

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กิตติชัย รัตนพันธ์. คนตรี-นาฏศิลป์ พื้นบ้านภาคใต้. กรุงเทพฯ : โอ.เอส. พรินติ้งเฮาส์, 2547.
- กีฬาเขตแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 14 จังหวัดปัตตานี. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์, 2524.
- ครองชัย หัตถา. ปัตตานีการค้าและการเมืองการปกครองในอดีต. ปัตตานี : โรงพิมพ์มิตรภาพ, 2541.
- ครองชัย หัตถา. พัฒนาการทางภูมิรัฐศาสตร์. ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2548.
- จิตติมา ระเด่นอาหมัด. การแต่งกายของชาวไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้. วารสารรัฐสมิแล 9 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2529) : 39-41.
- จุลจอมเกล้า. พระบาทสมเด็จพระ. เรื่องเสด็จประพาสแหลมมลายู เมื่อรัตน โกสินทรศก 108 109 117 120 รวม 4 คราว. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไท, 2468.
- จุลจอมเกล้า. พระบาทสมเด็จพระ. พระราชหัตถเลขาเรื่องเสด็จประพาสแหลมมลายู. กรุงเทพฯ : องค์การคำครุสภา, 2506.
- เจ๊ะแหว เต๊ะลูกา. นักดนตรีคณะพิภูลทอง. สัมภาษณ์, 18 ธันวาคม 2549.
- เจ๊ะหมาน ทิ้งจะนะ. หัวหน้าคณะพิภูลทอง. สัมภาษณ์, 5 พฤษภาคม 2549.
- เจ๊ะหมาน ทิ้งจะนะ. หัวหน้าคณะศิลปะพิภูลทอง. สัมภาษณ์, 18 ธันวาคม 2549.
- ฉวีวรรณ วรรณประเสริฐ, พีระยศ ราฮิมมูลา และมานพ จิตต์ภูษา. ประเพณีที่ช่วยส่งเสริมการผสมผสานทางสังคมระหว่างชาวไทยพุทธและชาวไทยมุสลิม. กรุงเทพฯ : บริษัทสารมวลชน, 2524.
- เฉลิม มากนวล. ปัญหาศิลปะกีฬาใหม่ในซีเกมส์. วารสารรัฐสมิแล 11 (กันยายน-ธันวาคม 2530) : 32.
- ชอบ กักคีศรีวงศ์, พลตรี. ประวัติความเป็นมาของทหารไทย ตำรับพิชัยสงครามของไทยและวิวัฒนาการของหลักการสงครามไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กองอุปการณ, 2549.
- ซัชชัย โกมารทัต. กีฬาพื้นเมืองภาคใต้. กรุงเทพฯ : สถาพรบุคส์, 2549.
- ชำเลื่อง วุฒิจันทร์ และคณะ. ศาสนาและวัฒนธรรมไทยในจังหวัดชายแดนภาคใต้. กรุงเทพฯ : สำนักงานสารนิเทศ. 2531
- ดี.จี.อี. ฮอลล์. ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้เล่ม 1. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชย์, 2526.
- ดีพะลื อะคาบ. รำกริชโบราณ (รามัน) และดนตรีประกอบทำรำโบราณ. ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. 2547.
- ธีรยุทธ บุญมี. ความหลากหลายของชีวิต ความหลากหลายทางวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สายธาร, 2546.
- นายชยะ. ศิลปะแห่งมวยไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์, 2537.

- นุชนาถ เหลลาคูหวิ. การวิเคราะห์พื้นที่บ้านไทยมุสลิมจังหวัดปัตตานี. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2537.
- ปีทมาพร ชลิตเพ็ชร. ศิลปะ. การละเล่นพื้นเมืองภาคใต้. สงขลา : สถาบันราชภัฏสงขลา, 2542.
- ประชา ฤาษคกุล. ปิ่นจักสลัด. ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2543.
- ประชา ฤาษคกุล. ปิ่นจักสลัดเหรียญทองสุดท้ายของไทยในซีเกมส์. วารสารรัฐสมิแล 13 (กันยายน-ธันวาคม 2532) : 12.
- ประทุม ชุมเพ็งพันธ์. ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สุวีริยาสาส์น, 2548.
- ประพนธ์ เรื่องณรงค์และคณะ. การศึกษาชุมชนชาวไทยในไทรบุรีหรือรัฐเคดาห์. ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, มปป.
- ประพนธ์ เรื่องณรงค์. ตำนานการละเล่นและภาษาชาวใต้. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์, 2519.
- ประพนธ์ เรื่องณรงค์. สมบัติไทยมุสลิมภาคใต้. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2527.
- ประมุล อุทัยพันธ์. ฝากไว้ที่ปัตตานี. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิตรสยาม, 2532.
- ประยูทธ สิทธิพันธ์. พระราชประเพณีและประเพณีชาวบ้าน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ปริทัศน์ศาสตร์, 2525.
- แปลก ศิลปกรรมพิเศษ. พจนานุกรมคำพ้องไทย-มลายู. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว, 2529.
- แปลก ศิลปกรรมพิเศษ. ราชการที่ 6 เสด็จปัตตานี. วารสารรัฐสมิแล 8 (กันยายน-ธันวาคม 2527) : 50-51.
- ผาสุก อินทรารุท. ศาสนาฮินดูและประติมานวิทยา. เอกสารประกอบการสอนภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, มปป.
- พลศึกษา, กรม. ปทานุกรมกีฬาพื้นเมือง. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2540.
- พิชัย แก้วขาว. อาจารย์วิทยาลัยเทคนิคปัตตานี. สัมภาษณ์, 5 พฤษภาคม 2549.
- พิชัย แก้วขาว. อาจารย์วิทยาลัยเทคนิคปัตตานี. สัมภาษณ์, 19 ธันวาคม 2549.
- ไพบุลย์ ดวงจันทร์. ศิลปะการต่อสู้เพื่อป้องกันตัวของชาวไทยมุสลิม. ใน วัฒนธรรมสัมพันธ์. ยะลา : โรงพิมพ์ยะลาการพิมพ์, 2532.
- มหาวิทยาลัยทักษิณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา. ที่ทรงศรัทธาวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชซิ่ง, 2540.
- มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. รายงานการศึกษาสภาพชุมชน หมู่ที่ 5 บ้านทรายขาวตก ตำบลทรายขาว อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี. ปัตตานี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 2537.
- มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้. ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลา นครินทร์, 2523.
- มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมครั้งที่ 7 [วีดิทัศน์]. ปัตตานี : สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา, 2542.
- มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. พิธีกรรมเรียกผีตายาย [วีดิทัศน์]. ปัตตานี : สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา, มปป.

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. ศิลปะ-พิธีสูหนัด-แห่ช้าง [วีดิทัศน์]. ปัตตานี : สถาบันวัฒนธรรมศึกษา
กัลยาณีวัฒนา, มปป.

มะรัมลิ ทังจะนะ. นักแสดงคณะศิลปะพิบูลทอง. สัมภาษณ์, 13 ตุลาคม 2549.

มะรัมลิ ทังจะนะ. นักแสดงคณะพิบูลทอง. สัมภาษณ์, 9 พฤศจิกายน 2549.

มะรัมลิ ทังจะนะ. นักแสดงคณะพิบูลทอง. สัมภาษณ์, 18 ธันวาคม 2549.

มะรัมลิ ทังจะนะ. นักแสดงคณะศิลปะพิบูลทอง. สัมภาษณ์, 28 กุมภาพันธ์ 2549.

มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคใต้ ฉบับค้นแบบ.

กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2538. (จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสสมเด็จพระเทพ

รัตนราชสุตา สยามบรมราชกุมารี ทรงพระเจริญพระชนมายุ 40 พรรษาใน พ.ศ. 2538.)

มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์. กริช. สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ 1

(2542) : 112-139.

มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์. ศาสนาพุทธในภาคใต้. สารานุกรมวัฒนธรรม

ไทยภาคใต้ 15 (2542) : 7374.

มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์. ศาสนาพราหมณ์ในภาคใต้. สารานุกรมวัฒนธรรม

ไทยภาคใต้ 15 (2542) : 7347-7371.

โมหัมมัด อับดุลกาเดร์. พจนานุกรมไทย-มลายูและมลายู-ไทย. กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต, มปป.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2530.

ลออแมน บินจิ. ลังกาสุกะ ปัตตานี คารุสสถาน. ยะลา : โรงพิมพ์เจริญผล, 2541.

วิทยาลัยครูสงขลา. พจนานุกรมภาษาถิ่นใต้ฉบับชั่วคราว. สงขลา : โรงพิมพ์เมืองสงขลา, 2514.

ศิลปากร, กรม. วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกถลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดปัตตานี.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2543.

ศรีศักดิ์ วัลลิโภดม. ประวัติศาสตร์ "ปกปิด" ของ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ รัฐปัตตานีใน "ศรีวิชัย"

เก่าแก่กว่ารัฐสุโขทัยในประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ : บริษัทพิมพ์เนชั่นดิ้งเซ็นเตอร์จำกัด, 2547.

ศึกษาธิการ.กระทรวง. เอกถลักษณ์ปักษ์ใต้. ยะลา : วิทยาลัยครูยะลา, 2520.

ศึกษาภัณฑ์พาณิชย์. ประชุมพงสาวดาร เล่ม 31. กรุงเทพฯ : องค์การค้าคุรุสภา, 2512.

ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี. รายงานผลการปฏิบัติงานของศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดปัตตานีปีงบประมาณ

ประมาณ 2533. ปัตตานี : ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี, 2533.

ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดยะลา. วัฒนธรรมสัมพันธ์. ยะลา : ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดยะลา, 2532.

ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสตูล. งานวัฒนธรรมสัมพันธ์จังหวัดชายแดนภาคใต้. สตูล : ศูนย์วัฒนธรรม

จังหวัดสตูล, 2531.

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ รัชการที่ 7 เสด็จประพาสปัตตานี. [วีดิทัศน์].

กรุงเทพฯ : แผนกวิชาการถ่ายภาพและภาพยนตร์, ม.ป.ป.

- สมปราชญ์ อัมมะพันธ์ และคณะ. พจนานุกรมภาษามลายูถิ่นปัตตานี-ไทย. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2527.
- สมปราชญ์ อัมมะพันธ์. กีฬาพื้นเมืองภาคใต้. ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2541.
- สุธวิงศ์ พงศ์ไพบุลย์. ทางสายวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สุภาพใจ, 2547.
- สุธวิงศ์ พงศ์ไพบุลย์, สมบูรณ์ ธาระสุข และพิชัย แก้วขาว. กะเทาะสนิมกรีซ : แลวิถีชีวิตชาวใต้ตอนล่าง. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2543.
- สุรพล คำริห์กุล. ล้านนา สิ่งแวดล้อม สังคม และวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : คอมแพ็คพรีน, 2542.
- สุวรรณ หอมชัย. หัวหน้าคณะสืละบ้านป่าไร่. สัมภาษณ์, 13 ตุลาคม 2549.
- สำนักคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. กระทรวง. ศิลปะมวยไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2540.
- สำนักงานศิลปากรที่13 สงขลา. กรม. ทำเนียบบุคลากรด้านมรดกทางวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี. สงขลา : สำนักงานศิลปากรที่ 13, 2548.
- อนันต์ วัฒนานิก. ประวัติเมืองลังกาสุกะ – เมืองปัตตานี. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิตรสยาม, 2531.
- อนันต์ วัฒนานิก. แลหลังเมืองปัตตานี. กรุงเทพฯ : หจก. สิริวัฒนาการพิมพ์, 2528.
- อริยา ลิ้มกาญจนพงศ์. การแสดงมะโย่งคณะศรีปัตตานี. วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- อ้วน เจียรบุตร. ซีละ : วัฒนธรรมทักษิณศิลป์ใต้. ยะลา : สำนักงานศึกษาธิการเขต 2, 2524.
- อิบรอฮิม ชุกรี. ตำนานเมืองปัตตานี. ปัตตานี : ศูนย์การศึกษาเกี่ยวกับภาคใต้, 2525.
- อิสมาอีล เบญจสมิทธิ. นักประวัติศาสตร์ท้องถิ่นจังหวัดปัตตานี. สัมภาษณ์, 6 มกราคม 2550.
- อุเช็ง สาและ. หัวหน้าคณะสืละน้องใหม่บางปู. สัมภาษณ์, 25 ธันวาคม 2549.

ภาษาอังกฤษ

- Indian martial arts. [online]. Available from : <http://www.Coolshack.com> (17 April 2007)
- Jeffrey Chapman. Silat. [online]. Available from : <http://www.atlantamartialarts.com> (17 April 2007)
- Norafif Afnan Mohd Nordin. Storming The Silat [online]. Available from: <http://silatstorm.blogspot.com> (17 April 2007)
- Sudhakaran Gurukkal. Karala Kalari Payatt. [online]. Available from : <http://www.Kerals.com> (17 April 2007)
- The Devastating Art of Pentjak Silat. [online]. Available from : <http://www.cassmagda.com> (17 April 2007)

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ภาพการแสดงละครคณะพิภพทอง



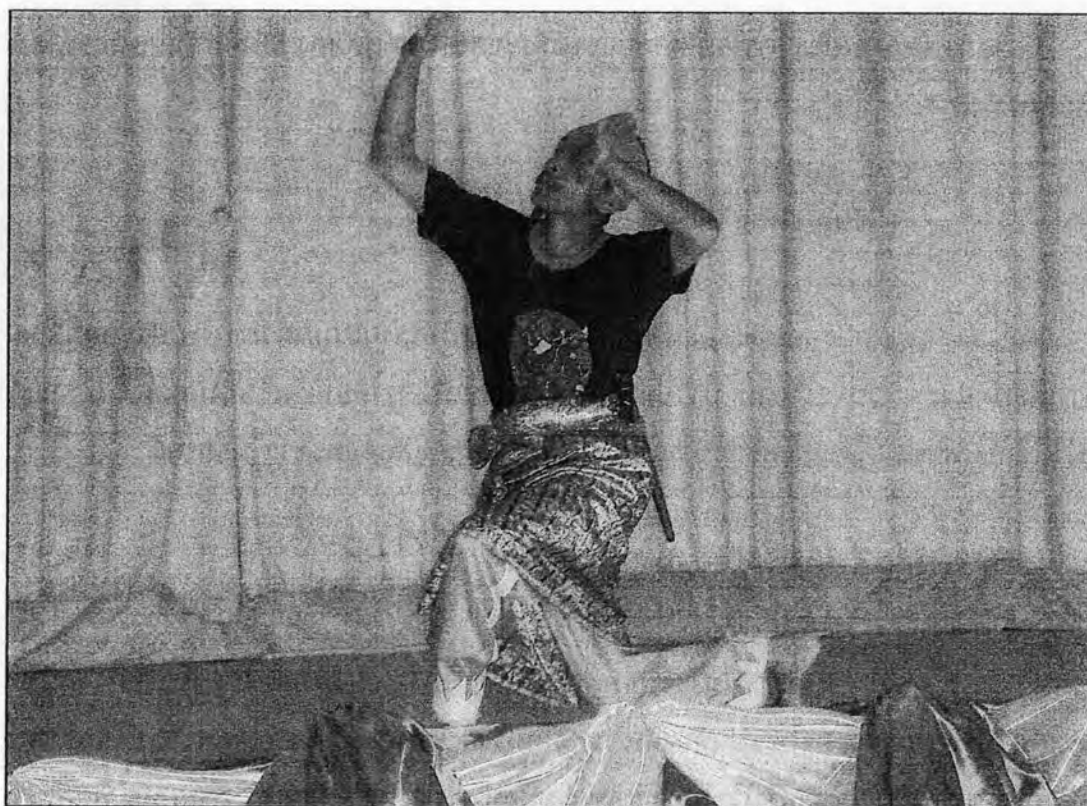
ภาพที่ 175 : ทำเชื่อมระหว่างท่าทำสมาธิและท่าคบเข้าขวา ในกระบวนท่ารำไห่วีครู ของการ
แสดงศิลปะมือเปล่า แสดงแบบ โศยนายเจ๊ะหมาน ทั้งจะนะ

ที่มา : ถ่ายภาพโดย เจษฎา เนตรพลับ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



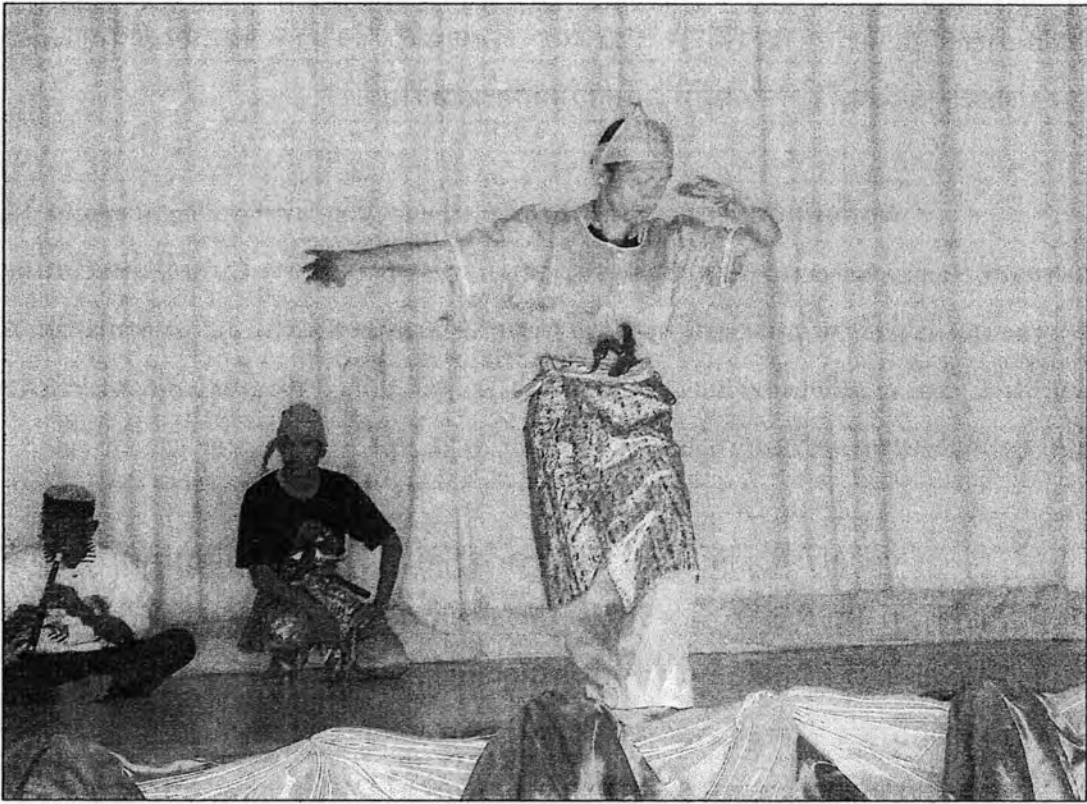
ภาพที่ 176 : ทำชอนมือ ในกระบวนการทำรำไห่วีครุ ของการแสดงศิลปะมือเปล่า แสดงแบบโดย
นายอาดำ ยี่คำ

ที่มา : ถ่ายภาพโดย เจษฎา เนตรพลับ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



ภาพที่ 177 : ทำสอคมือสูง ในกระบวนท่ารำไหว้ครู ของการแสดงศิลปะมือเปล่า ผู้แสดงในภาพ
คือ นายคอเลาะ คามัน

ที่มา : ถ่ายภาพโดย นราวดี โลหะจินดา ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



ภาพที่ 178 : ท่าทางมือซ้าย ในกระบวนท่ารำไห่วัฒน ของการแสดงศิลปะมือเปล่า ผู้แสดงในภาพ
คือนายมะรัมย์ลี ทังจะนะ

ที่มา : ถ่ายภาพโดยนราวดี โลหะจินดา ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



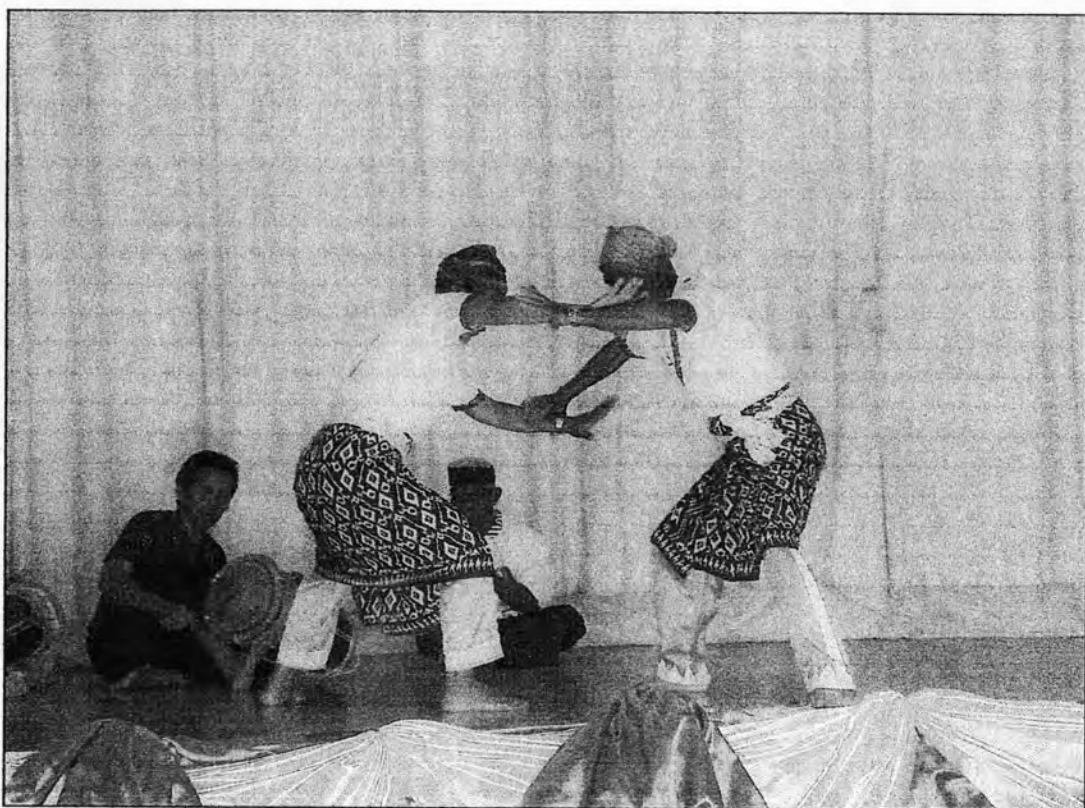
ภาพที่ 179 : ทำนุมานแขงหาง ซึ่ง ปฏิบัติคล้ายกับ ทำแขงหางหงส์ ในกระบวนทำรำแตก
รอยสี่ ของการแสดงศิลปะมือเปล่า ผู้แสดงในภาพคือ นายอาดำ ยี่คำและนายเจ๊ะหมาน
ทึ่งจะนะ

ที่มา : ถ่ายภาพโดยนราวุฒิ โลหะจินดา ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



ภาพที่ 180 : ทำแทงหมัด ในกระบวนท่าหนุมานแทงหอก ของการแสดงศิลปะมือเปล่า ผู้แสดง
ในภาพคือ นายอาดำ ยีคำ และ นายเจ๊ะหมาน ทั้งจะนะ

ที่มา : ถ่ายภาพโดย นราวดี โลหะจินดา ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



ภาพที่ 181 : ทำจับ ในกระบวนทำนุฆมานคลุกฝุ่น ในการแสดงศิลปะมือเปล่า ผู้แสดงในภาพคือ
นายอาด้า ยี่คำและนายเจ๊ะหมาน ทั้งจะนะ

ที่มา : ถ่ายภาพโดยนราวดี โลหะจินดา ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



ภาพที่ 182 : ท่าศอก ในกระบวนท่าหนุมานคลุกฝุ่น ในการแสดงลิเกมือเปล่า ผู้แสดงในภาพ
คือนายอาดำ ยีคำและนายเจ๊ะหมาน ทิ้งจะนะ

ที่มา : ถ่ายภาพโดยนราวดี โลหะจินดา ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



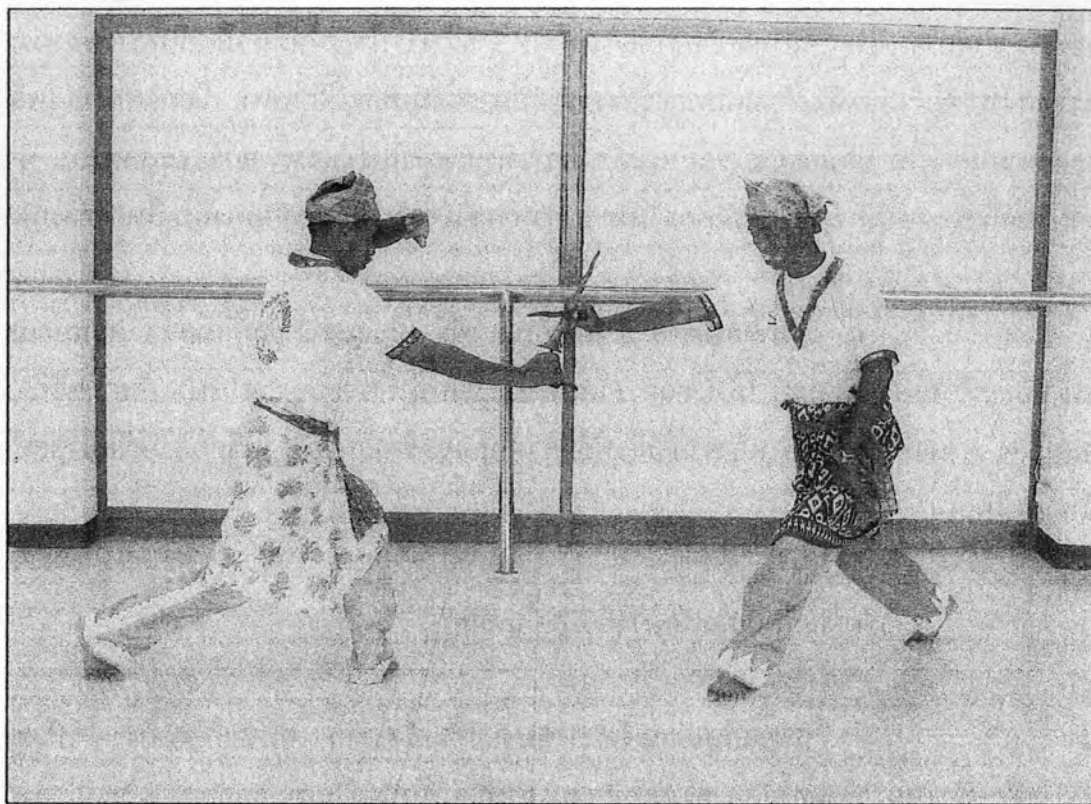
ภาพที่ 183 : ท่าเตะ ซึ่งเป็นท่าลูกไม้ในการต่อสู้ ในการแสดงศิลปะมือเปล่า ผู้แสดงในภาพคือ นายอาดำ ยี่คำและนายเจ๊ะหมาน ทั้งจะนะ

ที่มา : ถ่ายภาพโดยนราวดี โลหะจินดา ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



ภาพที่ 184 : ทำดั่งมือขวาถือกริช ในการแสดงศิลปะกริช ผู้แสดงในภาพคือนายมะรัมย์ลี ทังจะนะ และนายคอเลาะ คามัน

ที่มา : ถ่ายภาพโดยนราวดี โลหะจินดา ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



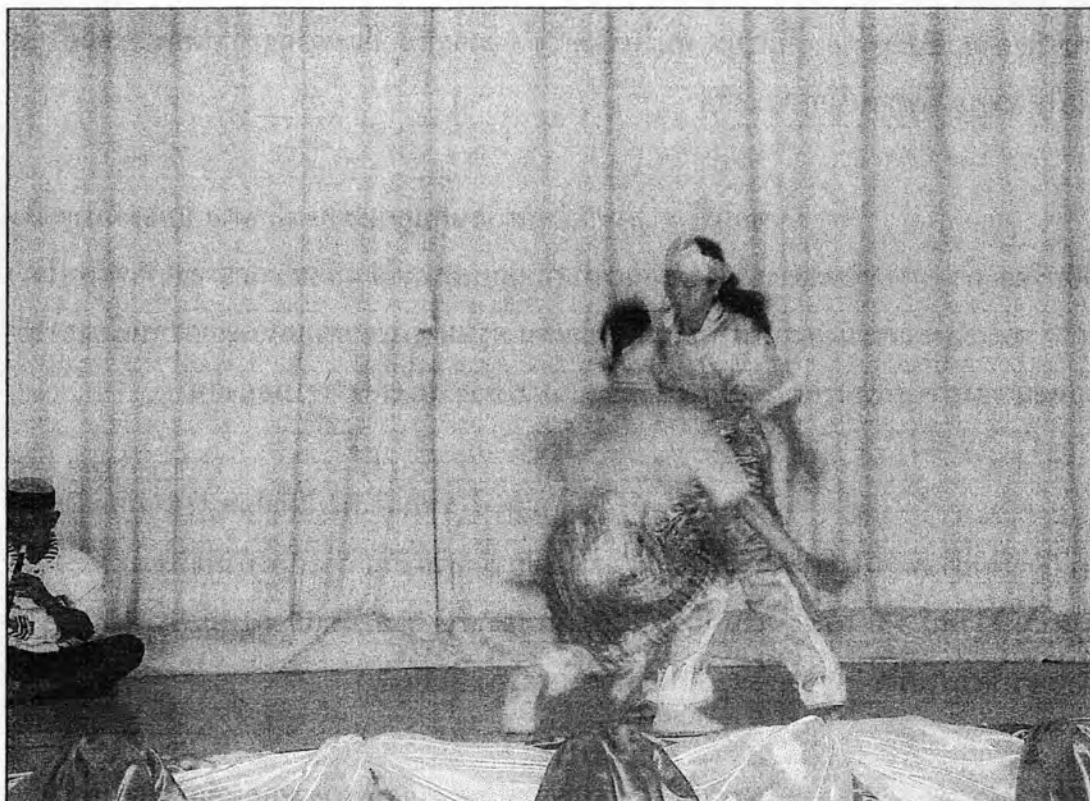
ภาพที่ 185 : ทำพินกริช ในการแสดงศิลปะกริช ผู้แสดงในภาพคือ นายอาดำ ยี่ดำและนาย
เจ๊ะหมาน ทั้งจะนะ

ที่มา : ถ่ายภาพโดย เจษฎา เนตรพลับ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



ภาพที่ 186 : ทำแวงหางหงส์ ในการแสดงศิลปะกริช ผู้แสดงในภาพคือ นายอาดำ ยี่ดำและนาย
เจ๊ะหมาน ทังจะนะ

ที่มา : ถ่ายภาพโดย เจษฎา เนตรพลับ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



ภาพที่ 187 : สิตะมือเปล่าชายและหญิง ผู้แสดงในภาพคือ มะรัมย์ลี ทิ้งจะนะ และนางรอฟีอะ
แดงขุนทด

ที่มา : ถ่ายภาพโดยนราวดี โลหะจินดา ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



ภาพที่ 188 : ทำจบ ในการแสดงศิลปะมือเปล่าชายและหญิง โดยมีรำลี ทั้งจะนะ และนาง
รอฟี้อะ แดงขุนทด

ที่มา : ถ่ายภาพโดยนราวุฒิ โลหะจินดา ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 19 ธันวาคม 2549



ภาพที่ 189 : ผู้วิจัยถ่ายภาพร่วมกับคณะพิภูลทอง และนักศึกษาสาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ในวันที่เข้าร่วมการฝึกหัดการการแสดงศิลปะจากคณะพิภูลทอง

ที่มา : ถ่ายภาพโดย เจษฎา เนตรพลับ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 24 ธันวาคม 2549

ภาคผนวก ข

โครงการสัมมนาทางวิชาการ “การพัฒนการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์”

โครงการสัมมนาทางวิชาการ “การพัฒนาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์”

1.1 หลักการและเหตุผล

รายงานทางวิชาการเป็นผลงานที่เกิดจากการรวบรวมองค์ความรู้เดิม และสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนาความรู้ในวงวิชาการ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาบุคลากรในวงวิชาการให้ศักยภาพมากขึ้น อันนำมาสู่การเขียนรายงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ

การเขียนรายงานทางวิชาการมีความสำคัญมากขึ้นในปัจจุบัน เนื่องจากมีเกณฑ์มาตรฐานทั้งคุณภาพในการผลิตตั้งแต่การสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ การอภิปราย และการเรียบเรียงข้อมูล นอกจากนี้ยังมีระยะเวลาเป็นข้อบังคับในการเสนอผลงานเพื่อพิจารณาตำแหน่ง

การเขียนผลงานทางวิชาการให้มีประสิทธิภาพ จึงจำเป็นต้องทราบขั้นตอน รายละเอียด ตลอดจนเทคนิคในการทำงานเพื่อให้ผลงานมีคุณภาพ และคุณภาพประโยชน์สูงสุดต่อวงวิชาการ และผลพลอยได้อันเป็นตำแหน่งทางวิชาการของเจ้าของผลงาน ภาควิชานาฏศิลป์เห็นความสำคัญดังกล่าว จึงเปิดการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “การพัฒนาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์” เพื่อเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ ตลอดจนพัฒนาบุคลากรในวงวิชานาฏศิลป์ และผู้ที่สนใจทั่วไป

1.2 วัตถุประสงค์ของการสัมมนา

เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์ในการทำงานวิจัยด้านนาฏศิลป์

1.3 กลุ่มเป้าหมายของการสัมมนา

กลุ่มเป้าหมายของผู้เข้ารับการสัมมนามีดังนี้ คือ บุคลากรทางด้านนาฏศิลป์ และผู้สนใจ จำนวน 70 คน

1.4 เวลาและสถานที่ในการสัมมนา

โครงการจัดสัมมนาดังกล่าวจะจัดขึ้นในวันที่ 5 เมษายน 2550 เวลา 9.00 – 15.15 น. ณ ห้อง 707 ตึกบรมราชกุมารี

1.5 รูปแบบการสัมมนา

การบรรยายโดยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิทางสาขาวิชาเกี่ยวกับแนวทางการเขียนผลงานด้านนาฏศิลป์

1.6 ผู้รับผิดชอบโครงการ

ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หมายเหตุ งบประมาณส่วนนี้นิสิตผู้นำเสนอผลงานเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่าย

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์ทางด้านการทำวิจัยการเขียนตำราจากนักวิชาการและผู้เข้าร่วมสัมมนา
2. ส่งเสริมให้นักวิชาการศึกษาวิจัยในงานนาฏศิลป์
3. ผู้เข้าร่วมสัมมนานำความรู้ที่ได้ประยุกต์ใช้ในการวิจัยหรือนำเสนอผลงานทางวิชาการต่อไป

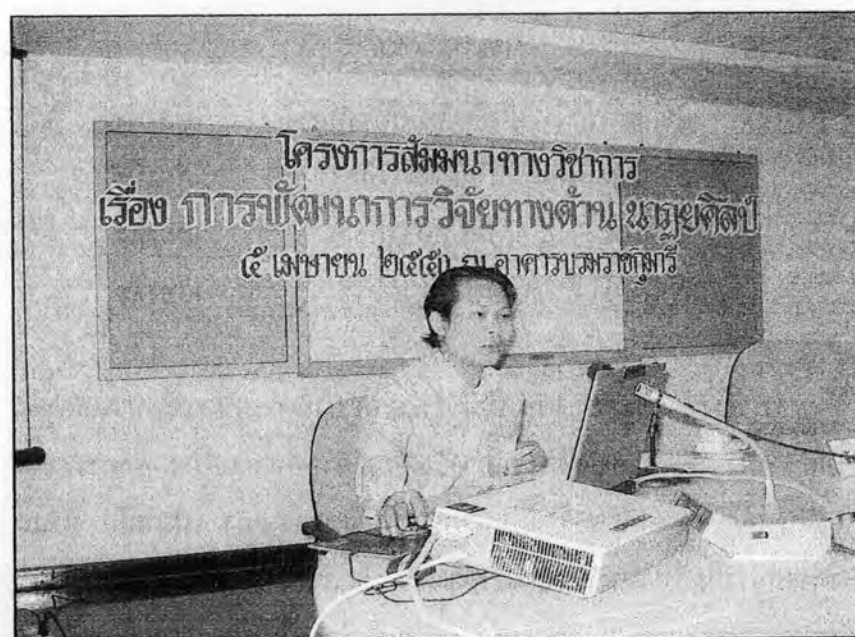
1.8 รายละเอียดเกี่ยวกับการสัมมนา

วันที่ 5 เมษายน 2550

- | | |
|------------------|---|
| 9.00 – 9.45 น. | การบรรยายเรื่อง “การพัฒนาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์”
โดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ |
| 9.45 – 10.15 น. | การบรรยาย เรื่อง “นาฏยประดิษฐ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด”
โดย นายชัยณรงค์ ต้นสุข |
| 10.15 – 10.45 น. | การบรรยายเรื่อง “การแสดงซีละของคณะพิภูลทอง จังหวัดปัตตานี”
โดย นายเจษฎา เนตรพลับ |
| 10.45 – 11.15 น. | การบรรยาย เรื่อง “นาฏยประดิษฐ์ของเจ้าจอมมารดาเขียนใน
รัชกาลที่ 4” โดย นางสาวมณิศา วศินารมภ์ |
| 11.15 – 12.00 น. | การบรรยาย เรื่อง “ การรำตรวจพลของตัวนางนางกษัตริย์ในละคร”
โดยนางสาวประภาพรรณ ภูเกล้าล้วน
- พักรับประทานอาหารกลางวัน - |
| 13.00 – 13.45 น. | การบรรยาย เรื่อง “แนวคิด หลัก และวิธีการแสดงโขนลิง”
โดย นายไพโรจน์ ทองคำสุก |
| 13.45 – 14.30 น. | การบรรยาย เรื่อง “นาฏยานุกรมแห่งกรุงรัตน โกสินทร์”
โดย นางรจนา สุนทรานนท์ |
| 14.30 – 15.15 น. | การบรรยาย เรื่อง “การเขียนผลงานทางนาฏศิลป์” โดย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต วิงวอน |



การสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “การพัฒนาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์”
โดยศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์



การบรรยายหัวข้อ “นาฏยประดิษฐ์การแสดงพื้นบ้านของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด”
โดยนายชัยณรงค์ คั่นสุข



การบรรยายหัวข้อ “การแสดงผลคณะกรรมการพิฤทธของ จังหวัดปัดตานี”
โดยนายเจษฎา เนตรพลับ



การบรรยายหัวข้อ “การร่ำตรวจพลของคัวนางนางกษัตรีย์ในละคร”
โดยนางสาวประภาพรรณ ภูเกล้าฉ้วน



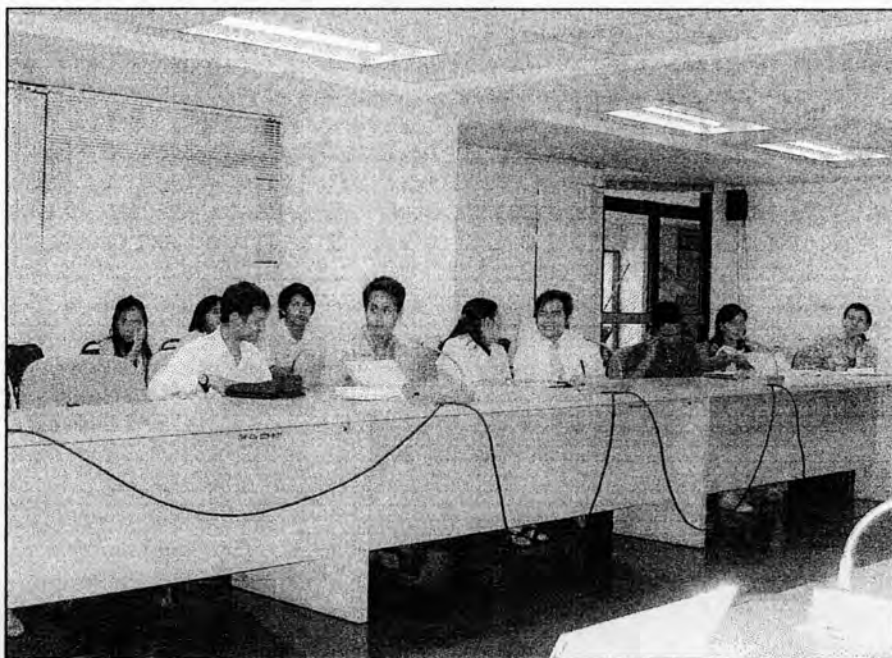
การบรรยาย หัวข้อ “นาฏยประดิษฐ์ของเจ้าจอมมารดาเขียน ในรัชกาลที่ 4”
โดยนางสาวมณิศา วศินารมณี



การบรรยาย หัวข้อ “การเขียนผลงานทางนาฏศิลป์”
โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต วิจารณ์



ผู้สัมมนาถ่ายภาพร่วมกับวิทยากรพิเศษ



ผู้เข้าร่วมการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง "การพัฒนาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์"

รายนามผู้ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมการสัมมนาทางวิชาการ
“การพัฒนาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์”

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ที่อยู่หรือสถานที่ทำงาน	หมายเลขติดต่อ
1	นายวนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ	39/68 มีสุวรรณทาวเวอร์ พระโขนง	
2	นางวรรณณิกา พาโสภ	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	
3	นายชรินทร์ พรหมรักษ์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
4	นางจุฑารัตน์ สุขมรรค์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี	
5	นางวัลลภา กองทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี	086-3131275
6	นางพรชัยมณฑล ชัยโสภ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี	036-412450
7	นางสาวจินตนา อนุวัฒน์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
8	นายประพัฒน์พงศ์ ภูวน	สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ	086-6694645
9	นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	081-8525271
10	นายจรรุชา จันทสิโร	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	084-0110492
11	นายณฤศนรินทร์ สาลีพันธ์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	083-3357922
12	นายไพโรจน์ ทองคำสุก	สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร	081-8678787
13	นายอิทธิพงษ์ สุทธิริน	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์	087-9797363
14	นางอรวรรณ นุ่มเจริญ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	084-3446423
15	นางสาววรรณพินิจ สุขสม	สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร	081-9142947
16	นายสรารุช จันทระ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	089-6421680
17	นางสาวขวัญใจ คงถาวร	วิทยาลัยนาฏศิลป์	081-8240688
18	นางสมพิศ สุขวิวัฒน์	วิทยาลัยนาฏศิลป์	081-4427400
19	ผศ.ดร. สวภา เสขสุรภัย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	02-2189452
20	นางนพรัตน์ หวังโนธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์	081-9264292
21	นายไพฑูรย์ เข้มแข็ง	วิทยาลัยนาฏศิลป์	081-8149544
22	น.ส.ประภาพรณ ภูเกล้าวัน	มหาวิทยาลัยทักษิณฯ	081-2063730
23	น.ส.วรากร พิสุทธิมณี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	087-6749709

รายนามลงทะเบียนผู้เข้าร่วมการสัมมนาทางวิชาการ
“การพัฒนการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์”

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ที่อยู่หรือสถานที่ทำงาน	หมายเลขติดต่อ
24	นายเกศศิริ นกน้อย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	081-3414631
25	น.ส.หฤทัย นัยโมกษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	081-9671912
26	นางนันทวัน ฅ กาศสินธุ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	086-7501817
27	นางสาวปีพมา วัฒนพานิช	มหาวิทยาลัยบูรพา	081-4992626
28	นายบุญวงศ์ วงศ์วิวัฒน์	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	081-6347868
29	นางสาวกมลรัตน์ เบ้าสุวรรณ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	081-9185217
30	นายรัฐศาสตร์ จัน	สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ	081-4331521
31	นางสาวอาภาภรณ์ คำดี	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	087-0140017
32	นางสาวพัชรินทร์ สันติอิศวรธรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	089-4780815
33	นางสาวจิรัชญา บุรวัดน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	085-0706992
34	นายวรวุฒิ หมั่นสุจริต	มหาวิทยาลัยราชมงคลธัญบุรี	086-5101981
35	นายทิวา พุทธสุวรรณ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	086-5405024
36	นายภูมिरัตน์ มณีเกษ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	085-0228583
37	นางสาวพัชรกร พันธุ์รัตนานนท์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	085-9998068
38	นางสาวภัศรา ทรัพย์เพชร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	081-7127854
30	นางสาวชนภรณ์ แสนอ้าย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	086-6023349
40	นางสาววรางคณา บรรลือวงศ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	089-1269734

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายเจษฎา เนตรพลับ เกิดเมื่อวันที่ 25 สิงหาคม พ.ศ. 2521 ที่อำเภอไพศาลี จังหวัดนครสวรรค์ สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ในปีการศึกษา 2542 และระดับปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ในปีการศึกษา 2544 และได้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2548 ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี