

สระ

ระบบสระ

จากผลการวิเคราะห์สระในภาษาดินข่อยจังหวัดนครศรีธรรมราช  
16 อำเภอ พบว่า มีระบบสระเพียงรูปแบบเดียว ดังแสดงในตารางที่ 13

ตำแหน่งของลิ้น และลักษณะของ ริมฝีปาก	ลิ้นส่วนหน้า	ลิ้นส่วนกลาง	ลิ้นส่วนหลัง	
	ไม่หอริม- ฝีปาก	ไม่หอริม- ฝีปาก	ไม่หอริม-	หอริมฝีปาก
<u>สระเดี่ยว</u>				
สูง	i, i:		u, u:	u, u:
กลาง	e, e:		ɔ, ɔ:	o, o:
ต่ำ	ɛ:	a, a:		ɔ:
<u>สระประสมสองเสียง</u>				
สูง	ia iu		wa	ui ua
กลาง	eu ɛu		ɔi	oi ɔi
ต่ำ		ai, a: au, a:u		
<u>สระประสมสามเสียง</u>	iau		wai	uai

## หน่วยเสียงสระและตัวลักษณะ

## 1. สระเดี่ยว

หน่วยเสียงสระเดี่ยวในภาษาดั้นจังหวัดนครศรีธรรมราช 16  
 ลำเภอ มี 16 หน่วยเสียง (ดูตารางที่ 13 หน้า 104 ประกอบ) เป็น  
 หน่วยเสียงสระสั้น 7 หน่วยเสียง หน่วยเสียงสระยาว 9 หน่วยเสียง รวม  
 16 หน่วยเสียง แต่เมื่อถูกลักษณะทางสัทศาสตร์ของเสียงสระแล้ว สระใน  
 ภาษาดั้นนครศรีธรรมราชมีทั้งหมด 18 เสียง ทั้งนี้เนื่องจาก e ประกอบ  
 ด้วยเสียงย่อยสองเสียงคือ  $[e^{\wedge}]$  และ  $[\epsilon^{\wedge}]$  และ o ประกอบ  
 ด้วยเสียงย่อยสองเสียงคือ  $[o^{\wedge}]$  และ  $[\omega^{\wedge}]$

$[e^{\wedge}]$  และ  $[\epsilon^{\wedge}]$  ซึ่งเป็นเสียงย่อยของหน่วยเสียงสระ e  
 มีการแจกแจง (distribution) ดังนี้ (ดูแผนผังที่ 13 ประกอบ)

	A	B	C	DL	DS
1	เข้ม	(ไม่มีคำ)	เสน	-	เห็ด
2	เค้ม	เกง	เตน	-	เป็ด
3	เอน	เบง	เคง	-	เบ็ด
4	เอน	เรง	เวน	-	เล็ด
	$[e^{\wedge}]$	$[\epsilon^{\wedge}]$			

แผนผังที่ 13 แสดงการแจกแจงของ  $[e^{\wedge}]$  และ  $[\epsilon^{\wedge}]$

$[o^{\wedge}]$  เกิดในคำที่อยู่ในช่อง A1 A2 A3 และ A4 หรือ เกิดในคำที่มีวรรณยุกต์ที่ 1 วรรณยุกต์ที่ 3 (ยกเว้นคำที่อยู่ในช่อง B2 และ B3) และวรรณยุกต์ที่ 5 ส่วน  $[e^{\wedge}]$  เกิดในคำที่อยู่ในช่อง B2 B3 B4 C1 C2 C3 C4 DS1 DS2 DS3 และ DS4 หรือเกิดในคำที่มีวรรณยุกต์ที่ 2 วรรณยุกต์ที่ 3 (ยกเว้นคำที่เกิดในช่อง A2 และ A3) วรรณยุกต์ที่ 4 วรรณยุกต์ที่ 6 และวรรณยุกต์ที่ 7

$[o^{\wedge}]$  และ  $[e^{\wedge}]$  นี้เป็นเสียงย่อยของหน่วยเสียงสระ ๐ มีการแจกแจง (distribution) ดังนี้ (ดูแผนผังที่ 14 ประกอบ)

	A	B	C	DL	DS
1	อน	พลน	สน	-	ทมก
2	จน	(ไม่มีคำ)	ตน	-	ตก
3	บน	บน	อน	-	อก
4	ลน	บน	ลน	-	นก
	$[o^{\wedge}]$	$[e^{\wedge}]$			

แผนผังที่ 14 แสดงการแจกแจงของ  $[o^{\wedge}]$  และ  $[e^{\wedge}]$

$[o^{\wedge}]$  เกิดในคำที่อยู่ในช่อง A1 A2 A3 A4 B1 และ B3 หรือเกิดในคำที่มีวรรณยุกต์ที่ 1 วรรณยุกต์ที่ 3 และที่ 5 ส่วน  $[e^{\wedge}]$  เกิดในคำที่อยู่ในช่อง B4 C1 C2 C3 C4 DS1 DS2 DS3 และ DS4 หรือเกิดในคำที่มีวรรณยุกต์ที่ 2 วรรณยุกต์ที่ 4 วรรณยุกต์ที่ 6 และวรรณยุกต์ที่ 7

## ตัวอย่างของคำทึบสระเดี่ยว

i	เช่น	?in <sup>3</sup>	"พระอินทร์"
i:	เช่น	?i: <sup>4</sup>	"จุกอู้"
e	เช่น	te <sup>^</sup> m <sup>3</sup>	"เต็ม"
	เช่น	ta <sup>^</sup> n <sup>4</sup>	"เตน"
e:	เช่น	?o:n <sup>3</sup>	"เอนหลัง"
ɛ:	เช่น	?ɛ:m <sup>3</sup>	"กระแอม"
a	เช่น	?a <sup>3</sup>	"ติดอ้าง"
a:	เช่น	?a:n <sup>3</sup>	"อานมา"
u	เช่น	?u:k <sup>4</sup>	"มะอึก"
u:	เช่น	?u: <sup>4</sup>	"อ้อ"
ɤ	เช่น	hɤ:n <sup>5</sup>	"เงิน"
ɔ:	เช่น	dɔ:n <sup>3</sup>	"เดิน"
u	เช่น	buk <sup>4</sup>	"บุก"
u:	เช่น	pu: <sup>3</sup>	"ปู"
o	เช่น	lo <sup>^</sup> n <sup>5</sup>	"ลอน"
		lo <sup>^</sup> n <sup>7/6</sup>	"ลัน"
o:	เช่น	bo:k <sup>4</sup> /bo:? <sup>4</sup>	"บอก"
ɔ:	เช่น	?ɔ:m <sup>3</sup>	"ออม"

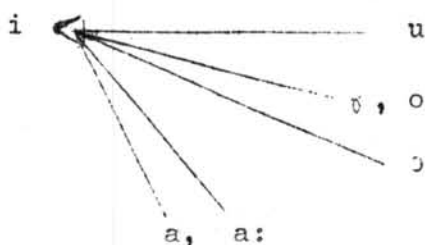
## 2. สระประสมสองเสียง

สระประสมสองเสียงในภาษาดั้นจังหวัดนครศรีธรรมราช มี

14 เสียง (ดูตารางที่ 13 หน้า 104 ประกอบ)

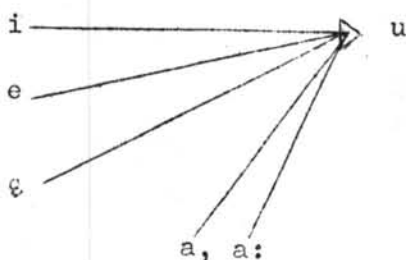
สระประสมสองเสียงเหล่านี้ แบ่งเป็น 3 ประเภทคือ

2.1 สระประสมสองเสียงที่เริ่มต้นด้วยเสียงสระกลางหรือเสียงสระหลังแล้วเลื่อนไปจนลงด้วยเสียงสระหน้า สูง ไม่ทอริมฝีปาก และไม่มีเสียงพยัญชนะตาม มี 6 หน่วยเสียง ดังต่อไปนี้



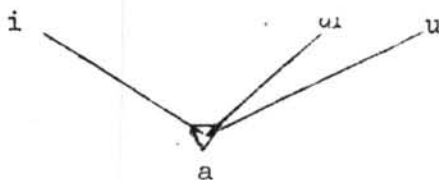
ai	เช่น	?ai <sup>3</sup>	"ไอ"
a:i	เช่น	?a:i <sup>3</sup>	"อาย"
ɔi [ɔ:i]	เช่น	?i <sup>4</sup>	"อ้อย"
oi [o:i]	เช่น	koi <sup>3</sup>	"โกย"
ɔi [ɔ:i]	เช่น	?ɔi <sup>3</sup>	"เรอ"
ui	เช่น	khui <sup>5</sup>	"กุย"

2.2 สระประสมสองเสียงที่เริ่มด้วยเสียงสระหน้าหรือเสียงสระกลาง แล้วเลื่อนไปจบลงด้วยเสียงสระหลัง สูง ทอริมฝีปาก และไม่มีเสียงพยัญชนะท้ายตามสระประสมประเภทนี้ มี 5 หน่วยเสียง ดังต่อไปนี้



iu	เช่น	siu <sup>1</sup>	"สิว"
eu [e:u]	เช่น	heu <sup>1</sup>	"เหว"
ɛu [ɛ:u]	เช่น	heu <sup>2</sup>	"แห้ว"
au	เช่น	sau <sup>1</sup>	"เส้า"
a:u	เช่น	sa:u <sup>1</sup>	"สาว"

2.3 สระประสมสองเสียงที่เริ่มด้วยเสียงสระสูง แล้วเลื่อนไป  
จบลงด้วยเสียงสระกลาง คำไม่ทอริมฝีปาก และอาจมีเสียงพยัญชนะท้ายตาม  
ได้อีก สระประสมประเภทนี้มี 3 หน่วยเสียง ดังต่อไปนี้

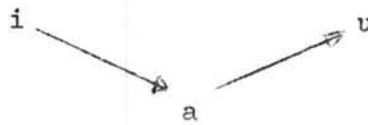


ia [i:a]	เช่น	mia <sup>5</sup>	"เมีย"
		?iat <sup>4</sup>	"เอี้ยด"
ua [u:a]	เช่น	rwa <sup>5</sup>	"เรือ"
		rwan <sup>6/4</sup>	"เรือง"
ua [u:a]	เช่น	klua <sup>3</sup>	"กล้วย"
		kuan <sup>3</sup>	"กวน"

## 3. สระประสมสามเสียง

เสียงสระประสมสามเสียงในภาษาดินจังหวัดนครศรีธรรมราช  
ไม่มีเสียงพยัญชนะท้ายตามอีก แบ่งเป็น 2 ประเภทคือ

3.1 สระประสมสามเสียงที่เริ่มด้วยเสียงสระหน้าสูง แล้วเลื่อนไป  
เป็นสระกลาง ต่ำ และจบลงด้วยเสียงสระหลัง สูง ห่อริมฝีปาก มี 1 หน่วย-  
เสียง คือ



iau เช่น hiau "เหี้ยว"

3.2 สระประสมเสียงที่เริ่มด้วยเสียงสระหลัง สูง แล้วเลื่อน  
ไปเป็นเสียงสระ กลาง ต่ำ และจบลงด้วยเสียงสระ หน้า สูง ไม่ห่อริมฝีปาก  
มี 2 หน่วยเสียง ดังต่อไปนี้คือ



uai เช่น luai<sup>6/4</sup> "เลื่อย"  
uai เช่น muai<sup>5</sup> "มวย"

เปรียบเทียบสระในภาษาดั้งจังหวัดนครศรีธรรมราชกับภาษาไทยมาตรฐาน

## 1. สระเดี่ยว

### 1.1 จำนวนหน่วยเสียง

หน่วยเสียงสระเดี่ยว ในภาษาไทยมาตรฐาน มี 18 หน่วยเสียง แต่ในภาษาดั้งจังหวัดนครศรีธรรมราช มีเพียง 16 หน่วยเสียง (ดูตารางที่ 13 หน้า 104 ประกอบ) แต่มี 18 เสียง ทั้งนี้เนื่องจาก *ɛ* และ *ɔ* ซึ่งในภาษาไทยมาตรฐานเป็นคณะหน่วยเสียง แต่ในภาษาดั้งจังหวัดนครศรีธรรมราชเป็นเสียงย่อย (allophone) ของหน่วยเสียงสระ *e* และ *o* ตามลำดับ (ดูแผนผังที่ 12 และแผนผังที่ 13 หน้า 105 และ 106 ประกอบ)

### 1.2 พยางค์ตายเสียงสั้น ซึ่งมีพยัญชนะท้ายเป็นเสียงกัก ? (CV?)

ในภาษาไทยมาตรฐาน จะออกเสียงสระเป็นเสียงยาว ทำให้โครงสร้างพยางค์เป็น CV: ในภาษาดั้งจังหวัดนครศรีธรรมราช ดังตัวอย่างในตารางที่ 14

ตารางที่ 14 ตัวอย่างของพยางค์ CV? ในภาษาไทยมาตรฐานที่ออกเสียงสระเป็นเสียงยาว ทำให้โครงสร้างพยางค์เป็น CV: ในภาษาดั้งจังหวัดนครศรีธรรมราช

ความหมาย	ภาษาไทยมาตรฐาน	ภาษาดั้ง นครศรีธรรมราช
<u>i → i:</u>		
ติ	ti? <sup>3</sup>	ti:? <sup>4</sup>
สติ	ti? <sup>3</sup>	ti:? <sup>4</sup>
กมิ	ti? <sup>3</sup>	<b>ti:?</b> <sup>4</sup>
ปริ	pri? <sup>3</sup>	pri:? <sup>4</sup>
กะทิ	thi? <sup>5</sup>	thi:? <sup>6/4</sup>
มะลิ	li? <sup>5</sup>	mli:? <sup>6</sup> /li:? <sup>6/4</sup>



ความหมาย	ภาษาไทยมาตรฐาน	ภาษาถิ่น นครศรีธรรมราช
<u>ɛ → ɛ:</u> แกะ แปะ แวะ แพะ	kɛ? <sup>3</sup> bɛ? <sup>3</sup> wɛ? <sup>5</sup> phɛ? <sup>5</sup>	kɛ: <sup>4</sup> bɛ: <sup>4</sup> wɛ: <sup>6/4</sup> phɛ: <sup>6/4</sup>
<u>a → a:</u> สระ กะ ปะ กะปะ ละ มะระ	sa? <sup>3</sup> ka? <sup>3</sup> pa? <sup>3</sup> ba? <sup>3</sup> la? <sup>5</sup> ra? <sup>5</sup>	sa: <sup>2</sup> ka: <sup>4</sup> pa: <sup>4</sup> ba: <sup>4</sup> la: <sup>6/4</sup> mra: <sup>6</sup> /ra: <sup>6/4</sup>
<u>u → u:</u> สาธุ ทะดู	thu? <sup>5</sup> lu? <sup>5</sup>	thu: <sup>6/4</sup> lu: <sup>6/4</sup>
<u>o → o:</u> โตะ โปะ	to? <sup>5</sup> po? <sup>5</sup>	to: <sup>4</sup> po: <sup>4</sup>
<u>ɔ → ɔ:</u> เหาะ เกาะ เบาะ เงาะ	hɔ? <sup>3</sup> kɔ? <sup>3</sup> bɔ? <sup>3</sup> hɔ? <sup>5</sup>	hɔ: <sup>2</sup> kɔ: <sup>4</sup> bɔ: <sup>4</sup> hɔ: <sup>6/4</sup>

1.3 เสียงสระ อ ในภาษาไทยมาตรฐาน เป็นเสียงสระ อ:  
ในภาษาดีนจังหวัดนครศรีธรรมราช<sup>1</sup> โดยมากเป็นคำในแถว B ซึ่งเวลาเขียน  
มีรูปวรรณยุกต์เอกกำกับ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

	ไทยมาตรฐาน	นครฯ
"แสน"	phɛn <sup>3</sup>	phɛ:n <sup>1</sup>
"แก่น"	kɛn <sup>3</sup>	kɛ:n <sup>3</sup>
"แวน"	wɛn <sup>4</sup>	wɛ:n <sup>6/4</sup>
"แนน"	nɛn <sup>4</sup>	nɛ:n <sup>2</sup>
"นกนางแอ่น"	ʔɛn <sup>3</sup>	ʔɛ:n <sup>3</sup>

1.4 เสียงสระ ๑ ในภาษาไทยมาตรฐานเป็นเสียง ๑:  
ในภาษาดีนนครศรีธรรมราช<sup>2</sup> โดยมากเป็นคำในแถว B ซึ่งเวลาเขียนมีรูป  
วรรณยุกต์เอกกำกับ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

	ไทยมาตรฐาน	นครฯ
"ส่อง"	sɔŋ <sup>3</sup>	sɔ:ŋ <sup>2</sup>
"กลอง"	klɔŋ <sup>3</sup>	klɔ:ŋ <sup>4</sup>
"บอน"	bɔn <sup>3</sup>	bɔ:n <sup>3</sup>
"ทอง"	thɔŋ <sup>4</sup>	thɔ:ŋ <sup>6/4</sup>
"นอง"	nɔŋ <sup>4</sup>	nɔ:ŋ <sup>6/4</sup>
"รอง"	rɔŋ <sup>4</sup>	rɔ:ŋ <sup>6/4</sup>

<sup>1</sup>นอกเหนือจากในตารางที่ 14

<sup>2</sup>นอกเหนือจากในตารางที่ 14

2. สระประสม

2.1 เสียงสระ ai ในภาษาไทยมาตรฐานที่เวลาเขียนใช้ ใ- หรือ <ใ- > จะออกเสียงเป็น ai และ a:i<sup>1</sup> ในภาษาดั้งจังหวัด นครศรีธรรมราช ซึ่งสามารถตั้งเป็นกฎเกณฑ์ได้ดังนี้

2.1.1 ai เป็น ai ในคำที่เขียนด้วย <ใ- > ที่อยู่ในช่อง A1 A2 A3 A4 และ B1 (ดูแผนผังที่ 15 หน้า 114 ประกอบ) และในคำที่เขียนด้วย <ใ- > ที่อยู่ในช่อง A1 A2 A3 และ A4 (ดูแผนผังที่ 16 หน้า 115 ประกอบ) หรือในคำทั้งที่เขียนด้วย <ใ- > และ <ใ- > ที่มีวรรณยุกต์ที่ 1 วรรณยุกต์ที่ 3 และวรรณยุกต์ที่ 5

	A	B	C
1	ใส	ใฮุ ใฮ่ ใหม	ให้
2	ใจ	ไม่มีคำ	ใต
3	ใบ	ไม่มีคำ	ใบ้
4	ใกร	ใกร ใช้	สระใก ใช้
	ai	a:i	

แผนผังที่ 15 แสดงการออกเสียงของคำที่เวลาเขียนใช้ <ใ- >

— <sup>1</sup>เสียงสระ a:i ในภาษาไทยมาตรฐานที่เวลาเขียนใช้ <-าอ>  
ยังคงเขียน a:i ในภาษาดั้งนครศรีธรรมราช

2.1.2 ai เป็น a:i หึ่งในคำที่เขียนด้วย <ไ- >

และ <ไ- > ที่อยู่ในช่อง B4 C1 C2 C3 และ C4 (ดูแผนผังที่ 15 หน้า 114 และแผนผังที่ 16 หน้า 115 ประกอบ) หรือในคำหึ่งที่เขียนด้วย <ไ- > และ <ไ- > ที่มีวรรณยุกต์ที่ 2 วรรณยุกต์ที่ 4 วรรณยุกต์ที่ 6 และวรรณยุกต์ที่ 7

	A	B	C
1	โท ไทล ไส ได โทม โทน ไฝ	ไย ไย ไย	ไย ไส ไหม ไหว ไว
2	ไป ไต ไค	ไค ไค	ไค
3	โค ตะใบ	ไม่มีคำ	ไค
4	ไฟ ไย ไร ไว ใบ ไท ไย อีไค	ไผ่ ไร	ไว ไม้ ไซ
	ai	a:i	

แผนผังที่ 16 แสดงการออกเสียงของคำที่เวลาเขียนใช้ <ไ- >

ไหว ไค ไค ไม้ เป็นเสียง a:i ในภาษาไทยมาตรฐาน

2.2 เสียงสระ au ในภาษาไทยมาตรฐานที่เวลาเขียนใช้ <-า> เป็นเสียงสระ au และ a:u ในภาษาดั้งจังหวัดนครศรีธรรมราช<sup>1</sup> ซึ่งสามารถตั้งเป็นกฎเกณฑ์ได้ดังนี้

2.2.1 au เป็น au ในคำที่อยู่ในช่อง A1 A2 A3 A4 B1 และ B2 (ดูแผนผังที่ 17 หน้า 117 ประกอบ) หรือในคำที่มีวรรณยุกต์ที่ 1 วรรณยุกต์ที่ 3 และที่ 5

2.2.2 au เป็น a:u ในคำที่อยู่ในช่อง B4 C1 C2 C3 และ C4 (ดูแผนผังที่ 17 หน้า 117 ประกอบ) หรือในคำที่มีวรรณยุกต์ที่ 2 วรรณยุกต์ที่ 4 วรรณยุกต์ที่ 6 และวรรณยุกต์ที่ 7

---

<sup>1</sup>เสียงสระ a:u ในภาษาไทยมาตรฐานที่เวลาเขียนใช้ <-าว> ยังคงเป็น a:u ในภาษาดั้งจังหวัดนครศรีธรรมราช

