

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเรื่อง การศึกษาขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพของ
นักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร แบ่งเป็น 4 ตอน ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 อาชีพของผู้ปกครองของนักเรียนที่เป็นตัวอย่างประชากร (ตารางที่
5-9)

ตอนที่ 2 ขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพของกลุ่มนักเรียนแต่ละกลุ่มอายุตาม เกณฑ์
ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ (Viktor Lowenfeld) (ตารางที่ 10)

ตอนที่ 3 ระดับความตรงตาม เกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการในหัวข้อการวาดรูปคน
การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนแต่ละกลุ่มอายุที่มีพัฒนาการทาง
การวาดภาพในชั้นต่าง ๆ (ตารางที่ 11-14)

ตอนที่ 4 ลักษณะของการวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบ
ที่เหนือ เกณฑ์ที่กำหนดไว้สำหรับชั้นพัฒนาการนั้น (ตารางที่ 15-18)

ตอนที่ 1 อาชีพของผู้ปกครองของนักเรียนที่เป็นตัวอย่างประชากร

ตารางที่ 5 จำนวน ร้อยละของบิดา-มารดาของกลุ่มนักเรียนอายุ 6/1 - 7/0 ปี จำแนกตามอาชีพ

อาชีพ	บิดา		มารดา	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ค้าขาย	2	15.39	3	23.08
รับจ้าง	9	69.23	6	46.16
รับราชการ-รัฐวิสาหกิจ	-	-	1	7.69
เกษตรกร	1	7.69	1	7.69
แม่บ้าน	-	-	1	7.69
อื่น ๆ (ไม่ระบุ, ถึงแก่กรรม)	1	7.69	1	7.69
รวม	13	100.00	13	100.00

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่าอาชีพบิดาของกลุ่มนักเรียนอายุ 6/1 - 7/0 ปี เมื่อจำแนกตามอาชีพต่าง ๆ แล้วปรากฏว่ามีอาชีพรับจ้างมากที่สุด ร้อยละ 69.23 รองลงมา คือ อาชีพค้าขาย ร้อยละ 15.39

ส่วนอาชีพมารดาของกลุ่มนักเรียนอายุ 6/1 - 7/0 ปี พบว่า มีอาชีพรับจ้างมากที่สุด ร้อยละ 46.16 รองลงมาคือ อาชีพค้าขาย ร้อยละ 23.08

ตารางที่ 6 จำนวน ร้อยละของบิดา-มารดาของกลุ่มนักเรียนอายุ 7/1 - 9/0 ปี จำแนกตามอาชีพ

อาชีพ	บิดา		มารดา	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ค้าขาย	33	21.57	42	27.45
รับจ้าง	90	58.82	53	34.64
รับราชการ-รัฐวิสาหกิจ	8	5.23	2	1.31
เกษตรกร	16	10.46	16	10.46
แม่บ้าน	-	-	35	22.87
อื่น ๆ (ไม่ระบุ, ถึงแก่กรรม)	6	3.92	5	3.27
รวม	153	100.00	153	100.00

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นว่า อาชีพบิดาของกลุ่มนักเรียนอายุ 7/1 - 9/0 ปี เมื่อจำแนกตามอาชีพต่าง ๆ แล้วปรากฏว่ามีอาชีพรับจ้างมากที่สุด ร้อยละ 58.82 รองลงมาคือ อาชีพค้าขาย ร้อยละ 21.57

สำหรับอาชีพมารดาของกลุ่มนักเรียนอายุ 7/1 - 9/0 ปี มีอาชีพรับจ้าง มากที่สุด ร้อยละ 34.64 รองลงมาคือ อาชีพค้าขาย ร้อยละ 27.45

ตารางที่ 7 จำนวน ร้อยละของบิดา-มารดาของกลุ่มนักเรียนอายุ 9/1 - 12/0 ปี จำแนกตามอาชีพ

อาชีพ	บิดา		มารดา	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ค้าขาย	38	17.51	59	27.19
รับจ้าง	122	56.22	76	35.02
รับราชการ-รัฐวิสาหกิจ	27	12.44	2	0.92
เกษตรกร	16	7.38	10	4.61
แม่บ้าน	-	-	55	25.35
พ่อบ้าน	2	0.92	-	-
อื่น ๆ (ไม่ระบุ, ถึงแก่กรรม)	12	5.53	15	6.91
รวม	217	100.00	217	100.00

จากตารางที่ 7 แสดงให้เห็นว่า อาชีพบิดาของกลุ่มนักเรียนอายุ 9/1 - 12/0 ปี เมื่อจำแนกตามอาชีพต่าง ๆ แล้วพบว่า มีอาชีพรับจ้าง มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 56.22 รองลงมาได้แก่ อาชีพค้าขาย คิดเป็นร้อยละ 17.51

สำหรับอาชีพมารดาของกลุ่มนักเรียนอายุ 9/1 - 12/0 ปี มีอาชีพรับจ้างมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 35.02 รองลงมาคือ อาชีพค้าขาย คิดเป็นร้อยละ 27.19

ตารางที่ 8 จำนวน ร้อยละของบิดา-มารดาของกลุ่มนักเรียนอายุ 12/1 - 14/0 ปี
จำแนกตามอาชีพ

อาชีพ	บิดา		มารดา	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ค้าขาย	23	23.71	35	36.08
รับจ้าง	52	53.61	28	28.87
รับราชการ-รัฐวิสาหกิจ	5	5.15	1	1.03
เกษตรกร	8	8.25	8	8.25
แม่บ้าน	-	-	22	22.68
อื่น ๆ (ไม่ระบุ, ถึงแก่กรรม)	9	9.28	3	3.09
รวม	97	100.00	97	100.00

จากตารางที่ 8 แสดงให้เห็นว่า อาชีพบิดาของกลุ่มนักเรียนอายุ 12/1 - 14/0 ปี เมื่อจำแนกตามอาชีพต่าง ๆ แล้วพบว่า มีอาชีพรับจ้างมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 53.61 รองลงมาคือ อาชีพค้าขาย คิดเป็นร้อยละ 23.71

สำหรับอาชีพมารดาของกลุ่มนักเรียนอายุ 12/1 - 14/0 ปี มีอาชีพค้าขายมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 36.08 รองลงมาได้แก่ อาชีพรับจ้าง คิดเป็นร้อยละ 28.87

ตารางที่ 9 จำนวน ร้อยละของบิดา-มารดาของกลุ่มนักเรียนทุกกลุ่มอายุ จำแนกตามอาชีพ

อาชีพ	บิดา		มารดา	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ค้าขาย	96	20.00	139	28.96
รับจ้าง	273	56.88	163	33.96
รับราชการ-รัฐวิสาหกิจ	40	8.33	6	1.25
เกษตรกร	41	8.54	35	7.29
แม่บ้าน	-	-	113	23.54
พ่อบ้าน	2	0.42	-	-
อื่น ๆ (ไม่ระบุ, ถึงแก่กรรม)	28	5.83	24	5.00
รวม	480	100.00	480	100.00

จากตารางที่ 9 แสดงให้เห็นว่า อาชีพบิดาของกลุ่มนักเรียนทุกกลุ่มอายุ เมื่อจำแนกตามอาชีพต่าง ๆ แล้วปรากฏว่า มีอาชีพรับจ้าง มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 56.88 รองลงมาคือ อาชีพค้าขาย คิดเป็นร้อยละ 20.00

สำหรับอาชีพมารดาของกลุ่มนักเรียนทุกกลุ่มอายุ มีอาชีพรับจ้าง มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 33.96 รองลงมาคือ อาชีพค้าขาย คิดเป็นร้อยละ 28.96

ตอนที่ 2 ขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพของกลุ่มนักเรียนแต่ละกลุ่มอายุตาม เกมทซ์ของวิกเตอร์
โลเวนเฟลด์ (Viktor Lowenfeld)

ตารางที่ 10 จำนวน ร้อยละของกลุ่มนักเรียนในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพชั้นต่าง ๆ
จำแนกตามกลุ่มอายุ

กลุ่มอายุ	ขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพตาม เกมทซ์ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์											
	ขั้นที่หนึ่ง (2-4 ปี)		ขั้นที่สอง (4-7 ปี)		ขั้นที่สาม (7-9 ปี)		ขั้นที่สี่ (9-12 ปี)		ขั้นที่ห้า (12-14 ปี)		รวม	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
6/1- 7/0	-	-	11	84.62	2	15.38	-	-	-	-	13	100.00
7/1- 9/0	-	-	15	9.80	124	81.05	14	9.15	-	-	153	100.00
9/1-12/0	-	-	6	2.76	25	11.52	164	75.58	22	10.14	217	100.00
12/1-14/0	-	-	-	-	3	3.10	57	58.76	37	38.14	97	100.00
รวม	-	-	32	6.67	154	32.08	235	48.96	59	12.29	480	100.00

จากตารางที่ 10 แสดงให้เห็นขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพของนักเรียนทุกกลุ่ม
อายุ ดังนี้คือ

นักเรียนกลุ่มอายุ 6/1 - 7/0 ปี มีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในขั้นที่สองมากที่สุด
คิดเป็นร้อยละ 84.62

นักเรียนกลุ่มอายุ 7/1 - 9/0 ปี มีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในขั้นที่สามมากที่สุด
คิดเป็นร้อยละ 81.05

นักเรียนกลุ่มอายุ 9/1 - 12/0 ปี มีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในขั้นที่สี่มากที่สุด
คิดเป็นร้อยละ 75.58

นักเรียนกลุ่มอายุ 12/1 - 14/0 ปี มีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในขั้นที่สี่มากที่สุด
คิดเป็นร้อยละ 58.76

จากตารางดังกล่าวนี้แสดงให้เห็นว่า นักเรียนในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึง 6 ทุกกลุ่มอายุมีพัฒนาการทางการวาดภาพผ่านขั้นพัฒนาการขั้นที่หนึ่ง
และส่วนใหญ่มีขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพเป็นไปตามเกณฑ์ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์
(Viktor Lowenfeld) ยกเว้นนักเรียนกลุ่มอายุ 12/1 - 14/0 ปี มีนักเรียนร้อยละสูงสุด
อยู่ในขั้นพัฒนาการขั้นที่สี่ ซึ่งไม่เป็นไปตามเกณฑ์คือ มีขั้นพัฒนาการต่ำกว่าเกณฑ์ของวิกเตอร์
โลเวนเฟลด์ (Viktor Lowenfeld)

ศูนย์ 3 ระดับความตรงตามเกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการในหัวข้อการวาดรูปคน การใช้ธงไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มอายุที่มีพัฒนาการทางภาษากาย
 ในชั้นต่าง ๆ

ตารางที่ 11 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตามเกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการในหัวข้อการวาดรูปคน การใช้ธงไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มเด็กเรียน
 แต่ละกลุ่มอายุในชั้นพัฒนาการทางภาษากายขั้นที่สอง

กลุ่มอายุ	การวาดรูปคน			การใช้ธงไฟ			การใช้สี			การออกแบบ		
	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตามเกณฑ์	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตามเกณฑ์	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตามเกณฑ์	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตามเกณฑ์
6/1 - 7/0	2.06	0.94	ปานกลาง	2.09	0.89	ปานกลาง	1.92	0.84	ปานกลาง	2.63	0.77	มาก
7/1 - 9/0	2.34	0.89	ปานกลาง	2.13	0.80	ปานกลาง	1.94	0.70	ปานกลาง	2.80	0.54	มาก
9/1 - 12/0	2.53	0.74	มาก	1.83	0.89	ปานกลาง	1.52	0.60	ปานกลาง	3.00	0.00	มาก
12/1 - 14/0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6/1 - 12/0	2.27	0.90	ปานกลาง	2.06	0.86	ปานกลาง	1.84	0.75	ปานกลาง	2.78	0.59	มาก

จากตารางที่ 11 แสดงให้เห็นว่า พัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สองของนักเรียนกลุ่มอายุ 6/1 - 7/0 ปี โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพในหัวข้อการวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ และการใช้สีอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลาง ส่วนการออกแบบอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์มาก

สำหรับกลุ่มนักเรียนอายุ 7/1 - 9/0 ปี โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลางคือ การวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ และการใช้สี ส่วนการออกแบบอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์มาก

ส่วนกลุ่มนักเรียนอายุ 9/1 - 12/0 ปี โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลางคือ การใช้ช่องไฟ และการใช้สี สำหรับการวาดรูปคน และการออกแบบอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์มาก

โดยสรุปนักเรียนทุกกลุ่มอายุที่อยู่ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สอง โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลาง

ตารางที่ 12 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตามเกณฑ์การตัดสินขั้นต้นของการใช้ข้อ การวาทศิลป์ การใช้ข้อใจ การใช้ข้อใจ และการออกแบบของกลุ่มนักเรียน และกลุ่มอายุในขั้นต้นทางการวางภาพขั้นที่สาม

กลุ่มอายุ	การวาทศิลป์			การใช้ข้อใจ			การใช้ข้อใจ			การออกแบบ		
	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตามเกณฑ์	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตามเกณฑ์	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตามเกณฑ์	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตามเกณฑ์
6/1 - 7/0	1.66	0.94	ปานกลาง	2.00	0.75	ปานกลาง	2.60	0.48	มาก	2.00	1.00	ปานกลาง
7/1 - 9/0	1.94	0.86	ปานกลาง	2.21	0.73	ปานกลาง	1.86	0.74	ปานกลาง	2.40	0.75	ปานกลาง
9/1 - 12/0	1.90	0.86	ปานกลาง	2.23	0.77	ปานกลาง	1.82	0.60	ปานกลาง	2.24	0.70	ปานกลาง
12/1 - 14/0	1.88	0.87	ปานกลาง	1.88	0.56	ปานกลาง	2.00	0.00	ปานกลาง	2.66	0.47	มาก
6/1 - 14/0	1.93	0.88	ปานกลาง	2.22	0.74	ปานกลาง	1.87	0.71	ปานกลาง	2.37	0.74	ปานกลาง

จากการร่างที่ 12 แสดงให้เห็นว่า พัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สามของนักเรียนกลุ่มอายุ 6/1 - 7/0 ปี โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลาง คือ การวาดรูปคน การใช้ชอล์ก และการออกแบบ ส่วนการใช้สีอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์มาก

สำหรับกลุ่มนักเรียนอายุ 7/1 - 9/0 ปี โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลางในทุกหัวข้อคือ การวาดรูปคน การใช้ชอล์ก และการออกแบบ

สำหรับกลุ่มนักเรียนอายุ 9/1 - 12/0 ปี โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลางในทุกหัวข้อ คือ การวาดรูปคน การใช้ชอล์ก และการใช้สี และการออกแบบ

สำหรับกลุ่มนักเรียนอายุ 12/1 - 14/0 ปี โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพในหัวข้อ การวาดรูปคน การใช้ชอล์ก และการใช้สีอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลาง สำหรับหัวข้อการออกแบบอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์มาก

โดยสรุปนักเรียนทุกกลุ่มอายุที่อยู่ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สาม โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลาง

ตารางที่ 13 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานระดับความตรงตาม เกณฑ์การตัดสินสัมมาการในหัวข้อการตรวจพบคน การใช้ข้อไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนแต่ละ
กลุ่มอายุในชั้นเรียนทางการวาดภาพขั้นที่สี่

กลุ่มอายุ	การวาดรูปคน			การใช้ข้อไฟ			การใช้สี			การออกแบบ		
	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตาม เกณฑ์ \bar{X}	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตาม เกณฑ์ \bar{X}	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตาม เกณฑ์ \bar{X}			
6/1 - 7/0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
7/1 - 9/0	2.64	0.68	มาก	ปานกลาง	0.85	ปานกลาง	2.50	0.50	ปานกลาง	2.57	0.49	มาก
9/1 - 12/0	2.35	0.72	ปานกลาง	ปานกลาง	0.80	ปานกลาง	2.20	0.62	ปานกลาง	2.09	0.72	ปานกลาง
12/1 - 14/0	2.27	0.74	ปานกลาง	ปานกลาง	0.71	ปานกลาง	2.03	0.52	ปานกลาง	1.80	0.57	ปานกลาง
7/1 - 14/0	2.35	0.73	ปานกลาง	ปานกลาง	0.78	ปานกลาง	2.18	0.60	ปานกลาง	2.05	0.70	ปานกลาง

จากตารางที่ 13 แสดงให้เห็นว่า พัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สี่ของนักเรียนกลุ่มอายุ 7/1 - 9/0 ปี โดยเฉลี่ยมีพัฒนาการทางการวาดภาพในหัวข้อการใช้ช่องไฟ และ การใช้สี อยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลาง ส่วนการวาดรูปคน และ การออกแบบอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์มาก

สำหรับกลุ่มนักเรียนอายุ 9/1 - 12/0 ปี โดยเฉลี่ยมีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลางในทุกหัวข้อ คือ การวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบ

ส่วนกลุ่มนักเรียนอายุ 12/1 - 14/0 ปี โดยเฉลี่ยมีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลางในทุกหัวข้อ คือ การวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบ

โดยสรุปนักเรียนทุกกลุ่มอายุที่อยู่ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สี่ โดยเฉลี่ยมีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลาง

ตารางที่ 14 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานระดับความตรงตามเกณฑ์การตัดสินขั้นต้นจากการใช้ข้อ การวาดรูปคน การใช้ของไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียน และกลุ่มอายุในขั้นต้นของการวาดภาพขั้นต้นที่หา พวกทำสามเห็น (visually minded) และพวกทำสามจิต (non-visually minded)

กลุ่มอายุ	การวาดรูปคน			การใช้ของไฟ			การใช้สี			การออกแบบ		
	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตามเกณฑ์	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตามเกณฑ์	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตามเกณฑ์	\bar{X}	S.D	ความหมายตรงตามเกณฑ์
พวกทำสามเห็น												
6/1 - 7/0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7/1 - 9/0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9/1 - 12/0	2.32	0.75	ปานกลาง	2.71	0.45	มาก	2.21	0.41	ปานกลาง	2.78	0.41	มาก
12/1 - 14/0	2.27	0.73	ปานกลาง	2.65	0.50	มาก	2.31	0.76	ปานกลาง	2.68	0.55	มาก
9/1 - 14/0	2.29	0.74	ปานกลาง	2.67	0.48	มาก	2.27	0.65	ปานกลาง	2.72	0.50	มาก
พวกทำสามจิต												
6/1 - 7/0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7/1 - 9/0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9/1 - 12/0	2.25	0.82	ปานกลาง	2.62	0.48	มาก	1.87	0.59	ปานกลาง	2.25	0.68	ปานกลาง
12/1 - 13/0	2.12	0.84	ปานกลาง	2.60	0.55	มาก	1.93	0.57	ปานกลาง	2.26	0.44	ปานกลาง
9/1 - 14/0	2.16	0.83	ปานกลาง	2.60	0.53	มาก	1.91	0.58	ปานกลาง	2.26	0.52	ปานกลาง

จากตารางที่ 14 แสดงให้เห็นว่า พัฒนาการทางการวาดภาพขั้นต้นทำ นักเขียนที่วาดในลักษณะพวกทำคำเห็น (visually minded) กลุ่มอายุ 9/1 - 12/0 ปี โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพในหัวข้อการวาดรูปคน และการใช้สี อยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลาง ในด้านการใช้ช่องไฟและการออกแบบอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์มาก ส่วนนักเขียนกลุ่มอายุ 12/1 - 14/0 ปี โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพคือ การวาดรูปคนและการใช้สี ในด้านการใช้ช่องไฟและการออกแบบอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์มาก

สำหรับนักเขียนที่วาดในลักษณะพวกทำคำจิต (non-visually minded) กลุ่มอายุ 9/1 - 12/0 ปี โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพในหัวข้อการวาดรูปคน การใช้สี และการออกแบบ อยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลาง ในด้านการใช้ช่องไฟ อยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์มาก ส่วนนักเขียนกลุ่มอายุ 12/1 - 14/0 ปี โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพ อยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลางคือ การวาดรูปคน การใช้สี และการออกแบบ ในด้านการใช้ช่องไฟอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์มาก

โดยสรุปนักเขียนทุกกลุ่มอายุที่อยู่ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นต้นทำ ที่วาดในลักษณะพวกทำคำเห็น (visually minded) และพวกทำคำจิต (non-visually minded) โดยเฉพาะมีพัฒนาการทางการวาดภาพอยู่ในระดับที่ตรงตามเกณฑ์ปานกลาง

ตอนที่ 4 การศึกษาลักษณะของของการวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบ
ที่เหนือ เกณฑ์ที่กำหนดไว้สำหรับชั้นพัฒนาการนั้น

ตารางที่ 15 จำนวน ร้อยละของลักษณะ เหนือ เกณฑ์ของชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพชั้นที่สอง
ที่ปรากฏในภาพของกลุ่มนักเรียนทุกกลุ่มอายุ

ชั้นพัฒนา การทางการ วาดภาพ	ลักษณะที่ปรากฏ	จำนวน (N=32)	ร้อยละ
ชั้นที่สาม	<u>การวาดรูปคน</u>		
	1. ใช้ เส้นและรูปทางเรขาคณิต เป็นสัญลักษณ์แทน ส่วนต่าง ๆ	11	34.38
	2. เขียนแสดง เสื้อผ้า	7	21.88
ชั้นที่สี่	3. ย้ำ ให้ เห็นส่วนที่สำคัญ โดย เขียนให้มีขนาดใหญ่โต เกินขนาดหรือ เน้นส่วนนั้นให้ เค่น หรือไม่เขียน ภาพหรือตัดส่วนที่ เห็นว่าไม่สำคัญทิ้ง เสีย	4	12.50
	4. ใช้ เส้นอื่น ๆ เพิ่ม เคิมจาก เส้นและรูปทาง เรขาคณิต	4	12.50
ชั้นที่สาม	5. เน้นความแตกต่างระหว่าง เพศโดยเฉพาะ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย แบบผม	3	9.38
	<u>การใช้ช่องไฟ</u>		
ชั้นที่สาม	1. ใช้ เส้นฐานซึ่งมีทั้งนอน เเฉียงขึ้นหรือโค้ง หรือใช้ ขอบกระดาษล่างแทน เส้นฐาน	5	15.63
	2. เขียนทุกสิ่งทุกอย่างที่สัมพันธ์กันลงบน เส้นฐานใน ลักษณะตั้งได้ฉาก	5	15.63
ชั้นที่สาม	<u>การออกแบบ</u> มีการออกแบบ เขียนรายละเอียดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาด ตามความ เหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้น ๆ	1	3.13

จากตารางที่ 15 พบว่ากลุ่มนักเรียนทุกกลุ่มอายุที่อยู่ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพ
ขั้นที่สอง มีพัฒนาการข้ามชั้นในบางลักษณะไปยังขั้นที่สามถึงขั้นที่สี่ โดยมีพัฒนาการข้ามชั้นใน
ลักษณะดังนี้ คือ

การวาดรูปคน มีลักษณะการวาดรูปคนข้ามชั้นไปอยู่ในขั้นที่สามและขั้นที่สี่ คือในขั้น
ที่สามมีการใช้เส้นและรูปทางเรขาคณิต เป็นสัญลักษณ์แทนส่วนต่าง ๆ มากที่สุด คือ ร้อยละ
34.88 ส่วนที่ข้ามไปขั้นที่สี่นั้นมีการวาดรูปคนโดยใช้เส้นอื่น ๆ เพิ่มเติมจากเส้น และรูปทาง
เรขาคณิต และเน้นความแตกต่างระหว่างเพศโดยเฉพาะเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย แบบผม
ใกล้เคียงกันคือ ร้อยละ 12.50 และ 9.38

การใช้ช่องไฟ มีลักษณะการใช้ช่องไฟข้ามชั้นไปอยู่ในขั้นที่สาม โดยมีการใช้เส้น
ฐานซึ่งมีทั้งนอน เติงขึ้นหรือโค้ง หรือใช้ขอบกระดาษกลางแทนเส้นฐาน และเขียนทุกสิ่ง
ทุกอย่างที่สัมพันธ์กันลงบนเส้นฐานในลักษณะตั้งได้ฉากเท่า ๆ กัน คือร้อยละ 15.63

การออกแบบ มีลักษณะการออกแบบข้ามชั้นไปอยู่ในขั้นที่สี่ โดยมีการเขียนราย
ละเอียดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดตามความเหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้น ๆ ซึ่งมีเพียง 1 คน
คิดเป็นร้อยละ 3.13

ตารางที่ 16 จำนวน ร้อยละของลักษณะ เนื้อ เกณฑ์ของชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่
สามที่ปรากฏในภาพของกลุ่มนักเรียนทุกกลุ่มอายุ

ชั้นพัฒนาการทาง การวาดภาพ	ลักษณะที่ปรากฏ	จำนวน (N=154)	ร้อยละ
ขั้นที่สี่	<u>การวาดรูปคน</u>		
	1. ใช้เส้นอื่น ๆ เพิ่ม เติมจาก เส้นและรูปทาง เรขาคณิตใกล้ เคียงความจริง	76	49.35
	2. เน้นความแตกต่างระหว่างเพศโดยเฉพาะ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย แบบผม	44	28.57
	3. ท่าทางหรือการ เคลื่อนไหวของร่างกาย แข็งกระด้างผิดธรรมชาติ	3	1.95
ขั้นที่ห้า	4. มีข้อต่อระหว่างส่วนประกอบของร่างกาย	1	0.65
ขั้นที่สี่	<u>การใช้ช่องไฟ</u>		
	1. วาดภาพบนพื้นราบได้	15	9.74
	2. มีการ เหลื่อมบังกันระหว่างสิ่งที่วาดขึ้น	13	8.44
ขั้นที่ห้า	3. สามารถจัดความสัมพันธ์ของระยะวัตถุใน ภาพได้	2	1.30
	4. รู้จักใช้เส้นระดับ	2	1.30
ขั้นที่สี่	<u>การใช้สี</u> ใช้สีสัมพันธ์กับ เรื่องที่แสดงในภาพหรือตามสภาพ ของวัตถุ	1	0.65
ขั้นที่สี่	<u>การออกแบบ</u> มีการออกแบบ เขียนรายละเอียดของสิ่งต่าง ๆ ที่ วาดตามความ เหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้น ๆ	31	20.13

จากตารางที่ 16 พบว่า กลุ่มนักเรียนทุกกลุ่มอายุที่อยู่ในขั้นพัฒนาการทางการ
วาดภาพขั้นที่สาม มีพัฒนาการข้ามชั้นในบางลักษณะไปยังขั้นที่สี่ถึงขั้นที่ห้า โดยมีพัฒนาการข้าม
ชั้นในลักษณะ ดังนี้คือ

การวาดรูปคน มีลักษณะการวาดรูปคนข้ามชั้นไปอยู่ในขั้นที่สี่และขั้นที่ห้าคือ ในขั้น
ที่สี่มีการใช้เส้นอื่น ๆ เพิ่มเติมจากเส้นและรูปทางเรขาคณิต ใกล้เคียงความจริงมากที่สุดคือ
ร้อยละ 49.35 ส่วนที่ข้ามไปยังขั้นที่ห้ามีการวาดรูปคนโดยมีข้อต่อระหว่างส่วนประกอบ
ของร่างกาย ซึ่งมีเพียง 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.65

การใช้ช่องไฟ มีลักษณะการใช้ช่องไฟข้ามชั้นไปอยู่ในขั้นที่สี่และขั้นที่ห้า คือ ในขั้น
ที่สี่มีการวาดภาพบนพื้นราบได้ และมีการเหลื่อมบังกันระหว่างสิ่งที่วาดขึ้น ใกล้เคียงกันคือ
ร้อยละ 9.74 และ 8.44 ส่วนที่ข้ามไปขั้นที่ห้า โดยมีการวาดในลักษณะสามารถจัดความ
สัมพันธ์ของระยะวัตถุในภาพได้ และรู้จักใช้เส้นระดับเท่า ๆ กันคือ ร้อยละ 1.30

การใช้สี มีลักษณะการใช้สีข้ามชั้นไปอยู่ในขั้นที่สี่โดยมีการใช้สีสัมพันธ์กับ เรื่องที่แสดง
ในภาพหรือตามสภาพของวัตถุ ซึ่งมีเพียง 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.65

การออกแบบ มีลักษณะการออกแบบข้ามชั้นไปอยู่ในขั้นที่สี่โดยมีการออกแบบ เขียน
รายละเอียดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดตามความเหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้น ๆ คิดเป็นร้อยละ

20.13

ตารางที่ 17, จำนวน ร้อยละของลักษณะ เนื้อ เกณฑ์ของชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สี่
ที่ปรากฏในภาพของกลุ่มนักเรียนทุกกลุ่มอายุ

ชั้นพัฒนาการ ทางการ วาดภาพ	ลักษณะที่ปรากฏ	จำนวน (N=235)	ร้อยละ
ขั้นที่ห้า	<u>การวาดรูปคน</u>		
	1. มีส่วนลัดของร่างกาย เหมือนจริง	128	54.47
	2. ใช้เส้น เขียนรูปร่างตรงตามความจริง	126	53.62
	3. มีข้อต่อระหว่างส่วนประกอบของร่างกาย	78	33.19
	4. มีท่าทางการเคลื่อนไหวต่าง ๆ ตามจริง	9	3.83
	5. มีรอยย่น รอยพับของเสื้อผ้าตามอาการ เคลื่อนไหว	1	0.43
ขั้นที่ห้า	<u>การใช้ช่องไฟ</u>		
	1. สามารถจัดความสัมพันธ์ของระยะวัตถุในภาพได้	135	57.45
	2. รู้จักใช้เส้นระดับ	79	33.62
	3. รู้จักใช้ช่องไฟในลักษณะที่เป็นสามมิติแสดงออก โดยลดขนาดของวัตถุ	64	27.23
ขั้นที่ห้า	<u>การใช้สี</u> (พวกทำตาม เห็น) ใช้สี เข้ากับธรรมชาติตามระยะทางและตามความรู้สึก	3	1.28
ขั้นที่ห้า	<u>การออกแบบ</u> มีการออกแบบทางการจัดหรือตกแต่งส่วนต่าง ๆ ของ ภาพ เหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้นทางการใช้ประโยชน์ และสวยงามด้วย	17	7.23

จากตารางที่ 17 พบว่า กลุ่มนักเรียนทุกกลุ่มอายุที่อยู่ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สี่ มีพัฒนาการข้ามขั้นในบางลักษณะไปยังขั้นที่ห้า โดยมีพัฒนาการข้ามขั้นในลักษณะดังนี้ คือ

การวาดรูปคน มีลักษณะการวาดรูปคนข้ามขั้นไปอยู่ในขั้นที่ห้า คือ มีการวาดในลักษณะมีส่วนสัดของร่างกายเหมือนจริงมากที่สุด คือร้อยละ 54.47

การใช้ช่องไฟ มีลักษณะการใช้ช่องไฟข้ามขั้นไปอยู่ในขั้นที่ห้า คือมีการวาดในลักษณะสามารถจัดความสัมพันธ์ของระยะวัตถุในภาพได้ มากที่สุดคือ ร้อยละ 57.45

การใช้สี มีลักษณะการใช้สีข้ามขั้นไปอยู่ในขั้นที่ห้า โดยมีการใช้สีเข้ากับธรรมชาติตามระยะทางและตามความรู้สึก ซึ่งมีเพียง 3 คน คิดเป็นร้อยละ 1.28

การออกแบบ มีลักษณะการออกแบบข้ามขั้นไปอยู่ในขั้นที่ห้า โดยมีการออกแบบทางการจัดหรือตกแต่งส่วนต่าง ๆ ของภาพเหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้นทางการใช้ประโยชน์และสวยงามด้วย คิดเป็นร้อยละ 7.23

ตารางที่ 18 จำนวน ร้อยละของกลุ่มนักเรียนทุกกลุ่มอายุที่อยู่ในชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพ
ชั้นต่าง ๆ ที่วาดภาพซึ่งมีลักษณะบางอย่างที่อยู่เหนือเกณฑ์ตามชั้นพัฒนาการของ
คน

ชั้นพัฒนาการ ทางการวาด ภาพ	จำนวนนัก เรียน ทั้งหมด	จำนวนนัก เรียนที่วาดภาพซึ่งมี ลักษณะอื่น ๆ นอก เหนือจาก เกณฑ์	ร้อยละ
ชั้นที่สอง	32	18	56.25
ชั้นที่สาม	154	85	55.19
ชั้นที่สี่	235	174	74.04
ชั้นที่ห้า	59	-	-

จากตารางที่ 18 แสดงให้เห็นว่า ในบรรดานักเรียนทุกกลุ่มอายุที่อยู่ในชั้นพัฒนาการ
ทางการวาดภาพชั้นที่สอง มีนักเรียนที่วาดภาพซึ่งมีลักษณะบางอย่างที่อยู่เหนือ เกณฑ์ตามชั้นพัฒนา
การทางการวาดภาพชั้นที่สอง คิดเป็นร้อยละ 56.25

ส่วนในบรรดานัก เรียนทุกกลุ่มอายุที่อยู่ในชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพชั้นที่สาม มี
นักเรียนที่วาดภาพซึ่งมีลักษณะบางอย่างที่อยู่เหนือ เกณฑ์ตามชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพชั้นที่สาม
คิด เป็นร้อยละ 55.19

ส่วนในบรรดานัก เรียนทุกกลุ่มอายุที่อยู่ในชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพชั้นที่สี่ มี
นักเรียนที่วาดภาพซึ่งมีลักษณะบางอย่างที่อยู่เหนือ เกณฑ์ตามชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพชั้นที่สี่
คิด เป็นร้อยละ 74.04

สำหรับนัก เรียนทุกกลุ่มอายุที่อยู่ในชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพชั้นที่ห้า ไม่มีคนใด
ที่วาดภาพซึ่งมีลักษณะบางอย่างที่อยู่เหนือ เกณฑ์ตามชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพชั้นที่ห้า