

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กชพร หัสติน. นักวิชาการช่างศิลป์ ๗ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์. สัมภาษณ์, ๒ ธันวาคม ๒๕๔๘.

กนก คุณะปุระ. สัมภาษณ์, ๑๔ ธันวาคม ๒๕๔๘.

กรมศิลปากร. นำชม ห้องจัดแสดงประวัติศาสตร์ชาติไทย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร.

กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง, ๒๕๔๕.

กรมศิลปากร. มรดกโลกบ้านเชียง. กรุงเทพฯ: กราฟิคฟอร์แมท, ๒๕๔๑

กาญจนา โอบุชฎีมพราย. หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ช้างต้น. สัมภาษณ์, ๕ มกราคม

๒๕๔๙.

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.Brand Image 7 Zones Guidebook. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง, มมป.

กิตติศักดิ์ ศรีธรรมวิจิตร. นายช่างโยธา ๗ สำนักอำนาจความปลอดภัย กรุงเทพมหานคร.

สัมภาษณ์, ๒๑ เมษายน ๒๕๔๙.

จิรา จงกล. พิพิธภัณฑสถานวิทยา. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ป, ๒๕๓๒. (กรมศิลปากร อนุญาตให้พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นางจิรา จงกล ณ วัดเทพศิรินทราวาส กรุงเทพมหานคร วันอังคารที่ ๔ เมษายน ๒๕๓๒)

“แฉผู้มีอิทธิพลกว่านชื่อโบราณวัตถุขุดพบที่อุดร”. สยามรัฐ (๙ เมษายน ๒๕๑๕): ๑.

ชญา บัญญาสุข. สัมภาษณ์, ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๔๘.

ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๘.

ชลุด นิมเสมอ. การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ป, ๒๕๓๒. (กรมศิลปากรจัดพิมพ์เพื่อประกอบนิทรรศการเรื่อง การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทย ตามโครงการค้นคว้าวิจัยศิลปกรรมไทย)

ชาลิน ยมาภัย. สัมภาษณ์, ๑ พฤศจิกายน ๒๕๔๘, ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ และ ๒๐ เมษายน ๒๕๔๙.

ดวงกมล กมลานนท์. หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พาณิชยนาวิ. สัมภาษณ์, ๕ พฤศจิกายน ๒๕๔๘.

ทัศนีย์ พิกุล. ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช. สัมภาษณ์, ๑๑ ธันวาคม ๒๕๔๘.

ทัศนีย์ ยาวะประภาษ. "มรดกโลกบ้านเชียง". กินรี. (สิงหาคม ๒๕๔๒): ๔๐.

ทิพวรรณ บุญส่งเจริญ. สัมภาษณ์, ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๔๘.

เทพณรงค์ พลงาม. พนักงานการตลาด สำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ภาค ๕ ภาค  
ตะวันออกเฉียงเหนือ. สัมภาษณ์, ๗ ธันวาคม ๒๕๔๘.

ทศพร ศรีสมาน. หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ร้อยเอ็ด. สัมภาษณ์, ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๔๙.

ธันด์ชัย ตรีนงลักษณ์. สัมภาษณ์, ๓ พฤศจิกายน ๒๕๔๘.

ธราทิพย์ อุดลประเสริฐสุข. สัมภาษณ์, ๒๘ ธันวาคม ๒๕๔๘.

"บ้านเชียงประทีปดวงใหม่ของอดีต". อุสท. ๑ (สิงหาคม ๒๕๑๕): ๑๒-๑๗.

บุญส่ง คุ่มบุญ. พนักงานวางแผน ๖ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. สัมภาษณ์, ๑๓ กรกฎาคม  
๒๕๔๘, ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๔๘, ๗ ธันวาคม ๒๕๔๘ และ ๒๐ เมษายน ๒๕๔๙.

บุษกร ลิ้มจิตติ. มณฑนากร ๘๖. สำนักสถาปัตยกรรมและหัตถศิลป์ กรมศิลปากร. สัมภาษณ์,  
๘ ธันวาคม ๒๕๔๘.

ปวีรรต ธรรมาปริชากรและคณะ. ศิลปะเครื่องถ้วยในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: โอสภสภ, ๒๕๓๙.

พงศ์อมร. ศิลปวัตถุที่บ้านเชียง. ไทยรัฐ (๙ เมษายน ๒๕๑๕): ๗.

ไพรัช สมุทรสินธุ์, นาวาโท. หัวหน้าแผนกพิพิธภัณฑ์ทหารเรือ. สัมภาษณ์, ๙ มกราคม ๒๕๔๙.

ยุทธพงษ์ กำหนดแน. "หม้อเขียนสีมรดกโลกบ้านเชียงวันนี้". ศิลปวัฒนธรรม. ๑๒ (ตุลาคม  
๒๕๓๙): ๑๒๖-๑๓๐.

ยอดสยาม เล้าเจริญ. "หม้อเขียนสีภาชนะสำหรับพิธีศพ". สยามอารยะ. ๓๑ (สิงหาคม ๒๕๓๘):  
๙๔-๙๕.

รณฤทธิ์ ธนโกเศศ. สถาปนิก ๘๖. สำนักสถาปัตยกรรมและหัตถศิลป์. สัมภาษณ์, ๒๓ พฤศจิกายน  
๒๕๔๘.

โรงแรมบ้านเชียง. โรงแรมบ้านเชียง. (ระบบออนไลน์). ๒๕๔๘. แหล่งที่มา:

<http://www.banchianghotel.com>

วัฒน์. "หม้อบ้านเชียง-หัตถศิลป์แผ่นดินสยาม". วิมาน. ๖๕ (กันยายน ๒๕๓๘): ๑๖.

วิจารณ์ อินทรชิต. นายช่างโยธา ๖ กลุ่มงานเครื่องหมาย ๑ สำนักงานจราจรและขนส่ง  
กรุงเทพมหานคร. สัมภาษณ์, ๓ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ และ ๒๐ เมษายน ๒๕๔๙.

วิจิต เอื้อติวงศ์. คู่มือแสดมปีครบชุด ๒๔๒๖-๒๕๔๑. กรุงเทพมหานคร: Bangkok 97, ๒๕๔๑.

วิยะดา ทองมิตร. จิตรกรรมแบบสากลสกุลช่างขรัวอินโข่ง. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์ส่งเสริมและ  
ค้นคว้าศิลปวัฒนธรรมไทย, ๒๕๒๒.

วีรพันธุ์ ทวีวงศ์. หม้อบ้านเชียง. สยามรัฐ (๑๗ เมษายน ๒๕๑๕): ๘.

สถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. ภาควิชาศิลป

อุตสาหกรรม. ข้อกำหนดการใช้กราฟิกบนตัวป้ายแหล่งท่องเที่ยว. เสนอ การท่องเที่ยว  
แห่งประเทศไทย. ๒๕๓๕. (เอกสารไม่ตีพิมพ์)

สรวิชัย ใจห้าว. สัมภาษณ์, ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๔๘.

สาคร ชนะไพฑูรย์. ผู้อำนวยการสำนักกองบริการกลาง องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ.  
สัมภาษณ์, ๓ ธันวาคม ๒๕๔๘.

สายสุนีย์ สิงห์ทัศน์. "อดีตกาลของบ้านเชียง". อุสท ๒ (กันยายน ๒๕๔๒): ๕๖,๖๒.

สุจิตรา มาถาวร. "บ้านเชียง แหล่งศึกษารากเหง้าอารยธรรมสยาม". สยามอารย. ๒๐ (สิงหาคม  
๒๕๓๗): ๘๙-๙๒.

สุมลรัตน์. สัมภาษณ์, ๓ พฤศจิกายน ๒๕๔๘.

สุรพล นาคะพินธุ. มรดกโลกบ้านเชียง. กรมศิลปากร. กรุงเทพฯ: กราฟิคฟอร์แมต, ๒๕๔๑.

สุรสิทธิ์ วิทยารัฐ. หลักการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือสวนสุนันทา, ๒๕๔๖.

แสงจันทร์ ไตรเกษม. ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ขอนแก่น. สัมภาษณ์, ๑๕ ธันวาคม  
๒๕๔๘.

สมชัย จันทร์รุจิพัฒน์. อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. สัมภาษณ์, ๒ พฤศจิกายน ๒๕๔๘.

สมชาย ณ นครพนม. ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร. สัมภาษณ์, ๒ ธันวาคม  
๒๕๔๘.

สมบัติ ต่อวัฒนชัย อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
ตะวันออก วิทยาเขตอุเทนถวาย. สัมภาษณ์, ๒๙ ธันวาคม ๒๕๔๘.

สมบัติ แย้มอุทัย. หัวหน้าฝ่ายพิพิธภัณฑ์ อุทยานเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระศรีนครินทร์ราชมราช  
ชนนี. สัมภาษณ์, ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๔๘.

สำนักงานนโยบายและแผนการขนส่งและจราจร. กระทรวงคมนาคม. มาตรฐานความปลอดภัย  
การจราจรและขนส่ง ภาคที่ ๑ เล่มที่ ๑ : คู่มือและมาตรฐานป้ายจราจร. (ซีดีรอม),  
๒๕๔๗.

หรรษา เศรษฐเมธีกุล. "๑๑ สิงหาคม ๒๕๐๙ กรมศิลปากรได้รับรายงานการพบเศษ  
เครื่องปั้นดินเผาที่บ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี". กนิวี. (สิงหาคม ๒๐๐๕): ๔๐.

หาญชัย ทิมธนานนท์. นายกเทศบาลนครอุดรธานี. สัมภาษณ์, ๑๓ มกราคม ๒๕๔๘.

หงษ์วดี ยมจินดา. ผู้จัดการทั่วไป โรงแรมบ้านเชียง. สัมภาษณ์, ๑๔ ธันวาคม ๒๕๔๘.

อัจฉรา แข็งสาริกิจ. หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียง. สัมภาษณ์, ๓๑ ธันวาคม ๒๕๔๘.

อัปษรพรรณ กลิ่นเกลา. เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้า. สัมภาษณ์, ๖  
ธันวาคม ๒๕๕๘.

### ภาษาอังกฤษ

Barnard, Malcolm. Graphic design as communication. London: Routledge, 2005.

Benjamin, Walter. "The work of art in the age of mechanical reproduction". Mass  
Communication and Society. London: Arnold, 1977.

Berger, Asa Arthur. Signs in Contemporary Culture: An Introduction to Semiotics.  
Wisconsin: Sheffield Publishing Company, 1984.

Canfield, Bertrand R. and Moore, H. Frazier. Public relations: Principles, cases, and  
problems. Illinois: Richard D. Irwin, 1973.

Cherry, Colin. ON Human Communication: a review, a survey, and a criticism. London:  
The M.I.T. Press,

Cobley, Paul. Narrative. New York: Routledge, 2001.

Cobley, Paul and Jansz, Litza. Introducing Semiotics. Australia: Allen and Unwin Pty.,  
2004.

Dower, W. John. The Elements of Japanese Design: A Handbook of Family Crests,  
Heraldry & Symbolism. New York: Weatherhill, 1982.

Esterik, van Penelope. 'A Preliminary Analysis of Ban Chiang Painted Pottery, Northeast  
Thailand'. Asian Perspectives, 16 (2). 1973.

Ferguson, Marijorie. Public communication: The new imperatives. London: Sage  
Publications, 1990.

Fiske, John. Introduction to Communication. London and New York: Routledge,  
1990.

Ghirardini Alessandra. Interview, 26 November 2005.

Hobbs, F. D. Traffic planning and engineering. Oxford : Pergamon Press, 1974

Johansen, Jorgen Dines and Svend Erik Larsen. Signs in Use: An Introduction to  
Semiotics. London and New York: Routledge, 2002.

Joyce C. White. Project Director of The Ban Chiang Project University of Pennsylvania  
Museum. Interview, 27 November 2005.

- Kuwayama, Yasaburo. Trademarks & Symbols of the World: Volume Three Pictogram & Sign Design. Rockport, Mass: Rockport Publishers, 1989.
- Landa, Robin. Graphic Design Solutions. New York: Delmar Publishers, 1996.
- Lehner, Ernst. Symbols Signs & Signets. New York: Dover Publications, 1969.
- Lewis, Glen and Slade, Christina. 'Nonverbal Communication'. Critical Communication. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- Los Angeles Times (1973): 2 cited in Esterik, Van Penny. Cognition and Design Production in Ban Chiang Painted Pottery. Center for International Studies Ohio University. Ohio : the Ohio University Press, 1981: 7.
- Osami, Sakano. "Kanban (Signs), Festival and Signposts: Japan Sign Culture History". Sign Communication. Tokyo: Kashiwashobo Publishers, 1989.
- Remland, Martin S. Nonverbal communication in everyday life. New York: Houghton Mifflin, 2000.
- Sign Communication Publishing Committee. Sign communication. Tokyo: Kashiwashobo, 1989.
- Sims, Mitzi. Sign design: graphics materials techniques. New York: Van Nostrand Reinhold, 1991.
- Smith, Alfred G. Communication and culture: Reading in the codes of human interaction. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1966.
- White, Joyce and Rorke, Raymond. 'Behind the scenes : illuminating the past; art and artists of the Ban Chiang Project'. Expedition 37 (1995): 53-62.
- Wildbur, Peter and Burke, Michael. Information Graphics: Innovative solutions in contemporary design. New York: Thames and Hudson, 1998.
- Wilden, Anthony. System and Structure: Essays in communication and exchange. London: Tavistock, 1980.

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวพิมพ์นารา กิจโชติประเสริฐ เกิดเมื่อวันที่ ๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๕ สำเร็จ  
การศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต (โบราณคดี) จากคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัย  
ศิลปากร ในปีการศึกษา ๒๕๓๗ เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา  
การสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา ๒๕๔๗ ปัจจุบัน  
รับราชการตำแหน่งนักโบราณคดี ๖ว. กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ ๑๐ ร้อยเอ็ด กรมศิลปากร