

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

- กาญจนา นาคสกุล และคณะ. การใช้ภาษา (ชุดคำกริยา). กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์  
เคล็ดไทย, 2524.
- จิราภรณ์ ภักธานนท์. ถ้อยคำที่ใช้เป็นสำนวนในภาษาไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- ศาสตราจารย์ พระยาอนุมานราชธนะ อ.ค.(ภคิตติมศักดิ์). นิรุกติศาสตร์ ภาค 2.  
กรุงเทพฯ โรงพิมพ์ศูนย์การทหารราบ, 2514.
- สุโขทัยธรรมาธิราช, มหาวิทยาลัย. สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ เอกสารการสอนและ  
แบบฝึกปฏิบัติวิชา ภาษาไทย 3 หน่วยที่ 13. กรุงเทพฯ หจก.ป.  
สัมพันธ์พาณิชย์, 2525.
- สุรภี สังข์พิชัย. ลักษณะโครงสร้างทางไวยากรณ์ของข้อความที่เป็นภาพพจน์ในวรรณกรรม  
ร้อยแก้วภาษาไทยปัจจุบัน. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

### ภาษาอังกฤษ

- Geoghegan and Latta (eds), Language File. Advocate Publishing  
Group, 1979.
- Gleason, H.A., An Introduction to Descriptive Linguistics.  
Holt, Rinhart and Winston, Inc., 1961.
- Holman, C.H., A Handbook of Literature. The Odyssey Press, 1960.
- Katz and Postal, An Integrated Theory of Linguistics Descriptions.  
M.I.T. Press, 1964.
- Leech, Geoffrey., Semantics. A Pelican Original, 1974.
- Lyons, John., Introduction to Theoretical Linguistics. Cambridge  
University Press, 1969.

Palmer, F.R., Semantics: A New Outline. Cambridge University Press, 1976.

Richards, I.A., Practical Criticism. London, 1935.

Sacks, Sheldon. (ed), On Metaphor. 1978.

Ullman, Stephen., Semantics: An Introduction to the Science of Meaning. Oxford, 1962.

<sup>W/</sup>Meinreich, Uriel., Explorations in Semantics Theory. Current Trends, volume 3, 1966.

ภาคผนวก

ภาคผนวก

แบบเปรียบเทียบ ความเปรียบ ชื่อเพลง และผู้ขับร้อง

1. จาว ... คูหรือใจผู้ชาย หลอกกินจาวสบาย ให้ฉันเป็นหมายชั้นหมาก...  
"หมายชั้นหมาก" อ้อยทิพย์ ปัญญาธร (ช.15 หน้า 47)
2. ไมลมลุก ... ความสาวเหมือนไมลมลุก ออกดอกออกผลใคร่ครั้งเดียว ...  
"เศษเนื้อข้างเชียง" สวลี ผกาพันธ์ (ช.3 หน้า 67)
3. ชื่นปลามัน ... ลูกสาวผู้ใหญ่บ้านฉันเสียชื่นปลามันไปแล้วรู้ไหม ...  
"รู้แล้วเหยียบชะ" แจมศรี มีสวัสดิ์ (ช.4 หน้า 178)
4. ไช้แดง ... พ่อย่าตลบแดงแอบกินไช้แดง อยามาทำแกงไก่ ....  
"อุทยานระวีงนะ" คาวใจ ไพจิตร (ช.2 หน้า 23)
5. ไช้ ... จะยิ้มก็ยิ้มไม่ได้ น้ำตามันไหลเพราะถูกกินไช้พรีพรี ...  
"ถึงส่วยก็ไม่สน" คาวทิพย์ ธรรมชาติ (ช.2 หน้า 135)
6. เครื่องทกลอง ... เห็นผู้หญิงเหมือนเป็นคังเครื่องทกลอง ... "รักสะอื้น"  
เคอะทัชคอร์ดี (ช.6 หน้า 17)  
... คุณเอาหัวใจฉันไปครอบครอง เป็นเครื่องทกลองฉันต้อง  
หมองทรวง ... "ความไม่รัก" คาวใจ ไพจิตร (ช.1 หน้า 111)  
... ฉันเป็นเครื่องทกลองเมื่อไร ... "อ้อ-อ้อ"  
ฉันทนา กิตยพันธ์ (ช.13 หน้า 47)  
... เห็นฉันมีค่าเป็นเพียงเครื่องทกลอง ... "เปลืองตัว  
เปลืองใจ" คาวใจ ไพจิตร (ช.1 หน้า 215)
7. บันได ... เป็นบันไดให้เธอก้าวผ่าน ... "เหมือนตายจาก"  
อุมพร บัวหึ่ง (ช.1 หน้า 90)
8. ศาลา ... หรือเห็นฉันเป็นศาลาทางผ่าน เมื่อเจ้าชมชานก็มาพักใจ ...  
"อ้อเห็นฉันเป็นทางผ่าน" อุมพร บัวหึ่ง (ช.1 หน้า 13)

- ...เหมือนศาลาเหมือนทางผ่าน หุกข์หรมานเพื่อคนอ่อนชื่นชม ...  
 "น้ำตาคนชื้อ" จิตติมา เจือใจ (ช.3 หน้า 99)
9. สะพาน ...บุญฉันมีแค่เป็นสะพาน ให้เธอข้ามทนสายธารสู่คนสุขชีวีว่า ...  
 "ฝากเพลงถึงเธอ" จิตติมา เจือใจ (ช.3 หน้า 34)  
 ...เป็นสะพานให้เธอเหยียบขำ ... "เหมือนตายจาก"  
 อุมพร บัวหึ่ง (ช.1 หน้า 90)
10. ทางผ่าน ...ฉันเองยอมรับ ฉันเป็นเหมือนคังทางผ่าน ... "รักเพื่อเลือก"  
 ลัดดาวัลย์ ประวดีวงศ์ (ช.1 หน้า 22)  
 ...ฉันหรือคือทางผ่านพอมครสหวานเหลือชานเขากั้ทิ้งไป ...  
 "ฉันหรือคือทางผ่าน" ศรวณีย์ โพธิเทศ (ช.1 หน้า 295)  
 ...ฉันเป็นเพียงคนที่เธอคอยจ้อง เพียงหวัง เพียงมองปองไว้เป็น  
 ทางผ่าน... "เศษอาหารของเธอ" จิตติมา เจือใจ (ช.1 หน้า 263)  
 ...หรือเห็นฉันเป็นศาลาทางผ่าน ... "อย่าเห็นฉันเป็น  
 ทางผ่าน" อุมพร บัวหึ่ง (ช.1 หน้า 13)  
 ...เหมือนศาลาเหมือนทางผ่าน หุกข์หรมานเพื่อคนอ่อนชื่นชม ...  
 "น้ำตาคนชื้อ" จิตติมา เจือใจ (ช.3 หน้า 99)
11. ตุ๊กตา ...หนโซลานหัวใจอยู่ทุกเวลา เพื่ออยู่เป็นตุ๊กตาให้สมน้ำหน้าอีกนาน ...  
 "คนใจหิน" จิตติมา เจือใจ (ช.3 หน้า 43)  
 ...จะเป็นตุ๊กตาให้โซลาน ... "ลูกไก่ในกำมือ"  
 รัศมี รุ่งคารา (ช.9 หน้า 121)
12. มวนบุหรื ...รักจริงผูกพันงิโซมวนบุหรื ... "ไคเสียแล้วเซี่ยหิง"  
 คาวไต เมืองตรัง (ช.2 หน้า 54)
13. เขี้ยว ...เกิดเป็นหญิงเป็นเขี้ยวของความกลดกกลิ้งของชาย ...  
 "ความสาวในสายตาชาย" ศรีไสล สุชาติวุฒิ (ช.1 หน้า 89)
14. กอนอริ ...เห็นฉันเป็นอะไรกอนอริทอนไมหรือชายคาหลบฝน ...  
 "ชีวิตคนเศร้า" คาวพิทย์ ธรรมชาติ (ช.1 หน้า 385)

15. หอนไม้ ...เห็นฉันเป็นอะไรก่อนอิฐหอนไม้หรือชายคาหลบฝน ....  
"ชีวิตคนเศร้า" คาวทิพย์ ธรรมชาติ (ช.1 หน้า 385)
16. หยาดกา ...น้องเป็นเหมือนคังเช่นหยาดกา ... "คิดคี่แล้วหรือ"  
วนิดา นภาพร (ช.1 หน้า 115)
17. กาก ...ฉันไซ้เป็นกากเป็นเคนซ่อนเร้นอยู่ตรงส่วนไหน... "เหมือนที่  
ไม่มีสิทธิ์" บุษยา รังสี (ช.10 หน้า 83)
18. เคน ...ฉันไซ้เป็นกากเป็นเคนซ่อนเร้นอยู่ตรงส่วนไหน .... "เหมือนที่  
ไม่มีสิทธิ์" บุษยา รังสี (ช.10 หน้า 83)
19. คินเหนียว ...เหลือจะทนเป็นคินเหนียวให้เธอปั่นไหว ... "ฉันผิดหรือ"  
รุ่งฤดี เพงส่องใส (ช.3 หน้า 13)
20. ไม่เลื่อย ...เพราะเธอเหมือนหลักไม้ตั้งตรงนั้น ไม่เลื่อยอย่างฉันได้ทันอาศัย ...  
"ไม่เลื่อย" จิตติมา เจือใจ (ช.3 หน้า 80)
21. ลูกไก่ ...ชีวิตน้องเป็นของพี่คนเดียว ไม่ขอของเกี้ยวไมแลเหลียวใคร เปรียบ  
น้องเป็นคังเช่นลูกไก่ ... "ลูกไก่ในกำมือ" รัศมี รุ่งคารา  
(ช.9 หน้า 121)
22. ส่วนเกิน ... ขามนิทราหอมกรรชยาคุณเพลิน ปล่อยให้ส่วนเกินหอมหมอนเพลิน  
แทนคุณ ... "ส่วนเกิน" คาวใจ ไพจิตร (ช.1 หน้า 48)
23. ดวงตะวัน/ดวงสุรีย์ ... ดวงตะวันเปรียบเหมือนเธอ ... "ลากอน  
ที่รัก" ธานินทร์ อินทรเทพ (ช.12 หน้า 145)  
... เธอเป็นเหมือนคังดวงสุรีย์... "เขียนกลอน  
วอนสาว" อินโทรศักดิ์ (ช.4 หน้า 139)
24. เคียน ... เธอผู้เป็นขอกดวงใจเปรียบไปคล้ายเคียน ... "ไม่อยาก  
ให้เธอเป็นของใคร" ศุภชัย ศรีธานนท์ (ช.1 หน้า 193)
25. หัวใจ ... เพราะเธอเป็นคังเช่นหัวใจและกาย ... "รักและคิดถึง"  
สุเทพ วงศ์กำแหง (ช.10 หน้า 47)
26. ดวงใจ ... หญิงหนึ่งนั่นคือดวงใจ หญิงต่อไปคือกำไร ... "หญิงใน  
ดวงใจ" อนุสรณ์ คำเกษม (ช.1 หน้า 355)

27. ภาย ... เพราะเธอเป็นคังเช่นหัวใจและกาย ... "รักและคิดถึง"  
 สุธเทพ วงศ์กำแหง (ช.10 หน้า 47)
28. น้ำ ... เธอเป็นน้ำเลี้ยงหล่อคอชีวิตให้ฉัน ... "หญิงในดวงใจ"  
 อนุสรณ์ คำเกษม (ช.15 หน้า 129)
29. แก้วตา ... ประหนึ่งเธอเป็นแก้วตา ... "ลีลารัก"  
 สุธเทพ วงศ์กำแหง (ช.14 หน้า 46)
30. ดวงตา ... คมมันคล้ายดวงตา ... "รักคิมคนเดียว"  
 สายัณห์ สัญญา (ช.2 หน้า 228)
31. มณี ... เธอเป็นคังมณีล้ำค่า ... "จากรักปากน้ำโพ"  
 สายัณห์ สัญญา (ช.10 หน้า 97)  
 ... ต้องการมาสารภาพกับเธอ ที่เคยพลาดผลอให้เธอเข้าใจ  
 มีมณีครอบครองแถมองข้ามไป ... "ทั้งรักและสงสาร"  
 สุธเทพ วงศ์กำแหง (ช.10 หน้า 35)
32. ดวงมณี ... ขอคหญิงเมียที่เปรียบดวงมณีหยาดฟ้า... "เมียขวัญ"  
 ชาญวิทย์ จันทรเทพ (ช.8 หน้า 227)
33. ดวงแก้ว ... สมมีเมียแล้ว เหมือนมีดวงแก้ว เปริดแพรวภริมย์ฤทัย ...  
 "สุภาพบุรุษ" ธานีทร อินทรเทพ (ช.14 หน้า 102)
34. สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ... เธอเหมือนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ขลังเครื่องรางชีวา ...  
 "เด็กเหลวไหล" สรรชัย โกรานนท์ (ช.3 หน้า 39)  
 ... หลงว่าเธอเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ประทับอยู่กับชีวิตของฉัน ...  
 "เล่นลิ้น" สุธเทพ วงศ์กำแหง (ช.9 หน้า 105)
35. เครื่องราง ... เธอเหมือนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ขลังเครื่องรางชีวา ...  
 "เด็กเหลวไหล" สรรชัย โกรานนท์ (ช.3 หน้า 39)
36. ของกิน ... เหมือนของกินง่ายกินเล่นขบเคี้ยว ... "ทราญไตคุณคึก"  
 สรรชัย โกรานนท์ (ช.3 หน้า 38)
37. ของเล่น ... แท้จริงขอหญิงก็คือของเล่น ... "เสียตาย"  
 สุธเทพ วงศ์กำแหง (ช.10 หน้า 78)

38. รดยงค์ ... ผู้หญิงอย่างเธอพูดไปก็คล้ายรดยงค์ มีอยู่เกลื่อนถนน ...  
"ธรรมชาติของเธอ" ธานินทร์ อินทรเทพ (ช.1 หน้า 220)
39. ทางผ่าน ... ที่เขามิใหม่เขาดือทางผ่าน ... "รักเธอกว่าลานบาท"  
สุเทพ วงศ์กำแหง (ช.7 หน้า 74)  
... เธอมิใช่ทางผ่าน ... "คนใจไม่" สักกรินทร์  
บุญญฤทธิ์ (ช.13 หน้า 11)
40. คอกกัญญา ... ดั่งเธอจะเป็นคอกกัญญาไรค่าใดๆ ... "ทรายไต้ถุนศึก"  
สรรัชชัย โกรรานนท์ (ช.๓ หน้า 38)
41. กำไร ... หญิงหนึ่งนั่นคือดวงใจ หญิงต่อไปคือกำไร ... "หญิงใน  
ดวงใจ" อนุสรณ์ คำเกษม (ช.1 หน้า 355)
42. สำรอง ... แต่เธอผิดหวังไม่สมปอง เป็นแค่เพียงสำรองต่อกรมจางบัลย์ ...  
"เลือกเนื้อมากควยไฟ" สุวัจชัย สุทธิมา (ช.1 หน้า 133)
43. ลิง ... หลอกให้ผมเพื่อฝันใฝ่รอ ยังมาส่อพลอหลอกล่อเหมือนลิง ...  
"เกลียดคุณแล้ว" ธานินทร์ อินทรเทพ (ช.10 หน้า 105)
44. เสือ ... จงผู้หญิงจริงมันยากเหลือ เธอเป็นเสือของผู้ชาย ...  
"ไม่จ้ออีกต่อไป" อินทนิล (ช.4 หน้า 165)
45. งู ... สิ่งที่ฉันหลงรักใคร่เปลวฝากใจก็คืองู ... "กตัญญูของงูพิษ"  
ธานินทร์ อินทรเทพ (ช.8 หน้า 21)  
... หลงไปอ้อมขุเธอ กลายเป็นงูฟ่าพู่ช่อล่อนเนื้อ ... "น้ำตาคลัก"  
สรอยเพชร สรอยสุพรรณ (ช.2 หน้า 70)
46. งูเห่า ... สัญชาติงูเห่า เลี้ยงไวก็โคลงคอ ... "คนไม่รักดี"  
ธานินทร์ อินทรเทพ (ช.1 หน้า 308)
47. เดาววัลย์ ... ฉันจะปลุกเดาววัลย์ให้เลื่อยกระดูก เอาไวคอยขุดเมื่อตอนคิดถึงเธอ ...  
"อยากให้อันนี้เป็นวันนั้น" สุเทพ วงศ์กำแหง (ช.3 หน้า 76)
48. แงกกินแล้ว ... แงกกินแล้ว แกวที่ราว เธอมาเอาจะคี่ที่ไหน ... "เรา  
พบกันเข้าไป" รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส (ช.11 หน้า 78)
49. แกวที่ราว ... แงกกินแล้ว แกวที่ราว เธอมาเอาจะคี่ที่ไหน ... "เรา  
พบกันเข้าไป" รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส (ช.11 หน้า 78)



50. เพชรราว ...เจ้าเป็นเพชรราวใด เมื่อพลาคไปต้องเสียใจชั่วกลับ ...  
"เพชรราว" เพญศรี พุ่มชูศรี (ช.8 หน้า 30)
51. น้ำตาลกนเปรี้ยว ...น้องหมคนสีนราคา ลมมองเดิคนหาน้ำตาลกนเปรี้ยว...  
"น้ำตาลสีนหวาน" คาวใจ ไพจิตร (ช.1 หน้า 207)
52. แดงเดาศาย ...มาลีเคยมี่แมลง มันเป็นเพ็ชงแดงเดาศาย ... "เราพบ  
กันเข้าไป" รุ่งฤดี แพงผ่องใส (ช.11 หน้า 78)
53. มาลีเคยมี่แมลง ...มาลีเคยมี่แมลง มันเป็นเพ็ชงแดงเดาศาย ... "เราพบ  
กันเข้าไป" รุ่งฤดี แพงผ่องใส (ช.11 หน้า 78)
54. มาลีริมทาง ...รักฉันแล้วซี หรือเปรียบมาลีริมทาง .... "อยามารัก  
ฉันเลย" คาวใจ ไพจิตร (ช.14 หน้า 87)
55. หนูทดลอง ...โอดกเออชีวิตเออชะตา เหมือนหนูเขาเอามาไว้เพื่อทดลอง ...  
"นรกในความรัก" เคอะฮอทเปปเปอร์ส (ช.6 หน้า 96)
56. ลูกไก่ในกำมือ ...หญิงก็ถือลูกไก่ในกำมือ ไค่แล้วก็ไม่เห็นใจ ... "ไค่เสีย  
แล้วเซียงหิง" คาวใจ เมืองตรง (ช.2 หน้า 54)
57. ตุ๊กตายาง ...อย่าเห็นฉันเป็นเช่นตุ๊กตายาง ... "หญิงใช้ตุ๊กตายาง"  
รุ่งฤดี แพงผ่องใส (ช.13 หน้า 86)
58. สิ่งของรองรับใคร ...เราเป็นคนหรือเป็นสิ่งของรองรับใคร ... "หย้า  
คอยฝัน" วนิดา นภาพร (ช.1 หน้า 170)
59. ของซื้อของขาย ...เขามองเราเหมือนของซื้อของขาย ... "ความสาว  
ในสายตาชาย" ศรีใส สุธาวิมล (ช.1 หน้า 89)
60. ของเรียงรายตามท้องตลาด ...คงเห็นไค่มางายคั้งของเรียงรายตามท้องตลาด...  
"แล้ววันนั้นเธอจะซึ้ง" จิตติมา เจือใจ (ช.3 หน้า 95)
61. สิ้นคำพันเมือง ...ที่ราคาฉันราวกับว่าสิ้นคำพันเมือง ... "เพียงเศษเวลา"  
จิตติมา เจือใจ (ช.1 หน้า 174)
62. กองขยะ ...เธอเห็นฉันเป็นเช่นกองขยะ ... "ชายใจทราม"  
วนิดา นภาพร (ช.1 หน้า 70)

63. สิ่งแปลกเปื้อน ... ยามองฉันอย่างเลอะเลือน ค้างหนึ่งว่าฉันเหมือนสิ่งแปลกเปื้อน ...  
"สาวสืบท" ปัทมา ปานทอง (ช.4 หน้า 96)
64. สิ่งโสम्म ... ถูกทอหึงค้ำหนึ่งเป็นสิ่งโสम्म ... "ไม่เหลืออะไรให้รัก"  
กึ่งกาญจน กัญจน (ช.1 หน้า 169)
65. ของค่างชายคา ... เราเกิดมาเป็นหญิงไทยสร้าง ยามที่หย่าร้างเหมือนของค่าง  
ชายคา ... "เป็นหมายเพราะแม่" สรณก นิติวัดน์  
(ช.1 หน้า 323)
66. ก้นบุหรี ... ใจคงเห็นฉันเปรียบปรานก้นบุหรี .... "รักเพื่อเลือก"  
ลัดดาวลัย ประวดีวงศ์ (ช.1 หน้า 22)
67. กากรัก ... กากรักอย่างฉันคงยังไม่ตาย ... "อโหสิ"  
เคอะทัชคอร์ส (ช.5 หน้า 116)
68. เศษอาหาร ... เราเป็นเศษอาหารในจานเหลือเคน ... "เศษอาหาร  
ของเธอ" จิตติมา เจือใจ (ช.1 หน้า 263)
69. เศษเนื้อข้างเขียง ... หัวใจฉันแตกแตกแล้วเป็นเสี้ยวๆ เหมือนเศษเนื้อข้างเขียง ...  
"เศษเนื้อข้างเขียง" สวลี ศกาทันท์ (ช.3 หน้า 67)
70. ดอกไม้เมื่อวาน ... ฉันเหมือนคังดอกไม้เมื่อวาน ... "คนใจบอกลี"  
จิตติมา เจือใจ (ช.1 หน้า 305)
71. หมอนใบเก่า ... แนนอนหมอนใบเก่าใบนี้ เธอทำย่ำยีจนไม่มีค่าชวนฝัน ...  
"หมอนเก่า" สรณก นิติวัดน์ (ช.1 หน้า 117)
72. ของเก่า ... เธอคงเห็นว่าฉันนั้นเป็นของเก่า ... "น้ำตากระเซ็น"  
วนิดา นภาพร (ช.1 หน้า 26)
73. วัตถุโบราณ ... วิวาทันมาไม่เคยหาออกงาน เก็บฉันเป็นวัตถุโบราณ ...  
"คนเส้าบาน" ชงโค ชมพาศ (ช.1 หน้า 10)
74. น้ำพริกปลาหูด้วยเก่า ... น้ำพริกปลาหูด้วยเก่ารสกร่อยหรือไร ที่จำฝังใจคนอบ  
มีเมียน้อย ... "ข้าวแข็งแคงเค็ม" คาวใจ ไพจิตร  
(ช.1 หน้า 10)

75. ผ่าเกล้าที่เคล้าโคลนตม .... ครั้นสนใจปองก้มองเป็นของไรค่า เปรียบ  
เหมือนกับผ่าเกล้าที่เคล้าโคลนตม ... "ฉันทหรือคือผ่าเกล้า"  
สรกนก นิติวัดน์ (ข.1 หน้า 152)
76. อรุณขึ้น ... เราเป็นอรุณขึ้น คนเหยียบขึ้นเค้นขำจำใจ ... "ชีวิต  
คนเศร้า" คาวทิพย์ ธรรมชาติ (ข.1 หน้า 385)
77. หลักตอ ... จะทำสิ่งใดเชิญทำให้ออ ขอเป็นหลักตอให้เธอข้ามไปข้ามมา ...  
"เมื่อขหัวใจ" จิตติมา เจือใจ (ข.3 หน้า 71)
78. ชายคาหลบฝน ... เห็นฉันทเป็นอะไร ก่อนอรุณทอนไม้หรือชายคาหลบฝน ...  
"ขาดเธอฉันทไม่รู้สึก" จิตติมา เจือใจ (ข.3 หน้า 77)
79. นาวากลางทะเล ... ชีวิตเคี้ยวคายคกขุมหมายเอกา คั้งนาวาลอยลงไปมากกลาง  
ทะเล ... "แม่มาย" อุมพร บัวหึ่ง (ข.1 หน้า 135)
80. เพชรงามนำหนึ่ง ... เปรียบเธอเพชรงามนำหนึ่ง ... "หยาดเพชร"  
ธานินทร์ อินทรเทพ (ข.12 หน้า 5)
81. หลังคาบาน ... หรือว่าจะมาเป็นหลังคาบานของชายคนจน ... "ทราย  
ไต่จุดตึก" สรรชัย โกรานนท์ (ข.3 หน้า 38)
82. ดอกไม้ช้ำกลีบ ... ดั่งเธอจะเป็นดอกไม้ช้ำกลีบเพราะตอมมือชาย ...  
"ทรายไต่จุดตึก" สรรชัย โกรานนท์ (ข.3 หน้า 38)
83. แดงเดาศาย ... ดั่งเป็นหนุ่มหึงแห่ง ฉันทยอมกินแดงเดาศาย ... "ความ  
สาวไม่สำคัญ" วินัย พันธุรักษ์ (ข.15 หน้า 86)
84. น้ำตาลกนแก้ว ... แนน้ำตาลกนแก้ว เขาชิมเจ้าแล้วจึงหยดถึงมือที่ ...  
"น้ำตาลกนแก้ว" กาน แก้วสุพรรณ (ข.2 หน้า 170)
85. มีคคม ... อนิจจานารีนี่แสนแปลก ... เป็นรูปหิมิตรเตและมีคคม ...  
"นารี" ทนงศักดิ์ ภักดีเทวา (ข.10 หน้า 66)
86. รูปหิมิตร ... อนิจจานารีนี่แสนแปลก ... เป็นรูปหิมิตรเตและมีคคม ...  
"นารี" ทนงศักดิ์ ภักดีเทวา (ข.10 หน้า 66)

87. ปุไซหลง ... แปงไซหลง น้องคงมีไซเค็มทอง ... "ปุไซโกหลง"  
ชายธง ทรงผล (ข.15 หน้า 64)
88. โกหลง ... แปงนายโกหลง จากคางหวังจะส่องแสง ... "ปุไซ  
โกหลง" ชายธง ทรงผล (ข.15 หน้า 64)  
... โกหลงเอ๋ย หลงคนเหี่ยวไปชุกชนให้คนนินทา ...  
"ตามโก" อาณัติ สุธรมาศ (ข.1 หน้า 336)
89. ไกตาฟาง ... หมกสิ้นความสาวแกล้ง หมอนวคักคงเป็นไปไม่ไคก็เลยต้อง  
ไปเป็นไกตาฟาง... "ไคนาตาฟาง" จีระพันธ์ วีระพงษ์  
(ข.7 หน้า 162)
90. วัวควาย ... ถูกเขาหยามตัวเหมือนวัวเหมือนควาย ... "สะโก  
นายพัน" เสกศักดิ์ ภูกันทอง (ข.2 หน้า 53)
91. ทรายไคคุณคัก ... จะยอมเป็นทรายไคคุณคัก รอวันจมลกสิ้นราคา ...  
"ทรายไคคุณคัก" สรรชัย โกรานนท์ (ข.3 หน้า 38)
92. แงงดวยเกา ... แงงดวยเกาคักกินเคยลันมานาน ... "รักเธอกว่า  
ลันบาท" สุเทพ วงศ์กำแหง (ข.7 หน้า 74)
93. เรือขึ้นคาน ... สมจะบอกให้อาบุญ แกแล้วคุณเปรียบเรือขึ้นคาน ...  
"มีคูเสียเด็ก" สรรชัย โกรานนท์ (ข.9 หน้า 105)

## ภาคผนวก ข

## รายชื่อหนังสือเพลง

- 1 พจนานุกรมเพลงประทับใจ โดยสมโภช ปัจฉิมาภรณ์ กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์  
ศูนย์การศึกษา, 2520.
- 2 เพลงขอกเชื่อม ลูกทุ่งกรุงทอง ฉบับพิเศษคอนรับสงกรานต์ โดยสา พงษ์เจริญ  
กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์วิหวิสี, 2520.
- 3 รวมเพลงเอกทวิพงศ์ มณีนิล โดยชาญ ตระกูลเกษมสุข กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์  
ศูนย์การศึกษา, 2520.
- 4 โอ. เอส. ช่องสีห์ เล่มที่ 101 โดยจาร์จรรณ วงศ์สว่าง กรุงเทพฯ, 2525.
- 5 โอ. เอส. ช่องสีห์ เล่มที่ 102 โดยจาร์จรรณ วงศ์สว่าง กรุงเทพฯ, 2525.
- 6 รวมเพลงขอกซิด อันคัมที่ 7 โดยโอฬาร จักรินทร์ กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์  
ชดณสำสน, 2525.
- 7 ชั้นชาณ์ 2 ฉบับรวมเพลงไทยหลายประเภท กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ที.จี. เพรส,  
2519.
- 8 รวมผลงาน โดยพุทธพล รัชมีโรจน์ กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์อักษรสัมพันธ์, 2512.
- 9 มนต์เพลงหวานใจ ชุดที่ 5 โดยก. จริยเดช กรุงเทพฯ โรงพิมพ์ผ่านฟ้าพาณิชย์,  
2519.
- 10 ผাগเพลงถึงเธอ 2 โดยโนวาคอร์เปอเรชั่น กรุงเทพฯ, 2520
- 11 ผাগเพลงถึงเธอ ฉบับที่ 8 โดยเล็ก ทองสกุล กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์อักษรบัณฑิต,  
2520.
- 12 นักเพลงอันคัม 4 โดยสมชาติ ชนะโชติ กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์วีรวิกรมการพิมพ์,  
2519.
- 13 นักเพลง ไหมลาสุด โดยสมชาติ ชนะโชติ กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์วีรวิกรม  
การพิมพ์, 2520
- 14 กล่อมจิต เล่มที่ 46 โดยคำธร จักรานุกุล กรุงเทพฯ โรงพิมพ์ประเสริฐอักษร,  
2512.
- 15 "มน" รวมเพลงฉบับสมโภษา 200 ปี โดยวิชัย เทียงสุรินทร์ สำนักพิมพ์บริษัท  
สยามออฟเซตจำกัด, 2525.

ประวัติผู้เขียน

นางสุภา อังอุระวรานนท์ เกิดวันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2492 ที่อำเภอเมือง  
 จังหวัดนครนายก จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจาก Aquinas College, Grand  
 Rapids, Michigan วิชาเอกภาษาอังกฤษ และ Speech เมื่อ พ.ศ. 2516  
 ปัจจุบันรับราชการ ตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 4 ที่วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์ จังหวัด  
 เพชรบูรณ์

