

การวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา



นางสาวนลิน พ่วงความสุข

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2556

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR) are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

THE ANALYSIS OF FINGER INDEPENDENCE CHARACTERISTICS IN CLASSICAL GUITAR  
SOLO PIECES INSTRUCTED IN UNDERGRADUATE COURSES

Miss Nalin Phongkaumsook



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Education Program in Music Education

Department of Art, Music and Dance Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 2013

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลง  
เดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในการเรียนการสอน  
ระดับอุดมศึกษา

โดย

นางสาวนลิน พ่วงความสุข

สาขาวิชา

ดนตรีศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ดร. ดนัญญา อุทัยสุข

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

.....คณบดีคณะครุศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. ชนิตา รักษ์พลเมือง)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร. อนุชิต สุธาธรรม)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ดร. ดนัญญา อุทัยสุข)

.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(ดร. จิระเดช เสตะพันธ์)

.....  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



# # 5383343627 : MAJOR MUSIC EDUCATION

KEYWORDS: FINGER INDEPENDENCE CHARACTERISTICS / GUITAR SOLO PIECES

INSTRUCTED IN UNDERGRADUATE COURSES

NALIN PHONGKAUMSOOK: THE ANALYSIS OF FINGER INDEPENDENCE CHARACTERISTICS IN CLASSICAL GUITAR SOLO PIECES INSTRUCTED IN UNDERGRADUATE COURSES. ADVISOR: PH. D. DNEYA UDTAISUK, 167 pp.

The purpose of this research was to survey the number and the title of guitar solo pieces instructed in undergraduate courses that foster finger independence characteristics from three college instructors and to analyze finger independence characteristics in one of the guitar solo pieces from the selections. Data analysis is the methodology of this research. The tools for this research include survey form and finger independence analyze form. And analyze data from summarizing the results of to survey the number and the title of guitar. And analyze the selected guitar solo pieces with finger independence analyze form.

The results of this research are divided into two parts. The first part is the list of the guitar solo pieces instructed in undergraduate courses selected by measurement that pieces must get 100% selected point from key informant including 4 pieces are 1. Estudio no. 2 : F. Sor 2. Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani 3. Fantasia: J. Dowland และ 4. Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach. The second part is the analysis details of finger independence characteristics of 4 pieces. The result is Prelude, Fugue and Allegro get most points of vertical and horizon left hand finger independence characteristics, accent right hand finger independence characteristics, left hand and right hand finger independence characteristics. And Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani gets most points of stopping right hand finger independence characteristic

Department: Art, 167 Education

Student's Signature .....

Advisor's Signature .....

Field of Study: Music Education

Academic Year: 2013

## กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความช่วยเหลือจากบุคคลหลายๆฝ่าย ผู้วิจัยขอขอบคุณเพื่อนนิสิตปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทุกคน ในความช่วยเหลือ และกำลังใจที่มีให้กันตลอดการเรียน

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาดนตรี คณะครุศาสตร์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอน ให้ความรู้ ให้ออกาส และประสบการณ์ในการเรียน ทำให้ผู้วิจัยได้มีประสบการณ์ที่ดี และเป็นประโยชน์ในการทำงานของผู้วิจัยในอนาคต

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ รศ.ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ ประธานสอบวิทยานิพนธ์และ ดร.จีระเดช เสตะพันธ์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ให้ความรู้ และคำแนะนำเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์ของผู้วิจัย

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ อ.ดร.ตนิญา อุทัยสุข ในความช่วยเหลือ ความเมตตา และให้ออกาส ผู้วิจัยตลอดมา ขอขอบคุณอาจารย์ที่ให้ทั้งความรู้ ประสบการณ์ที่สำคัญกับชีวิต และการทำงานของ ผู้วิจัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 คำถามการวิจัย.....	3
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	4
1.5 นิยามศัพท์.....	5
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
ตอนที่ 1 กีตาร์คลาสสิก.....	8
1.1 ประวัติกีตาร์คลาสสิก.....	8
1.2 พื้นฐานกีตาร์คลาสสิก.....	8
1.2.1 พื้นฐานการบรรเลงมือซ้าย.....	9
1.2.2 พื้นฐานการบรรเลงมือขวา.....	10
1.3 บทเพลงกีตาร์คลาสสิก.....	12
ตอนที่ 2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือ (Finger Independence).....	16
2.1 ความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือซ้าย (Left Hand Finger Independence).....	16
2.1.1 การเคลื่อนไหวตามแนวตั้ง.....	16
2.1.2 การเคลื่อนไหวตามแนวนอน.....	19
2.2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือขวา (Right Hand Finger Independence).....	22
2.2.1 การเน้นเสียง.....	22
2.2.2 การหยุดเสียง.....	24

ตอนที่ 3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	27
ตอนที่ 4 กรอบแนวคิดในการวิจัย .....	28
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	30
ชั้นที่ 1 การเตรียมการ ศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	30
ชั้นที่ 2 การกำหนดวัตถุประสงค์ในการวิจัย.....	31
ชั้นที่ 3 การกำหนดผู้ให้ข้อมูลหลัก (key informant) .....	31
ชั้นที่ 4 การสร้างเครื่องมือในการวิจัย.....	32
ชั้นที่ 5 วิเคราะห์ข้อมูล สรุป อภิปรายผล และนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์.....	42
บทที่ 4 ผลการวิจัย.....	45
ตอนที่ 1 สรุปผลการสำรวจบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในระดับอุดมศึกษา .....	45
ตอนที่ 2 สรุปการวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ .....	49
2.1 ผลการวิเคราะห์รายละเอียดของบทเพลง .....	50
2.1.1 ผลการวิเคราะห์เพลง Estudios 2 (Segovia Edition): F.Sor .....	51
2.1.2 ผลการวิเคราะห์เพลง Variation on a Theme of G.F. Handel: M. Giuliani .....	54
2.1.3 ผลการวิเคราะห์เพลง Fantasia: J. Dowland .....	57
2.1.4 ผลการวิเคราะห์เพลง Prelude, Fugue and Allegro: J.S.Bach.....	60
2.2 การเปรียบเทียบการวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือของ 4 บทเพลง.....	64
2.2.1 การเปรียบเทียบคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือของทั้ง 4 บทเพลง.....	64
2.2.2 สัดส่วนของความเป็นอิสระในนิ้วมือของบทเพลง.....	68
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะในการวิจัย .....	76
สรุปผลการวิจัย .....	78
อภิปรายผล .....	79
ข้อเสนอแนะ .....	82
รายการอ้างอิง .....	84
ภาคผนวก ก ตัวอย่าง แบบสำรวจบทเพลงกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา.....	87
<u>ตัวอย่าง</u> แบบสำรวจบทเพลงกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา.....	88
ภาคผนวก ข ผลการสำรวจบทเพลงกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาทั้ง 3 ท่าน .....	94



ภาคผนวก ค ตัวอย่าง แบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึกทักษะ “ความเป็นอิสระในนิ้วมือ” แบบวิเคราะห์ทฤษฎี.....	116
ภาคผนวก ง ผลการวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึกทักษะ “ความเป็นอิสระในนิ้วมือ”แบบวิเคราะห์ทฤษฎี.....	119
ภาคผนวก จ แบบตรวจสอบระดับความสอดคล้อง แบบวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ.....	133
ภาคผนวก ฉ ตัวอย่าง แบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึก “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ”.....	136
ภาคผนวก ช ผลการวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึก “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ”.....	138
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	167



## สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 1 ตารางบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติคีตารคลาสสิก ภาควิชาศิลปะนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.....	13
ตารางที่ 2 ตารางแสดงประเภทของการเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายในแนวตั้ง .....	18
ตารางที่ 3 ตารางแสดงการเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายในแนวนอน .....	21
ตารางที่ 4 ตารางแสดงการเคลื่อนไหวมือขวาเรื่องการเน้นเสียง .....	23
ตารางที่ 5 ตารางแสดงการเคลื่อนไหวมือขวาเรื่องการหยุดเสียง .....	25
ตารางที่ 6 ตัวอย่างแบบสำรวจบทเพลง .....	33
ตารางที่ 7 ตารางแสดงเกณฑ์การให้ค่าน้ำหนักความเป็นอิสระของนิ้วมือ .....	37
ตารางที่ 8 ตารางแสดงองค์ประกอบความเป็นอิสระของนิ้วมือวิเคราะห์จากหลักการในแบบฝึกหัด ของ Scott Tennant (Tennant, 1995).....	39
ตารางที่ 9 ตารางตัวอย่างแบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึกทักษะ “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ” .....	41
ตารางที่ 10 ตารางขั้นตอนการสร้างแบบสังเกต .....	41
ตารางที่ 11 ตารางแสดงผลการสำรวจบทเพลงที่ใช้ในระดับอุดมศึกษา .....	47
ตารางที่ 12 ตารางเปรียบเทียบผลการวิเคราะห์บทเพลง .....	51
ตารางที่ 13 ตารางแสดงผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือ .....	53
ตารางที่ 14 ตารางแสดงผลคะแนนและร้อยละความเป็นอิสระของนิ้วมือ .....	54
ตารางที่ 15 ตารางแสดงผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือ .....	56
ตารางที่ 16 ตารางแสดงผลคะแนนและร้อยละความเป็นอิสระของนิ้วมือ .....	57
ตารางที่ 17 ตารางแสดงผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือ .....	59
ตารางที่ 18 ตารางสรุปผลคะแนนและร้อยละความเป็นอิสระของนิ้วมือ .....	59
ตารางที่ 19 ตารางแสดงผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือ .....	63
ตารางที่ 20 ตารางแสดงผลคะแนนและร้อยละความเป็นอิสระของนิ้วมือ .....	63
ตารางที่ 21 ตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือของบทเพลงทั้ง 4 เพลง .....	66

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 การวางมือแบบ Turned Hand Position .....	9
ภาพที่ 2 การวางมือแบบ Flat Hand Position .....	9
ภาพที่ 3 การวางมือแบบ Close hand school .....	11
ภาพที่ 4 การวางมือแบบ Open hand school.....	11
ภาพที่ 5 โน้ต Fantasia ของ John Dowland .....	19
ภาพที่ 6 โน้ต Kemp's Jig.....	21
ภาพที่ 7 โน้ต Study in B minor Op.35, No.2 ของ Fernando Sor.....	23
ภาพที่ 8 โน้ต Study in B minor Op.35, No.2 ของ Fernando Sor.....	24
ภาพที่ 9 โน้ต Fantasia on a Theme of La Traviata ของ Francisco Tarrega .....	26
ภาพที่ 10 โน้ต Variation on a Theme of G. F. Handel ของ Mauro Giuliani .....	26
ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างแบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับการฝึก “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ” .....	35
ภาพที่ 12 ทำนองหลักเพลง Estudios 2 (Segovia Edition): F.Sor .....	51
ภาพที่ 13 โน้ตเพลง Estudios 2 (Segovia Edition): F.Sor ที่จำแนกความเป็นอิสระของนิ้วมือ ...	52
ภาพที่ 14 ทำนองหลักเพลง Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani .....	55
ภาพที่ 15 โน้ตเพลง Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani .....	56
ภาพที่ 16 ทำนองหลักเพลง Fantasia: J. Dowland.....	58
ภาพที่ 17 โน้ตเพลง Fantasia: J. Dowland ที่จำแนกความเป็นอิสระของนิ้วมือ .....	58
ภาพที่ 18 ทำนองหลักเพลง Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach .....	61
ภาพที่ 19 โน้ตเพลง Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach .....	62
ภาพที่ 20 ภาพการเปรียบเทียบผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือ .....	65

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การเรียนการสอนวิชากีตาร์คลาสสิกในประเทศไทยเริ่มเป็นที่แพร่หลายมากขึ้นในปัจจุบัน บุคคลทั่วไปเริ่มรู้จักกีตาร์คลาสสิกมากขึ้นกว่าในอดีตเนื่องจากเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลง การสื่อสารที่สะดวกรวดเร็ว องค์ความรู้ต่างสามารถหาได้ง่าย จึงทำให้บุคคลทั่วไปสนใจเรียนกีตาร์คลาสสิกมากขึ้น โดยมีการเรียนการสอนทั้งในสถาบันดนตรี การเรียนการสอนแบบเรียนโดยตรงกับครูผู้สอน หากผู้เรียนมีความสนใจและมีทักษะความสามารถเพียงพอก็สามารถที่จะเรียนต่อในระดับมหาวิทยาลัยได้

การเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกมีตั้งแต่ระดับเริ่มต้นไปจนถึงระดับสูง โดยการเรียนการสอนในระดับต้นถึงระดับกลางมักจะเป็นการเรียนการสอนในหลักสูตรของสถาบันต่างๆ เช่น โรงเรียนดนตรีสยามกลการ (Yamaha Music School) สถาบันดนตรีเคพีเอ็น (KPN Music Academy) เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการเรียนการสอนที่ใช้หลักสูตรที่เป็นตำราเรียนต่างๆ เช่น A Modern Approach to Classical Guitar (Duncan, 1996) Classic Guitar Technique (Shearer, 1985) The Christopher Parkening Guitar Method (Parkening, 1999) เป็นต้น ซึ่งการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลางมักจะเน้นที่ทักษะการบรรเลงในขั้นพื้นฐานต่างๆ ท่าทางในการบรรเลง ทักษะการอ่านโน้ต ทักษะการฟัง ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น โดยใช้บทเพลงสั้นๆ เป็นสื่อในการเรียนทักษะเหล่านั้น การเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับพื้นฐานถึงระดับกลางจึงเน้นที่การพัฒนาความสามารถด้านต่างๆ เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการเรียนในขั้นสูงต่อไป

การเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับสูงส่วนใหญ่จะเป็นการเรียนการสอนที่เน้นไปที่การแสดงออกด้านดนตรี ซึ่งต้องอาศัยทักษะในการบรรเลงขั้นพื้นฐานที่แข็งแรงจากการเรียนในระดับต้นถึงกลาง ทักษะการวิเคราะห์ตีความบทเพลงเพื่อที่จะสามารถบรรเลงบทเพลงได้อย่างดีและเหมาะสมกับบทเพลงและแนวทางการบรรเลงของตนเอง อีกทั้งยังต้องการทักษะในการวิเคราะห์และพัฒนาตนเองเพื่อการฝึกซ้อมที่มีประสิทธิภาพและสามารถเรียนรู้แก้ไขปัญหาด้วยตนเองได้ การเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับสูงนั้นจึงเป็นการเรียนที่เน้นการบรรเลงบทเพลง ซึ่งเป็นบทเพลงที่ผู้สอนคัดเลือกมาให้มีความเหมาะสมกับการฝึกทักษะต่างๆ ในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ระดับความยาก

ง่ายในการเรียนการสอนแต่ละชั้นปี ความสอดคล้องกับรายวิชาอื่นๆ เช่น ประวัติศาสตร์ดนตรี และ ทฤษฎีดนตรี และทักษะที่ผู้เรียนต้องพัฒนาเพิ่มเติม (ชวเจตน์ มาสกุลรัตน์, 2555) (พงพัฒน์ พงษ์ ประดิษฐ์, 2555) (รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร, 2555) จากปัจจัยในการคัดเลือกบทเพลงทั้งหมดนั้นต้อง พิจารณาเป็นรายบุคคลให้ตรงกับความต้องการของผู้เรียนแต่ละคน เพราะการเรียนในระดับสูงจะเป็น การเรียนการสอนที่ต้องเน้นการพัฒนาตนเอง กล่าวคือต้องพัฒนาทักษะการบรรเลงและทักษะการ วิเคราะห์การบรรเลงของตนเองไปควบคู่กัน ซึ่งประกอบไปด้วยความสามารถในการวิเคราะห์ฝีมือของ ตน หาสาเหตุ จุดบกพร่องและสามารถแก้ไขปรับปรุงทักษะของตนเอง ซึ่งเป็นหนึ่งในหลักการเรียน การสอนทักษะ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2553) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตนเองต่อไปได้อย่างยั่งยืน ทักษะกีตาร์คลาสสิกที่ต้องพัฒนานั้นประกอบด้วยทักษะหลายชนิดด้วยกัน เช่น การเล่นพักสาย (rest stroke), การเล่นผ่านสาย (free stroke), สเลอร์ (slur), เทรมโมโล (tremolo), การกระจายคอร์ด (arpeggio), สเกล (scale) เป็นต้น และพื้นฐานอย่างหนึ่งที่สำคัญกับทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก และส่งผลให้บรรเลงเทคนิคอื่นๆ ได้ดีคือ ความเป็นอิสระของนิ้วมือ (finger independence) (Tennant, 1995)

ความเป็นอิสระของนิ้วมือ (finger independence) (Tennant, 1995) คือ ความสามารถในการเคลื่อนไหวนิ้วมือของทั้งมือซ้ายและมือขวาอย่างเป็นอิสระ ซึ่งเป็นหนึ่งในปัจจัยในการพัฒนานิ้ว มือซึ่งมี 4 ด้านคือ ความแข็งแรงของข้อมือ นิ้วมือ ความแม่นยำในการวางนิ้วมือ ความแข็งแรงและความ ทนทานของนิ้ว ข้อสุดท้ายคือการใช้งานแต่ละนิ้วอย่างมีประสิทธิภาพ (Duncan, 1980) ความเป็น อิสระของนิ้วมือมีองค์ประกอบดังต่อไปนี้คือ 1) ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย ซึ่งประกอบด้วย ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายแนวตั้งและความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายแนวนอน 2) ความเป็นอิสระของนิ้ว มือขวา ซึ่งประกอบด้วย ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวาด้านการเน้นเสียงและความเป็นอิสระของนิ้ว มือขวาด้านการหยุดเสียง 3) ภาพรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายและมือขวา องค์ประกอบของ ความเป็นอิสระของนิ้วมือทั้งหมดนี้มีความสำคัญในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก เพราะกีตาร์คลาสสิก เป็นเครื่องดนตรีมีการทำงานของมือทั้ง 2 ข้างไม่เหมือนกัน โดยมือซ้ายทำหน้าที่กดสายและมือขวาทำ หน้าที่ตีหรือผลิตเสียง และหยุดเสียงที่ไม่ต้องการ อีกทั้งกีตาร์คลาสสิกเป็นเครื่องดนตรีที่ต้องบรรเลง หลายแนว ผู้บรรเลงจึงต้องอาศัยความสามารถในการควบคุมนิ้วมือแต่ละนิ้วเพื่อผลิตเสียงที่ต้องการ

ได้ในหลากหลายมิติ ถ้าผู้เรียนได้รับการฝึกฝนให้มีทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือที่ดี จะส่งผลต่อการบรรเลงเทคนิคกีตาร์คลาสสิกอื่นๆด้วย (Glise, 1997)

จากที่กล่าวมาข้างต้นเห็นได้ว่า พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์เรื่องความเป็นอิสระของนิ้วมือมีความจำเป็นและเป็นพื้นฐานสำคัญในการพัฒนาทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก เพื่อเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพในการใช้บทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกอยู่เป็นประจำ ผู้วิจัยจึงกำหนดขอบเขตของบทเพลงที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นบทเพลงที่สถาบันอุดมศึกษาหลายสถาบันใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก ระดับปริญญาตรี ซึ่งมีแนวโน้มที่บทเพลงเหล่านั้นจะเป็นที่รู้จักของผู้เรียนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาในประเทศไทยและนำบทเพลงเหล่านั้นมาวิเคราะห์ด้วยแบบวิเคราะห์เพลงที่พัฒนาขึ้นจากความเป็นอิสระของนิ้วมือตามแนวคิดของ Scott Tennant และสรุปผลการวิเคราะห์เหล่านั้นตามแนวคิดความเป็นอิสระของนิ้วมือ โดยผู้วิจัยมีความมุ่งหมายว่าผลงานวิจัยนี้จะได้ผลวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือและแนวทางการฝึกซ้อมในบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา โดยสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการฝึกซ้อมบทเพลงอย่างมีประสิทธิภาพและยังสามารถนำแนวทางการวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือในงานวิจัยขึ้นไปประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์เพื่อการฝึกซ้อมและการพัฒนาทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกของตนเองต่อไป

## 1.2 คำถามการวิจัย

1. บทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับปริญญาตรีในประเทศไทยมีอะไรบ้าง
2. บทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับปริญญาตรีในประเทศไทยมีลักษณะของความเป็นอิสระของนิ้วมือในกีตาร์คลาสสิกอย่างไรบ้าง

### 1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสำรวจจำนวนและรายชื่อของบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาที่มีคุณลักษณะในการเสริมสร้างทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก
2. เพื่อวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงที่ได้รับการคัดเลือกจากอาจารย์ผู้สอนระดับอุดมศึกษาว่ามีความเหมาะสมในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย

### 1.4 ขอบเขตของการวิจัย

#### 1.4.1 ขอบเขตด้านบทเพลง

บทเพลงที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นบทเพลงบรรเลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ประพันธ์หรือเรียบเรียงขึ้นโดยผู้ประพันธ์เพลงในแนวเพลงคลาสสิก ใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับปริญญาตรีในประเทศไทยที่มีความเหมาะสมในการเสริมสร้างทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกในระดับปริญญาตรี โดยจะคัดเลือกบทเพลงจากสถาบันอุดมศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก

#### 1.4.2 ขอบเขตด้านผู้ให้ข้อมูล

ผู้ให้ข้อมูลในงานวิจัยชิ้นนี้จะคัดเลือกจากสถาบันอุดมศึกษา ระดับปริญญาตรีที่มีการเรียนการสอนดนตรีในระดับปริญญาตรี ด้วยเกณฑ์ดังต่อไปนี้ คือ

1. สอนในสถาบันที่อยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล
2. มีประสบการณ์ด้านการสอนทักษะในระดับชั้นปริญญาตรีไม่ต่ำกว่า 2 ปี
3. มีผลงานเป็นที่ยอมรับของวงการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในประเทศไทย เช่น ได้รับเชิญไปแสดง และเป็นกรรมการในการแข่งขันระดับประเทศ ซึ่งได้คัดเลือกผู้ให้ข้อมูลหลักเป็นจำนวน 7 สถาบัน แต่ในงานวิจัย สามารถเก็บข้อมูลได้ 3 สถาบัน ได้แก่

- อาจารย์ชวเจตน์ มาสกุลรัตน์ ผู้สอนรายวิชา ทักษะดนตรี กีตาร์คลาสสิก คณะครุศาสตร์  
สาขาดนตรีศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ ผู้สอนรายวิชา เครื่องเอก กีตาร์คลาสสิก คณะดุริยางค  
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- อาจารย์รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร ผู้สอนรายวิชาทักษะดนตรี กีตาร์คลาสสิก คณะศิลปกรรม  
ศาสตร์ สาขาดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

## 1.5 นิยามศัพท์

ความเป็นอิสระของนิ้วมือ (Finger Independence) หมายถึง ความสามารถในการใช้นิ้ว  
มือแต่ละนิ้วมือในการปฏิบัติดนตรีอย่างอิสระ ซึ่งมีลักษณะดังต่อไปนี้

### 1 ความเป็นอิสระของนิ้วมือของมือซ้าย

1.1 ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย ด้านการเคลื่อนไหวแนวตั้ง  
ประกอบด้วย การเคลื่อนไหว 1 นิ้ว, การเคลื่อนไหว 2 นิ้ว, การเคลื่อนไหว 3 นิ้ว และการเคลื่อนไหว  
4 นิ้ว

1.2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย ด้านการเคลื่อนไหวแนวนอน ประกอบด้วย การ  
ยี่ดนิ้วมากกว่า Position ปกติ 1 ช่อง, การยี่ดนิ้วมากกว่า Position ปกติ 2 ช่อง และการยี่ดนิ้ว  
มากกว่า Position ปกติ 3 ช่องขึ้นไป

### 2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา

2.1 ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา ด้านการเน้นเสียง ประกอบด้วย การเน้นเสียงใน  
ขณะที่เล่นกระจายคอร์ด (Arpeggio) และการเน้นเสียงในขณะที่เล่นคอร์ดปกติ (Block chord)

2.2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา ด้านการหยุดเสียง ประกอบด้วย การหยุด 1 นิ้ว,  
การหยุด 2 นิ้ว และการหยุด 3 นิ้ว



### 3 ภาพรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย และมือขวา

ความเป็นอิสระในมือซ้ายแนวตั้ง หมายถึง คือ การเคลื่อนย้ายนิ้วมือขึ้นลง จากสายหนึ่งไปสู่ อีกสายหนึ่งได้อย่างอิสระ ซึ่งสามารถเคลื่อนย้ายได้ที่ละนิ้ว หรือหลายนิ้วพร้อมกันก็ได้ ซึ่งจะมีความ ยากง่ายแตกต่างกันออกไป ประกอบด้วย การเคลื่อนไหว 1 นิ้ว การเคลื่อนไหว 2 นิ้ว การเคลื่อนไหว 3 นิ้ว และการเคลื่อนไหว 4 นิ้ว

ความเป็นอิสระในมือซ้ายแนวนอน หมายถึง การเคลื่อนย้ายนิ้วมือซ้าย จาก Position หนึ่ง ไปสู่อีก Position หนึ่ง เป็นการเคลื่อนไหวนิ้วมือในแนวนอน (ซ้าย-ขวา)ประกอบด้วย การยืดนิ้ว มากกว่า Position ปกติ 1 ช่อง, การยืดนิ้วมากกว่า Position ปกติ 2 ช่องและการยืดนิ้วมากกว่า Position ปกติ 3 ช่องขึ้นไป

ความเป็นอิสระในมือขวาการเน้นเสียง หมายถึง การเน้นน้ำหนักเสียงในนิ้วมือขวาให้มีเสียงที่ เด่นชัดกว่าเสียงอื่นๆ ประกอบด้วย การเน้นเสียงในขณะที่เล่นกระจายคอร์ด (Arpeggio)และการเน้น เสียงในขณะที่เล่นคอร์ดปกติ (Block chord)

ความเป็นอิสระในมือขวาการหยุดเสียง หมายถึง การหยุดเสียงในนิ้วมือขวาเพื่อไม่ให้เกิด เสียงรบกวน หรือสร้าง Articulation ที่ต้องการ ประกอบด้วย การหยุด 1 นิ้ว, การหยุด 2 นิ้ว และ การหยุด 3 นิ้ว

#### 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รายชื่อบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับปริญญาตรีในประเทศไทยที่มีคุณลักษณะในการเสริมสร้างทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก
2. ได้บทวิเคราะห์ทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือและแนวทางการฝึกซ้อมในบทเพลงที่ได้รับ การคัดเลือกจากอาจารย์ผู้สอนระดับอุดมศึกษาว่ามีความเหมาะสม ในการเรียนการสอนกีตาร์ คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่องการสำรวจบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก ที่ใช้ในการเรียนการสอนวิชาทักษะดนตรีในระดับปริญญาตรี เพื่อศึกษาและสังเคราะห์ทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือ ในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องแบ่งเป็น 5 ตอนดังนี้

#### ตอนที่ 1 กีตาร์คลาสสิก

- 1.1 ประวัติกีตาร์คลาสสิก
- 1.2 พื้นฐานการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก
  - 1.2.1 พื้นฐานการบรรเลงมือซ้าย
  - 1.2.2 พื้นฐานการบรรเลงมือขวา
- 1.3 บทเพลงกีตาร์คลาสสิก

#### ตอนที่ 2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือ (Finger Independence)

- 2.1 ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย
  - 2.1.1 การเคลื่อนไหวแนวตั้ง
  - 2.1.2 การเคลื่อนไหวแนวนอน
- 2.2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา
  - 2.2.1 การเน้นเสียง
  - 2.2.2 การหยุดเสียง

#### ตอนที่ 3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### ตอนที่ 4 กรอบแนวคิดในการวิจัย

## ตอนที่ 1 กีตาร์คลาสสิก

### 1.1 ประวัติกีตาร์คลาสสิก

กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายที่เล่นด้วยการดีด (Plucking instrument) มีวิวัฒนาการทั้งในตัวเครื่องดนตรีและวิธีการบรรเลงมายาวนานได้รับการพัฒนามาจนมีลักษณะของเครื่องดนตรีเหมือนในปัจจุบันตั้งแต่ช่วงปี ค.ศ. 1750 (Wade, 2001) กีตาร์คลาสสิกมีวิวัฒนาการมาจากเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย 2 ชนิดในยุคเรอเนอซอง คือ วิเวล่า (Vihuela) และ ลูท (Lute) จากนั้นในศตวรรษที่ 16 ก็พัฒนาเป็น Four-Course Guitar ในยุคบาโรกก็พัฒนาจนเป็น Five-Course Baroque Guitar และในยุคคลาสสิกจึงได้รับการพัฒนาจนเป็นกีตาร์ 6 สายเหมือนในปัจจุบัน โดยตลอดช่วงระยะเวลาที่ตัวเครื่องดนตรีได้พัฒนานั้น ก็มีการพัฒนาเทคนิคการบรรเลงและเทคนิคการประพันธ์เพลงควบคู่กันมาโดยตลอด ถึงกีตาร์คลาสสิกจะมีวิวัฒนาการมายาวนาน แต่กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับความนิยมค่อนข้างน้อยกว่าเครื่องดนตรีประเภทอื่น สังเกตได้จากจำนวนบทเพลง และหลักฐานต่างๆ แต่หลังจากยุคของ Andres Segovia ซึ่งเป็นนักกีตาร์ และครูสอนกีตาร์ที่มีชื่อเสียง ผู้ซึ่งได้บันทึกเสียงและสร้างผลงานต่างๆไว้มากมาย มีผู้ที่สนใจในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกเพิ่มจำนวนขึ้นอย่างเห็นได้ชัด (Duncan, 1980) ทำให้วงการกีตาร์คลาสสิกพัฒนาทั้งในด้านการแสดงและการเรียนการสอน

### 1.2 พื้นฐานกีตาร์คลาสสิก

กีตาร์คลาสสิกเป็นเครื่องสายที่ใช้การบรรเลงด้วยการดีด และมีกลไกการทำงานของมือทั้ง 2 ข้างที่เป็นเอกลักษณ์แตกต่างกัน (Glise, 1997) ในขณะที่มือทั้ง 2 ข้างมีลักษณะกล้ามเนื้อที่เหมือนกัน จึงมีความจำเป็นที่จะต้องเรียนรู้กลไกวิธีการบรรเลงของมือทั้ง 2 ข้างอย่างดี ประกอบกับกีตาร์เป็น chordophones คือ เครื่องดนตรีที่มีลักษณะเป็นสายที่สามารถบรรเลงเสียงประสานได้ (Wade, 2001) ซึ่งสามารถบรรเลงเพลงที่มีหลายแนวเสียงได้ กีตาร์จึงเป็นเครื่องดนตรีที่มีความต้องการความสามารถเรื่องความเป็นอิสระของนิ้วมือค่อนข้างสูง

ในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกมีพื้นฐานการบรรเลงที่ต้องคำนึงถึงหลายประการด้วยกัน ท่าทางการบรรเลง (sitting) ซึ่งประกอบด้วยตำแหน่งการวางเครื่องดนตรี แขนและขา ท่าทางการ

บรรเลงเป็นสิ่งจำเป็นสิ่งแรกในการฝึกพื้นฐานการบรรเลงที่ถูกต้อง ประการต่อมาคือระบบกลไกการทำงานของมือทั้ง 2 ข้าง ซึ่งมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันดังต่อไปนี้ (Glise, 1997)

### 1.2.1 พื้นฐานการบรรเลงมือซ้าย

มือซ้าย คือมือที่ใช้กดลงบนสายเพื่อกำหนดระดับเสียง มีลักษณะการจับเครื่องดนตรีคล้ายกับการถือ, การจับ หรือการกำสิ่งของ (Duncan, 1980) ตำแหน่งของการวางนิ้วมือซ้ายขึ้นอยู่กับตำแหน่งของนิ้วมือของคนซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ไม่เหมือนกัน (Glise, 1997) ซึ่งตำแหน่งในการวางนิ้วมือที่ถูกต้องเหมาะสมเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งต่อทักษะอื่นๆในมือซ้าย (Tennant, 1995) รูปแบบของการวางนิ้วมือซ้ายตามหลักพื้นฐานกลไกการทำงาน สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 รูปแบบคือ

1. turned hand position การเล่นมือซ้ายรูปแบบนี้มาจากอเมริกาใต้ คือ วางมือซ้ายให้ขนานกับคอกีตาร์และเว้นระยะห่างพอสมควร (Glise, 1997)



ภาพที่ 1 การวางมือแบบ Turned Hand Position

2. flat hand position การเล่นมือซ้ายในรูปแบบนี้ มือจะวางใกล้กับคอกีตาร์มากหรือแทบจะแนบไปกับคอกีตาร์ (Glise, 1997)



ภาพที่ 2 การวางมือแบบ Flat Hand Position

การเคลื่อนไหวของนิ้วมือซ้ายในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกจะใช้นิ้วในการบรรเลงทั้งหมด 4 นิ้วด้วยกัน

นิ้วชี้	-	1
นิ้วกลาง	-	2
นิ้วนาง	-	3
นิ้วก้อย	-	4

นิ้วมือซ้ายสามารถเคลื่อนไหวทั้งในแนวตั้งและแนวนอน มีลักษณะการเคลื่อนไหวของทั้ง 4 นิ้วในลักษณะเดียวกัน แต่นิ้วที่มีความแข็งแรงคือนิ้ว 1 และ 2 ส่วนนิ้ว 3 และ 4 จะเป็นนิ้วที่แข็งแรงน้อยกว่า แต่ในการพัฒนาทักษะการใช้มือซ้ายควรที่จะพัฒนาความสามารถในการใช้งานของทุกนิ้วมือให้มีศักยภาพเท่าเทียมกัน (Glise, 1997)

### 1.2.2 พื้นฐานการบรรเลงมือขวา

*มือขวา* คือมือที่ผลิตเสียงออกมา ในการบรรเลงเราจะสามารถบรรเลงได้เสียงที่มีคุณภาพ และสามารถควบคุมความยาว ความดังเบา สีสันของเสียงได้หรือไม่ ขึ้นอยู่กับความสามารถและเทคนิคของมือขวา โดยพื้นฐานกลไกการทำงานของมือขวา มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้ (Glise, 1997) (Duncan, 1980)

ตำแหน่งการเล่น และการเคลื่อนไหวของมือมีหลากหลายรูปแบบ แต่มี 2 รูปแบบที่เป็นหลัก และนิยมใช้กันมากในปัจจุบัน คือ close hand school (Andres Segovia School) เป็นรูปแบบที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับมากที่สุด โดยการเล่น free stroke มือจะต้องขยับลงเล็กน้อย (ขยับลงใกล้กับพื้น) และมีจุดหมุนอยู่ที่ข้อกลางของนิ้ว แต่การเล่น rest stroke มือจะต้องขยับไปด้านหลัง (ยกสูงขึ้นจากพื้น) โดยจะทำมุมระหว่างมือกับสายแคบขึ้นกว่า free stroke และจะเล่นจากโคนนิ้ว การเล่น rest stroke และ free stroke จะให้ลักษณะเสียงที่แตกต่างกันจึงใช้ในการเล่นที่แตกต่างกัน Rest stroke จะใช้ในการเล่น scale และโน้ตที่ต้องการเสียงดัง เสียงที่ได้จะมีลักษณะหนาและหนัก (Tennant, 1995) (Glise, 1997)

Free stroke จะใช้ในการเล่นทั่วไปทุกรูปแบบจะได้เสียงที่มีลักษณะใส และบาง

การเล่นมือขวาแบบ close hand นี้มีพื้นฐานมาจากการเล่นสไตล์ flamenco ซึ่งมักจะไว้เล็บยาว  
การเล่นมือแบบ close hand จึงมักไว้เล็บยาวเช่นกัน แต่ควรระวังเสียงรบกวนที่จะเกิดจากเล็บ  
กระทบกับสาย



ภาพที่ 3 การวางมือแบบ Close hand school

open hand school เป็นรูปแบบการเล่นมือขวาที่ต้องไว้เล็บสั้น ซึ่งเริ่มเกิดขึ้นในยุค  
ศตวรรษที่ 19 โดยเป็นรูปแบบการเล่นมือขวาที่นักกีตาร์หลายคนในยุคนั้นๆ นิยมปฏิบัติได้แก่  
Dionisio Aguado, Fernando Sor และ Mauro Giuliani ในการเล่นรูปแบบนี้ จะมีความแตกต่าง  
ระหว่างการเล่น rest strokes และ free strokes ค่อนข้างน้อยมาก จะใช้การหมุนจากข้อโคนนิ้ว  
เหมือนกัน ตำแหน่งในการวางมือเหมือนกัน แต่การเล่น rest stroke นิ้วจะเหยียดตรงมากกว่า  
ในขณะที่การเล่น free stroke นิ้วจะมีความโค้งมากกว่า



ภาพที่ 4 การวางมือแบบ Open hand school

ในการเล่นที่มีความแตกต่างกันน้อยทำให้เสียงที่ออกมาไม่แตกต่างกันมากนัก แต่สามารถเล่นได้คล่องตัวมากกว่าเนื่องจากใช้การเคลื่อนไหวของมือน้อย จึงมีความคล่องตัวสูงกว่า อย่างไรก็ตามในรูปแบบการเล่นมือขวาทั้ง 2 แบบนั้นล้วนต้องการความเป็นอิสระของนิ้วมือเช่นกัน (Tennant, 1995) (Glise, 1997)

การเคลื่อนไหวของนิ้วมือขวาในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก จะใช้นิ้วในการบรรเลงทั้งหมด 4 นิ้วด้วยกันคือ

นิ้วโป้ง	-	p
นิ้วชี้	-	i
นิ้วกลาง	-	m
นิ้วนาง	-	a

ในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกจะใช้นิ้วในการบรรเลงทั้งหมด 4 นิ้ว ซึ่งจะแบ่งตามลักษณะทิศทางในการเคลื่อนไหวได้เป็น 2 แบบ คือ นิ้ว i, m และ a ที่ติดเกี่ยวจากจากด้านล่างของสาย และ นิ้ว p ที่ติดในทิศทางที่ตรงข้ามกับนิ้วอื่นๆ คือติดจากด้านบนของสาย นอกจากวิธีติดที่ต่างกันอย่างนี้แล้ว เสียงที่ได้จากการตีของนิ้วก็มีความแตกต่างกันด้วย กล่าวคือ เสียงที่ได้จากนิ้ว p จะมีความหนาชัด และมักจะดังที่สุด ส่วนเสียงที่ได้จากนิ้ว a จะมีความดังเป็นอันดับรองลงมา ตามด้วย เสียงที่เกิดจากการตีด้วยนิ้ว i และ m ตามลำดับ แต่ในการบรรเลงเพลงเราต้องควบคุมน้ำหนักเสียงในการบรรเลงให้เหมาะสมตามลักษณะของบทเพลงโดยไม่สามารถปล่อยให้เสียงดังเบาตามนิ้วที่ใช้ได้

โดยธรรมชาติของกล้ามเนื้อของนิ้วมือ นิ้ว p จะเป็นนิ้วที่มีลักษณะการเคลื่อนไหวแตกต่างจากนิ้ว i, m และ a ดังนั้นในการบรรเลงหากใช้นิ้ว p สลับกับนิ้วอื่นๆ ทำให้บรรเลงยากกว่าปกติ (Glise, 1997) ซึ่งการบรรเลงนิ้ว p คู่กับนิ้ว m จะง่ายกว่าเมื่อเทียบกับนิ้ว p กับ i และนิ้ว p กับ a ในการพัฒนาเทคนิคมือขวา (โดยเฉพาะการบรรเลงระดับสูง) ควรจะฝึกซ้อมการใช้ นิ้ว p นิ้วอื่นๆให้เกิดความคล่องตัวสูงสุด

### 1.3 บทเพลงกีตาร์คลาสสิก

บทเพลงกีตาร์คลาสสิกมีหลากหลายระดับและมีการบรรเลงที่สลับซับซ้อนไม่แน่นอนตายตัวขึ้นอยู่กับลักษณะเฉพาะของบทเพลงที่คีตกวีได้ประพันธ์ขึ้น โดยส่วนมากแล้วบทเพลงที่ใช้บรรเลงมีตั้งแต่บทเพลงในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา (renaissance) จนกระทั่งถึงศตวรรษที่ 20 ในการเรียนการ

สอนดนตรีในระดับอุดมศึกษา ไม่ว่าจะเรียนในหลักสูตรสาขาใดก็ตามก็จะต้องมีการเรียนทักษะดนตรี ซึ่งอาจอยู่ในรายชื่อวิชาที่แตกต่างกันเช่น เครื่องดนตรีเอก, ทักษะดนตรี หรือเครื่องเอก เป็นต้น ซึ่งแต่ละรายวิชาจะมีระดับความยากที่เพิ่มขึ้น บทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนของระดับชั้นจะมีความยากและความซับซ้อนเพิ่มขึ้น นอกจากนี้วิชาในเชิงทักษะเป็นวิชาที่ต้องการรูปแบบการสอนที่มีลักษณะเฉพาะตัวในผู้เรียนแต่ละคน ผู้สอนไม่สามารถใช้บทเพลงเดียวกันในการเรียนการสอนของผู้เรียนทุกคนได้ แต่จำเป็นต้องใช้บทเพลงที่เหมาะสมกับความสามารถเดิมและทักษะที่ต้องการพัฒนาของคนด้วย

ในการกำหนดบทเพลงที่ใช้ในหลักสูตรรายวิชาทักษะดนตรี ต้องกำหนดบทเพลงให้มีความครอบคลุมทั้งในด้านระดับความยากง่าย ยุคสมัยของดนตรี ทักษะประเภทต่างๆ โดยการจัดสรรบทเพลงทำได้หลายรูปแบบโดยแบ่งประเภทของบทเพลงเป็น 2 ส่วนคือ บทเพลงแบบฝึกหัด (etude) และบทเพลงตามยุคสมัยของดนตรี โดยตามยุคดนตรีต่างๆ ได้แก่ 1) traditionnal, renaissance และ baroque 2) classic และ romantic และ 3) late romantic, ศตวรรษที่ 20 และ ศตวรรษที่ 21 (Music, 2004)

แต่ทั้งนี้ในบางหลักสูตรได้กำหนดบทเพลงของรายวิชาเพื่อเป็นมาตรฐานในการเรียนการสอนไว้ด้วย เช่น การจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ภาควิชาศิลปะนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีบทเพลงที่ใช้ดังต่อไปนี้ (วิทยา วอสเบียน, 2540)

**ตารางที่ 1 ตารางบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ภาควิชาศิลปะนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**

รายวิชา	เทคนิค	เพลงสอบ
ทักษะ ดนตรี 1	1. Estudio Op.1 : M. Guiliani 2. Estudios No. 1-7, 11-27 : D. Aguado 3. Estudios Op.35 : F. Sor 4. Estudios No. 1,2,3 : F. Tarrega 5. Estudios Op. 26 : M. Carcassi	1. Prelude no.6 : M. Ponce 2. Minuet in C from sonata Op.22 : F. Sor
ทักษะ	1. Estudio Op.48 No. 2,3,4,5 : M.	1. Prelude no.8 : M. Ponce



ดนตรี 2	<p>Guiliani</p> <p>2. Estudios No. 1-11 : D. Aguado</p> <p>3. Estudios Op. 26 No. 1-4,6,8,12,18,19 : M. Carcassi</p> <p>4. Estudios 1-5 (Segovia Edition) : F. Sor</p> <p>5. Estudios No. 1-4 : F. Tarrega</p>	<p>2. Sarabande : F. Poulenc</p> <p>3. Prelude in C : F. Tarrega</p> <p>4. Minuet in C from sonata Op.25 : F. Sor</p>
ทักษะ ดนตรี 3	<p>1. Estudios No. 1-4 : D. Aguado</p> <p>2. Estudios Op.60 No. 5,7,9,11,14,15,20,21,24: M. Carcassi</p> <p>3. Estudios 6-10,13,14,17 (Segovia Edition) : F. Sor</p> <p>4. Estudios No. 11-16 : F. Tarrega</p> <p>5. Estudios No. 1-4,6,8,12,18,19 : E. Pujol</p>	<p>1. Minuet in A : F. Sor</p> <p>2. Prelude No.9 in E : M. Ponce</p> <p>3. Prelude No.3 : H. Villa-lobos</p> <p>4. Prelude No.4 : H. Villa-lobos</p> <p>5. Sarabande from Partita in Bm : J.S. Bach</p>
ทักษะ ดนตรี 4	<p>1. Estudios 11,15,19 (Segovia Edition) : F. Sor</p> <p>2. Estudios No. 17-20 : F. Tarrega</p> <p>3. Estudios No. 3,5 : E. Pujol</p> <p>4. Estudios No. 1,6,8 : H. Villa-Lobos</p> <p>5. Studies No. 3,5,17,18 : Dodgson, H. Quine</p>	<p>1. Prelude No.5 : H. Villa-lobos</p> <p>2. Tiento Antiguo : J. Rodrigo</p> <p>3. Sonata : F. Sor</p>
ทักษะ ดนตรี 5	<p>1. Estudios 11,15,19 (Segovia Edition) : F. Sor</p> <p>2. Estudios Op.38 No.14,21,22 : N. Coste</p>	<p>1. Aria Con Variations : Frescobaldi</p> <p>2. Prelude in G minor : A. Barrios Mangore</p> <p>3. Homenaje A Debussy : M. De</p>

	<p>3. Estudios No. 2,5,9,11 : H. Villa-Lobos</p> <p>4. Studies No. 4,12 : Dodgson, H. Quine</p>	<p>Falla</p> <p>4. Fandanguillo : J. Turina</p> <p>5. Variations Sobre Un Tema De La Flauta Encantada : F. Sor</p> <p>6. El Abejorro : E. Pujol</p>
<p>ทักษะ ดนตรี 6</p>	<p>1. Estudios Op.38 No.9,13,20: N. Coste</p> <p>2. Estudios No. 3,4,12 : H. Villa-Lobos</p> <p>3. Studies No. 6,13 : Dodgson, H. Quine</p> <p>4. Prelude in D from Prelude Fugue and Allegro : J.S. Bach</p>	<p>1. Cancion E Danza No.1 : A. Ruize Pipo</p> <p>2. En los Trigales : J. Rodrigo</p> <p>3. Sonata in C : F. Sor</p> <p>4. Sonata in C : M. Giuliani</p> <p>5. Tonadilla Sobre El Nombre De A. Segovia : M.C. Tedesco</p> <p>6. Suite Espanolas : E. Grandos</p> <p>7. Suite Espanolas : I. Albeniz</p> <p>8. Homenaje A Tarrega : J. Turina</p> <p>9. Sevillana : J. Turina</p>
<p>ทักษะ ดนตรี 7</p>	<p>1. Etude No.7 : H. Villa-lobos</p> <p>2. Prelude – Presto from Lute Suite No.1 : J.S. Bach</p> <p>3. El Colibri : J.S. Sagreras</p> <p>4. Estudio Sobre Un Tema De Alard : F. Tarrega</p> <p>5. Tiento : M. Ohana</p> <p>6. Prelude &amp; Comme Une Gigue : F. Martin</p> <p>7. Tarantella : M.C. Tedesco</p> <p>8. Fantasia : S.L. Weiss</p> <p>9. Lacrimae Pavan : J. Dowland</p> <p>10. Danza Caracteristica : L. Brouwer</p>	

## ตอนที่ 2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือ (Finger Independence)

ความเป็นอิสระของนิ้วมือคือสิ่งที่มีความจำเป็นมากในการบรรเลงเครื่องดนตรี เพราะความเป็นอิสระของนิ้วมือจะส่งผลให้ผู้บรรเลงสามารถปฏิบัติเทคนิคต่างๆได้ดี ซึ่งจะนำไปสู่ความสามารถในการแสดงออกทางดนตรีผ่านทางเครื่องดนตรีได้อย่างสมบูรณ์ตามการตีความบทเพลงของคน

การฝึกทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือนั้นจะส่งผลต่อทักษะอื่นๆในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกด้วย ซึ่งเป็น 1 ในปัจจัยในการพัฒนานิ้วมือซึ่งมี 4 ด้านคือ ความแข็งแรงของข้อมือ นิ้ว ความแม่นยำในการวางนิ้วมือ ความแข็งแรงและความทนทานของนิ้ว ข้อสุดท้ายคือการใช้งานแต่ละนิ้วอย่างมีประสิทธิภาพ (Duncan, 1980)

เนื่องจากกีตาร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีกลไกการทำงานของมือทั้ง 2 ข้างที่ไม่เหมือนกัน ทำให้ลักษณะความเป็นอิสระของนิ้วมือของมือทั้ง 2 ข้างแตกต่างกันไปด้วย

### 2.1 ความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือซ้าย (Left Hand Finger Independence)

การเคลื่อนไหวของนิ้วมือซ้ายในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก จะใช้นิ้วในการบรรเลงทั้งหมด 4 นิ้ว โดยลักษณะของโน้ตที่ต้องอาศัยความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือซ้ายคือ การเคลื่อนย้ายนิ้วมือซ้ายได้อย่างคล่องตัว เป็นอิสระ โดยสามารถเคลื่อนไหวได้ทั้งในแนวตั้งและแนวนอน และสามารถเคลื่อนไหวได้อย่างรวดเร็วโดยไม่ทำให้ค่าของโน้ตสั้นลงกว่าที่ควรจะเป็น โดยจะแบ่งการเคลื่อนไหวของนิ้วมือซ้ายสามารถแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะดังนี้

**2.1.1 การเคลื่อนไหวตามแนวตั้ง** คือ การเคลื่อนย้ายนิ้วมือขึ้นลง จากสายหนึ่งไปสู่อีกสายหนึ่ง ซึ่งสามารถเคลื่อนย้ายได้ที่ละนิ้ว หรือหลายนิ้วพร้อมกันก็ได้ ซึ่งจะมีความยากง่ายแตกต่างกันออกไป ต้องการ ซึ่งสามารถจำแนกทักษะการเคลื่อนไหวตามแนวตั้งในมือซ้าย 4 รูปแบบดังนี้

ประเภทการเคลื่อนไหว 1 นิ้ว

1. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 1 เพียงนิ้วเดียวในแนวตั้ง
2. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 2 เพียงนิ้วเดียวในแนวตั้ง
3. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 3 เพียงนิ้วเดียวในแนวตั้ง
4. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 4 เพียงนิ้วเดียวในแนวตั้ง

ประเภทการเคลื่อนไหว 2 นิ้ว

1. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 1 และ 2 ร่วมกันในแนวตั้ง
2. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 1 และ 3 ร่วมกันในแนวตั้ง
3. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 1 และ 4 ร่วมกันในแนวตั้ง
4. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 2 และ 3 ร่วมกันในแนวตั้ง
5. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 2 และ 4 ร่วมกันในแนวตั้ง
6. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 3 และ 4 ร่วมกันในแนวตั้ง

ประเภทการเคลื่อนไหว 3 นิ้ว

1. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 1, 2 และ 3 ร่วมกันในแนวตั้ง
2. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 1, 2 และ 4 ร่วมกันในแนวตั้ง
3. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 1, 3 และ 4 ร่วมกันในแนวตั้ง
4. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 2, 3 และ 4 ร่วมกันในแนวตั้ง

ประเภทการเคลื่อนไหว 4 นิ้ว

1. การเคลื่อนย้าย นิ้ว 1, 2, 3 และ 4 ร่วมกันในแนวตั้ง

ตารางที่ 2 ตารางแสดงประเภทของการเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายในแนวตั้ง

รายการความเป็นอิสระของนิ้วมือ		นิ้ว 1	นิ้ว 2	นิ้ว 3	นิ้ว 4	นิ้วที่เคลื่อนไหว
แนวตั้ง	เคลื่อนไหว 1 นิ้ว	✓				1
			✓			2
				✓		3
					✓	4
	เคลื่อนไหว 2 นิ้ว	✓	✓			12
		✓		✓		13
		✓			✓	14
			✓	✓		23
			✓		✓	24
				✓	✓	34
	เคลื่อนไหว 3 นิ้ว	✓	✓	✓		123
		✓	✓		✓	124
		✓		✓	✓	134
			✓	✓	✓	234
	เคลื่อนไหว 4 นิ้ว	✓	✓	✓	✓	1234

การเคลื่อนไหวในแนวตั้งจะพิจารณาระดับความยากจากทิศทาง จำนวนนิ้วอื่นๆที่อยู่กับที่ และความแตกต่างของนิ้ว

ตัวอย่างการเคลื่อนไหวในแนวตั้งในมือซ้าย

Fantasia ของ John Dowland ช่วงต้นของบทเพลงใช้การประพันธ์ในรูปแบบ Fantasia โดยในท่อนที่ 5 ผู้เล่นจำเป็นต้องขยับนิ้ว 1 ที่คอร์ดเสียง C# ในสาย 2 ขึ้นไปคอร์ดโน้ตเสียง G# ในสาย 3 ในจังหวะที่ต่อเนื่องกันโดยทันที

③ = F#



ภาพที่ 5 โน้ต Fantasia ของ John Dowland

การฝึกพื้นฐานการบรรเลงเรื่องความเป็นอิสระของนิ้วมือมีความสำคัญอย่างมากในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกและจะนำไปสู่การพัฒนาเทคนิคในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกอื่นๆ เช่น การทาบคอร์ดแบบบานพับ (hinge Bar) การเล่นเทรมโม่โล่ (tremolo) เทคนิคการหยุดเสียง การสร้างมิติของแนวเสียง เป็นต้น

**2.1.2 การเคลื่อนไหวตามแนวนอน** คือ การเคลื่อนย้ายนิ้วมือซ้าย จาก position หนึ่งไปสู่อีก position หนึ่ง

ในปกติแล้วการวางนิ้วมือซ้ายจะวางนิ้วเรียงกันตาม position และใช้นิ้วในการเล่นตามแต่ละช่องที่ตรงกับ position ที่มือซ้ายวางอยู่ในขณะนั้น เช่น เมื่อวางมือซ้ายใน position ที่ 1 จะต้องวางนิ้ว 1 ในช่องที่ 1 วางนิ้ว 2 ในช่องที่ 2 วางนิ้ว 3 ในช่อง 3 และวางนิ้ว 4 ในช่องที่ 4 แต่ถ้าหากมีการเล่นโน้ตที่เกินจาก position ในกรณีตัวอย่าง หากมีโน้ตที่ต้องเล่นใน fret ที่ 5 ก็จำเป็นต้องเคลื่อนไหวนิ้วใดนิ้วหนึ่งไปในแนวนอนมากกว่าปกติ จึงจำเป็นต้องอาศัยทักษะการเคลื่อนไหวตามแนวนอนของนิ้วมือซ้าย ซึ่งระดับความยากก็จะเพิ่มขึ้นตามจำนวนช่วงที่นิ้วต้องขยับเพิ่มขึ้นมากกว่าตำแหน่งปกติ ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายด้านการเคลื่อนไหวตามแนวนอนสามารถจำแนกทักษะ

การเคลื่อนไหวตามแนวนอนในมือซ้ายได้เป็น 3 รูปแบบดังนี้

ยี่ดนิ้วมากกว่า position ปกติ 1 ช่อง

1. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 1 และ 2 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 1 ช่อง
2. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 1 และ 3 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 1 ช่อง
3. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 1 และ 4 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 1 ช่อง

4. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 2 และ 3 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 1 ช่อง
5. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 2 และ 4 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 1 ช่อง
6. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 3 และ 4 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 1 ช่อง

*ยี่ดนิ้วมากกว่า position ปกติ 2 ช่อง*

1. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 1 และ 2 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 2 ช่อง
2. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 1 และ 3 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 2 ช่อง
3. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 1 และ 4 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 2 ช่อง
4. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 2 และ 3 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 2 ช่อง
5. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 2 และ 4 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 2 ช่อง
6. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 3 และ 4 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 2 ช่อง

*ยี่ดนิ้วมากกว่า position ปกติ 3 ช่อง*

1. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 1 และ 2 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 3 ช่อง
2. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 1 และ 3 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 3 ช่อง
3. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 1 และ 4 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 3 ช่อง
4. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 2 และ 3 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 3 ช่อง
5. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 2 และ 4 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 3 ช่อง
6. การเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายนิ้ว 3 และ 4 แนวนอนที่มากกว่า position ปกติ 3 ช่อง

### ตารางที่ 3 ตารางแสดงการเคลื่อนไหวนิ้วมือซ้ายในแนวนอน

แนวนอน	ยัดนิ้วมากกว่า position ปกติ 1 ช่อง	12	
		13	
		14	
		23	
		24	
		34	
	ยัดนิ้วมากกว่า position ปกติ 2 ช่อง	12	
		13	
		14	
		23	
		24	
		34	
	ยัดนิ้วมากกว่า position ปกติ 3 ช่องขึ้นไป	12	
		13	
		14	
		23	
		24	
		34	

ตัวอย่างการเคลื่อนไหวนิ้วในแนวนอนในมือซ้าย

#### ภาพที่ 6 โน้ต Kemp's Jig

Kemp's Jig เป็นบทเพลงจากยุคเรอเนอซองซึ่งไม่ทราบผู้ประพันธ์ มีท่อนหนึ่งที่ต้องใช้ทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือซ้ายแนวนอน ซึ่งต้องยัดนิ้วมือซ้ายนิ้ว 1 มากกว่ารูปปกติ 1 ช่อง ในโน้ตห้องที่ 2 นิ้ว 2 และ 3 อยู่ในช่องที่ 4 และ 5 ซึ่งถ้าอยู่ในรูปนิ้วปกติ นิ้ว 1 ควรจะอยู่ในช่องที่ 3 จะเป็นรูปมือปกติ ใน position ที่ 3 แต่ในจังหวะแรกของห้องที่ 2 ต้องกดโน้ต F# ซึ่งอยู่ในช่องที่ 2 จึงจำเป็นต้องยัดนิ้ว 1 มากกว่า position ปกติ 1 ช่อง



## 2.2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือขวา (Right Hand Finger Independence)

การเคลื่อนไหวของนิ้วมือขวาในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกจะใช้นิ้วในการบรรเลงทั้งหมด 4 นิ้ว ในการพัฒนาทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือขวาสามารถแยกออกเป็น 2 วิธีคือ

### 2.2.1 การเน้นเสียง

ในการบรรเลงบทเพลงกีตาร์คลาสสิกให้สมบูรณ์จำเป็นต้องมีมิติของความชัดเจนในแต่และแนวเสียงเพื่อให้แนวทำนองและเสียงประสานแยกกันอย่างชัดเจน การเน้นน้ำหนักเสียงในนิ้วมือขวาก็มีความสำคัญต่อการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกอย่างมาก พื้นฐานในการดีดนิ้วมือขวาในกีตาร์คลาสสิกมี 2 ลักษณะด้วยกัน คือ rest stroke และ free stroke จะได้สีสัน และน้ำหนักของเสียงที่ต่างกัน ในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกจำเป็นต้องใช้วิธีดีดทั้ง 2 แบบในการบรรเลงเพื่อสร้างมิติของการประสานเสียง

การเน้นเสียงสามารถทำได้ใน 2 ลักษณะ คือ ในขณะที่เล่นกระจายคอร์ด (arpeggio) และในขณะที่เล่นคอร์ดปกติ (block chord) ซึ่งการเน้นเสียงในขณะที่เล่นคอร์ดปกติจะทำได้ยากกว่าการเน้นเสียงในขณะที่เล่นกระจายคอร์ด เพราะการเล่นคอร์ดปกติจะมีเสียงที่ถูกเล่นพร้อมกันหลายเสียงและมีการเคลื่อนไหวเกิดขึ้นทุกนิ้วมือ การเน้นเสียงในนิ้วใดนิ้วหนึ่งจึงยากกว่าปกติ

นอกจากนี้การเล่นเน้นเสียงในนิ้ว p และ a จะทำได้ง่ายกว่านิ้ว i และ m เนื่องจากนิ้ว p เป็นนิ้วที่มีกำลังมากที่สุดการเน้นเสียงจึงทำได้ง่าย ส่วนนิ้ว a มักเป็นนิ้วที่เล่นเสียงที่สูงที่สุดซึ่งได้ยินชัดเจนที่สุดอยู่แล้วและเป็นนิ้วที่อยู่ด้านล่างทำให้สามารถเล่นเน้นเสียงได้ง่าย แต่การเน้นเสียงในนิ้ว i และ จะทำได้ค่อนข้างยาก (Glise, 1997) โดยความเป็นอิสระของนิ้วมือขวาด้านการเน้นเสียงสามารถจำแนกได้เป็น 2 ประเภทดังนี้

การเน้นเสียงใน arpeggio

1. การเน้นเสียงนิ้ว p ในขณะที่เล่น arpeggio
2. การเน้นเสียงนิ้ว i ในขณะที่เล่น arpeggio
3. การเน้นเสียงนิ้ว m ในขณะที่เล่น arpeggio
4. การเน้นเสียงนิ้ว a ในขณะที่เล่น arpeggio

การเน้นเสียงใน block chord

1. การเน้นเสียงนี้ p ในขณะที่เล่น block chord
2. การเน้นเสียงนี้ i ในขณะที่เล่น block chord
3. การเน้นเสียงนี้ m ในขณะที่เล่น block chord
4. การเน้นเสียงนี้ a ในขณะที่เล่น block chord

ตารางที่ 4 ตารางแสดงการเคลื่อนไหวมือขวาเรื่องการเน้นเสียง

การเน้น เสียง	Arpeggio	p
		i
		m
		a
	Block chord	p
		i
		m
		a

ตัวอย่างการเน้นเสียงในมือขวา

ในบทเพลง Study in B minor Op.35, No.2 ของ Fernando Sor ต้องเล่นโน้ตแนวทำนอง และแนวเบส ด้วย rest stroke เพื่อเน้นเสียงทำนอง และเบส ส่วนแนวเสียงประสานที่เป็นคอร์ด ควรเล่นด้วย free stroke



ภาพที่ 7 โน้ต Study in B minor Op.35, No.2 ของ Fernando Sor

ในบทเพลง Tarantella Op.13, No.6 ของ Johann Kaspar Mertz โน้ตทำนองหลักจะอยู่ที่แนวเสียงกลางทำให้ต้องเล่นเน้นแนวกลางให้ชัดเจน และต้องคอยระวังไม่ให้โน้ต a ที่เล่นแนวบนเล่นเสียงดังจนเกินไปจนกลบเสียงทำนองทำให้โน้ตทำนองไม่ชัดเจนเท่าที่ควร



ภาพที่ 8 โน้ต Study in B minor Op.35, No.2 ของ Fernando Sor

### 2.2.2 การหยุดเสียง

ธรรมชาติของกีตาร์เป็นเครื่องที่มีหางเสียงยาว เมื่อตีคอร์ดโน้ตตัวใดตัวหนึ่งออกมาแล้วเสียงจะกังวานยาว ผู้เล่นต้องหยุดเสียงนั้นๆเพื่อให้ได้ความยาวของเสียงที่ต้องการเพื่อไม่ให้เกิดเสียงรบกวนหรือสร้าง articulation ที่ต้องการซึ่งสามารถจำแนกทักษะการบรรเลงหยุดเสียงในมือขวาได้ดังนี้

#### การหยุดเสียง 1 นิ้ว

1. การหยุดเสียง 1 นิ้ว ด้วยนิ้ว p
2. การหยุดเสียง 1 นิ้ว ด้วยนิ้ว i
3. การหยุดเสียง 1 นิ้ว ด้วยนิ้ว m
4. การหยุดเสียง 1 นิ้ว ด้วยนิ้ว a

#### การหยุดเสียง 2 นิ้ว

1. การหยุดเสียง 2 นิ้ว ด้วยนิ้ว p และ i
2. การหยุดเสียง 2 นิ้ว ด้วยนิ้ว p และ m
3. การหยุดเสียง 2 นิ้ว ด้วยนิ้ว p และ a
4. การหยุดเสียง 2 นิ้ว ด้วยนิ้ว i และ m
5. การหยุดเสียง 2 นิ้ว ด้วยนิ้ว i และ a
6. การหยุดเสียง 2 นิ้ว ด้วยนิ้ว m และ a

### การหยุดเสียง 3 นิ้ว

1. การหยุดเสียง 3 นิ้ว ด้วยนิ้ว p, i และ m
2. การหยุดเสียง 3 นิ้ว ด้วยนิ้ว i, m และ a
3. การหยุดเสียง 3 นิ้ว ด้วยนิ้ว p, m และ a
4. การหยุดเสียง 3 นิ้ว ด้วยนิ้ว p, l และ a

การหยุดเสียงด้วย 4 นิ้ว คือการหยุดเสียงด้วยนิ้วทุกนิ้วพร้อมกัน ไม่ได้ใช้ความเป็นอิสระของนิ้วมือ จึงไม่นำมาใช้ในการวิจัย

### ตารางที่ 5 ตารางแสดงการเคลื่อนไหวมือขวาเรื่องการหยุดเสียง

หยุดเสียง	หยุด 1 นิ้ว	p	
		i	
		m	
		a	
	หยุด 2 นิ้ว	p i	
		p m	
		p a	
		i m	
		i a	
		m a	
		หยุด 3 นิ้ว	p i m
			i m a
p m a			
p i a			

### ตัวอย่างการหยุดเสียงในมือขวา

Fantasia on a Theme of La Traviata ของ Francisco Tarrega ในห้องแรกเป็นคอร์ด D major เล่นโน้ตทุกสายรวมถึงสายเบส (D) และในห้องที่ 2 เปลี่ยนเป็นคอร์ด A7 ซึ่งเล่นโน้ตทั้งหมด 5

สาย จึงต้องหยุดเสียงโน้ต D ที่เล่นในห้องที่ 1 เพื่อไม่ให้เสียงโน้ต D ที่ไม่ใช่โน้ตในคอร์ด A7 เป็นเสียงรบกวนในห้องที่ 2

ภาพที่ 9 โน้ต Fantasia on a Theme of La Traviata ของ Francisco Tarrega

Variation on a Theme of G. F. Handel ของ Mauro Giuliani เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ในลักษณะ theme and variation โดยแต่ละท่อนจะมีเอกลักษณ์แตกต่างกัน variation ที่ 4 มีลักษณะการเล่นโน้ตสลับกันระหว่างแนวเบส และทำนอง โดยต้องหยุดแนวเบสในขณะที่เล่นทำนอง และหยุดแนวทำนองขณะที่เล่นแนวเบส

ภาพที่ 10 โน้ต Variation on a Theme of G. F. Handel ของ Mauro Giuliani

จากลักษณะความเป็นอิสระของนิ้วมือ ผู้สอน หรือนักเรียนสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกต่อไปได้ โดยต้องสังเกตจากทักษะการบรรเลงว่าบกพร่องเรื่องความเป็นอิสระของนิ้วมือในด้านใด โดยสังเกตจากตัวชี้วัดดังต่อไปนี้

#### ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย ในแนวตั้ง

- ไม่สามารถควบคุมนิ้วในการเล่นโน้ตบนสายที่ห่างกันมากๆ ได้ (เช่นสาย 1 กับสาย 6)
- ควบคุมนิ้วให้ขยับกดสายด้านบน (สายเสียงต่ำ) หรือกดสายด้านล่าง (สายเสียงสูง) ในขณะที่นิ้วอื่นอยู่นิ่งได้ยาก

#### ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย ในแนวนอน

- ไม่สามารถควบคุมนิ้วในการเล่นโน้ตบนช่องห่างกันมากๆ ได้ (รูปนิ้วที่ต้องยึดกว่ารูปมือปกติ)
- ควบคุมนิ้วให้ขยับกดในช่องที่ห่างจากรูปนิ้วปกติ ในขณะที่นิ้วอื่นอยู่นิ่งได้ยาก

### ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา ในการเน้นเสียง

- เล่นเน้นทำนองได้ไม่ชัดเจนเท่าที่ควร
- ไม่สามารถควบคุมน้ำหนักเสียงของนิ้วมือได้ตามที่ต้องการ

### ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา ในการหยุดเสียง

- ไม่สามารถเล่นหยุดเสียงในแนวเสียงต่างๆตามที่ต้องการได้
- ไม่สามารถควบคุมความยาวและลักษณะเสียงของตัวโน้ตในรูปแบบต่างๆตามที่ต้องการได้

เช่น Staccato, Non legato

### ตอนที่ 3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการที่ผู้วิจัยศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัยที่ผู้วิจัยทำการศึกษา ได้ข้อมูลต่างๆที่เป็นประโยชน์ สอดคล้องและสนับสนุนงานวิจัยเรื่อง” การสำรวจบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก ที่ใช้ในการเรียนการสอนวิชาทักษะดนตรีในระดับอุดมศึกษา เพื่อศึกษาและสังเคราะห์ทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือ ในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก” ดังนี้

ในงานวิจัยเรื่อง “การศึกษาสภาพการวัดประเมินผลวิชาปฏิบัติกีตาร์ในสถาบันราชภัฏ” ของ ครรชิต สุภาภรณ์รังสี ได้กล่าวถึงการวัดประเมินการปฏิบัติไว้ว่าการวัดการปฏิบัติที่ดีนั้นควรจะวัดจากสถานการณ์จริง โดยให้ผู้เรียนมีโอกาสปฏิบัติในสถานการณ์จริง เพราะมีความน่าเชื่อถือมากที่สุด การวัดผลด้านการปฏิบัติเป็นการแสดงออกที่รวมเอาความรู้ ความคิด การแสดงทางกายและค่านิยม ความรู้สึกออกมาทั้งหมด การวัดผลการปฏิบัติเรียกว่า performance test คือการให้ผู้สอบลงมือปฏิบัติ แล้วสังเกตดูร่องรอยแห่งความชำนาญที่แสดงว่าบุคคลแสดงออกเป็นประจำ (ครรชิต สุภาภรณ์รังสี, 2546)

ในวิจัยบางเล่มได้สรุปเกี่ยวกับการฝึกซ้อมไว้ว่า การฝึกซ้อมดนตรีต้องมีการแบ่งส่วนเวลาเพื่อฝึกซ้อมทักษะในเชิงลึกและระดับที่สูงขึ้น ในการฝึกซ้อมมีลักษณะเฉพาะของบุคคล (Michael D.Mumford, 1994) ในการฝึกซ้อมต้องวิเคราะห์บทเพลงก่อนการฝึกปฏิบัติ โดยวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงในเรื่องบันไดเสียง (scale) อัตรากังหวะ (meter) และโน้ตที่มีรูปแบบเดียวกัน ซึ่งจะช่วยให้เพิ่มความแม่นยำในการบรรเลง (Barry, 1992) และลดจำนวนครั้งในการฝึกซ้อม แต่ได้เทคนิคที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น (Rabson, 1941) จะเห็นได้ว่าวิจัยหลายเล่มให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์บท

เพลงก่อนการฝึกซ้อมเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของการฝึกซ้อมให้สูงที่สุด ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการทำงานวิจัยที่ต่อยอดแนวความคิดเหล่านี้โดยการสร้างแบบวิเคราะห์บทเพลงในมิติของความเป็นอิสระของนิ้วมือเนื่องจากเป็นทักษะการเล่นที่ส่งผลต่อเทคนิคอื่นๆในการเล่นกีตาร์ เพื่อให้ผู้ฝึกซ้อมสามารถวิเคราะห์บทเพลงได้อย่างลึกซึ้งและนำผลการวิเคราะห์ไปพัฒนาแนวทางการฝึกซ้อมให้เหมาะสมกับตนเองได้

#### ตอนที่ 4 กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดในวิจัยเรื่องการสำรวจบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก ที่ใช้ในการเรียนการสอนวิชาทักษะดนตรีในระดับปริญญาตรี เพื่อศึกษาและสังเคราะห์ทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกเป็นกรอบแนวคิดที่นำปัจจัยในทักษะความเป็นอิสระของนิ้ว ในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก (Duncan, 1980; Glise, 1997; Tennant, 1995) มาเป็นแนวคิดสร้าง ได้แก่ องค์ประกอบของความเป็นอิสระในนิ้วมือ ซึ่งประกอบด้วยความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือขวา ที่มีการเน้นเสียงและการหยุดเสียง อีกส่วนคือความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือซ้ายที่มีการเคลื่อนไหวตามแนวนอนและการเคลื่อนไหวตามแนวตั้ง เพื่อนำมาพัฒนาเป็นแบบวิเคราะห์เพลงสำหรับการฝึก “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ” ในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ดังที่แสดงเป็นกรอบแนวคิดในการวิจัยดังนี้

### กรอบแนวคิดในการวิจัย

จำนวนบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาที่มีคุณลักษณะในการ  
เสริมสร้างทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก จำนวน 144 เพลง

วิทยา วอสเบียน

บทเพลงที่ได้รับคัดเลือกจากอาจารย์ผู้สอนวิชาทักษะกีตาร์คลาสสิก

ระดับอุดมศึกษาทั้ง 3 สถาบัน

### ความเป็นอิสระของนิ้วมือ

(Duncan, 1980 ; Tennant, 1995; Glise, 1997)

#### ความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้าย

- 1 การเคลื่อนไหวตามแนวตั้ง
- 2 การเคลื่อนไหวตามแนวนอน

#### ความเป็นอิสระในนิ้วมือขวา

- 1 การเน้นเสียง
- 2 การหยุดเสียง

ความเป็นอิสระของนิ้วมือใน เพลง Estudios 2 (Segevia Edition) : F. Sor		ความเป็นอิสระของนิ้วมือในเพลง Variations on a Theme of Handel : M. Giuliani		ความเป็นอิสระของนิ้วมือในเพลง Fantasia : J. Dowland		ความเป็นอิสระของนิ้วมือใน เพลง Prelude, Fugue and Allegro : J.S. Bach	
ความเป็นอิสระ ของนิ้วมือซ้าย	ความเป็นอิสระ ของนิ้วมือขวา	ความเป็นอิสระ ของนิ้วมือซ้าย	ความเป็นอิสระ ของนิ้วมือขวา	ความเป็นอิสระ ของนิ้วมือซ้าย	ความเป็นอิสระของ นิ้วมือขวา	ความเป็นอิสระ ของนิ้วมือซ้าย	ความเป็นอิสระ ของนิ้วมือขวา
1 แนวตั้ง	1 เน้นเสียง	1 แนวตั้ง	1 เน้นเสียง	1 แนวตั้ง	1 เน้นเสียง	1 แนวตั้ง	1 เน้นเสียง
2 แนวนอน	2 หยุดเสียง	2 แนวนอน	2 หยุดเสียง	2 แนวนอน	2 หยุดเสียง	2 แนวนอน	2 หยุดเสียง



### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ และจำแนกความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับปริญญาตรีในประเทศไทย ซึ่งประกอบด้วย ความเป็นอิสระของนิ้วซ้าย ซึ่งแบ่งเป็นการเคลื่อนไหวแนวตั้งและการเคลื่อนไหวแนวนอน ความเป็นอิสระของนิ้วขวา แบ่งเป็นการเน้นเสียงและการหยุดเสียงและภาพรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย และมือขวาซึ่งการวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยแบ่งขั้นตอนการดำเนินการวิจัยดังนี้

1. การเตรียมการ ศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
  2. การกำหนดวัตถุประสงค์ในการวิจัย
  3. การกำหนดผู้ให้ข้อมูลหลัก (key informant)
  4. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
  5. การวิเคราะห์ข้อมูล สรุป อภิปรายผล และนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์
- รายละเอียดของการดำเนินการวิจัยของขั้นตอนมีดังนี้

#### ขั้นที่ 1 การเตรียมการ ศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ศึกษาข้อมูลที่เป็นพื้นฐานในงานวิจัย โดยรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างกรอบในการวิจัยในหัวข้อต่อไปนี้

- 1.1 ศึกษาเรื่องการวิเคราะห์บทเพลงกีตาร์คลาสสิก โดยศึกษาหลักในการวิเคราะห์บทเพลงกีตาร์คลาสสิกตามทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกและหลักในการวิเคราะห์บทเพลงกีตาร์คลาสสิกตามหลักการวัดและการประเมินเพื่อพัฒนาเครื่องมือที่จะใช้ในการวิจัยให้เหมาะสม
- 1.2 ศึกษาเรื่องความเป็นอิสระของนิ้วมือ โดยศึกษาทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือทั้งในมือซ้ายและมือขวา เพื่อกำหนดพฤติกรรมบ่งชี้ของตัวแปรที่จะศึกษา
- 1.3 ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

## ขั้นที่ 2 การกำหนดวัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. เพื่อสำรวจจำนวนและรายชื่อของบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาที่มีคุณลักษณะในการเสริมสร้างทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก

2. เพื่อวิเคราะห์และจำแนกความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงที่ได้รับการคัดเลือกจากอาจารย์ผู้สอนระดับอุดมศึกษาว่ามีความเหมาะสมในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย ซึ่งมีลักษณะดังต่อไปนี้

### 2.1 ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย

2.1.1 ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายด้านการเคลื่อนไหวแนวตั้ง

2.1.2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายด้านการเคลื่อนไหวแนวนอน

### 2.2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา

2.2.1 ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวาด้านการเน้นเสียง

2.2.2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวาด้านการหยุดเสียง

### 3.3 ภาพรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายและมือขวา

## ขั้นที่ 3 การกำหนดผู้ให้ข้อมูลหลัก (key informant)

การวิจัยในขั้นตอนนี้ แบ่งขั้นตอนออกเป็น 2 ส่วนคือ

3.1 การสำรวจบทเพลง การสำรวจบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับปริญญาตรีในประเทศไทยที่มีความเหมาะสมในการฝึกความเป็นอิสระของนิ้วมือ โดยผู้วิจัยคัดเลือกอาจารย์จากสถาบันอุดมศึกษาที่จะใช้เป็นผู้ให้ข้อมูลหลัก (key informant) ด้วยเกณฑ์ดังต่อไปนี้ คือ

3.1.1 สอนในสถาบันที่อยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล

3.1.2 มีประสบการณ์ด้านการสอนทักษะในระดับชั้นปริญญาตรีไม่ต่ำกว่า 2 ปี

3.1.3 มีผลงานเป็นที่ยอมรับของวงการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในประเทศไทย

เช่น ได้รับเชิญไปแสดงและเป็นกรรมการในการแข่งขันระดับประเทศ ซึ่งได้คัดเลือกผู้ให้ข้อมูลหลักเป็นจำนวน 7 สถาบัน แต่ในงานวิจัย สามารถเก็บข้อมูลได้ 3 สถาบัน ได้แก่

- อาจารย์ชวเจตน์ มาสกุลรัตน์ ผู้สอนรายวิชา ทักษะดนตรี กีตาร์คลาสสิก คณะครุศาสตร์ สาขาดนตรีศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ ผู้สอนรายวิชา เครื่องเอก กีตาร์คลาสสิก คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- อาจารย์รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร ผู้สอนรายวิชาทักษะดนตรี กีตาร์คลาสสิก คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

3.2 การวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือของบทเพลง ผู้วิจัยซึ่งมีประสบการณ์เกี่ยวกับการปฏิบัติทักษะกีตาร์คือ เรียนกีตาร์คลาสสิกมากกว่า 10 ปี กับอาจารย์สมภพ ปรุณทริกชาติ, อาจารย์พัศกร ป้อมนาค, อาจารย์ทวี มณีจรรุทธศรี และอาจารย์ชวเจตน์ มาสกุลรัตน์ สอบเกรด Yamaha guitar performance grade 6 ได้รับเชิญไปแสดงและไปเป็นกรรมการในงานเทศกาล และการแข่งขันกีตาร์คลาสสิกระดับประเทศมากมาย ซึ่งผู้วิจัยจะเป็นผู้วิเคราะห์บทเพลงที่ได้จากการสำรวจมารวบรวม วิเคราะห์เชิงทฤษฎีและวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ โดยวิเคราะห์เชิงทฤษฎีตามหลักการวิเคราะห์บทเพลงในการสอนทักษะดนตรี โดยใช้แนวคิดเรื่ององค์ประกอบดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2553) และวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือตามแนวคิดเรื่องความเป็นอิสระของนิ้วมือ (Duncan, 1980; Glise, 1997; Tennant, 1995)

#### ขั้นที่ 4 การสร้างเครื่องมือในการวิจัย

เครื่องมือในการวิจัยประกอบด้วย

4.1 แบบสำรวจบทเพลงที่มีใช้ในระดับอุดมศึกษาที่มีคุณลักษณะในการเสริมสร้างทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก โดยในแบบสำรวจประกอบด้วยส่วนสำคัญในการเก็บข้อมูล 2 ส่วน คือ

4.1.1 แบบสำรวจปลายปิดที่สำรวจการใช้บทเพลงทั้ง 144 เพลง ในรูปแบบของแบบสำรวจรายการโดยในแบบสำรวจจะมีรายชื่อบทเพลงใช้ในการเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษาแบ่งตามระดับชั้นปีของวิชาทักษะดนตรี ในระดับต่างๆให้ผู้ตอบแบบสำรวจเลือกบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนของระดับชั้นของสถาบัน

4.1.2 แบบสำรวจแบบปลายเปิด เป็นการเก็บข้อมูลในรูปแบบของคำถามปลายเปิด โดยให้ผู้ให้ข้อมูลหลักระบุเพลงที่มีการใช้ในการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาเพิ่มเติม

ตารางที่ 6 ตัวอย่างแบบสำรวจบทเพลง

	วิชา	รายชื่อเพลง	ใช้ในการเรียนการสอน		บทเพลงแนะนำเพิ่มเติม
			มี	ไม่มี	
ทักษะ 1	1	Prelude No.6 : M. Ponce			
	2	Minuet in C from sonata Op.22 : F. Sor			
ทักษะ 2	1	Prelude no.8 : M. Ponce			
	2	Sarabande : F. Poulenc			
	3	Prelude in C : F. Tarrega			
	4	Minuet in C from sonata Op.25 : F. Sor			

4.2 แบบวิเคราะห์เพลงสำหรับการฝึก “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ” คือ แบบวิเคราะห์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาที่มีคุณลักษณะในการเสริมสร้างทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกที่สอนวิชาทักษะกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาทั้ง 3 สถาบัน โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

#### 4.2.1 การวิเคราะห์เชิงทฤษฎี

ส่วนแรกของแบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับการฝึก “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ” ซึ่งสร้างเครื่องมือโดยอาศัยแนวคิดการวิเคราะห์บทเพลงในการเรียนการสอนทักษะดนตรี และแนวคิดเรื่ององค์ประกอบดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2553)

การวิเคราะห์บทเพลงถือเป็นทักษะที่สำคัญของนักดนตรี ซึ่งจะต้องวิเคราะห์ในเรื่ององค์ประกอบดนตรีด้านเนื้อหาดนตรี ได้แก่ จังหวะ ทำนอง รูปแบบ เสียงประสาน ลักษณะของเสียง

และสีสัน (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2553) และนอกจากนี้ยังต้องวิเคราะห์ในด้านการปฏิบัติซึ่งมีความแตกต่างกันในทักษะของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ซึ่งผู้วิเคราะห์ควรจะต้องรู้พื้นฐานของเครื่องดนตรีก่อน

การวิเคราะห์บทเพลงกีตาร์คลาสสิกในด้านทฤษฎี เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลทางด้านทฤษฎีของบทเพลง ซึ่งมีความสำคัญ และส่งผลกับคุณภาพการบรรเลงเพลงนั้นด้วย ในการวิเคราะห์ด้านทฤษฎีจำเป็นต้องใช้หลักในการวิเคราะห์ซึ่งในงานวิจัยชิ้นนี้ใช้แนวคิดเรื่ององค์ประกอบดนตรีด้านเนื้อหาดนตรีมาเป็นหลักในการวิเคราะห์ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้ 1 จังหวะ ซึ่งมี 2 หัวข้อคือ 1.1 ความเร็ว (tempo) และ 1.2 อัตราจังหวะ (meter) 2 ทำนอง ซึ่งมี 2 หัวข้อคือ 2.1 บันไดเสียง (scale) และ 2.2 ทำนองหลัก (theme) 3 สังคัตลักษณ์ ซึ่งมี 2 หัวข้อคือ 3.1 รูปแบบการประพันธ์ (Form) และ 3.2 พื้นผิว (texture) 4 เสียงประสาน (harmony) 5 ลักษณะของเสียง ซึ่งมี 2 หัวข้อคือ 5.1 ความเข้มของเสียง (dynamics) และ 5.2 เครื่องหมายความรู้สึก (expression marks) และ หัวข้อสุดท้าย คือ 6 สีสันของเสียง (tone color)

นอกจากข้อมูลด้านทฤษฎีเหล่านี้แล้ว ยังมีข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับบทเพลงอื่นๆที่ผู้บรรเลงควรรู้เช่น ผู้ประพันธ์ ปีที่ประพันธ์ ยุคดนตรี ซึ่งจะช่วยให้ผู้บรรเลงสามารถทำความเข้าใจในบทเพลงที่บรรเลง และสามารถถ่ายทอดบทเพลงออกมาได้อย่างสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

หลังจากการวิเคราะห์บทเพลงในด้านทฤษฎีเพื่อวิเคราะห์ว่าควรจะต้องบรรเลงบทเพลงในทิศทางใดแล้ว สิ่งที่จะทำให้ผู้บรรเลงสามารถบรรเลงบทเพลงได้ตรงตามที่ต้องการมากที่สุดก็คือ ทักษะพื้นฐานในการเล่น หรือเทคนิคของการบรรเลง ซึ่งหากผู้บรรเลงมีเทคนิคพื้นฐานในการบรรเลงที่ดี ก็จะสามารถควบคุมให้บรรเลงออกได้ตรงกับที่ต้องการมากที่สุด

จากการศึกษาแนวคิดการวิเคราะห์บทเพลงในการเรียนการสอนทักษะดนตรีและแนวคิดเรื่ององค์ประกอบดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2553) ผู้วิจัยได้นำหลักการมาใช้ในการออกแบบเครื่องมือส่วนการวิเคราะห์ทฤษฎี โดยเครื่องมือมีลักษณะดังนี้

1. แบบสังเกตบทเพลงข้อมูลพื้นฐานของบทเพลง โดยนำข้อมูลในบทเพลงมาเติมในช่องคำถามที่กำหนด ประกอบด้วยชื่อเพลง ผู้ประพันธ์ และความยาวของบทเพลง
2. แบบสังเกตบทเพลงการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีและนำเสนอข้อมูลด้านต่างๆ 6 ด้าน ได้แก่ ด้านจังหวะซึ่งประกอบด้วย ความเร็ว (tempo) และ อัตราจังหวะ (meter), ด้านทำนองซึ่งประกอบด้วย บันไดเสียง (scale) และทำนองหลัก (theme), ด้านสังคัตลักษณ์ซึ่งประกอบด้วย รูปแบบการประพันธ์ (form) และด้านพื้นผิว (texture), ด้านเสียงประสาน (harmony) ซึ่ง

ประกอบด้วยความเข้มของเสียง (dynamics) และเครื่องหมายความรู้สึก (expression marks) และด้านสีสันของเสียง (tone Color) (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2553; ณัชชา พันธ์เจริญ, 2543)

แบบวิเคราะห์ดังกล่าวมีลักษณะเป็นแบบสำรวจรายการโดยสำรวจองค์ประกอบดนตรีด้านต่างๆในบทเพลง โดยมีลักษณะเครื่องมือดังต่อไปนี้ (ภาคผนวก ค)

ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างแบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับการฝึก “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ”

#### 4.2.2 การวิเคราะห์ทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือ

ส่วนที่ 2 ของแบบวิเคราะห์เพลงสำหรับการฝึก “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ” ซึ่งสร้างเครื่องมือ โดยอาศัยแนวคิดการออกแบบการวัดตัวแปรโดยใช้แบบสังเกต (กาญจนา มณีแสง, 2522; บุญชม ศรีสะอาด, 2535; วรณี แกมเกตุ, 2551; สุวิมล ติรกานัน, 2549) และแนวคิดเรื่องความเป็นอิสระของนิ้วมือในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก (Duncan, 1980; Glise, 1997; Tennant, 1995) ตามหลักการออกแบบการวิจัยของอาจารย์วรณี แกมเกตุ การออกแบบการวิจัยให้ตอบจุดประสงค์ของการวิจัยอย่างถูกต้อง และน่าเชื่อถือ ต้องคำนึงถึงหลักการ 3 อย่าง คือการออกแบบการวัดตัวแปร การออกแบบการสุ่มตัวอย่างและการออกแบบการวิเคราะห์ข้อมูล (วรณี แกมเกตุ, 2551; สุวิมล ติรกานัน, 2549) ในวิจัยเรื่อง “การสำรวจบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในการเรียนการสอนวิชาทักษะดนตรี ในระดับอุดมศึกษา เพื่อศึกษาและสังเคราะห์ทักษะความเป็นอิสระของนิ้ว

มือในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก” มีจุดประสงค์ข้อหนึ่งคือ เพื่อสร้างแบบในการวิเคราะห์และจำแนก บทเพลงสำหรับฝึกความเป็นอิสระของนิ้วมือ ซึ่งต้องอาศัยความรู้เกี่ยวกับการออกเครื่องมือการวัดตัวแปร ผู้วิจัยจึงได้ทำการทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับการออกเครื่องมือการวัดตัวแปรดังนี้

ในการรวบรวมข้อมูลในการวิจัยให้มีความถูกต้องจำเป็นต้องใช้เครื่องมือที่มีคุณภาพ และเหมาะสมกับข้อมูลที่ต้องการศึกษา ทฤษฎีที่มีอยู่ในงานวิจัยครั้งนี้มีตัวแปรที่ต้องการจะศึกษาเป็น บทเพลงกีตาร์คลาสสิก หรือก็คือการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ซึ่งถือเป็นพฤติกรรมด้านทักษะพิสัย จึงเหมาะที่จะวัดด้วยแบบสังเกต (กาญจนา มณีแสง, 2522; วรณี แกมเกตุ, 2551)

จากหลักในการสร้างแบบสังเกต ผู้วิจัยได้นำมาใช้เป็นหลักในการสร้างเครื่องมือในการวิจัย “แบบสังเกตตัวชี้วัดความเหมาะสมของความเป็นอิสระของนิ้วมือในกีตาร์คลาสสิกในบทเพลง” โดยผู้วิจัยจึงได้นำหลักการทั้ง 7 ข้อมาเป็นแนวทางในการสร้างแบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับการฝึก “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ” โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 1. กำหนดขอบเขตและวัตถุประสงค์ของแบบสังเกต

เพื่อสังเกตและประมาณค่าตัวชี้วัดความเหมาะสมของความเป็นอิสระของนิ้วมือในกีตาร์คลาสสิกในบทเพลง

#### 2. ระบุเนื้อหาและตัวแปรที่ต้องการจะศึกษาและนิยามพฤติกรรมของตัวแปร

ตัวแปร คือ ความเป็นอิสระของนิ้วมือ โดยมีพฤติกรรมของตัวแปร คือ 1 ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย โดยแบ่งเป็น การเคลื่อนไหวตามแนวตั้งและการเคลื่อนไหวตามแนวนอน 2 ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา โดยแบ่งเป็น การเน้นเสียงและการหยุดเสียง

#### 3. กำหนดรูปแบบของการสังเกต (วรณี แกมเกตุ, 2551; สุวิมล ตีรกานัน, 2549)

จากหลักการในการสร้างแบบสังเกตข้างต้น ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเอกสาร กำหนดขอบเขต วัตถุประสงค์ ระบุเนื้อหา ตัวแปรที่ต้องการจะศึกษาและนิยามพฤติกรรมบ่งชี้ของตัวแปร และพิจารณาเลือกรูปแบบของแบบสังเกตที่เหมาะสมกับงานวิจัยในครั้งนี้ โดยเลือกรูปแบบเป็นแบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง ซึ่งเป็นแบบสังเกตที่มีรายการสังเกตที่ถูกจัดขึ้นมาอย่างเป็นระบบ มีโครงสร้างอย่างชัดเจนเพื่อให้ผู้สังเกตสามารถสังเกตได้อย่างครอบคลุม (สุวิมล ตีรกานัน, 2549) เพราะตัวแปรที่ต้องการจะศึกษาวิจัยครั้งนี้คือ ความเป็นอิสระของนิ้วมือในกีตาร์คลาสสิกมีรายละเอียดมากจึงจำเป็นต้องกำหนดพฤติกรรมในการสังเกตอย่างชัดเจน แบบสังเกตแบบมีโครงสร้างมี 3 ประเภทคือ

แบบสำรวจรายการ (Checklist) แบบเลือกตอบ (Multiple Choice) และแบบมาตราประมาณค่า (Rating scale) แต่ผู้วิจัยได้เลือกใช้แบบสังเกตที่เหมาะสมคือแบบมาตราประมาณค่าใช้ในการพัฒนาเครื่องมือในการวิจัย

แบบมาตราประมาณค่า เป็นแบบสังเกตที่ผู้สังเกตต้องประเมินค่าสิ่งที่สังเกตได้ตามหัวข้อที่กำหนด โดยมีเกณฑ์ในการประเมินค่าที่กำหนดไว้ล่วงหน้า โดยควรมี Scale ระหว่าง 1-5 และไม่ควรเกิน 10 (วีรยา ภัทรอาชาชัย, 2539; สุวิมล ตีรกันัน, 2549)ในการสังเกตแบบมาตราประมาณค่าให้มีความน่าเชื่อถือ ผู้สังเกตต้องกำหนดเกณฑ์ในการประเมินค่าของคะแนนในหัวข้อต่างๆ เพื่อให้การสังเกตมีความน่าเชื่อถือ แบบสังเกตที่ผู้วิจัยจะใช้ในงานวิจัยเป็นแบบสังเกตแบบมาตราประมาณค่า ในแบบสังเกตจะมีลักษณะเป็นรายการย่อยของพฤติกรรมที่ต้องการจะศึกษา ซึ่งในงานวิจัยนี้คือ “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ” ซึ่งต้องทำการสังเกต และบันทึกเป็นความถี่ซึ่งเป็นลักษณะของแบบสำรวจรายการ และให้ค่านำหนักของทักษะแต่ละรายการ โดยผู้วิจัยเลือก Scale 1-5 โดย 1 แปรความว่าง่ายมาก 2 ว่าง่าย 3 ปานกลาง 4 ยาก และ 5 ยากมาก ดังองค์ประกอบตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 7 ตารางแสดงเกณฑ์การให้ค่านำหนักความเป็นอิสระของนิ้วมือ

1 ว่าง่ายมาก	2 ว่าง่าย	3 ปานกลาง	4 ยาก	5 ยากมาก
1. ใช้นิ้วที่เคลื่อนไหวได้ง่ายมาก (1) เพียงนิ้วเดียว	1. ใช้นิ้วที่เคลื่อนไหวง่าย(2) เพียงนิ้วเดียว	1. ใช้นิ้วที่เคลื่อนไหวปานกลาง (4) เพียงนิ้วเดียว	1. ใช้นิ้วที่เคลื่อนไหวยาก(3) เพียงนิ้วเดียว	1. ใช้นิ้วพร้อม 3 หรือ 4 นิ้วโดยใช้นิ้วที่เคลื่อนไหวง่าย, ปานกลางและยาก
2. ใช้นิ้วมากกว่า 1 นิ้วแต่ยังเป็นนิ้วที่เคลื่อนไหวง่ายมาก	2. ใช้นิ้วมากกว่า 1 นิ้วแต่ยังเป็นนิ้วที่เคลื่อนไหวง่ายหรือว่าง่ายมาก	2. ใช้นิ้วมากกว่า 1 นิ้วโดยใช้นิ้วที่เคลื่อนไหวง่ายมากกับปานกลาง หรือยาก	2. ใช้นิ้วมากกว่า 1 นิ้วโดยใช้นิ้วที่เคลื่อนไหวง่ายกับปานกลาง หรือยาก	2. ใช้นิ้วที่เคลื่อนไหวในแนวนอนด้วยนิ้ว 3 และ 4 และยึดนิ้วมากกว่า Position ปกติ 3 ช่อง
3. เน้นเสียงด้วยนิ้ว p หรือ a เนื่องจากเป็นนิ้วที่ติดได้ชัดกว่านิ้วอื่น	3. เน้นเสียงด้วยนิ้ว i เนื่องจากเป็นนิ้วที่เป็นขอบของนิ้วที่ติดขึ้นข้างบน จะเคลื่อนไหวได้ง่ายกว่านิ้วที่อยู่กึ่งกลาง	3. เน้นเสียงด้วย m ใน arpeggio หรือ i และ m ในบล็อกคอร์ดเนื่องจากเป็นนิ้วที่	4. หยุดด้วยนิ้ว m เนื่องจากเป็นนิ้วที่อยู่กึ่งกลางเคลื่อนไหวได้ยากกว่านิ้วอื่น	5. หยุดด้วยนิ้ว
4. หยุดด้วยนิ้ว p เนื่องจากมีกลไกการเคลื่อนไหวที่				



แตกต่าง แยกจาก นิ้วอื่น 5. หยุดด้วยนิ้ว ima เนื่องจากมี กลไกการ เคลื่อนไหวในแบบ เดียวกัน	4. หยุดด้วยนิ้ว i หรือ a เนื่องจาก เป็นนิ้วที่เป็นขอบ ของนิ้วที่ติดขึ้น ข้างบน จะ เคลื่อนไหวได้ง่าย กว่านิ้วที่อยู่ กึ่งกลาง 5. หยุดด้วยนิ้ว มากกว่า 1 นิ้ว โดย เป็นนิ้วที่เรียงตัว กัน หรือมีการ เคลื่อนไหวใน ลักษณะเดียวกัน	อยู่กึ่งกลาง จะ เคลื่อนไหวได้ยาก กว่า 4. หยุดด้วยนิ้ว m เนื่องจากเป็นนิ้วที่ อยู่กึ่งกลาง เคลื่อนไหวได้ยาก กว่านิ้วอื่น 5. หยุดด้วยนิ้ว มากกว่า 1 นิ้ว โดย เป็นนิ้วที่ไม่เรียงตัว กัน หรือมีการ เคลื่อนไหวใน ลักษณะที่แตกต่าง กัน	มากกว่า 1 นิ้ว โดย เป็นนิ้วที่ไม่เรียงตัว กัน หรือมีการ เคลื่อนไหวใน ลักษณะที่แตกต่าง กัน	
--	--	---	--	--

ในงานวิจัยชิ้นนี้ใช้หลักการของการสร้างแบบสังเกตและแบบมาตรฐานค่ามาเป็นหลักเพื่อใช้ในการสร้างเครื่องมือในการวิเคราะห์ตัวแปรที่ต้องการศึกษา คือ ความเป็นอิสระของนิ้วมือแต่ในขั้นตอนการวิจัยไม่ได้เก็บข้อมูลจากการสังเกตแต่เป็นการวิเคราะห์บทเพลงด้วยตัวผู้วิจัยเอง โดยสร้างและพัฒนาเครื่องมือโดยใช้หลักการของการสร้างแบบสังเกตเท่านั้น

4. ร่าง และจัดเรียงข้อความตามที่ระบุไว้ในวัตถุประสงค์ข้างต้นให้เป็นระบบ เป็นหมวดหมู่ ผู้วิจัยได้กำหนดพฤติกรรมบ่งชี้ของตัวแปร “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ” ตามวัตถุประสงค์และได้จัดเรียงข้อมูลต่างๆโดยมีละเอียดดังนี้

ตารางที่ 8 ตารางแสดงองค์ประกอบความเป็นอิสระของนิ้วมือวิเคราะห์จาก  
หลักการในแบบฝึกหัดของ Scott Tennant (Tennant, 1995)

ความเป็นอิสระในมือซ้าย				ความเป็นอิสระในมือขวา			
แนวตั้ง		แนวนอน		การเน้นเสียง		การหยุดเสียง	
ทักษะ	นิ้ว	ทักษะ	นิ้ว	ทักษะ	นิ้ว	ทักษะ	นิ้ว
เคลื่อนไหว 1 นิ้ว	1	ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 1	12	Arpeggio	p	หยุด 1 นิ้ว	p
	2		13		i		i
	3		14		m		m
	4		23		a		a
เคลื่อนไหว 2 นิ้ว	12	ช่อง	24	Block chord	p	หยุด 2 นิ้ว	p i
	13		34		i		p m
	14	ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 2	12		m		p a
	23		13		a		i m
	24		14		i a		
	34		23		m a		
เคลื่อนไหว 3 นิ้ว	123	ช่อง	24			หยุด 3 นิ้ว	p i m
	124		34		p i a		
	134	ยึดนิ้ว มากกว่า position	12		p m a		
	234		13		i m a		
เคลื่อนไหว 4 นิ้ว	1234	ปกติ 3 ช่องขึ้น ไป	14				
			23				
			24				
			34				

5. ทบทวนร่างข้อความให้ครอบคลุมตามวัตถุประสงค์และสื่อความหมายได้อย่างชัดเจน  
ทบทวนพฤติกรรมบ่งชี้ “ความเป็นอิสระของนิ้วมือที่ร่างไว้” จากหัวข้อความเป็นอิสระของนิ้วมือที่  
วิเคราะห์ได้ ต้องนำมาให้ค่าคะแนนความยากง่ายของหัวข้อโดย ให้นำน้ำหนักคะแนนตั้งแต่ 1-5 จากง่าย

ที่สุดไปหายากที่สุดและคิดคะแนนจากผลคูณของ ความถี่ของหัวข้อความเป็นอิสระของนิ้วมือ และ น้ำหนักคะแนนของหัวข้อนั้นๆ จากนั้นจึงนำเครื่องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบซึ่งมีเกณฑ์ในการคัดเลือก ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือดังนี้

5.1 เป็นอาจารย์ที่สอนวิชาทักษะกีตาร์ในระดับอุดมศึกษา ระดับชั้นปริญญาตรี

5.2 มีประสบการณ์ด้านการสอนทักษะและมีผลงานเป็นที่ยอมรับในวงการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในประเทศไทยและมีประสบการณ์ในการสอนวิชาทักษะกีตาร์ในระดับอุดมศึกษา ระดับชั้นปริญญาตรี มาไม่ต่ำกว่า 10 ปี จากเกณฑ์การคัดเลือกผู้โดยมีผู้เชี่ยวชาญที่กำหนด ผู้วิจัย สามารถคัดเลือกผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือ คืออาจารย์วิทยา วอสเบียน มหาวิทยาลัย รังสิตและมหาวิทยาลัยศิลปากร

6. ทดลองใช้แบบสังเกตเพื่อตรวจสอบคุณภาพในด้านความสอดคล้องของการสังเกต

ทดลองใช้เครื่องมือในการวิเคราะห์เพลง

7. ปรับปรุงแบบสังเกต และจัดทำแบบสังเกตฉบับสมบูรณ์แก้ไขและปรับปรุงเครื่องมือตาม คำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ และจัดทำเป็นเครื่องมือฉบับสมบูรณ์

จากปฏิบัติตามขั้นตอนการสร้างแบบสังเกตทั้ง 10 ขั้นตอนผู้วิจัยได้จัดทำเครื่องมือ แบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึกทักษะ “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ” โดยมีลักษณะดังนี้  
ตัวอย่างแบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับการฝึก “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ”

### ตารางที่ 9 ตารางตัวอย่างแบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึกทักษะ “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ”

มือซ้าย					มือขวา																	
การเคลื่อนไหวแนวตั้ง				การเคลื่อนไหวแนวนอน				การเน้นเสียง				การหยุดเสียง										
ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม			
เคลื่อนไหว 1 นิ้ว	1	1			ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 1 ช่อง	12	1			Arpeggio	p	1			หยุด 1 นิ้ว	p	1					
	2	2				13	1				i	2				i	2					
	3	4				14	2				m	3				m	3					
	4	3				23	2				a	1				a	2					
เคลื่อนไหว 2 นิ้ว	12	2			ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 2 ช่อง	24	2			Block chord	p	2			หยุด 2 นิ้ว	pi	2					
	13	3				34	3				i	3				pm	4					
	14	3				12	2				รวมมือขวาการเน้นเสียง						รวมมือขวาการหยุดเสียง					
	23	4				13	2															
24	4			14	3																	
34	4			23	3																	
เคลื่อนไหว 3 นิ้ว	123	3			ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 3 ช่องขึ้นไป	24	3			รวมมือซ้าย												
	124	3				34	4															
	134	4				12	3															
เคลื่อนไหว 4 นิ้ว	234	5				13	3			รวมมือซ้ายและมือขวา												
	1234	5				14	4															
รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวแนวตั้ง					รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวแนวนอน					รวมมือขวาการเน้นเสียง					รวมมือขวาการหยุดเสียง							
รวมมือซ้าย										รวมมือขวา												

จากการศึกษาขั้นตอนการสร้างแบบสังเกตของอาจารย์วรรณี แกมเกตุ ผู้วิจัยได้นำนำหลักการ  
นี้มาออกแบบการสร้างเครื่องมือในการวิจัยโดยสามารถสรุปขั้นตอนต่างๆออกมาในรูปแบบตาราง  
ดังนี้

### ตารางที่ 10 ตารางขั้นตอนการสร้างแบบสังเกต

ข้อ	หลักการสร้างแบบสังเกต (วรรณี แกมเกตุ, 2551)	แบบสังเกตตัวชี้วัดความเหมาะสมของความ เป็นอิสระของนิ้วมือในกีตาร์คลาสสิกในบท เพลง
1	การกำหนดขอบเขตและวัตถุประสงค์ของ แบบสังเกต	เพื่อสังเกตความเป็นอิสระของนิ้วมือ และ ประมาณค่าตัวชี้วัดความเหมาะสมของความ เป็นอิสระของนิ้วมือในกีตาร์คลาสสิก

2	การระบุเนื้อหา และตัวแปรที่ต้องการจะศึกษา และนิยามพฤติกรรมของตัวแปร	ความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือซ้าย - การเคลื่อนไหวตามแนวตั้ง - การเคลื่อนไหวตามแนวนอน ความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือขวา - การเน้นเสียง - การหยุดเสียง
3	การกำหนดรูปแบบของการสังเกต	แบบมาตราประมาณค่า (Rating Scale) โดยเลือกใช้สเกล 1-5
4	การร่าง และจัดเรียงข้อความตามที่ระบุไว้ในวัตถุประสงค์ข้างต้นให้เป็นระบบ เป็นหมวดหมู่	แยกหมวดหมู่ความเป็นอิสระของนิ้วมือตามเทคนิคที่แตกต่างกัน
5	การทบทวนร่างข้อความให้ครอบคลุมตามวัตถุประสงค์ และสื่อความหมายได้อย่างชัดเจน	ตรวจสอบตัวชี้วัดความเหมาะสมของความเป็นอิสระของนิ้วมือในกีตาร์คลาสสิกในบทเพลง
6	การทดลองใช้แบบสังเกต เพื่อตรวจสอบคุณภาพในด้านความสอดคล้องของการสังเกต	ทดลองใช้แบบสังเกตตัวชี้วัดความเหมาะสมของความเป็นอิสระของนิ้วมือในกีตาร์คลาสสิกในบทเพลง
7	การปรับปรุงแบบสังเกต และจัดทำแบบสังเกตฉบับสมบูรณ์	ปรับปรุงและทำแบบสังเกตตัวชี้วัดความเหมาะสมของความเป็นอิสระของนิ้วมือในกีตาร์คลาสสิกในบทเพลงฉบับสมบูรณ์

### ขั้นที่ 5 วิเคราะห์ข้อมูล สรุป อภิปรายผล และนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

ในการวิเคราะห์ข้อมูลจะมีขั้นตอนต่างๆดังต่อไปนี้

5.1 สรุปรายชื่อและจำนวนการสำรวจบทเพลงเกี่ยวกับกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาที่มีคุณลักษณะในการเสริมสร้างทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือ ที่ได้รับคัดเลือกจากอาจารย์ทั้ง 3 สถาบัน

5.2 นำบทเพลงที่ได้จากการสำรวจที่ได้รับการคัดเลือกจากอาจารย์ทั้ง 3 ท่าน มาวิเคราะห์ ความเป็นอิสระของนิ้วมือด้วยเครื่องมือที่พัฒนาขึ้น ทั้งในเชิงทฤษฎีและเชิงปฏิบัติ แบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังต่อไปนี้

5.1.1 การวิเคราะห์ในเชิงทฤษฎี ประกอบด้วยข้อมูลพื้นฐานของบทเพลง และการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี โดยข้อมูลพื้นฐานของบทเพลง ประกอบด้วย 1 ชื่อเพลง 2 ผู้ประพันธ์ และ 3 ความยาวของบทเพลง ในส่วนของแนวคิดเรื่ององค์ประกอบดนตรี ประกอบด้วย 1 จังหวะ ซึ่งมี 2 หัวข้อคือ 1.1 ความเร็ว (tempo) และ 1.2 อัตราจังหวะ (meter) 2 ทำนอง ซึ่งมี 2 หัวข้อคือ 2.1 บันไดเสียง (scale) และ 2.2 ทำนองหลัก (theme) 3 สังคีตลักษณ์ ซึ่งมี 2 หัวข้อคือ 3.1 รูปแบบการประพันธ์ (form) และ 3.2 พื้นผิว (texture) 4 เสียงประสาน (harmony) 5 ลักษณะของเสียง ซึ่งมี 2 หัวข้อคือ 5.1 ความเข้มของเสียง (dynamic) และ 5.2 เครื่องหมายความรู้สึก (expression marks) และหัวข้อสุดท้าย คือ 6 สีสันทันของเสียง (tone color)

ในการวิเคราะห์ในส่วนนี้จะนำข้อมูลมาวิเคราะห์และเขียนสรุปในรูปแบบของความเรียง เป็นการวิเคราะห์ในเชิงคุณภาพ

5.1.2 การวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ ทำได้โดยการสังเกตความถี่ของรายการข้อมูล ความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลง และสรุปผลในเชิงปริมาณ จากการรวมคะแนนของแบบสำรวจ บทเพลงที่มีความเหมาะสมในการฝึกความเป็นอิสระของนิ้วมือในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยสามารถสรุปคะแนนในรูปแบบต่างๆได้ดังต่อไปนี้

- 1) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายในแนวตั้ง
- 2) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายในแนวนอน
- 3) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย
- 4) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือขวาในการเน้นเสียง
- 5) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือขวาในการหยุดเสียง
- 6) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา
- 7) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายและขวา

โดยคะแนนในหัวข้อต่างๆที่ได้มานั้นได้มาจากการคำนวณโดยนำความถี่ที่ได้คูณกับค่าน้ำหนักของรายการจากนั้นจึงรวมคะแนนและสรุปผล

ตัวอย่าง 1 การคำนวณความเป็นอิสระในมือซ้ายในแนวตั้ง เคลื่อนไหว 1 นิ้ว ในนิ้ว 1

ความถี่การเคลื่อนไหวนิ้ว 1 ในแนวตั้ง x ค่าน้ำหนัก = คະแนนที่ได้

$$17 \times 1 = 17$$

สรุปผลได้ว่า มีคະแนนความเป็นอิสระในมือซ้ายในแนวตั้ง เคลื่อนไหว 1 นิ้ว 17 คະแนน

ตัวอย่าง 2 การคำนวณความเป็นอิสระในมือขวาในการเน้นเสียง แบบ Arpeggio ในนิ้ว m

ความถี่การเน้นเสียงนิ้ว m แบบ Arpeggio x ค่าน้ำหนัก = คະแนนที่ได้

$$19 \times 3 = 57$$

สรุปผลได้ว่า มีคະแนนความเป็นอิสระในมือขวาในการเน้นเสียง แบบ Arpeggio ในนิ้ว m 57 คະแนน

จากการสรุปผลพบว่าความถี่ของรายการข้อมูลความเป็นอิสระของนิ้วมือทั้ง 2 รายการที่ใช้เป็นตัวอย่างมีจำนวนใกล้เคียงกัน แต่ผลคະแนนที่ได้แตกต่างกันมากเพราะค่าน้ำหนักของรายการข้อมูลความเป็นอิสระของนิ้วมือทั้ง 2 รายการ แตกต่างกัน

## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

งานวิจัยการวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษานี้ มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ คือ 1. เพื่อสำรวจจำนวนและรายชื่อของบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในระดับอุดมศึกษาที่มีคุณลักษณะในการเสริมสร้างทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกและ 2. เพื่อวิเคราะห์และจำแนกความเป็นอิสระของนิ้วมือจากเพลงที่ได้รับคัดเลือกจากอาจารย์ผู้สอนวิชาทักษะกีตาร์ในระดับอุดมศึกษาทั้ง 3 ท่าน ซึ่งมีจำนวน 4 เพลงด้วยกันได้แก่ Estudios 2 (Segovia Edition): F. Sor, Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani, Fantasia : J. Dowland และ Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach ซึ่งเป็นเพลงที่ได้รับการคัดเลือกจากอาจารย์ผู้สอนระดับอุดมศึกษาว่ามีความเหมาะสมในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย ผู้วิจัยลงมือเก็บข้อมูลด้วยเครื่องมือ 2 ชิ้น คือ แบบสำรวจบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในระดับอุดมศึกษา โดยเก็บข้อมูลจากอาจารย์จากสถาบันอุดมศึกษาที่คัดเลือกไว้ 3 สถาบัน และเครื่องมือชิ้นที่ 2 คือ แบบวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ โดยนำเครื่องไปวิเคราะห์บทเพลงที่ได้จากการสรุปผลการสำรวจบทเพลงที่ใช้ในระดับอุดมศึกษา และสรุปผล

ในการนำเสนอผลการวิจัยในครั้งนี้จะแบ่งออกเป็น 2 ตอนคือ 1. สรุปผลการสำรวจเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกบทเพลงที่ใช้ในระดับอุดมศึกษาและ 2. สรุปการวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ

#### ตอนที่ 1 สรุปผลการสำรวจบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในระดับอุดมศึกษา

##### การนำเสนอผลการสำรวจบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในระดับอุดมศึกษา

เป็นการนำเสนอผลการสำรวจบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาจากแบบสำรวจบทเพลงที่ใช้ในระดับอุดมศึกษาที่สร้างขึ้นโดยผู้วิจัย โดยศึกษาตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกระดับอุดมศึกษา ระดับปริญญาตรีจากเอกสารการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ภาควิชาศิลปะนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีบทเพลงที่ใช้ดังต่อไปนี้ (วิทยา วอสเปียน, 2540) และออกแบบเครื่องมือโดยใช้รูปแบบของแบบสำรวจรายการ โดยสำรวจจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่เกี่ยวกับการปฏิบัติทักษะกีตาร์คลาสสิกในสถาบัน



ระดับอุดมศึกษาที่มีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์ที่กำหนด 3 ท่าน ได้แก่ อาจารย์ชวเจตน์ มาสกุลรัตน์ (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ (มหาวิทยาลัยศิลปากร) และอาจารย์รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร (มหาวิทยาลัยบูรพา) โดยสำรวจบทเพลงที่อาจารย์ทั้ง 3 ท่านใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาอยู่เป็นประจำ และมีความเหมาะสมในการพัฒนาทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก

จากการสำรวจบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในระดับอุดมศึกษาจากอาจารย์ทั้ง 3 ท่านพบว่า อาจารย์ทั้ง 3 ท่านมีแนวทางในการเลือกบทเพลงสำหรับทักษะกีตาร์คลาสสิกที่แตกต่างกันออกไปคือ

อาจารย์ชวเจตน์ มาสกุลรัตน์ (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) มีแนวทางในการเลือกบทเพลงสำหรับทักษะกีตาร์คลาสสิก โดยคำนึงถึงผู้เรียนเป็นหลัก โดยจะพิจารณาถึงปัจจัยต่างๆ ในตัวผู้เรียน เช่นทักษะที่นักเรียนมีอยู่ ทักษะที่นักเรียนควรจะได้รับการแก้ไข จุดเด่นของผู้เรียน และบุคลิกของผู้เรียน โดยจะนำปัจจัยเหล่านี้มาคัดเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับตัวผู้เรียนแต่ละคน

อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ (มหาวิทยาลัยศิลปากร) มีแนวทางในการเลือกบทเพลงสำหรับทักษะกีตาร์คลาสสิก โดยจะกำหนดบทเพลงที่จะต้องใช้ในการแสดงคอนเสิร์ตเดี่ยว (Recital) ในชั้นปีสุดท้ายของการเรียนการสอนไว้ตั้งแต่วิชาทักษะแรก โดยเป็นการคัดเลือกร่วมกันระหว่างผู้เรียน และผู้สอน จากนั้นจึงนำชุดบทเพลงนั้นมาแบ่งสัดส่วนในการเรียนแต่ละภาคการศึกษาเพื่อเป็นการวางแผนเตรียมตัวการแสดงคอนเสิร์ตเดี่ยว (Recital) และเสริมการพัฒนาทักษะของผู้เรียนของภาคการศึกษาด้วยบทเพลงแบบฝึกหัด (Etude) โดยคัดเลือกตามทักษะที่ควรพัฒนาเพิ่มเติมของผู้เรียน

อาจารย์รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร (มหาวิทยาลัยบูรพา) มีแนวทางในการเลือกบทเพลงสำหรับทักษะกีตาร์คลาสสิก โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถคัดเลือกบทเพลงด้วยตนเองจากหลักสูตรที่ผู้สอนเรียบเรียงไว้ โดยในวิชาทักษะแต่ละตัวจะมีชุดบทเพลงที่จัดเรียงโดยคำนึงถึงระดับความยากง่ายของรายวิชา และยังเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถนำเพลงนอกเหนือจากหลักสูตรมาใช้ในเรียนได้ แต่ต้องได้รับการพิจารณาความเหมาะสมจากผู้สอนด้วย

### ตารางที่ 11 ตารางแสดงผลการสำรวจบทเพลงที่ใช้ในระดับอุดมศึกษา

No.	Piece	1	2	3	ความถี่	No.	Piece	1	2	3	ความถี่
บทเพลงที่ได้รับเลือกโดยอาจารย์ทั้ง 3 ท่าน											
1	Estudios 2 : F. Sor	x	X	x	3	3	Fantasia : J. Dowland	x	x	x	3
2	Variation on a theme of G.F.Handel : M.Giuliani	x	x	x	3	4	Prelude Fugue and Allegro : J.S. Bach	x	x	x	3
บทเพลงที่ได้รับเลือกโดยอาจารย์ 2 ท่าน											
1	Rosita : F.Tarrega		X	X	2	12	Capricho arabe : F.Tarrega		x	x	2
2	Julia Florida : A.Barrios	x	x		2	13	Vals No.3 A.Barrios	x	X		2
3	Recordos de la Alhambra : F.Tarrega			x	2	14	La Cathedral : A.Barrios	x	x		2
4	Estudios Op.60 No.9: M. Carcassi	x	X		2	15	Estudios 17 : F. Sor	x	X		2
5	Prelude No.3 : H. Villa-Lobos	x		x	2	16	Prelude No.4 : H. Villa-Lobos	x		x	2
6	Estudios No. 1 : H. Villa-Lobos	x	X		2	17	frog galliard : J.Dowland	x		X	2
7	Sonata : F. Sor		X	x	2	18	Fandanguillo : J. Turina	x	X		2
8	Theme and Variation "the Magic Flute" : F.Sor		X	X	2	19	Sonatine : F.Torroba	x	x		2
9	El Abejorro : E. Pujol	x		x	2	20	En los Trigales : J. Rodrigo		x	x	2
10	Estudios No. 12 : H. Villa-Lobos	x	X		2	21	Lute suite no.4 : J.S. Bach		x	x	2
11	Estudios No. 7 : H. Villa-Lobos		X	x	2						
บทเพลงที่ได้รับเลือกโดยอาจารย์ 1 ท่าน											
1	Suite Brazilian : Popular H.Villa-Lobos		x		1	7	Maxixe – A.Barrios		x		1
2	Estudios 10 : F. Sor			x	1	8	Estudios Op.60 No.7: M. Carcassi		X		1
3	The Black Decameron : L. Brouwer		X		1	9	Mudarra : Fantasia X	x			1
4	Estudios No. 11 : H. Villa-Lobos		X		1	10	Grand Overture : M.Guiliani		x		1
5	Cancion E Danza No.1 : A. Ruize Pipo	x			1	11	Homenaje A Tarrega : J. Turina		x		1
6	Tarantella : M.C.Tedesco	x			1	12	Danza Caracteristica : L. Brouwer		x		1

\*หมายเหตุ หมายเลข 1 คือ อาจารย์ชวเจตน์, หมายเลข 2 คือ อาจารย์พงษ์พัฒน์ และหมายเลข 3 คือ อาจารย์รัฐศาสตร์

จากการสำรวจบทเพลงที่ใช้ในระดับอุดมศึกษาได้บทเพลงจำนวน 37 เพลงซึ่งได้รับเลือกจากอาจารย์ทั้ง 3 ท่านว่าเป็นบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาอยู่เป็นประจำ และมีความเหมาะสมในการพัฒนาทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกมีผลคะแนนที่แตกต่างกัน ดังนี้ เพลงที่ได้รับเลือกจากอาจารย์ทั้ง 3 ท่านมีจำนวน 4 เพลง คิดเป็นร้อยละ 12 ซึ่งเพลงที่ได้รับ

เลือกจากอาจารย์ทั้ง 3 ท่าน จะนำไปในการวิเคราะห์ด้วยแบบวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ เพลงที่ได้รับเลือกจากอาจารย์ 2 ท่านมีจำนวน 21 เพลง คิดเป็นร้อยละ 56 และเพลงที่ได้รับเลือกจากอาจารย์ 1 ท่านมีจำนวน 12 เพลง คิดเป็นร้อยละ 32

บทเพลงที่ได้รับคัดเลือกจากอาจารย์ทั้ง 3 ท่านมีจำนวน 4 เพลง ซึ่งได้รับการพิจารณาว่ามีความเหมาะสม และใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกระดับอุดมศึกษา ได้แก่

1. Estudio 2 (Segovia Edition): F. Sor บทเพลงนี้เป็นแบบฝึกหัดขนาดสั้นที่แต่งขึ้นเพื่อฝึกทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกมือขวาโดยเฉพาะด้านการกระจายคอร์ด เป็นแบบฝึกหัดที่ใช้เวลาในการฝึกน้อย แต่สามารถใช้ฝึกได้หลายระดับความยาก เช่น สามารถใช้ฝึกการควบคุมมือขวาในการแยกแนวเสียง โดยบรรเลงทำนองให้ชัดเจนกว่าเสียงประสานเพื่อสร้างมิติให้บทเพลง หรือ สามารถใช้ฝึกความคล่องตัวของมือขวาโดยบรรเลงเพลงด้วยความเร็ว แต่ต้องควบคุมเสียงให้ชัดเจน บทเพลงนี้จึงนิยมใช้ในการเรียนการสอนเนื่องจากใช้เวลาฝึกน้อย แต่สามารถใช้ฝึกทักษะได้หลากหลาย

2. Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani บทเพลงนี้เป็นเพลงขนาดยาวที่ประพันธ์ในรูปแบบ Theme and Variation ซึ่งเหมาะกับการนำไปแสดงเพราะมีความไพเราะ มีความยาวที่เหมาะสม และมีเทคนิคที่หลากหลาย แต่บทเพลงนี้ยังสามารถใช้ในการฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาทักษะได้ เพราะในแต่ละ Variation ใช้เทคนิคที่แตกต่างกัน ผู้สอน และผู้เรียนสามารถเลือกฝึกซ้อมแต่ละ Variation ตามทักษะที่ต้องการฝึกได้ บทเพลงนี้จึงนิยมใช้ในการเรียนการสอนเนื่องจากสามารถใช้แสดงได้และใช้ฝึกทักษะได้หลากหลาย

3. Fantasia: J. Dowland บทเพลงนี้เป็นเพลงขนาดกลาง มีความไพเราะและใช้เวลาในการฝึกซ้อมพอประมาณ บทเพลงนี้อยู่ในยุคเรอเนอซอง มีลักษณะพื้นผิวแบบ Polyphony จึงมีรูปแบบนิ้วมือซ้ายที่ค่อนข้างยาก ตัวบทเพลงมีความโดดเด่นเพราะมีทำนองที่ไพเราะและมีความหลากหลาย โดยมีทั้งช้า เร็ว พื้นผิวแบบ Polyphony และ Homophony ในบางช่วง มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะทำให้บทเพลงมีความหลากหลายน่าสนใจ จึงเป็นที่นิยมใช้ในการเรียนการสอนเพราะเหมาะกับการแสดงและใช้ฝึกทักษะมือซ้าย และมือขวาได้ดี

4. Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach บทเพลงนี้เป็นบทเพลงขนาดใหญ่ มีความยาวและซับซ้อน เป็นผลงานของคีตกวีเอก J.S. Bach มีความโดดเด่นในด้านความไพเราะและเทคนิคการประพันธ์ที่สลับซับซ้อน แสดงถึงความเป็นอัจฉริยะของ Bach ได้เป็นอย่างดี จึงเป็นเพลงที่ถือเป็น

ผลงานชิ้นสำคัญที่นักกีตาร์คลาสสิกทุกคนควรศึกษาบทเพลงนี้จึงมักจะใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกระดับอุดมศึกษาอยู่เป็นประจำแต่ก็มักจะใช้ในระดับสูง

## ตอนที่ 2 สรุปการวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ

จากการสำรวจบทเพลงที่ใช้ในระดับอุดมศึกษา พบว่าบทเพลงที่อาจารย์ทั้ง 3 ท่านใช้ในการเรียนการสอนทักษะกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา ได้แก่ 1. Estudios 2 (Segovia Edition): F. Sor 2. Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani 3. Fantasia: J. Dowland และ 4. Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach ซึ่งบทเพลงทั้ง 3 เพลงนี้จะนำไปในการวิเคราะห์ด้วยแบบวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือในขั้นตอนการดำเนินการวิจัยขั้นต่อไป

การสรุปการวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือเป็นการนำเสนอผลการวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงทั้ง 4 ที่ได้จากการสำรวจบทเพลงที่ใช้ในระดับอุดมศึกษาในตอนต้นที่ 1 ได้แก่ 1. Estudios 2 (Segovia Edition): F. Sor 2. Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani 3. Fantasia: J. Dowland และ 4. Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach มาวิเคราะห์โดยใช้แบบวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือที่สร้างขึ้น โดยผู้วิจัยโดยอาศัยหลักการวิเคราะห์บทเพลงในการสอนทักษะดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2553) และแนวคิดเรื่องความเป็นอิสระของนิ้วมือในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก (Duncan, 1980; Glise, 1997; Tennant, 1995) และออกแบบเครื่องมือโดยใช้รูปแบบของแบบสังเกตแบบมาตราประมาณค่า (วรรณิ แกมเกต, 2551; วีรยา ภัทรราชาชัย, 2539; สุวิมล ตีรกานัน, 2549)

ในการนำเสนอผลการวิจัยในตอนต้นที่ 2 นี้จะแบ่งออกเป็น 2 ตอนคือ

### 2.1 ผลการวิเคราะห์รายละเอียดของบทเพลง

#### 2.1.1 ผลการวิเคราะห์เพลง Estudios 2 (Segovia Edition): F.Sor

#### 2.1.2 ผลการวิเคราะห์เพลง Variation on a theme of G.F. Handel: M.

Giuliani

#### 2.1.3 ผลการวิเคราะห์เพลง Fantasia: J. Dowland

#### 2.1.4 ผลการวิเคราะห์เพลง Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach

### 2.2 การเปรียบเทียบการวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือของ 4 บทเพลง

#### 2.2.1 คะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือ

#### 2.2.2 สัดส่วนของความเป็นอิสระของนิ้วมือของเพลง

โดยในตอนที่ 2.1 ที่เป็นการนำเสนอผลการวิเคราะห์บทเพลงที่ได้รับคัดเลือกโดยอาจารย์ผู้สอนวิชาทักษะกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาทั้ง 4 ท่าน ในการนำเสนอผลการวิเคราะห์จะมีรูปแบบการนำเสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. การวิเคราะห์เชิงทฤษฎี ประกอบด้วย ข้อมูลพื้นฐานของบทเพลง และองค์ประกอบดนตรี
2. การวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ

และในตอนที่ 2.2 จะเป็นการนำเสนอการเปรียบเทียบผลการวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือของ 4 บทเพลง

#### 2.1 ผลการวิเคราะห์รายละเอียดของบทเพลง

การนำเสนอผลการวิเคราะห์รายละเอียดของบทเพลงที่ได้รับคัดเลือกโดยอาจารย์ผู้สอนวิชาทักษะกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาทั้ง 4 ท่าน ซึ่งจะนำเสนอภาพรวมเป็นตารางเปรียบเทียบดังนี้

ตารางที่ 12 ตารางเปรียบเทียบผลการวิเคราะห์บทเพลง

ลำดับ	เพลง	ยุค	ความยาว (ห้อง)	รูปแบบ	
				พื้นผิว	รูปแบบการ ประพันธ์
2.1.1	Estudios 2 (Segovia Edition): F.Sor	Classic	32	Homophonie	Binary
2.1.2	Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani	Classic	185	Homophonie	Theme and Variations
2.1.3	Fantasia: J. Dowland	Renaissance	101	Polyphonie	Fugue
2.1.4	Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach	Baroque	247	Polyphonie	Fugue

2.1.1 ผลการวิเคราะห์เพลง Estudios 2 (Segovia Edition): F.Sor

การวิเคราะห์เชิงทฤษฎี

จากการวิเคราะห์เชิงทฤษฎีพบว่า เพลง Estudios 2 (Segovia Edition) ประพันธ์โดย Fernando Sor มีความยาว 32 ห้องอยู่ในอัตราจังหวะ 2/4 ความเร็ว andante อยู่ในบันไดเสียง C major ใช้รูปแบบการประพันธ์ binary มีลักษณะพื้นผิวเป็น homophony มีเสียงประสานที่ไม่ซับซ้อนมากนัก ท่อน A ใช้เสียงประสานใน tonic เป็นหลัก ในท่อน B จะใช้เสียงประสานที่เป็น dominant แล้วกลับมาย้อนท่อน A อีกครั้งหนึ่ง มีความเข้มของเสียงตั้งแต่ pianissimo จนถึง fortissimo มีทำนองหลักดังนี้



ภาพที่ 12 ทำนองหลักเพลง Estudios 2 (Segovia Edition): F.Sor

### การวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ

การวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือของ Estudios 2 (Segovia Edition): F.Sor ประกอบด้วยการนำเสนอความถี่ และผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายและขวาในด้านต่างๆ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

The image displays a handwritten musical score for two pieces from the 'Estudios 2' by Fernando Sor. The notation is primarily in treble clef with a 3/4 time signature. Piece No. 13 is marked 'Andante' and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The score is heavily annotated with red and green handwritten notes, including chord symbols (e.g., Ac(m), Ac(a), Acc(m), Acc(a)), fingering numbers (1-5), and guitar-specific terms like 'Vz', 'Vz3', and 'st' (stop). Piece No. 14 is marked 'Andante' and has a simpler, more melodic structure. At the bottom of the page, there is a small printed text: 'A Paris chez Poulin Boulevard Italien N°11. F. Sor 2. L. Gravé par M. Treli'.

ภาพที่ 13 โน้ตเพลง Estudios 2 (Segovia Edition): F.Sor ที่จำแนกความเป็นอิสระของนิ้วมือ





ตารางที่ 14 ตารางแสดงผลคะแนนและร้อยละความเป็นอิสระของนิ้วมือ

เพลง Estudios 2 (Segovia Edition): F.Sor

รายการ	คะแนน	ร้อยละ
<b>ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย</b>		
ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย แนวตั้ง	47	20
ความเป็นอิสระของมือซ้าย แนวนอน	0	0
<b>รวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย</b>	<b>47</b>	<b>20</b>
<b>ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา</b>		
ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา การเน้นเสียง	187	79.5
ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา การหยุดเสียง	1	0.5
<b>รวมความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา</b>	<b>188</b>	<b>80</b>
<b>ภาพรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย และขวา</b>	<b>235</b>	<b>100</b>

จากการสรุปผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือในเพลง Estudios 2 (Segovia Edition) ของ F.Sor ซึ่งเป็นบทเพลงในยุคคลาสสิก พบว่ามีคะแนนความเป็นอิสระในมือซ้าย 47 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 20 และมีคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวา 188 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 80 จะเห็นได้ว่าบทเพลงนี้มีคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวามากที่สุด

2.1.2 ผลการวิเคราะห์เพลง *Variation on a Theme of G.F. Handel: M. Giuliani*

การวิเคราะห์เชิงทฤษฎี

จากการวิเคราะห์เชิงทฤษฎีพบว่า เพลง Variation on a theme of G.F. Handel ประพันธ์โดย Mauro Giuliani ความยาว 185 ห้อง ประกอบด้วยท่อนเล็กๆ ทั้งหมด 7 ท่อน อยู่ในอัตราจังหวะ 2/4 ความเร็ว andantino อยู่ในบันไดเสียง A major ใช้รูปแบบการประพันธ์ theme and variations โดยประกอบด้วยท่อน theme ที่มีลักษณะเป็น block chord และท่อน variation 6 ท่อนซึ่งมีลักษณะแตกต่างกันไป ภาพรวมของบทเพลงมีลักษณะพื้นผิวเป็น homophony ใช้เสียงประสานที่ไม่ซับซ้อนมาก คอร์ดที่ใช้ได้แก่ I, II, V, V7, I<sup>6</sup><sub>4</sub> และ vii (A, B7, E, E7, C#m และ

G#dim7) มีความเข้มของเสียงตั้งแต่ pianissimo จนถึง fortissimo โดยมีทำนองหลักของบทเพลงดังต่อไปนี้

The image shows three staves of musical notation for Variation on a theme of G.F. Handel by M. Giuliani. The first staff starts at measure 1, the second at measure 10, and the third at measure 19. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values and dynamics, with a double bar line and repeat sign at the end of the third staff.

ภาพที่ 14 ทำนองหลักเพลง Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani

### การวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ

การวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือของเพลง Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani ประกอบด้วยการนำเสนอความถี่ และผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายและขวาในด้านต่างๆตามรายละเอียดต่อไปนี้

This image displays a detailed musical score for 'Variations on a Theme of G.F. Handel, Op. 107' by M. Giuliani. It includes the title page with a preface in Thai, the 'Theme' (Op. 107), and three variations (Variation I, II, and III). The score is written for piano and features extensive performance markings such as dynamics (piano, forte, accents), articulation (staccato, slurs), and fingering instructions. The key signature is G major and the time signature is 2/4.

ภาพที่ 15 โน้ตเพลง Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani  
ที่จำแนกความเป็นอิสระของนิ้วมือ

ตารางที่ 15 ตารางแสดงผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือ

เพลง Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani

มือซ้าย					มือขวา												
การเคลื่อนไหวแนวตั้ง				การเคลื่อนไหวแนวนอน				การเน้นเสียง			การหยุดเสียง						
ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม			
เคลื่อนไหว 1 นิ้ว	1	1	17	17	ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 1 ช่อง	12	1	6	6	Arpeggio	p	1	0	0			
	2	2	0	0		13	1	1	1		หยุด 1 นิ้ว	i	2	0	0		
	3	4	1	4		14	2	0	0			m	3	0	0		
	4	3	1	3		23	2	0	0			a	1	22	22	0	
เคลื่อนไหว 2 นิ้ว	12	2	0	0	ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 2 ช่อง	24	2	0	0	Block chord	p	2	0	0			
	13	3	0	0		34	3	0	0		i	3	18	54	0		
	14	3	0	0		12	2	0	0		m	3	49	147	0		
	23	4	0	0		13	2	0	0		a	1	68	68	0		
เคลื่อนไหว 3 นิ้ว	24	4	0	0	ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 3 ช่อง	14	3	0	0	หยุด 2 นิ้ว	p m	4	0	0			
	34	4	0	0		23	3	0	0		p a	3	0	0			
	123	3	0	0		24	3	0	0		i m	2	18	36	0		
เคลื่อนไหว 4 นิ้ว	124	3	0	0	ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 4 ช่อง	34	4	0	0	หยุด 3 นิ้ว	i a	2	20	40	0		
	134	4	0	0		12	3	0	0		m a	2	0	0	0		
234	5	0	0	13	3	0	0	0	p i m	4	0	0	0				
1234	5	0	0	14	4	0	0	0	p i a	3	0	0	0				
					23	4	0	0	0	i m a	1	0	0	0			
					24	4	0	0	0								
					34	5	0	0	0								
รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวแนวตั้ง				24	รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวแนวนอน				7	รวมมือขวาการเน้นเสียง			348	รวมมือขวาการหยุดเสียง			186
รวมมือซ้าย				31	รวมมือขวา				534	รวมมือซ้าย และมือขวา			565				

ผลคะแนนที่ได้นี้มาจากการใช้แบบวิเคราะห์ความเป็นอิสระในนิ้วมือไปวิเคราะห์ในบทเพลง โดยจะแสดงโน้ตเพลงที่ได้วิเคราะห์แล้วในภาคผนวก ข หากพิจารณาคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือจากตารางแสดงผล เพลง Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani สามารถสรุปผลคะแนนเป็นอิสระของนิ้วมื่อด้านต่างๆและคำนวณหาค่าร้อยละจากคะแนนความเป็นอิสระทั้งหมดได้ดังนี้

ตารางที่ 16 ตารางแสดงผลคะแนนและร้อยละความเป็นอิสระของนิ้วมือ

เพลง Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani

รายการ	คะแนน	ร้อยละ
<b>ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย</b>		
ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย แนวตั้ง	24	4
ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย แนวนอน	7	1
<b>รวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย</b>	<b>31</b>	<b>5</b>
<b>ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา</b>		
ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา การเน้นเสียง	348	62
ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา การหยุดเสียง	186	33
<b>รวมความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา</b>	<b>534</b>	<b>95</b>
<b>ภาพรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย และขวา</b>	<b>565</b>	<b>100</b>

จากการสรุปผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือในเพลง Variation on a theme of G.F. Handel ของ Mauro Giuliani ซึ่งเป็นบทเพลงในยุคคลาสสิก พบว่ามีคะแนนความเป็นอิสระของมือซ้าย 31 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 5 และมีคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา 534 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 95 จะเห็นได้ว่าบทเพลงนี้มีคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวามากที่สุด

### 2.1.3 ผลการวิเคราะห์เพลง Fantasia: J. Dowland

#### การวิเคราะห์เชิงทฤษฎี

บทเพลง Fantasia ประพันธ์โดย John Dowland ซึ่งเป็นผู้ประพันธ์ที่อยู่ในยุคเรอเนอซอง มีความยาว 101 ห้อง มีข้อมูลองค์ประกอบดนตรีดังต่อไปนี้ มีความเร็วในจังหวะ allegretto ในอัตราจังหวะ 2/2 และเปลี่ยนเป็นอัตราจังหวะ 6/8 ในช่วงท้ายของบทเพลง อยู่ในบันไดเสียง E major ใช้รูปแบบการประพันธ์แบบ fantasy มีลักษณะพื้นผิวแบบ polyphony ใช้การประสานเสียงที่ไม่ซับซ้อนมาก ส่วนมากจะใช้คอร์ด I และ V7 (E และ B7) มีความเข้มของเสียงตั้งแต่ Pianissimo ไปจนถึง fortissimo ทำนองหลัก (theme) ในช่วงต้นเพลงที่นำไปพัฒนาต่อดังต่อไปนี้



## ตารางที่ 17 ตารางแสดงผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือ

### เพลง Fantasia: J. Dowland

มือซ้าย										มือขวา														
การเคลื่อนไหวแนวตั้ง					การเคลื่อนไหวแนวนอน					การเน้นเสียง					การหยุดเสียง									
ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม					
เคลื่อนไหว 1 นิ้ว	1	1	35	35	ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 1 ช่อง	12	1	5	5	Arpeggio	p	1		0	หยุด 1 นิ้ว	p	1		0	Block chord	i	2	22	44
	2	2	11	22		13	1	5	5		i	2		0		i	2		0		p	2	13	39
	3	4	4	16		14	2	2	4		m	3		0		m	3		0		a	1		0
	4	3	5	15		23	2		0		a	1		0		a	2		0		p	2	22	44
	12	2	1	2		24	2		0		p	2	22	44		p	2		0		i	3	13	39
เคลื่อนไหว 2 นิ้ว	13	3	1	3	ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 2 ช่อง	34	3	1	3	Block chord	i	3	13	39	หยุด 2 นิ้ว	m	3	3	9	Block chord	m	3	32	96
	14	3		0		12	2		0		a	1	17	17		i	2		0		p	2	22	44
	23	4		0		13	2		0		a	1		0		p	2		0		m	3	32	96
	24	4		0		14	3	1	3		a	1		0		i	2		0		m	3	32	96
	34	4	1	4		23	3		0		a	1		0		i	2		0		m	3	32	96
เคลื่อนไหว 3 นิ้ว	123	3		0	ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 3 ช่องขึ้นไป	24	3		0	Block chord	i	3	13	39	หยุด 3 นิ้ว	p	1		0	Block chord	i	3	13	39
	124	3		0		34	4		0		a	1		0		i	2		0		m	3	32	96
	134	4		0		12	3		0		a	1		0		i	2		0		m	3	32	96
	234	5		0		13	3		0		a	1		0		i	2		0		m	3	32	96
	1234	5		0		14	4		0		a	1		0		i	2		0		m	3	32	96
รวมอิสระเคลื่อนไหวบนนิ้ว				97	รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวในแนวบน				20	รวมมือขวาการเน้นเสียง				196	รวมมือขวาการหยุดเสียง				9					
<b>รวมมือซ้าย</b>										117	<b>รวมมือขวา</b>										205			
										รวมทั้งมือซ้าย และมือขวา										322				

โดยผลคะแนนที่ได้นี้มาจากการใช้แบบวิเคราะห์ความเป็นอิสระในนิ้วมือไปวิเคราะห์ในบทเพลงโดยจะแสดงโน้ตเพลงที่ได้วิเคราะห์แล้วในภาคผนวก ฉ หากพิจารณาคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือจากตารางแสดงผล เพลง Fantasia: J. Dowland สามารถสรุปผลคะแนนเป็นอิสระของนิ้วมือด้านต่างๆได้ดังนี้และคำนวณหาค่าร้อยละจากคะแนนความเป็นอิสระทั้งหมดได้ดังนี้

## ตารางที่ 18 ตารางสรุปผลคะแนนและร้อยละความเป็นอิสระของนิ้วมือ

### เพลง Fantasia: J. Dowland

รายการ	คะแนน	ร้อยละ
<b>ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย</b>		
ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย แนวตั้ง	97	30
ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย แนวนอน	20	6
<b>รวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย</b>	<b>117</b>	<b>36</b>
<b>ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา</b>		
ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา การเน้นเสียง	196	61
ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา การหยุดเสียง	9	2
<b>รวมความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา</b>	<b>205</b>	<b>63</b>
<b>ภาพรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย และขวา</b>	<b>322</b>	<b>100</b>

จากการสรุปผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือในเพลง Fantasia ของ J. Dowland ซึ่งเป็นบทเพลงในยุคเรอเนอซอง พบว่ามีคะแนนความเป็นอิสระของมือซ้าย 117 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 36 และมีคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา 205 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 63 จะเห็นได้ว่าบทเพลงนี้มีคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวามากที่สุด

#### 2.1.4 ผลการวิเคราะห์เพลง Prelude, Fugue and Allegro: J.S.Bach

##### การวิเคราะห์เชิงทฤษฎี

จากการวิเคราะห์เชิงทฤษฎีพบว่า เพลง Prelude Fugue and Allegro ประพันธ์โดย Johann Sebastian Bach มีความยาว 247 ห้อง ประกอบไปด้วยท่อนทั้งหมด 3 ท่อน คือ prelude, fugue และ allegro อยู่ในอัตราจังหวะ 12/8, 4/4 และ 3/8 ความเร็ว andante และ allegro อยู่ในบันไดเสียง D major ใช้รูปแบบการประพันธ์ binary, fugue และ rondo มีลักษณะพื้นผิวเป็น polyphony มีความเข้มของเสียงตั้งแต่ pianissimo จนถึง fortissimo

ใช้เสียงประสานในที่เกิดการประสานจากหลายๆแนวเสียง มีการ modulate ไปในบันไดเสียงใกล้เคียงต่างๆ ในท่อน prelude เริ่มต้น theme แรกด้วยกลุ่มโน้ตใน tonic key ซึ่งก็คือบันไดเสียง D major ในประโยคเพลงที่ยาว 5 ห้องจากนั้นจึง modulate ไปบันไดเสียงอื่นเป็น dominant คือบันไดเสียง A major, E minor เป็นต้น โดยใช้ motif และ contour เดิมไปเรื่อยๆ และกลับมาจบที่บันไดเสียงหลักในตอนท้าย

ในท่อน fugue เริ่มต้น theme ด้วย subject หลักใน tonic key จากนั้นจึงเริ่ม answer ในบันไดเสียง dominant ซึ่งก็คือ A major จากนั้นก็ได้ต่อขยายไปเรื่อยๆจนเพลงมีหลายแนวเสียง และมีความซับซ้อนตามรูปแบบการประพันธ์ fugue โดยมีท่อนกลาง ที่มีลักษณะการกระจายคอร์ดในช่วงกลางของบทเพลง และจบด้วยการนำ theme เดิมที่ปรากฏในท่อนแรกมาซ้ำอีกครั้ง ซึ่งเป็นลักษณะการประพันธ์ที่เรียกว่า da capo fugue ทำนองหลัก มีทำนองหลักในท่อนต่างๆดังนี้

## Prelude



## Fugue



## Allegro



## ภาพที่ 18 ทำนองหลักเพลง Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach

การวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ

การวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือของ Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach ประกอบด้วยการนำเสนอความถี่และผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายและขวาในด้านต่างๆ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

A page from a music book showing the score for 'Prelude, Fugue, and Allegro' by J.S. Bach. The page is divided into three sections: Prelude, Fugue, and Allegro. The Prelude section is on the left, the Fugue section is in the middle, and the Allegro section is on the right. The score is written in G major and 3/8 time. The page includes editorial notes and a copyright notice at the bottom.



The image displays a musical score for J.S. Bach's 'Prelude, Fugue and Allegro'. The score is presented in two main sections. The top section contains the 'Prelude' and 'Fugue' parts, while the bottom section contains the 'Allegro' part. The score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The 'Allegro' section is marked with a tempo of 'ALLEGRO' and a 2/4 time signature. The score is annotated with red and green markings, possibly indicating specific performance techniques or fingering suggestions. The background features a watermark of Chulalongkorn University.

ภาพที่ 19 โน้ตเพลง Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach

ที่จำแนกความเป็นอิสระของนิ้วมือ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตารางที่ 19 ตารางแสดงผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือ

### เพลง Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach

มือซ้าย					มือขวา																	
การเคลื่อนไหวแนวตั้ง				การเคลื่อนไหวแนวนอน				การเน้นเสียง				การหยุดเสียง										
ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม								
เคลื่อนไหว 1 นิ้ว	1	1	96	96	ยึดนิ้วมากกว่า position ปกติ 1 ซอง	12	1	17	17	Arpeggio	p	1		0	หยุด 1 นิ้ว	p	1	52	52			
	2	2	49	98		13	1	8	8		i	2		0		i	2		0			
	3	4	43	172		14	2	3	6		m	3		0		m	3		0			
	4	3	14	42		23	2	3	6		a	1		0		a	2		0			
	12	2	8	16		24	2	2	4		4	p	2	41		82	pi	2		0		
เคลื่อนไหว 2 นิ้ว	13	3	2	6	34	3	11	33	i	3	75	225	pm	4		0	หยุด 2 นิ้ว	pa	3		0	
	14	3	0	0	12	2	0	0	m	3	52	156	im	2		0		ia	2		0	
	23	4	0	0	13	2	0	0	a	1	57	57	ma	2		0		im	2		0	
	24	4	0	0	14	3	0	0	p	2	41	82	ma	2		0		ia	2		0	
	34	4	2	8	23	3	0	0	i	3	75	225	ma	2		0		im	2		0	
เคลื่อนไหว 3 นิ้ว	123	3	2	6	24	3	0	0	34	4	0	0	pi	2		0	หยุด 3 นิ้ว	pia	4		0	
	124	3	0	0	34	4	0	0	12	3	0	0	pia	4		0		pm	3		0	
	134	4	0	0	12	3	0	0	13	3	0	0	ima	1		0		im	2		0	
เคลื่อนไหว 4 นิ้ว	234	5	0	0	14	4	0	0	14	4	0	0	ima	1		0	รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวในแนวตั้ง					
	1234	5	0	0	23	4	0	0	24	4	0	0						รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวแนวนอน				
					34	5	0	0											รวมมือขวาการเน้นเสียง	520	รวมมือขวาการหยุดเสียง	52
				444					74					รวมมือซ้าย	518					รวมมือขวา	572	
															รวมทั้งมือซ้าย และมือขวา					1090		

โดยผลคะแนนที่ได้มาจากการใช้แบบวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือไปวิเคราะห์ในบทเพลงโดยจะแสดงโน้ตเพลงที่ได้วิเคราะห์แล้วในภาคผนวก ฉ หากพิจารณาคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือจากตารางแสดงผล เพลง Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach สามารถสรุปผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือนิ้วมือด้านต่างๆได้ดังนี้ และคำนวณหาค่าร้อยละจากคะแนนความเป็นอิสระทั้งหมดได้ดังนี้

## ตารางที่ 20 ตารางแสดงผลคะแนนและร้อยละความเป็นอิสระของนิ้วมือ

### เพลง Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach

รายการ	คะแนน	ร้อยละ
<b>ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย</b>		
ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย แนวตั้ง	444	41
ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย แนวนอน	74	6
<b>รวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย</b>	<b>518</b>	<b>47</b>
<b>ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา</b>		
ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา การเน้นเสียง	520	48
ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา การหยุดเสียง	52	5
<b>รวมความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา</b>	<b>572</b>	<b>53</b>
<b>ภาพรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย และขวา</b>	<b>1090</b>	<b>100</b>

จากการสรุปผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือในเพลง Prelude Fugue and Allegro ของ J.S. Bach ซึ่งเป็นบทเพลงในยุคคลาโรค พบว่ามีคะแนนความเป็นอิสระของมือซ้าย 518 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 47 และมีคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา 572 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 53 จะเห็นได้ว่าบทเพลงนี้มีคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือขวามากที่สุด

## 2.2 การเปรียบเทียบการวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือของ 4 บทเพลง

การนำเสนอการเปรียบเทียบการวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือของ 4 บทเพลง จะเป็นการนำเสนอการสรุปผลผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือ การเปรียบเทียบผลคะแนนการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของผลคะแนนกับข้อมูลต่างๆของบทเพลง โดยในการนำเสนอจะแบ่งออกเป็น 2 ดังต่อไปนี้ 2.2.1) การเปรียบเทียบคะแนนดิบความเป็นอิสระในนิ้วมือของทั้ง 4 บทเพลง และ 2.2.2) สัดส่วนของความเป็นอิสระของนิ้วมือของบทเพลง

### 2.2.1 การเปรียบเทียบคะแนนดิบความเป็นอิสระของนิ้วมือของทั้ง 4 บทเพลง

จากการวิเคราะห์ คำนวณและสรุปผลผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือของบทเพลงทั้ง 4 เพลง พบความเป็นอิสระของนิ้วมือที่แตกต่างกันออกไป โดยจะเปรียบเทียบผลการวิเคราะห์ในด้านต่างๆ ได้แก่

1. ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายในแนวตั้ง
2. ความเป็นอิสระของมือซ้ายในแนวนอน
3. ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวาในการเน้นเสียง
4. ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวาในการหยุดเสียง
5. ความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย
6. ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา
7. ภาพรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายและขวา

จากสรุปผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือที่ได้ทั้งหมดและคำนวณเป็นค่าร้อยละ เทียบกับ  
คะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือที่ได้ของบทเพลง โดยนำเสนอเปรียบเทียบคะแนนความเป็นอิสระ  
ของนิ้วมือทุกรายการของทั้ง 4 บทเพลงในรูปแบบตารางดังนี้

มือซ้าย										รวมมือซ้าย			มือขวา										รวมมือขวา											
การเคลื่อนไหวแนวตั้ง					การเคลื่อนไหวแนวนอน					เพลงที่ 1	เพลงที่ 2	เพลงที่ 3	เพลงที่ 4	การเน้นเสียง					การหยุดเสียง					เพลงที่ 1	เพลงที่ 2	เพลงที่ 3	เพลงที่ 4							
ทักษะ	นิ้ว	เพลงที่ 1	เพลงที่ 2	เพลงที่ 3	เพลงที่ 4	ทักษะ	นิ้ว	เพลงที่ 1	เพลงที่ 2					เพลงที่ 3	เพลงที่ 4	ทักษะ	นิ้ว	เพลงที่ 1	เพลงที่ 2	เพลงที่ 3	เพลงที่ 4	ทักษะ	นิ้ว					เพลงที่ 1	เพลงที่ 2	เพลงที่ 3	เพลงที่ 4			
เคลื่อน ไหว 1 นิ้ว	1	4	17	35	96	ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 1 ช่อง	12		6					5	17	Arpeg- gio	p					หยุด 1 นิ้ว	p					1	110		52	เพลงที่ 1	เพลงที่ 2	เพลงที่ 3
	2	2	4	22	98		13		1	5	8	i							i															
	3	12		16	172		14			4	6	a	28	22						m														
	4		3	15	42		23				6										a													
เคลื่อน ไหว 2 นิ้ว	12	2		2	16	ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 2 ช่อง	24				4	Block chord	p			44	82	หยุด 2 นิ้ว	p					เพลงที่ 1	เพลงที่ 2	เพลงที่ 3	เพลงที่ 4							
	13			3	6		34			3	33		i			54	39		225		i													
	14						12															m							9					
	23	24					14															i						36						
เคลื่อน ไหว 3 นิ้ว	24					ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 3 ช่องขึ้นไป	24				3	รวม เน้นเสียง	m	147	96	156		รวม หยุดเสียง	i		40													
	34			4	8		24														a													
	123	3			6		24															i	m											
	124						34															i	a											
เคลื่อน ไหว 4 นิ้ว	134					ยึดนิ้ว มากกว่า position ปกติ 3 ช่องขึ้นไป	12					รวม เน้นเสียง	a	68	17	57		รวม หยุดเสียง	p	m	a													
	234						14															i	m	a										
	4 นิ้ว	1234					24																											
							34																											
รวมแนวตั้ง	47	24	97	444	รวมแนวขนาน	0	7	20	74			รวมเน้นเสียง	187	348	196	520		รวมหยุดเสียง	1	186	9	52												
รวมมือซ้าย										47	31	117	518	รวมมือขวา										188	534	205	572							
รวมทั้งมือซ้าย และขวา (คะแนน)														เพลงที่ 1	เพลงที่ 2	เพลงที่ 3	เพลงที่ 4	235	565	322	1090													

## ภาพที่ 20 ภาพการเปรียบเทียบผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือ ของบทเพลงทั้ง 4 เพลง

จากตารางเปรียบเทียบผลคะแนนและร้อยละความเป็นอิสระของนิ้วมือของบทเพลงทั้ง 4  
เพลง สามารถนำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 21 ตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือของบทเพลงทั้ง 4 เพลง

เพลง หัวข้อ	Estudios 2 (Segovia Edition) By F. Sor	Variations on a Theme of Handel By M. Giuliani	Fantasia By J. Dowland	Prelude, Fugue and Allegro By J.S. Bach
1. ความเป็น อิสระนิ้วมือซ้าย ในแนวตั้ง		24 คะแนน		444 คะแนน
2. ความเป็น อิสระมือนิ้วซ้าย ในแนวนอน	0 คะแนน			74 คะแนน
3. ความเป็น อิสระในนิ้วมือ ขวา ในการเน้น เสียง	187 คะแนน			520 คะแนน
4. ความเป็น อิสระในนิ้วมือ ขวา ในการหยุด เสียง	1 คะแนน	186 คะแนน		
5. ความเป็น อิสระในนิ้วมือ ซ้าย		31 คะแนน		518 คะแนน
6. ความเป็น อิสระในนิ้วมือ ขวา	188 คะแนน			572 คะแนน
7. ความเป็น อิสระในนิ้วมือ ซ้าย และขวา	235 คะแนน			1090 คะแนน

\* ตารางพื้นที่แดง หมายถึง มีคะแนนมากที่สุด

\*\*ตารางพื้นที่น้ำเงิน หมายถึง มีคะแนนน้อยที่สุด

จากตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือของบทเพลงทั้ง 4 เพลง สามารถอธิบายค่าของคะแนนที่ได้ดังต่อไปนี้

1. ความเป็นอิสระนิ้วมือซ้ายในแนวตั้ง เพลงที่ได้คะแนนมากที่สุดคือ Prelude, Fugue and Allegro by J.S. Bach ได้ 444 คะแนน พบความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายแนวตั้งมากที่สุด เนื่องจากมีพื้นผิวแบบ polyphony และใช้การประพันธ์ แบบ fugue ทำให้รูปแบบของมือซ้ายค่อนข้างซับซ้อน เพลงที่ได้คะแนนน้อยที่สุดคือ Variations on a Theme of Handel by M. Giuliani ได้ 24 คะแนน พบความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายแนวตั้งเพียง 3 รายการ ซึ่งน้อยที่สุดเนื่องจากมีพื้นผิวแบบ homophony มักมีรูปแบบการวางมือซ้ายเป็นคอร์ดที่ไม่ซับซ้อนมากนัก

2. ความเป็นอิสระมือซ้ายในแนวนอน เพลงที่ได้คะแนนมากที่สุดคือ Prelude, Fugue and Allegro by J.S. Bach ได้ 74 คะแนน พบความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายแนวนอนมากที่สุด เนื่องจากมีพื้นผิวแบบ polyphony และใช้การประพันธ์ แบบ fugue ทำให้รูปแบบของมือซ้ายค่อนข้างซับซ้อน เพลงที่ได้คะแนนน้อยที่สุดคือ Estudios 2 (Segovia Edition) by F. Sor ไม่พบความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายแนวนอนในเพลงนี้เลย เนื่องจาก เป็นเพลงแบบฝึกหัดที่เน้นการฝึก arpeggio และมีจังหวะค่อนข้างเร็วจึงมีรูปแบบการวางมือซ้ายเป็นคอร์ดที่ไม่ซับซ้อน

3. ความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาในการเน้นเสียง เพลงที่ได้คะแนนมากที่สุดคือ Prelude, Fugue and Allegro by J.S. Bach ได้ 520 คะแนน พบความเป็นอิสระในนิ้วมือขวา การเน้นเสียง เฉพาะในการ block chord เนื่องจากมีพื้นผิวแบบ polyphony จึงพบการเน้นเสียงในขณะที่เล่น โน้ตหลายๆแนวในจังหวะเดียวกัน เพลงที่ได้คะแนนน้อยที่สุดคือ Estudios 2 (Segovia Edition) by F. Sor ได้ 187 คะแนน พบความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาในการเน้นเสียง ซึ่งพบในรูปแบบ arpeggio เพราะบทเพลงนี้เป็นเพลงแบบฝึกหัดที่เน้นการบรรเลงมือขวาแบบ arpeggio โดยเฉพาะทำให้มีสัดส่วนคะแนนในส่วนนี้มากที่สุด

4. ความเป็นอิสระในนิ้วมือขวา ในการหยุดเสียง เพลงที่ได้คะแนนมากที่สุดคือ Variations on a Theme of Handel by M. Giuliani ได้ 186 คะแนน พบความเป็นอิสระในนิ้วมือขวา การหยุดเสียงมากเนื่องจากบทเพลงมีพื้นผิวแบบ homophony และอยู่ในบันไดเสียงที่มีคอร์ดที่ใช้เบส เป็นสายเปล่ามาก จึงต้องใช้ทักษะการหยุดเสียงมาก เพลงที่ได้คะแนนน้อยที่สุดคือ Estudios 2 (Segovia Edition) by F. Sor ได้ 1 คะแนน เนื่องจากบทเพลงนี้เป็นบทเพลงแบบฝึกหัดที่เน้นการฝึก

arpeggio และใช้คอร์ดที่เป็นสายปิดเป็นส่วนใหญ่ จึงพบความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านการหยุดเสียงค่อนข้างน้อย

5. ความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้าย เพลงที่ได้คะแนนมากที่สุดคือ Prelude, Fugue and Allegro by J.S. Bach ได้ 518 คะแนน พบค่าความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายทั้ง 2 ด้านมากที่สุด เพลงที่ได้คะแนนน้อยที่สุดคือ Variations on a Theme of Handel by M. Giuliani ได้ 31 คะแนน พบค่าความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้าย ทั้ง 2 ด้านน้อยกว่าบทเพลงในยุคเรอเนอซอง และบาโรค

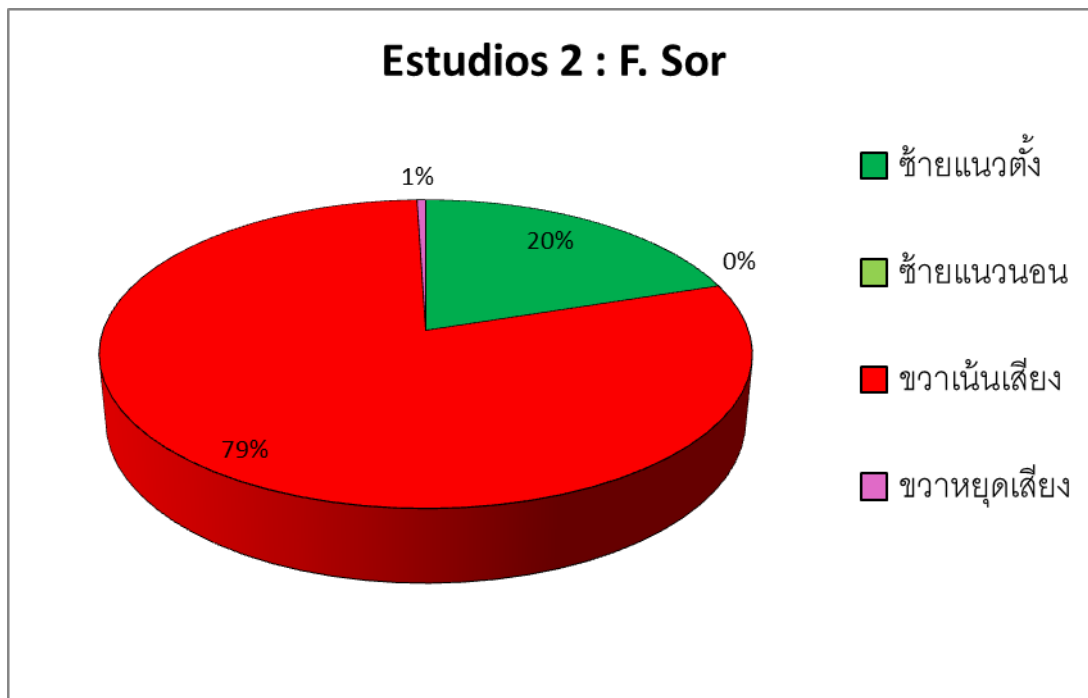
6. ความเป็นอิสระในนิ้วมือขวา เพลงที่ได้คะแนนมากที่สุดคือ Prelude, Fugue and Allegro by J.S. Bach ได้ 572 คะแนน พบคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวา ทั้ง 2 ด้านมากที่สุด เพลงที่ได้คะแนนน้อยที่สุดคือ Estudios 2 (Segovia Edition) by F. Sor ได้ 188 คะแนน พบคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้าย ทั้ง 2 ด้านน้อยกว่าบทเพลงอื่น แต่มีสัดส่วนคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาค่อนข้างสูงเมื่อเทียบกับสัดส่วนคะแนนทั้งหมดเนื่องจากเป็นแบบฝึกหัดที่ฝึกมือขวาโดยตรง

7. ความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้าย และขวา เพลงที่ได้คะแนนมากที่สุดคือ Prelude, Fugue and Allegro by J.S. Bach ได้คะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้าย และขวา 1090 คะแนน เพลงที่ได้คะแนนน้อยที่สุดคือ Estudios 2 (Segovia Edition) by F. Sor ได้คะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้าย และขวา 235 คะแนนซึ่ง

## 2.2.2 สัดส่วนของความเป็นอิสระในนิ้วมือของบทเพลง

การนำเสนอในส่วนนี้จะเป็นการอธิบายสัดส่วนความเป็นอิสระในนิ้วมือของบทเพลงและนำเสนอแนวทางการนำบทเพลงไปใช้ในการฝึกซ้อมทักษะกีตาร์คลาสสิก โดยทั้ง 4 บทเพลงจะนำเสนอสัดส่วนด้วยแผนภูมิวงกลม การแปรผลและแนวทางการนำบทเพลงไปใช้ในการฝึกซ้อม

*Estudios 2 (Segovia Edition) By F. Sor*



บทเพลง Estudios 2 (Segovia Edition) by F. Sor เป็นแบบฝึกหัดที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อฝึกเทคนิคความคล่องตัวของมือขวาโดยเฉพาะการเล่น arpeggio หรือการเล่นกระจายคอร์ด ดังนั้นจึงทำให้รูปแบบการวางนิ้วมือซ้ายส่วนมากจะอยู่ในรูปของคอร์ดจึงทำให้สัดส่วนคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายโดยรวมจะน้อยกว่ามือขวา โดยมีสัดส่วนความเป็นอิสระในมือซ้ายคิดเป็นร้อยละ 20 และสัดส่วนความเป็นอิสระในมือขวาคิดเป็นร้อยละ 80

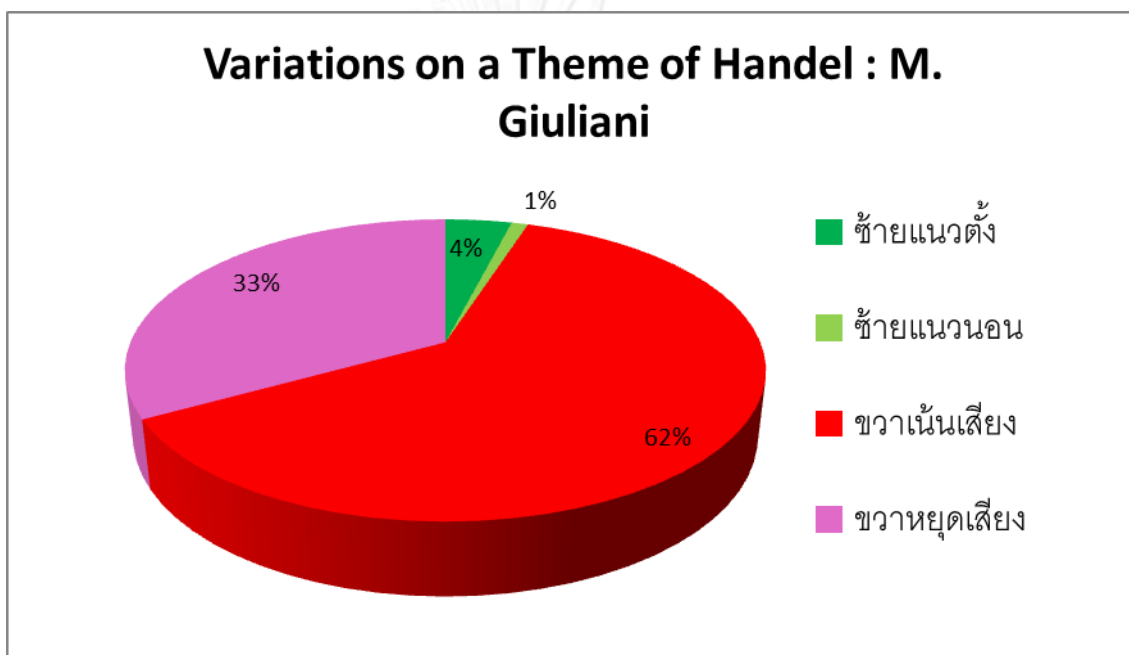
แนวทางการนำบทเพลงไปในการฝึกซ้อม

เนื่องจากบทเพลงนี้เป็นแบบฝึกหัดสำหรับฝึกเทคนิคความคล่องตัวของมือขวาในการเล่น arpeggio หรือการเล่นกระจายคอร์ดโดยเฉพาะ บทเพลงนี้จึงเหมาะสมกับผู้ที่ด้วยการเพิ่มเติมเทคนิคมือขวา ซึ่งสามารถใช้ในการฝึกการเน้นเสียง เพื่อสร้างมิติในการแยกแนวเสียงทำนองและเสียงประสาน นอกจากนี้หากผู้เรียนสามารถบรรเลงเพลงนี้ได้คล่องตัวแล้ว ยังสามารถเพิ่มความเร็วในการเล่นให้มากขึ้นเพื่อเพิ่มระดับความยาก และความเข้มข้นในการฝึกความเป็นอิสระในมือขวาด้านการเน้นเสียงและยังช่วยฝึกทักษะด้านความเร็วได้อีกด้วย



บทเพลง Estudios 2 (Segovia Edition) by F. Sor นี้เป็นบทเพลงที่สั้นจึงเหมาะสำหรับการฝึกเพื่อสร้างความแข็งแรงให้กับเทคนิคเฉพาะที่ต้องการแก้ไขเท่านั้น ไม่เหมาะสำหรับการนำไปแสดง แต่ข้อดีของบทเพลงนี้คือ ผู้สอนสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนได้ในหลายระดับโดยเพิ่มความเร็ว และความละเอียดในการบรรเลงตามระดับทักษะของผู้เรียน

Variations on a Theme of Handel By M. Giuliani



จากแผนภูมิ จะเห็นว่าเพลง Variation on a theme of G.F. Handel เหมาะสมกับการฝึกความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา ในการเน้นเสียงมากที่สุด ลำดับรองลงมาคือ ความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา ในการหยุดเสียง แต่จะมีผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย ในแนวตั้ง และแนวนอน ค่อนข้างน้อยกว่า เพลงนี้จึงเหมาะกับการฝึกความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือขวามากกว่า ซึ่งสอดคล้องกับ พื้นผิว (texture) บทเพลงในยุคคลาสสิกที่มีลักษณะพื้นผิวแบบ homophony ซึ่งมักจะมีทำนองหลักทำนองเดียว ประกอบกับเสียงประสาน ดังนั้นบทเพลงในยุคนี้จึงมักมีรูปแบบการวางนิ้ว (fingering) ที่อยู่ในรูปของคอร์ด จึงทำให้รูปแบบการวางนิ้วของมือซ้ายไม่ซับซ้อนมากนัก แต่ผู้บรรเลงต้องบรรเลงให้ทำนองเด่นชัดออกมาจากเสียงประสาน ทำให้ความเป็นอิสระของนิ้วมือในมือขวามีมากกว่า

### แนวทางการนำบทเพลงไปในการฝึกซ้อม

บทเพลง Variation on a theme of G.F. Handel เป็นบทเพลงในยุคคลาสสิกที่มีรูปแบบการประพันธ์แบบ theme and variations ซึ่งใน variation ต่างๆจะใช้เทคนิคที่แตกต่างกันในการประพันธ์ เช่น block chord, arpeggio, scale, เปลี่ยนบันไดเสียงเป็น minor เป็นต้น จึงเป็นบทเพลงที่สามารถใช้ในการฝึกเทคนิคต่างๆได้ดี โดยเฉพาะความเป็นอิสระในนิ้วมือขวา เนื่องจากบทเพลงนี้มีพื้นผิวแบบ homophony โดยผู้เรียนต้องฝึกเทคนิคในการแยกแนวเสียงทำนอง และเสียงประสานในมือขวาให้มีมิติที่ต่างกันเพื่อความชัดเจน

เพลง Variation on a theme of G.F. Handel ของ M. Giuliani ประกอบด้วยท่อนเล็กๆทั้งหมด 7 ท่อน theme มีลักษณะเป็น block chord โดยมีทำนองอยู่ในแนวบนสุด ท่อนนี้้นำทำนองหลักมาจากบทเพลง Harmonious Blacksmith ผลงานการประพันธ์ของ G.F. Handel ผู้ประพันธ์ในยุคบาโรค ซึ่งเทคนิคการประพันธ์ที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ คือ การใช้ block chord ซึ่งเมื่อนำมาบรรเลงในกีตาร์คลาสสิก ผู้บรรเลงจำเป็นต้องทำนองออกมาให้เด่นชัด ทำให้มีคะแนนการเน้นเสียงในการเล่น block chord มากที่สุด บทเพลงท่อนนี้จึงเหมาะสำหรับใช้ในการฝึกซ้อม ความเป็นอิสระในนิ้วมือขวา เรื่องการเน้นเสียงมากที่สุด

Variation 1 มีทำนอง และเสียงประสานคล้ายท่อนแรกมาก มีความแตกต่างเพียงเล็กน้อย คือ มีการเปลี่ยนจังหวะจากตัวดำ เป็นเซบ็ต 1 ชั้น โดยเล่นคอร์ดเต็มในจังหวะตกแต่แทรกโน้ตประสานเชื่อมระหว่างคอร์ด ทำให้ท่อนนี้ฟังดูมีการเคลื่อนไหวของทำนองมากขึ้น เนื่องจากท่อนที่ 2 นี้ มีความคล้ายคลึงกับท่อนแรก ทำให้คะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านเน้นเสียงใน block chord สูงที่สุด เหมือนท่อนแรกแต่จะมีคะแนนน้อยกว่าเล็กน้อยเนื่องจากท่อนนี้มีโน้ตลักษณะที่เป็น block chord น้อยกว่าท่อนแรก

Variation 2 มีลักษณะจังหวะของทำนองโดยรวมเป็นโน้ต 3 พยางค์ โดยยังคงทำนองหลักและเสียงประสานเดิมจากท่อน theme ไว้ โดยเพิ่มโน้ตเชื่อมระหว่างคอร์ดที่ทำนอง จึงทำให้ทำนองในท่อนนี้มีลักษณะคล้ายสเกล ท่อนนี้จึงสามารถใช้ในการฝึกเทคนิคด้านการเล่นสเกล A major ได้ดี ท่อนนี้ยังคงมีคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านเน้นเสียงใน block chord มากที่สุด แต่หากเปรียบเทียบคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านเน้นเสียงใน block chord ใน 3 ท่อน จะเห็นได้ว่าท่อนนี้มีความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านเน้นเสียงใน block chord มากที่สุด แต่ส่วนหนึ่งมีปัจจัยมาจากความยาวของบทเพลง เนื่องจากท่อนที่ 3 นี้มีความยาวมากที่สุด

Variation 3 มีลักษณะเป็นโน้ตเชบิต 2 ชั้น มีการเดินทำนองในรูปแบบของสเกล และ arpeggio ท่อนนี้มีคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านเน้นเสียงมากเท่าท่อนอื่นๆ แต่ท่อนนี้เหมาะสมกับการฝึก articulation โดยในท่อนนี้จะมีจุดเด่นที่การเล่นโน้ต slur และ staccato

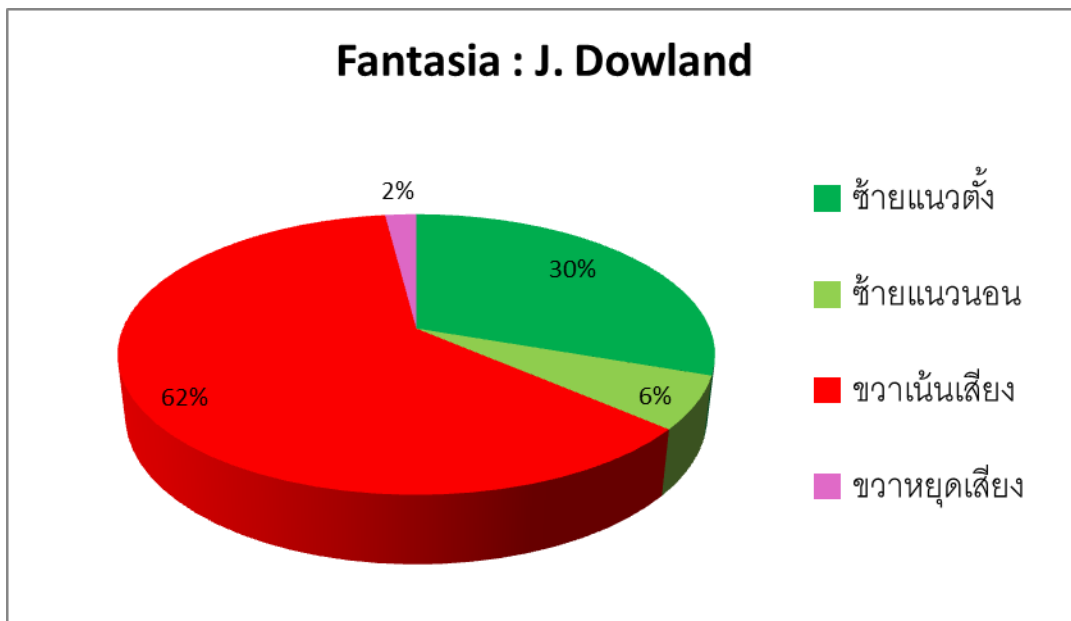
Variation 4 ท่อนนี้เป็นท่อนที่มีความโดดเด่นมากของบทเพลง theme and variation ชุดนี้ มีลักษณะเป็นโน้ตเบส และ block chord สลับกัน และเป็นโน้ตเสียงสั้น และเร็วตลอดทั้งบทเพลง ท่อนนี้เหมาะสำหรับฝึกความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านหยุดเสียงที่โดดเด่นมาก โดยมีคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านหยุดเสียงมากที่สุดในทุกท่อน นอกจากนี้ยังเหมาะสำหรับการฝึกเทคนิคเรื่องความคล่องตัวของมือซ้ายและความแข็งแรงของมือขวา เพราะท่อนนี้มีจังหวะเร็วและค่อนข้างตึง หากจะเล่นบทเพลงให้ได้ไพเราะสมบูรณ์จำเป็นต้องมีมือซ้ายที่คล่องตัวเพื่อความเร็วและมือขวาที่แข็งแรงเพื่อเสียงที่ชัดและแน่น

Variation 5 อยู่ในบันไดเสียง A minor มีจังหวะซ้ำเน้นการเล่นโน้ตเสียงยาว ท่อนนี้มีคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือน้อยแต่เหมาะสำหรับการฝึกการเล่นโน้ตเสียงยาว (legato) เนื่องจากท่อนนี้อยู่ในบันไดเสียงไมเนอร์ มีจังหวะซ้ำ มี expression mark คือ minore sostenuto จึงต้องบรรเลงให้ช้าหนัก เน้นความยาวของทำนองและเสียงประสาน

Variation 6 เดินทำนองด้วยการกระจายคอร์ด (arpeggio) เป็นส่วนใหญ่ ในช่วงท้ายของท่อนมีการใช้สเกลในการเดินทำนอง คะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือในท่อนนี้จึงมีน้ำหนักไปที่คะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านการเน้นเสียงแบบกระจายคอร์ดและการหยุดเสียงนอกจากนี้ยังใช้ฝึกเทคนิคด้านความเร็วได้ดีอีกด้วย

จากการวิเคราะห์ทั้ง 7 ท่อนสามารถสรุปได้ว่า บทเพลงนี้มีคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวามากกว่ามือซ้าย มีความเหมาะสมในการนำไปฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาทักษะในมือขวา เพราะบทเพลงนี้อยู่ในยุคคลาสสิก มีพื้นผิวแบบ homophony ที่มีเสียงประสานคู่กับทำนองเพลงแนวเดียว ทำให้การใช้ทางนิ้วมือซ้ายมักอยู่ในรูปของคอร์ดเป็นส่วนมาก มีจังหวะเปลี่ยนคอร์ดไปพร้อมๆกับทำนองอย่างชัดเจน ไม่มีการทับซ้อนของทำนองและคอร์ดเหมือนบทเพลงในยุคเรอเนอซองหรือบาโรคที่มีพื้นผิวแบบ polyphony ซึ่งจะมีคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายมากกว่า

Fantasia By J. Dowland



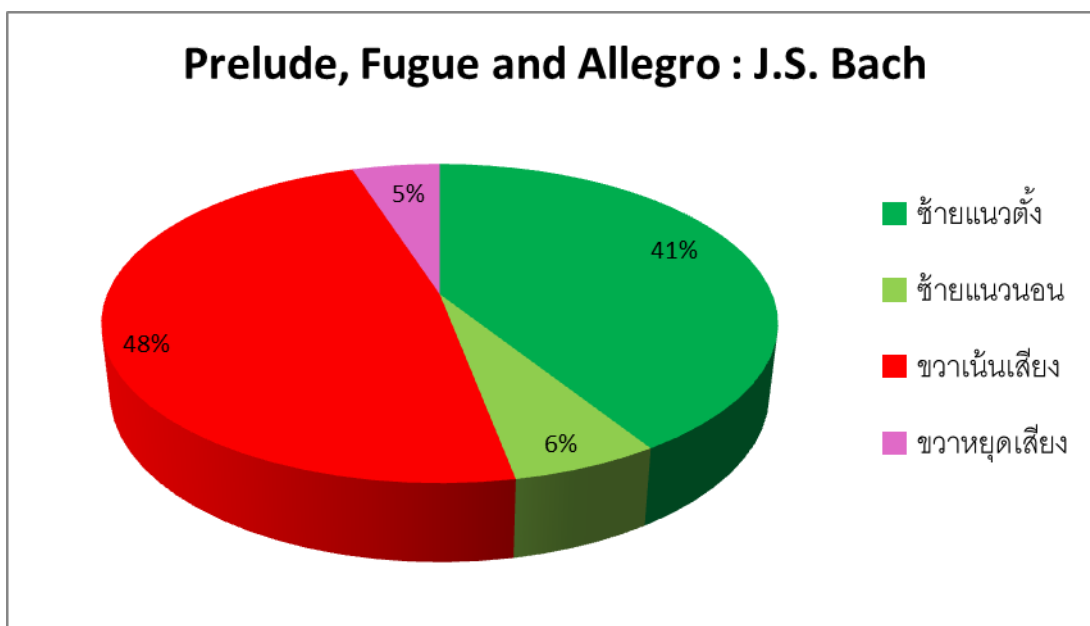
เพลง Fantasia : J. Dowland มีสัดส่วนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวามากกว่ามือซ้าย แต่จากการเปรียบเทียบอัตราส่วนร้อยละของคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือของเพลงนี้เทียบกับเพลง Variations on a Theme of Handel ซึ่งเป็นบทเพลงในยุคคลาสสิกแล้วจะพบว่าเพลงในยุคเรอเนซองจะมีคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายมากกว่าบทเพลงในยุคคลาสสิกซึ่งสอดคล้องกับลักษณะพื้นผิวของบทเพลงทั้ง 2 ยุคคือในบทเพลงยุคเรอเนซองที่มีลักษณะพื้นผิวแบบ polyphony จะมีอัตราส่วนคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายที่มากกว่าบทเพลงในยุคคลาสสิกที่มีลักษณะพื้นผิว (texture) แบบ homophony นอกจากนี้ยังมีการกระจายตัวของหัวข้อความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายมากกว่าเพลงในยุคคลาสสิก

แนวทางการนำบทเพลงไปในการฝึกซ้อม

บทเพลง Fantasia : J. Dowland เป็นบทเพลงในยุคเรอเนซองที่มีความยาวในขนาดกลาง มีเสียงประสานที่ไม่ซับซ้อนแต่ใช้รูปแบบการประพันธ์แบบ fantasy และมีพื้นผิวแบบ polyphony ซึ่งเป็นการประสานเสียงของทำนองหลายๆแนวทำให้บทเพลงมีรูปแบบการบรรเลงนิ้วมือซ้ายที่ซับซ้อน และต้องใช้เทคนิคมือขวาในการเน้นเสียงเพื่อทำให้ทำนองเสียงแต่ละแนวออกมาเด่นชัด บทเพลงนี้จึงมีความเหมาะสมในการนำไปใช้ฝึกเทคนิคมือซ้ายสำหรับผู้ที่ต้องการพัฒนาทักษะการเคลื่อนไหวนิ้วอย่างอิสระ ซึ่งจะช่วยให้มือซ้ายมีความยืดหยุ่น แข็งแรงและสามารถควบคุมการ

เคลื่อนไหวของมือซ้ายได้ดีขึ้น และยังสามารถนำไปใช้ในการฝึกเทคนิคมือขวาด้านการเน้นเสียงได้ดีด้วย

*Prelude, Fugue and Allegro By J.S. Bach*



เพลง Prelude, Fugue and Allegro: J.S. Bach เป็นบทเพลงที่มีสัดส่วนความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้าย และขวาที่ใกล้เคียงกัน และถ้าพิจารณาเปรียบเทียบอัตราส่วนร้อยละของคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือของเพลงนี้เทียบกับเพลง Variations on a Theme of Handel ซึ่งเป็นบทเพลงในยุคคลาสสิกแล้วจะพบว่าเพลงในยุคบาโรคจะมีคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายมากกว่าบทเพลงในยุคคลาสสิก สอดคล้องกับลักษณะพื้นผิวของบทเพลงทั้ง 2 ยุคคือในบทเพลงยุคบาโรคที่มีลักษณะพื้นผิวแบบ polyphony จะมีอัตราส่วนคะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายที่มากกว่าบทเพลงในยุคคลาสสิกที่มีลักษณะพื้นผิวแบบ homophony

แนวทางการนำบทเพลงไปในการฝึกซ้อม

เพลง Prelude, Fugue and Allegro: J.S. Bach เป็นบทเพลงในยุคบาโรคที่ประพันธ์โดยใช้รูปแบบการประพันธ์แบบ fantasy และมีจำนวน 3 ท่อน เป็นบทเพลงที่มีความยาก ผู้เรียนจำเป็นต้องมีเทคนิคที่แข็งแกร่งในการบรรเลง และต้องทำความเข้าใจกับข้อมูลทางทฤษฎี ประวัติของบทเพลงเพื่อที่จะตีความบทเพลง และสามารถออกแบบวิธีการบรรเลงบทเพลงได้ดี

บทเพลงนี้เป็นบทเพลงขนาดใหญ่มีความยาวและซับซ้อน จึงเหมาะที่จะนำไปใช้ในการฝึก  
 ความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายและขวาได้เป็นอย่างดี สามารถนำไปใช้แสดงจริงได้แต่จำเป็นต้องอาศัย  
 เวลาในการฝึกซ้อมค่อนข้างมาก หากผู้เรียนต้องการนำเพลงนี้ไปใช้ในการฝึกความเป็นอิสระเฉพาะ  
 ด้านใดด้านหนึ่งและไม่ได้มีจุดมุ่งหมายที่จะนำไปใช้แสดง ควรจะเลือกบรรเลงเฉพาะท่อนที่มีความ  
 เป็นอิสระของนิ้วมือที่ต้องการจะพัฒนา

จากการนำบทเพลงที่ได้จากการคัดเลือกมาวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือของบทเพลง  
 และนำผลวิเคราะห์ของบทเพลงนั้นมาเปรียบเทียบกับคะแนนและคำร้อยละ โดยพิจารณาหา  
 ความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลทางทฤษฎีของบทเพลงและคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือที่ได้ จึงได้  
 ข้อสังเกตดังต่อไปนี้

1. ความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายจะพบมากในบทเพลงที่มีลักษณะพื้นผิวแบบ  
 polyphony ซึ่งเป็นลักษณะพื้นผิวของบทเพลงในยุคเรอเนอซอง และบาโรค โดยเฉพาะในรูปแบบ  
 การประพันธ์แบบ fugue ซึ่งประกอบด้วย การประสานของทำนองในหลายๆแนวเสียง ทำให้รูปแบบ  
 ของนิ้วมือซ้ายมีความกระจายตัวค่อนข้างซับซ้อน
2. ความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายจะพบน้อยในบทเพลงที่มีลักษณะพื้นผิวแบบ  
 homophony ซึ่งเป็นลักษณะพื้นผิวของบทเพลงในยุคคลาสสิกที่เป็นการประสานเสียงของคอร์ด  
 และทำนองหลักเพียงทำนองเดียว ทำให้รูปแบบของนิ้วมือซ้ายมักอยู่ในรูปของคอร์ดส่งผลให้รูปแบบ  
 ของนิ้วมือซ้ายไม่ซับซ้อน
3. ความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาจะพบมากทั้งในบทเพลงที่มีลักษณะพื้นผิวแบบ  
 polyphony และ homophony แต่ในลักษณะพื้นผิวแบบ polyphony จะพบความเป็นอิสระในนิ้ว  
 มือขวาด้านการเน้นเสียง แบบ block chord มากกว่า เพราะการประสานเสียงที่เกิดขึ้นในลักษณะ  
 พื้นผิวแบบ polyphony มักเกิดเมื่อโน้ตในหลายแนวเสียงถูกเล่นในจังหวะเดียวกัน ซึ่งเป็นลักษณะ  
 การบรรเลงแบบ block chord แต่ในลักษณะพื้นผิวแบบ homophony จะพบความเป็นอิสระในนิ้ว  
 มือขวาด้านการเน้นเสียงทั้งแบบ block chord และ arpeggio ซึ่งรูปแบบการประพันธ์พื้นผิว  
 homophony จะพบทั้งการบรรเลงแบบ block chord และ arpeggio

## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะในการวิจัย

งานวิจัยการวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจจำนวนและรายชื่อของบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาที่มีคุณลักษณะในการเสริมสร้างทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก และเพื่อวิเคราะห์และจำแนกความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงที่ได้รับการคัดเลือกจากอาจารย์ผู้สอนระดับอุดมศึกษาว่ามีความเหมาะสม ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัย คือบทเพลงที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับปริญญาตรีในประเทศไทยที่มีความเหมาะสมในการในการเสริมสร้างทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก โดยจะคัดเลือกบทเพลงจากสถาบันอุดมศึกษา ระดับปริญญาตรีที่มีการเรียนการสอนดนตรีในระดับปริญญาตรี

เครื่องมือในการวิจัยประกอบด้วยเครื่องมือ 2 ชิ้น คือ

1 แบบสำรวจบทเพลงที่มีใช้ในระดับอุดมศึกษาที่มีคุณลักษณะในการเสริมสร้างทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก โดยในแบบสำรวจเก็บข้อมูลจาก 2 ส่วนคือ

1.1 การเก็บข้อมูลในรูปแบบของแบบสำรวจรายการโดยในแบบสำรวจจะมีรายชื่อบทเพลงใช้ในการเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษาแบ่งตามระดับชั้นปี ของวิชาทักษะดนตรีในระดับต่างๆ ให้ผู้ตอบแบบสำรวจเลือกบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนของระดับชั้นของสถาบัน

1.2 การเก็บข้อมูลในรูปแบบของคำถามปลายเปิดโดยให้ผู้ตอบแบบสำรวจสามารถระบุเพลงเพิ่มเติมจากแบบสำรวจในส่วนแรกได้

2 แบบวิเคราะห์เพลงสำหรับการฝึก “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ” คือ แบบวิเคราะห์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อในการพัฒนาความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาที่มีคุณลักษณะในการเสริมสร้างทักษะในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกที่สอนวิชาทักษะกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาทั้ง 3 สถาบัน โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

## 2.1 การวิเคราะห์เชิงทฤษฎี

### 2.2 การวิเคราะห์ความเป็นอิสระในนิ้วมือ

ในการวิเคราะห์ข้อมูลจะมีขั้นตอนต่างๆดังต่อไปนี้ 1 สรุปรายชื่อและจำนวนการสำรวจบทเพลงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาที่มีคุณลักษณะในการเสริมสร้างทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือ ที่ได้รับคัดเลือกจากอาจารย์ทั้ง 3 สถาบัน และ 2 นำบทเพลงที่ได้จากการสำรวจที่ได้รับการคัดเลือกจากอาจารย์ทั้ง 3 ท่าน มาวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือด้วยเครื่องมือที่พัฒนาขึ้น ทั้งในเชิงทฤษฎี และเชิงปฏิบัติ แบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังต่อไปนี้

1.1 การวิเคราะห์ในเชิงทฤษฎี ประกอบด้วยข้อมูลพื้นฐานของบทเพลง และการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี โดยข้อมูลพื้นฐานของบทเพลง ประกอบด้วย 1 ชื่อเพลง 2 ผู้ประพันธ์ และ 3 ความยาวของบทเพลง ในส่วนของแนวคิดเรื่ององค์ประกอบดนตรี ประกอบด้วย 1 จังหวะ ซึ่งมี 2 หัวข้อคือ 1.1 ความเร็ว (tempo) และ 1.2 อัตราจังหวะ (meter) 2 ทำนอง ซึ่งมี 2 หัวข้อคือ 2.1 บันไดเสียง (scale) และ 2.2 ทำนองหลัก (theme) 3 สังคีตลักษณ์ ซึ่งมี 2 หัวข้อคือ 3.1 รูปแบบการประพันธ์ (form) และ 3.2 พื้นผิว (texture) 4 เสียงประสาน (harmony) 5 ลักษณะของเสียง ซึ่งมี 2 หัวข้อคือ 5.1 ความเข้มของเสียง (dynamic) และ 5.2 เครื่องหมายความรู้สึก (expression marks) และหัวข้อสุดท้าย คือ 6 สีสันของเสียง (tone color) ในการวิเคราะห์ในส่วนนี้จะนำข้อมูลมาวิเคราะห์และเขียนสรุปในรูปแบบของความเรียงเป็นการวิเคราะห์ในเชิงคุณภาพ

1.2 การวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ ทำได้โดยการสังเกตความถี่ของรายการข้อมูลความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลง และสรุปผลในเชิงปริมาณ จากการรวมคะแนนของแบบสำรวจบทเพลงที่มีความเหมาะสมในการฝึกความเป็นอิสระของนิ้วมือในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกโดยสามารถสรุปคะแนนในรูปแบบต่างๆได้ดังต่อไปนี้

- 1) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายในแนวตั้ง
- 2) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายในแนวนอน
- 3) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย



- 4) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือขวาในการเน้นเสียง
- 5) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือขวาในการหยุดเสียง
- 6) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือขวา
- 7) คะแนนรวมความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้ายและขวา

### สรุปผลการวิจัย

จากการสำรวจบทเพลงที่ใช้ในระดับอุดมศึกษาได้บทเพลงจำนวน 37 เพลงซึ่งได้รับเลือกจากอาจารย์ทั้ง 3 ท่านว่าเป็นบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาอยู่เป็นประจำ และมีความเหมาะสมในการพัฒนาทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกมีผลคะแนนที่แตกต่างกัน ดังนี้ เพลงที่ได้รับเลือกจากอาจารย์ทั้ง 3 ท่านมีจำนวน 4 เพลง คิดเป็นร้อยละ 12 ซึ่งเพลงที่ได้รับเลือกจากอาจารย์ทั้ง 3 ท่าน จะนำไปในการวิเคราะห์ด้วยแบบวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ เพลงที่ได้รับเลือกจากอาจารย์ 2 ท่านมีจำนวน 21 เพลง คิดเป็นร้อยละ 56 และ เพลงที่ได้รับเลือกจากอาจารย์ 1 ท่านมีจำนวน 12 เพลง คิดเป็นร้อยละ 32 และเพลงที่ได้รับเลือกจากอาจารย์ทั้ง 3 ท่าน จำนวน 4 เพลง ได้แก่ 1. Estudios 2 (Segovia Edition): F. Sor 2. Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani 3. Fantasia: J. Dowland และ 4. Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach

ผลการวิจัยตอนที่ 2 เป็นการนำบทเพลงที่คัดเลือกโดยอาจารย์ทั้ง 3 ท่าน มาวิเคราะห์ด้วยแบบวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ โดยได้ผลสรุปคะแนนคือ บทเพลง Prelude Fugue and Allegro: J.S. Bach เป็นบทเพลงที่คะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือมากที่สุด ในหัวข้อ ความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายแนวตั้ง ความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายแนวนอน ความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้าย ความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านการเน้นเสียง ความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาและความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้าย และขวา ส่วนบทเพลง Variation on a theme of G.F. Handel: M. Giuliani เป็นบทเพลงที่ได้คะแนนความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านการหยุดเสียง

จากการนำบทเพลงที่ได้จากการคัดเลือกมาวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือของบทเพลง และนำผลวิเคราะห์ของบทเพลงนั้นมาเปรียบเทียบกับคะแนนและค่าร้อยละ โดยพิจารณาหา

ความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลทางทฤษฎีของบทเพลงและคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือที่ได้จึงได้  
ข้อสังเกตดังต่อไปนี้

1. ความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายจะพบมากในบทเพลงที่มีลักษณะพื้นผิวแบบ polyphony ซึ่งเป็นลักษณะพื้นผิวของบทเพลงในยุคเรอเนอซอง และบาโรค โดยเฉพาะในรูปแบบการประพันธ์แบบ fugue ซึ่งประกอบด้วยการประสานของทำนองในหลายๆแนวเสียง ทำให้รูปแบบของนิ้วมือซ้ายมีความกระจายตัว ค่อนข้างซับซ้อน

2. ความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้ายจะพบน้อยในบทเพลงที่มีลักษณะพื้นผิวแบบ homophony ซึ่งเป็นลักษณะพื้นผิวของบทเพลงในยุคคลาสสิก ที่เป็นการประสานเสียงของคอร์ดและทำนองหลักเพียงทำนองเดียวทำให้รูปแบบของนิ้วมือซ้ายมักอยู่ในรูปของคอร์ด ส่งผลให้รูปแบบของนิ้วมือซ้ายไม่ซับซ้อน

3. ความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาจะพบมากทั้งในบทเพลงที่มีลักษณะพื้นผิวแบบ polyphony และ homophony แต่ในลักษณะพื้นผิวแบบ polyphony จะพบความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านการเน้นเสียง แบบ block chord มากกว่า เพราะการประสานเสียงที่เกิดขึ้นในลักษณะพื้นผิวแบบ polyphony มักเกิดเมื่อโน้ตในหลายแนวเสียงถูกเล่นในจังหวะเดียวกัน ซึ่งเป็นลักษณะการบรรเลงแบบ block chord แต่ในลักษณะพื้นผิวแบบ homophony จะพบความเป็นอิสระในนิ้วมือขวาด้านการเน้นเสียงทั้งแบบ block chord และ arpeggio ซึ่งรูปแบบการประพันธ์พื้นผิว homophony จะพบทั้งการบรรเลงแบบ block chord และ arpeggio

### อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์และจำแนกความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงกีตาร์คลาสสิก สร้างเครื่องมือแบบวิเคราะห์เพลงสำหรับการฝึก “ความเป็นอิสระของนิ้วมือ” ในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกและนำเครื่องมือไปวิเคราะห์บทเพลง ผู้วิจัยได้ทำการอภิปรายไว้ 2 ประเด็นดังนี้

1. ปัจจัยที่ส่งผลให้แต่ละบทเพลงมีความเป็นอิสระในนิ้วมือที่แตกต่างกันทางนิ้ว , ลักษณะพื้นผิว และความยาว 1).ปัจจัยด้านทางนิ้ว ในการฝึกซ้อมเพลงแต่ละเพลง ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางนิ้วที่แตกต่างกันออกไปได้โดยแต่ละทางนิ้วนั้นจะให้ลักษณะเสียงและความสะดวกในการบรรเลงที่

แตกต่างกันออกไปมากหรือน้อยตามความแตกต่างของทางนิ้วแต่ละทางและจะส่งผลให้ความเหมาะสมในการฝึกความเป็นอิสระของนิ้วมือแตกต่างกันออกไปด้วย แต่ทั้งนี้ผู้บรรเลงสามารถตัดสินใจเลือกทางนิ้วที่เหมาะสมกับทักษะของตนเองมากที่สุด ปัจจัยต่อมาที่ส่งผลกับความเป็นอิสระในนิ้วมือ คือ 2) พื้นผิว บทเพลงที่มีพื้นผิวที่ต่างกันจะทำให้มีความเป็นอิสระของนิ้วมือที่ต่างกัน พื้นผิวแบบ polyphony จะมีความเป็นอิสระในแต่และนิ้วมือมากกว่า โดยเฉพาะมือซ้าย เนื่องจากบทเพลงประเภทนี้จะมีความหมายทำนองหลายทำนองสอดประสานกันส่งผลทำให้รูปแบบการวางนิ้วมือซ้ายจะมีความซับซ้อนมากกว่า บทเพลงที่มีพื้นผิวแบบ homophony ซึ่งมักจะมีการวางนิ้วอยู่ในรูปของคอร์ดและปัจจัยสุดท้ายคือ 3) ความยาวของบทเพลง เพลงที่มีความสั้นยาวต่างกันย่อมส่งผลให้ความเป็นอิสระของนิ้วมือแตกต่างกันแต่ควรพิจารณาจุดประสงค์การฝึกซ้อมเป็นเพลงๆไป กล่าวคือ เพลงที่มีคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือมากที่สุดอาจจะไม่ได้เหมาะสมกับการฝึกซ้อมของตนเองมากที่สุดเสมอไป ผู้ฝึกซ้อมควรพิจารณาจุดต่อของตนเองแล้วจึงเลือกบทเพลงที่แก้ปัญหาได้ตรงจุด เช่น หากผู้ฝึกซ้อมมีข้อต่อที่ความเป็นอิสระในมือขวาด้านการหยุดเสียงก็ควรเลือกเพลงที่คะแนนความเป็นอิสระในมือขวาด้านการหยุดเสียงมากที่สุดถึงแม้จะมีเพลงอื่นที่มีคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือในภาพรวมมากกว่า

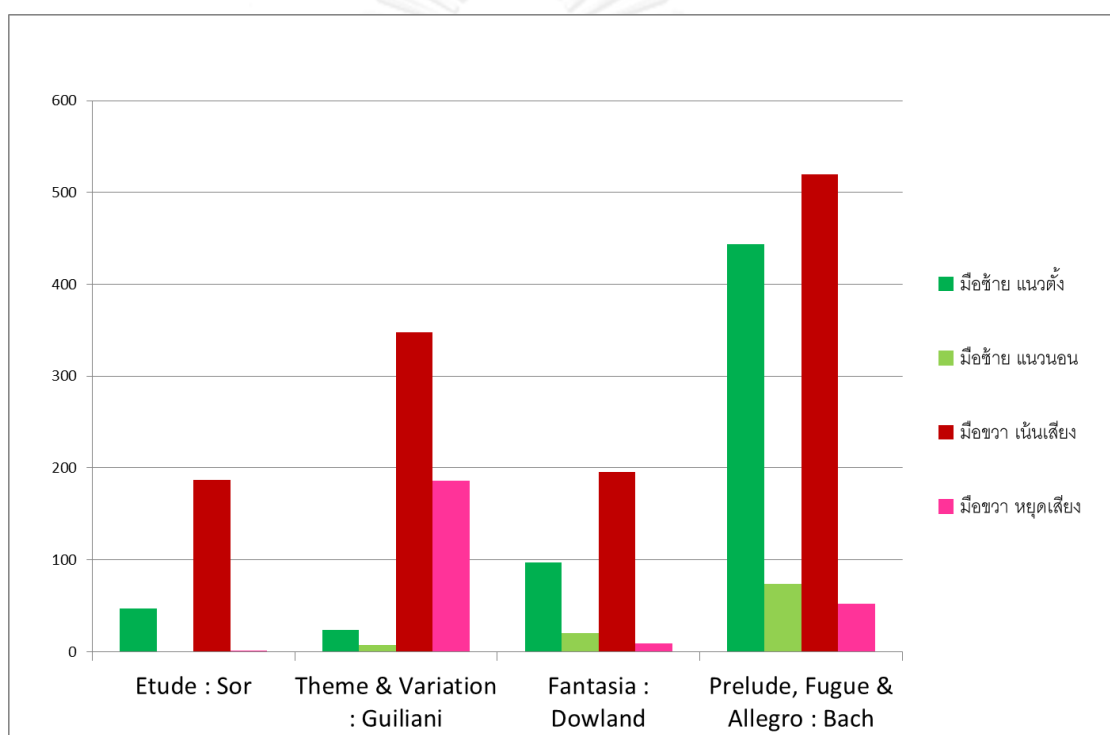
2. การวิเคราะห์บทเพลงก่อนการฝึกซ้อมจะทำให้ มีความเข้าใจในบทเพลงได้ดีขึ้นและสามารถฝึกซ้อมได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น การวิเคราะห์เพลงโดยใช้เครื่องมือที่สร้างขึ้นในงานวิจัยชิ้นนี้จะแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน คือ การวิเคราะห์เชิงทฤษฎีและการวิเคราะห์เชิงปฏิบัติ การวิเคราะห์ในส่วนของทฤษฎีจะทำให้เข้าใจบทเพลง ความเหมือน ความแตกต่าง ความเชื่อมโยงของท่อนเพลง รู้ทำนองหลัก เข้าใจว่าแต่ละท่อนนำทำนองหลักไปพัฒนา ต่อขยายอย่างไร ด้วยวิธีการใด ซึ่งจะทำให้เรารู้แนวทางการบรรเลงบทเพลงในภาพรวมและการบรรเลงแต่ละท่อน ส่วนการวิเคราะห์เชิงปฏิบัติ จะทำให้เรารู้เทคนิคที่จำเป็นของท่อน เข้าใจความยากง่ายข้อควรระวังในการบรรเลง ซึ่งจะทำให้ผู้ฝึกซ้อมมีแนวทางในการฝึกซ้อมให้บรรเลงบทเพลงได้สมบูรณ์ ไพเราะใกล้เคียงกับที่ตั้งเป้าหมายไว้มากที่สุด

3. การวิเคราะห์ผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือในมิติต่างๆเพื่อนำมาใช้ในการฝึกซ้อม การสรุปผลคะแนนในมิติที่ต่างกันสามารถอธิบายในมิติต่างๆดังนี้

3.1 การวิเคราะห์จากผลคะแนนรวม ผลคะแนนรวมคือผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือในทุกด้านของแต่ละบทเพลงมารวมกัน ดังนั้นเพลงที่มีคะแนนมากหมายความว่าบทเพลง

นั้นๆมีความเป็นอิสระของนิ้วมือมากและสามารถใช้ในการฝึกความเป็นอิสระของนิ้วมือได้มากด้วย แต่ทั้งนี้การพิจารณาเพียงผลคะแนนรวมจะไม่สามารถพิจารณาความเป็นอิสระของนิ้วมือในรายละเอียดได้ นอกจากนี้ความยาวของบทเพลงยังมีผลกับคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือด้วย ดังนั้นการใช้ผลคะแนนรวมในการตัดสินใจเลือกบทเพลงในการเรียนการสอนเพียงอย่างเดียวจะยังไม่มีวามเหมาะสมมากพอ

3.2 การวิเคราะห์ผลคะแนนย่อย ผลคะแนนย่อยคือผลคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือในด้านต่างๆซึ่งจะมีประโยชน์ในกลุ่มผู้ที่ต้องการพัฒนาทักษะเฉพาะด้าน ดังตัวอย่างต่อไปนี้



จากคะแนนย่อยที่ได้จะเห็นว่าแต่ละเพลงมีสัดส่วนคะแนนที่ไม่เท่ากัน หากผู้เรียนต้องการฝึกทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือเฉพาะด้านใดด้านหนึ่งจะต้องพิจารณาจากคะแนนย่อย เพลง Prelude, Fugue & Allegro จะมีคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือซ้าย แนวตั้ง แนวนอน และความเป็นอิสระของนิ้วมือขวาด้านการเน้นเสียงมากที่สุดแต่เพลง Theme & Variation จะมีคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือขวาด้านการหยุดเสียงมากที่สุด

3.3 การพิจารณาผลคะแนนจากโน้ตเพลง หากผู้เรียนผู้สอนมีความต้องการพัฒนาทักษะเฉพาะด้านแต่ต้องการฝึกซ้อมเพียงอย่างเดียว ไม่ต้องการบรรเลงจนจบเพลงก็สามารถพิจารณาเลือกบางส่วนของบทเพลงที่มีปริมาณความเป็นอิสระของนิ้วมือในส่วนที่ต้องการพัฒนามาฝึกซ้อม

โดยวิเคราะห์ได้จากการโน้ตเพลงที่ผ่านการวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือแล้ว ตัวอย่างเช่น เพลง Variation on a theme of Handel ใน Variation IV จะพบคะแนนความเป็นอิสระของนิ้วมือทางด้าน การหยุดเสียงหนาแน่นที่สุดหากผู้เรียนต้องการพัฒนาทักษะความเป็นอิสระของนิ้วมือเฉพาะ ด้านการหยุดเสียง Variation IV จะเป็นตัวเลือกที่เหมาะสม

4. การพัฒนาความเป็นอิสระของนิ้วมือจะช่วยให้ทักษะด้านอื่นๆพัฒนาขึ้นด้วย เช่น ความเป็นอิสระในนิ้วมือซ้าย จะช่วยพัฒนาทักษะ hinge bar, slur, ornament และความยืดหยุ่นของมือซ้าย ความเป็นอิสระในนิ้วมือขวา จะช่วยพัฒนาทักษะ tremolo, arpeggio และความแข็งแรงของมือขวา และอาจทำวิจัยครั้งต่อไปในแนวทางการหาความสัมพันธ์ของความเป็นอิสระในนิ้วมือกับ ทักษะอื่น หรือแนวทางการนำความเป็นอิสระของนิ้วมือไปพัฒนาทักษะอื่นต่อไป

#### ข้อเสนอแนะ

##### 1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

ในปัจจุบันผู้สอนวิชาทักษะกีตาร์คลาสสิกจะเป็นผู้เลือกบทเพลงที่จะนำไปสอนด้วยตนเอง ซึ่ง บทเพลงที่นำไปใช้ในการเรียนการสอนควรเป็นบทเพลงที่ช่วยพัฒนาทักษะที่มีอยู่ หรือแก้ไขทักษะที่ บกพร่องของผู้เรียน จึงจะทำให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพและสามารถแก้ปัญหาให้ผู้เรียนได้ ครูผู้สอนและผู้เรียนกีตาร์คลาสสิกในระดับสูงสามารถนำเครื่องมือแบบวิเคราะห์ความเป็นอิสระของ นิ้วมือไปใช้ หรือไปเป็นแนวทางในการวิเคราะห์เพลง ซึ่งจะสามารถวิเคราะห์เพลงในเชิงทักษะโดยใช้ หลักการการวัดและประเมินผลซึ่งจะช่วยให้วิเคราะห์เพลงได้ละเอียดเป็นรูปธรรมสามารถจำแนก ปริมาณของทักษะความเป็นอิสระในนิ้วมือต่างๆในบทเพลงได้ เพื่อจะคัดเลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับ ของผู้เรียนแต่ละคนที่มีความต้องการที่แตกต่างกันได้เหมาะสมมากขึ้น

##### 2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

ในการทำวิจัยครั้งต่อไปอาจจะต่อยอดการวิเคราะห์ด้วยการเปรียบเทียบคะแนนความเป็น อิสระของนิ้วมือในบทเพลงประเภทต่างๆเปรียบเทียบกัน เช่น เปรียบเทียบความเป็นอิสระของนิ้วมือ ของเพลงของยุค, เปรียบเทียบความเป็นอิสระของนิ้วมือของผู้ประพันธ์ต่างๆ หรือเปรียบเทียบความ

เป็นอิสระของนิ้วมือของแบบฝึกหัด(Etude) ซึ่งจะทำให้เห็นความแตกต่าง เกิดแนวคิดในการเปรียบเทียบ และวิเคราะห์เพลงมากขึ้น



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## รายการอ้างอิง

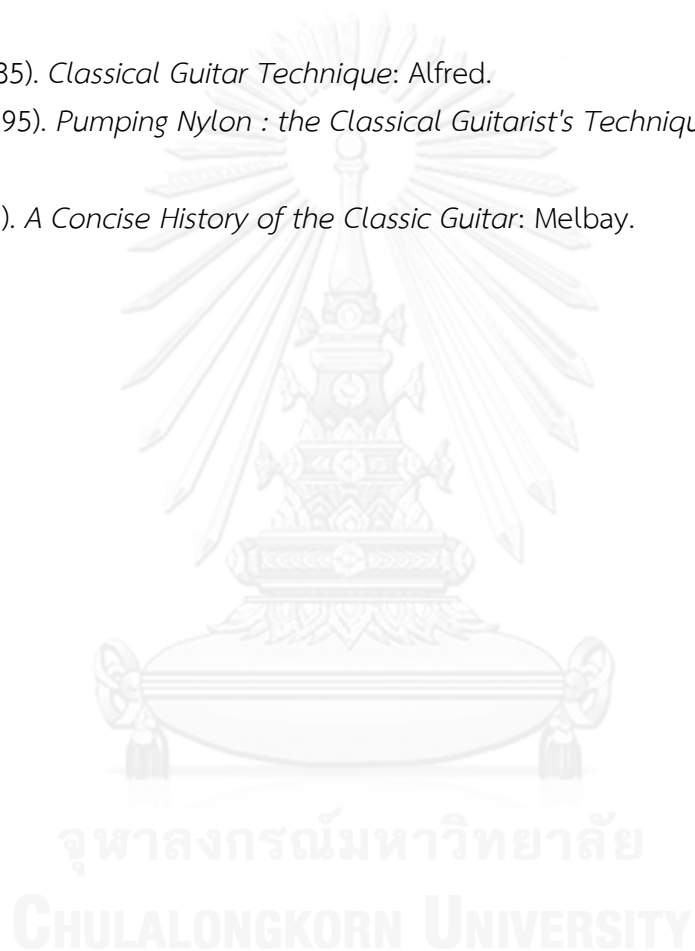
### ภาษาไทย

- กาญจนา มณีแสง. (2522). หลักการวิจัยเบื้องต้นทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคม. กรุงเทพมหานคร: ธเนศวรการพิมพ์.
- ครรชิต สุวภาคย์รังสี. (2546). การศึกษาสภาพการวัดผล และประเมินผลวิชาปฏิบัติกีตาร์ในสถาบันราชภัฏ. (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต), มหาวิทยาลัยมหิดล, กรุงเทพมหานคร.
- ชวเจตน์ มาสกุลรัตน์. (2555). การคัดเลือกบทเพลงในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก. In น. พ่วงความสุข (Ed.).
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2553). ดนตรีศึกษา : หลักการและสาระสำคัญ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2543). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2535). การวิจัยเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น.
- พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์. (2555). การคัดเลือกบทเพลงในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก. In น. พ่วงความสุข (Ed.).
- รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร. (2555). การคัดเลือกบทเพลงในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก. In น. พ่วงความสุข (Ed.).
- วรรณิ แกมเกตุ. (2551). วิธีวิทยาการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิทยา วอสเบียน. (2531). ประวัติความเป็นมาของกีตาร์ตั้งแต่ศตวรรษที่ 15 ถึง ศตวรรษที่ 20. กรุงเทพมหานคร: โอเอสพรีนติ้งเฮาส์.
- วิทยา วอสเบียน. (2540). เอกสารประกอบการเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- วีรยา ภัทรอาชาชัย. (2539). หลักการวิจัยเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- สุวิมล ติรกานัน. (2549). ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์ : แนวทางสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

### ภาษาอังกฤษ

- Barry, N. H. (1992). The Effects of Practice Strategies, Individual Differences in Cognitive Style, and Gender upon Technical Accuracy and Musicality of Student Instrumental Performance. *Psychology of Music*.
- Duncan, C. (1980). *The Art of Classical Guitar Playing*. Florida: Summy-Birchard.
- Duncan, C. (1996). *A Modern Approach to Classical Guitar*: Hal Leonard.
- Glise, A. (1997). *Classic Guitar Pedagogy a Hand Book for Teachers*: Melbay.

- Michael D.Mumford, D. P. C., Wayne A.Baughman, Victoria K. Threlfall, Edwin A.Fleishman. (1994). Influence of Abilities on Performance During Practice: Effects of Massed and Distributed Practice. *Journal of Educational Psychology*.
- Music, R. C. o. (2004). *Guitar Syllabus*: Frederick Harris Music Company.
- Parkening, C. (1999). *The Christopher Parkening Guitar Method*: Hal Leonard.
- Rabson, G. R. (1941). Studies in the Psychology of Memorizing Piano Music. A Comparison of Pre-study Periods of Varied Length. *Journal of Educational Psychology*.
- Shearer, A. (1985). *Classical Guitar Technique*: Alfred.
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon : the Classical Guitarist's Technique Handbook*: Alfred.
- Wade, G. (2001). *A Concise History of the Classic Guitar*: Melbay.








ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
**CHULALONGKORN UNIVERSITY**



ภาคผนวก ก

ตัวอย่าง แบบสำรวจบทเพลงกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตัวอย่าง แบบสำรวจบทเพลงกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา

**คำอธิบาย** แบบสำรวจบทเพลงกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาเป็นเครื่องมือในการสำรวจบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา ระดับปริญญาตรี โดยมีวิธีการตอบแบบสำรวจดังนี้

1. หากท่านใช้บทเพลงนั้นในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกให้ทำเครื่องหมายถูกในคอลัมน์ “ใช้ในการเรียนสอน”

ตัวอย่าง

ราย วิชา			บทเพลงแนะนำเพิ่มเติม
	รายชื่อเพลง	ใช้ในการเรียนการสอน	
ทักษะดนตรี 1			
1	Prelude No.6 : M. Ponce	✓	

2. หากท่านไม่ใช้บทเพลงนั้นในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกไม่ต้องทำเครื่องหมายใดๆ

ตัวอย่าง

ราย วิชา			บทเพลงแนะนำเพิ่มเติม
	รายชื่อเพลง	ใช้ในการเรียนการสอน	
ทักษะดนตรี 1			
1	Prelude No.6 : M. Ponce		

3. หากมีบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนนอกเหนือจากบทเพลงตัวอย่างสามารถเขียนบทเพลงเพิ่มเติมในคอลัมน์ “บทเพลงแนะนำเพิ่มเติม

ตัวอย่าง

ราย วิชา			บทเพลงแนะนำเพิ่มเติม
	รายชื่อเพลง	ใช้ในการเรียนการสอน	
ทักษะดนตรี 1			
1	Prelude No.6 : M. Ponce		Prelude no.8 : M. Ponce

## แบบสำรวจบทเพลงกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา

ราย วิชา			บทเพลงแนะนำเพิ่มเติม
	รายชื่อเพลง	ใช้ในการเรียน การสอน	
<b>ทักษะดนตรี 1</b>			
1	Prelude No.6 : M. Ponce		
2	Minuet in C from sonata Op.22 : F. Sor		
3	Estudio Op.1 : M. Guiliani		
4	Estudios No.1 : D. Aguado		
5	Estudios No.2 : D. Aguado		
6	Estudios No.3 : D. Aguado		
7	Estudios No.4 : D. Aguado		
8	Estudios No.5 : D. Aguado		
9	Estudios No.6 : D. Aguado		
10	Estudios No.7 : D. Aguado		
11	Estudios Op.35 : F. Sor		
12	Estudios No. 1 : F. Tarrega		
13	Estudios No. 2 : F. Tarrega		
14	Estudios No. 3 : F. Tarrega		
15	Estudios Op. 26 : M. Carcassi		
<b>ทักษะดนตรี 2</b>			
1	Prelude no.8 : M. Ponce		
2	Sarabande : F. Poulenc		
3	Prelude in C : F. Tarrega		
4	Minuet in C from sonata Op.25 : F. Sor		
5	Estudio Op.48 No. 2: M. Guiliani		
6	Estudio Op.48 No. 3 : M. Guiliani		
7	Estudio Op.48 No. 4 : M. Guiliani		
8	Estudio Op.48 No. 5 : M. Guiliani		
9	Estudios No.8 : D. Aguado		
10	Estudios No.9 : D. Aguado		
11	Estudios No.10 : D. Aguado		
12	Estudios No.11 : D. Aguado		
13	Estudios Op. 26 No. 1 : M. Carcassi		

14	Estudios Op. 26 No.2 : M. Carcassi		
15	Estudios Op. 26 No.3 : M. Carcassi		
16	Estudios Op. 26 No.4 : M. Carcassi		
17	Estudios Op. 26 No.6 : M. Carcassi		
18	Estudios Op. 26 No.8 : M. Carcassi		
19	Estudios Op. 26 No.12 : M. Carcassi		
20	Estudios Op. 26 No.18 : M. Carcassi		
21	Estudios Op. 26 No.19 : M. Carcassi		
22	Estudios 1 (Segovia Edition) : F. Sor		
23	Estudios 2 (Segovia Edition) : F. Sor		
24	Estudios 3 (Segovia Edition) : F. Sor		
25	Estudios 4 (Segovia Edition) : F. Sor		
26	Estudios 5 (Segovia Edition) : F. Sor		
27	Estudios No. 1 : F. Tarrega		
28	Estudios No. 2 : F. Tarrega		
29	Estudios No. 3 : F. Tarrega		
30	Estudios No. 4 : F. Tarrega		
ทักษะดนตรี 3			
1	Minuet in A : F. Sor		
2	Prelude No.9 in E : M. Ponce		
3	Prelude No.3 : H. Villa-lobos		
4	Prelude No.4 : H. Villa-lobos		
5	Sarabande from Partita in Bm : J.S. Bach		
6	Estudios Op.60 No.5: M. Carcassi		
7	Estudios Op.60 No.7: M. Carcassi		
8	Estudios Op.60 No.9 : M. Carcassi		
9	Estudios Op.60 No.11 : M. Carcassi		
10	Estudios Op.60 No.14: M. Carcassi		
11	Estudios Op.60 No.15 : M. Carcassi		
12	Estudios Op.60 No.20: M. Carcassi		
13	Estudios Op.60 No.21: M. Carcassi		
14	Estudios Op.60 No.24: M. Carcassi		
15	Estudios 6 (Segovia Edition) : F. Sor		

16	Estudios 7 (Segovia Edition) : F. Sor		
17	Estudios 8 (Segovia Edition) : F. Sor		
18	Estudios 9 (Segovia Edition) : F. Sor		
19	Estudios 10 (Segovia Edition) : F. Sor		
20	Estudios 13 (Segovia Edition) : F. Sor		
21	Estudios 14 (Segovia Edition) : F. Sor		
22	Estudios 17 (Segovia Edition) : F. Sor		
23	Estudios No. 11 : F. Tarrega		
24	Estudios No. 12 : F. Tarrega		
25	Estudios No. 13 : F. Tarrega		
26	Estudios No. 14 : F. Tarrega		
27	Estudios No. 15 : F. Tarrega		
28	Estudios No. 16 : F. Tarrega		
29	Estudios No. 1 : E. Pujol		
30	Estudios No. 2 : E. Pujol		
31	Estudios No. 3 : E. Pujol		
32	Estudios No. 4 : E. Pujol		
33	Estudios No. 6 : E. Pujol		
34	Estudios No. 8 : E. Pujol		
35	Estudios No. 12 : E. Pujol		
36	Estudios No. 18 : E. Pujol		
37	Estudios No. 19 : E. Pujol		
ทักษะดนตรี 4the			
1	Prelude No.5 : H. Villa-lobos		
2	Tiento antiguo : J. Rodrigo		
3	Sonata : F. Sor		
4	Estudios 11 (Segovia Edition) : F. Sor		
5	Estudios 15(Segovia Edition) : F. Sor		
6	Estudios 19 (Segovia Edition) : F. Sor		
7	Estudios No. 17 : F. Tarrega		
8	Estudios No. 18 : F. Tarrega		
9	Estudios No. 19 : F. Tarrega		
10	Estudios No. 20 : F. Tarrega		

11	Estudios No. 3 : E. Pujol		
12	Estudios No. 5 : E. Pujol		
13	Estudios No. 1 : H. Villa-Lobos		
14	Estudios No. 6 : H. Villa-Lobos		
15	Estudios No. 8 : H. Villa-Lobos		
16	Studies No. 3: Dodgson, H. Quine		
17	Studies No. 5 : Dodgson, H. Quine		
18	Studies No. 17 : Dodgson, H. Quine		
19	Studies No. 18 : Dodgson, H. Quine		
ทักษะดนตรี 5			
1	Aria Con Variations : Girolamo Frescobaldi		
2	Prelude in G minor : A. Barrios Mangore		
3	Homenaje A Debussy : M. De Falla		
4	Fandanguillo : J. Turina		
5	Variations on a Theme of Handel : M.Giuliani		
6	El Abejorro : E. Pujol		
7	Estudios Op.38 No.14 : N. Coste		
8	Estudios Op.38 No.21 : N. Coste		
9	Estudios Op.38 No.22 : N. Coste		
10	Estudios No. 2: H. Villa-Lobos		
11	Estudios No. 5 : H. Villa-Lobos		
12	Estudios No. 9 : H. Villa-Lobos		
13	Estudios No. 11 : H. Villa-Lobos		
14	Studies No. 4 : Dodgson, H. Quine		
15	Studies No. 12 : Dodgson, H. Quine		
ทักษะดนตรี 6			
1	Cancion E Danza No.1 : A. Ruize Pipo		
2	En los Trigales : J. Rodrigo		
3	Sonata in C : F. Sor		
4	Sonata in C : M. Giuliani		
5	Tonadilla Sobre El Nombre De A.Segovia : M.C. Tedesco		

6	Suite Espanolas : E. Grandos		
7	Suite Espanolas : I. Albeniz		
8	Homenaje A Tarrega : J. Turina		
9	Sevillana : J. Turina		
10	Estudios Op.38 No.9: N. Coste		
11	Estudios Op.38 No.13: N. Coste		
12	Estudios Op.38 No.20: N. Coste		
13	Estudios No. 3 : H. Villa-Lobos		
14	Estudios No. 4 : H. Villa-Lobos		
15	Estudios No. 12 : H. Villa-Lobos		
16	Studies No. 6 : Dodgson, H. Quine		
17	Studies No. 13 : Dodgson, H. Quine		
18	Fantasia : J. Dowland		
ทักษะดนตรี 7			
1	Etude No.7 : H. Villa-lobos		
2	Prelude – Presto from Lute Suite No.1 : J.S. Bach		
3	El Colibri : J.S. Sagraeras		
4	Estudio Sobre Un Tema De Alard : F. Tarrega		
5	Tiento : M. Ohana		
6	Prelude & Comme Une Gigue : F. Martin		
7	Tarantella : M.C. Tedesco		
8	Prelude Fugue and Allegro : J.S. Bach		
9	Lacrimae Pavan : J. Dowland		
10	Danza Caracteristica : L. Brouwer		



ภาคผนวก ข  
ผลการสำรวจบทเพลงกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาทั้ง 3 ท่าน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ท่านที่ 1

อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงประดิษฐ์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

## แบบสำรวจบทเพลงคีตารคลาสสิกในระดับอุดมศึกษา

ราย วิชา			บทเพลงแนะนำเพิ่มเติม
	รายชื่อเพลง	ใช้ในการเรียนการสอน	
ทักษะดนตรี 1			
1	Prelude No.6 : M. Ponce		Suite Popular Brazilian H. Villa-Lobos  Rosita - F. Tarrega  Capriccio Arabe - F. Tarrega  Julia Florida - A. Biamis
2	Minuet in C from sonata Op.22 : F. Sor		
3	Estudio Op.1 : M. Guiliani		
4	Estudios No.1 : D. Aguado		
5	Estudios No.2 : D. Aguado		
6	Estudios No.3 : D. Aguado		
7	Estudios No.4 : D. Aguado		
8	Estudios No.5 : D. Aguado		
9	Estudios No.6 : D. Aguado		
10	Estudios No.7 : D. Aguado		
11	Estudios Op.35 : F. Sor	✓	
12	Estudios No. 1 : F. Tarrega		
13	Estudios No. 2 : F. Tarrega		
14	Estudios No. 3 : F. Tarrega		
15	Estudios Op. 26 : M. Carcassi		
ทักษะดนตรี 2			
1	Prelude no.8 : M. Ponce		
2	Sarabande : F. Poulenc		

3	Prelude in C : F. Tarrega		La Cathedral - A. Barrios
4	Minuet in C from sonata Op.25 : F. Sor		
5	Estudio Op.48 No. 2 : M. Giuliani		Maxixe - A. Barrios
6	Estudio Op.48 No. 3 : M. Giuliani		
7	Estudio Op.48 No. 4 : M. Giuliani		Vals No. 3 - No.4
8	Estudio Op.48 No. 5 : M. Giuliani		A. Barrios
9	Estudios No.8 : D. Aguado		
10	Estudios No.9 : D. Aguado		
11	Estudios No.10 : D. Aguado		Recuerdos de la Alhambra
12	Estudios No.11 : D. Aguado		F. Tarrega
13	Estudios Op. 26 No. 1 : M. Carcassi		
14	Estudios Op. 26 No.2 : M. Carcassi		
15	Estudios Op. 26 No.3 : M. Carcassi		
16	Estudios Op. 26 No.4 : M. Carcassi		
17	Estudios Op. 26 No.6 : M. Carcassi		
18	Estudios Op. 26 No.8 : M. Carcassi		
19	Estudios Op. 26 No.12 : M. Carcassi		
20	Estudios Op. 26 No.18 : M. Carcassi		
21	Estudios Op. 26 No.19 : M. Carcassi		
22	Estudios 1 (Segovia Edition) : F. Sor		
23	Estudios 2 (Segovia Edition) : F. Sor	✓	
24	Estudios 3 (Segovia Edition) : F. Sor		
25	Estudios 4 (Segovia Edition) : F. Sor		
26	Estudios 5 (Segovia Edition) : F. Sor		
27	Estudios No. 1 : F. Tarrega		
28	Estudios No. 2 : F. Tarrega		
29	Estudios No. 3 : F. Tarrega		
30	Estudios No. 4 : F. Tarrega		
Intermedio 3			
1	Minuet in A : F. Sor		
2	Prelude No.9 in E : M. Ponce		
3	Prelude No.3 : H. Villa-lobos		

4	Prelude No.4 : H. Villa-lobos	
5	Sarabande from Partita in Bm : J.S. Bach	
6	Estudios Op.60 No.5: M. Carcassi	
7	Estudios Op.60 No.7: M. Carcassi	✓
8	Estudios Op.60 No.9 : M. Carcassi	✓
9	Estudios Op.60 No.11 : M. Carcassi	
10	Estudios Op.60 No.14: M. Carcassi	
11	Estudios Op.60 No.15 : M. Carcassi	
12	Estudios Op.60 No.20: M. Carcassi	
13	Estudios Op.60 No.21: M. Carcassi	
14	Estudios Op.60 No.24: M. Carcassi	
15	Estudios 6 (Segovia Edition) : F. Sor	
16	Estudios 7 (Segovia Edition) : F. Sor	
17	Estudios 8 (Segovia Edition) : F. Sor	
18	Estudios 9 (Segovia Edition) : F. Sor	
19	Estudios 10 (Segovia Edition) : F. Sor	
20	Estudios 13 (Segovia Edition) : F. Sor	
21	Estudios 14 (Segovia Edition) : F. Sor	
22	Estudios 17 (Segovia Edition) : F. Sor	✓
23	Estudios No. 11 : F. Tarrega	
24	Estudios No. 12 : F. Tarrega	
25	Estudios No. 13 : F. Tarrega	
26	Estudios No. 14 : F. Tarrega	
27	Estudios No. 15 : F. Tarrega	
28	Estudios No. 16 : F. Tarrega	
29	Estudios No. 1 : E. Pujol	
30	Estudios No. 2 : E. Pujol	
31	Estudios No. 3 : E. Pujol	
32	Estudios No. 4 : E. Pujol	
33	Estudios No. 6 : E. Pujol	
34	Estudios No. 8 : E. Pujol	
35	Estudios No. 12 : E. Pujol	

36	Estudios No. 18 : E. Pujol		
37	Estudios No. 19 : E. Pujol		
Tercer curso 4			
1	Prelude No.5 : H. Villa-lobos		The Black Decameron L. Brouwer
2	Tiento Antiguo : J. Rodrigo		
3	Sonata : F. Sor	✓	
4	Estudios 11 (Segovia Edition) : F. Sor		
5	Estudios 15 (Segovia Edition) : F. Sor		
6	Estudios 19 (Segovia Edition) : F. Sor		
7	Estudios No. 17 : F. Tarrega		
8	Estudios No. 18 : F. Tarrega		
9	Estudios No. 19 : F. Tarrega		
10	Estudios No. 20 : F. Tarrega		
11	Estudios No. 3 : E. Pujol		
12	Estudios No. 5 : E. Pujol		
13	Estudios No. 1 : H. Villa-Lobos	✓	
14	Estudios No. 6 : H. Villa-Lobos		
15	Estudios No. 8 : H. Villa-Lobos		
16	Studies No. 3: Dodgson, H. Quine		
17	Studies No. 5 : Dodgson, H. Quine		
18	Studies No. 17 : Dodgson, H. Quine		
19	Studies No. 18 : Dodgson, H. Quine		
Tercer curso 5			
1	Aria Con Variations : Girolamo Frescobaldi		Theme and Variation "The Magic Flute" F. Sor  Sobriatime - F. Torroba
2	Prelude in G minor : A. Barrios Mangore		
3	Homenaje A Debussy : M. De Falla		
4	Fandanguillo : J. Turina	✓	
5	Variations on a Theme of Handel : M. Giuliani	✓	
6	El Abejorro : E. Pujol	✓	
7	Estudios Op.38 No.14 : N. Coste		

8	Estudios Op.38 No.21 : N. Coste		
9	Estudios Op.38 No.22 : N. Coste		
10	Estudios No. 2: H. Villa-Lobos		
11	Estudios No. 5 : H. Villa-Lobos		
12	Estudios No. 9 : H. Villa-Lobos		
13	Estudios No. 11 : H. Villa-Lobos	✓	
14	Studies No. 4 : Dodgson, H. Quine		
15	Studies No. 12 : Dodgson, H. Quine		
<b>វិញ្ញាបនបត្រ 6</b>			
1	Cancion E Danza No.1 : A. RuizePipo		Grand Overture - M. Giuliani
2	En los Trigales : J. Rodrigo	✓	
3	Sonata in C : F. Sor		
4	Sonata in C : M. Giuliani		
5	Tonadilla Sobre El Nombre De A.Segovia : M.C. Tedesco		
6	Suite Espanolas : E. Grandos		
7	Suite Espanolas : I. Albeniz		
8	Homenaje A Tarrega : J. Turina	✓	
9	Sevillana : J. Turina		
10	Estudios Op.38 No.9: N. Coste		
11	Estudios Op.38 No.13: N. Coste		
12	Estudios Op.38 No.20: N. Coste		
13	Estudios No. 3 : H. Villa-Lobos		
14	Estudios No. 4 : H. Villa-Lobos		
15	Estudios No. 12 : H. Villa-Lobos	✓	
16	Studies No. 6 : Dodgson, H. Quine		
17	Studies No. 13 : Dodgson, H. Quine		
18	Prelude Fugue and Allegro : J.S. Bach		
<b>វិញ្ញាបនបត្រ 7</b>			
1	Etude No.7 : H. Villa-lobos	✓	
2	Prelude – Presto from Lute Suite No.1 :		

	J.S. Bach		
3	El Colibri : J.S. Sagreras		
4	Estudio Sobre Un Tema De Alard : F. Tarrega		
5	Tiento : M. Ohana		
6	Prelude & Comme Une Gigue : F. Martin		
7	Tarantella : M.C. Tedesco		
8	Fantasia : S.L. Weiss		
9	Lacrimae Pavan : J. Dowland		
10	Danza Característica : L. Brouwer	✓	

ลงชื่อ

พงษ์พิชญ์ พงษ์ประทีป  
 (พงษ์พิชญ์ พงษ์ประทีป)

ผู้ตอบแบบสำรวจ



## ท่านที่ 2

อาจารย์รัฐศาสตร์ เวียงสมุทร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

แบบสำรวจบทเพลงกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา

ราย วิชา			บทเพลงแนะนำเพิ่มเติม
	รายชื่อเพลง	ใช้ในการเรียนการสอน	
ทักษะดนตรี 1			
1	Prelude No.6 : M. Ponce		
2	Minuet in C from sonata Op.22 : F. Sor		
3	Estudio Op.1 : M. Guiliani		
4	Estudios No.1 : D. Aguado		
5	Estudios No.2 : D. Aguado		
6	Estudios No.3 : D. Aguado		
7	Estudios No.4 : D. Aguado		
8	Estudios No.5 : D. Aguado		
9	Estudios No.6 : D. Aguado		
10	Estudios No.7 : D. Aguado		
11	Estudios Op.35 : F. Sor		
12	Estudios No. 1 : F. Tarrega		
13	Estudios No. 2 : F. Tarrega	✓	
14	Estudios No. 3 : F. Tarrega		
15	Estudios Op. 26 : M. Carcassi		
ทักษะดนตรี 2			
1	Prelude no.8 : M. Ponce		Pasta : F. tarrega
2	Sarabande : F. Poulenc		

3	Prelude in C : F. Tarrega		Capricho Arabe : F. Tarrega Frog Galliard : J. Dowland	
4	Minuet in C from sonata Op.25 : F. Sor			
5	Estudio Op.48 No. 2 : M. Giuliani			
6	Estudio Op.48 No. 3 : M. Giuliani			
7	Estudio Op.48 No. 4 : M. Giuliani			
8	Estudio Op.48 No. 5 : M. Giuliani			
9	Estudios No.8 : D. Aguado			
10	Estudios No.9 : D. Aguado			
11	Estudios No.10 : D. Aguado			
12	Estudios No.11 : D. Aguado			
13	Estudios Op. 26 No. 1 : M. Carcassi			
14	Estudios Op. 26 No.2 : M. Carcassi			
15	Estudios Op. 26 No.3 : M. Carcassi			
16	Estudios Op. 26 No.4 : M. Carcassi			
17	Estudios Op. 26 No.6 : M. Carcassi			
18	Estudios Op. 26 No.8 : M. Carcassi			
19	Estudios Op. 26 No.12 : M. Carcassi			
20	Estudios Op. 26 No.18 : M. Carcassi			
21	Estudios Op. 26 No.19 : M. Carcassi			
22	Estudios 1 (Segovia Edition) : F. Sor			
23	Estudios 2 (Segovia Edition) : F. Sor	✓		
24	Estudios 3 (Segovia Edition) : F. Sor			
25	Estudios 4 (Segovia Edition) : F. Sor			
26	Estudios 5 (Segovia Edition) : F. Sor			
27	Estudios No. 1 : F. Tarrega			
28	Estudios No. 2 : F. Tarrega			
29	Estudios No. 3 : F. Tarrega			
30	Estudios No. 4 : F. Tarrega			
ທີ ៣				
1	Minuet in A : F. Sor			Recoridas de la Alhambra : F. Tarrega
2	Prelude No.9 in E : M. Ponce			
3	Prelude No.3 : H. Villa-lobos	✓		

4	Prelude No.4 : H. Villa-lobos	✓	
5	Sarabande from Partita in Bm : J.S. Bach		
6	Estudios Op.60 No.5: M. Carcassi		
7	Estudios Op.60 No.7: M. Carcassi		
8	Estudios Op.60 No.9 : M. Carcassi		
9	Estudios Op.60 No.11 : M. Carcassi		
10	Estudios Op.60 No.14: M. Carcassi		
11	Estudios Op.60 No.15 : M. Carcassi	✓	
12	Estudios Op.60 No.20: M. Carcassi		
13	Estudios Op.60 No.21: M. Carcassi		
14	Estudios Op.60 No.24: M. Carcassi		
15	Estudios 6 (Segovia Edition) : F. Sor		
16	Estudios 7 (Segovia Edition) : F. Sor		
17	Estudios 8 (Segovia Edition) : F. Sor		
18	Estudios 9 (Segovia Edition) : F. Sor		
19	Estudios 10 (Segovia Edition) : F. Sor	✓	
20	Estudios 13 (Segovia Edition) : F. Sor		
21	Estudios 14 (Segovia Edition) : F. Sor		
22	Estudios 17 (Segovia Edition) : F. Sor		
23	Estudios No. 11 : F. Tarrega		
24	Estudios No. 12 : F. Tarrega		
25	Estudios No. 13 : F. Tarrega		
26	Estudios No. 14 : F. Tarrega		
27	Estudios No. 15 : F. Tarrega		
28	Estudios No. 16 : F. Tarrega		
29	Estudios No. 1 : E. Pujol		
30	Estudios No. 2 : E. Pujol		
31	Estudios No. 3 : E. Pujol		
32	Estudios No. 4 : E. Pujol		
33	Estudios No. 6 : E. Pujol		
34	Estudios No. 8 : E. Pujol		
35	Estudios No. 12 : E. Pujol		

36	Estudios No. 18 : E. Pujol		
37	Estudios No. 19 : E. Pujol		
ทักษะดนตรี 4			
1	Prelude No.5 : H. Villa-lobos		
2	Tiento Antiguo : J. Rodrigo		
3	Sonata : F. Sor	✓	
4	Estudios 11 (Segovia Edition) : F. Sor		
5	Estudios 15 (Segovia Edition) : F. Sor		
6	Estudios 19 (Segovia Edition) : F. Sor		
7	Estudios No. 17 : F. Tarrega		
8	Estudios No. 18 : F. Tarrega		
9	Estudios No. 19 : F. Tarrega		
10	Estudios No. 20 : F. Tarrega		
11	Estudios No. 3 : E. Pujol		
12	Estudios No. 5 : E. Pujol		
13	Estudios No. 1 : H. Villa-Lobos		
14	Estudios No. 6 : H. Villa-Lobos		
15	Estudios No. 8 : H. Villa-Lobos		
16	Studies No. 3: Dodgson, H. Quine		
17	Studies No. 5 : Dodgson, H. Quine		
18	Studies No. 17 : Dodgson, H. Quine		
19	Studies No. 18 : Dodgson, H. Quine		
ทักษะดนตรี 5			
1	Aria Con Variations : Girolamo Frescobaldi		
2	Prelude in G minor : A. Barrios Mangore		
3	Homenaje A Debussy : M. De Falla		
4	Fandanguillo : J. Turina		
5	Variations on a Theme of Handel : M. Giuliani	✓	
6	El Abejorro : E. Pujol	✓	
7	Estudios Op.38 No.14 : N. Coste		

8	Estudios Op.38 No.21 : N. Coste		
9	Estudios Op.38 No.22 : N. Coste		
10	Estudios No. 2: H. Villa-Lobos		
11	Estudios No. 5 : H. Villa-Lobos		
12	Estudios No. 9 : H. Villa-Lobos		
13	Estudios No. 11 : H. Villa-Lobos		
14	Studies No. 4 : Dodgson, H. Quine		
15	Studies No. 12 : Dodgson, H. Quine		
ทักษะดนตรี 6			
1	Cancion E Danza No.1 : A. RuizePipo		Theme and Variations "Maggio Suite" : F. Sor
2	En los Trigales : J. Rodrigo	✓	
3	Sonata in C : F. Sor		
4	Sonata in C : M. Giuliani		
5	Tonadilla Sobre El Nombre De A. Segovia : M.C. Tedesco		
6	Suite Espanolas : E. Grandos		
7	Suite Espanolas : I. Albeniz		
8	Homenaje A Tarrega : J. Turina		
9	Sevillana : J. Turina		
10	Estudios Op.38 No.9: N. Coste		
11	Estudios Op.38 No.13: N. Coste		
12	Estudios Op.38 No.20: N. Coste		
13	Estudios No. 3 : H. Villa-Lobos		
14	Estudios No. 4 : H. Villa-Lobos		
15	Estudios No. 12 : H. Villa-Lobos		
16	Studies No. 6 : Dodgson, H. Quine		
17	Studies No. 13 : Dodgson, H. Quine		
18	Prelude Fugue and Allegro : J.S. Bach	✓	
ทักษะดนตรี 7			
1	Etude No.7 : H. Villa-lobos	✓	
2	Prelude - Presto from Lute Suite No.1 :		

	J.S. Bach		
3	El Colibri : J.S. Sagreras		
4	Estudio Sobre Un Tema De Alard : F. Tarrega		
5	Tiento : M. Ohana		
6	Prelude & Comme Une Gigue : F. Martin		
7	Tarantella : M.C. Tedesco		
8	Fantasia : J. Dowland	✓	
9	Lacrimae Pavan : J. Dowland		
10	Danza Caracteristica : L. Brouwer		

ลงชื่อ

  
 .....  
 (.นาง ร้อยฟ้าศิริพร เกี้ยวศิริพร.)  
 ผู้ตอบแบบสำรวจ

ท่านที่ 3

อาจารย์ชวเจตน์ มาสกุลรัตน์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



แบบสำรวจบทเพลงกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา

ราย วิชา			บทเพลงแนะนำเพิ่มเติม
	รายชื่อเพลง	ใช้ในการเรียนการสอน	
<b>ทักษะดนตรี 1</b>			
1	Prelude No.6 : M. Ponce		
2	Minuet in C from sonata Op.22 : F. Sor		
3	Estudio Op.1 : M. Giuliani		
4	Estudios No.1 : D. Aguado		
5	Estudios No.2 : D. Aguado		
6	Estudios No.3 : D. Aguado		
7	Estudios No.4 : D. Aguado		
8	Estudios No.5 : D. Aguado		
9	Estudios No.6 : D. Aguado		
10	Estudios No.7 : D. Aguado		
11	Estudios Op.35 : F. Sor	✓	
12	Estudios No. 1 : F. Tarrega		
13	Estudios No. 2 : F. Tarrega		
14	Estudios No. 3 : F. Tarrega		
15	Estudios Op. 26 : M. Carcassi		
<b>ทักษะดนตรี 2</b>			
1	Prelude no.8 : M. Ponce		
2	Sarabande : F. Poulenc		

3	Prelude in C : F. Tarrega		Pujol : El Abejero	
4	Minuet in C from sonata Op.25 : F. Sor			
5	Estudio Op.48 No. 2 : M. Guiliani			
6	Estudio Op.48 No. 3 : M. Guiliani			
7	Estudio Op.48 No. 4 : M. Guiliani			
8	Estudio Op.48 No. 5 : M. Guiliani			
9	Estudios No.8 : D. Aguado			
10	Estudios No.9 : D. Aguado			
11	Estudios No.10 : D. Aguado			
12	Estudios No.11 : D. Aguado			
13	Estudios Op. 26 No. 1 : M. Carcassi			
14	Estudios Op. 26 No.2 : M. Carcassi			
15	Estudios Op. 26 No.3 : M. Carcassi			
16	Estudios Op. 26 No.4 : M. Carcassi			
17	Estudios Op. 26 No.6 : M. Carcassi			
18	Estudios Op. 26 No.8 : M. Carcassi			
19	Estudios Op. 26 No.12 : M. Carcassi			
20	Estudios Op. 26 No.18 : M. Carcassi			
21	Estudios Op. 26 No.19 : M. Carcassi			
22	Estudios 1 (Segovia Edition) : F. Sor			
23	Estudios 2 (Segovia Edition) : F. Sor	✓		
24	Estudios 3 (Segovia Edition) : F. Sor			
25	Estudios 4 (Segovia Edition) : F. Sor			
26	Estudios 5 (Segovia Edition) : F. Sor			
27	Estudios No. 1 : F. Tarrega			
28	Estudios No. 2 : F. Tarrega			
29	Estudios No. 3 : F. Tarrega			
30	Estudios No. 4 : F. Tarrega			
<b>အုပ်စုအမှတ် 3</b>				
1	Minuet in A : F. Sor			
2	Prelude No.9 in E : M. Ponce			
3	Prelude No.3 : H. Villa-lobos	✓		

4	Prelude No.4 : H. Villa-lobos	✓	Dowland: Frog Galliard
5	Sarabande from Partita in Bm : J.S. Bach		
6	Estudios Op.60 No.5: M. Carcassi		
7	Estudios Op.60 No.7: M. Carcassi		
8	Estudios Op.60 No.9 : M. Carcassi	✓	
9	Estudios Op.60 No.11 : M. Carcassi		
10	Estudios Op.60 No.14: M. Carcassi		
11	Estudios Op.60 No.15 : M. Carcassi		
12	Estudios Op.60 No.20: M. Carcassi		
13	Estudios Op.60 No.21: M. Carcassi		
14	Estudios Op.60 No.24: M. Carcassi		
15	Estudios 6 (Segovia Edition) : F. Sor		
16	Estudios 7 (Segovia Edition) : F. Sor		
17	Estudios 8 (Segovia Edition) : F. Sor		
18	Estudios 9 (Segovia Edition) : F. Sor		
19	Estudios 10 (Segovia Edition) : F. Sor		
20	Estudios 13 (Segovia Edition) : F. Sor		
21	Estudios 14 (Segovia Edition) : F. Sor		
22	Estudios 17 (Segovia Edition) : F. Sor	✓	
23	Estudios No. 11 : F. Tarrega		
24	Estudios No. 12 : F. Tarrega		
25	Estudios No. 13 : F. Tarrega		
26	Estudios No. 14 : F. Tarrega		
27	Estudios No. 15 : F. Tarrega		
28	Estudios No. 16 : F. Tarrega		
29	Estudios No. 1 : E. Pujol		
30	Estudios No. 2 : E. Pujol		
31	Estudios No. 3 : E. Pujol		
32	Estudios No. 4 : E. Pujol		
33	Estudios No. 6 : E. Pujol		
34	Estudios No. 8 : E. Pujol		
35	Estudios No. 12 : E. Pujol		

36	Estudios No. 18 : E. Pujol		
37	Estudios No. 19 : E. Pujol		
<b>พิเศษส่วนที่ 4</b>			
1	Prelude No.5 : H. Villa-lobos		Medarra : Fantasia X
2	Tientoantiguo : J. Rodrigo		
3	Sonata : F. Sor		
4	Estudios 11 (Segovia Edition) : F. Sor		
5	Estudios 15(Segovia Edition) : F. Sor		
6	Estudios 19 (Segovia Edition) : F. Sor		
7	Estudios No. 17 : F. Tarrega		
8	Estudios No. 18 : F. Tarrega		
9	Estudios No. 19 : F. Tarrega		
10	Estudios No. 20 : F. Tarrega		
11	Estudios No. 3 : E. Pujol		
12	Estudios No. 5 : E. Pujol		
13	Estudios No. 1 : H. Villa-Lobos	✓	
14	Estudios No. 6 : H. Villa-Lobos		
15	Estudios No. 8 : H. Villa-Lobos		
16	Studies No. 3: Dodgson, H. Quine		
17	Studies No. 5 : Dodgson, H. Quine		
18	Studies No. 17 : Dodgson, H. Quine		
19	Studies No. 18 : Dodgson, H. Quine		
<b>พิเศษส่วนที่ 5</b>			
1	Aria Con Variations : Girolamo Frescobaldi		
2	Prelude in G minor : A. Barrios Mangore		
3	Homenaje A Debussy : M. De Falla		
4	Fandanguillo : J. Turina	✓	
5	Variations on a Theme of Handel : M.Giuliani	✓	
6	El Abejorro : E. Pujol		
7	Estudios Op.38 No.14 : N. Coste		

8	Estudios Op.38 No.21 : N. Coste		
9	Estudios Op.38 No.22 : N. Coste		Torreba : Sonatina Barrios : La Cathedral
10	Estudios No. 2: H. Villa-Lobos		
11	Estudios No. 5 : H. Villa-Lobos		
12	Estudios No. 9 : H. Villa-Lobos		
13	Estudios No. 11 : H. Villa-Lobos		
14	Studies No. 4 : Dodgson, H. Quine		
15	Studies No. 12 : Dodgson, H. Quine		
<b>ทักษะดนตรี 6</b>			
1	Cancion E Danza No.1 : A. RuizePipo	✓	
2	En los Trigales : J. Rodrigo		
3	Sonata in C : F. Sor		
4	Sonata in C : M. Giuliani		
5	Tonadilla Sobre El Nombre De A.Segovia : M.C. Tedesco		
6	Suite Espanolas : E. Grandos		
7	Suite Espanolas : I. Albeniz	✓	
8	Homenaje A Tarrega : J. Turina		
9	Sevillana : J. Turina		
10	Estudios Op.38 No.9: N. Coste		
11	Estudios Op.38 No.13: N. Coste		
12	Estudios Op.38 No.20: N. Coste		
13	Estudios No. 3 : H. Villa-Lobos		
14	Estudios No. 4 : H. Villa-Lobos		
15	Estudios No. 12 : H. Villa-Lobos	✓	
16	Studies No. 6 : Dodgson, H. Quine		
17	Studies No. 13 : Dodgson, H. Quine		
18	Fantasia : J. Dowland	✓	
<b>ทักษะดนตรี 7</b>			
1	Etude No.7 : H. Villa-lobos	✓	
2	Prelude – Presto from Lute Suite No.1 : J.S. Bach		

3	El Colibri : J.S. Sagreras		
4	Estudio Sobre Un Tema De Alard : F. Tarrega		
5	Tiento : M. Ohana		
6	Prelude & Comme Une Gigue : F. Martin		
7	Tarantella : M.C. Tedesco	✓	
8	Prelude Fugue and Allegro : J.S. Bach	✓	
9	Lacrimae Pavan : J. Dowland		
10	Danza Caracteristica : L. Brouwer		

ลงชื่อ

จิราภรณ์ พาสกุลวิวัฒน์  
 (จิราภรณ์ พาสกุลวิวัฒน์)  
 ผู้ตอบแบบสำรวจ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาคผนวก ค

ตัวอย่าง แบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึกทักษะ“ความเป็นอิสระในนิ้วมือ”

แบบวิเคราะห์ทฤษฎี

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

## ตัวอย่าง แบบวิเคราะห์ทฤษฎี

### ข้อมูลพื้นฐานของบทเพลง

ชื่อเพลง.....ผู้ประพันธ์

.....

ความยาว.....ห้อง

### วิเคราะห์ห้องประกอบดนตรี

#### 1) จังหวะ

##### 1.1) ความเร็ว (Tempo)

- |                                      |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Grave       | <input type="checkbox"/> Largo,Lento | <input type="checkbox"/> Larghetto   |
| <input type="checkbox"/> Adagio      | <input type="checkbox"/> Andante     | <input type="checkbox"/> Andantino   |
| <input type="checkbox"/> Moderato    | <input type="checkbox"/> Allegretto  | <input type="checkbox"/> Allegro     |
| <input type="checkbox"/> Vivace      | <input type="checkbox"/> Presto      | <input type="checkbox"/> Prestissimo |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____ |                                      |                                      |

##### 1.2) อัตราจังหวะ (Meter)

- |                                      |                              |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 2 /4        | <input type="checkbox"/> 3/4 | <input type="checkbox"/> 4/4 |
| <input type="checkbox"/> 2/2         | <input type="checkbox"/> 6/8 | <input type="checkbox"/> 3/8 |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____ |                              |                              |

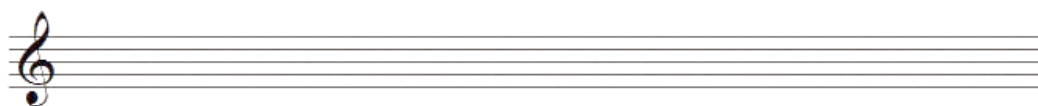
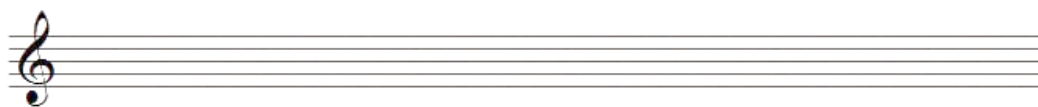
#### 2) ทำนอง

##### 2.1) บันไดเสียง (Scale)

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> _____ Major | <input type="checkbox"/> _____ mode |
| <input type="checkbox"/> _____ minor | <input type="checkbox"/> Atonal     |



## 2.2) ทำนองหลัก (Theme)



## 3) สังคีตลักษณะ

## 3.1) รูปแบบการประพันธ์ (Form)

- |  |  |                                  |
|--|--|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> one part form | <input type="checkbox"/> Binary            | <input type="checkbox"/> Ternary |
| <input type="checkbox"/> Rondo         | <input type="checkbox"/> Sonata            | <input type="checkbox"/> Fugue   |
| <input type="checkbox"/> Passacaglia   | <input type="checkbox"/> Theme & Variation | <input type="checkbox"/> Fantasy |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____   |  |                                  |

## 3.2) พื้นผิว (Texture)

- |                                    |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Monophony | <input type="checkbox"/> Homophony | <input type="checkbox"/> Polyphony |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|

## 4) เสียงประสาน (Harmony)



## 5) ลักษณะของเสียง

## 5.1) ความเข้มของเสียง (Dynamic)

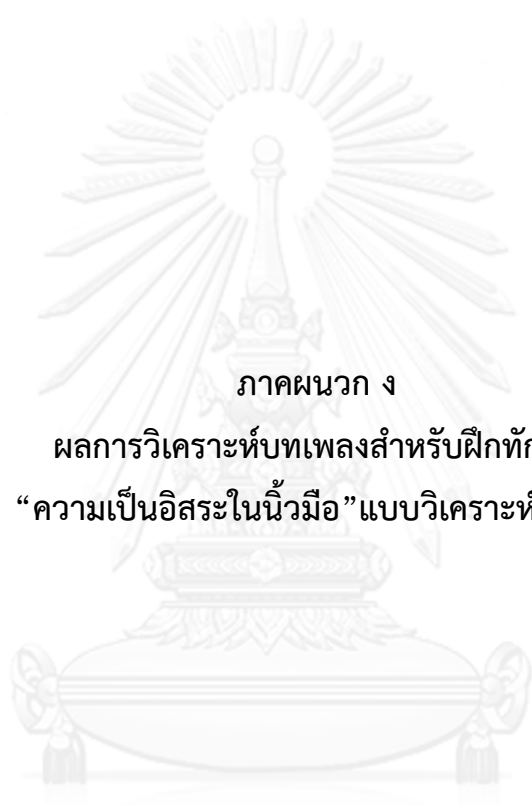
- |                                      |                                |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Pianissimo  | <input type="checkbox"/> Piano | <input type="checkbox"/> Mezzo piano |
| <input type="checkbox"/> Mezzo forte | <input type="checkbox"/> Forte | <input type="checkbox"/> Fortissimo  |

## 5.2) เครื่องหมายความรู้สึกลึก (Expression marks)

- |                                    |                                   |                                    |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Cantabile | <input type="checkbox"/> Maestoso | <input type="checkbox"/> Sostenuto |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|

## 6) สีสันทนของเสียง (Tone Color)

- |                                 |                                |                                     |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Normal | <input type="checkbox"/> Tasto | <input type="checkbox"/> Ponticello |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|



ภาคผนวก ง

ผลการวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึกทักษะ  
“ความเป็นอิสระในนิ้วมือ” แบบวิเคราะห์ทฤษฎี

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

Estudios 2 (Segovia Edition): F.Sor

The logo of Chulalongkorn University, featuring a central emblem with a crown and a sunburst, set within a decorative frame.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

แบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึกทักษะ “ความเป็นอิสระในนิ้วมือ”  
แบบวิเคราะห์ทฤษฎี

**ข้อมูลพื้นฐานของบทเพลง**

ชื่อเพลง Estudios 2 (Segovia Edition) ผู้ประพันธ์ Fernando Sor

ความยาว 32 ห้อง

**วิเคราะห์ห้องประกอบดนตรี**

1) จังหวะ

1.1) ความเร็ว (Tempo)

- |                                      |   |                                      |
|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Grave       | <input type="checkbox"/> Largo, Lento       | <input type="checkbox"/> Larghetto   |
| <input type="checkbox"/> Adagio      | <input checked="" type="checkbox"/> Andante | <input type="checkbox"/> Andantino   |
| <input type="checkbox"/> Moderato    | <input type="checkbox"/> Allegretto         | <input type="checkbox"/> Allegro     |
| <input type="checkbox"/> Vivace      | <input type="checkbox"/> Presto             | <input type="checkbox"/> Prestissimo |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____ |   |                                      |

1.2) อัตราจังหวะ (Meter)

- |   |                              |                              |
|---|------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 2/4 | <input type="checkbox"/> 3/4 | <input type="checkbox"/> 4/4 |
| <input type="checkbox"/> 2/2            | <input type="checkbox"/> 6/8 | <input type="checkbox"/> 3/8 |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____    |                              |                              |

2) ทำนอง

2.1) บันไดเสียง (Scale)

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> _____ C _____ Major | <input type="checkbox"/> _____ mode |
| <input type="checkbox"/> _____ minor                    | <input type="checkbox"/> Atonal     |



Variation on a Theme of Handel: M.Giuliani



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

แบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึกทักษะ “ความเป็นอิสระในนิ้วมือ”

ข้อมูลพื้นฐานของบทเพลง

ชื่อเพลง Variation on a theme of G.F. Handel ผู้ประพันธ์ Mauro Giuliani  
 ความยาว 185 ห้อง

วิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี

1) จังหวะ

1.1) ความเร็ว (Tempo)

- |                                      |                                       |   |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Grave       | <input type="checkbox"/> Largo, Lento | <input type="checkbox"/> Larghetto            |
| <input type="checkbox"/> Adagio      | <input type="checkbox"/> Andante      | <input checked="" type="checkbox"/> Andantino |
| <input type="checkbox"/> Moderato    | <input type="checkbox"/> Allegretto   | <input type="checkbox"/> Allegro              |
| <input type="checkbox"/> Vivace      | <input type="checkbox"/> Presto       | <input type="checkbox"/> Prestissimo          |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____ |                                       |   |

1.2) อัตราจังหวะ (Meter)

- |   |                              |                              |
|---|------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 2/4 | <input type="checkbox"/> 3/4 | <input type="checkbox"/> 4/4 |
| <input type="checkbox"/> 2/2            | <input type="checkbox"/> 6/8 | <input type="checkbox"/> 3/8 |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____    |                              |                              |

2) ทำนอง

2.1) บันไดเสียง (Scale)

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> _____ A _____ Major | <input type="checkbox"/> _____ mode |
| <input checked="" type="checkbox"/> _____ A _____ minor | <input type="checkbox"/> Atonal     |

2.2) ทำนองหลัก (Theme)

## 3) สังคีตลักษณะ

## 3.1) รูปแบบการประพันธ์ (Form)

- |  |   |                                  |
|--|---|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> One part form | <input type="checkbox"/> Binary                       | <input type="checkbox"/> Ternary |
| <input type="checkbox"/> Rondo         | <input type="checkbox"/> Sonata                       | <input type="checkbox"/> Fugue   |
| <input type="checkbox"/> Passacaglia   | <input checked="" type="checkbox"/> Theme & Variation | <input type="checkbox"/> Fantasy |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____   |   |                                  |

## 3.2) พื้นผิว (Texture)

- |                                    |   |                                    |
|------------------------------------|---|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Monophony | <input checked="" type="checkbox"/> Homophony | <input type="checkbox"/> Polyphony |
|------------------------------------|---|------------------------------------|

## 4) เสียงประสาน (Harmony)

ใช้เสียงประสานที่ไม่ซับซ้อนมาก คอร์ดที่ใช้ได้แก่ I, II<sup>7</sup>, V, V<sup>7</sup>, iii และ vii<sup>o</sup> (A, B<sup>7</sup>, E, E<sup>7</sup>,

C<sup>#m</sup> และ G<sup>#dim7</sup>)

## 5) ลักษณะของเสียง

## 5.1) ความเข้มของเสียง (Dynamic)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Pianissimo  | <input checked="" type="checkbox"/> Piano | <input checked="" type="checkbox"/> Mezzo piano |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mezzo forte | <input checked="" type="checkbox"/> Forte | <input checked="" type="checkbox"/> Fortissimo  |

## 5.2) เครื่องหมายความรู้สึก (Expression marks)

- |                                    |  |   |
|------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> Cantabile | <input checked="" type="checkbox"/> Maestoso | <input checked="" type="checkbox"/> Sostenuto |
|------------------------------------|--|---|

## 6) สีสันของเสียง (Tone Color)

- |  |                                |                                     |
|--|--------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Normal | <input type="checkbox"/> Tasto | <input type="checkbox"/> Ponticello |
|--|--------------------------------|-------------------------------------|





Fantasia : J. Dowland

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

แบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึกทักษะ “ความเป็นอิสระในนิ้วมือ”

ข้อมูลพื้นฐานของบทเพลง

ชื่อเพลง Fantasia ผู้ประพันธ์ John Dowland

ความยาว 101 ห้อง

วิเคราะห์ห้องค์ประกอบดนตรี

1) จังหวะ

1.1) ความเร็ว (Tempo)

- |                                      |  |                                      |
|--------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Grave       | <input type="checkbox"/> Largo, Lento          | <input type="checkbox"/> Larghetto   |
| <input type="checkbox"/> Adagio      | <input type="checkbox"/> Andante               | <input type="checkbox"/> Andantino   |
| <input type="checkbox"/> Moderato    | <input checked="" type="checkbox"/> Allegretto | <input type="checkbox"/> Allegro     |
| <input type="checkbox"/> Vivace      | <input type="checkbox"/> Presto                | <input type="checkbox"/> Prestissimo |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____ |  |                                      |

1.2) อัตราจังหวะ (Meter)

- |   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 2/4            | <input type="checkbox"/> 3/4            | <input type="checkbox"/> 4/4 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 | <input checked="" type="checkbox"/> 6/8 | <input type="checkbox"/> 3/8 |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____    |   |                              |

2) ทำนอง

2.1) บันไดเสียง (Scale)

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> _____ E _____ Major | <input type="checkbox"/> _____ mode |
| <input type="checkbox"/> _____ minor                    | <input type="checkbox"/> Atonal     |

2.2) ทำนองหลัก (Theme)



## 3) สังคีตลักษณะ

## 3.1) รูปแบบการประพันธ์ (Form)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> One part form          | <input type="checkbox"/> Binary            | <input type="checkbox"/> Ternary            |
| <input type="checkbox"/> Rondo                  | <input type="checkbox"/> Sonata            | <input type="checkbox"/> Fugue              |
| <input checked="" type="checkbox"/> Passacaglia | <input type="checkbox"/> Theme & Variation | <input checked="" type="checkbox"/> Fantasy |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____            |  |   |

## 3.2) พื้นผิว (Texture)

- |                                    |                                    |                                     |
|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Monophony | <input type="checkbox"/> Homophony | <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|

Polyphony

## 4) เสียงประสาน (Harmony)

ใช้การประสานเสียงที่ไม่ซับซ้อนมาก ส่วนมากจะใช้คอร์ด I และ V7 (E และ B7)

## 5) ลักษณะของเสียง

## 5.1) ความเข้มของเสียง (Dynamic)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Pianissimo  | <input checked="" type="checkbox"/> Piano | <input checked="" type="checkbox"/> Mezzo piano |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mezzo forte | <input checked="" type="checkbox"/> Forte | <input checked="" type="checkbox"/> Fortissimo  |

## 5.2) เครื่องหมายความรู้สึก (Expression marks)

- |                                    |                                   |                                    |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Cantabile | <input type="checkbox"/> Maestoso | <input type="checkbox"/> Sostenuto |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|

## 6) สีสันของเสียง (Tone Color)

- |  |                                |                                     |
|--|--------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Normal | <input type="checkbox"/> Tasto | <input type="checkbox"/> Ponticello |
|--|--------------------------------|-------------------------------------|

Prelude, Fugue and Allegro: J.S. Bach

The logo of Chulalongkorn University, featuring a central emblem with a sunburst and a tiered base, set against a light background.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

แบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึกทักษะ “ความเป็นอิสระในนิ้วมือ”

ข้อมูลพื้นฐานของบทเพลง

ชื่อเพลง Prelude Fugue and Allegro ผู้ประพันธ์ Johann Sebastian Bach

ความยาว 247 ห้อง

วิเคราะห์ห้องประกอบดนตรี

1) จังหวะ

1.1) ความเร็ว (Tempo)

- |                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> Grave       | <input type="checkbox"/> Largo, Lento       | <input type="checkbox"/> Larghetto          |
| <input type="checkbox"/> Adagio      | <input checked="" type="checkbox"/> Andante | <input type="checkbox"/> Andantino          |
| <input type="checkbox"/> Moderato    | <input type="checkbox"/> Allegretto         | <input checked="" type="checkbox"/> Allegro |
| <input type="checkbox"/> Vivace      | <input type="checkbox"/> Presto             | <input type="checkbox"/> Prestissimo        |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____ |   |   |

1.2) อัตราจังหวะ (Meter)

- |  |                              |   |
|--|------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 2/4                         | <input type="checkbox"/> 3/4 | <input checked="" type="checkbox"/> 4/4 |
| <input type="checkbox"/> 2/2                         | <input type="checkbox"/> 6/8 | <input checked="" type="checkbox"/> 3/8 |
| <input checked="" type="checkbox"/> อื่นๆ _____ 12/8 |                              |   |

2.1) บันไดเสียง (Scale)

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> _____ D _____ Major | <input type="checkbox"/> _____ mode |
| <input type="checkbox"/> _____ minor                    | <input type="checkbox"/> Atonal     |

2.2) ทำนองหลัก (Theme)

## Prelude



## Fugue



## Allegro



## 3) สังกัศลักษณ์

## 3.1) รูปแบบการประพันธ์ (Form)

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> One part form | <input type="checkbox"/> Binary            | <input type="checkbox"/> Ternary          |
| <input type="checkbox"/> Rondo         | <input type="checkbox"/> Sonata            | <input checked="" type="checkbox"/> Fugue |
| <input type="checkbox"/> Passacaglia   | <input type="checkbox"/> Theme & Variation | <input type="checkbox"/> Fantasy          |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ _____   |  |   |

## 3.2) พื้นผิว (Texture)

- |                                    |                                    |                                     |
|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Monophony | <input type="checkbox"/> Homophony | <input checked="" type="checkbox"/> |
|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|

## Polyphony

## 4) เสียงประสาน (Harmony)

ใช้เสียงประสานในที่เกิดการประสานจากหลายๆแนวเสียง มีการ Modulate ไปในบันไดเสียงใกล้เคียงต่างๆ ในท่อน Prelude เริ่มต้น Theme แรกด้วยกลุ่มโน้ตใน Tonic Key ซึ่งก็คือบันไดเสียง D Major ในประโยคเพลงที่ยาว 5 ห้องจากนั้นจึง Modulate ไปบันไดเสียงอื่นเป็น Dominant คือบันไดเสียง A Major, E Major เป็นต้น โดยใช้ Motif และ Contour เดิมไปเรื่อยๆ และกลับมาจบที่บันไดเสียงหลักในตอนท้าย

ในท่อน Fugue เริ่มต้น Theme ด้วย Subject หลักใน Tonic Key จากนั้นจึงเริ่ม Subject ใหม่ หรือ Answer ในบันไดเสียงอื่นที่ใกล้เคียง ซึ่งในเพลงนี้จะใช้บันไดเสียง Dominant ซึ่งก็คือ A

Major จากนั้นก็ได้ต่อขยายไปเรื่อยๆจนเพลงมีหลายแนวเสียง และมีความซับซ้อนตามรูปแบบการประพันธ์ Fugue โดยมีท่อนกลาง ที่มีลักษณะการกระจายคอร์ดในช่วงกลางของบทเพลง และจบด้วยการนำ Theme เดิมที่ปรากฏในตอนแรกมาซ้ำอีกครั้ง ซึ่งเป็นลักษณะการประพันธ์ที่เรียกว่า Da Capo Fugue

#### 5) ลักษณะของเสียง

##### 5.1) ความเข้มของเสียง (Dynamic)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Pianissimo  | <input checked="" type="checkbox"/> Piano | <input checked="" type="checkbox"/> Mezzo piano |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mezzo forte | <input checked="" type="checkbox"/> Forte | <input checked="" type="checkbox"/> Fortissimo  |

##### 5.2) เครื่องหมายความรู้สึก (Expression marks)

- |                                    |                                   |                                    |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Cantabile | <input type="checkbox"/> Maestoso | <input type="checkbox"/> Sostenuto |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|

#### 6) สีสันทันของเสียง (Tone Color)

- |  |                                |                                     |
|--|--------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Normal | <input type="checkbox"/> Tasto | <input type="checkbox"/> Ponticello |
|--|--------------------------------|-------------------------------------|

ภาคผนวก จ

แบบตรวจสอบระดับความสอดคล้อง แบบวิเคราะห์ความเป็นอิสระของนิ้วมือ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



แบบตรวจสอบระดับความสอดคล้องของ แบบวิเคราะห์เพลงสำหรับการฝึก “ความเป็นอิสระของแต่ละนิ้วมือ” ในการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก

มือ	ทักษะความเป็นอิสระของแต่ละนิ้วมือ		น้ำหนัก คะแนน	ระดับความสอดคล้อง			ความเห็น เพิ่มเติม
				สอดคล้อง	ไม่แน่ใจ	ไม่สอดคล้อง	
มือ ซ้าย	แนวตั้ง	เคลื่อนไหว 1 นิ้ว	1	1	✓		
			2	2	✓		
			3	4	✓		
			4	3	✓		
		เคลื่อนไหว 2 นิ้ว	12	2	✓		
			23	4	✓		
			34	4	✓		
			13	3	✓		
		เคลื่อนไหว 3 นิ้ว	24	4	✓		
			14	3	✓		
			123	3	✓		
		เคลื่อนไหว 4 นิ้ว	234	3	✓		
	แนวนอน	ยึดนิ้วมากกว่า position ปกติ 1 ช่อง	124	4	✓		
			134	5	✓		
			1234	5	✓		
			12	1	✓		
			23	2	✓		
			34	3	✓		
		ยึดนิ้วมากกว่า position ปกติ 2 ช่อง	13	1	✓		
			24	2	✓		
14			2	✓			
12			2	✓			
23			3	✓			
34			4	✓			
ยึดนิ้วมากกว่า position ปกติ 3 ช่อง ขึ้นไป		13	2	✓			
		24	3	✓			
		14	3	✓			
		12	3	✓			
		23	4	✓			
		34	5	✓			
มือ ขวา	เน้นเสียง	Arpeggio	p	1	✓		
			i	2	✓		
			m	3	✓		
		a	1	✓			
		Block chord	p	2	✓		
	i		3	✓			
	m		3	✓			
	a		1	✓			
	หยุดเสียง		หยุด 1 นิ้ว	p	1	✓	
		i		2	✓		



ภาคผนวก ฉ  
ตัวอย่าง แบบวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึก  
“ความเป็นอิสระของนิ้วมือ”



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

มือซ้าย										มือขวา										
การเคลื่อนไหวแนวตั้ง					การเคลื่อนไหวแนวนอน					การเน้นเสียง					การหยุดเสียง					
ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	
เคลื่อนไหว 1 นิ้ว	1	1			ยึดนิ้ว	12	1			Arpeggio	p	1			หยุด 1 นิ้ว	p	1			
	2	2			มากกว่า position	13	1				i	2				i	2			
	3	4			ปกติ 1 ของ	14	2				m	3				m	3			
	4	3				23	2				a	1				a	2			
เคลื่อนไหว 2 นิ้ว	12	2				24	2			Block chord	p	2			หยุด 2 นิ้ว	pi	2			
	13	3			ยึดนิ้ว	34	3				i	3				i	3			
	14	3			มากกว่า position	12	2				m	3				pa	3			
	23	4			ปกติ 2 ของ	13	2				a	1				im	2			
เคลื่อนไหว 3 นิ้ว	24	4				14	3			Arpeggio					หยุด 3 นิ้ว	ia	2			
	34	4			ยึดนิ้ว	23	3				m	2				ma	2			
	123	3			มากกว่า position	24	3				pi	2				pim	2			
	124	3			ปกติ 2 ของ	34	4				pia	4				pia	4			
เคลื่อนไหว 4 นิ้ว	124	4				12	3			Block chord					หยุด 3 นิ้ว	pma	3			
	134	4			ยึดนิ้ว	13	3				ima	1				ima	1			
	234	5			มากกว่า position	14	4													
	1234	5			ปกติ 3 ของขึ้นไป	23	4													
รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวในแนวตั้ง					รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวในแนวนอน					รวมมือขวาการเน้นเสียง					รวมมือขวาการหยุดเสียง					
รวมมือซ้าย										รวมมือขวา										
รวมทั้งมือซ้าย และมือขวา																				

ภาคผนวก ช  
ผลการวิเคราะห์บทเพลงสำหรับฝึก  
“ความเป็นอิสระของนิ้วมือ”

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

รายละเอียดการวิเคราะห์ และตารางสรุปการวิเคราะห์

เพลง Estudios 2 (Segovia Edition): F. Sor

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



มือซ้าย										มือขวา																			
การเคลื่อนไหวนวดัง					การเคลื่อนไหวนวนอน					การนับเสียง					การหยุดเสียง														
ทักซ์	นิ้ว	นิ้ว	นิ้ว	นิ้ว	ทักซ์	นิ้ว	นิ้ว	นิ้ว	นิ้ว	ทักซ์	นิ้ว	นิ้ว	นิ้ว	นิ้ว	ทักซ์	นิ้ว	นิ้ว	นิ้ว	นิ้ว	ทักซ์	นิ้ว	นิ้ว	นิ้ว	นิ้ว					
เคลื่อนไหวก 1 นิ้ว	1	1	4	4	12	1	1	1	0	Arpeggio	p	1	0	0	หยุด 1 นิ้ว	p	1	1	1	หยุด 2 นิ้ว	p	1	1	1					
	2	2	1	2	13	1	1	0	0		i	2	0	0		i	2	2	0		0	i	2	2	0	0			
	3	4	3	12	14	2	2	0	0		m	3	53	159		0	m	3	3		0	0	m	3	3	0	0		
	4	3	0	0	23	2	2	0	0		a	1	28	28		0	a	2	2		0	0	a	2	2	0	0		
	12	2	1	2	24	2	2	0	0		p	2	0	0		0	p	2	2		0	0	p	2	2	0	0		
เคลื่อนไหวก 2 นิ้ว	13	3	0	0	34	3	0	0	0	Block chord	i	3	0	0	หยุด 2 นิ้ว	i	3	0	0	หยุด 3 นิ้ว	i	3	0	0					
	14	3	6	24	12	2	2	0	0		m	3	0	0		m	3	0	0		0	m	3	0	0	0			
	23	4	4	0	13	2	2	0	0		a	1	0	0		a	1	0	0		0	a	1	0	0	0			
	24	4	0	0	14	3	0	0	0																				
	34	4	0	0	23	3	0	0	0																				
เคลื่อนไหวก 3 นิ้ว	123	3	1	3	24	3	0	0	0	หยุด 3 นิ้ว					หยุด 3 นิ้ว					หยุด 3 นิ้ว									
	124	3	0	0	34	4	0	0	0																				
	134	4	0	0	12	3	0	0	0																				
	234	5	0	0	13	3	0	0	0																				
	1234	5	0	0	14	4	0	0	0																				
เคลื่อนไหวก 4 นิ้ว					23	4	0	0	0	หยุด 3 นิ้ว					หยุด 3 นิ้ว					หยุด 3 นิ้ว									
					24	4	0	0	0																				
					34	5	0	0	0																				
					47	5	0	0	0																				
					รวม	รวม	รวม	รวม	รวม		รวม																		
รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวนวดัง					รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวนวนอน					รวมมือซ้ายการนับเสียง					รวมมือซ้ายการหยุดเสียง														
47					47					187					188														
รวมทั้งมือซ้าย และมือขวา																				รวมมือขวา					235				



รายละเอียดการวิเคราะห์ และตารางสรุปการวิเคราะห์

เพลง Variations on a Theme of G.F.Handel: M.Giuliani

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

# Variations On A Theme Of G. F. Handel

Op. 107

This famous Handel theme with accompanying variations was published in 1720 as the concluding movement of a suite. It became known as the *Harmonious Blacksmith*, though this title first appeared nearly a hundred years after the original publication, and its origin is still unknown.

The variations in this setting do not follow those of Handel and are Giuliani's own composition.

[1] In a number of places Giuliani appears to have written sustained notes which may not have been truly intended. In this case if the E is to sustain an alternative fingering would be:-



[2] See note 1. To sustain the bass A would require over-complex fingering, which I feel was probably not the intention.

[3] It is obviously impossible both to slur the bass A to the C# and to sustain it. I have given priority to the slur.

Giuliani's tempo marking is ♩ = 88.

Mauro Giuliani  
(1781-1829)

Andantino

Theme

Variation I

Musical score for Variation I, consisting of four staves of music. The score includes handwritten annotations in red ink: "stcp)" with arrows pointing to specific notes, "V1" and "V2" with arrows pointing to notes, and "Acc(m)" and "Acc(a)" above notes. A stamp at the top center reads "C. G. University".

Variation II

Musical score for Variation II, consisting of four staves of music. The score includes handwritten annotations in red ink: "stcp)" with arrows pointing to notes, "V4" with an arrow pointing to a note, and "Acc(m)" and "Acc(a)" above notes. The number "109" is written at the bottom of the fourth staff.

The image shows a handwritten musical score for Variation III, consisting of eight staves of music. The score is annotated with various markings:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes Roman numerals *V* and *V*. A red arrow points to a note with the label "stop".
- Staff 2:** Includes Roman numerals *VII*, *IV*, and *V*. Red arrows point to notes with "stop" labels. A circled number 7 is also present.
- Section Header:** "Variation III" is centered below the first two staves.
- Staff 3:** Red arrows point to notes with "stop" labels.
- Staff 4:** Includes Roman numerals *IV* and *II*. A green marking "Hcep" is present. Red arrows point to notes with "stop" labels.
- Staff 5:** Red arrows point to notes with "stop" labels.
- Staff 6:** Marked "(slargandost)". Includes a green marking "Hcep". Red arrows point to notes with "stop" labels. A circled number 2 is also present.
- Staff 7:** Marked "a tempo". Includes Roman numerals *II* and *II*. Red markings "Accas" and "Accas" are present. Red arrows point to notes with "stop" labels. A circled number 2 is also present.
- Staff 8:** Includes Roman numerals *II* and *II*. Red markings "Accas" and "Accas" are present. Red arrows point to notes with "stop" labels. A circled number 2 is also present.

At the bottom of the page, there are three dots "...".

Variation IV

Handwritten musical notation for Variation IV, first system. Includes annotations such as *st(cim)*, *stcp)*, and dynamic markings *pp* and *p*.

Handwritten musical notation for Variation IV, second system. Includes annotations such as *st(cim)*, *stcp)*, and dynamic markings *cresc.* and *p*.

Handwritten musical notation for Variation IV, third system. Includes annotations such as *st(cim)*, *stcp)*, and dynamic markings *p* and *v*.

Handwritten musical notation for Variation IV, fourth system. Includes annotations such as *st(cim)*, *stcp)*, and dynamic markings *mf* and *p*.

Handwritten musical notation for Variation IV, fifth system. Includes annotations such as *st(cim)*, *stcp)*, and dynamic markings *p*.

Handwritten musical notation for Variation IV, sixth system. Includes annotations such as *st(cim)*, *stcp)*, and dynamic markings *v1*.



Variation VI

The image shows a handwritten musical score for Variation VI, consisting of eight staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Handwritten annotations in red ink are present throughout the score, including dynamic markings like *mf* and *ff*, and performance instructions such as "step" and "stcp" (likely a typo for "staccato"). Above the notes, there are various Roman numerals (II, IV, V, IX) and chord symbols (Accmo, Acca, Accm, Acco) indicating harmonic structure. Some notes are circled in red. The score includes first and second endings, marked with "1." and "2.". The piece concludes with a "Finale" section, marked with a double bar line and a repeat sign. The page number "113" is written at the bottom center of the score.

มือซ้าย										มือขวา										
การเคลื่อนไหวแนวตั้ง					การเคลื่อนไหวแนวนอน					การเน้นเสียง					การหยุดเสียง					
ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	
เคลื่อนไหว 1 นิ้ว	1	1	17	17	ยึดนิ้วมากกว่า position นิด 1 ซอง	12	1	6	6	Arpeggio	p	1		0	หยุด 1 นิ้ว	p	1	110	110	
	2	2	0	0		13	1	1	1		i	2		0		i	2		0	0
	3	4	1	4		14	2		0		m	3	19	57		m	3		0	0
	4	3	1	3		23	2		0		a	1	22	22		a	2		0	0
เคลื่อนไหว 2 นิ้ว	12	2	0	0	24	2		0	0	Block chord	p	2	0	0	หยุด 2 นิ้ว	pi	2	0	0	
	13	3	0	0	34	3		0	0		i	3	18	54		pm	4		0	0
	14	3	0	0	12	2		0	0		m	3	49	147		pa	3		0	0
	23	4	0	0	13	2		0	0		a	1	68	68		im	2	18	36	36
เคลื่อนไหว 3 นิ้ว	24	4	0	0	14	3		0	0	ยึดนิ้วมากกว่า position นิด 2 ซอง	23	3		0	หยุด 3 นิ้ว	ia	2	20	20	
	34	4	0	0	23	3		0	0		ma	2		0		ma	2		0	0
	123	3	0	0	24	3		0	0		34	4		0		pim	2		0	0
	124	3	0	0	34	4		0	0		12	3		0		pia	4		0	0
เคลื่อนไหว 4 นิ้ว	134	4	0	0	13	3		0	0	ยึดนิ้วมากกว่า position นิด 3 ซองขึ้นไป	13	3		0	หยุด 3 นิ้ว	pma	3		0	
	234	5	0	0	14	4		0	0		34	4		0		ima	1		0	0
	1234	5	0	0	23	4		0	0		24	4		0						
					24	4		0	0		34	5		0						
รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวในแนวตั้ง					รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวในแนวนอน					รวมมือขวาการเน้นเสียง					รวมมือขวาการหยุดเสียง					
24					7					348					186					
รวมมือซ้าย										รวมมือขวา										
31										534										
รวมทั้งมือซ้าย และมือขวา																				
565																				



รายละเอียดผลการวิเคราะห์ และตารางสรุปการวิเคราะห์

เพลง Fantasia: J. Dowland

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

# Fantasia

Although one of Dowland's more complex works, this fantasia will not be found to be as difficult as it looks owing to the lute tuning on the guitar. It is taken from Robert Dowland's *Variety of Lute Lessons* (1610).

In general, the music is clear in its intention, working from a majestic exposition through an exciting finale.

Suggested tempo is  $\text{♩} = 100$ .

- 1 This is a hard trill for the third and fourth fingers, but the tablature shows all the notes on the same (second) string.
- 2 Lift the bar enough to allow the open E to sound while sustaining the G#.
- 3 It is important to establish clearly the change of tempo. Possibly a slight hold here is appropriate, followed by a firm downbeat to begin the 6/8 time.

3rd to F#

John Dowland

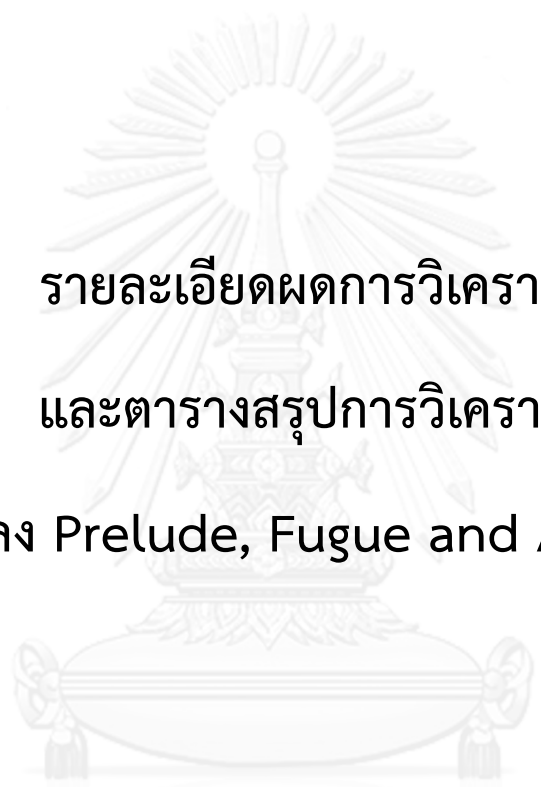
The image displays a handwritten musical score for John Dowland's 'Fantasia'. The score is written on six staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piece is titled '3rd to F#' and is attributed to 'John Dowland'. The score is heavily annotated with handwritten notes and symbols in red and green ink. Annotations include fingering numbers (1, 2, 3, 4), trill symbols (trill), and various guitar-specific markings such as 'V1', 'V4', 'V13', 'V2', 'V3', 'V4', 'V6', 'V7', 'V11', 'V12', 'V13', 'V14', 'V15', 'V16', 'V17', 'V18', 'V19', 'V20', 'V21', 'V22', 'V23', 'V24', 'V25', 'V26', 'V27', 'V28', 'V29', 'V30', 'V31', 'V32', 'V33', 'V34', 'V35', 'V36', 'V37', 'V38', 'V39', 'V40', 'V41', 'V42', 'V43', 'V44', 'V45', 'V46', 'V47', 'V48', 'V49', 'V50', 'V51', 'V52', 'V53', 'V54', 'V55', 'V56', 'V57', 'V58', 'V59', 'V60'. There are also numerous 'Acc' markings (Accento, Acci, Acca, Accm, Accs, Accp, Accr, Accu, Accv, Accw, Accx, Accy, Accz, Accaa, Accab, Accac, Accad, Accae, Accaf, Accag, Accah, Accai, Accaj, Accak, Accal, Accam, Accan, Accao, Accap, Accaq, Accar, Accas, Accat, Accau, Accav, Accaw, Accax, Accay, Accaz, Accba, Accbb, Accbc, Accbd, Accbe, Accbf, Accbg, Accbh, Accbi, Accbj, Accbk, Accbl, Accbm, Accbn, Accbo, Accbp, Accbq, Accbr, Accbs, Accbt, Accbu, Accbv, Accbw, Accbx, Accby, Accbz, Accca, Acccb, Acccc, Acccd, Accce, Acccf, Acccg, Accch, Accci, Acccj, Accck, Acccl, Acccm, Acccn, Accco, Acccp, Acccq, Acccr, Acccs, Accct, Acccu, Acccv, Acccw, Acccx, Acccy, Acccz, Accda, Accdb, Accdc, Accdd, Accde, Accdf, Accdg, Accdh, Accdi, Accdj, Accdk, Accdl, Accdm, Accdn, Accdo, Accdp, Accdq, Accdr, Accds, Accdt, Accdu, Accdv, Accdw, Accdx, Accdy, Accdz, Accea, Acceb, Accec, Acced, Accee, Accef, Acceg, Acceh, Accei, Accej, Accek, Accel, Accem, Accen, Acceo, Accep, Acceq, Accer, Acces, Accet, Acceu, Accev, Accew, Accex, Accey, Accez, Accfa, Accfb, Accfc, Accfd, Accfe, Accff, Accfg, Accfh, Accfi, Accfj, Accfk, Accfl, Accfm, Accfn, Accfo, Accfp, Accfq, Accfr, Accfs, Accft, Accfu, Accfv, Accfw, Accfx, Accfy, Accfz, Accga, Accgb, Accgc, Accgd, Accge, Accgf, Accgg, Accgh, Accgi, Accgj, Accgk, Accgl, Accgm, Accgn, Accgo, Accgp, Accgq, Accgr, Accgs, Accgt, Accgu, Accgv, Accgw, Accgx, Accgy, Accgz, Accha, Acchb, Acchc, Acchd, Acche, Acchf, Acchg, Acchh, Acchi, Acchj, Acchk, Acchl, Acchm, Acchn, Accho, Acchp, Acchq, Acchr, Acchs, Accht, Acchu, Acchv, Acchw, Acchx, Acchy, Acchz, Accia, Accib, Accic, Accid, Accie, Accif, Accig, Accih, Accij, Accik, Accil, Accim, Accin, Accio, Accip, Acciq, Accir, Accis, Accit, Acciu, Acciv, Acciw, Accix, Acciy, Acciz, Accja, Accjb, Accjc, Accjd, Accje, Accjf, Accjg, Accjh, Accji, Accjj, Accjk, Accjl, Accjm, Accjn, Accjo, Accjp, Accjq, Accjr, Accjs, Accjt, Accju, Accjv, Accjw, Accjx, Accjy, Accjz, Accka, Acckb, Acckc, Acckd, Accke, Acckf, Acckg, Acckh, Accki, Acckj, Acckk, Acckl, Acckm, Acckn, Accko, Acckp, Acckq, Acckr, Accks, Acckt, Accku, Acckv, Acckw, Acckx, Accky, Acckz, Accla, Acclb, Acclc, Accld, Accle, Acclf, Acclg, Acclh, Accli, Acclj, Acclk, Accll, Acclm, Accln, Acclo, Acclp, Acclq, Acclr, Accls, Acclt, Acclu, Acclv, Acclw, Acclx, Accly, Acclz, Accma, Accmb, Accmc, Accmd, Accme, Accmf, Accmg, Accmh, Accmi, Accmj, Accmk, Accml, Accmm, Accmn, Accmo, Accmp, Accmq, Accmr, Accms, Accmt, Accmu, Accmv, Accmw, Accmx, Accmy, Accmz, Accna, Accnb, Accnc, Accnd, Accne, Accnf, Accng, Accnh, Accni, Accnj, Accnk, Accnl, Accnm, Accnn, Accno, Accnp, Accnq, Accnr, Accns, Accnt, Accnu, Accnv, Accnw, Accnx, Accny, Accnz, Accoa, Accob, Accoc, Accod, Accoe, Accof, Accog, Accoh, Accoi, Accoj, Accok, Accol, Accom, Accon, Accoo, Accop, Accoq, Accor, Accos, Accot, Accou, Accov, Accow, Accox, Accoy, Accoz, Accpa, Accpb, Accpc, Accpd, Accpe, Accpf, Accpg, Accph, Accpi, Accpj, Accpk, Accpl, Accpm, Accpn, Accpo, Accpp, Accpq, Accpr, Accps, Accpt, Accpu, Accpv, Accpw, Accpx, Accpy, Accpz, Accra, Accrb, Accrc, Accrd, Accre, Accrf, Accrg, Accrh, Accri, Accrj, Accrk, Accrl, Accrm, Accrn, Accro, Accrp, Accrq, Accrr, Accrs, Accrt, Accru, Accrv, Accrw, Accrx, Accry, Accrz, Accsa, Accsb, Accsc, Accsd, Accse, Accsf, Accsg, Accsh, Accsi, Accsj, Accsk, Accsl, Accsm, Accsn, Accso, Accsp, Accsq, Accsr, Accss, Accst, Accsu, Accsv, Accsw, Accsx, Accsy, Accsz, Accta, Acctb, Acctc, Acctd, Accte, Acctf, Acctg, Accth, Accti, Acctj, Acctk, Acctl, Acctm, Acctn, Accto, Acctp, Acctq, Acctr, Accts, Acctt, Acctu, Acctv, Acctw, Acctx, Accty, Acctz, Accua, Accub, Accuc, Accud, Accue, Accuf, Accug, Accuh, Accui, Accuj, Accuk, Accul, Accum, Accun, Accuo, Accup, Accuq, Accur, Accus, Accut, Accuu, Accuv, Accuw, Accux, Accuy, Accuz, Accva, Accvb, Accvc, Accvd, Accve, Accvf, Accvg, Accvh, Accvi, Accvj, Accvk, Accvl, Accvm, Accvn, Accvo, Accvp, Accvq, Accvr, Accvs, Accvt, Accvu, Accvv, Accvw, Accvx, Accvy, Accvz, Accwa, Accwb, Accwc, Accwd, Accwe, Accwf, Accwg, Accwh, Accwi, Accwj, Accwk, Accwl, Accwm, Accwn, Accwo, Accwp, Accwq, Accwr, Accws, Accwt, Accwu, Accwv, Accww, Accwx, Accwy, Accwz, Accxa, Accxb, Accxc, Accxd, Accxe, Accxf, Accxg, Accxh, Accxi, Accxj, Accxk, Accxl, Accxm, Accxn, Accxo, Accxp, Accxq, Accxr, Accxs, Accxt, Accxu, Accxv, Accxw, Accxx, Accxy, Accxz, Accya, Accyb, Accyc, Accyd, Accye, Accyf, Accyg, Accyh, Accyi, Accyj, Accyk, Accyl, Accym, Accyn, Accyo, Accyp, Accyq, Accyr, Accys, Accyt, Accyu, Accyv, Accyw, Accyx, Accyy, Accyz, Accza, Acczb, Acczc, Acczd, Accze, Acczf, Acczg, Acczh, Acczi, Acczj, Acczk, Acczl, Acczm, Acczn, Acczo, Acczp, Acczq, Acczr, Acczs, Acczt, Acczu, Acczv, Acczw, Acczx, Acczy, Acczz.

This image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is heavily annotated with handwritten notes in red and green ink. Red annotations include chord names such as 'Acca2', 'Accm', 'Accas', 'Accp', and 'Accpm', as well as Roman numerals like 'II', 'IV', and 'V'. Green annotations include chord shapes labeled 'V1', 'V2', 'V3', 'V4', 'V6', and 'V7', and a specific fingering 'H(12)'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. At the bottom of the page, there are several lines of guitar tablature, such as '1 0 2 3 2' and '1 0 2 3 0 2', indicating fret numbers for the strings. The overall appearance is that of a working draft or a personal practice score.

This image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes standard musical notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *acc.* (accents). A significant portion of the score is annotated with guitar-specific instructions:

- Tablature:** Numbers 0-4 are placed below the staff lines to indicate fret positions for the strings.
- Accents:** Red circles with the word "Acc" are placed over specific notes to indicate where to apply a pick accent.
- Velocity/Attack:** Labels like "V2" and "V1" are written in green, indicating different pick attack velocities.
- Harmonics:** Labels such as "H(19)", "H(13)", and "H(12)" are written in green, indicating natural harmonics.
- Other Annotations:** Roman numerals (e.g., "IV", "VI") and other markings like "Acc(m)", "Acc(j)", and "Accp" are scattered throughout the score.

มือซ้าย										มือขวา									
การเคลื่อนไหวแนวตั้ง					การเคลื่อนไหวแนวนอน					การเน้นเสียง					การหยุดเสียง				
ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม
เคลื่อนไหว 1 นิ้ว	1	1	35	35	12	1	1	5	5	Arpeggio	p	1	0	0	หยุด 1 นิ้ว	p	1	0	0
	2	2	11	22	13	1	5	5	i		2	0	0	i		2	0	0	
	3	4	4	16	14	2	2	4	0		m	3	0	0		m	3	0	0
	4	3	5	15	23	2	2	0	0		a	1	0	0		a	2	0	0
เคลื่อนไหว 2 นิ้ว	12	2	1	2	24	2	2	0	0	Block chord	p	2	22	44	หยุด 2 นิ้ว	pi	2	2	0
	13	3	1	3	34	3	1	3	39		i	3	13	39		pm	4	0	0
	14	3	1	3	12	2	2	0	0		m	3	32	96		pa	3	3	9
	23	4	0	0	13	2	2	0	0		a	1	17	17		im	2	0	0
เคลื่อนไหว 3 นิ้ว	24	4	0	0	14	3	1	3	3	หยุด 3 นิ้ว	ma	2	2	0	หยุด 3 นิ้ว	ia	2	0	0
	34	4	1	4	23	3	3	0	0		ma	2	0	0		ma	2	0	0
	123	3	0	0	24	3	3	0	0		pim	2	0	0		pim	2	0	0
	124	3	0	0	34	4	4	0	0		pia	4	0	0		pia	4	0	0
เคลื่อนไหว 4 นิ้ว	134	4	0	0	12	3	3	0	0	รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวในแนวตั้ง และมือขวา	pma	3	0	0	รวมมือขวาการหยุดเสียง	pma	3	0	0
	234	5	0	0	13	3	3	0	0		ima	1	0	0		ima	1	0	0
1234	5	0	0	14	4	4	0	0	20	รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวในแนวนอน	รวมมือขวาการเน้นเสียง	รวมมือขวาการหยุดเสียง	รวมมือขวาการเคลื่อนไหวในแนวนอน	รวมมือขวาการเน้นเสียง	รวมมือขวาการหยุดเสียง	รวมมือขวาการเคลื่อนไหวในแนวนอน	รวมมือขวาการเน้นเสียง	รวมมือขวาการหยุดเสียง	รวมมือขวาการเคลื่อนไหวในแนวนอน
รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวในแนวตั้ง					รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวในแนวนอน					รวมมือขวาการเน้นเสียง					รวมมือขวาการหยุดเสียง				
97					117					196					205				
รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวในแนวตั้ง และมือขวา										รวมมือขวา									
322										322									



รายละเอียดผลการวิเคราะห์  
และตารางสรุปการวิเคราะห์  
เพลง Prelude, Fugue and Allegro

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

# PRELUDE, FUGUE, AND ALLEGRO

Edited and fingered by  
Hector Quine

J. S. BACH  
(BWV 998)

## PRELUDE

For Editorial Note see back page

© Copyright, 1974, by the Oxford University Press, London. Printed in Great Britain  
OXFORD UNIVERSITY PRESS, MUSIC DEPARTMENT, WALTON STREET, OXFORD OX2 6DP  
Photocopying this copyright material is ILLEGAL





4

## FUGUE

The musical score consists of seven staves of music in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first staff is a single melodic line starting with a circled '3' above it and a circled '4' below it. The second staff begins with a circled '2' and contains the vocal line with the lyrics 'm i m a m' above it. The score is heavily annotated with red ink, including circled notes, red chord symbols (CII, CVII, CIII, CV), and dynamic markings (p, Accp, Accm, Acca). Green ink annotations include V1, V2, V3, V4, and HC(130), HC(12) with a subscript '1'. The piece concludes with a circled '1' at the end of the seventh staff.

5

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 5. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Handwritten annotations in red and green ink are present throughout the score. These include: 

- Red annotations: *Acca*, *Acci*, *Accm*, *Accm,a*, *stcp*, *p*, and various Roman numerals such as CII, CVII, CVIII, CV, and CIX.
- Green annotations: *V1*, *V2*, *V3*, *V4*, *V12*, and *V34*.

 Some notes are circled in red. The score appears to be a detailed analysis or performance guide for a specific piece of music.

This image shows a handwritten musical score on a page numbered 6. The score consists of eight staves of music, each with various annotations. The annotations include:

- stcp**: circled in red, appearing on the first and eighth staves.
- Accm**: circled in red, appearing on the second staff.
- Acci**: circled in red, appearing on the second staff.
- Accas**: circled in red, appearing on the second staff.
- V2**: circled in green, appearing on the second staff.
- V3**: circled in green, appearing on the fourth and fifth staves.
- V4**: circled in green, appearing on the second and fifth staves.
- Hc**: circled in green, appearing on the fourth, fifth, sixth, and seventh staves.

The score also features several Roman numerals (CIX, CVIII, CVII, CVI, I, CV, CVII, CVI, CII, CII, CII, CII, CIII, CIV, CIV, CI) and various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in black ink, with the annotations in red and green.

This page contains a handwritten musical score for a piece in G major, featuring a complex voice-leading system. The score is organized into eight staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is annotated with various symbols and lines:

- Chord Symbols:** Roman numerals in black ink indicate chord functions: CVI, CII, CIV, and CIII. Some are bracketed over multiple measures.
- Voice-Leading Lines:** Green lines labeled V1, V2, and V3 connect notes between staves, illustrating the movement of individual voices.
- Accidentals:** Red annotations include "Acci", "Acci(a)", "Acci,m)", and "Accm)", often circled in red, indicating specific accidentals or phrasing marks.
- Other Markings:** Circled numbers (e.g., 1, 2, 3, 4) and "stcp" (stop) are used to mark specific points in the music.
- Handwritten Corrections:** Some notes and lines are crossed out with red ink, indicating revisions.

8

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff contains a melodic line with a circled '4' below it. The second staff begins with the lyrics 'm i m a m' and includes a circled 'CII' above the first measure. The score is heavily annotated with red and green ink. Red annotations include circled notes, circled chord symbols (e.g., Acc(m), Accis, Acc(a), Accp), and green annotations include circled notes, circled chord symbols (e.g., V1, V2, V3, V4), and circled letters 'H' with numbers in parentheses (e.g., H(13), H(9)). The annotations are placed throughout the score, often connecting notes across staves or highlighting specific chords and techniques. The piece concludes with a final chord in the eighth staff.

# ALLEGRO

This musical score is for the piece 'ALLEGRO'. It consists of eight staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The score is annotated with various handwritten markings in green and red. Green annotations include circled numbers (7, 8, 9) and letters (V1, V2, V3, V4, V8, V12, HC12) with arrows pointing to specific notes or chords. Red annotations include circled numbers (7, 8, 9) and the word 'stcp' (likely 'stop') with arrows pointing to specific notes or measures. Above the staves, there are several section labels: CII, CVI, CIV, and CV. The first staff has a circled 7 and 'stcp' below it, and 'V1' and 'V1' above it. The second staff has 'CII' above it and 'V4' and 'V3' below it. The third staff has 'CII' above it and 'V12', 'V2', 'V3', and 'V1' below it, with a circled 7 and 'stcp' at the end. The fourth staff has 'CII' above it and 'V3' below it. The fifth staff has 'CII', 'CVI', 'CIV', and 'CII' above it and 'V2' and 'V1' below it. The sixth staff has 'CII', 'CII', and 'CII' above it and 'V12', a circled 7 and 'stcp', and another circled 7 and 'stcp' below it. The seventh staff has 'V2', 'V2', a circled 7 and 'stcp', and 'V1' below it. The eighth staff has 'CII', 'CV', and 'Acca)' above it and 'V1' below it.

10

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The score is annotated with various markings in green and pink. The annotations include:

- Staff 1:** A circled '7' with 'stcp)' below it. A green 'V2' is written above the staff.
- Staff 2:** A circled '7' with 'stcp)' below it. Green 'V1' and 'V2' are written above the staff.
- Staff 3:** 'CVII' is written above the staff. A circled '7' with 'stcp)' below it. A green 'V1' is written above the staff. A circled '1' with 'H(34)' is written above the staff.
- Staff 4:** A circled '7' with 'piano stcp)' below it. A circled '7' with 'stcp)' below it. A circled '7' with 'stcp)' below it. A circled '1' with 'H(34)' is written above the staff.
- Staff 5:** A circled '7' with 'forte stcp)' below it. A circled '7' with 'stcp)' below it. A circled '7' with 'stcp)' below it.
- Staff 6:** A circled '7' with 'stcp)' below it. A circled '7' with 'stcp)' below it. A circled '7' with 'stcp)' below it. A green 'H(12)' is written below the staff.
- Staff 7:** A circled '7' with 'stcp)' below it. A circled '7' with 'stcp)' below it. A circled '7' with 'stcp)' below it. A green 'CVI' is written above the staff.
- Staff 8:** A circled '7' with 'stcp)' below it. A green 'V2' is written above the staff. A circled '7' with 'stcp)' below it. A circled '7' with 'stcp)' below it. A green 'CVII' is written above the staff.

The image displays a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1: *H(34)* above the first two measures, circled 7s with *stcp* below.
- Staff 2: *CII* above, circled 7s with *stcp* below, and *piang stcp* below the first measure.
- Staff 3: *CIV* and *CII* above, circled 7s with *stcp* below, and *forte stcp* below the first measure.
- Staff 4: Circled 7s with *stcp* below, and *V3*, *V12*, *V1*, *V3* annotations.
- Staff 5: *V4*, *V1*, *V12*, and *CV* annotations.
- Staff 6: *CV* above, circled 7s with *stcp* below, and *V1* annotation.
- Staff 7: *V3*, circled 7s with *stcp* below, and *V1* annotation.
- Staff 8: *V3*, circled 7s with *stcp* below, and *V1* annotation.



มือซ้าย												มือขวา											
การเคลื่อนไหวนิ้ว						การเคลื่อนไหวนิ้ว						การเคลื่อนไหวนิ้ว						การเคลื่อนไหวนิ้ว					
ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม	ทักษะ	นิ้ว	น้ำหนัก	ความถี่	รวม				
เคลื่อนไหวนิ้ว 1 นิ้ว	1	1	96	96	ยึดนิ้ว	12	1	17	17	Appoggio	p	1	0	0	p	1	52	52					
	2	2	49	98	มากกว่า position	13	1	8	8		i	2	0	0	i	2	0	0					
	3	4	43	172	ปกติ 1	14	2	3	6		m	3	0	0	m	3	0	0					
	4	3	14	42	ของ	23	2	3	6		a	1	0	0	a	2	0	0					
เคลื่อนไหวนิ้ว 2 นิ้ว	12	2	8	16		24	2	2	4	Block chord	p	2	41	82	pi	2	0	0					
	13	3	2	6		34	3	11	33		pm	4	0	0	pm	4	0	0					
	14	3		0	ยึดนิ้ว	12	2		0		i	3	75	225	pa	3	0	0					
	23	4		0	มากกว่า position	13	2		0		m	3	52	156	im	2	0	0					
เคลื่อนไหวนิ้ว 3 นิ้ว	24	4		0	ปกติ 2	14	3		0	Appoggio	a	1	57	57	ia	2	0	0					
	34	4	2	8	ของ	23	3		0		ma	2		0	ma	2		0					
	123	3	2	6		24	3		0		pim	2		0	pim	2		0					
	124	3		0	ยึดนิ้ว	34	4		0		pia	4		0	pia	4		0					
เคลื่อนไหวนิ้ว 4 นิ้ว	134	4		0	มากกว่า position	12	3		0	Block chord	pma	3		0	pma	3		0					
	234	5		0	ของขึ้น	13	3		0		ima	1		0	ima	1		0					
	1234	5		0	ไป	14	4		0														
						23	4		0														
					24	4		0															
					34	5		0															
รวมมือซ้าย						รวมมือซ้าย						รวมมือขวา						รวมมือขวา					
รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวนิ้ว						รวมมือซ้ายการเคลื่อนไหวนิ้ว						รวมมือขวาการเคลื่อนไหวนิ้ว						รวมมือขวาการเคลื่อนไหวนิ้ว					
444						518						520						572					
รวมทั้งหมดมือซ้าย และมือขวา												รวมทั้งหมดมือขวา											
												1090											

### ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวนลิน พ่วงความสุขจบการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนศรีวิทยาปากน้ำ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นจากโรงเรียนสตรีสมุทรปราการ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา และระดับปริญญาตรีจากสาขาวิชาดนตรี คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เครื่องมือเอก กีตาร์คลาสสิก

ปัจจุบันเป็นครูตำแหน่งพนักงานราชการโรงเรียนบางแก้วประชาสรรค์



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY