

BIBLIOGRAPHIE

- ทัศนีย์ นาควัชระ. บทบาทของวรรณกรรมและพันธกิจของนักเขียนในทัศนะของ
เอมิล โซลา. กรุงเทพฯ ฯ, สำนักพิมพ์จุฬา ฯ, 2532.
- Abastado, C. Germinal: Emile Zola. Profil d'une oeuvre.
Paris: Hatier, 1970.
- Adam, J.M. et Petitjean, A. Le Texte descriptif. Poétique
historique et linguistique textuelle. Paris :
Nathan, 1989.
- Becker, C. L'Assommoir, Zola. Profil d'une oeuvre. Paris:
Hatier, 1972.
- _____. Emile Zola: Germinal. Paris: P.U.F., 1984.
- _____. Zola en toutes lettres. Paris: Bordas, 1990.
- Bernard, M. Zola par lui-même. Ecrivains de toujours.
Paris: Editions du Seuil, 1952.
- Bornecque, J.-H., et Cogny, P. Réalisme et naturalisme.
Paris: Hachette, 1958.
- Boudon, R. Les Méthodes en sociologie. Que sais-je? Paris:
P.U.F., 1973.
- Bourneuf, R., et Ouellet, R. L'Univers du roman. Paris:
P.U.F., 1975.
- Crouzet, M. Espaces romanesques. Paris: P.U.F., 1982.
- De Faria, N. Structures et unité dans les Rougon-Macquart.
Paris: Nizet, 1977.
- De Lattre, A. Le Réalisme selon Zola. Paris: P.U.F., 1975.
- Dezalay, A. L'Opéra des Rougon-Macquart. Essai de
rythmologie romanesque. Paris: Klincksieck, 1983.
- Dubois, J. L'Assommoir de Zola. Société, discours,
idéologie. Paris: Larousse, 1973.

- Dumortier, J.-L., et Plazanet, Fr. Pour lire le récit.
Bruxelles, Paris-Gembloux: A. De Boeck et J. Ducolot,
1985.
- Escarpit, R. Le Littéraire et le social. Paris: Flammarion,
1970.
- Genette, G. Figures II. Paris: Seuil, 1969.
- Goldenstein, J.-P. Pour lire le roman. Bruxelles, Paris-
Gembloux: A. De Boeck et J. Ducolot, 1985.
- Goldmann, L. Le Dieu caché. Paris: Gallimard, 1959.
- _____. Pour une sociologie du roman. Paris: Gallimard,
1964.
- Hamon, Ph. Le Personnel du roman. Le système des
personnages dans Les Rougon-Macquart d'Emile Zola.
Paris: Droz, 1983.
- _____. "Qu'est-ce qu'une description ?" dans Poétique,
n°12, Paris: Le Seuil, 1972.
- Houssel, J.-P. Histoire des paysans français du XVIII^e siècle
à nos jours. Collection "Sociétés et Civilisations".
Paris: Editions Horvath, 1976.
- Martino, P. Le Naturalisme français (1870 - 1895). Paris:
Armand Colin, 1969.
- Mitterand, H. Le Discours du roman. Paris: P.U.F., 1980.
- _____. Zola et le naturalisme. Que sais-je ? Paris:
P.U.F., 1986.
- _____. Le Regard et le signe. Paris: P.U.F., 1987.
- _____. Zola : l'Histoire et la fiction. Paris:
P.U.F., 1990.
- _____. Etudes, notes, variantes in Emile Zola, Les Rougon-
Macquart (5 vol.). Paris: Gallimard, 1959-1967.
- Moulin, A. Les paysans dans la société française. De la
Révolution à nos jours. Paris: Edition du Seuil, 1988.

- Pradalié, G. Le Second empire (2 ed.). Que sais-je ?
Paris: P.U.F., 1963.
- Raimond, M. Le Roman. Paris: Armand Colin, 1988.
- Reutes, Y. Introduction à l'analyse du Roman. Paris: Bordas,
1991.
- Robert, G. La Terre d'Emile Zola. Paris: Société d'Edition
"Les Belles Lettres", 1952.
- Robert, P. Le Petit Robert 1. Paris: Le Robert, 1983.
- Rocher, G. Introduction à la sociologie générale (3 vol.).
Collection Points. Paris: Editions HMH., 1968.
- Serullaz, M. L'Impressionnisme. Que sais-je? Paris: P.U.F.,
1961.
- Vial, A.-M. Germinal et le "socialisme" de Zola. Paris:
Editions Sociales, 1975.
- Wellek, R., et Warren, A. La Théorie littéraire. Paris:
Editions du Seuil, 1971.
- Zéraffa, M. Roman et société. Paris: P.U.F., 1971.
- Zola, E. Les Rougon-Macquart: Histoire naturelle d'une
famille sous le second Empire (5 vol.). Paris:
Editions du Seuil, 1970.
- _____. Le Roman expérimental. Paris: Garnier-Flammarion,
1971.



ประวัติผู้เขียน

นายศักดิ์ ทองช่วง เกิดเมื่อวันที่ 5 มิถุนายน พ.ศ. 2503 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2523 และเข้าศึกษาต่อหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2532 ปัจจุบันรับราชการครู ในตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 5 โรงเรียนสตรีวิทยา 2 กรุงเทพฯ