันที สถานที่ก็คือบริเวณพุ่มไม้ในสวนสาธารณะนั่นเอง

ความหมายที่เป็น "คนแปลกหน้า" ไม่ได้แสดงออกมาโดยคำพูดของตัวละครในเรื่องโดยตรง แต่เป็นความหมายที่ถูกส่งผ่านมาโดยบริบทแวดล้อมอื่น ๆ

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศในลักษณะนี้สามารถทำให้ผู้รับสารได้รับความบันเทิงจากความรู้สึกตื่นเต้นเหมือนตนเองเข้าไปอยู่ในเหตุการณ์และได้พบกับคนที่ไม่เคยรู้จักกันมาก่อน แต่สามารถนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ได้

จินตนาการในลักษณะนี้จะทำหน้าที่ให้การพึงพาแก่ผู้อ่านที่ไม่อาจประสบความสำเร็จในการมีเพศสัมพันธ์ในชีวิตจริงได้ ด้วยการเปิดโอกาสให้ผู้อ่านสวมบทบาทเป็นตัวละครในจินตนาการ

5. การมีเพศสัมพันธ์กับคนหลายคนในเวลาเดียวกัน

จินตนาการทางเพศซึ่งผู้ผลิตสื่อไปสำหรับขายรักร่วมเพศสร้างขึ้น สอดคล้องกับแบบของการจินตนาการทางเพศของ Masters และ Johnson ประการสุดท้ายได้แก่การมีเพศสัมพันธ์กับชายหลายคนในเวลาเดียวกันหรือที่เรียกเป็นภาษาอังกฤษแล้วเข้าใจทันทีก็คือ "group sex"

"group sex" หรือ "เซ็กซ์หมู่" ในจินตนาการรูปธรรมที่พบในสื่อประเภทหนังสือป๊อปตั้งแต่ 3 คน ไปจนถึง 7 คน ดังตัวอย่าง

...ผมงงเป็นครั้งที่ร้อยแปด นั่งมองเอกออดเสื้อผ้าอยู่ตรงหน้า ส่วนบีมองผมยิ้ม ๆ จนหน้าเขกหัว จากนั้น เอ็กซ์บีเริ่มบรรเลงเพลงสวาทจ๊อบผมนอนลง เหมือนกับกำลังชิงพิศรุยมโหรีผม สองฝ่าแผ่นดินรูมประโลมเรือนกายผม...

(นายแบบ ฉบับที่ 1 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 18)

...พวกเขามีกันทั้งหมด 7 คน และก็ชอบที่จะให้ผมเล่นอยู่ใกล้ ๆ และผมมักจะไต่ยีนพวกเขาพูดคุยกันแต่เรื่อง "เซ็กซ์" และผมก็เด็กที่สุดในนั้น

วันหนึ่ง พวกเขาคุยกันเรื่องนั้นอีก และจะให้ผมเป็นเครื่องทดลองของพวกเขา ให้ผมใช้ปาก "ทำ" กับความเป็นชายของแต่ละคน หรือไม่ก็ให้ผมเป็นผู้รองรับการสอดใส่ชั้นท้าย ครั้งแรกผมรู้สึกปวดร้าว แต่ก็ชอบที่จะให้พวกเขาทำอย่างนั้นกับผม...วันนั้นผมถูกสอดใส่ถึง 5 คน ครั้งแล้วครั้งเล่า แต่ผมก็มีความสุขอย่างประหลาด และผมก็ใช้ปากทำให้อีก 2 คนที่ไม่ได้สอดใส่ผม...
(ห้องท่าเหลี่ยม ฉบับที่ 4 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 50)

ในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศกึ่งจินตนาการในลักษณะ "เซ็กซ์ห่ม" 3 คน

...ผมไม่นึกเลยว่า ผมจะลุ่มปากอ่าว ในขณะที่จะร่วมรักกับจอร์น ผมจึงบอกให้ ป. ทำหน้าที่แทนผม จอร์นก็เต็มใจและใช้ปากกับ ป. เป็นการใหญ่ สักครู่ผมก็จับของ ป. เข้า ปตล.ของจอร์น รู้สึกว่าจะลำบากอยู่สักหน่อย...
(แปลก ฉบับที่ 814 วันที่ 1 ตุลาคม 2534)

ส่วนในการวิเคราะห์วิดีโอปีทั้ง 20 ม้วนพบจำนวนชายรักร่วมเพศที่ร่วมประกอบกิจกรรมทางเพศในลักษณะ "เซ็กซ์ห่ม" ตั้งแต่ 3 คน 4 คน ไปจนถึง 5 คน และ 8 คน จำนวนคน 3 คน คือจำนวนที่พบบ่อยครั้งที่สุด

จินตนาการลักษณะนี้ปรากฏอยู่ในวิดีโอปีที่นำมาศึกษาแทบทุกเรื่อง ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดก็คือวิดีโอเรื่อง Mystic Musium ชาย 5 คน ร่วมกันประกอบกิจกรรมทางเพศในพิพิธภัณฑ์ นอกจากนี้ใน Island Fever ชาย 3 คนมีความสัมพันธ์ทางเพศในป่าละเมาะในขณะที่ชาย 4 คนร่วมเพศกันบนพื้นรอบกองไฟใน They Grow' Em Big และชาย 8 คนประกอบกิจกรรมทางเพศร่วมกันในร้านเหล้า ในวิดีโอเรื่อง Volume 18 (ผับเหล้าเคล้ารัก)

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศลักษณะนี้ ปรากฏชัดเจนและสามารถส่งผ่านความหมายไปยังผู้รับสารได้อย่างง่ายดายด้วยภาพเคลื่อนไหวสมจริงในวิดีโอเทป รวมทั้งถ้อยคำภาษาตรงไปตรงมาที่ใช้ในสื่อหนังสือปี ผู้รับสารสามารถรับความหมายที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธีการ

ดังกล่าวโดยไม่ต้องถอดรหัสให้ยุ่งยาก

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศในลักษณะ เช่นนี้ สามารถเกิดขึ้นได้ในใจของมนุษย์ทุกคน และเป็นจินตนาการทางเพศที่พบมากที่สุดในระดับต้น ๆ ของการค้นพบของนักจิตวิทยาสองคนคือ Masters และ Johnson ผู้ผลิตหนังสือไปสำหรับชายรักร่วมเพศก็เช่นกัน เขาได้นำจินตนาการซึ่งเป็นนามธรรมอันเกิดขึ้นในใจนี้ถ่ายทอดสู่สื่อมวลชนอย่างเป็นรูปธรรมสามารถเข้าถึงผู้อ่านเป้าหมายได้เป็นจำนวนมาก

เนื้อหาจินตนาการลักษณะนี้สามารถสร้างฝันจินตนาการในใจให้เกิดแก่ผู้อ่านได้ในขณะเปิดรับ ตอบสนองความต้องการที่ขาดหายไปในชีวิตจริง ด้วยการพาผู้อ่านเข้าสู่โลกแห่งความฝัน หลีกหนีความเจ็บปวดและความคับข้องใจในชีวิตจริง ทำให้เปิดรับจินตนาการบันเทิงด้วยตนเองอย่างเต็มที่หรือในอีกนัยหนึ่งก็คือ สามารถเป็นที่พึ่งพาแก่ผู้รับสารได้ในยามประสบปัญหาความต้องการในชีวิตจริงไม่ได้รับการตอบสนอง

6. การแอบดู

นอกจากจะพบการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในลักษณะต่าง ๆ ทั้ง 5 ประการ ซึ่งสอดคล้องกับแบบของการจินตนาการทางเพศในเชิงจิตวิทยาแล้ว ยังพบลักษณะอื่น ๆ นอกเหนือจากรูปแบบดังกล่าวอีกมากมายหลายประการด้วย

ลักษณะแรกก็คือ การแอบดู ซึ่งหมายรวมถึงการแอบดูผู้ชายเปลือยกาย แอบดูการมีเพศสัมพันธ์ของบุคคลอื่น และการสำเร็จความใคร่ขณะแอบดูอีกลักษณะหนึ่งด้วย

ตัวอย่างของจินตนาการประเภทดังกล่าวมีปรากฏอยู่ทั้งในคอลัมน์ตอบปัญหา เพศหนังสือบีและวีดีโอบีที่นำมาศึกษา อาทิเช่น

...ผมนั่งอยู่สักพักก็สงสัยว่าทำไมพี่เล็กถึงอาบน้ำซ้ำจั้ง ไม่เห็นออกมาจาก
ห้องน้ำสักที ผมจึงเดินไปที่ห้องน้ำ พยายามหาช่องแอบมอง พอขยับประตูห้องน้ำ
ก็รู้ว่าห้องน้ำนั้นไม่ได้ล็อกจนข้างในผมจึงแง้มประตูแอบดู และแล้วสิ่งที่ผมฝัน
ไปอยากจะได้เห็นก็ปรากฏอยู่ต่อหน้า พี่เล็กกำลังลูบคลำแก้มทวนของเขายู่...
(มกราคม ฉบับที่ 65 ตุลาคม 2534 หน้า 48)

...ผมได้ยินเสียงครางเบา ๆ จากภายใน จึงค่อย ๆ โผล่หน้าเข้าไปที่ละ
น้อย อย่างเงิบที่สุด นับเป็นความตื่นเต้นที่เร้าใจและประทับใจอย่างมาก
ทีเดียว จากแสงไฟลอดเล็กในช่องทำให้ผมเห็นเรือนร่างของชายหนุ่มสองคน
ที่ต่างก็เปลือยเปล่าทั้งคู่ หนุ่มคนที่ผมประทับใจนอนเบียดเกร็งหลับตาและคราง
อย่างจะขาดใจ... อยู่นั้นของผมแข็งเกร็งจนปวดหน้าท้อง เพียงผมเปลือยร่าง
ผ่านทางเกงบอลขาสั้นของผมเองเข้าไปสัมผัสร่างกายตัวเองในส่วนนั้น
ผมก็พบความสุขที่เอ่อทะลักออกมาเสียแล้ว...
(ห้องฟ้าเหลือง ฉบับที่ 4 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 94-95)

...พออายุเสียผมก็ต้องอยู่เป็นเพื่อนน้ำ ผมแอบดูน้ำกับแพน (ไม่ใช่สามมี)
เล่นรักกันบ่อย... (แปลก ฉบับที่ 815 วันที่ 8 ตุลาคม 2534)

...ผมกับ ป.มาถึงที่พักของจอร์นก็ตึกพอสมควร ไม่รอช้าผมกับจอร์น
รีบขึ้นเตียงบรรเลงเพลงสนองความต้องการของจอร์นโดยมี ป. นั่งดู
อยู่ด้วย... (แปลก ฉบับที่ 814 วันที่ 1 ตุลาคม 2534)

...พออาบน้ำเสร็จผมจึงขึ้นไปสำรวจดู เห็นมีเสื่อน้ำมันปูปิดทับอยู่เต็มห้อง คิดอยู่ว่า
ถ้าผู้ชายอาบน้ำจะต้องแอบดูจากร่องกระดานนี้พอน้ำชายผลึกผ้าเข้าห้อง
น้ำ ผมก็รีบขึ้นไปชั้นบนทันทีเปิดเสื่อน้ำมันออกตาแนบพื้นร่องกระดาน ภาพที่เห็นทำ
ให้ผมใจเต้นแรง... .. ผมทนไม่ไหวต้องควักของตัวเองทำไปพร้อมกับภาพที่เห็นจน
เลอะเปรอะพื้นต้องเอาผ้ามาเช็ด... (แปลก ฉบับที่ 916 วันที่ 15 ตุลาคม 2534)



สำหรับตัวอย่างของการสร้างฝันจินตนาการลักษณะดังกล่าวในวิดีโอปีที่นำมาศึกษา ก็เช่นใน Memories of Eighteen เด็กหนุ่มแอบดูผู้ชายเปลือยกายว่ายน้ำในสระ ว่ายน้ำ ใน Salty Balls ชายหนุ่มคนหนึ่งสำเร็จความใคร่ขณะแอบดูผู้อื่นสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง ใน Seance Particuere ผู้ชายแอบดู และสำเร็จความใคร่ขณะแอบดูชายหนุ่มอีก 2 คนกำลังมีเพศสัมพันธ์กัน นอกจากนี้ใน Volume 18 (ฉบับเหล่าเคล้ารัก) ยังพบจินตนาการที่เป็นการดูชายเปลือยกาย และชายมีเพศสัมพันธ์ต่อกันอย่างจริงจัง และใน View to the Thrill I ก็ยังพบจินตนาการที่เป็นการแอบดูการมีสัมพันธ์ และภายหลังผู้แอบดูก็ได้เข้าร่วมการมีกิจกรรมทางเพศนั้นอีกด้วย

ความหมายที่เป็นการแอบดูนี้ ถูกถ่ายทอดโดยการบรรยายลักษณะท่าทางของบุคคลในเรื่องด้วยถ้อยคำในภาษาหนังสือและภาพเคลื่อนไหวในวิดีโอเทป ภาษาที่เป็นตัวหนังสือและเป็นภาพอันโจ่งแจ้งเหล่านี้เองที่ผู้ผลิตใช้ในการสร้างฝันจินตนาการให้เป็นรูปธรรมชัดเจน โดยที่ผู้รับสารสามารถเข้าใจความหมายได้ทันที

การสร้างจินตนาการในลักษณะรูปธรรมเช่นนี้ เป็นหนทางหนึ่งที่จะนำพาผู้รับสารเข้าสู่โลกแห่งความตื่นเต้นและความบันเทิงได้หากเปิดรับเนื้อหาสารดังกล่าว การแอบดู เป็นสิ่งปกติหากเกิดขึ้นในปริมาณพอเหมาะ ทั้งนี้เพราะธรรมชาติของมนุษย์นั้น มีความอยากรู้อยากเห็นในเรื่องเพศอยู่เสมอ ทว่าบุคคลที่แอบดูจนเป็นกิจวัตรหรือติดเป็นนิสัย บุคคลนั้นก็จะถือว่าเป็นบุคคลที่มีจิตใจผิดปกติ เป็นพวกชอบแอบดู พึงได้รับการบำบัดรักษา

ผู้รับสารก็เช่นกัน การดูหนังสือโป๊ มีความเกี่ยวข้องกับการแอบดู ทั้งนี้เพราะเรื่องเพศหรือเรื่องโป๊ถือเป็นสิ่งปกปิด หรือต้องห้าม (taboo) การดูหนังสือโป๊จึงมักจะเป็นพฤติกรรมซึ่งกระทำโดยลับ ๆ หรือไม่เปิดเผย การดูเรื่องปกปิด (หนังสือโป๊) ของผู้อ่านอย่างลับ ๆ (ไม่เปิดเผย) จึงเป็นเสมือนการแอบดูนั่นเอง

จินตนาการซึ่งสร้างขึ้นโดยผู้ผลิตนี้จะทำหน้าที่คล้ายตัวแทนผู้อ่านในการแอบดูสิ่ง ที่ผู้อ่านอยากรู้อยากเห็น ซึ่งก็คือการมีเพศสัมพันธ์ อาจกล่าวได้ว่าผู้อ่านจะสวมบทบาทเป็นผู้แอบดู

แทบทุกคนในเรื่องที่อ่านเสียเอง โดยอาศัยการจินตนาการในระหว่างเปิดรับ ด้วยวิธีการนี้ เนื้อหาซึ่งเป็นการแอบดูจึงทำหน้าที่ตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นหรือให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่านนั่นเอง

7. การสำเร็จความใคร่

จินตนาการรูปธรรมอีกลักษณะหนึ่งซึ่งปรากฏในสื่อมวลชนที่น่าสนใจเรื่องราวทางเพศสำหรับชายรักร่วมเพศก็คือการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองของบุคคลในจินตนาการ จินตนาการลักษณะนี้ปรากฏอยู่มากมายจนอาจกล่าวได้ว่าเป็นลักษณะประจำที่พบในสื่อเหล่านี้ ความหมายของจินตนาการซึ่งได้แก่การสำเร็จความใคร่มักจะแฝงอยู่ในคำต่าง ๆ เช่น "ช่วยตัวเอง" "แม่บุญมือ" "ซัคว่าว" เป็นต้น

ตัวอย่างของการสร้างฝันจินตนาการในลักษณะดังกล่าว ได้แก่

...ถึงตอนนั้นผมอายุ 60 ปีแล้ว และชอบการช่วยตัวเองมากกว่าการร่วมรักแบบใด ๆ ทั้งสิ้น...

(ห้องห้าเหลี่ยม ฉบับที่ 4 ตุลาคม 2534 หน้า 29)

...ผมสามารถบอกกับใคร ๆ ได้อย่างเต็มปากว่าสมัยที่ผมเริ่มโตเป็นหนุ่มผมมีความสุขกับการ "ช่วยตัวเอง" ได้ถึงวันละ 3-4 ครั้ง และเจ้าน้องชายตัวดีของผมก็ยังคงความกระปรี้กระเปร่าอยู่เสมอ... ผมช่างเป็นคนโชคดีอย่างเหลือเชื่อ...

(ห้องห้าเหลี่ยม ฉบับที่ 4 ตุลาคม 2534 หน้า 49)

...แต่ละหนุ่มนั้นมีขนาดเท่ายักษ์จริง ๆ เริ่มต้นด้วยหนุ่มหน้าหวาน ซึ่งแอบไปเจอหนังสือโป๊ ดูไปดูมามีอารมณ์เลยต้องพึ่งแม่บุญมือให้ช่วยลดความเครียดได้...

(มิถุนายน ฉบับที่ 65 ตุลาคม 2534 หน้า 42)

...ผมจะอาบน้ำก่อนใคร ๆ ทั้งร้อยคนในชั้น เพราะผมชอบเล่นว่า
ตอนอาบน้ำ.. (แปลก ฉบับที่ 815 วันที่ 8 ตุลาคม 2534)

...ตั้งแต่เรียนหนังสือมาผมแต่เรียนกับผู้ชายทั้งนั้น คลุกคลีกันก็รู้นิสัยพิเรน ๆ
ตามประสาบางคนช่วยตัวเองขณะเรียนก็มี...

(แปลก ฉบับที่ 815 วันที่ 8 ตุลาคม 2534)

...อยู่ ม.2, 3 อารมณ์เพศรุนแรงพอสมควร เพราะเพื่อน ๆ คูหนึ่งถือไป
แล้วไขว่หน้าเขา ผมก็ไขว่บ้าง เพื่อน ๆ ผลัดกันเล่นว่า ผมก็ให้ทำแต่ผม
ไม่ทำให้ใคร... (แปลก ฉบับที่ 815 วันที่ 8 ตุลาคม 2534)

การสำเร็จความใคร่ในจินตนาการรูปธรรมที่พบนี้ยังพบในวิดีโอด้วย ได้แก่
การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองคนเดียว ไม่มีผู้อื่นเข้ามายุ่งเกี่ยวเลยในจินตนาการ การสำเร็จ
ความใคร่ของคนสองคนในเวลาเดียวกัน โดยที่คนสองคนนั้นไม่ได้สัมผัสและต้องกันเลย
ตัวอย่างของจินตนาการลักษณะนี้พบใน Seance Particuerie และ Manheat นอกจากนี้ยัง
มีการสำเร็จความใคร่ต่อหน้าคนอื่น ใน Island Fever, Memories of Eighteen,
Mission : Accomplished โดยที่อีกฝ่ายหนึ่งดูอยู่ หรือเป็นการสำเร็จความใคร่ขณะแอบดู

ตัวอย่างของวิดีโอใบบล็อกเรื่องหนึ่งที่น่าสนใจจินตนาการที่เป็นการสำเร็จความ
ใคร่ก็คือ Champs ในเรื่องนี้เป็นที่น่าสนใจจินตนาการ การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองที่
เด่นชัดที่สุด ทั้งในเชิงปริมาณ และความโจ่งแจ้งของภาพที่น่าสนใจ ในวิดีโอเรื่องนี้ดูมไปด้วย
จินตนาการลักษณะดังกล่าวจำนวนมาก ทั้งเรื่องจะนำเสนอแต่เฉพาะภาพชายสำเร็จความใคร่
เป็นตอน ๆ ในแต่ละตอนจะมีนายแบบประจำตอนใน 1 ตอน นายแบบจะสำเร็จความใคร่
ด้วยตนเองหลายครั้ง

ความหมายที่เป็นการสำเร็จความใคร่นี้ ถูกถ่ายทอดผ่านจินตนาการรูปธรรม
โดยภาพที่โจ่งแจ้งชัดเจนในวิดีโอเทป และถ้อยคำภาษาที่เป็นธรรมชาติซึ่งชี้ถึงการสำเร็จความใคร่

ในหนังสือโป๊และคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ คำเหล่านี้ได้แก่ "ช่วยตัวเอง" "ซักว่าว" "เล่นว่าว" "แม่บุญมือ" ผู้อ่านต้องอาศัยการตีความตามประสบการณ์ และการเรียนรู้ทางสังคม จึงจะเข้าใจความหมายนี้ อย่างไรก็ตาม มีการใช้ถ้อยคำที่แสดงความหมายในตัวเองทันทีอยู่ไม่น้อยเช่นกัน คำนี้ก็คือ "การสำเร็จความใคร่"

การสร้างฝันจินตนาการลักษณะดังกล่าวเป็นหนทางหนึ่งที่จะทำให้ผู้อ่านรู้สึกผ่อนคลายความเครียดและความกดดันทางเพศลงไปได้ในระดับหนึ่ง ระหว่างการเปิดรับ และจินตนาการคล้อยตาม เนื้อหาแบบนี้จะทำให้ผู้อ่านรู้สึกว่าตนได้แสดงพฤติกรรมดังกล่าวไปแล้วในจินตนาการโดยไม่ต้องการไปกระทำในชีวิตจริง

8. การทำอรัลเซ็กซ์ (Oral sex) การกนินอกสูจิ และการร่วมเพศทางทวารหนัก

จินตนาการลักษณะดังกล่าวเป็นอีกลักษณะหนึ่งซึ่งถือว่าปรากฏอยู่เป็นประจำสม่ำเสมอในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ หนังสือโป๊ และวิดีโอโป๊สำหรับชายรักร่วมเพศ ไม่ว่าจะเป็นการทำอรัลเซ็กซ์ หรือการมีเพศสัมพันธ์โดยใช้ปากและลิ้นกระทำกับอวัยวะเพศของอีกฝ่ายหนึ่ง การกนินอกสูจิของผู้ที่ทำอรัล เพื่ออีกฝ่ายหนึ่งสำเร็จความใคร่ และการร่วมเพศโดยการสอดใส่อวัยวะเพศเข้าไปในทวารหนักของคู่กรณี ล้วนแล้วแต่ถูกสร้างขึ้นอย่าง เป็นรูปธรรมชัดเจนทั้งสิ้น ในหนังสือและวิดีโอที่นำมาวิเคราะห์

ตัวอย่างของการสร้างฝันจินตนาการลักษณะนี้มีอยู่หลากหลาย และมากมาย ทั้งภาพและเรื่องที่ปรากฏในหนังสือโป๊ คอลัมน์ตอบปัญหาเพศ รวมไปถึงวิดีโอโป๊ทุกเรื่องด้วย ตัวอย่างเช่น

...ส่วนเผดที่คร่อมผมอยู่รีบเร่งฝึจักรันลำคอคุดคามปากผมจนซาชินปลันกัตัน
มันเขาไปกระทบผนังลำคอคอดแล้วฉีตน้ำอุ่น ๆ เหนียว ๆ จนผมแทบสลัก
แต่ก็พยายามกนินอกด้วยความรักและเสน่หาจนหมดสิ้น...

(นายแบบ ฉบับที่ 1 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 19)

...แล้วเราก็นอนหันหน้าเข้าหากัน ศรีษะหนุนต้นขาของกันและกัน ชูกหน้าตรง
หว่างขา ปากทำหน้าที่ มือคลึงเคลื่น เราทั้งสองรูดปากเข้าออกที่ไอน์หูของกัน
และกัน จนในที่สุดต่างก็ปลดปล่อยน้ำรักรอกออกมาเติมปากของคู่ต่อสู้ ผมและอ่อง
ต่างก็กลืนน้ำรักรอกของกันและกันเข้าไปหมดแม้หยดสุดท้าย...

(มิถุนา ฉบับที่ 65 ตุลาคม 2534 หน้า 87)

...นอนได้พักใหญ่ ๆ ก็รู้สึกเหมือนมีอะไรมาทับตัวผมอยู่ คั้นเท่าไรก็ไม่หลุด
คืนจนหมดแรง ลึกครู่ก็มีแท่งอะไรแข็ง ๆ มาแทรกอยู่ในหว่างขาของผม ผมรู้สึก
ครึ่งหลับครึ่งตื่น แล้วขาทั้งสองข้างของผมก็ถูกยกชูขึ้น เจ้าแท่งแข็ง ๆ นั้นเริ่ม
เคลื่อนตัวแทรกเข้ามาในลำตัวผม ผมคั้นเพราะเจ็บมาก ยิ่งคั้นก็เหมือนยิ่งคับ
ให้มันเข้ามาและยิ่งลึกเข้าไปทุกที...

(นีออน ฉบับที่ 63 ตุลาคม 2534 หน้า 117)

ในบางโอกาสจินตนาการที่เป็นการทำออร์ล เช็กขึ้นนี้จะครอบคลุมไปถึงการที่
ชายรักร่วมเพศทั้งคู่ต่างฝ่ายต่างกระทำให้กันด้วย คำที่มีความหมายใช้แทนจินตนาการในลักษณะ
นี้มักจะใช้คำว่า "69" ซึ่งพบบ่อยมากในหนังสือปีแทบทุกฉบับ ตัวอย่างเช่น

...ผมครอบมันด้วยปากลึกเข้าไปทีละน้อย ๆ เขายังร้องครางมากขึ้น เอามือ
กดหัวของผมให้มันสุด ผมก็กลับตัวเป็น 69 เขาใช้ปากไม่เก่งนัก แต่ผมชำนาญ
เรื่องการใช้ปากมากกว่าจึงเลิกให้เขาใช้ปากให้...

(มรกต ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 43)

...เรื้อนกายผมสะท้านสั่นและบอกเขาว่า ผมอยากที่จะโลมเลียของเขาด้วย
เหมือนกัน จึงบอกให้เขาเปลี่ยนไปเป็นท่า "69" แทน อีกทั้งที่ผมปรารถนาที่สุด
ที่จะได้ครอบครอง "ความเป็นชาย" ของคุณอนไว้ให้อุ้งปากของตัวเองและทำ
ให้ผมรู้สึกขานขึ้นมาอย่างบอกไม่ถูก...

(ห้องห้าเหลี่ยม ฉบับที่ 4 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 36)

...พอตกคึก ผมก็ตกใจตื่นเพราะของผมหายเข้าไปในปากพี่หมดเลย พอผมรู้สึกตัวก็
 พ่นพิษเต็มปากเขาเลย เขาจับใช้จนผมอ่อนปวกเปียกไปเลย พี่เขาขอร้องให้ผมใช้
 ปาก แต่ผมไม่กล้า พี่ก็กดหัวผมเลยหลุดเข้าปากจนได้ ผมอาเจียนเลย พี่เขาเลย
 ใช้มือกับของเขาและใช้ปากให้ผม... (แปลก ฉบับที่ 815 วันที่ 8 ตุลาคม 2534)

...บางที่สั่งให้ถ้อนขันและต้องให้มน้ำทุกคน หรือให้จัดการ ปดล.กัน ใช้ปากดูดอม
 โดยเฉพาเวลาอาบน้ำอาบรวมกัน... (แปลก ฉบับที่ 814 วันที่ 1 ตุลาคม 2534)

...ผมรู้จักประตูหลังเมื่อน้ำชายพาผมไปที่ทำงานของเขา แล้วเขาก็จะเดินประตู
 หลังผมทุกที จนผมมีจิตใจชอบผู้ชายมาก... (แปลก ฉบับที่ 816 วันที่ 15 ตุลาคม 2534)

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศลักษณะนี้ ผู้ผลิตสร้างคามหมายโดยใช้คำที่มี
 ความหมายแสดงถึงการทำ "oral sex" คือ "ใช้ปาก" ใช้คำว่า "น้ำรัก" แสดงความหมาย
 แทนน้ำอสุจิ ใช้ "69" แสดงท่าทางการร่วมเพศด้วยวิธี "oral sex" พร้อม ๆ กันของทั้ง
 สองฝ่าย ใช้คำว่า "พ่นพิษ" แสดงการสำเร็จความใคร่ในตอนท้ายสุด และใช้คำที่มีความหมาย
 แสดงถึงอวัยวะเพศชายอีกหลายคำ เช่น "ความเป็นชาย" "แท่งแข็ง ๆ" ฯลฯ รวมทั้งมักจะ
 ใช้คำว่า "ปดล." หรือ "ฟังประตูหลัง" แสดงความหมายที่เป็นการร่วมเพศทางทวารหนัก

ถ้อยคำภาษาเหล่านี้ปรากฏในหนังสือโป๊และคอลัมน์ตอบปัญหาเพศเสมอ ผู้รับสาร
 ต้องอาศัยการตีความความหมาย โดยถอดรหัสที่ในกลุ่มชายรักร่วมเพศ หรือสังคมของกลุ่ม
 เป้าหมายเหล่านี้เรียนรู้กันเองภายในกลุ่ม

ลักษณะการสร้างจินตนาการโดยส่งผ่านความหมายด้วยการใช้ภาษาที่ตรงไป
 ตรงมานั้น พบในวิดีโอโป๊ ภาษาภาพทุกภาพแสดงให้เห็นการประกอบกิจกรรมทางเพศด้วยวิธี
 การดังกล่าวอย่างชัดเจน .

การสร้างฝันจินตนาการในลักษณะดังกล่าวจะนำพาผู้อ่านเข้าสู่โลกแห่งความฝัน
จินตนาการเสมือนว่าพวกเขาได้เล่นบทบาทแทนบุคคลในจินตนาการ สามารถตอบสนองความ
ต้องการทางเพศ ซึ่งผู้อ่านไม่ได้รับการตอบสนองในชีวิตจริงได้ในระหว่างนั้น

9. การมีเพศสัมพันธ์ในที่แปลก

จินตนาการทางเพศซึ่งถูกสร้างขึ้นโดยสื่อมวลชนลักษณะนี้ ได้แก่การที่บุคคลใน
จินตนาการมีเพศสัมพันธ์กันในสถานที่ซึ่งถูกสร้างขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์อื่น หรือเป็นสถานที่ซึ่งผิด
แปลกจากที่ควรจะเป็น เช่น ห้องนอน

ในสื่อประเภทหนังสือโป๊และคอลัมน์ตอบปัญหาเพศนั้น ความแปลกของสถานที่ที่มี
อยู่หลากหลาย ได้แก่ บนเรือพาย ศาลาริมทาง บนโต๊ะอาบแดด กระโจมกลางสวนมะม่วง
กลางนา กลางป่า โรงภาพยนตร์ ริมแม่น้ำบึง ลำคลอง สนามหญ้าตากผ้า บนรถ ชายหาด
ใต้ต้นไม้ และที่พบบ่อยที่สุดคือ ห้องน้ำ ซึ่งมีความหลากหลายตั้งแต่ห้องน้ำที่บ้าน ห้องน้ำ
สาธารณะ ห้องน้ำโรงพยาบาล ไปจนถึงห้องน้ำโรงภาพยนตร์

ตัวอย่างซึ่งพอจะยกมาประกอบคำอธิบายได้มีดังต่อไปนี้

... หือออกหัวเราะพลางพายเรือเข้าไปในร่มต้นก้ามปูซึ่งมีตครึม แล้วก็กระเฝิบ
ตัวมากกลางเรือใกล้ ๆ กับผม ผมก็กระเฝิบเข้าไปใกล้พื่อออก แล้วพื่อออกก็ใช้ปาก
จูผมตั้งแต่หน้าผาก แก้ม จนมาถึงริมฝีปากของผม...

(มรรค ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 50)

... เราเล่นน้ำตักกันอย่างสนุกสนานกว่าจะกลับก็เย็นมากแล้ว ฝนก็ทำท่าจะตก
แล้วมันก็ตกลงมาจริง ๆ เมื่อเรากลับมาได้เพียงนิดเดียวเท่านั้น เราจึงแวะ
เข้าพักที่ศาลาริมทาง เวลาผ่านไปนาน ฝนก็ไม่มีที่ท่าจะเลิกตก ความมืดเริ่ม
ครอบงำอากาศก็เริ่มหนาว พงศ์นั่งเบียดกับผมแล้วถามผมว่า

"แยมหนาวหรือเปล่า"...

ลมหายใจของพงษ์ที่พัดรดต้นคอของผมร้อนผ่าวอย่างประหลาด...

(มรกต ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 51)

...วันหนึ่งขณะที่ผมออกไปตากผ้าที่นอกสนาม และสวมแต่เสื้อเอวลอยเพียงตัวเดียวเท่านั้น และคอนมัยในคอกผมอยู่ข้างหลังเงียบ ๆ เขาเข้ามาโอบตัวผมจากข้างหลังและเริ่มชุกใช้ผมตรงชอกคอ...

(ห้องห้าเหลี่ยม ฉบับที่ 4 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 46)

...เขาชอบมาขออาบน้ำด้วย ชอบลูบขนตามขาผม เพราะมันดกมาก ตกจนไม่รู้ว่าเป็นหรือขน เพราะมันติดกันจนถึงเจ้าหนูของผมเลย พอบ่อย ๆ ผมเกิดความแค้นเลยอัดในห้องน้ำนั่นแหละ... (แปลก ฉบับที่ 815 วันที่ 8 ตุลาคม 2534)

...ผมเคยมีเพื่อนตอนสมัยเรียน ม. 1 เขามักจะพาผมไปที่ห้องน้ำโรงเรียนแล้วถอดกางเกงออกเอาของเขามาถูที่ขาหนีบทั้งสองข้างของผม...

(แปลก ฉบับที่ 816 วันที่ 15 ตุลาคม 2534)

สำหรับในวิดีโอไอปี ความแปลกของสถานที่ที่ใช้ในการมีเพศสัมพันธ์ก็มีความหลากหลายค่อนข้างมากเช่นกัน อาทิเช่น การมีเพศสัมพันธ์กันระหว่างนักโทษกับผู้คุมขัง หรือนักโทษด้วยกันเองในคุก หรือในกรงขัง และการมีเพศสัมพันธ์ในโรงเลี้ยงม้าในวิดีโอเรื่อง Classic Catalina

การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างชาย 2 คน และชาย 3 คนในป่าบนสนามหญ้า ใต้ต้นมะพร้าว โขดหิน ทาดทราย ริมทะเล บนพื้นรอบกองไฟ หน้าโรงเลี้ยงม้า ในวิดีโอเรื่อง Island Fever

ใน Mystic Musium พบจินตนาการที่เป็นการมีเพศสัมพันธ์ในสถานที่แปลกเช่นกัน คือในพิพิธภัณฑ์

ใน Secret Boys Club เป็นการมีเพศสัมพันธ์กันในห้องเก็บรองเท้าสเก็ต
ในโรงเล่นสเก็ต

การมีเพศสัมพันธ์กันในบ้านที่กำลังอยู่ในระหว่างการก่อสร้าง ใน Sunday
Brunch และการร่วมเพศระหว่างชายสองคนบนรถเปิดประทุนในโรงเก็บรถ ในวิดีโอเรื่อง
Man with the Golden Rods เป็นต้น

การสร้างจินตนาการในประการดังกล่าว ผู้ผลิตสร้าง ความหมายที่เป็น "ความ
แปลก" โดยการสร้างสรรค์ให้สถานที่ในฉากเป็นสถานที่แห่งใหม่ซึ่งไม่ใช่ห้องนอน หรือที่รโหฐาน
ลับตาคนอื่นต่อไป ความหมายซึ่งเป็นความแปลกนี้ถูกถ่ายทอดออกมาในรูปของถ้อยคำภาษาตรง ๆ
ว่าบุคคลในจินตนาการมีเพศสัมพันธ์ที่ใด (สำหรับสื่อสิ่งพิมพ์) และถ่ายทอดออกมาในลักษณะของ
การสร้างฉาก จัดฉาก หรือกำหนดสถานที่ถ่ายทำ (location) ในสื่อประเภทวิดีโอเทป

ลักษณะจินตนาการทางเพศในแบบดังกล่าว เป็นสิ่งสนับสนุนยืนยันธรรมชาติของ
การสร้างจินตนาการในใจมนุษย์ที่มักจะมีเรื่องของ "ความแปลก" เข้ามาเกี่ยวข้องอยู่เสมอ
และความแปลกในเรื่องของสถานที่ประกอบกิจกรรมทางเพศก็เป็นจินตนาการลักษณะหนึ่งซึ่งอาจ
เกิดขึ้นได้ในใจมนุษย์ จินตนาการลักษณะนี้เองที่ผู้ผลิตหนังสือไปนำมาถ่ายทอดให้ปรากฏเป็น
รูปธรรมชัดเจนในงานของตน

เนื้อหาจินตนาการซึ่งเป็น "ความแปลก" จะสร้างความรู้สึกตื่นตัวแปลกใหม่
ให้แก่ผู้อ่าน หยิบยื่นความบันเทิงให้กับผู้รับ และสามารถนำพาผู้รับสารหลีกเลี่ยงจากความเครียด
ในชีวิตไปได้ชั่วขณะ

10. การมีเพศสัมพันธ์กับคนที่ไม่ใช่คู่รัก

จินตนาการในลักษณะนี้ได้แก่การที่บุคคลในจินตนาการมีเพศสัมพันธ์กับชายรัก
ร่วมเพศซึ่งไม่ได้เป็นบุคคลที่ตนให้ความรักใคร่ชอบพอก่อน หรือไม่ใช่มิตรที่เคยใช้ชีวิตคู่รัก
ร่วมกันในสังคม หรือการมีเพศสัมพันธ์กับชายอื่นทั้งที่ตนมีคู่รักเป็นผู้หญิงอยู่ก่อนแล้ว กรณีนี้

อาจารย์คำว่า "มีชู" อธิบายได้โดยง่าย ตัวอย่างเช่น

...ผมเข้ามาอยู่ในห้องนอนของเขา เขาบอกผมว่า ที่นี่เป็นห้องนอนของเขากับภรรยา ซึ่งผมก็ดูออกเพราะเครื่องใช้ของใช้ หรือการตกแต่งก็เป็นสไตล์ของผู้หญิง... เขาบอกผมอีกว่า อีกประมาณชั่วโมงครึ่งลูกสาวของเขาก็จะกลับ...

ผมรีบถอดกางเกงเหวี่ยงออกไป เขาก็จัดการกับเสื้อผ้าของตัวเองเช่นกัน เขาเริ่มเข้ามาซุกก้นหน้าเข้ากับความเป็นชายของผม... (ห้องห้าเหลี่ยม ฉบับที่ 4 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 65)

...เดวิดหลงรักจิมเพราะจิมมีรูปร่างบึกบึน ดูห้าวหาญ เขาชอบผู้ชายประเภทที่เหนือเขา และจิมก็มีคุณสมบัติอันนั้น เป็นที่รู้กันว่า จิมนอกจากจะมีเรือนร่างบึกบึนแล้ว ยังเป็นคนห้าวหาญดุคั่นด้วย แต่ฉันเดาว่า นั่นเป็นลักษณะภายนอกของเขา ที่จริงเขาคงเป็นคนโรแมนติคอยู่เหมือนกัน ไม่เช่นนั้นคงไม่มีเพศสัมพันธ์แบบดุคั่นกับสามีนั่น

แม้ฉันจะเจ็บปวดและสับสนต่อภาพบาดตาบาดใจที่ได้เห็น ฉันก็พยายามลบไปจากใจเพราะสามีนั่นเป็นเพื่อนที่ดีที่สุด... (มิดเวย์ ฉบับที่ 35 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 118)

...ผมอายุ และ ป.ก็อายุ ผมเลยตัดสินใจออกจากงาน แต่ ป.ยังไม่ออก เรามาเข้าห้องอยู่ด้วยกัน ต่อมาผมได้ทำงานสวนอาหาร และผมก็พบอีกคนหนึ่ง... สัมผัสชื่อ ช... ในที่สุดผมก็ตกเป็นของ ช.อีกคนหนึ่ง...

...มีดี ๆ อยู่แล้วคืนพาคณาใหม่มาเล่นเสี่ยวในห้อง ถ้าเป็นผู้หญิงเขาเรียกว่ามีชูหรือไกล ฟลาวเวอร์ ที่หน้าที่หลังจำไว้ มีผิวแล้วอยากจะเล่นเสี่ยวกับคนอื่น ต้องไปเสี่ยวที่อื่นนี่เล่นพามาในบ้าน... (แปลก ฉบับที่ 816 วันที่ 15 ตุลาคม 2534)

นอกจากนี้จินตนาการทางเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์กับคนที่ไม่ใช่คู่รักนั้นยังพบปรากฏอยู่ในวิดีโอที่นำมาศึกษาทุกเรื่อง ตั้งแต่ภาพยนตร์ญี่ปุ่น ไทย ไปจนถึงภาพยนตร์ยุโรป อเมริกา และอเมริกาใต้

อาทิเช่นในวิดีโอเรื่อง *Seance Particulere* ตัวเอกของเรื่องมีคู่รักที่อยู่อาศัยภายในบ้านหลังเดียวกัน หลังจากที่ตัวเอกออกไปทำงานเป็นช่างภาพที่ Studio นอกบ้าน คู่รักของตัวเอกก็ได้ลักลอบมีความสัมพันธ์ทางเพศกับชายผิวดำอีกคนหนึ่งในบ้านของตัวเอกนั้น

การสร้างฝันจินตนาการลักษณะเช่นนี้ ผู้ผลิตใช้วิธีการส่งผ่านความหมายที่เป็น การมีเพศสัมพันธ์กับชายอื่น โดยการที่ไม่ได้ใช้คำที่มีความหมายแทนลักษณะนี้โดยตรง และใช้วิธีการนำเสนอโดยอ้อม นั่นคือการเล่าเรื่องทั้งหมดให้ผู้อ่านทำความเข้าใจด้วยตนเอง

ด้วยการนำเสนอจินตนาการลักษณะดังกล่าว สื่อมวลชนประเภทนี้สามารถนำพา ผู้รับสารหลีกเลี่ยงจากความซ้ำซากจำเจ นำเสนอภายในเรื่องเพศในชีวิตจริงไปได้ชั่วขณะโดยอาศัย กลไกแห่งการสร้างภาพในใจของผู้ชมในระหว่างเปิดรับ

11. การมีเพศสัมพันธ์กับคนที่ เป็นคู่รัก

จินตนาการทางเพศลักษณะนี้จะพบปรากฏอยู่มากกว่าจินตนาการในประการก่อน ซึ่งก็หมายถึงการที่บุคคลในจินตนาการ เป็นบุคคลที่เป็นคู่รักกัน หรือใช้ชีวิตร่วมกันในสังคม มีความสัมพันธ์ทางเพศต่อกัน ตัวอย่างเช่น

...ความหนุ่มแน่นผสมกับดวงชะตาที่ต้องกัน ทำให้เราทั้งสองยอมรับว่ารัก และคิดถึงเขามาก ผมนอนคิดถึงเพื่อนรูปหล่อด้วยใจกระวนกระวาย เพราะเขาชวนไว้ว่าจะพาไปเที่ยวบ้าน และนอนคุยกัน ทำไมผมถึงกล้าพูดได้เต็มปากว่ารัก เพราะรู้สึกครุ่นคิดตลอดเวลาหายใจเข้าออก อยากรู้อยู่ใกล้อยากเห็นหน้า มันเป็นอารมณ์ประหลาดที่เกิดขึ้นเป็นครั้งแรกในชีวิต

จำได้ถึงคำคืนที่เรานอนในมุ้งเดียวกันที่บ้านเขา คู่กันจนเปลอหลับไป
ตอนตีก็อากาศเริ่มหนาวเย็น ผมไม่รู้ตัวเลยว่าจะกระโดดกายเข้าไปได้
อย่างไร กว่าจจะรู้ใบหน้าของเราห่างกันจนได้กลิ่นลมหายใจ ร่างของเรา
ทั้งสอง เคลื่อนคล้อยเข้าไปหากันเหมือนแม่เหล็กดูด...
(นีออน ฉบับที่ 63 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 94)

...เราต่างผลัดกันประคองจูบและบดริมนีปากแนบสนิทครั้งแล้วครั้งเล่า อย่าง
ไม่มีเวลานาทีที่จะเหนื่อยหน่าย พอจะเคลิ้มเรารู้สึกตัวก็จะเผลอเข้าอวดรัดและ
จูบกันใหม่พร้อมเสียงกระซิบบอกถึงความรักห่วงหาอาลัย เราต่างรู้ว่าอีกนาน
หลายเดือนกว่าจะได้กลับมาอยู่ใกล้กันอีก นิตย์เต็มใจที่จะให้ผมถอดกายอย่าง
ไม่มีที่ท่าระอา ทำให้ผมถึงซาบซึ่งว่าเขารักผมเท่ากับที่ผมรักเขา โอ-หนุ่มน้อย
รูปงามของผม...
(วีเคเอ็นด์แมน ฉบับที่ 20 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 32)

ในวิดีโอเทปก็พบจินตนาการลักษณะดังกล่าว ตัวอย่างของการสร้างฝัน
จินตนาการลักษณะนี้ อาทิเช่น Seance Particuere ชายหนุ่ม 2 คน ซึ่งเป็นคู่รักกันอยู่อาศัย
ภายในบ้านหลังเดียวกัน มีเพศสัมพันธ์ต่อกัน

ใน Gay Ghost เด็กหนุ่มซึ่งเป็นคู่รักกันมีเพศสัมพันธ์ต่อกัน แม้ว่า (ในเรื่อง)
เขาจะตายไปจากโลกมนุษย์แล้ว

การสร้างฝันจินตนาการลักษณะนี้ ผู้ผลิตสร้าง ความหมายเกี่ยวกับ "คู่รัก" โดย
การใช้คำที่มีความหมายแสดงโดยตรง เช่น "รักและคิดถึง" "ผมรักเขา" ในวิดีโอเทปก็พบ
การใช้คำเหล่านี้เช่นกัน

เมื่อความต้องการความรัก หรือการมีเพศสัมพันธ์กับคนรักไม่ได้รับการตอบสนอง
 เนื้อหาจินตนาการดังกล่าวจะทำหน้าที่ให้การพึ่งพาแก่ผู้ชม เป็นช่องทางระบายความเครียด
 ความคับข้องใจให้กับผู้ชมซึ่งเป็นชายรักร่วมเพศ โดยเปิดโอกาสให้ผู้ชมเหล่านั้นสวมบทบาทเป็น
 บุคคลในจินตนาการรูปธรรม ด้วยจินตนาการในใจ ด้วยความรู้สึกว่าตนได้มีเพศสัมพันธ์กับคนที่
 ต่อกันระหว่างการเปิดรับ

12. การมีเพศสัมพันธ์ติดต่อกันหลายครั้งในคราวเดียว

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในประการนี้ นอกจากจะพบปรากฏใน
 หนังสือโป๊สำหรับชายหญิงรักต่างเพศแล้ว ยังพบปรากฏในหนังสือโป๊สำหรับชายรักร่วมเพศอีกสื่อ
 หนึ่งด้วย

การมีเพศสัมพันธ์ติดต่อกันหลายครั้งในคราวเดียวนี้เป็นลักษณะการสร้างฝัน
 จินตนาการที่พบอยู่เสมอ และมากมาย จนแทบจะกลายเป็นลักษณะประจำของสื่อประเภทนี้ไป
 เสียแล้ว แต่อย่างไรก็ตาม การสร้างจินตนาการลักษณะดังกล่าวไม่อาจจะระบุจำนวนครั้งของการ
 มีเพศสัมพันธ์ที่ชัดเจนได้

จินตนาการที่เป็นการมีเพศสัมพันธ์ติดต่อกันหลายครั้งนี้แทรกตัวอยู่ในบริบทที่
 หลากหลาย อาทิเช่น

...เขาเป็นคนที่หลังข้ามาก ประมาณครึ่งชั่วโมง เจ้าชายจึงอาเจียนออกมา
 อย่างมากมาย ผมได้ยินเขาร้องว่า อืม อยู่ 2-3 ครั้งแล้วก็นั่งเงยขาไป จึงต่อ
 ด้วยมืออีก 3 หน...

(วีคเอ็นด์แมน ฉบับที่ 20 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 116)

...คืนนั้นทั้งคืนเขาไม่ยอมหลับยอมนอน เขาบอกว่าผมเป็นผู้ชายที่ถูกรังแกเขา
 มาก คืนนั้นผมต้องรับศึกหนักอีก 3 ครั้ง รุ่งเช้าเราก็กายกย้ายกันไป...

(มรกต ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 43)

...กว่าเราจะออกมาจากโรงแรมแห่งนั้น ก็เป็นเวลาค่ำแล้ว เราสนุกกัน
ต่ออีก 2 เกมส์ เล่นเอาหมดแรงข้าวต้มกันเลยทีเดียว...
(มรกต ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 46)

...คืนนั้นเขากวนผมทั้งคืน อาโก้ครับผมโดนพั้งประตูลังถึง...
4 ครั้ง (แปลก ฉบับที่ 817 วันที่ 22 ตุลาคม 2534)

...ภาพที่ได้เห็นทำให้ผมลืมไม่ลงและอยากลอง ผมกับ ป. ร่วมกัน
อย่างร้อนแรงและยาวนาน เพราะเป็นครั้งที่สองของ ป. โดยมีจอร์น
นั่งดูอยู่ข้าง ๆ... (แปลก ฉบับที่ 814 วันที่ 1 ตุลาคม 2534)

ในวิดีโอเรื่อง Island Fever ชายผิวดำสำเร็จความใคร่มากกว่า 2 ครั้ง
ในการมีเพศสัมพันธ์กับชายอีก 2 คน ในสถานที่และสถานการณ์เดียวกันกับชายผิวดำนั้น
ชาย 2 คนก็เช่นกัน สำเร็จความใคร่ไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง ในการมีเพศสัมพันธ์กับชายผิวดำ

หน่วยของการมีเพศสัมพันธ์ ผู้ผลิตมักจะใช้คำว่า "หน" "เกมส์" "ครั้ง"
การใช้ตัวเลขผนวกกับหน่วยดังกล่าว สามารถทำให้จินตนาการรูปธรรมลักษณะนี้ส่งผ่านความ
หมายมายังผู้รับสารได้อย่างชัดเจน ตรงไปตรงมา โดยแทบจะไม่ต้องอาศัยการตีความ

ในสื่อประเภทวิดีโอเทป ความหมายของการมีเพศสัมพันธ์ติดต่อกันหลายครั้ง
ถูกสร้างขึ้นมาโดยวิธีการตัดต่อ โดยนำเสนอภาพการมีเพศสัมพันธ์ในครั้งใหม่ต่อจากภาพการ
สำเร็จความใคร่ในครั้งก่อนทันที ดังนั้นด้วยวิธีการเช่นนี้ ผู้รับสารจึงเข้าใจความหมายที่เป็น
การมีเพศสัมพันธ์ติดต่อกันหลายครั้งได้อย่างง่ายดาย

การสร้างฝันจินตนาการให้มีเนื้อหาแบบนี้ สามารถตอบสนองความต้องการที่
ไม่สมหวังในการมีเพศสัมพันธ์ในชีวิตจริงของชายรักร่วมเพศได้ โดยการเปิดโอกาสให้ผู้อ่านได้
สร้างจินตนาการเป็นบุคคลในเรื่อง และสามารถประกอบกิจกรรมทางเพศได้หลายครั้งหลาย

คราด้วยตนเองในระหว่างการสร้างฝันจินตนาการนั้น เช่นนี้ เป็นการทำให้ผู้รับสารสามารถปลดปล่อยความเครียดและความคับข้องใจไปได้ในระดับหนึ่ง

ในอีกมุมมองหนึ่ง การเกิดขึ้นมาของจินตนาการลักษณะนี้ในสิ่งที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายรักร่วมเพศ เป็นการแสดงให้เห็นถึงการที่ผู้ผลิตสื่อได้ให้คุณค่ากับสินค้าของตน ด้วยการสร้างความพิเศษ หรือคุณลักษณะบางประการที่แตกต่างจากปกติ เพื่อตอบสนองตามที่อยู่บริโภคหรือผู้อ่านคาดหวังว่าจะได้รับ ซึ่งในกรณีนี้ก็คือแทนที่บุคคลในจินตนาการจะมีความสัมพันธ์ทางเพศเพียงครั้งเดียว แล้วทุกอย่างก็บิดงอกลง ดังเช่นควรเป็นตามปกติ แต่ทว่าผู้สร้างจินตนาการหรือผู้ผลิตสินค้าหนึ่งสือไป กลับให้คุณค่าให้กับสินค้าของตนด้วยการสร้างบุคคลในจินตนาการให้สามารถประกอบกิจกรรมทางเพศต่อไปได้อีกหลายครั้งหลายหน นับเป็นความพิเศษซึ่งสร้างความพึงพอใจให้ผู้รับ

13. ความบริสุทธิ์และการเสียความบริสุทธิ์

ความบริสุทธิ์ในที่นี้ได้แก่การที่บุคคลในจินตนาการไม่เคยมีเพศสัมพันธ์กับใครมาก่อนเลยในชีวิต การมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกกับชายรักร่วมเพศถือเป็นการสูญเสียความบริสุทธิ์ ซึ่งธรรมชาติสำคัญของการสูญเสียความบริสุทธิ์นี้ได้แก่การใช้คำว่า "เลือด" ในจินตนาการ

ตัวอย่างของจินตนาการทางเพศชนิดนี้ อาทิ

...ผมนอนหลับกับแผ่นหลังของเขานั้นเอง ปล่อยให้อาวุธของผมอ่อนตัวอยู่ในประตูหลังของเขานั้นเอง เมื่อถอนออกมาผมก็ถามเขาว่าเจ็บมากหรือเปล่า เขาก็บอกว่าเจ็บมาก เพราะไม่เคยให้ใครทำอย่างนี้มาก่อนเลย ผมก็ขอโทษเขาที่ทำให้เขาเจ็บแล้วเราก็นอนกอดกันตลอดคืน...

(มรกต ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 44-45)

...คิดคุณะครับผมไม่เคยถูกใครทะเลาะล่วงมาก่อนในชีวิต แต่พอโดนครั้งแรก ก็เจ็บที่มิตานั้นผมร้องจ้ากเลย และคืนกระเสือกกระสนไปทั่ว ...ตื่นเช้าขึ้น

มาเมื่อสำรวจวีรกรรมวีรเวรที่เขาทำกับผม ปรากฏว่าผ้าปูที่นอนเปื้อนเลือดไป
หนึ่งผืน...

(มิถุนา ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 84)

...ฉันเสียความบริสุทธิ์ครั้งแรกให้กับเด็กหนุ่มคนหนึ่ง ตอนนั้นฉันอายุได้ 16 ปี
ส่วนตัวของเขาอายุ 18 ปี... เขาถอนตัวออก เมื่อเอาถุงยางออก ปลายทวน
ของเขาก็มีเลือดสด ๆ ไหลออกมา เส้นเอ็นเล็ก ๆ ที่ติดอยู่กับปลายยอดขาด
สะบัด ส่วนตัวของฉันเองเมื่อเอามือแตะที่นั่นทำยาก็มีเลือดเช่นกัน เราทั้งคู่
ต่างเสียความบริสุทธิ์ในครั้งนั้น...

(มกราคม ฉบับที่ 65 ตุลาคม 2534 หน้า 47)

"เลือด" คือคำที่ผู้ผลิตใช้ในการสร้างความหมายของการ "เสียความบริสุทธิ์"
ได้เป็นอย่างดี นอกเหนือจากการใช้คำที่มีความหมายตรง และคำที่มีความหมายแสดงถึงความ
เจ็บปวดของบุคคลในจินตนาการ คำว่า "เลือด" นี้ จะสามารถนำความหมายของผู้ผลิตผ่าน
จินตนาการไปถึงผู้รับสารได้ ผู้รับสารต้องเข้าใจที่มาของความหมายที่ซ่อนอยู่ภายใต้คำนี้ นั่นคือ
การฉีกขาดของบางส่วนของอวัยวะเพศและทวารหนักจะทำให้เลือดออก กรณีเช่นนี้มักจะเกิดขึ้น
กับการร่วมเพศลักษณะนี้เป็นครั้งแรกเท่านั้น

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศชนิดนี้มีอยู่มากมายในบริบทที่หลากหลาย
อาจกล่าวได้ว่าเป็นสิ่งที่แทบจะขาดไม่ได้ในหนังสือเล่มหนึ่ง ๆ หนังสือไปสำหรับชายรักร่วมเพศ
บางฉบับ เช่น มิตรเวทย์ ถึงกับสร้างคอลัมน์ 1 คอลัมน์ไว้สำหรับบรรจุเรื่องราวเกี่ยวกับการเสีย
ความบริสุทธิ์หรือการมีประสบการณ์ทางเพศครั้งแรกในชีวิต โดยใช้ชื่อคอลัมน์ว่า "เสียหนุ่ม"
โดยเฉพาะเลยทีเดียว

เนื้อหาอันเกี่ยวกับความบริสุทธิ์ คือคุณค่าที่ผู้ผลิตเพิ่มเติมเข้าไปในหนังสือ
หรือตัวสินค้า เพื่อให้หนังสือฉบับนั้นมีคุณค่าในสายตาของผู้อ่าน อันจะเป็นการผลักดันให้ยอด
จำหน่ายเพิ่มสูงขึ้นด้วย



14. บุคคลในจินตนาการที่มีสถานภาพในสังคมอันเป็นที่ต้องการของชายรัก

ร่วมเพศ

จินตนาการลักษณะนี้พบปรากฏทั้งในหนังสือปีคอลัมน์ตอบปัญหาเพศและวิถีโฮไปสำหรับชายรักร่วมเพศ บุคคลในจินตนาการที่มีสถานภาพในสังคมอันเป็นที่คาดหวังของชายรักร่วมเพศว่าจะได้มีความสัมพันธ์ทางเพศด้วย ซึ่งวิเคราะห์พบในสื่อที่นำมาศึกษาได้แก่ นักเรียน นักศึกษาที่มีอายุน้อย (วัยรุ่น) ทหาร ตำรวจ นักกีฬา สถานภาพเหล่านี้พบในสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน

การระบุสถานภาพดังกล่าวเป็นสิ่งที่แทบจะขาดเสียไม่ได้ในการสร้างจินตนาการรูปธรรมในสื่อชนิดนี้ ตัวอย่างเช่น

...สมัยเรียนหนังสือ ผมรู้จัก "บอย" ครั้งแรกเมื่อเรียน ม.4 แต่ยังไม่สนิทกัน เพราะผมเรียนสายวิทย์ เขาเรียนสายศิลป์ แถมยังมีแววเป็นนักบาสเก็ตบอล ดาวเด่นของโรงเรียนทีเดียว ไหนจะหน้าตาก็หล่อ หุ่นแมน รูปร่างนักกีฬา จึงไม่พ้นทั้งรุ่นน้อง รุ่นพี่ รุ่นเพื่อนตามจับกันวันวาย... เรื่องมาเกิดเมื่อตอนแข่งขันบาสระหว่างโรงเรียน... วันนั้นโรงเรียนเราชนะบาสฯ อาจารย์จึงพาคณะไปเลี้ยงฉลองกันจนดึกจนจบจนได้เวลาก็แยกย้ายกันกลับ ผมจึงถือโอกาสตามไปค้างหอของบอยที่อยู่กับพี่ชาย... บอยนอนโดยใส่กางเกงบอลขาลั้น แกรมกางเกงในก็ไม่ใส่ ... ทำให้รู้สึกร้อน ๆ หนาว ๆ กระทั่งผมอดใจไม่ได้...

(นีออน ฉบับที่ 63 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 112-113)

...พี่ทัศน์เป็นเพื่อนของพี่ชายผม ซึ่งนาน ๆ จะมาเยี่ยมหาพี่ชายผมสักครั้งหนึ่ง เพราะพี่ทัศน์เป็นทหารอากาศ อยู่กองร้อยปืนต่อสู้อากาศยาน เมืองชายแดนแห่งหนึ่งทางภาคเหนือ ... พอผมผลึกประตูเข้าไปก็พบกับพี่ทัศน์ซึ่งยืนขีดตัวเปลือยกายล่อนจ้อน หน้ากระຈก แก้มหันหน้ามาทางผม โดยไม่ปกปิดอะไรเลย...

(วีคเอ็นด์แมน ฉบับที่ 20 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 121-122)

...พ็อดเป็นนักเรียนนายเรือปีสุดท้าย รูปร่างสูง แต่ไม่ผอม เพราะนักเรียนนายเรือต้องออกกำลังกายอยู่เสมอ ...แล้วพ็อดก็ใช้ปากจูบผมตั้งแต่หน้าผากแก้ม จนมาถึงริมฝีปากของผม...

(มกราคม ฉบับที่ 65 ตุลาคม 2534 หน้า 49-50)

...เคนนี่ในตอนนี้อยู่ที่ไหนล่ะ หลงเหลืออยู่บนร่างอีกแล้ว ไม่ว่าจะเป็เสื้อกางเกง หรือแม้กระทั่งกางเกงใน เรือนร่างของเคนนี่สูงใหญ่ และกำยำ สัมกับที่เป็นทหาร...

(มกราคม ฉบับที่ 65 ตุลาคม 2534 หน้า 95)

...คืนนี้ผมมีแผน...ขณะที่กำลังรอเรียกแท็กซี่อยู่นั้น ก็มีรถตำรวจสายตรวจ (รถมอเตอร์ไซค์) ชี่มาจอดตรงหน้าผม ถามผมว่าจะไปไหน ผมบอกว่าจะกลับบ้าน เขาถามว่าบ้านอยู่ที่ไหน ผมก็บอกเขาไป... เขาเรียกให้ผมขึ้นมาซ้อนท้ายมอเตอร์ไซค์ของเขา.. เขาออกจากห้องน้ำ เดินมาที่ผม แล้วก็ดึงผ้าขนหนูส่งให้ผม ผมมองมังกรของเขาอีกครั้ง นึกในใจว่าตำรวจคนนี้ช่างเปิดเผยดีแท้...

(มิถุนายน ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 82-83)

...เรียนได้หนึ่งปีหลานไปเป็นทหาร คุณอาจรู้ดีการฝึกทหารเป็นอย่างไร บางทีสั่งให้ถือขึ้น และต้องให้มีน้ำทุกคน... ทั้งนายสิบและพลทหารเห็นหมดของใครเป็นยังไง ชาว ดำ ใหญ่ เล็ก... (แปก ฉบับที่ 814 วันที่ 1 ตุลาคม 2534)

...น้ำชายยังใสศ เป็นทนายรูปหล่อมาก หุ่นดีมีกล้ามเนื้อเพราะเล่นฟุตบอลเป็นประจำ... (แปก ฉบับที่ 816 วันที่ 1 ตุลาคม 2534)

...ตอนนั้นผมอายุ 17 ปี กำลังเรียนภาคค่ำ อยู่ที่ ร.ร.ประจำจังหวัดระดับ ม.ปลาย... (แปก ฉบับที่ 817 วันที่ 22 ตุลาคม 2534)

ผู้ผลิตรายนี้โอปี้ก็เช่นกันพยายามสร้างบุคคลในจินตนาการให้มีภาพหรือลักษณะดังกล่าวเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชมที่ปรารถนาจะเปิดรับภาพของผู้ที่เห็นว่ามีลักษณะของความเป็นชายอยู่มาก

ตัวอย่างของลักษณะจินตนาการซึ่งประกอบด้วยบุคคลประเภทนี้ เห็นได้ชัดเจนในวิดีโอเรื่อง Classic Catalina บุคคลในจินตนาการได้แก่ชายหนุ่มรูปร่างบึกบึนแข็งแรงแต่งกายในชุดทหาร 3 คน มีความสัมพันธ์ทางเพศต่อกันในเต็นท์ที่พักกลางป่า

สถานภาพที่เป็นทหารนี้ยังพบได้ใน Hot Shots ซึ่งชายในจินตนาการแต่งกายในชุดทหารเรือ ร่วมเพศกับทหารอีกคนหนึ่งในฉากที่สมมุติว่าเป็นบนเรือรบ

สถานภาพอีกสถานภาพหนึ่งก็คือ นักกีฬา พบปรากฏในการสร้างจินตนาการในเรื่อง Secret Boys Club ซึ่งบุคคลในจินตนาการทั้งหมดล้วนแล้วแต่เป็นนักกีฬาสมัคร และโค้ชผู้ควบคุมการฝึกซ้อม

สถานภาพอื่น ๆ ซึ่งแสดงถึงความเป็นชาย ได้แก่ ช่างไม้ ช่างซ่อมแอร์ ซึ่งแต่งกายโดยมีเครื่องมือช่างเช่น ฆ้อน เข็มขัดหนัง อุปกรณ์ต่าง ๆ บุคคลในสถานภาพเหล่านี้มีเพศสัมพันธ์ทั้ง ๆ ที่ยังอยู่ในชุดที่บ่งชี้ถึงสถานภาพของตน จินตนาการลักษณะนี้พบปรากฏอยู่ในวิดีโอเรื่อง Sunday Brunch

นอกจากจินตนาการลักษณะนี้จะพบในภาพเคลื่อนไหวสมจริงแล้ว ยังพบปรากฏเป็นภาพนิ่งในสื่อสิ่งพิมพ์ด้วย นั่นคือ ชุดของนายแบบหรือชายที่ปรากฏในจินตนาการที่เป็นภาพนี้ส่วนใหญ่จะเป็นชุดที่แสดงถึงความเป็นชาย ความแข็งแรงบึกบึนของร่างกาย สามารถแสดงสัดส่วนเรือนร่างที่ประกอบด้วยกล้ามเนื้อได้อย่างชัดเจน ชุดเหล่านี้มักจะเป็นชุด "เปลือย" หรือ "เกือบเปลือย"

การสร้างฝันจินตนาการลักษณะนี้ ถ่ายทอดสู่สายตาผู้อ่านและผู้ชมโดยผ่านกระบวนการสร้างความหมายที่สำคัญคือ การใช้คำพูดตรงไปตรงมาว่าบุคคลในจินตนาการคือใคร มีสถานภาพอย่างไรในสังคม (ในสื่อสิ่งพิมพ์) และใช้ลักษณะเครื่องแต่งกาย (ในสื่อวิดีโอเทป และภาพนิ่ง) เป็นดรรรชนีชี้บ่งสถานภาพของชายในจินตนาการดังกล่าว ดังนั้นความหมายของสถานภาพของบุคคลในจินตนาการ เช่น ตำรวจ และทหาร (ต้องแต่งเครื่องแบบ) จึงสามารถถ่ายทอดสู่ผู้รับการได้โดยง่าย

การสร้างสถานภาพของบุคคลในจินตนาการทางเพศในลักษณะต่าง ๆ เหล่านี้คือการสร้างคุณค่าให้กับหนังสือ นั่นคือผู้ผลิตได้เสนอความพิเศษของสินค้าเพื่อสนองความต้องการของผู้อ่าน ลักษณะพิเศษอันได้แก่ สถานภาพเหล่านี้แสดงถึงความเป็นชาย (masculine) ค่อนข้างมาก ซึ่งเป็นสิ่งที่ชายรักร่วมเพศปรารถนา การนำเสนอจินตนาการดังกล่าวจึงเท่ากับเป็นการสนองความต้องการของกลุ่มผู้อ่านเป้าหมายโดยตรง

เนื้อหาของจินตนาการประเภทนี้ จะทำหน้าที่ให้ความบันเทิง ผ่อนคลาย ความเครียด และนำพาผู้รับสารหนีจากโลกแห่งความเป็นจริงซึ่งผู้อ่านไม่อาจประสบสิ่งสมหวังทางเพศด้วยการสร้างฝันจินตนาการ

15. บุคคลในจินตนาการมีรูปร่างหน้าตาดี

จินตนาการทางเพศซึ่งพบปรากฏในสื่อโป๊สำหรับชายรักร่วมเพศ อันเกิดจากการสร้างคุณค่าของผู้ผลิตอีกประการหนึ่งก็คือ การที่บุคคลในจินตนาการมีรูปร่างหน้าตาดี คำที่เป็นดรรรชนีชี้บ่งจินตนาการลักษณะนี้ที่พบบ่อยมากก็คือ "หล่อ" "หุ่นดี" "หน้าตาดี" "รูปหล่อมาก" หรือการพรรณนาด้วยถ้อยคำอื่น ๆ ซึ่งมีความหมายในทำนองเดียวกัน

บุคคลในจินตนาการซึ่ง "หล่อ" หรือ "หุ่นดี" นี้จะพัวพันหรือเกี่ยวข้องกับกรณีเพศสัมพันธ์โดยตรงเสมอ ตัวอย่างของลักษณะการสร้างฝันจินตนาการลักษณะดังกล่าวมีอยู่มากมายในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศและหนังสือโป๊ทุกฉบับที่นำมาศึกษา ตัวอย่างเช่น

...ผมเฝ้ามองดูเขาทั้งสองอย่างพิศวงและเดาไม่ออกว่าใครเป็นพี่ใครเป็นน้อง และนึกชื่นชมกับใบหน้าของพวกเขาที่ชวนพิศมัย จมูกปากเซ็ครีบกับใบหน้าที่เกลี้ยงเกลา กอรบกับมีดวงตาที่ส่งประกายแห่งความสดใสและบางครั้งก็เศร้าสร้อยฉายออกมาให้เห็นประกอกับยังมีสร้อยระยือร่างที่หน้าจับตามองหัวไหล่บ่า เหมือนถูกตรึงดูเป็นสง่าทอดอยู่บนเอนที่คอคดกลม รัศรูป สะโพกเหมือนถูกกลิ้งกลมแนบแน่นไปด้วยกล้ามเนื้อรับกับขาที่เรียวยาวได้สัดส่วน...

(นายแบบ ฉบับที่ 1 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 12)

...เมื่อตอนปลายปี 33 ผมได้รู้จักกับหนุ่มหล่อคนหนึ่ง ซึ่งตอนนั้นผมเดินทางไปทำธุรกิจที่นครปฐม เขาชื่อว่าชัย ...ชัยมีรูปร่างใหญ่บึกบึนแมนเต็มตัว...ผมค่อย ๆ ลืมตาขึ้นมองก็เห็นชัยอยู่ในชุดเปลี่ยนเปล่า ...ชัยประกบปากผมเราต่างดูดปากกันอย่างดูดดื่ม...

(วีคเอนด์เมน ฉบับที่ 20 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 110)

...ผมพิจารณาแล้วก็ไม่เห็นเสียหาย และเห็นหน้าตาเขาชัด ๆ ในขณะนั้นก็เบาใจ เพราะหน้าตาเขาก็หล่อดี ฟันก็ดีคงไม่มีอะไร ...เขาถามผมว่าชื่ออะไร ผมก็บอกเขาไป และผมก็ถามชื่อเขา เขาชื่อนิกร ผมมองเขาถอดกางเกงต่อหน้าผมอย่างไม่อาย ไอ้ท่อนล่างของเขาแลดูเขื่องน่าดู สงบนิ่งสีดำเข้ม...

(มิถุนา ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 83)

...เขาเป็นผู้ชายที่หล่อสมบูรณ์แบบ ผมคิด และอดไม่ได้ที่จะจ้องมองกล้ามเนื้อหน้าอกที่แน่นหนาและได้สัดส่วนสมชาย เเลยลงมาถึงหน้าท้องที่แบนราบยามเมื่อเขาถอดเสื้อกล้ามออกอย่างไม่ยั้งดี แสงตะเกียงส่องต้องไปบนเรือนร่างที่แกร่งเนียน ...ภายใต้ผ้าคลุมผืนใหญ่หนา ขาคีถอดกางเกงออกเหลือแต่กางเกงใน...

(ห้องฟ้าเหลี่ยม ฉบับที่ 4 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 77)

...คน ๆ นี้ไม่ใช่เล่นเพราะเขาเป็นคนที่ขี้ม่ง่าย และหน้าตาดี...

(แปลก ฉบับที่ 817 วันที่ 22 ตุลาคม 2534)

...อยู่บ้านป็นั้นก็มีลูกชื้อ ก. มาอาศัยอยู่ด้วย หน้าตาดี มีสาว ๆ มา

ติดพันเยอะเลย... (แปลก ฉบับที่ 815 วันที่ 8 ตุลาคม 2534)

...ผมพักอยู่ห้องเดียวกับ ป. ซึ่ง ป. เป็นคนหน้าตาหล่อมาก มีผู้หญิงติดเยอะ...

(แปลก ฉบับที่ 816 วันที่ 15 ตุลาคม 2534)

...น้ำชายังใสศ เป็นทนายรูปหล่อมาก หุ่นดีมีกล้ามเนื้อ...

(แปลก ฉบับที่ 816 วันที่ 15 ตุลาคม 2534)

...พี่ จ. รูปร่างสูงประมาณ 175 รูปหล่อ คิ้วดกดำ...

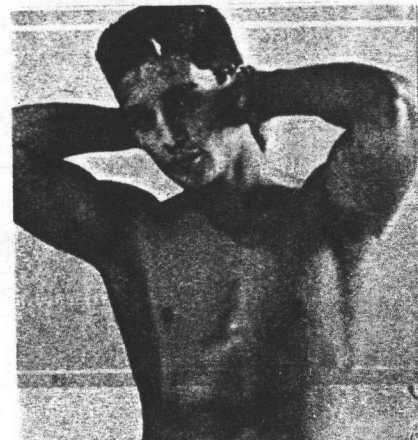
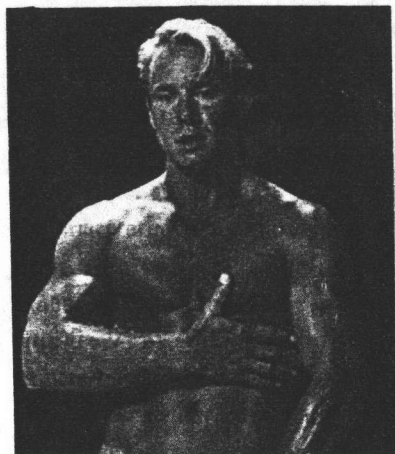
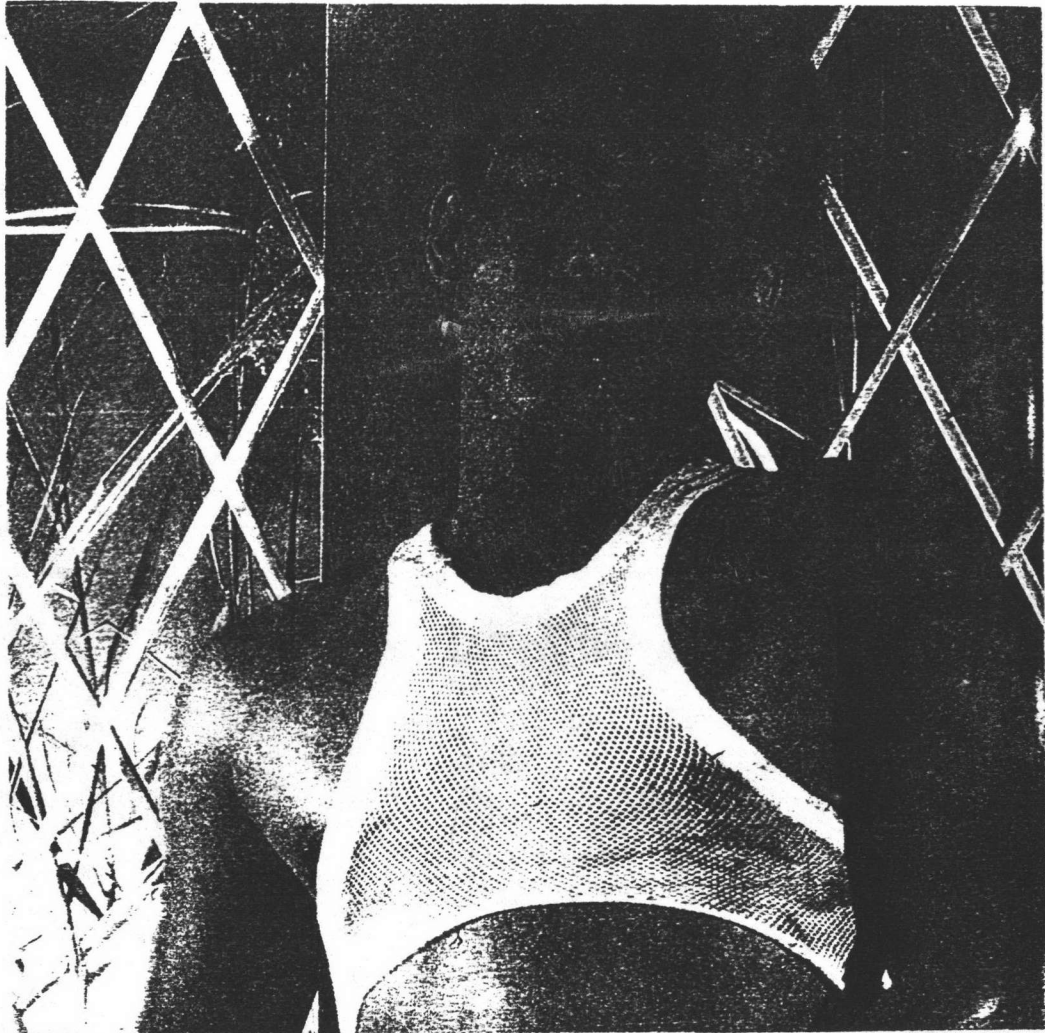
(แปลก ฉบับที่ 816 วันที่ 15 ตุลาคม 2534)

การสร้างฝันจินตนาการลักษณะดังกล่าวพบได้ชัดเจนมากในสื่อประเภทวิดีโอเทป ตัวอย่างของจินตนาการลักษณะเช่นนี้พบได้ในวิดีโอเทปทุกเรื่องทุกม้วนที่นำมาศึกษา โดยเฉพาะวิดีโอที่เป็นเรื่องราวของประเทศในแถบทวีปอเมริกาใต้ จะมีความเด่นชัดในจินตนาการลักษณะนี้เป็นพิเศษ เช่น Island Fever และ Champs ในเรื่องหลังรูปร่างของบุคคลในจินตนาการจะเป็นเครื่องแสดงถึงชื่อเรื่องได้เป็นอย่างดี โดยบุคคลในจินตนาการทุกคนจะมีกล้ามเนื้อที่แสดงถึงความแข็งแรงของร่างกายทุกสัดส่วนอย่างเด่นชัด

นอกจากนั้นการสร้างฝันจินตนาการในลักษณะภาพนิ่งในสื่อหนังสือไป ก็พบจินตนาการดังกล่าวจำนวนมากเช่นกัน ตัวอย่างซึ่งพอจะนำมาแสดงได้มีดังนี้

ภาพที่ 12 13 และ 14

ภาพแสดงจินตนาการรูปธรรมในลักษณะที่บุคคลในจินตนาการมีรูปร่างหน้าตาดี



ลักษณะของการสร้างพื้นจินตนาการในประการดังกล่าว คือการที่ผู้ผลิตเนื้อหา
สาร สร้างสารด้วยคำที่แสดงความหมายชัดเจนไม่ต้องอาศัยการถอดรหัสหรือการตีความใด ๆ
เช่น คำว่า "หุนดี" "หล่อ" "หล่อมาก" ฯลฯ ดังที่ได้ยกตัวอย่างไปแล้ว

นอกจากนั้นผู้ผลิตยังสร้างสารที่มีความหมายในลักษณะเช่นนี้ โดยใช้วิธีอุปมา
หรือการเปรียบเทียบให้เห็นภาพอีกด้วย เช่น "สะโพกเหมือนถูกกลิ้งกลมแนบแน่นไปด้วย
กล้ามเนื้อรับกับขา"

การให้คุณค่ากับบุคคลในจินตนาการ โดยการสร้างรูปร่างหน้าตาให้หล่อเหลา
บิกบินสมชายนี้ เป็นการสนองความต้องการของผู้อ่านเป้าหมาย ซึ่งปรารถนาจะพบลักษณะเช่นนี้
ทั้งในชีวิตจริง ในระหว่างการเปิดรับ และในจินตนาการ

คุณค่าที่ปรากฏในจินตนาการรูปธรรมในหนังสือ จะสามารถปลดปล่อยความรู้สึก
คับข้องใจอันเกิดจากความต้องการในชีวิตจริง ไม่ได้รับการตอบสนอง และนำพาผู้อ่านหนีหนี
จากความเจ็บปวด เข้าสู่โลกแห่งความฝันจินตนาการในระหว่างเปิดรับ

16. การให้คุณค่ากับการบรรยายลักษณะอวัยวะเพศ

การสร้างพื้นจินตนาการทางเพศอีกลักษณะหนึ่งซึ่งเป็นการสร้างคุณค่าของผู้ผลิต
ก็คือ การบรรยายอวัยวะเพศชายโดยใช้ความเด่น หรือคุณลักษณะพิเศษ 3 ประการ ได้แก่
ความใหญ่โตของอวัยวะเพศ ความยาวของอวัยวะเพศ และความแข็งตัวของอวัยวะเพศ

คุณลักษณะพิเศษนี้ ปรากฏอยู่ในจินตนาการทางเพศเกือบทุกเรื่อง ทั้งการใช้
คำที่มีความหมายโดยตรง คือ "ใหญ่" "ยาว" "แข็ง" และการอุปมาเปรียบเทียบที่มีความหมาย
โดยนัย อาจกล่าวได้ว่าจินตนาการชนิดนี้เป็นลักษณะประจำซึ่งผู้ผลิตสร้างบรรจุลงไปในสื่อเสมอ
ตัวอย่างของจินตนาการดังกล่าวมีอยู่มากมายในหนังสือปีที่นำมาศึกษาทุกฉบับ อาทิ

...ร่างกายที่เปลือยเปล่าของผมนั้นชด พันกันปานประหนึ่งจะให้ป็นร่างเดียวกัน
มันเป็นกล้วยใบใหญ่ลำตรงหัวบานจริง ๆ อย่างที่ชดพูดเป็นนัย ๆ ใ้ให้ทราบมัน
ขนาดพอ ๆ กับกล้วยหอมจริง ๆ...

(มิถุนา ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 86)

...โอ้โฮ! ฉันต้องมีนิ้วมียักษ์ถึงจะกำรอบ ขนาดแก้วน้ำยังง้างงั้น...

(มิถุนา ฉบับที่ 35 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 56)

...ผมตกใจรีบเอามือออก แต่เขาพูดว่า เอามือออกทำไม เขาบอกว่า ใ้ผม
จับค่อเพราะเขาชอบใ้ผมจับเล่น เขาอ้วนจนผมใจกล้าขึ้น แต่เมื่อเจอมัน
จริง ๆ ก็เกือบสร้างเมาให้ตายเถอะ น้มนองม้าหรือของคนกันแน่...

(มิถุนา ฉบับที่ 35 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 130)

...ผมอดใจไว้ไม่อยู่เอามือไปจับที่เป้ากางเกงยีนส์ที่นูนแทบปรึของเขา ทำให้
ผมรู้สึกถึงขนาดที่ใหญ่ยาว มันแข็งเหมือนท่อนไม้...

(มกราคม ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 43)

...ผมจับดูแล้วก็รู้สึกว่ามันใหญ่มาก และยาวด้วย ข้อลำแข็งเหมือนท่อนไม้...

(มกราคม ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 51)

นอกจากนั้นการใช้คำที่มีความหมายชัดเจนในจินตนาการลักษณะนี้ยังพบได้ใน
คอลัมน์ตอบปัญหาเพศอีกด้วย

คำจำพวกนี้แะวล้อมด้วยบริบทอันหลากหลาย อาทิเช่น

...ช.แก่งเรื่องเซ็กซ์มากและของเขาที่ใหญ่มาก มันทำให้ผมมีความสุข
ยิ่งกว่านอนกับ ป... (แปลก ฉบับที่ 816 วันที่ 15 ตุลาคม 2534)

...ของน้ำขนาดยังไม่ตื่นยังดูใหญ่มาก พอน้ำพอกสบู่มายังตรงจุดนั้นก็ไปมาจนมันเริ่มพองเต็มที่... (แปลก ฉบับที่ 816 วันที่ 15 ตุลาคม 2534)

...ผมพาไปถึงทำน้ำก็บอกให้แกถอดเสื้อผ้าออกเพราะตึกแล้ว แกก็ถอดของแกใหญ่มาก... (แปลก ฉบับที่ 815 วันที่ 8 ตุลาคม 2534)

...ผมเคยไปค้างที่บ้านเขาอะ แต่เราแค่กอดจูบ และใช้ปากให้เขาแค่นั้น เพราะเขาเข้าประตูหลังผมไม่ได้ ของเขาใหญ่มาก... (แปลก ฉบับที่ 816 วันที่ 15 ตุลาคม 2534)

...ผมจึงเดินขึ้นไปข้างบน รอคอยด้วยใจเต็มแรง แล้วก็ไม่ได้ผิดหวัง ของที่ จ. ใหญ่มากไม่ต่ำกว่าเจ็ดนิ้ว... (แปลก ฉบับที่ 816 วันที่ 15 ตุลาคม 2534)

...รู้สึกคับจริง ๆ เพราะของเขาใหญ่มากครับ... (แปลก ฉบับที่ 817 วันที่ 22 ตุลาคม 2534)

...ผมจึงใช้ปากไล่เลียได้ครั้งเดียวเท่านั้น เพราะยาวมาก... (แปลก ฉบับที่ 816 วันที่ 15 ตุลาคม 2534)

...เห็นหมดของใครเป็นยังไง ขาว ดำ ใหญ่ เล็ก ก้นดำ ก้นขาว บางคนสูงชะลูดตูดปอดยอทหารม้า โดยเฉพาะในตอนเช้า อากาศโค่โค่จะมีก้นแทบทุกคน... (แปลก ฉบับที่ 814 วันที่ 1 ตุลาคม 2534)

ในสื่อวิดีโอแทบทุกเรื่องจะพบการสร้างพื้นจินตนาการชนิดนี้เป็นรูปธรรมชัดเจนที่สุด ด้วยวิธีการที่ผู้ผลิตเลือกสรรตัวแสดงในเรื่องที่มีลักษณะพิเศษ และการเสนองานภาพวัยอะเพศตรงไปตรงมา ความหมายของการให้คุณค่ากับวัยอะเพศชายจึงปรากฏและถ่ายทอดสู่ผู้ชมได้อย่างชัดเจน

สำหรับในสื่อสิ่งพิมพ์นั้น นอกจากผู้ผลิตจะส่งผ่านความหมาย เช่นนี้ ด้วยวิธีการ
ใช้คำที่แสดงความหมายโดยตรง (presentational codes) คือ "ใหญ่" "ยาว" "แข็ง"
ผนวกกับการใช้ตัวเลขกำกับแล้ว ยังใช้วิธีการอุปมา (metaphor) เปรียบเทียบ และอุปลักษณ์
(metonymy) อีกลักษณะหนึ่งด้วย

ตัวอย่างของการใช้อุปลักษณ์และอุปมาดังที่ได้แสดงไปแล้วก็คือ

"มันเป็นกล้วยใบใหญ่ลำตรงหัวบาน" ถ่ายทอดความหมายที่เป็นความใหญ่
และความยาวอย่างมากของอวัยวะเพศ โดยใช้กล้วยเป็นสิ่งแสดงความหมายแทน

"มันแข็ง เหมือนท่อนไม้" สร้างความหมายที่เป็นความแข็งตัวอย่างมากของ
อวัยวะเพศ โดยการอุปมาเปรียบเทียบ

ดังที่ได้กล่าวไปแล้วว่า สื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศก็เป็นเสมือน
สินค้าชนิดหนึ่ง ที่มุ่งจะตอบคำถามว่า "สิ่งนี้ทำอะไรสำหรับลูกค้า" เพื่อค้นหาหน้าที่การทำงาน
ของผลิตภัณฑ์ แล้วสร้างสรรค์จุดเด่นของสินค้านั้น เพื่อตอบสนองความต้องการของลูกค้า ซึ่งก็
คือผู้อ่านนั่นเอง หากสินค้านั้นสามารถทำหน้าที่อันสนองต่อความต้องการของลูกค้าได้
สินค้านั้นก็จะนับเป็นสินค้าที่มีคุณค่า

เช่นกัน สื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายรักร่วมเพศ ก็มุ่งจะ
ผลิตสินค้าซึ่งก็คือคอลัมน์ของตนให้มีคุณค่ามากที่สุด โดยการสร้างจินตนาการในลักษณะที่ผู้รับสาร
หรือผู้บริโภคคาดหวัง เช่น การให้คู่ควบกับการบรรยายอวัยวะเพศที่มีความพิเศษ และการ
พรรณนาให้เห็นถึงความสวยงามของบุคคลในเรื่อง

17. การใช้สิ่งแทนอวัยวะเพศ

จินตนาการทางเพศซึ่งถูกสร้างขึ้นเป็นรูปธรรมจากผู้ผลิต ลักษณะที่ 17 นี้ หมายถึงการที่บุคคลในจินตนาการใช้สิ่งของ ซึ่งมีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศ หรือได้รับการผลิตเลียนแบบอวัยวะเพศชายจนเหมือนจริง ในการประกอบกิจกรรมทางเพศ

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการชนิดนี้พบไม่มากนักในสื่อสิ่งพิมพ์ ตัวอย่างเช่น

...จากสวยงามของสาวสวย มีให้เห็นหลายฉาก ก่อนไปจบที่ฉากบ้านหลังหนึ่ง
ส่งท้ายด้วยการที่นักสืบของเรา่วมกิจกรรมกับหนุ่มคนสุดท้ายในหนังภาคนี้ โดย
ใช้ของเทียมขนาดใหญ่มาร่วมด้วย...

(มิดเวย์ ฉบับที่ 35 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 60)

...เมื่อจับ Andy นอนบนโต๊ะอาบแดด แล้วถ่างขาของ Andy ออกแบบ
"จิ๊กทุเรียน" แล้วยื่นจ่อปืนกระแทกจนโต๊ะเลื่อนดังสนั่นหวั่นไหว กว่าจะจบฉากนี้
Andy ต้องถูกของเทียมสองขนาดผลักดันเปลี่ยนใช้เป็นการเบี่ยงทางเสียก่อน...

(นีออน ฉบับที่ 63 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 96)

สำหรับวิดีโอปีที่ปรากฏจินตนาการทางเพศลักษณะดังกล่าว ได้แก่ Mission
: Accomplished, Seance Particure และ View to the Thrill I ซึ่งบุคคลจะใช้
อวัยวะเพศชายเทียมนี้สอดใส่ในทวารหนักของตนหรือคู่ร่วมเพศ

จินตนาการที่เป็นการใช้สิ่งแทนอวัยวะเพศนี้ยังมีความหมายครอบคลุมถึงการที่
บุคคลในจินตนาการใช้วัสดุสิ่งของทั้งที่ผลิตขึ้นมาและเป็นของจากธรรมชาติประกอบการมีเพศ
สัมพันธ์ เช่น นำสิ่งของนั้นมาสัมผัส ลูบไล้ กับร่างกาย ริมฝีปาก อวัยวะเพศ และทวารหนัก
ของตนหรือบุคคลที่ตนมีเพศสัมพันธ์ด้วย วัสดุสิ่งของดังกล่าวได้แก่ ผลสตรอเบอร์รี่ แท่งเทียน
กระบอกปืน ในวิดีโอเรื่อง Sunday Brunch, Champs และ Hot Shots ตามลำดับ

นอกจากนี้ยังพบการสร้างฝันจินตนาการที่เกี่ยวเนื่องกับลักษณะเดียวกันนี้อีก รูปแบบหนึ่งนั่นคือ การใช้ของเหลวและของรับประทานได้ เป็นอุปกรณ์ร่วมประกอบกิจกรรมทางเพศ อาทิเช่น ใน Secret Boys Club บุคคลในจินตนาการใช้อวัยวะเพศแทนสอทอดอก หรือใส่กรอกวางลงบนขนมปังแซนวิช ก่อนประกอบกิจกรรมทางเพศ และใน They Grow'Em Big บุคคลในจินตนาการใช้เบียร์ราวดเทลงบนอวัยวะเพศก่อนจะประกอบกิจกรรมทางเพศด้วยวิธีทำออรัลเซ็กซ์

"สิ่งแทนอวัยวะเพศ" คือสัญลักษณ์ที่ผู้ผลิตสร้างขึ้นมาเพื่อใช้แสดงความหมายที่เป็น "การขาดของจริง" สิ่งที่ถูกนำมาแสดงแทน คือ ผลสตรอเบอร์รี่ แท่งเทียน กระจบอกปิ่น และสอทอดอก ล้วนแล้วแต่เป็นเครื่องหมายที่แสดงถึงอวัยวะเพศชายทั้งสิ้น ทั้งนี้ผู้ผลิตสร้างความหมายโดยอาศัยการเชื่อมโยงลักษณะรูปร่างโดยธรรมชาติของสิ่งต่าง ๆ ดังกล่าวซึ่งคล้ายกับอวัยวะเพศเข้ากับอวัยวะเพศจริง ๆ

การใช้ "ของเทียม" หรือสิ่งของที่มีลักษณะคล้ายอวัยวะเพศชายในจินตนาการลักษณะดังกล่าว เป็นการแสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะตัวในด้าน "ความแปลก" ของการสร้างฝันจินตนาการ นอกจากนี้ยังเป็นการแสดงให้เห็นถึงความต้องการที่ไม่ได้รับการตอบสนองในชีวิตจริงในเรื่องเพศอีกด้วย กล่าวคือ "ของเทียม" เป็นสัญลักษณ์แทนการไม่มีอวัยวะเพศ "ของจริง" เช่นนี้จึงเป็นการยืนยันถึงหลักการของการสร้างฝันจินตนาการที่ว่าเกิดจาก "ความขาด" หรือความต้องการในชีวิตจริงที่ไม่ได้รับการตอบสนองนั่นเอง

18. การส่งเสียงครวญครางและพูดจากันระหว่างมีเพศสัมพันธ์

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศดังกล่าวนอกจากจะพบในหนังสือโป๊สำหรับชายรักร่วมเพศแล้วยังพบในวิดีโอโป๊ด้วย การส่งเสียงครวญครางนี้จะเกิดขึ้นในระหว่างการประกอบกิจกรรมทางเพศของทั้งสองฝ่ายและรวมไปถึงการสนทนา หรือพูดจากันในบางโอกาสด้วย

ตัวอย่างของจินตนาการทางเพศลักษณะเช่นนี้มีปรากฏอยู่ทั่วไปในเนื้อหาของ "เรื่อง" ในหนังสือปีที่นำมาศึกษา อาทิเช่น

...ส่วนมือก็กดพี่เล็กแน่น ในที่สุดพี่เล็กก็ครางดังมาก และดึงจรวดออกมา เกือบหลุด...

(มิถุนายน ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 85)

...ผมก็มีนั่นละสิ เล่นเอาต้องยึนบิดตัวเขย่งปลายเท้าส่ายสะโพกและคราง ซีด ๆ สองมือของผมจับหัวเขาไว้แน่น... จากนั้นผมก็เล่นตัวน่ารักของเขา บ้าง เล่นได้ไม่นานเขาก็ครางหึง ๆ เขาทิ้งเกร็งไปแอนตัวไป...

(มิดเวย์ ฉบับที่ 35 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 129)

...และเค้ก็ใช้ชอกคอกหู และจูบปากผม พร้อมกับเดินเครื่อง ขย่มผม เค้คงมันมากรู้ได้จากครางซีด ๆ ...ซีด ๆ ของเขา...

(นีออน ฉบับที่ 63 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 111)

... "ผมใกล้จะออกแล้ว" คุณร้องบอกผม

"อูย... จะออกแล้ว" คุณครางออกมา

อย่างสุดจะกลั้น คุณโถมเข้าหาตัวผมครั้งสุดท้าย...

(ห้องท่าเหลี่ยม ฉบับที่ 4 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 89)

อาจกล่าวได้ว่าลักษณะจินตนาการทางเพศที่เป็นการส่งเสียงครวญคราง แสดงถึงความสุขที่ได้รับของบุคคลในจินตนาการ รวมทั้งการพูดจាកันเป็นประโยคสั้น ๆ ระหว่างมีเพศสัมพันธ์นั้น เป็นลักษณะประจำที่ปรากฏเสมอในวิดีโอโป๊ทุกเรื่อง บางเรื่องอาจมีระดับเสียงเบา แต่บางเรื่องเสียงครวญครางจะดังมาก ในบางโอกาสคำพูดหยาบคาย เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ อวัยวะเพศ และการออกคำสั่งด้วยคำพูดดังกล่าวของบุคคลในจินตนาการ ก็พบปรากฏอยู่ไม่น้อยเช่นกัน

ตัวอย่างเช่น Classic Catalina เจ้าของพาร์มออกคำสั่งเด็กหนุ่มที่ทำงานในพาร์มให้ทำออร์ลเช็กซ์ให้กับตน ใน Hot Shots นายทหารเรือออกคำสั่งให้ทหารชั้นผู้น้อยกระทำการดังกล่าวเช่นเดียวกับใน Classic Catalina พร้อม ๆ กับการส่งเสียงครวญครางแสดงความพึงพอใจเมื่อคำสั่งของตนสัมฤทธิ์ผล

การส่งเสียงครวญครางและการพูดจาด้วยถ้อยคำสั้น ๆ นี้จะปรากฏชัดเจนมากในช่วงที่บุคคลในจินตนาการใกล้จะสำเร็จความใคร่ และจะชัดเจนที่สุดขณะสำเร็จความใคร่

ความหมายของจินตนาการลักษณะครวญคราง ผู้ผลิตสร้างขึ้นมาจากโดยใช้วิธีการนำคำเลียนเสียงจริงมาเสนอ (ในหนังสือปี) เมื่อผู้รับสารอ่านเนื้อหาเหล่านี้ประกอบถ้อยคำที่พรรณนาถึงการร่วมเพศ ความหมายที่เป็นการครวญครางระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ จึงปรากฏออกมาอย่างชัดเจน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสื่อวิดีโอ ด้วยการใช้เสียงจริงของตัวแสดงในเรื่องความหมายในเนื้อหาดังกล่าวจึงไม่ถูกสกัดกั้นด้วยการตีความใด ๆ

การสร้างฝันจินตนาการให้ปรากฏเป็นรูปธรรมชัดเจนเหมือนจริงมากขึ้นนั้น วิธีการหนึ่งก็คือการเพิ่มมิติทางด้านเสียงเข้าไปด้วย จินตนาการลักษณะครวญครางหรือการใช้เครื่องหมายคำพูดแสดงการพูดการใช้เสียงของบุคคลในจินตนาการ จึงสามารถทำให้ผู้อ่านรู้สึกเหมือนกับว่า กำลังรับทราบเหตุการณ์ซึ่งมีความสมจริงอย่างมาก เนื้อหาจินตนาการลักษณะนี้จะนำพาผู้รับสารเข้าสู่โลกแห่งความฝันจินตนาการ ซึ่งคล้ายคลึงกับสิ่งที่ต้องการในชีวิตจริง อันจะนำไปสู่ความรู้สึกผ่อนคลายและหลีกเลี่ยงหนีจากโลกแห่งความเป็นจริงที่ไม่พึงปรารถนาไปได้ชั่วขณะ

19. การมีเพศสัมพันธ์โดยใช้ความรุนแรง

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศเช่นนี้ อาจเรียกได้โดยยัยศัพท์ทางจิตวิทยาว่า ซาดิสต์ (Sadistic) ซึ่งถือเป็นความปกติทางจิตประเภทหนึ่ง ซึ่งบุคคลในจินตนาการจะมีพฤติกรรมระหว่างการร่วมเพศที่ขี้ความก้าวร้าวรุนแรง เช่น การเพี้ยนตีคู่อกรณีให้เจ็บปวด เพื่อตอบสนองความสุสทางเพศของตน

...ผมพยายามคืนแต่สู้แรงเขาไม่ไหว เขากดร่างของผมให้แผ่พยางบนเตียง คิง
 ็นัวผมให้ยัดขึ้นไปตรงศรีษะ ผมรู้สึกว่ามีอะไรบางอย่างคล้องใส่ข้อมือผมและก็ได้
 ยืนเสียวกรี้ก ผมรู้ได้ทันทีว่าถูกใส่กุญแจมือยึดติดกับหัวเตียง ผมถามเขาว่าจะทำ
 อะไรผม เขาไม่ตอบแต่จัดการกับมืออีกข้างหนึ่งของผมในลักษณะเดียวกัน

ผมพยายามคืน แต่ยิ่งคืนก็ยิ่งแน่นข้อมือเจ็บด้วย ผมดำเขาว่าไอ้สัตว์ มึงทำ
 อะไรกู เขาตอบหน้าผมพร้อมกับถอดกางเกงในออกท่อนล่างของเขาห้อยโตนงเตง
 เขาเดินเข้ามาตรงหน้าผม ยื่นท่อนล่างมาที่ใบหน้าผม พยายามจะจับมันยัดเข้าปาก
 ผม แต่ผมพยายามบ่ายเบี่ยงขัดขืน เขาก็จับหน้าผมไว้ และใช้ท่อนล่างพาดใส่หน้า
 ผมหลายครั้ง มันเจ็บน่าดู เขาตะคอกผมว่าให้ดู หากไม่ยอมเจ็บตัว...

(มิถุนา ฉบับที่ 65 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 83)

นอกจากนั้น การสร้างฝันจินตนาการทางเพศลักษณะนี้ยังพบแฝงอยู่ในวิดีโอ
 เรื่อง Sunday Brunch และ Hot Shots อีกด้วย

ใน Sunday Brunch นั้น ชายข้างไม่แสดงพฤติกรรมชาดิสต์ด้วยการใช้เข็ม
 ขัดหนังตีกันคู่ร่วมเพศ ในขณะที่ Hot Shots มีลักษณะจินตนาการทางเพศแบบชาดิสต์ที่ชัดเจน
 มาก คือ การที่ผู้คุมขังใส่กุญแจมือนักโทษกับลูกกรง และทรมานโดยการใช้ไฟลน และบุหรีัจตาม
 ร่างกายของนักโทษก่อนการมีเพศสัมพันธ์ นอกจากนี้ในตอนท้ายของเรื่องยังพบว่า นายทหาร
 ใช้ไม้ตีกันของผู้ใต้บังคับบัญชาอันเป็นการแสดงพฤติกรรมชาดิสต์อีกรูปแบบหนึ่งด้วย

การสร้างฝันจินตนาการลักษณะนี้ ผู้ผลิตใช้วิธีการสร้างสารเช่นเดียวกับ
 จินตนาการลักษณะอื่น ๆ ที่ได้กล่าวมาก่อนหน้านี้แล้ว นั่นคือการใช้ถ้อยคำภาษาและภาพที่แสดง
 ความหมายโดยตรง ผู้รับสารไม่ต้องเสียเวลาในการตีความความหมายก็สามารถเข้าใจความ
 หมายในจินตนาการที่ถูกส่งผ่านมาได้ทันที

การนำเสนอจินตนาการในลักษณะดังกล่าวต่อผู้ชม จะทำให้ผู้ชมรู้สึกผ่อนคลาย
 ความกดดัน ที่ต้องการจะแสดงออกซึ่งความก้าวร้าวรุนแรงทางเพศ ผู้รับสารจะไม่แสดงพฤติกรรม

รุนแรงอีกในชีวิตจริง เพราะได้ระบายความกดดันดังกล่าวไปแล้วในจินตนาการระหว่างเปิดรับดั่งแนวคิด ซึ่งเสนอไว้ในทฤษฎีการผ่อนคลาย (Catharsis Theory)

20. การแสดงให้เห็นสัดส่วน เรือนร่าง และอวัยวะเพศ

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศลักษณะนี้ส่วนใหญ่พบปรากฏในรูปของ "ภาพ" ซึ่งเป็นเรือนร่างของชาย เช่น หน้าอก บั้นท้าย ต้นแขน และต้นขาของผู้ชายในภาพในอากาศต่าง ๆ เช่น ยืนหันหน้า ยืนหันหลัง นอนหงาย นอนคว่ำ นั่ง นอนตะแคง ฯลฯ เรือนร่างหรือสัดส่วนของชายในภาพนี้มีระดับความโจ่งแจ้งที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละฉบับ บางฉบับค่อนข้างโจ่งแจ้ง เจตนาแสดงเรือนร่างของนายแบบอย่างเปิดเผย ภาพของก้นและบั้นท้ายผู้ชาย รวมทั้งอวัยวะเพศที่มีสิ่งปกปิดเพียงผิวเผินดูจะเป็นลักษณะการสร้างฝันจินตนาการที่พบประจำในหนังสือไปรษณีย์

ในวิดีโอเทปแทบทุกเรื่องที่น่ามาศึกษาก็ปรากฏจินตนาการลักษณะนี้ด้วยเช่นกัน โดยบุคคลในเรื่องจะโชว์เรือนร่างของตน โดยผู้ผลิตใช้กล้องถ่ายจับภาพในส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เช่น หน้าอก บั้นท้าย อวัยวะเพศ เป็นต้น วิดีโอเทปเรื่องที่มีลักษณะการสร้างฝันจินตนาการประเภทนี้เด่นชัดที่สุดก็คือ "The Champs" ซึ่งภาพเคลื่อนไหวที่น่าเสนอนอกมานั้นไม่มีการเล่นเพศระหว่างชาย 2 คนเลย แต่จะเป็นการโชว์สัดส่วนเรือนร่างอวัยวะเพศ รวมทั้งการสำเร็จความใคร่ของบุคคลในจินตนาการทั้งหมด

การสร้างฝันจินตนาการลักษณะดังกล่าว ผู้ผลิตสร้างขึ้นโดยใช้สิ่งที่แสดงความหมายตรง นั่นคือภาพที่เห็นคือภาพเหมือนจริง (icon) ผู้รับสารไม่ต้องอาศัยการตีความใด ๆ ก็สามารถเข้าใจหรือรับทราบความหมายที่ผู้ผลิตส่งมาได้ทันที

ลักษณะดังกล่าวนี้เองสอดคล้องกับแบบแผนการจินตนาการทางเพศของชายรักร่วมเพศ ซึ่งพบว่าเกิดขึ้นบ่อยที่สุด นั่นคือ การนึกถึงเรือนร่างของผู้ชาย อวัยวะเพศชาย และก้น รวมไปถึงไหล่ ออก และลักษณะหน้าตาในบางครั้ง (Godow : 1982)

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการที่เป็นภาพในแว่นนี้ จะทำหน้าที่ให้ความบันเทิงแก่ผู้รับสาร ผ่อนคลายความเครียดทางเพศ นำพาผู้รับสารเข้าสู่การจินตนาการอันเป็นการทดแทนความรู้สึกขาดหรือความต้องการที่ไม่ได้รับการตอบสนองในชีวิตจริงไปได้ชั่วขณะหนึ่ง ความต้องการดังกล่าวก็คือความต้องการได้เห็น หรือสัมผัส จับต้อง ชายที่มีรูปร่างหน้าตาดี ซึ่งสิ่งเหล่านี้อาจจะกระทำได้อย่างยากในชีวิตจริง แต่สามารถจะหาได้ในจินตนาการระหว่างการเปิดรับจินตนาการรูปธรรมที่ปรากฏในหนังสือประเภทนี้ จึงเสมือนเป็นทรัพยากรอันมีค่าที่ชายรักร่วมเพศ สามารถจะพึงพาได้

21. บุคคลในจินตนาการแต่งกายแปลก

จินตนาการที่พบประการสุดท้ายคือ ความแปลกในสไตล์ หรือรูปแบบการแต่งตัวของบุคคลในจินตนาการ ซึ่งโดยปกติแล้วการมีเพศสัมพันธ์จะเกิดขึ้นในระหว่างที่บุคคลอยู่ในสภาพเปลือยเปล่า ปราศจากเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายใด ๆ แต่สำหรับการสร้างฝันจินตนาการในภาพนิ่งในหนังสือไป๋ หรือภาพเคลื่อนไหวในวิดีโอเทปแล้ว การแต่งกายด้วยชุดที่แปลกถือเป็นสิ่งที่มีมักจะพบปรากฏอยู่เสมอ

จากการวิเคราะห์พบว่าในมิติเวทย์ นีออน บุคคลในจินตนาการภาพนิ่งแต่งกายชุดควาบอยถือปืน และชุดทหารบก โดยมีกระสุนปืน เป็นส่วนประกอบ ตามลำดับ

สำหรับภาพเคลื่อนไหวในสื่อวิดีโอเทป ก็ปรากฏจินตนาการลักษณะดังกล่าวชัดเจนเช่นกัน อาทิ ใน Mystic Museum บุคคลในจินตนาการแต่งกายด้วยชุดนักบินอวกาศ ชุดเจ้าชายยุโรปสมัยโบราณ ชุดนักรบโรมัน ชุดมัมมี่อียิปต์ เป็นต้น

ภาพที่ผู้ผลิตสร้างขึ้นนี้ เป็นภาพที่แสดงความหมายด้วยตัวของมันเอง ภาพทุกภาพผลิตจากบุคคลและเครื่องแต่งกายจริง ความหมายจินตนาการลักษณะดังกล่าวจึงถูกส่งผ่านไปถึงผู้รับได้โดยปริยาย

จะเห็นได้ว่า ความแปลกนั้นถือเป็นธรรมชาติประจำตัวของจินตนาการในใจมนุษย์ ความแปลกนี้จะนำมาซึ่งความบันเทิงในรูปแบบใหม่ที่ผู้อ่านไม่เคยประสบ และสามารถนำพาผู้เปิดรับหลักหนีจากความเครียด และความกดดันทางเพศในโลกแห่งความเป็นจริงไปได้ชั่วขณะ

จากการนำเสนอผลการวิเคราะห์ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายรักร่วมเพศ จะพบว่าจินตนาการรูปธรรมที่ปรากฏในสื่อต่าง ๆ เหล่านี้ประกอบด้วยจินตนาการที่ตรงตามแบบของการจินตนาการในเชิงจิตวิทยา ดังที่ Masters และ Johnson ได้ศึกษาไว้ และจินตนาการในส่วนที่นอกเหนือไปจากรูปแบบดังกล่าวอีกส่วนหนึ่งด้วยการสร้างฝันจินตนาการทั้งหมดถูกสร้างขึ้นโดยผู้ผลิตสื่อผ่านเรื่องราวที่เป็นภาษาหนังสือ ภาพนิ่ง ในสื่อสิ่งพิมพ์และภาพเคลื่อนไหวในสื่อวีซีดีโฮอย่าง เป็นรูปธรรม

อย่างไรก็ตาม ถึงแม้ว่างานวิจัยในครั้งนี้จะไม่ได้มุ่งประเด็นความสำคัญไปที่การศึกษาสื่อสำหรับหญิงรักร่วมเพศ แต่จากการศึกษาก็พบลักษณะการสร้างฝันจินตนาการที่เป็นการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างหญิงกับหญิงด้วยกันปรากฏอยู่ด้วย ดังนั้นผู้วิจัยจึงขอนำลักษณะการสร้างฝันจินตนาการประเภทนี้ กล่าวรวมไว้ในส่วนที่เกี่ยวกับสื่อรักร่วมเพศไว้ในคราวเดียว

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศที่เกี่ยวข้องกับหญิงรักร่วมเพศ ปรากฏชัดเจนในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายหญิงรักต่างเพศ ซึ่งได้นำเสนอไปแล้วในบทที่ 5 ได้แก่นหนังสือโป๊ และวีซีดีโป๊

ในหนังสือโป๊บางฉบับนั้น อุกติคเนื้อที่คอลัมน์ที่เป็นการมีความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างหญิงกับหญิงโดยเฉพาะ เช่นใน บางกอกเพลย์บอย มีคอลัมน์ "ตอบข้อข้องใจ ทอม + ดี" "สไมสรทอม + ดี" "ประสบการณ์ทอมดี" เป็นต้น

ตัวอย่างของจินตนาการดังกล่าวพบปรากฏในรูปแบบของเรื่อง ภาพนิ่ง (ในสื่อสิ่งพิมพ์) และภาพเคลื่อนไหว (ในสื่อวีซีดีโฮ) เช่น

...พอเปิดประตูห้องน้ำออกมา หนูก็ต้องตกตะลึงแทบช็อคเพราะเอ๋ เพื่อนหนูนั่งอยู่ที่
โซฟาว่างเปลือยเปล่า ไม่มีเสื้อผ้าสวมใส่เลยสักชิ้น กำลังนั่งแหยมขาอ้าออกจากกัน
โดยมีน้ำสาวตัวเองนั่งก้มหน้าใช้ลิ้นอยู่ที่พื้น หนูยืนดูงต่อภาพที่เห็นมาก จนเอ๋หันมา
เจอ ก็เลยยกว่า "อีฟ มานั่งเนี่ยซี" หนูจึงเดินเข้าไปอย่างช้า ๆ แล้วนั่งลงตรง
ข้าง ๆ เอ๋ กำลังใช้ลิ้นเข้าไปในบ่อน้ำของเอ๋...

(บางกอกเพลย์บอย ฉบับที่ 67 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 33)

...อากาศที่เย็นเป็นใจ ทำให้ห้องกับกานต์ห่อผ้าห่มผืนเดียวกัน น้องเอามือไปกอด
กานต์ไว้ที่เอว กานต์ก็ไม่ว่าอะไรเพียงแต่นอนหันหลังให้ห้องเท่านั้น น้องจึงนอน
ประกบด้านหลัง มือของน้องลูบไล่นอกเสื้อผ้าไปจนถึงหน้าอกกานต์ ซึ่งไม่มี
บราเซียสวมนอน... น้องประกบจูบริมฝีปากกานต์เบา ๆ กานต์ปิดปากสนิท
ไม่ตอบรับการจูบของน้อง แต่ก็ไม่ปฏิเสธการกระทำ น้องเลยถลกเสื้อนอนของ
กานต์ขึ้น ค่อย ๆ ปลดกระดุมเบาะออก แล้วน้องก็ได้สัมผัสกับดอกบัวคู่นั้นของกานต์...

(บางกอกเพลย์บอย ฉบับที่ 68 เดือนตุลาคม 2534 หน้า 45)

ในสื่อวีดีโอที่พบจินตนาการลักษณะดังกล่าวในวีดีโอเรื่อง Lust in the
Woods ซึ่งหญิง 2 คนมีความสัมพันธ์ทางเพศต่อกันในกระโจมอินเดียนแดงกลางป่าแห่งหนึ่ง

ส่วนจินตนาการที่พบเป็นภาพนิ่งนั้น ก็มีอยู่มากมายกระจัดกระจายอยู่ทั่วไปใน
หนังสือปี่สำหรับชายหญิงรักต่างเพศ

จากการวิเคราะห์พบว่าจินตนาการลักษณะที่เป็นหญิงรักร่วมเพศนี้ ปรากฏ
เฉพาะในสื่อสำหรับชายหญิงรักต่างเพศเท่านั้น ทั้งนี้ก็เพราะผู้ผลิตสื่อประเภทนี้คาดว่า เนื้อหา
จินตนาการแบบดังกล่าว จะสามารถให้ความบันเทิงกับผู้รับสาร ซึ่งเป็นผู้ชายรักต่างเพศได้เป็น
อย่างดี

เช่นเดียวกับจินตนาการลักษณะอื่น ๆ ที่สร้างขึ้นเฝ้าเพื่อสนองความต้องการแก่ผู้รับสาร ผู้ผลิตได้ใช้วิธีการสร้างความหมายหลายประการ

ลักษณะหลักของการสร้างความหมายที่เป็นจินตนาการนี้ผู้ผลิตใช้วิธีการที่สำคัญคือ การใช้ถ้อยคำภาษาหรือรหัสที่แสดงความหมายด้วยตัวเองทันที (presentational code or indexical) นอกจากนี้ยังใช้วิธีอุปมาเปรียบเทียบ (metaphor) และอุปลักษณ์ (metonymy) ในการส่งผ่านความหมายในจินตนาการไปถึงผู้รับอีกวิธีหนึ่งด้วย

จากผลการวิเคราะห์สื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศทั้งหมดพบว่าผู้ผลิตได้สรรค์สร้างเนื้อหาจินตนาการอันหลากหลายด้วยวิธีการสร้างสารนาาประการดังกล่าว โดยบรรจุลงไว้ในรูปแบบ (form) ต่าง ๆ กัน ในสื่อที่นำมาศึกษาอันได้แก่ คอลัมน์ตอบปัญหาเพศใน "แปลก" หนังสือปี่สำหรับชายรักร่วมเพศ และวิดีโอปี่สำหรับชายรักร่วมเพศ มีรูปแบบของจินตนาการที่ผู้ผลิตนำเสนอได้กล่าวไปแล้วในบทที่ 5

ภายในรูปแบบอันหลากหลาย จินตนาการลักษณะต่าง ๆ ปรากฏตัวเรียงรายเป็นลำดับอย่างเป็นรูปธรรมชัดเจน ภายใต้จินตนาการเหล่านั้น ความหมายทางเพศถูกผลิตขึ้น เพื่อสะท้อนถ่ายความต้องการที่ถูกปิดกั้น ในชีวิตจริงให้ผู้รับสารได้รับการตอบสนอง หากจะมีคำถามว่าสื่อและจินตนาการทางเพศที่ถูกสร้างขึ้นนี้มีประโยชน์ต่อชีวิตของคนในสังคมหรือไม่ ในประการใดบ้าง ต่อเมื่อได้พิจารณาความทั้งหมดดังกล่าวมาตั้งแต่บทแรกของวิทยานิพนธ์แล้ว ก็คงจะไม่พ้นความสามารถที่จะตอบได้