

วิธีการดำเนินงานและการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจและวิเคราะห์ปัญหาเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์การศึกษาในประเทศไทย ของสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาโดยตรง ซึ่งมีวิธีการดำเนินงานดังนี้

การเก็บข้อมูลว่า

๑. ศึกษาค้นคว้าหาความรู้พื้นฐานจากหนังสือ วารสาร เอกสาร สิ่งพิมพ์และ การวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตภาพยนตร์การศึกษา การสำรวจ การวิเคราะห์ปัญหา ทางการผลิตภาพยนตร์ศึกษา ทั้งที่เป็นภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อสามารถอ้างอิง เปรียบเทียบ และเป็นแนวทางให้เกิดความคิดใหม่ ๆ ในการดำเนินงานวิจัย
๒. สำรวจและศึกษาถึงรายละเอียดข้อมูลจากสถาบันการศึกษา หรือสถาบันอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาโดยตรง

ลักษณะของกลุ่มประชากร

กลุ่มประชากรที่ใช้ในการวิจัย เป็นหัวหน้าแผนกโสตทัศนศึกษา หรือหัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์ของสถาบันการศึกษา หรือสถาบันอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา จำนวน ๒๐ ท่าน จากสถาบันต่าง ๆ ๒๐ สถาบัน ได้แก่

๑. แผนกโสตทัศนศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
๒. แผนกโสตทัศนศึกษา หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๓. หน่วยโสตทัศนศึกษา คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
๔. แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา วิทยาลัยการศึกษาระสวนนิคม
๕. ภาควิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

๒. แผนกโสตทัศนศึกษา กองบริหารการศึกษ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๓. แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๔. แผนกอิสระสื่อสารมวลชนและการประชาสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๕. แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา วิทยาลัยเทคนิค ชลบุรี กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
๑๐. แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษา กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
๑๑. แผนกวิชาช่างภาพ วิทยาลัยเทคนิค กรุงเทพฯ กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
๑๒. แผนกโสตและทัศนศึกษา กองการศึกษาผู้ใหญ่ กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
๑๓. โรงเรียนช่างภาพการแพทย์ หน่วยการแพทย์ ภาควิชากายวิภาคศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล
๑๔. คณะสาธารณสุขศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
๑๕. แผนกรังสี คณะแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๑๖. หน่วยกายภาพบำบัดการแพทย์ โรงเรียนบาลประสาธน์วิทยา กรมการแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข
๑๗. โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า แผนกภาพยนตร์ กองการภาพ กรมการทหารสื่อสาร เป็นผู้ทำการผลิตภาพยนตร์การศึกษาให้กับสถาบันการศึกษาแห่งนี้
๑๘. โรงเรียนนายเรืออากาศ มีแผนกภาพยนตร์ กองถ่ายภาพ กรมยุทธการกองทัพอากาศ เป็นผู้ผลิตภาพยนตร์การศึกษาให้กับสถาบันแห่งนี้
๑๙. โรงเรียนนายเรือ แผนกผลิตภาพ ศูนย์ผลิตวัสดุการศึกษา กรมยุทธศึกษา เป็นผู้ผลิตภาพยนตร์การศึกษาให้กับสถาบันการศึกษาแห่งนี้
๒๐. โรงเรียนนายร้อยตำรวจ มีแผนกภาพยนตร์ กองการศึกษา กรมตำรวจ

เป็นผู้ผลิตภาพยนตร์ การศึกษาให้กับสถาบันการศึกษาต่างแห่ง

๓๐. โครงการ ได้รับรางวัลการ ส่งเสริมงานวิจัยของ องค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรม
ในสหประชาชาติ และโครงการ ช่วยเหลือผู้ไร้สัญชาติของมูลนิธิ ไคสมิโน
ภายใต้ความช่วยเหลือ เสือทอง การวางผังอาคาร โถงและ เอนแห่ง สถาบันอาชีวศึกษา

ลักษณะของแบบสอบถาม

แบบสอบถามที่สร้างขึ้นเพื่อการวิจัยครั้งนี้ สร้างเป็นแบบ Structural
Interview ที่ใช้ในระบบสอบถาม หรือทำเป็นสัมภาษณ์ก็ได้

การสร้างแบบสอบถาม

ในการสร้างแบบสอบถาม ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ว่าเกี่ยวกับวิธีการผลิตภาพยนตร์
การศึกษาทั่วไปของสถาบันการศึกษาที่นานาชาติแล้ว ที่มีการผลิตภาพยนตร์ประเภทนี้ เพื่อรวบรวม
ความรู้ที่ได้มาประมวลเข้ากับความรู้ของงานผลิตภาพยนตร์ การศึกษา ความรู้ทางด้านวิจัย
ความรู้ทางด้านจิตวิทยา แล้วสร้างแบบสอบถามได้เหมาะสมกับผู้ตอบ

แบบสอบถามประกอบด้วยข้อที่จัดให้ตอบทั้งหมด ๘ หมวด รวม ๓๔ ข้อ ดังนี้

- ข้อ ๑ ความมุ่งหมายและประเภทของภาพยนตร์ที่ผลิต
ข้อ ๒ - ๑๐ เรื่องย่อ อุปกรณ์ วัสดุและสถานที่ปฏิบัติงานในการผลิตภาพยนตร์
ข้อ ๑๑ - ๑๓ วิธีรับค่าเงินในการผลิตภาพยนตร์
ข้อ ๑๔ - ๒๐ การบริหารงาน
ข้อ ๒๑ - ๒๓ งบประมาณค่าจ้าง
ข้อ ๒๔ - ๒๖ การผลิตภาพยนตร์
ข้อ ๒๗ ศิลปะและความคิด
ข้อ ๒๘ ปัญหาและอุปสรรค
ข้อ ๓๔ ความต้องการในการเรียนรู้

การทดลองแบบสอบถาม

เมื่อสร้างแบบสอบถามเสร็จแล้ว ผู้วิจัยได้เสนอต่ออาจารย์สนั่น มีทิมะสิน อาจารย์ผู้รับผิดชอบและความคุมการวิจัย เพื่อพิจารณาตรวจสอบแก้ไข เสร็จแล้วจึงนำไปพิมพ์ นำไปทดลอง (Pretest) การทดลองแบบสอบถามนี้เพื่อต้องการทราบว่า แบบสอบถามนี้จะเหมาะสมกับผู้ตอบหรือไม่ ผู้ตอบจะเข้าใจคำถามในแบบสอบถามมากน้อยเพียงใด ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามไปให้อาจารย์นิเทศา วิวัฒน์ ซึ่ง เป็นอาจารย์แผนกวิชาวิจัยกลางภาควิชา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเป็นกรรมการ ในการทำวิทยานิพนธ์ได้ช่วย ได้ตรวจแก้ไขการออกแบบสอบถามทางด้านเทคนิคของการวิจัย เพื่อสะดวกแก่การวิเคราะห์ และพร้อมกันนั้นก็ใช้วิธีสนธิวิธีญาติมิตรแบบวิจัยครอบครัว นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้นำไปให้นักศึกษาปริญญาโทแผนกวิชาทดลองตอบ เพื่อแก้ไขแบบสอบถามในเชิงจิตวิทยา และนำไปให้หัวหน้าแผนกโสตศึกษาของสถาบันการศึกษา ๓ แห่ง คือวิทยาลัยเทคโนโลยี ธรรม และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ทดลองตอบแบบสอบถาม เมื่อได้รับความคิดเห็นว่า ผู้ตอบเข้าใจแบบสอบถามเป็นอย่างดี เมื่อแก้ไขเพิ่มเติมแล้วจึงได้นำไปพิมพ์ เพื่อนำไปใช้ในการวิจัยในขั้นต่อไป

การส่งแบบสอบถาม

เนื่องจากผู้วิจัยรู้จักกันเป็นส่วนตัวและอยู่เกี่ยวกับหัวหน้าหน่วยงาน โสตศึกษา หรือ หัวหน้าหน่วยงานที่มีการผลิตภาพยนตร์ เกือบจะทั้งหมด เมื่อผู้เพียงหนึ่งหรือสองราย เท่านั้น ที่หัวหน้าหน่วยงานรู้จักกันอยู่แล้ว เมื่อผู้แนะนำหรือตาไปชม จึงทำให้ได้การส่งแบบสอบถาม หรือ การไปสัมภาษณ์ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้ขยายตามโอกาสไปตามหัวหน้าหน่วยงาน หรือ เจ้าหน้าที่ยี่เกี่ยวข้องกับกิจการผลิตภาพยนตร์ ของแต่ละแห่ง เพื่อขอทราบความคิดเห็นและรายละเอียดบางประการ เพิ่มเติมขึ้นอีกด้วย

ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามไปยังหน่วยงานที่เป็นกลุ่มประชากรด้วยตนเอง เพื่อให้อาจารย์สนธิสนานความคิดเห็นในแบบสอบถาม ส่วนหน่วยงานที่อยู่ต่างจังหวัด ใช้วิธีส่งแบบสอบถามทาง

ไปรษณีย์ ในถาวรนี้ ผู้วิจัยต้องใช้เวลาในการ สัมภาษณ์และส่งแบบสอบถาม-จนได้กลับมา
 สอบถามก็มเป็นเวลารวมทั้งสิ้น ๕๐ วัน เนื่องจากถาวร เดิมวางไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
 เกือบ ๓๐ แห่ง

การรวบรวมข้อมูล เสนอเป็นตารางพร้อมทั้งการ วิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้สัมภาษณ์และได้รับแบบสอบถามเป็นแล้ว ได้นำมาแจกแจงความถี่ แยกตาม
 หัวข้อ ที่กล่าวถึงเป็นร้อยละ (เปอร์เซ็นต์)

ข้อมูลทั้งหมดนำมาแยกเป็นตารางวิเคราะห์ดังนี้

ตารางที่ ๑

แสดงความมุ่งหมายและประเภทของภาพยนตร์ผลิต

ประ เภทภาพยนตร์การศึกษา	อันคัม ๑	อันคัม ๒	อันคัม ๓	อันคัม ๔	อันคัม ๕	อันคัม ๖	อันคัม ๗	อันคัม ๘	รวม	\bar{X}
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน		
๑. ผลิตเพื่อประกอบการสอนในระดับ ประถมศึกษา				๒		๑			๑๙	๖.๓๓
๒. ผลิตเพื่อประกอบการสอนในระดับ มัธยมศึกษา	๑				๒				๒๒	๗.๓๓
๓. ผลิตเพื่อประกอบการสอนในระดับ อุดมศึกษา	๒	๕	๕	๑	๑	๑			๑๒๓	๔.๒๐
๔. ผลิตเพื่อเป็นส่วนประกอบการศึกษา วิชาการผลิตภาพยนตร์	๑	๒	๒	๑					๕๑	๔.๕๐
๕. ผลิตเพื่องานค้นคว้าวิจัย	๑	๖	๑	๑				๑	๘๒	๘.๒๐
๖. ผลิตเพื่อเผยแพร่กิจกรรมและ ผลงานของสถาบัน	๑๔	๓	๑						๑๘๕	๘.๑๗
๗. ผลิตเพื่อใช้เป็นเอกสารสนับสนุนเชิง				๒		๑	๒		๒๗	๕.๕๐

ประเภทภาพยนตร์การ์ตูน	อันดับ ๑	อันดับ ๒	อันดับ ๓	อันดับ ๔	อันดับ ๕	อันดับ ๖	อันดับ ๗	อันดับ ๘	รวม	x̄
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน		
๘. มลิตเพื่อใช้เป็นภาพยนตร์สารคดี	๑	๔	๓	๓					๘๑	๔.๒๗
๘. มลิตเพื่อใช้เป็นภาพยนตร์ท่องเที่ยว			๑		๑			๑	๑๗	๕.๒๗
๑๐. มลิตเพื่อใช้เป็นภาพยนตร์บันเทิง ข่าวและเหตุการณ์		๒						๑	๒๑	๗.๐๐
๑๑. มลิตเพื่อใช้ให้การศึกษาแก่ ประชาชนทั่วไป				๑					๗	๗.๐๐

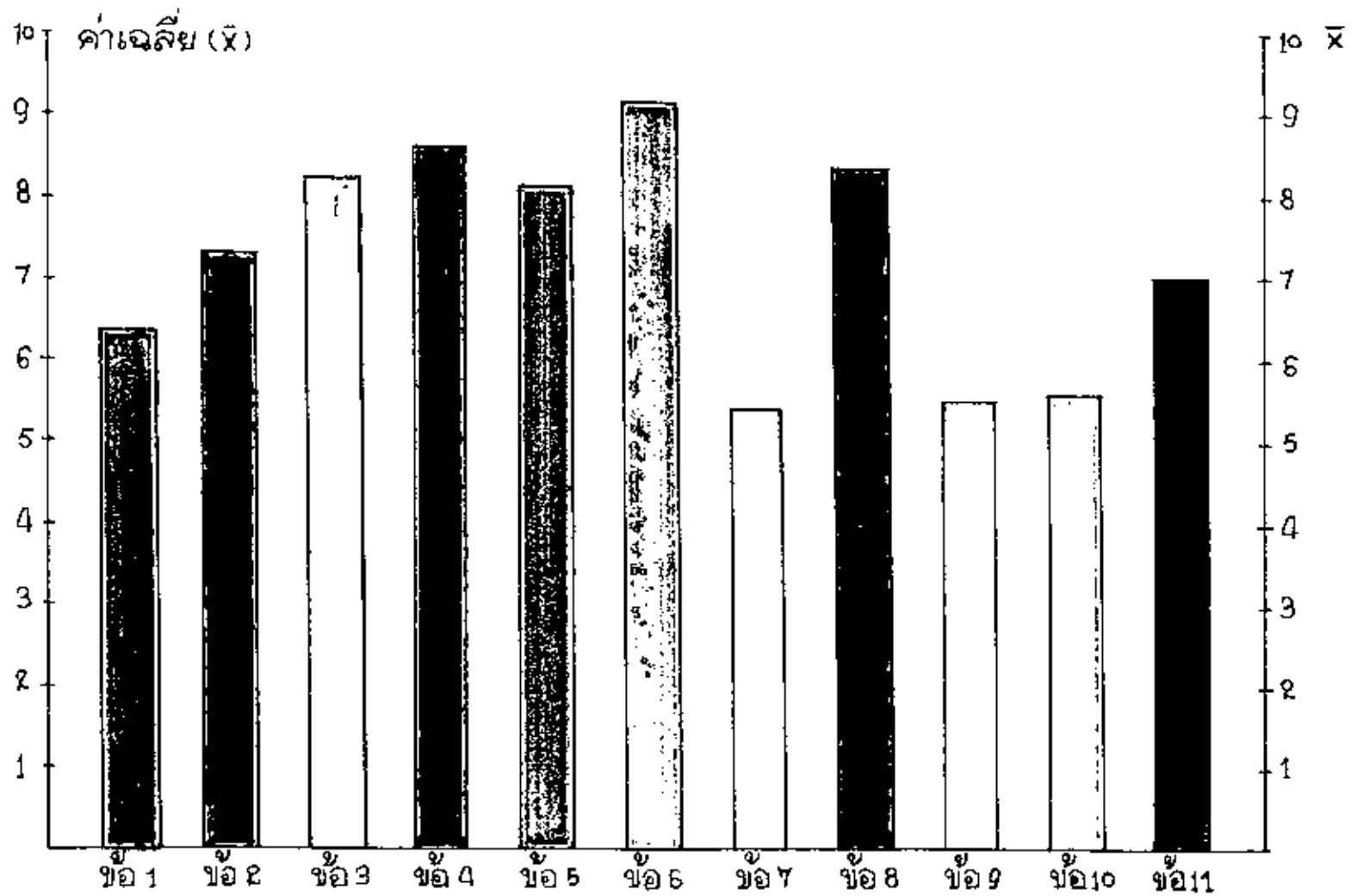
ตารางที่ ๑ แสดงว่า ความมุ่งหมายและประเภทของภาพยนตร์ที่ผลิต อันดับหนึ่ง ได้แก่ภาพยนตร์ที่ผลิตเพื่อเผยแพร่กิจกรรมและผลงานของสถาบัน มีผลรวม ๑๗๕ มีค่าเฉลี่ย ๘.๑๗ อันดับสอง ได้แก่ภาพยนตร์ที่ผลิตเพื่อประกอบการศึกษาวิชาอารยธรรมและศิลปวัฒนธรรม มีผลรวม ๔๑ มีค่าเฉลี่ย ๔.๕๐ อันดับสาม ได้แก่ภาพยนตร์ที่ผลิตเพื่อใช้เป็นภาพยนตร์สารคดี มีผลรวม ๘๑ มีค่าเฉลี่ย ๔.๒๗ และภาพยนตร์ที่ผลิตน้อยที่สุด ได้แก่ภาพยนตร์บันเทิง มีผลรวม ๒๑ มีค่าเฉลี่ย ๗.๐๐

หมายเหตุ ให้คะแนนหรือน้ำหนัก (Weight) ของค่าตอบดังนี้

อันดับ ๑	เท่ากับ ๑๐ คะแนน	อันดับ ๔	เท่ากับ ๗ คะแนน	อันดับ ๗	เท่ากับ ๔ คะแนน
อันดับ ๒	" ๘ "	อันดับ ๕	" ๖ "	อันดับ ๘	" ๓ "
อันดับ ๓	" ๘ "	อันดับ ๖	" ๕ "		

แผนภูมิที่ ๒

แสดงความมุ่งหมายและประเภทของภาหยนครชนิดที่



ตารางที่ ๒

แสดงจำนวนกล้องถ่ายภาพเบร็องคอก ๑๒ มม.

ชื่อกล้อง	จำนวนทั้งหมดที่	แหล่งซื้อ	
		จำนวน	ร้อยละ
Kodak Special	๒	๒	๕.๐๐
Bell & Howell	๓๒	๕	๑๖.๑๒๖
Bolex	๓๘	๓๐	๗๘.๖๓๘
Maurer	๑	๑	๒.๖๓๒
Mitchell	๒	๒	๕.๐๐๐

ตารางที่ ๒ แสดงว่า มีกล้อง Bolex มากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง มีอยู่ ๓๘ กล้อง และมีแหล่งซื้อกล้องชนิดนี้ไว้ ๓๐ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๗๘.๖๓๘ ของหน่วยงานทั้งหมด อันดับที่สอง คือกล้อง Bell & Howell มีอยู่ ๓๒ กล้อง มีแหล่งซื้อกล้องชนิดนี้ไว้ ๕ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๑๖.๑๒๖ อันดับี่สาม ได้แก่กล้อง Kodak Special และกล้อง Mitchell มีอยู่อย่างละ ๒ กล้อง และมีอยู่แหล่งซื้อกล้อง คิดเป็นร้อยละ ๕.๐๐๐ กล้องที่มีน้อยที่สุดได้แก่กล้อง Maurer มีอยู่เพียง ๑ กล้อง ในหน่วยงานแห่งเดียว คิดเป็นร้อยละ ๒.๖๓๒

ตารางที่ ๓
จำนวนกล้องถ่ายภาพของหน่วยขนาด ๕ มม.

หน่วย	จำนวนทั้งหมด	แหล่งที่มา		แหล่งที่ยังใหม่เป็น %	
	ตัว	จำนวน ๖๑	ร้อยละ	จำนวน ๖๑	ร้อยละ
Bell & Howell	๓	๓	๑๐๐.๐๐	๑๖	๕๓.๓๓
Belex	๕	๓	๖๐.๐๐	๑๖	๓๒.๐๐
Elio	๓	๓	๑๐๐.๐๐	๑๖	๕๓.๓๓
Canon	๖	๓	๕๐.๐๐	๑๖	๒๖.๖๗
Nikor	๔	๒	๕๐.๐๐	๑๖	๔๐.๐๐

ตารางที่ ๓ แสดงว่า กล้องที่ใหม่กว่าคือกล้องที่ ๓ ของ Canon มีอยู่ ๖ กล้อง ในหน่วยงาน ๖ แห่ง คือเป็นร้อยละ ๑๐๐.๐๐ ซึ่งกล้องที่ ๑ ของ Belex มีอยู่ ๕ กล้อง ใน ๖ หน่วยงาน คือเป็นร้อยละ ๘๓.๓๓ ซึ่งกล้องที่ ๒ ของ Nikor มีอยู่ ๔ กล้อง ใน ๖ หน่วยงาน คือเป็นร้อยละ ๖๖.๖๖ ซึ่งกล้องที่ใหม่ที่สุด คือ กล้อง Bell & Howell มีอยู่ ๓ กล้อง ในหน่วยงาน ๓ แห่ง คือเป็นร้อยละ ๑๐๐.๐๐ และมีหน่วยงานที่ไม่มีกล้องขนาด ๕ มม. อยู่ ๑๖ แห่ง คือเป็นร้อยละ ๒๖.๖๗

ตารางที่ ๔

แสดงจำนวนจุดปริมาตรประกอบคลังของ

ชื่อจุดปริมาตร	จำนวนทั้งหมดที่มี	จุดคลังที่มี	
		จำนวน ๒๑	ร้อยละ
บรีมส์	๔	๔	๑๐๐.๐๐
สามขา	๓๓	๒๑	๖๓.๖๓
คอสส์ (ทำขึ้นเอง)	๑	๑	๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๔ แสดงว่า จุดปริมาตรประกอบคลังที่มีมากเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ สามขา มีอยู่ ๓๓ จุด ในทุกหน่วยงาน ถือเป็นร้อยละ ๖๓.๖๓ อันดับสองได้แก่ บรีมส์ มีอยู่ ๔ จุด ใน ๔ หน่วยงาน ถือเป็นร้อยละ ๑๐๐.๐๐ อันดับสามได้แก่ คอสส์ มีอยู่ ๑ จุด ในหน่วยงาน ๑ แห่ง ถือเป็นร้อยละ ๑๐๐.๐๐

ตารางที่ ๕

แสดงจำนวนเครื่องมือ รวมค่าของเครื่องมือนั้น

ชื่อเครื่องมือ	จำนวนทั้งหมด ชิ้น	เครื่องไม้		เครื่องสีไม้ละเอียด	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
Weston	๓๘	๖๕	๙๐.๘๓	๖	๘.๐
G.E.	๘	๕	๖๒.๕๐		
Norwood	๖	๒	๓๓.๓๓		
Sekonic	๕	๕	๑๐๐.๐๐		
Lunacix	๑๑	๖	๕๔.๕๕		

ตารางที่ ๕ แสดงว่า เครื่องวัดแสงที่มีมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ เครื่องวัดแสง Weston มีอยู่ ๓๘ เครื่อง มีเครื่องสีไม้ ๑๕ เครื่อง คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๘๓ อันดับที่สอง ได้แก่ เครื่องวัดแสง Lunacix มีอยู่ ๑๑ เครื่อง ในหน่วยงาน ๖ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐.๐๐ ซึ่งก็เท่ากับ เครื่องวัดแสง G.E. มีอยู่ ๘ เครื่อง ในหน่วยงาน ๕ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐.๐๐ เครื่องวัดแสงที่มีน้อยที่สุด ได้แก่ เครื่องวัดแสง Norwood มีอยู่ ๖ เครื่อง ในหน่วยงาน ๒ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๓๓.๓๓ และหน่วยงานที่ไม่มีเครื่องวัดแสง มีอยู่ ๒ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๑๘.๑๘

ตารางที่ ๖

แสดงจำนวนอุปกรณ์สองตัวาง

ชื่ออุปกรณ์	จำนวน (ดวง)	แหล่งที่มี		แหล่งที่ไม่ได้ใช้เลย	
		รัฐสภา	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ไฟโคมติด	๑๕๐	๑๓	๘๐.๖๕	๒	๕.๕๖
ไฟโคมถอด	๑๖๐	๘	๕๐.๕๖		
กวางรีดซาโอไอถ่ม	๑๓	๕	๓๘.๕๑		
ชั้นเก็บ	๕๐	๔	๘๐.๐๐		

ตารางที่ ๖ แสดงว่า อุปกรณ์สองตัวางที่มีมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ หลอดไฟโคมติด มีอยู่ ๑๕๐ ดวง ในหน่วยงาน ๑๓ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๖๕ อันดับที่สอง ได้แก่ ไฟโคมถอด มีอยู่ ๑๖๐ ดวง ใน ๘ หน่วยงาน คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๕๖ อันดับที่สาม ได้แก่ ชั้นเก็บ มีอยู่ ๕๐ ดวง ในหน่วยงาน ๔ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๐๐ อุปกรณ์สองตัวางที่มีน้อยที่สุด ได้แก่ กวางรีดซาโอไอถ่ม มีอยู่ ๑๓ ดวง ในหน่วยงาน ๕ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๓๘.๕๑ และยังมีหน่วยงานอีก ๒ แห่ง ที่ไม่มีอุปกรณ์ประเภทนี้ใช้เลย คิดเป็นร้อยละ ๕.๕๖

ตารางที่ ๓

แสดงจำนวน เครื่องสร้างฟิล์มภาพยนตร์ของหน่วยงานต่าง ๆ

ชนิดของ เครื่องสร้างฟิล์มภาพยนตร์	จำนวนทั้งหมด		ชำรุด		ใช้งานได้		แหล่งที่มี		แหล่งที่ยังไม่ได้เลย	
	ที่มี	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	
เครื่องสร้างฟิล์มแบบคัตโนมี	๘	๖	๖๖.๖๖	๓	๓๓.๓๓	๖	๘.๘๖			
เครื่องสร้างฟิล์มแบบตั้ง	๑๓	๑	๗.๖๙	๑๒	๙๒.๓๑	๔	๓๑.๑๐	๑๒	๙๒.๓๑	
เครื่องสร้างฟิล์มแบบตะแกรง	๓๕			๓๕	๑๐๐	๒	๕.๗๑			
เครื่องสร้างฟิล์มแบบ Drum	๖			๖	๑๐๐	๖	๑๐๐			

ตารางที่ ๓ แสดงว่า เครื่องสร้างฟิล์มภาพยนตร์ที่มีมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ เครื่องสร้างฟิล์มแบบตะแกรง มีอยู่ ๓๕ ชุด ในหน่วยงาน ๒ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๘.๘๖ อันดับสอง ได้แก่ เครื่องสร้างฟิล์มแบบตั้ง มีอยู่ ๑๓ ชุด ชำรุด ๑ ชุด คิดเป็นร้อยละ ๗.๖๙ มีอยู่ในหน่วยงาน ๔ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๓๑.๑๐ อันดับสาม ได้แก่ เครื่องสร้างฟิล์มแบบคัตโนมี มีอยู่ ๘ เครื่อง ชำรุด ๖ เครื่อง คิดเป็นร้อยละ ๖๖.๖๖ มีอยู่ในหน่วยงาน ๒ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๘.๘๖ เครื่องสร้างฟิล์มภาพยนตร์ที่มีน้อยที่สุด ได้แก่ เครื่องสร้างฟิล์มแบบ Drum มีอยู่ ๖ เครื่อง ในหน่วยงาน ๒ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๘.๘๖

ตารางที่ ๕
แหล่งที่มาของอุปกรณ์ถ่ายภาพ

ชื่ออุปกรณ์	จำนวนสิ่งของที่มี	แหล่งที่มา	
		จำนวน ใบ	ร้อยละ
เครื่องตรวจคัดลอกสีฉดภาพยนตร์เสียง	๒	๒	๕.๕๖
เครื่องคัดลอก	๕๐	๒๖	๑๐๐
เครื่องกรอฟิล์ม	๒๒๒	๑๐	๔๕.๒๖
เครื่องกรวาล์วฟิล์ม ๑๖ มม.	๒๓	๑๒	๑๒.๖๕
เครื่องกรวาล์วฟิล์ม ๘ มม.	๓	๓	๑๔.๒๘
ถุงใส่ฟิล์ม (Film Bin)	๘	๒	๕.๕๖

ตารางที่ ๕ แสดงว่า อุปกรณ์คัดลอกที่มีมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ เครื่องคัดลอก มีอยู่ ๕๐ เครื่อง มีอยู่ในหน่วยงานถึง ๑๐ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ สืบค้นที่สง
ได้แก่ เครื่องกรวาล์วฟิล์มขนาด ๑๖ มม. มีอยู่ ๒๓ เครื่อง และมีอยู่ในหน่วยงาน
๑๒ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๑๒.๖๕ สืบค้นที่สง
ได้แก่เครื่องกรอฟิล์ม มีอยู่ ๒๒๒
ชุด และมีอยู่ในหน่วยงาน ๑๐ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๔๕.๒๖ อุปกรณ์คัดลอกที่มี
น้อยที่สุด ได้แก่ เครื่องตรวจคัดลอกสีฉดภาพยนตร์เสียง มีอยู่ ๒ เครื่อง ใน
หน่วยงาน ๒ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๕.๕๖

ตารางที่ ๕
จำนวนเครื่องบันทึกเสียง

วัตถุประสงค์	ทั้งหมด		เครื่องที่มีใช้แล้ว	
	ที่มี	จำนวน ร้อยละ	จำนวน ร้อยละ	ร้อยละ
เครื่องบันทึกเสียงถาวร				
แบบ Magnetic	๕	๖	๕.๕๖	
เครื่องบันทึกเสียงถาวร				๕
แบบ Optical	๕	๖	๕.๕๖	
เครื่องบันทึกเสียงแบบธรรมดา	๕๖	๖๕	๖๖.๖๗	
เครื่องรวมเสียง (Sound Mixing Machine)	๑	๑	๕.๕๖	

ตารางที่ ๕ แสดงว่า เครื่องบันทึกเสียงที่มีใช้กันมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงแบบธรรมดา มีอยู่ ๕๖ เครื่อง ในหน่วยงาน ๑๕ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๖๖.๖๗ อันดับที่สอง ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงถาวรแบบ Magnetic และแบบ Optical มีอยู่อย่างละ ๕ เครื่อง ในหน่วยงาน ๖ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๕.๕๖ และอุปกรณ์เกี่ยวกับการบันทึกเสียงถาวรที่มีใช้น้อยที่สุด ได้แก่ เครื่องรวมเสียง (Sound Mixing Machine) มีอยู่ ๑ เครื่อง ในหน่วยงาน ๑ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๕.๕๖

ตารางที่ ๑๐
จำนวนอุปกรณ์อื่น ๆ ที่จำเป็นในการถ่ายทำภาพยนตร์

ชื่ออุปกรณ์	จำนวนทั้งหมด		มูลค่าที่มี	
	ที่มี	จำนวน	จำนวน	ร้อยละ
			๒๐	
เครื่องถ่ายภาพหัวเรื่อง (Titler)	๔	๕	๕๓.๕๖	
เครื่องถ่ายอนิเมชัน (Animation)	๑	๑	๔.๙๖	
เครื่องพิมพ์ภาพยนตร์ (Cine Printer)	๓	๓	๑๔.๖๘	
เครื่องฉายภาพยนตร์ ๑๖ มม.	๑๕๘	๑๘	๙๐.๕๕	
เครื่องฉายภาพยนตร์ ๘ มม.	๘	๘	๑๕.๐๕	
เครื่องฉายฟิล์มดู	๑๖	๓	๑๕.๖๘	
เครื่องถ่าย Time-lapse	๑	๑	๘.๑๖	

ตารางที่ ๑๐ แสดงว่า อุปกรณ์อื่น ๆ ที่จำเป็นในการผลิตภาพยนตร์ที่มีมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ เครื่องฉายภาพยนตร์ขนาด ๑๖ มม. มีอยู่ ๑๕๘ เครื่อง ในหน่วยงาน ๑๕ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๕๕ อันดับที่สอง ได้แก่ เครื่องฉายฟิล์มดู มีอยู่ ๑๖ เครื่อง ในหน่วยงาน ๑ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๑๕.๖๘ อันดับที่สาม ได้แก่ เครื่องถ่ายภาพหัวเรื่อง มีอยู่ ๔ เครื่อง ในหน่วยงาน ๔ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๕๓.๕๖ อุปกรณ์ที่มีน้อยที่สุด ได้แก่ เครื่องถ่าย Animation และเครื่องถ่าย Time-lapse มีอยู่แห่งละเครื่อง ในหน่วยงาน ๑ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๔.๙๖

ตารางที่ ๑๑

แสดงจำนวนหน่วยงานที่มีสถานที่ย้ำความระมัดระวังในการผลิตภาชนะ

ชื่อสถานที่	หน่วยงาน	
	โรงงาน	ร้านค้า
ห้องปฏิบัติการท่าอากาศยานนคร	๔	๓๘.๐๐
ห้องปฏิบัติการคลังฟิล์ม	๑๘	๖๖.๖๓
ห้องผลิตขวดและชำตัดภาชนะนคร	๑๖	๘๗.๖๘
ห้องบันทึกเสียง	๔	๓๘.๐๐
ห้องฉายภาพยนตร์	๑๕	๗๖.๕๐
ห้องเขียนภาพ	๑๑	๘๖.๓๘
ห้องเก็บวัสดุ เครื่องมือ และอุปกรณ์	๑๓	๖๑.๕๐

ตารางที่ ๑๑ แสดงว่า สถานที่ที่อาจมีความระมัดระวังในการผลิตภาชนะที่มีระดับสูงเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ ห้องฉายภาพยนตร์ มีอยู่ ๑๕ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๓๐.๕๐ อันดับสอง ได้แก่ ห้องปฏิบัติการคลังฟิล์ม มีอยู่ ๑๘ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๖๖.๖๓ อันดับสาม ได้แก่ ห้องเก็บวัสดุ เครื่องมือ และอุปกรณ์ มีอยู่ ๑๓ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๖๑.๕๐ ห้องที่มีความระมัดระวังในการผลิตภาชนะที่มีระดับที่ต่ำ คือ ห้องปฏิบัติการท่าอากาศยานนคร และห้องบันทึกเสียง มีอยู่ อย่างละ ๔ แห่ง คิดเป็นร้อยละ ๑๘.๐๐

ตารางที่ ๑๖

แสดงผู้มีอำนาจตัดสินใจในการผลิตภาพยนตร์

ผู้มีอำนาจตัดสินใจเลือก	จำนวนผู้เลือก	
	จำนวน	ร้อยละ
หัวหน้าหน่วยงานอื่นขอใช้สิทธิได้	๑๐	๔๓.๖๑
ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของหน่วยงานผลิตภาพยนตร์	๑๑	๔๖.๑๕
คณะกรรมการ	๕	๒๑.๕๑
หัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์	๗	๓๐.๑๗
นักศึกษาศิลปินด้วยปริญญาอาจารย์	๖	๒๖.๐๘

ตารางที่ ๑๖ แสดงว่า ผู้ที่มีอำนาจตัดสินใจในการผลิตภาพยนตร์มากที่สุด อันดับหนึ่ง ได้แก่ ผู้บังคับบัญชาสูงสุดของหน่วยงานผลิตภาพยนตร์ มี ๑๑ ราย คิดเป็นร้อยละ ๔๖.๑๕ อันดับสอง ได้แก่ หัวหน้าหน่วยงานอื่นขอใช้สิทธิได้ มีอยู่ ๑๐ ราย คิดเป็นร้อยละ ๔๓.๖๑ สืบค้นที่สาม ได้แก่ หัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์ มี ๗ ราย คิดเป็นร้อยละ ๓๐.๑๗ ผู้มีอำนาจตัดสินใจน้อยที่สุด คือ นักศึกษาศิลปินด้วยปริญญาอาจารย์ มีอยู่ ๖ ราย คิดเป็นร้อยละ ๒๖.๐๘

ตารางที่ ๑๑

จำนวนหน่วยงานที่มีและไม่มีการ เขียนบทคัดย่อเอกสาร

หน่วยงานที่มีการ เขียนบทคัดย่อเอกสาร	หน่วยงานที่ไม่มีเอกสาร		หน่วยงานที่ทั้งมีและ ไม่มีเอกสาร เขียนบท คัดย่อเอกสาร		รวม			
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ		
	๓๘	๕๓.๖๐	๖	๒๕.๖๓	๔	๑๖.๕๒	๔๘	๑๐๐

ตารางที่ ๑๑ แสดงว่า หน่วยงานที่มีการ เขียนบทคัดย่อเอกสารมีอยู่ ๓๘ ราย คิดเป็น
ร้อยละ ๕๓.๖๐ ที่ไม่มีเอกสาร เขียนบทคัดย่อเอกสารมี ๖ ราย คิดเป็นร้อยละ
๒๕.๕๓ หน่วยงานที่ทั้งมีและไม่มีเอกสาร เขียนบทคัดย่อเอกสารคิดและ สอด
จากพบเอกสารที่จะมีคิดมีอยู่ ๔ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๖.๕๒

ตารางที่ ๑๘

แสดง เหตุผลที่ไม่มีการ เชียนบทถ่ายภาพยนตร์

เหตุผลที่ไม่มีการ เชียนบทถ่ายภาพยนตร์	หน่วยงาน	
	จำนวน	ร้อยละ
ขาดเจ้าหน้าที่ที่มีความสามารถ	๖	๓๓.๓๓
ไม่มีความจำเป็นต้อง เชียนบท เพราะลักษณะของงานไม่จำเป็นต้องให้	๑๐	๕๕.๕๖
ไม่มีเวลา	๒	๑๑.๑๑

ตารางที่ ๑๘ แสดงว่า เหตุผลที่ไม่มีการ เชียนบทถ่ายภาพยนตร์มากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง เพราะว่ามีไม่มีความจำเป็นต้อง เชียนบท เพราะลักษณะของงานไม่จำเป็นต้องให้ มีอยู่ ๑๐ ราย คิดเป็นร้อยละ ๕๕.๕๖ อันดับที่สอง เพราะขาดเจ้าหน้าที่ที่มีความสามารถ มีอยู่ ๖ ราย คิดเป็นร้อยละ ๓๓.๓๓ อันดับที่สามและจะเป็นอันดับสุดท้าย เพราะไม่มีเวลา ๒ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๑.๑๑

ตารางที่ ๑๕

จำนวนเจ้าหน้าที่ที่ทำงานในหน่วยงานวิเทศาณคดี

จำนวนเจ้าหน้าที่	หน่วยงาน		หน่วยงานที่เห็นว่าขอ		หน่วยงานที่เห็นว่าไม่ขอ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑ - ๕ คน	๑๓	๖๑.๙๐	๓	๙.๖๙	๑๐	๙๓.๓๓
๔ - ๖ คน	๓	๑๔.๒๙	-	-	๓	๑๐๐
๗ - ๑๐ คน	๑	๔.๗๖	-	-	๑	๑๐๐
๑๑ - ๑๕ คน	๑	๔.๗๖	-	-	๑	๑๐๐
มากกว่า ๑๕ คน	๓	๑๔.๒๙	๑	๓๓.๓๓	๖	๖๖.๖๖
<u>รวม</u>	<u>๒๑</u>	<u>๑๐๐</u>	<u>๔</u>	<u>๑๙.๐๕</u>	<u>๑๙</u>	<u>๕๐.๙๕</u>

ตารางที่ ๑๕ แสดงว่า จำนวนหน่วยงานมากที่สุดเริ่มตั้งแต่หนึ่ง มีอยู่ ๑๓ หน่วย คิดเป็นร้อยละ ๖๑.๙๐ ที่มีเจ้าหน้าที่ ๑ - ๓ คน ในจำนวนนี้ ๓ ราย คิดเป็นร้อยละ ๙.๖๙ มีเจ้าหน้าที่ขอ อีก ๑๐ ราย คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๓๓ เห็นว่ามีเจ้าหน้าที่ไม่ขอ อันที่จริง มีอยู่สามหน่วยงาน คิดเป็นร้อยละ ๑๔.๒๙ ที่มีเจ้าหน้าที่ ๔ - ๖ คน ทั้ง ๓ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ กล่าวว่าไม่มีเจ้าหน้าที่ขอ อันที่จริง มีอยู่ ๓ หน่วยงาน คิดเป็นร้อยละ ๑๔.๒๙ ที่มีเจ้าหน้าที่มากกว่า ๑๕ คน ในจำนวนนี้ ๑ ราย คิดเป็นร้อยละ ๓๓.๓๓ เห็นว่ามีเจ้าหน้าที่ขอ อีก ๒ ราย คิดเป็นร้อยละ ๖๖.๖๖ เห็นว่าไม่ขอ อันที่จริงที่สุดท้าย มีอยู่อย่างละ ๑ หน่วยงาน คิดเป็นร้อยละ ๔.๗๖ ที่มีเจ้าหน้าที่ ๗ - ๑๐ คน และ ๑๑ - ๑๕ คน ทั้งสองรายเห็นว่ายังมีเจ้าหน้าที่ไม่ขอ

ตารางที่ ๑๗

แสดงกำลังเจ้าหน้าที่ที่ขาด ทางค้าปลีกต่าง

เจ้าหน้าที่	หน่วยงานที่ขาด	
	จำนวน	ร้อยละ
ช่างเทคนิค	๑๗	๘๐.๙๘
เจ้าหน้าที่เขียนภาพถ่ายภาพยนตร์	๑๓	๖๑.๙๐
ผู้อำนวยการแสดง	๘	๔๒.๑๖
เสมียนพนักงาน	๑	๔.๗๖
เลขานุการ	๑	๔.๗๖

ตารางที่ ๑๗ แสดงว่า หน่วยงานผลิตภาพยนตร์ ขาดช่างเทคนิคเป็นอันดับหนึ่ง มีอยู่ ๑๗ ราย คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๙๘ อันดับสอง ขาดเจ้าหน้าที่เขียนภาพถ่ายภาพยนตร์ มีอยู่ ๑๓ ราย คิดเป็นร้อยละ ๖๑.๙๐ อันดับสาม ขาดผู้อำนวยการแสดง มีอยู่ ๘ ราย คิดเป็นร้อยละ ๔๒.๑๖ และขาดเสมียนพนักงาน และเลขานุการขั้นสุด เป็นอันดับสุดท้าย มีอยู่อย่างละ ๑ ราย คิดเป็นร้อยละ ๔.๗๖

ตารางที่ ๑๘

แสดงประสมการของเจ้าหน้าที่ในหน่วยงานสถิติหลายส่วน

มีประสบการณ์เป็นเวลา	เจ้าหน้าที่	
	จำนวน ๑๐๖	ร้อยละ
ต่ำกว่า ๕ ปี	๕๗	๕๓.๗๗
๖ - ๑๐ ปี	๒๗	๒๕.๔๗
๑๑ - ๑๕ ปี	๑๘	๑๖.๙๘
๑๖ - ๒๐ ปี	๑	๐.๙๔
๒๐ ปีขึ้นไป	๓	๒.๘๒

ตารางที่ ๑๘ แสดงว่า ประสมการของเจ้าหน้าที่ ต่ำกว่า ๕ ปี มีมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง มีอยู่ ๕๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๓.๗๗ อันดับที่สอง เจ้าหน้าที่ที่มีประสบการณ์ ๖ - ๑๐ ปี มีอยู่ ๒๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๕.๔๗ อันดับที่สาม มีเจ้าหน้าที่ที่มีประสบการณ์ ๑๑ - ๑๕ ปี มีอยู่ ๑๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๖.๙๘ เจ้าหน้าที่ที่มีน้อยที่สุด คือ มีประสบการณ์ ๑๖ - ๒๐ ปี มีอยู่ ๑ ราย คิดเป็นร้อยละ ๐.๙๔

ตารางที่ ๑๘

แสดงวุฒิของเจ้าหน้าที่ที่ทำงานในตำแหน่ง ข้าราชการระดับ

วุฒิ	เจ้าหน้าที่	
	จำนวน ๑๐๖	ร้อยละ
ข้าราชการไม่มีตัว วิชาสี่ห	๕๑	๔๘.๑๑
ชำนาญการหรือประจำการไม่มีตัว วิชาสี่หชั้นสูง	๓๕	๓๓.๐๒
ปริญญาตรี	๑๑	๑๐.๓๘
ปริญญาโท	๘	๗.๖๕
ปริญญาเอก	๑	๐.๙๔

ตารางที่ ๑๘ แสดงว่า เจ้าหน้าที่ที่ทำงานในตำแหน่ง ข้าราชการระดับ วิชาสี่หมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง มีอยู่ ๕๑ ราย คิดเป็นร้อยละ ๔๘.๑๑ สันกับที่สอง ได้แก่ ข้าราชการหรือประจำการไม่มีตัว วิชาสี่หชั้นสูง มีอยู่ ๓๕ ราย คิดเป็นร้อยละ ๓๓.๐๒ อันดับที่สาม ข้าราชการตรี มีอยู่ ๑๑ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๐.๓๘ ขวติที่มีน้อยที่สุด คือ ปริญญาเอก มีอยู่ ๑ ราย คิดเป็นร้อยละ ๐.๙๔

ตารางที่ ๒๐

แสดงรายไคของเจ้าหน้าที่ในหน่วยงานผลิตภาพยนตร์ บาท/เดือน

เจ้าหน้าที่	๘๐๑-๑,๒๐๐		๑,๒๐๑-๑,๖๐๐		๑,๖๐๑-๒,๐๐๐		๒,๘๐๑-๒,๘๐๐		๒,๘๐๑-๓,๒๐๐		มากกว่า ๓,๒๐๐		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
หัวหน้าหน่วยงาน	๒	๘.๘๒	๒	๘.๘๒	๔	๓๘.๑๐	๒	๘.๘๒	๕	๒๓.๘๑	๒	๘.๘๒	๒๑	๑๐๐
ช่างเทคนิค	๔	๕๐.๐๐	๖	๓๓.๕๐	๒	๑๒.๕๐							๑๖	๑๐๐
เจ้าหน้าที่เขียนบท			๑	๒๕.๐๐	๑	๒๕.๐๐			๒	๕๐.๐๐			๔	๑๐๐

ตารางที่ ๒๐ แสดงว่า หัวหน้าหน่วยงานที่มีรายไค ๑,๖๐๑-๒,๐๐๐ บาท มีมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง มีอยู่ ๔ ราย คิดเป็นร้อยละ ๓๘.๑๐ อันดับสอง มีรายไค ๒,๘๐๑-๓,๒๐๐ บาท มีอยู่ ๕ ราย คิดเป็นร้อยละ ๒๓.๘๑ อันดับสาม มีรายไค ๘๐๑-๑,๒๐๐ บาท ๑,๒๐๑-๑,๖๐๐ บาท ๒,๘๐๑-๒,๘๐๐ บาท และมากกว่า ๓,๒๐๐ บาท มีอย่างละ ๒ ราย คิดเป็นร้อยละ ๘.๘๒

ช่างเทคนิคมีรายไค ๘๐๑-๑,๒๐๐ บาท มีมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง มีอยู่ ๔ ราย คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๐๐ อันดับสอง มีรายไค ๑,๒๐๑-๑,๖๐๐ บาท มี ๖ ราย คิดเป็นร้อยละ ๓๓.๕๐ อันดับสาม มีรายไค ๑,๖๐๑-๒,๐๐๐ บาท มี ๒ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๒.๕๐

เจ้าหน้าที่เขียนบทฉายภาพยนตร์ที่มีรายไค ๒,๘๐๑-๓,๒๐๐ บาท มีมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง มี ๒ ราย คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๐๐ อันดับสอง มีรายไค ๑,๒๐๑-๑,๖๐๐ บาท และ ๑,๖๐๑-๒,๐๐๐ บาท มีอย่างละ ๑ ราย คิดเป็นร้อยละ ๒๕.๐๐

ตารางที่ ๒๑

แหล่งที่มาของงบประมาณและรายได้

แหล่งที่มา	หน่วยงาน	
	จำนวน ๖๑	ร้อยละ
งบประมาณประจำปี	๑๘	๘๑.๘๖
ความช่วยเหลือจากองค์กรต่างประเทศ	๙	๑๖.๒๘
เงินรายได้ที่ได้จากการรับจ้างผลิต	๒	๘.๖๘
เงินบำรุงการศึกษา	๖	๑๓.๘๘
มีผู้บริจาคให้เป็นครั้งคราว	๒	๘.๖๘
หน่วยงานในเครือเดียวกันให้กับหน่วยผลิต เพื่อเป็นค่าใช้จ่าย ในการผลิตอาคารศูนย์ให้กับหน่วยงานนั้น ๆ	๘	๑๘.๖๐

ตารางที่ ๒๑ แสดงว่า แหล่งที่มาของงบประมาณมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ งบประมาณประจำปี มีอยู่ ๑๘ ราย คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๘๖ อันดับสอง ได้แก่ หน่วยงานในเครือเดียวกันให้กับหน่วยผลิตเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการผลิตอาคารศูนย์ให้กับหน่วยงานนั้น ๆ มีอยู่ ๘ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๘.๖๐ อันดับสาม ได้จากความช่วยเหลือจากองค์กรต่างประเทศ มีอยู่ ๙ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๖.๒๘ และแหล่งที่มาของรายได้น้อยที่สุด ได้แก่ เงินรายได้ที่ได้จากการรับจ้างผลิต และเงินที่มีผู้บริจาคได้ มีอยู่อย่างละ ๒ ราย คิดเป็นร้อยละ ๘.๖๘

ตารางที่ ๒๒

อัตราส่วนการใช้จ่ายเงินงบประมาณและรายได้โดยเฉลี่ยของหน่วยงานผลิตภาคเอกชน

ประเภทค่าใช้จ่าย	ร้อยละ ๕-๑๙		ร้อยละ ๒๐-๓๙		ร้อยละ ๔๐-๕๙		ร้อยละ ๖๐-๗๙		ร้อยละ ๘๐-๙๙		ไม่แน่นอน	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ค่าวัสดุคงรูปและเครื่องมือ	๒	๙.๕๒	๓	๑๔.๒๙	๒	๙.๕๒	๗	๓๓.๓๓	๔	๑๙.๐๕		
ค่าวัสดุสิ้นเปลือง	๒	๙.๕๒	๔	๑๙.๐๕							๔	๙๒.๔๖
ค่าซ่อมและบำรุงรักษา	๖	๒๘.๕๗	๒	๙.๕๒								
ค่าใช้จ่ายอื่น ๆ	๓	๑๔.๒๙										

ตารางที่ ๒๒ แสดงว่า อัตราส่วนในการแบ่งงบประมาณค่าวัสดุคงรูปและเครื่องมือร้อยละ ๖๐-๗๙ มีมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง มี ๗ ราย คิดเป็นร้อยละ ร้อยละ ๓๓.๓๓ อันดับสอง แบ่งร้อยละ ๔๐-๕๙ มีอยู่ ๔ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๙.๐๕ อันดับสาม แบ่งร้อยละ ๒๐-๓๙ มีอยู่ ๓ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๔.๒๙ และแบ่งร้อยละ ๕-๑๙ กับ ร้อยละ ๔๐-๕๙ มีอยู่น้อยที่สุด คือมีอย่างละ ๒ ราย คิดเป็นร้อยละ ๙.๕๒ สำหรับค่าวัสดุสิ้นเปลือง แบ่งร้อยละ ๒๐-๓๙ มีมากที่สุด มี ๔ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๙.๐๕ และแบ่งร้อยละ ๕-๑๙ มีอยู่น้อยที่สุด คือ มี ๒ ราย คิดเป็นร้อยละ ๙.๕๒

ค่าซ่อมและบำรุงรักษา อันดับหนึ่ง แบ่งร้อยละ ๕-๑๙ มี ๖ ราย คิดเป็นร้อยละ ๒๘.๕๗ อันดับสอง แบ่งร้อยละ ๒๐-๓๙ มี ๒ ราย คิดเป็นร้อยละ ๙.๕๒ สำหรับค่าใช้จ่ายอื่น ๆ มีอยู่เพียง ๓ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๔.๒๙ แบ่งร้อยละ ๕-๑๙ และมีหน่วยงานที่แบ่งอัตราส่วนงบประมาณโดยแน่นอนอยู่ ๔ ราย คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๔๖

ตารางที่ ๒๓

ค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์ เรียบแต่และ
ประเภท ห้างชนิดลำขาวและสี ต่อความยาว ๑ นาที/บาท

ประเภทของภาพยนตร์	ภาพยนตร์ลำขาว		ภาพยนตร์สี	
	ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย (บาท)	แหล่งผลิต (แห่ง)	ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย (บาท)	แหล่งผลิต (แห่ง)
ภาพยนตร์ ประกอบฉาก สอน	๒ - ๓	๕	๔ - ๕	๔
	๔ - ๕	๕	๖ - ๗	๓
			๘ - ๙	๕
	<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๔.๕๐	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๖.๖๐</u>	
ภาพยนตร์ สารคดี	ต่ำกว่า ๒	๑	๒ - ๓	๑
	๒ - ๓	๕	๔ - ๕	๖
	๔ - ๕	๑	๖ - ๗	๑
	๘ - ๙	๑		
	<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๓.๕๐	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๔.๕๐</u>	
ภาพยนตร์ เผยแพร่กิจกรรมและ ผลงานของสถาบัน	ต่ำกว่า ๒	๑	๓ - ๔	๖
	๒ - ๓	๗	๕ - ๖	๒
	๔ - ๕	๗	๗ - ๘	๒
	๘ - ๙	๑	๙ - ๑๐	๑
	<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๓.๗๒	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๕.๑๘</u>	

ประเภทของภาคนิยม	ภาคนิยมตัวขาว		ภาคนิยมสี	
	ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย (บาท)	แหล่งผลิต (แห่ง)	ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย (บาท)	แหล่งผลิต (แห่ง)
ภาคนิยมมีเสียง	๘ - ๘	๓	๙ - ๑๐	๒
	<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๘.๕๐	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๘.๘๐</u>	
ภาคนิยมท่วงเสียง	๒ - ๓	๓	๔ - ๕	๒
			๘ - ๘	๑
			๑๘ - ๒๐	๑
	<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๒.๕๐	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๘.๐๐</u>	
ภาคนิยมเพื่องานอันกว้างขวาง	ต่ำกว่า ๒	๑	๘ - ๘	๑
	๒ - ๓	๓	๒ - ๓	๑
	<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๑.๓๓	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๕.๕๐</u>	
ภาคนิยมประกอบการศึกษาวิชา	๒ - ๓	๔	๓ - ๔	๒
	การผลิตภาคนิยม	๖	๕ - ๖	๓
			๗ - ๘	๑
	<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๓.๑๒	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๕.๑๓</u>	
ภาคนิยมมีลักษณะและ เหตุผล	ต่ำกว่า ๒	๒	๕ - ๖	๑
	๓ - ๔	๒	๗ - ๘	๑
	<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๒.๗๕	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๖.๕๐</u>	
ภาคนิยมเพื่อให้บริการศึกษาแก่ ประชาชนทั่วไป	๒ - ๓	๑	๕ - ๖	๑
	<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๒.๕๐	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๕.๕๐</u>	

ตารางที่ ๒๑ แสดงว่า ค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์ เจ็บแต่ละประเภท โดยเฉลี่ยแล้ว
เป็นตัวนี้

ภาพยนตร์ประกอบการสอนค่าตัวผู้คิด ๘.๕๐ บาท ๒.๖๐ บาท

ภาพยนตร์สารคดีค่าตัวผู้คิด ๓.๕๘ บาท ๒.๕๐ บาท

ภาพยนตร์แบบแนวกิจกรรมและผลงานของสถาบันค่าตัวผู้คิด ๓.๓๒ บาท

๒.๕๘ บาท

ภาพยนตร์บันเทิงค่าตัวผู้คิด ๘.๕๐ บาท ๒.๕๐ บาท

ภาพยนตร์ท่องเที่ยวตัวผู้คิด ๒.๕๐ บาท ๒ บาท

ภาพยนตร์เรื่องงานกันกว่าวิจัยค่าตัวผู้คิด ๒.๓๗ บาท ๒.๕๐ บาท

ภาพยนตร์ประกอบการศึกษาวิชาการผลิตภาพยนตร์ค่าตัวผู้คิด ๑.๑๒ บาท

๒.๑๗ บาท

ภาพยนตร์บันทึกข่าวและเหตุการณ์ค่าตัวผู้คิด ๒.๓๕ บาท ผู้คิด ๒.๕๐ บาท

ภาพยนตร์ เพื่อให้การศึกษาแก่ประชาชนทั่วไปค่าตัวผู้คิด ๒.๕๐ บาท

๒.๕๐ บาท



ตารางที่ ๒๘

ค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์เสียงแต่ละ
ประเภท ทั้งชนิดค่าเช่าและที่ซื้อความยาว ๑ ฟุต/บาท

ประเภทของภาพยนตร์	ภาพยนตร์ค่าเช่า		จากฉบับที่			
	ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย (บาท)	แหล่งผลิต (แห่ง)	ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย (บาท)	แหล่งผลิต (แห่ง)		
ภาพยนตร์ประเภทการสั้น	๓ - ๘	๑	๘ - ๑๐	๑		
	๘ - ๒	๒				
	๘ - ๘	๑				
	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๕.๖๕</u>			<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๘.๕๐</u>
ภาพยนตร์สารคดี	๘ - ๑๐	๑	๒๕ - ๒๖	๑		
	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๘.๕๐</u>			<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๒๕.๕๐</u>
	ภาพยนตร์เผยแพร่ที่จรรยาและ ผลงานของสถานี	๒ - ๓			๑	๕ - ๖
ภาพยนตร์บันเทิง	๕ - ๖	๑	๑๘ - ๒๐	๑		
	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๕.๐๐</u>			<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๕.๕๐</u>
	ภาพยนตร์ท่องเที่ยว	๗ - ๘			๑	๑๘ - ๒๐
ภาพยนตร์ท่องเที่ยว	๕ - ๖	๑	๑๓ - ๑๔	๑		
	๘ - ๑๐	๑				
	<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๘.๕๐</u>			<u>ค่าเฉลี่ย</u>	<u>๑๓.๕๐</u>

ประเภทของภาพยนตร์	ภาพยนตร์ คำขาว		ภาพยนตร์ สี	
	ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย (บาท)	แหล่งผลิต (แห่ง)	ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย (บาท)	แหล่งผลิต (แห่ง)
ภาพยนตร์ เพื่องานค้นคว้าวิจัย		ไม่มีการผลิต		
ภาพยนตร์ วัตถุประสงค์การศึกษา การผลิตภาพยนตร์	๓ - ๘	๐	๒ - ๙	๐
	<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๓.๕๐		<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๒.๕๐	
ภาพยนตร์ บันเทิงคำขาวและ เหตุการณ์		ไม่มีการผลิต		
ภาพยนตร์ เพื่อใช้ในการศึกษาแก่ ประชาชนทั่วไป	๕ - ๖	๐	๕ - ๑๐	๐
	<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๕.๕๐		<u>ค่าเฉลี่ย</u> ๕.๕๐	

ตารางที่ ๒๔ แสดงว่า ค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์เสียงแต่ละประเภทโดยเฉลี่ยเป็นดังนี้

ภาพยนตร์ วัตถุประสงค์การศึกษา ๕.๒๕ บาท และสีชุดละ ๘.๕๐ บาท

ภาพยนตร์ วัตถุประสงค์คำขาวชุดละ ๘.๕๐ บาท และสีชุดละ ๒๕.๕๐ บาท

ภาพยนตร์ เสนอแนวกิจกรรม และผลงานของสถาบันคำขาวชุดละ ๘.๑๐ บาท และสีชุดละ ๕.๕๐ บาท

ภาพยนตร์ บันเทิงคำขาวชุดละ ๖.๕๐ บาท สีชุดละ ๑๕.๕๐ บาท

ภาพยนตร์ท่องเที่ยวคำขาวชุดละ ๘.๕๐ บาท สีชุดละ ๑๓.๕๐ บาท

ภาพยนตร์ วัตถุประสงค์การศึกษาการผลิตภาพยนตร์คำขาวชุดละ ๑๒.๕๐ บาท สีชุดละ ๖.๕๐ บาท

ภาพยนตร์ เพื่องานค้นคว้าวิจัย และภาพยนตร์บันเทิงคำขาวและ เหตุการณ์ ตั้งชาวคำ และสีประเภทนี้ยังไม่มีการผลิต

ภาพยนตร์ เพื่อใ้แก่การศึกษาแก่ประชาชนทั่วไปคำขาวชุดละ ๕.๕๐ บาท สี ๕.๕๐ บาท

ตารางที่ ๒๕

จำนวนเปอร์เซ็นต์ที่ว่างผลจากฟิล์มที่ใช้ในการถ่ายทำ

เปอร์เซ็นต์ที่ว่างผล	หน่วยจาก	
	จำนวน ใบ	ร้อยละ
๒๐ - ๓๐ เปอร์เซ็นต์	๑	๘.๓๖
๓๐ - ๔๐ "	๔	๑๕.๐๕
๔๕ - ๕๐ "	๓	๑๔.๒๙
๕๐ - ๗๕ "	๘	๓๘.๑๐
๗๕ เปอร์เซนต์ขึ้นไป	๕	๒๓.๘๐

ตารางที่ ๒๕ แสดงว่า เปอร์เซนต์ที่ว่างผลจากฟิล์มที่ใช้ในการถ่ายทำมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ได้แก่ ๕๐ - ๗๕ เปอร์เซนต์ มีอยู่ ๘ ราย คิดเป็นร้อยละ ๓๘.๑๐ อันดับที่สอง ว่างผล ๗๕ เปอร์เซนต์ขึ้นไป มีอยู่ ๕ ราย คิดเป็นร้อยละ ๒๓.๘๐ อันดับที่สาม ว่างผล ๓๐ - ๔๕ เปอร์เซนต์ มีอยู่ ๘ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๕.๐๕ และว่างผล ๒๐ - ๓๐ เปอร์เซนต์ มีน้อยที่สุด มีอยู่เพียง ๑ ราย คิดเป็นร้อยละ ๘.๓๖

ตารางที่ ๑๕

สังกัดของหน่วยงานผลิตทางเกษตรกรรมที่กรศึกษา

เป็นหน่วยงานในสังกัดศึกษา		เป็นหน่วยงานผลิตทางเกษตรกรรมโดยเกษตรกร		สังกัดอยู่กับหน่วยงานอื่น	
จำนวน ราย	ร้อยละ	จำนวน ราย	ร้อยละ	จำนวน ราย	ร้อยละ
๑๑	๕๖.๓๕	๘	๓๘.๑๐	๒	๙.๕๖

ตารางที่ ๑๕ แสดงว่า หน่วยงานที่ผลิตทางเกษตรกรรมที่กรศึกษาส่วนใหญ่เป็นหน่วยงานในสังกัดศึกษา มีอยู่ ๑๑ ราย คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๓๕ รองลงมาเป็นวิทยานิพนธ์เป็นหน่วยงานผลิตทางเกษตรกรรมโดยเกษตรกร มี ๘ ราย คิดเป็นร้อยละ ๓๘.๑๐ สังกัดอยู่กับหน่วยงานอื่น มี ๒ ราย คิดเป็นร้อยละ ๙.๕๖

ตารางที่ ๒๖

เปรียบเทียบการฉีกขาดของผ้าใยขมเพื่อประกอบ
การสอบ เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับสิ่งบ่งชี้ขนาดที่นานมา

ภาชนะคร่ำขาว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		สิ่งบ่งชี้ขนาดที่นานมา	
จำนวนเรื่อง	แผงฉีก ใบ	จำนวนเรื่อง	แผงฉีก ใบ
๑ - ๘	๖	๑ - ๘	๗
๖ - ๑๐	๘	๑๑ - ๑๘	๑
๕๑ - ๕๕	๑	-	-
ไม่มีการฉีก	๑๐	ไม่มีการฉีก	๑๓
ฉีกเฉลี่ยปีละ ๑.๓๘ เรื่อง		ฉีกเฉลี่ยปีละ ๐.๓๘ เรื่อง	

ภาชนะคร่ำสี

๑ - ๘	๘	๑ - ๘	๑
๑๑ - ๑๕	๑	๑๑ - ๑๕	๑
๕๖ - ๕๘	๒	-	-
ไม่มีการฉีก	๑๔	ไม่มีการฉีก	๑๘
ฉีกเฉลี่ยปีละ ๒.๑๔ เรื่อง		ฉีกเฉลี่ยปีละ ๑.๕ เรื่อง	

ตารางที่ ๒๖ แสดงว่า ในสิ่งบ่งชี้ขนาดที่นานมา มีการฉีกภาชนะคร่ำใยขมประกอบการสอบ โดยเฉลี่ยต่อปีน้อยกว่าเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว อยู่ ๐.๖๖ เรื่อง ส่วนภาชนะคร่ำสีประเภทเดียวกันน้อยกว่าเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว ๐.๖๔ เรื่อง และทั้งภาชนะคร่ำสีขาวและมีประเภทนี้ มีร่องที่หักการฉีกตกลง

ตารางที่ ๒๗

เปรียบเทียบผลการผลิตภาพยนตร์สารคดี
(ภาพยนตร์เจ็บบ) เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

ภาพยนตร์คำข่าว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต
	๒๖		๒๑
๑ - ๕	๒	๑ - ๕	๓
๖ - ๑๐	๒	-	-
ไม่มีการผลิต	๑๓	ไม่มีการผลิต	๑๕
ผลิตเฉลี่ยปีละ ๑.๐๐ เรื่อง		ผลิตเฉลี่ยปีละ ๒.๕๐ เรื่อง	

ภาพยนตร์สี

๑ - ๕	๓	๑ - ๕	๔
ไม่มีการผลิต	๑๘	ไม่มีการผลิต	๑๓
ผลิตเฉลี่ยปีละ ๐.๕๐ เรื่อง		ผลิตเฉลี่ยปีละ ๒.๕๐ เรื่อง	

ตารางที่ ๒๗ แสดงว่า การผลิตภาพยนตร์คำข่าว สารคดี (ภาพยนตร์เจ็บบ) ในปีงบประมาณที่ผ่านมา โดยเฉลี่ยต่อปีมีการผลิตมากกว่าเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว ๑.๕๐ เรื่อง และมีแหล่งผลิตน้อยกว่าเมื่อ ๕ ปีที่แล้วอยู่ ๑ แห่ง ส่วนภาพยนตร์สี โดยเฉลี่ยเพิ่มขึ้นกว่าเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว ๒.๐๐ เรื่อง และมีแหล่งผลิตภาพยนตร์ประเภทนี้เพิ่มขึ้นในปีงบประมาณที่ผ่านมาอีก ๑ แห่ง

ตารางที่ ๒๔

เปรียบเทียบผลการผลิตภาพยนตร์ เผยแพร่กิจกรรมและผลงาน
ของสถานี (ภาคเหนือ เชียง) เมื่อ ๕ ปีที่ผ่านมาถึงมกราคมที่ผ่านมา

ภาพยนตร์ข่าว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปัจจุบันมกราคมที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต
๑ - ๕	๔	๑ - ๔	๔
๖ - ๑๐	๒	๖ - ๑๐	๒
๑๑ - ๑๕	๒	๑๑ - ๑๕	๒
๒๑ - ๒๕	๓	๒๑ - ๒๕	๑
๕๑ - ๕๕	๒		
๑๖๑ - ๑๖๕	๑		
ไม่มีการผลิต	๓	ไม่มีการผลิต	๑๒
<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๔.๒๑ เรื่อง</u>		<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๔.๐๖ เรื่อง</u>	

ภาพยนตร์สี

๑ - ๕	๓	๑ - ๕	๕
๖ - ๑๐	๓	๖ - ๑๐	๒
๑๑ - ๑๕	๑		
๒๑ - ๒๕	๒		
ไม่มีการผลิต	๑๒	ไม่มีการผลิต	๑๔
<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๑.๕๕ เรื่อง</u>		<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๓.๕๓ เรื่อง</u>	

ตารางที่ ๒๘ แสดงว่า ในท้องประมาณที่นำมาโดยเจดีย์มีการผลิตภาพยนตร์คำขาว (ภาพยนตร์เสียง) ประเภทนี้มากกว่าเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว ๓.๕๕ เรื่อง และภาพยนตร์สั้นกว่า ๒.๓๖ เรื่อง และมีแหล่งผลิตภาพยนตร์ประเภทนี้ลดลงกว่าเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว

ตารางที่ ๒๙

เปรียบเทียบการผลิตภาพยนตร์สี (เสียง)
(ภาพยนตร์เสียง) เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับท้องประมาณที่นำมา

ภาพยนตร์คำขาว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ท้องประมาณที่นำมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต
	๒๑		๒๑
๑ - ๕	๒	๑ - ๕	๑
ไม่มีการผลิต	๑๙	ไม่มีการผลิต	๒๐
ผลิตเฉลี่ยปีละ ๐.๘ เรื่อง		ผลิตเฉลี่ยปีละ ๒.๘ เรื่อง	

ภาพยนตร์สี

ไม่มีการผลิต	๒๑	ไม่มีการผลิต	๒๑
--------------	----	--------------	----

ตารางที่ ๓๐ แสดงว่า ในท้องประมาณที่นำมาโดยเฉลี่ยมีการผลิตภาพยนตร์คำขาว (ภาพยนตร์เสียง) ประเภทนี้เพิ่มขึ้น ๒.๐๐ เรื่อง ส่วนภาพยนตร์สีซึ่งยังไม่มีการผลิตเหมือนเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว

ตารางที่ ๓๐

เปรียบเทียบการผลิตภาพยนตร์ท่องเที่ยว
(ภาพยนตร์เจ้าบ่าว) เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

ภาพยนตร์เจ้าบ่าว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	เพลงฉีก ๒๑	จำนวนเรื่อง	เพลงฉีก ๒๑
๑ - ๕	๑		
ไม่มีการผลิต	๒๐	ไม่มีการผลิต	๒๑
ผลิตเฉลี่ยปีละ	๐.๕๐ เรื่อง		
<u>ภาพยนตร์ดี</u>			
๑ - ๕	๑	๑ - ๕	๑
๖ - ๑๐	๑		
ไม่มีการผลิต	๑๘	ไม่มีการผลิต	๒๐
ผลิตเฉลี่ยปีละ	๑.๐๐ เรื่อง	ผลิตเฉลี่ยปีละ	๒.๕๐ เรื่อง

ตารางที่ ๓๐ แสดงว่า ภาพยนตร์เจ้าบ่าวประเภทนี้ ไม่มีใครผลิตเลยในปีงบประมาณที่ผ่านมา ส่วนภาพยนตร์ดี มีการผลิตมากกว่าการผลิตเฉลี่ยของเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว ๑.๕๐ เรื่อง

ตารางที่ ๓๑

เปรียบเทียบการนิตการย่นตร์ประกอบการศึกษาวิชาการนิต
การย่นตร์ (การย่นตร์เจียม) เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

การย่นตร์ค่าขาว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งนิต	จำนวนเรื่อง	แหล่งนิต
	๒๖		๒๖
๑ - ๕	๑	๑ - ๕	๒
๖ - ๖๐	๑		
ไม่มีการนิต	๑๔	ไม่มีการนิต	๑๔
<u>นิตเฉลี่ยปีละ ๑.๐๐ เรื่อง</u>		<u>นิตเฉลี่ยปีละ ๒.๕ เรื่อง</u>	
<u>การย่นตร์สี</u>			
ไม่มีการนิต	๒๖	ไม่มีการนิต	๒๖

ตารางที่ ๓๑ แสดงว่า ในปีงบประมาณที่ผ่านมา มีการนิตการย่นตร์ค่าขาวประเภทนี้ โดยเฉลี่ยเพิ่มขึ้นอีก ๑.๕๐ เรื่อง แต่การย่นตร์สีก็ยัง ไม่มีการนิตเหมือนเมื่อ ๕ ปีที่แล้วมา

ตารางที่ ๑๖

เปรียบเทียบการผลิตภาพยนตร์ เรื่องสั้นกว่าวิชัย
(ภาพยนตร์เจ็บบ) เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

ภาพยนตร์คำขาว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	ผลิต ๖๑	จำนวนเรื่อง	ผลิต ๖๑
๑ - ๕	๑	๑ - ๕	๖
๖ - ๑๐	๑	๖ - ๑๐	๑
๑๑ - ๑๕	๖		
๑๖ - ๒๐	๑		
ไม่มีการผลิต	๑๖	ไม่มีการผลิต	๑๔
<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๔.๑๐ เรื่อง</u>		<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๔.๑๖ เรื่อง</u>	

ภาพยนตร์สี

๑ - ๕	๑	๑ - ๕	๑
ไม่มีการผลิต	๒๐	ไม่มีการผลิต	๒๐
<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๐.๕๐ เรื่อง</u>		<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๒.๕๐ เรื่อง</u>	

ตารางที่ ๑๖ แสดงว่า ในปีงบประมาณที่ผ่านมา มีการผลิตภาพยนตร์คำขาวประเภทนั้นน้อยกว่า การผลิตเฉลี่ยของปีละ ๕ ปีที่แล้วอยู่ ๐.๕๔ เรื่อง ส่วนภาพยนตร์สี โดยเฉลี่ย ผลิตมากกว่า ๕ ปีที่แล้วอยู่ ๒.๐ เรื่อง และมีแหล่งที่ผลิตภาพยนตร์ประเภท นี้เท่าเดิม

ตารางที่ ๑๓

เปรียบเทียบการผลิตภาพยนตร์บันทึกข่าวและเหตุการณ์
(ภาพยนตร์เสียง) เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

ภาพยนตร์คำข่าว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต ๒๑	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต ๒๑
๑ - ๕	๑	๑ - ๕	๑
๑๑ - ๑๕	๑		
๒๑ - ๒๕	๑		
๓๑ - ๓๕	๑		
ไม่มีการผลิต	๑๓	ไม่มีการผลิต	๒๐
ผลิตเฉลี่ยปีละ ๓.๕๐ เรื่อง		ผลิตเฉลี่ยปีละ ๒.๕๐ เรื่อง	



ภาพยนตร์สี

ไม่มีการผลิต	๒๑	ไม่มีการผลิต	๒๑
--------------	----	--------------	----

ตารางที่ ๑๓ แสดงว่า ในปีงบประมาณที่ผ่านมา มีการผลิตภาพยนตร์บันทึกข่าวและเหตุการณ์ น้อยลงกว่าอัตราเฉลี่ยของเมื่อ ๕ ปีที่แล้วอยู่ ๕.๐๐ เรื่อง และมีแหล่งผลิต ภาพยนตร์ประเภทนี้ลดลง ส่วนภาพยนตร์สี ยังคงไม่มีการผลิตเหมือนเมื่อ ๕ ปีที่ผ่านมา

ตารางที่ ๑๔

เปรียบเทียบการผลิตภาพยนตร์ เพื่อใช้ในการศึกษาแก่ประชาชน
ทั่วไป (ภาพยนตร์เสียง) เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

ภาพยนตร์คำขาว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต ๒๑	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต ๒๖
๑ - ๕	๑	๑ - ๕	๑
ไม่มีการผลิต	๒๐	ไม่มีการผลิต	๒๐
<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๐.๕๐ เรื่อง</u>		<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๒.๕๐ เรื่อง</u>	

ภาพยนตร์สี

๑ - ๕	๖		
ไม่มีการผลิต	๒๐	ไม่มีการผลิต	๒๖
<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๐.๕๐ เรื่อง</u>			

ตารางที่ ๑๔ แสดงว่า ในปีงบประมาณที่ผ่านมา มีการผลิตภาพยนตร์คำขาวประเภทนี้โดยเฉลี่ยมากกว่าเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว ๒.๐๐ เรื่อง ส่วนภาพยนตร์สี ในปีงบประมาณที่ผ่านมาไม่มีการผลิตเลย

ตารางที่ ๑๘

เปรียบเทียบการผลิตภาพยนตร์เสียง
ประกอบการสอน เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

ภาพยนตร์คำขาว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต
๑ - ๕	๒		
๖ - ๑๐	๐	๑๑ - ๑๕	๑
ไม่มีการผลิต	๑๔	ไม่มีการผลิต	๒๐
<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๑.๔๓ เรื่อง</u>		<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๒.๕๐ เรื่อง</u>	

ภาพยนตร์สี

๑ - ๕	๒		
๑๖ - ๑๙	๑		
ไม่มีการผลิต	๑๔	ไม่มีการผลิต	๒๑
<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๑.๑๗ เรื่อง</u>			

ตารางที่ ๑๘ แสดงว่า ในปีงบประมาณที่ผ่านมาโดยเฉลี่ยมีการผลิตภาพยนตร์คำขาวประเภทนี้เพิ่มขึ้นจากการผลิตเฉลี่ยของเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว ๑.๒๗ เรื่อง ส่วนภาพยนตร์สีไม่มีการผลิตเลยในปีงบประมาณที่ผ่านมา และในระยะ ๕ ปีที่แล้วมามีผลิตเฉลี่ย ๑.๑๗ เรื่อง

ตารางที่ ๑๖

เปรียบเทียบการผลิตภาพยนตร์เสียง
สารคดี เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

ภาพยนตร์คำข่าว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต ๒๖	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต ๒๗
ไม่มีการผลิต	๒๑	๑ - ๕	๑
		ไม่มีการผลิต	๒๐
		ผลิตเฉลี่ยปีละ ๒.๕๐ เรื่อง	

สารคดี


ไม่มีการผลิต	๒๑	ไม่มีการผลิต	๒๑
--------------	----	--------------	----

ตารางที่ ๑๖ แสดงว่า ในปีงบประมาณที่ผ่านมาโดยเฉลี่ยมีการผลิตภาพยนตร์คำข่าวประเภท
นี้ ๒.๕๐ เรื่อง ซึ่งเมื่อ ๕ ปีที่แล้วยังไม่มีการผลิตเลย ส่วนสารคดี ยังคง
ไม่มีการผลิตเหมือนเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว

ตารางที่ ๑๘

เปรียบเทียบการผลิตภาพยนตร์เสียง เวชแพทกิจกรม
และผลงานของสถาบัน เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

ภาพยนตร์คำขาว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต
๐ - ๕	๑	๑ - ๕	๑
๖ - ๑๐	๑		
ไม่มีการผลิต	๑๘	ไม่มีการผลิต	๒๐
ผลิตเฉลี่ยปีละ ๑.๐๐ เรื่อง		ผลิตเฉลี่ยปีละ ๒.๕๐ เรื่อง	
			
ภาพยนตร์สี		ภาพยนตร์สี	
๑ - ๕	๑		
ไม่มีการผลิต	๒๐	ไม่มีการผลิต	๒๑
ผลิตเฉลี่ยปีละ ๐.๕๐ เรื่อง			

ตารางที่ ๑๘ แสดงว่า โดยเฉลี่ยแล้ว ในปีงบประมาณที่ผ่านมา มีการผลิตภาพยนตร์เพิ่มขึ้น
จาก ๕ ปีที่แล้ว ๑.๕๐ เรื่อง ส่วนภาพยนตร์สีประเภทนี้ ในปีงบประมาณที่ผ่านมา
มาไม่มีการผลิตเลย ซึ่งเมื่อ ๕ ปีที่แล้วยังมีการผลิตเฉลี่ย ๐.๕๐ เรื่อง

ตารางที่ ๓๘

เปรียบเทียบการผลิตภาพยนตร์บันเทิง
(เสียง) เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ยานมา

ภาพยนตร์คำขาว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ยานมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต
	๒๑		๒๑
ไม่มีการผลิต	๒๑	ไม่มีการผลิต	๒๑

ภาพยนตร์สี

ไม่มีการผลิต	๒๑	ไม่มีการผลิต	๒๑
--------------	----	--------------	----

ตารางที่ ๓๘ แสดงว่า ไม่มีการผลิตภาพยนตร์ประเภททั้งคำขาวและสีในระยะเวลา ๕ ปีที่ยานมา และในปีงบประมาณที่แล้ว

ตารางที่ ๓๔

เปรียบเทียบการผลิตภาพยนตร์ของเจ้าของ
(เสียง) เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ยานมา

ภาพยนตร์คำราว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ยานมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต
	๒๑		๒๑
๑ - ๕	๑	๑ - ๕	๑
ไม่มีการผลิต	๒๐	ไม่มีการผลิต	๒๐
<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๐.๔๐ เรื่อง</u>		<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๒.๐๐ เรื่อง</u>	
<u>ภาพยนตร์สี</u>			
ไม่มีการผลิต	๒๑	ไม่มีการผลิต	๒๑

ตารางที่ ๓๔ แสดงว่า ในปีงบประมาณที่ยานมาโดยเฉลี่ยมีการผลิตภาพยนตร์คำราวประเภทนี้มากกว่าเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว ส่วนภาพยนตร์สีประเภทนี้ยังคงไม่มีการผลิตเหมือนเดิม

ตารางที่ ๔๐

เปรียบเทียบการผลิตภาชนะกรวดเสียงที่ใช้เป็นส่วนประกอบ
การคือชาววิสาหกรรผลิตภาชนะกรวด เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

ภาชนะกรวดคำขาว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต
	๒๑		๒๑
๑๐ - ๘	๑		
ไม่มีการผลิต	๒๐	ไม่มีการผลิต	๒๑
<u>ผลิตเฉลี่ยปีละ ๐.๕๐ เรื่อง</u>			

ภาชนะกรวดสี

ไม่มีการผลิต	๒๑	ไม่มีการผลิต	๒๑
--------------	----	--------------	----

ตารางที่ ๔๐ แสดงว่า ในปีงบประมาณที่ผ่านมาทั้งภาชนะกรวดสีและคำขาวประเภทนี้ไม่มีการผลิต
ผลิตเลย แต่เมื่อ ๕ ปีที่แล้วเคยมีการผลิตภาชนะกรวดคำขาวเฉลี่ยปีละ ๐.๕๐
เรื่อง

ตารางที่ ๔๑

เปรียบเทียบการผลิตภาพยนตร์เสียง
 ผลงานคนกว่าวิจัย เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

ภาพยนตร์คำขาว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต
	๒๑		๒๑
ไม่มีการผลิต	๒๑	ไม่มีการผลิต	๒๑
ภาพยนตร์สี			
ไม่มีการผลิต	๒๑	ไม่มีการผลิต	๒๑

ตารางที่ ๔๑ แสดงว่า ในปีงบประมาณที่ผ่านมามีการผลิตภาพยนตร์คำขาวและสีประเภทนี้
 เช่นเดียวกับเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว

ตารางที่ ๕๒

เปรียบเทียบการผลิตถาวรข้าวและมันหัก
 แยกการข (เสียง) เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

ภาพยนตร์ คำขาว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต ๒๑	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต ๒๑
๖ - ๑๐	๑	๑ - ๕	๑
ไม่มีการผลิต	๒๐	ไม่มีการผลิต	๒๐
ผลิตเฉลี่ยมีละ ๑.๕๐ เรื่อง		ผลิตเฉลี่ยปีละ ๒.๕๐ เรื่อง	

ภาพยนตร์สี

ไม่มีการผลิต	๒๑	ไม่มีการผลิต	๒๑
--------------	----	--------------	----

ตารางที่ ๕๒ แสดงว่า ในปีงบประมาณที่ผ่านมาโดยเฉลี่ยมีการผลิตภาพยนตร์คำขาวประเภทนี้เพิ่มขึ้นจากเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว ๑.๐๐ เรื่อง แต่ภาพยนตร์สียังคงไม่มีการผลิตเหมือนเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว

ตารางที่ ๔๓

เปรียบเทียบการผลิตภาพยนตร์เสียงเพื่อให้ความ
แก่ประชาชนทั่วไป เมื่อ ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

ภาพยนตร์คำขาว

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต ๒๑	จำนวนเรื่อง	แหล่งผลิต ๒๑
๑ - ๕	๑	๑ - ๕	๑
ไม่มีการผลิต	๒๐	ไม่มีการผลิต	๒๐
ผลิตเฉลี่ยปีละ ๐.๕๐ เรื่อง		ผลิตเฉลี่ยปีละ ๒.๕๐ เรื่อง	
ภาพยนตร์สี		ภาพยนตร์สี	
ไม่มีการผลิต	๒๑	ไม่มีการผลิต	๒๑

ตารางที่ ๔๓ แสดงว่า ในปีงบประมาณที่ผ่านมา มีการผลิตภาพยนตร์คำขาวประเภทนี้เพิ่มขึ้น
กว่าการผลิตเฉลี่ยของเมื่อ ๕ ปีที่แล้ว ๒.๐๐ เรื่อง แต่ภาพยนตร์สีประเภทนี้
ยังคงไม่มีการผลิตเหมือนเดิม

ตารางที่ ๔๔

แสดงจำนวนพิมพ์ของภาพยนตร์แต่ละประเภทที่ผลิต

ประเภทภาพยนตร์	จำนวนที่พิมพ์	แสดงมติด	
		จำนวน	ร้อยละ
ภาพยนตร์ประกอบการ์ตูน	ใช้ต้นฉบับ	๖๔	๘๓.๕๐
	๒ กอปปี้	๑	๒.๖๔
	๔ "	๑	๒.๖๔
	รวม	๖๖	๑๐๐
ภาพยนตร์สารคดี	ใช้ต้นฉบับ	๑๑	๘๖.๖๗
	๒ กอปปี้	๑	๗.๖๙
	รวม	๑๒	๑๐๐
ภาพยนตร์เผยแพร่กิจการวมและ ผลงานของสถาบัน	ใช้ต้นฉบับ	๓๒	๘๘.๒๖
	๒ กอปปี้	๓	๗.๘๙
	รวม	๓๕	๑๐๐
ภาพยนตร์ท่องเที่ยว	ใช้ต้นฉบับ	๒	๖๖.๖๗
	๒ กอปปี้	๑	๓๓.๓๓
	รวม	๓	๑๐๐
ภาพยนตร์ประกอบการศึกษาวิชา การฉีกภาพยนตร์	ใช้ต้นฉบับ	๕	๑๐๐
	รวม	๕	๑๐๐

ประเภทภาพยนตร์	จำนวนฟิล์ม	แหล่งผลิต	
		จำนวน	ร้อยละ
ภาพยนตร์ เรื่องงานค้นคว้าวิจัย	ใช้ค้นฉบับ	๖	๑๐๐
		รวม ๖	๑๐๐
ภาพยนตร์ บันทึกข่าวและ เหตุการณ์	ใช้ค้นฉบับ	๒	๑๐๐
		รวม ๒	๑๐๐
ภาพยนตร์ เพื่อให้การศึกษากับประชาชน- ทั่วไป	ใช้ค้นฉบับ	๒	๑๐๐
		รวม ๒	๑๐๐

ตารางที่ ๔๔ แสดงว่า ภาพยนตร์ประกอบการสอน ร้อยละ ๕๓.๕๐ ใช้ค้นฉบับ ร้อยละ ๖.๒๕ ฟิล์ม ๒ กอปปี้ และร้อยละ ๖.๖๕ ฟิล์ม ๔ กอปปี้ ภาพยนตร์สารคดีร้อยละ ๔๖.๖๗ ใช้ค้นฉบับ และร้อยละ ๕.๖๓ ฟิล์ม ๒ กอปปี้ ภาพยนตร์เผยแพร่กิจกรรมและผลงานของสถาบันร้อยละ ๔๔.๒๑ ใช้ค้นฉบับ ร้อยละ ๑๕.๓๘ ฟิล์ม ๒ กอปปี้ ภาพยนตร์เพื่อการท่องเที่ยว ร้อยละ ๖๖.๖๗ ใช้ค้นฉบับ และร้อยละ ๓๓.๓๓ ฟิล์ม ๒ กอปปี้ ภาพยนตร์ประกอบการศึกษาวิชาการผลิตภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่องงานค้นคว้าวิจัย และภาพยนตร์บันทึกข่าวและเหตุการณ์ ใช้ค้นฉบับทั้งหมด

ตารางที่ ๔๕

แบบของถาวรบันทึกเสียงภาพยนตร์ของหน่วยงานศึกษาเขตนคร

แบบเสียงสัมพันธ์กับภาพ		แบบเสียงไม่สัมพันธ์กับภาพ		ไม่มีการบันทึกเสียงเลย	
จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๖๑		๖๐		๖๑	
๓	๑๔.๖๓	๔	๓๔.๖๐	๑๒	๕๗.๖๘

ตารางที่ ๔๕ แสดงว่า ในการผลิตภาพยนตร์ของหน่วยงานต่าง ๆ มีการบันทึกเสียงแบบเสียงสัมพันธ์กับภาพ ๓ ราย คิดเป็นร้อยละ ๑๔.๖๓ แบบเสียงไม่สัมพันธ์กับภาพ ๔ ราย คิดเป็นร้อยละ ๓๔.๖๐ และไม่มีการบันทึกเสียงเลย ๑๒ ราย คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๗๗

ตารางที่ ๔๖

เปรียบเทียบการจ้างให้ผู้อื่นผลิตภาพยนตร์
ในระยะเวลา ๕ ปีที่แล้วกับปีงบประมาณที่ผ่านมา

เมื่อ ๕ ปีที่แล้ว		ปีงบประมาณที่ผ่านมา	
แหล่งผลิต	ร้อยละ	แหล่งผลิต	ร้อยละ
๖๑		๖๑	
๒	๔.๕๖	ไม่มีการจ้างให้ผู้อื่นผลิต	

ตารางที่ ๔๖ แสดงว่า เมื่อ ๕ ปีที่แล้วมีการจ้างให้ผู้อื่นผลิต ๒ ราย คิดเป็นร้อยละ ๔.๕๖ แต่ในปีงบประมาณที่ผ่านมาไม่มีการจ้างผลิตอีกเลย

ตารางที่ ๔๑

แสดงสถานะผู้จ้างให้ผู้อื่นผลิต

สาขา	หน่วยงาน	
	จำนวน %	ร้อยละ
ยังขาดเจ้าหน้าที่ที่มีความสามารถในการถ่ายทำเมื่อระยะเริ่มแรกถึงหน่วยงาน แต่ปัจจุบันไม่มีการจ้างแล้ว	๒	๑๐๐

ตารางที่ ๔๑ แสดงว่า หน่วยงานที่มีการจ้างให้ผู้อื่นผลิตร้อยละ ๑๐๐ ยังขาดเจ้าหน้าที่ที่มีความสามารถในการถ่ายทำเมื่อระยะเริ่มแรกถึงหน่วยงาน แต่ปัจจุบันไม่มีการจ้างแล้ว

ตารางที่ ๕๕

เหตุผลที่หน่วยงานผลิตภาพยนตร์บางแห่ง
ยังไม่มีการผลิตภาพยนตร์การศึกษาบางประเภท

ใช้รองกลางประเทศ		หน่วยงานยังไม่มีโครงการผลิต		หน่วยงานยังไม่พร้อม ขาดเครื่องมือและกำลังคน	
จำนวน ราย	ร้อยละ	จำนวน ราย	ร้อยละ	จำนวน ราย	ร้อยละ
๒๐	๕๕.๒๕	๕	๕๖.๘๖	๑๕	๓๑.๕๓

ตารางที่ ๕๕ แสดงว่า สาเหตุที่ทำให้หน่วยงานผลิตภาพยนตร์ยังไม่มีการผลิตภาพยนตร์การศึกษาบางประเภทมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง เพราะใช้รองกลางประเทศมีอยู่ ๒๐ ราย คิดเป็นร้อยละ ๕๕.๒๕ รองลงมาเป็นอันดับที่สอง เนื่องจากหน่วยงานยังไม่พร้อมทางด้านอุปกรณ์ เครื่องมือและกำลังคน มีอยู่ ๑๕ ราย คิดเป็นร้อยละ ๓๑.๕๓ อันดับสุดท้าย เนื่องจากหน่วยงานนั้นยังไม่มีการผลิต มีอยู่ ๕ ราย คิดเป็นร้อยละ ๕.๒๕

ตารางที่ ๕๘

แสดงทัศนคติและความคิดเห็นต่อการผลิตภาพยนตร์การศึกษา
ของหัวหน้าหน่วยโสตทัศนศึกษา หรือหัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์การศึกษา

ทัศนคติและความคิดเห็น	เห็นด้วย		ไม่เห็นด้วย	
	จำนวน ๒๑	ร้อยละ	จำนวน ๒๑	ร้อยละ
การผลิตภาพยนตร์การศึกษาที่มีความสำคัญ และมีประโยชน์มาก	๒๑	๑๐๐	-	-
การผลิตภาพยนตร์การศึกษาช่วยประหยัด เวลาและค่าใช้จ่าย ได้ผลคุ้มค่า	๒๑	๑๐๐	-	-
การผลิตเองทำไม่ได้โดยยนตร์ที่ตรงกับ เนื้อหาวิชา วัสดุเครื่องมือและสิ่งแวดล้อม ในบ้านเรา	๒๑	๑๐๐	-	-



ตารางที่ ๕๘ แสดงว่า หัวหน้าหน่วยโสตทัศนศึกษา หรือหัวหน้าหน่วยผลิตภาพยนตร์การศึกษา
ต่างมีความเห็นตรงกัน ร้อยละ ๑๐๐ ว่า การผลิตภาพยนตร์การศึกษา
มีความสำคัญและมีประโยชน์มาก ช่วยประหยัดเวลา ค่าใช้จ่าย ได้ผลคุ้มค่า
และทำให้ได้เนื้อหาวิชาตรงตามความต้องการ ตรงกับวัสดุเครื่องมือและสิ่งแวดล้อม
ในบ้านเรา

ตารางที่ ๕๐

แสดงถึงปัญหาและอุปสรรคในการผลิตภาพยนตร์การศึกษา

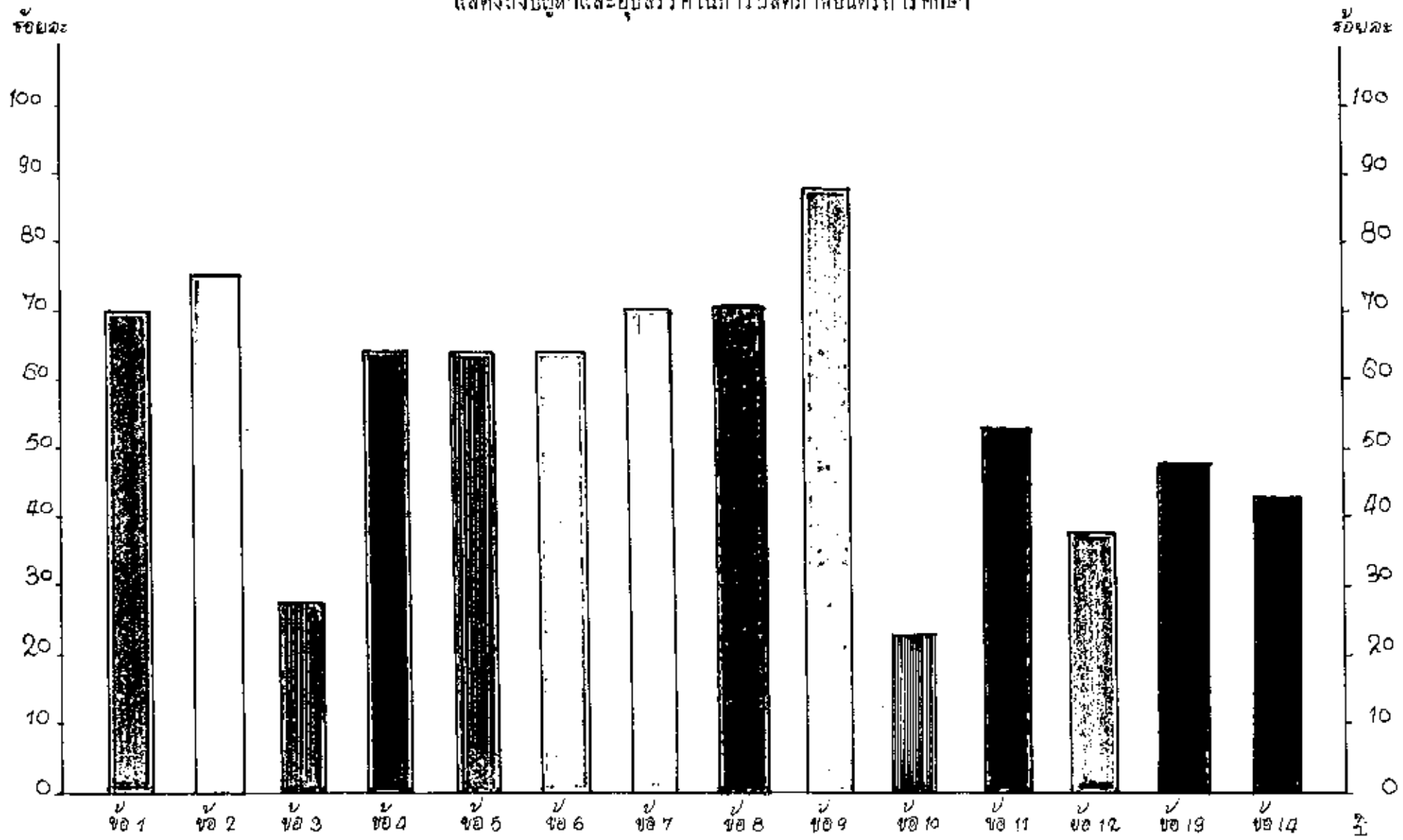
ปัญหาและอุปสรรค	จำนวน ๕๑	ร้อยละ
๑. ขาดการสนับสนุนทางการเงินจากทางสถาบัน	๑๕	๓๑.๖๓
๒. จัดสรรงบประมาณสำหรับหน่วยผลิตภาพยนตร์ ๓๕๐๐๐๐๐ ประมาณในการจัดซื้ออุปกรณ์ เครื่องมือ และวัสดุต่าง ๆ เป็น จำนวนไม่เพียงพอ หรือไม่อาจจัดได้เลย	๑๖	๓๒.๑๕
๓. ขาดการสนับสนุนทางกำลังใจจากผู้บริหารชั้นเหนือขึ้นไป	๒	๒๔.๕๓
๔. ยังไม่มีโครงการและวัตถุประสงค์สำหรับการผลิตภาพยนตร์ไว้ อย่างแน่นอน	๑๔	๒๖.๖๙
๕. ยังไม่มีตารางดำเนินงานการบริหารจัดการผลิตภาพยนตร์ไว้ อย่าง เป็นระบบ	๑๔	๒๖.๖๙
๖. ยังขาดผู้นำที่มีความสามารถ และมีความเข้าใจเกี่ยวกับการ ผลิตภาพยนตร์	๑๔	๒๖.๖๙
๗. สถานที่ไม่อำนวยให้ เช่น ไม่มีห้องปฏิบัติการถ่ายภาพ (Studio) ห้องปฏิบัติการล้างฟิล์ม ห้องบันทึกเสียง ฯลฯ	๑๕	๓๑.๖๓
๘. เจ้าหน้าที่ มีไม่พอเพียงกับงาน	๑๕	๓๑.๖๓
๙. ขาดช่างเทคนิคที่มีความรู้ความสามารถทางด้านนี้โดยเฉพาะ	๑๙	๔๐.๕๕
๑๐. ผู้บริหารไม่เห็นความสำคัญของงานด้านนี้ จึงไม่ค่อยให้ความ สนับสนุนเท่าที่ควร	๕	๑๐.๒๑
๑๑. หน่วยงานมักแต่เงิน เดือนที่ได้รับไม่สมดุลกัน	๑๑	๒๓.๓๓
๑๒. หน่วยงานผลิตกำลังอยู่ในระยะก่อตั้ง จึงยังไม่ค่อยจะมีผลงาน	๔	๘.๒๐

ปัญหาและอุปสรรค	จำนวน	ร้อยละ
๑๓. มีงานนอกเหนืองานในหน้าที่ราวเกินไป	๖๐	๕๗.๖๖
๑๔. ขาดความร่วมมือกันระหว่างสถาบันที่มีภารกิจคล้ายกัน เพื่อสนับสนุนกำลัง	๕	๕.๐๕

ตารางที่ ๕๐ แสดงว่า ปัญหาและอุปสรรคที่ทำให้งานผลิตภาพยนตร์การศึกษาไม่เกิดผลที่เห็น ทั้งหัวหน้าแผนกโสตทัศนศึกษา หรือหัวหน้าหน่วยงานผลิตภาพยนตร์การศึกษา เห็นว่าเนื่องจากสาเหตุข้างเทคนิคที่มีความรู้ความสามารถเป็นกันลับหนึ่ง มี ๑๗ ราย คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๕๕ อันล้นสอง มีอยู่ ๑๖ ราย คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๑๕ ที่มีอุปสรรคในการจัดสรรงบประมาณสำหรับช่วยผลิตภาพยนตร์ ตลอดจนงบประมาณในการจัดซื้ออุปกรณ์ เครื่องมือ และวัสดุต่าง ๆ เป็นจำนวนไม่เพียงพอ หรือไม่อาจจัดได้เลย อันล้นสาม มีอยู่ปัญหาละ ๑๕ ราย คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๕๗ คือ ไม่ได้รับการสนับสนุนทางการเงินจากทางสถาบัน สถานที่ไม่อำนวยความสะดวก และเจ้าหน้าที่ไม่ชอกกับงาน อันล้นสุดท้าย มีอยู่ ๕ ราย คิดเป็นร้อยละ ๓๗.๕๗ มีปัญหาที่ผู้บริหารไม่เห็นความสำคัญของงานด้านนี้ จึงไม่ค่อยให้ความสนับสนุนเท่าที่ควร

แผนภูมิที่ ๓

แสดงถึงปัญหาและอุปสรรคในการผลิตภาพยนตร์การศึกษา



ตารางที่ ๕๑

แสดงความต้องการในการปรับปรุงหน่วยงานผลิตภาพยนตร์

ความต้องการในการปรับปรุงหน่วยงานผลิตภาพยนตร์	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	รวม	X
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน		
๑. ต้องการความสนับสนุน และการเห็นความสำคัญของงานทางด้านนี้ จากผู้บริหารชั้นสูง	๓๐	๒๔	๑๘	-	-	๗๒	๓.๘๘
๒. ต้องการให้มีการจัดสรรงบประมาณสำหรับหน่วยผลิตภาพยนตร์ โดยเฉพาะ	๖๘	๑๖	๘	-	-	๙๒	๔.๖๘
๓. ควรลดภาระกิจที่ไม่ใช่ในงานโดยตรงลงเสียบ้าง	๑๘	๑๖	๒๔	-	๑	๕๙	๒.๖๗
๔. ต้องการให้มีการวางโครงการ ทรัพยากรและวิธีบริหารงานของหน่วยผลิตภาพยนตร์อย่างแน่นอน และมีระเบียบ	๓๘	๒๔	๘	๒	-	๗๒	๓.๘๒
๕. ต้องการให้มีการจัดหาวัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือบางอย่างเพิ่มเติมให้เพียงพอ	๘๘	๒๔	๘	-	-	๙๖	๔.๓๘
๖. ต้องการให้มีการช่วยเพิ่มความรู้ให้แก่เจ้าหน้าที่ เช่น จัดให้มีการอบรม ให้นำศึกษามาและดูงานเพิ่มเติมทั้งในประเทศและต่างประเทศ	๘๘	๒๔	๖	-	-	๙๘	๔.๖๘

ความต้องการในการปรับปรุงหน่วยงานผลิตภาพยนตร์	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	รวม	\bar{X}
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน		
๘. ต้องการให้มีการสร้างสถานที่ทำงานเพิ่มขึ้น เช่น ห้องปฏิบัติงาน ถ่ายภาพ หอกลงวิดิโอ ห้องบันทึกเสียง ห้องตัดต่อและล้างฟิล์มภาพ	๕๕	๒๐	๓	-	๑	๗๙	๓.๗๖
๘. ต้องการมีผู้นำที่มีความสามารถ และมีความเข้าใจเกี่ยวกับงาน ผลิตภาพยนตร์	๕๐	๒๔	๖	๒	๑	๗๓	๓.๕๔
๘. ต้องการเจ้าหน้าที่เพิ่มขึ้นให้สอดคล้องปริมาณของงาน	๕๐	๒๔	๑๒	-	-	๘๖	๓.๕๑
๑๐. ต้องการให้มีการปรับปรุงรายได้ของเจ้าหน้าที่ให้เหมาะสมกับ ปริมาณของงาน	๒๔	๒๔	๒๔	-	-	๗๒	๓.๑๘
๑๑. ควรจัดให้ศูนย์ผลิตภาพยนตร์การศึกษาระดับชาติ หรือ เป็นศูนย์ ในระดับสายงาน เช่น ศูนย์ผลิตภาพยนตร์การศึกษาของ กระทรวงศึกษาธิการ หรือศูนย์ผลิตภาพยนตร์การศึกษารอง มหาวิทยาลัย	๖๘	๒๔	๓	-	-	๙๕	๔.๓๘
๑๒. ควรมีการขอเช่าหรือประชุมระหว่างเจ้าหน้าที่ผลิตภาพยนตร์ และเจ้าหน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	๕	-	-	-	-	๕	๐.๒๔

ตารางที่ ๘๑ แสดงว่า ความต้องการในการปรับปรุงหน่วยงานผลิตภาพยนตร์ที่มีมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง โดยแยกความต้องการให้มีการจัดนำวัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือบางอย่างเพิ่มเติมให้เพียงพอ มีผลรวม ๘๒ มีค่าเฉลี่ย ๔.๓๘ อันดับที่สอง ต้องการให้มีการจัดสรรงบประมาณสำหรับหน่วยงานผลิตภาพยนตร์ โดยเฉพาะ มีผลรวม ๘๐ มีค่าเฉลี่ย ๔.๒๘ อันดับที่สาม ต้องการให้มีการช่วยเพิ่มความรู้และความสามารถให้แก่เจ้าหน้าที่ มีผลรวม ๔๘ มีค่าเฉลี่ย ๔.๒๘ และมีความต้องการน้อยที่สุดในเรื่องที่ต้องการพบปะหรือ ประชุมระหว่างเจ้าหน้าที่ผลิตภาพยนตร์การศึกษา และเจ้าหน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มีผลรวม ๘ มีค่าเฉลี่ย ๐.๒๘

หมายเหตุ

ใหญ่คะแนนหรือน้ำหนัก (Weight)	ของคำตอบดังนี้		
ต้องการมากที่สุด	เท่ากับ	๕	คะแนน
ต้องการมาก	"	๔	"
ต้องการปานกลาง	"	๓	"
ต้องการน้อย	"	๒	"
ต้องการน้อยที่สุด	"	๑	"

แผนภูมิที่ ๔

แสดงความต้องการในการปรับปรุงหน่วยงานผลิตภาพยนตร์

