



## BIBLIOGRAPHIE

- Beckett, Samuel. En attendant Godot. Paris: Les Editions de Minuit, 1983.
- \_\_\_\_\_. En attendant Godot. Etat-Unis: Macmillan, 1963.
- \_\_\_\_\_. Fin de partie. Paris: Les Editions de Minuit, 1981.
- \_\_\_\_\_. Oh les beaux jours. Paris: Les Editions de Minuit, 1981.
- Bishop, Tom. "Se taire n'est jamais le silence." Le Monde aujourd'hui  
(dimanche 4-lundi 5 mai 1986)
- Bruézière, Maurice. Histoire descriptive de la littérature contemporaine.  
Paris: Berger-Levrault, 1975.
- Burgess, Anthony, et al. "Les 80 ans de Samuel Beckett." Le Nouvel  
Observateur 1120 (25 avril-1 mai 1986): 54-57.
- Cahiers Renaud Barrault. A propos de Beckett. Paris: Gallimard, 1985.
- Chevigny, Bell Gale. Twentieth century interpretations of Endgame.  
New Jersey: Prentice-Hall Incorporation, 1958.
- Clavel, A. "Beckett." Dictionnaire des littératures de langue française.  
A-F (1984): 205-212.
- Corvin, Michel. Le théâtre nouveau en France. Paris: P.U.F., 1974.
- Croussy, Guy. Beckett. Paris: Hachette, 1971.
- Curie, W.T. Brodie's notes on Samuel Beckett's Waiting for Godot.  
London: Pan Books Ltd., 1986.
- Daspre, André et Découdin, Michel. Histoire littéraire de la France VI  
de 1913 à nos jours. Paris: Editions Sociales, 1982.

- Dejean, Jean-Luc. Le Théâtre français d'aujourd'hui. Paris: Fernand Nathan, 1971.
- Domenach, Jean-Marie. Le Retour du tragique. Paris: Editions du Seuil, 1972.
- Durozoi, Gérard. Beckett. Paris: Bordas, 1972.
- Duvignaud, Jean et Lagoutte, Jean. Le Théâtre contemporain. Paris: Larousse, 1974.
- Esslin, Martin. Théâtre de l'absurde. Paris: Buchet/Chastel, 1977.
- Fletcher, S. Beryl, et al. A student's guide to the plays of Samuel Beckett. London: Faber & Faber, 1978.
- Hayman, Ronald. Samuel Beckett. London: Heinemann, 1973.
- Janvier, Ludovic. Pour Samuel Beckett. Paris: Les Editions de Minuit, 1966.
- Knowlson, James and Pilling, John. Frescoes of the skull. New York: Grove Press, 1979.
- Lalande, Bernard. En attendant Godot, Beckett (profil d'une oeuvre) Paris: Hatier, 1979.
- Lavielle, Emile. En attendant Godot de Beckett (poche critique) Paris: Hachette, 1972.
- Marissel, André. Beckett. Paris: Editions universitaires, 1967.
- Mélèse, Pierre. Beckett. Paris: Seghers, 1969.
- Mignon, Paul-Louis. Panorama de théâtre au xx<sup>e</sup> siècle. Paris: Gallimard, 1978
- Nores, Dominique. "Une nouvelle voix dans le théâtre de Beckett."  
Les Lettres nouvelles (février 1964): 165-171.

Nores, Dominique, et al. Les Critiques de notre temps et Beckett.

Paris: Garnier, 1971.

Onimus, Jean. "Les Formes de l'insolite dans le théâtre de Samuel Beckett."

Actes et Colloques 14 (1974): 119-134.

Perche, Louis. Beckett, l'enfer à notre portée. Paris: Le Centurion, 1969.

Revue d'esthétique. (numéro spécial) Samuel Beckett. Paris: Privat, 1986.

Robbe-Grillet, Alain. Pour un nouveau roman. Paris: Les Editions de

Minuit, 1963.

Roudaut, Jean. "Introduction à une lecture (partielle) de Samuel Beckett."

Le Français dans le monde 63 (mars 1969): 13-17.

Serreau, Geneviève. Histoire du "nouveau théâtre." Paris: Gallimard, 1975.

Simon, Alfred. Beckett. Paris: Belfond, 1983.

Surer, Paul. Cinquante ans de théâtre. Paris: Sedas, 1969.

Webb, Eugene. The Plays of Samuel Beckett. London: Peter Owen, 1972.



ประวัติผู้เขียน

นายสุรภาพ ติระวัฒน์ เกิดเมื่อวันที่ 21 ตุลาคม พ.ศ. 2504 ที่กรุงเทพมหานคร  
สำเร็จการศึกษาได้รับปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม) จากคณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2526.