

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรรชิต จิตรทาน. เลขานุการด้านวัฒนธรรม ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์, 16 กรกฎาคม 2551.
- แก้วกร เมืองแก้ว. ผู้อำนวยการศูนย์ปฏิบัติการดนตรี. สัมภาษณ์, 25 มกราคม 2551.
- การศึกษานอกโรงเรียน, กรม. แนวทางการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร : กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ, 2540.
- กิดานันท์ มลิทอง. สื่อการสอนและฝึกอบรม: จากสื่อพื้นฐานถึงสื่อดิจิทัล. กรุงเทพมหานคร : อรุณการพิมพ์, 2544.
- กิตติมา ธาราธิรภาพ. บรรณารักษ์. สัมภาษณ์, 11 มิถุนายน 2550
- ขวัญเจริญ แพรกทอง. เที่ยวท่องห้องสมุด. กรุงเทพมหานคร: เวลาดี, 2547.
- จินตนา ผลสนอง. การพัฒนารูปแบบการจัดสภาพแวดล้อมทางกายภาพ สำหรับศูนย์การเรียนรู้ ในชุมชน สังกัดกรมการศึกษานอกโรงเรียน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา โสวัตต์ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ชลทิตย์ เอี่ยมสำอางค์. การวิเคราะห์นวัตกรรมทางการศึกษานอกระบบโรงเรียน. เอกสารประกอบการบรรยายภาควิชาการศึกษานอกโรงเรียน, กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชุมนุมชนธรรม์ การเกษตรแห่งประเทศไทย, 2523.
- ไชยยศ เรื่องสุวรรณ. การบริหารสื่อและเทคโนโลยีการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2526.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์, สังคีตนิยม. ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. ดนตรีศึกษา หลักการและสาระสำคัญ. สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549. (เอกสารอัดสำเนา)
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. ศึกษาความคิดเห็นของนิสิตในเรื่องสาระและการสอนวิชาสังคีตนิยม. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ดนียา อภัยสุข. สัมภาษณ์, 15 กรกฎาคม 2551.

- ดวงสุดา แสงสุดา. การพัฒนาารูปแบบศูนย์วิทยบริการของศูนย์บริการการศึกษานอกโรงเรียน
อำเภอในภาคเหนือ. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ทวีวัฒน์ วัฒนกุลเจริญ. การนำเสนอรูปแบบศูนย์วิทยบริการสำหรับศูนย์ศึกษาพระพุทธศาสนา
วันอาทิตย์. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- ทศนา แชมมณี. 14 วิธีสอนสำหรับครูมืออาชีพ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2550.
- ธนพล อเนกสิทธิสิน. การนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ในโรงพยาบาลสำหรับเด็กเจ็บป่วย.
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2547.
- ธาดาศักดิ์ วชิรปรีชาพงษ์. การเลือกและการจัดหาทรัพยากรห้องสมุด. กรุงเทพมหานคร:
บูรพาสาส์น, 2540.
- นงเยาว์ เปรมกมลเนตร และสมสนิถ ศิริไชย. ความต้องการในการใช้บริการสารนิเทศสาขา
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของคณาจารย์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.
สถาบันพระจอมเกล้าธนบุรี, 2530.
- นงลักษณ์ ไม่น่ายักจ. สารนิเทศสาร. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- นันทนา วิฑูฒิกศักดิ์. สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า. กรุงเทพมหานคร: ดี.ดี. บุคส์โตร, 2540.
- นิพนธ์ สุขปรีดี. นวัตกรรมเทคโนโลยีสื่อสารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: นีลนารากการพิมพ์,
2546.
- บุญเกื้อ ควรหาเวช. นวัตกรรมการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- บุญเหลือ ทองเอี่ยม และสุขสวัสดิ์ ภาษิต. การบริหารและการนิเทศงานโสตทัศนศึกษา.
กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง,
2535.
- เบอร์เดน, พอล. ยอดกลยุทธ์การจัดการกับชั้นเรียน. แปลโดย อรจรรย์ ณ ตะกั่วทุ่ง.
กรุงเทพมหานคร: เอ็กซ์เปอร์เน็ทบุ๊คส์, 2545.
- บุปผชาติ ทัพนิกรณ์. เทคโนโลยีสารสนเทศทางวิทยาศาสตร์ศึกษา. กรุงเทพมหานคร:
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2546.

- ประทับใจ สิกขา. ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา ตามทัศนะของอาจารย์มหาวิทยาลัย
อุบลราชธานี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2540.
- ประหยัด จิระวรพงศ์. หลักการและทฤษฎีเทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร:
บูรพาสาส์น, 2529.
- พรทิพา สุกใส. การบริหารงานบุคคลของสาขาวิชาดนตรีสากลในมหาวิทยาลัย. ปริญญาศึกษา
ศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา ภาควิชาการศึกษา มหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์, 2546.
- พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล. สัมภาษณ์, 17 สิงหาคม 2550.
- รังรอง ดำรงวุฒิ. แนวทางการจัดการศูนย์วิทยบริการเพื่อส่งเสริมเทคโนโลยีสารสนเทศและการ
สื่อสาร ของโรงเรียนช่วงชั้นที่ 3 - 4 ที่เข้าร่วมโครงการศูนย์วิทยบริการในกรุงเทพมหานคร.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2547.
- เรณู เปี้ยชื่อ. การดำเนินงานห้องสมุดประชาชน. กรุงเทพมหานคร: นานมีบุ๊คส์, 2538.
- ละเมียด ลิ้มอักษร. เทคนิคการทำงานให้สำเร็จ. กรุงเทพมหานคร: รวมสาส์น, 2527.
- วนิดา (นิมเสมอ) จึงประสิทธิ์. การบริหารงานและการบริการงานโสตทัศนศึกษา. นครปฐม:
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2532
- วิชัย นิมทรงธรรม. การนำเสนอรูปแบบการจัดตั้งศูนย์วิทยบริการจากห้องสมุดโรงเรียน
มัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิชญา ปาณปนถนัง. การนำเสนอรูปแบบเชิงแนวคิดศูนย์วิทยบริการสาธารณะสำหรับ
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ศิลปากร, กรม. โครงการพัฒนาระบบสารสนเทศการให้บริการด้านดนตรี นาฏศิลป์ งานจดหมาย
และข้อมูลศิลปะที่สำคัญ ในโอกาสเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยาม
บรมราชกุมารี ในวโรกาสเจริญพระชนมายุ 55 ปี. กรุงเทพมหานคร: กรมศิลปากร,
2551. (เอกสารไม่ตีพิมพ์)
- ศิริชัย กาญจนวาสี. สถิติประยุกต์สำหรับการวิจัย. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2547.
- ศูนย์ปฏิบัติการดนตรี มหาวิทยาลัยนเรศวร. เอกสารโครงการจัดตั้งศูนย์ปฏิบัติการดนตรี.
พิษณุโลก: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2545. (เอกสารไม่ตีพิมพ์)

- ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เอกสารโครงการจัดตั้งศูนย์ข้อมูลดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547. (เอกสารไม่ตีพิมพ์)
- สงบศึก ธรรมวิหาร. ดุริยางค์ไทย. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- สมพันธ์ วงษ์ดี. ศึกษาการพัฒนารูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรีนาฏศิลป์และการละครเพื่อพัฒนาสัมพันธภาวะของนักศึกษา: กรณีศึกษามหาวิทยาลัยพายัพ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์. บรรณารักษศาสตร์ภูมิหลัง. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- สุธรรม บัวทอง. โครงการจัดตั้งศูนย์วิทยบริการโรงเรียนจำอากาศ. ปริญญาศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต แขนงวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2538.
- สุพจน์ มานะฉันทเจริญ. การศึกษาดนตรีในระดับอุดมศึกษาในประเทศสหพันธ์รัฐเยอรมันนี. ใน ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์ (บรรณาธิการ), สาระดนตรีศึกษา. หน้า 131-154. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- สุพัฒน์ ส่องแสงจันทร์. สื่อการศึกษาในห้องสมุด และศูนย์สารสนเทศ. กรุงเทพมหานคร: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2538.
- สุรีย์ บาวเออร์. สัมภาษณ์. 18 กรกฎาคม 2551.
- สุรีย์พร ท้วมทอง. การนำเสนอรูปแบบศูนย์สื่อการศึกษาในโรงเรียนสอนคนตาบอด. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. แผนการศึกษาแห่งชาติ. กรุงเทพมหานคร: พรักหวานกราฟฟิค, 2545.
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ห้องสารสนเทศดนตรีเรวัต พุทธินันท์ [Online]. 2549. แหล่งที่มา: <http://library.tu.ac.th/staff/user4/media/intro.htm> [27 กรกฎาคม 2551]
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยมหิดล. ห้องสมุดดนตรีสมเด็จพระเทพรัตน [Online]. 2548. แหล่งที่มา: http://www.li.mahidol.ac.th/th/music_map.shtml [3 กันยายน 2550]
- หอสมุดแห่งชาติ. หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 [Online]. ไม่ระบุ. แหล่งที่มา: <http://www.nlt.go.th> [21 กรกฎาคม 2551]
- อรพรรณ พรสีมา. ศูนย์วิทยากร. กรุงเทพมหานคร: โปรดักทีฟบุ๊ก, 2542.

อาชัญญา รัตนอุบล และคณะ. รายงานการศึกษารูปแบบการจัดการศึกษาสำหรับเด็กอายุต่ำกว่า 6 ปี โดยสถานประกอบการ. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2545.

อำนาจ เดชชัยศรี และคณะ. คู่มือการพัฒนาโรงเรียนเข้าสู่มาตรฐานการศึกษา : การสอนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพมหานคร: โครงการประกันคุณภาพการศึกษา สำนักงานทดสอบทางการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2539.

ภาษาต่างประเทศ

Berklee College of Music. Department: Academic Programs [Online]. 2007. Available from: <http://www.berklee.edu/departments/> [2008, September 5]

Berklee College of Music. Learning Center at Berklee College of Music [Online]. 2006. Available from : <http://www.learningcenter.berklee.edu/> [2007, July 19]

Beswick, Norman W. School Resource Centres: The report of the first year of the Schools Council Resource Centre Project. London: Evans, 1972.

Bloomberg M. and Evans G.E. Instructional to public service technician. 5nd ed. Littleton, Colo: Libraries Unlimited, 1985.

Brown, James W. and others. Administering educational media: Instructional technology and library service. New York: McGraw-Hill, 1972.

Chaptal, A. Why Media and It Will Become a Part of all Forms of Education, and the Problem we will face-A Global approach. Educational Media International 34 (March 1997): 1.

Choksy, Lois et al. Teaching music in twenty – first century. New Jersey: Prentice – hall, 2001.

Compton, F.E. and Co. Compton's Encyclopedia and Facts Index. Chicago: Compton, 1981.

Dale, E. Audio-visual Methods in Teaching. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1965.

Department of Music, Yale University. Department of Music [Online]. 2007. Available from: <http://www.yale.edu/yalemus/index.html> [2008, September 1]

- Ely, D.P., ed. The field of educational technology: A statement of definition. Audiovisual Instruction 17, 8 (October 1972): 36-43.
- Fox, C. Ways and Means to Learning Centers [Online]. (n.d.). Available from: <http://www.eric.ed.gov> [2008, August 21]
- Good, C. V. Dictionary of Education. 3rd ed. New York: McGraw-Hill, 1973.
- Hicks, W.B. and Tillin, A.M. Developing multi-media libraries. New York: Bowker, 1970.
- Kieffer, D. and Robert E. Audiovisual Instruction. New York: The Center for Applied Research in Education, 1965.
- Kinder, J. S. Audio-visual Materials and techniques. 2nd ed. New York: American Book, 1959.
- McGill, I., & Beaty, C. Action Learning. London: Kogan Page, 1995.
- Miller, N. Learning Resource Center its Role in Education. Audiovisual Instruction. 16 (May 1971): 48.
- Overy, K. Can Music Really Improve the Mind?. Psychology of Music 26, 2 (1998): 97-99.
- Peterson, G. T. Conceptualizing the Learning Center [Online]. (n.d.). Available from: <http://www.eric.ed.gov> [2007, August 12]
- Prager, C. Learning Centers for the 1990's [Online]. ERIC Digest, 1991. Available from: <http://www.eric.ed.gov> [2008, February 25]
- Richard J. W. and Herzog, S. Introduction to Research Music. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, 2001.
- Ross, G.M. The University, the Anatomy of Academy. New York: McGraw-Hill, 1976.
- University of California. Jean Gray Hargrove Music Library [Online]. 2008. Available from: <http://www.lib.berkeley.edu/MUSI/> [2008, August 10]
- University of California, Berkeley. The department of music [Online]. 2007. Available from: <http://ls.berkeley.edu/dept/music/> [2008, September 1]
- University of Missouri – Columbia . Ellis Library [Online]. 2008. Available from: <http://mulibraries.missouri.edu/collections/ellis.htm> [2008, July 18]
- Wood, S. J. Media Program in Curriculum Development Process. School Library Media Quarterly 4 (1976): 197-198.

Yale University Library. The Irving S. Gilmore Music Library [Online]. 2006. Available from: <http://www.library.yale.edu/musiclib/muslib.htm> [2007, September 3]

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

1. รองศาสตราจารย์ ดร. ดวงกมล ไตรวิจิตรคุณ
อาจารย์ประจำภาควิชาวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อาจารย์ วิวัฒน์ชัย สุขทรัพย์
อาจารย์สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอนและเทคโนโลยี
การศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อรุณา อัญญาวัชระ
โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการตอบแบบสอบถามการวิจัย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ แก้วกร เมืองแก้ว
ผู้อำนวยการศูนย์ปฏิบัติการดนตรี มหาวิทยาลัยนเรศวร
หัวหน้าภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
2. กรรชิต จิตระทาน
เลขานุการด้านวัฒนธรรม ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี รอดโพธิ์ทอง
อาจารย์สาขาวิชาเทคโนโลยีศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอนและเทคโนโลยี
การศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน
หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปานใจ จาฟูพันธ์
หัวหน้าสาขาดุริยางค์ตะวันตก คณะศิลปกรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล
อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิทยา ไล่ทอง
อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
8. อาจารย์ ดร.ดніญา อุทัยสุข
อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
9. อาจารย์ คำรินทร์ บรรณวิทยกิจ
อาจารย์คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
10. อาจารย์ ญัฐวดี เตียนพลกรัง
อาจารย์คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิในการรับรองรูปแบบงานชิ้นวิจัย

1. อาจารย์ ดร. สิริชัยชาญ พักจำรูญ
ศิลปินแห่งชาติ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ อรวรรณ บรรจงศิลป์
อาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
3. อาจารย์ชูวิทย์ ยุระยงค์
ประธานสาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบสอบถาม สำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา*	
แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่อง	
การวิจัยเรื่อง	การนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา A PROPOSED MODEL OF MUSIC LEARNING CENTER IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS
เสนอโดย	นางสาววิวิ วงศ์ดารมย์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร. ปราวีณยา สุวรรณณัฐโชติ
คำชี้แจง	
<p>1. การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษาที่มีต่อศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งจะเป็นข้อมูลเบื้องต้นเพื่อประกอบการนำเสนอรูปแบบการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา</p> <p>2. แบบสอบถามชุดนี้มีทั้งหมด 3 ตอน ได้แก่</p> <p style="padding-left: 40px;">ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม</p> <p style="padding-left: 40px;">ตอนที่ 2 สภาพปัจจุบันของสาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา</p> <p style="padding-left: 40px;">ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ในด้านการจัดบริการ สื่อการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนรู้ และการจัดพื้นที่ของศูนย์การเรียนรู้ในสถาบันอุดมศึกษา</p> <p>3. ข้อมูลที่ได้รับจากความคิดเห็นของท่านจะเป็นประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้น ไม่มีผลกระทบต่อผู้ตอบแบบสอบถามแต่ประการใด</p>	

* สาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา หมายถึง สาขาวิชาดนตรีศึกษา สาขาวิชาดนตรีไทย/สากล สาขาดุริยางค์ไทย/ตะวันตก สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย/สากล สาขาดุริยางคศาสตร์ไทย/สากล สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย/สากลศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์ และวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา หมายถึง สถานที่ที่รวบรวมความรู้เนื้อหาทางด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา มีการจัดพื้นที่เป็นสัดส่วนและการจัดบริการให้ความรู้ และเป็นสถานที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อเสริมทักษะ และสนับสนุนการเรียนของนิสิต นักศึกษาเกี่ยวกับดนตรี ซึ่งผู้เรียนจะได้เรียนรู้ตามความสามารถของตน ทั้งนี้อาจเป็นการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตร การซ่อมเสริม หรือการเสริมพิเศษ จากสื่อการสอนต่างๆ และอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี เพื่อเป็นการตอบสนองการเรียนทั้งในระบบโรงเรียน นอกโรงเรียน และการศึกษาตามอัธยาศัย

การจัดบริการ หมายถึง การจัดบริการ การให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ใช้บริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี โดยจัดพื้นที่ให้บริการเป็นสัดส่วน มีการให้บริการค้นคว้าด้วยตนเอง มีสถานที่สำหรับจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อเสริมทักษะ และสนับสนุนการเรียนของนิสิต นักศึกษาเกี่ยวกับดนตรี ซึ่งผู้เรียนจะได้เรียนรู้ตามความสามารถของตน จากสื่อการสอนต่างๆ และอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี

สื่อการเรียนการสอนในศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง สื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ ประเภทวัสดุอุปกรณ์ สื่อโสตทัศนูปกรณ์ และสื่อสมัยใหม่ อาทิเช่น มัลติมีเดีย สื่อทางอินเทอร์เน็ต เป็นต้น ที่ทางศูนย์การเรียนรู้ควรจัดให้บริการเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีแก่ผู้ใช้บริการ

กิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง กิจกรรมที่ศูนย์การเรียนรู้จัดขึ้น ในลักษณะของกิจกรรมกลุ่ม หรือรายบุคคล มีรูปแบบเป็นฐานประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรี และสนองต่อการพัฒนาด้านวิชาการ สติปัญญา อารมณ์ และทักษะของผู้ใช้บริการ

การจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง การกำหนดพื้นที่ใช้สอยของศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาที่เหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การใช้งาน เช่น การให้บริการค้นคว้าด้วยตนเอง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ การจัดพื้นที่ทำกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ระดับการศึกษา

() ปริญญาตรี () ปริญญาโท () ปริญญาเอก

2. ชั้นปีที่ศึกษา

() ปีที่ 1 () ปีที่ 2 () ปีที่ 3 () ปีที่ 4

() อื่นๆ

3. สาขาเอกที่เรียน

() ดนตรีไทย () ดนตรีสากล

ตอนที่ 2 สภาพปัจจุบันของสาขาวิชาดนตรีศึกษาเกี่ยวกับความพึงพอใจและความต้องการของนิสิต นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับความพึงพอใจและความต้องการที่มีต่อสาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

ตัวอย่างการตอบแบบสอบถาม

ข้อ	ข้อความ	ความพึงพอใจ					ไม่มี (0)	ความต้องการ					ไม่ ต้อง การ (0)
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)	
1.	สถาบันของท่าน มีสถานที่รวบรวมหนังสือดนตรี นิตเพลง ซีดีเพลง หากมีโปรดระบุชื่อ/หน่วยงาน ห้องสมุดดนตรี/คณะศิลปกรรมศาสตร์			✓				✓					
2.	มีการให้บริการวัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรี เช่น หนังสือ ซีดี ให้ใช้เฉพาะภายในห้องที่ ให้บริการ						✓		✓				

ตอบข้อ 1. หมายความว่า

สถาบันของท่านมีสถานที่รวบรวมหนังสือดนตรี ซีดีเพลงชื่อห้องสมุดดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์
ท่านมีความพึงพอใจสถานที่รวบรวมหนังสือดนตรี ซีดีเพลงน้อยที่สุด
ท่านมีความต้องการสถานที่รวบรวมหนังสือดนตรี ซีดีเพลงมากที่สุด

ตอบข้อ 2. หมายความว่า

สถาบันของท่านไม่มีการให้บริการวัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรี เช่น หนังสือ ซีดี ให้ใช้เฉพาะภายในห้องที่ให้บริการ
ท่านจึงมีความต้องการมีการให้บริการวัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรี เช่น หนังสือ ซีดี ให้ใช้เฉพาะภายในห้อง
ที่ให้บริการมาก

การวิจัยครั้งนี้ มุ่งจะศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับศูนย์การเรียนด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาทั้ง 4 ด้าน คือ
การจัดบริการ สื่อการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนรู้ และการจัดพื้นที่
ท่านสามารถแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมโดยอิสระ นอกเหนือจากรายละเอียดที่ระบุไว้ โดยเขียนลงในช่องว่าง
"อื่นๆ" หรือ "ความคิดเห็น/เหตุผลเพิ่มเติม....." ในตอนท้ายของแบบสอบถาม จักเป็นพระคุณยิ่ง

ตอนที่ 2 สภาพปัจจุบันของสาขาวิชาดนตรีศึกษาเกี่ยวกับความพึงพอใจและความต้องการของนิสิต
นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา

ลำดับ ที่	ข้อความ	ความพึงพอใจ					ไม่มี (0)	ความต้องการ					ไม่ ต้อง การ (0)	
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)		
1.	สถาบันของท่าน มีสถานที่รวบรวมหนังสือ วารสารที่ เกี่ยวกับดนตรี โน้ตเพลง ซีดีเพลง หากมีโปรดระบุชื่อ/หน่วยงาน													
2.	มีการให้บริการสื่อ วัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรี เช่น หนังสือ โน้ตเพลง ซีดี ให้ใช้เฉพาะ ภายในห้องที่ให้บริการ													
3.	มีการให้บริการยืม - คืนวัสดุอุปกรณ์ด้าน ดนตรี เช่น หนังสือ โน้ตเพลง ซีดี เครื่อง ดนตรี													
4.	มีสถานที่ให้บริการฟังเพลง													
5.	มีสถานที่ให้บริการคอมพิวเตอร์เพื่อใช้ใน การเรียนการสอนดนตรีและการทำงานที่ ทันสมัย													
6.	มีเปิดสอนโปรแกรมพื้นฐานด้านดนตรี เช่น Finale, Sibelius, Logic Pro													
7.	มีการให้บริการคำปรึกษา แนะนำด้าน ดนตรีโดยอาจารย์หรือผู้เชี่ยวชาญด้าน ดนตรี													
8.	มีห้องซ้อมเดี่ยว สำหรับเรียนทักษะ เพิ่มเติมนอกชั่วโมงเรียน โดยอาจารย์เป็น ผู้ให้คำแนะนำให้แก่ไขในจุดบกพร่อง													
9.	มีห้องซ้อมดนตรีขนาดกลาง (3-8 คน)													
10.	มีห้องสำหรับแสดงคอนเสิร์ตขนาดเล็ก (Chamber Music) ประมาณ 3-8 คน													

ความคิดเห็น/ เหตุผลเพิ่มเติม (โปรดระบุ)

.....

.....

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับศูนย์การเรียนรู้ดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา และกรุณาทำ

เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเพียงข้อเดียว

1. ท่านคิดว่าศูนย์การเรียนรู้ดนตรีมีความจำเป็นต่อสถานศึกษาของท่านหรือไม่

() จำเป็น เพราะ

() ไม่จำเป็น เพราะ

2. หากมีการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ดนตรีขึ้นในสถาบันอุดมศึกษา ควรเป็นรูปแบบแบบใด

() ศูนย์การเรียนรู้แบบเอกเทศ คือ เป็นศูนย์การเรียนรู้ที่แยกอิสระจากห้องเรียน ดำเนินงานแบบอิสระโดยมีสาขาวิชาดนตรีศึกษาเป็นผู้ดำเนินงานรับผิดชอบ มีลักษณะเป็นห้องหรือสถานที่เอกเทศ ใช้สำหรับให้บริการด้านความรู้จากสื่อและให้บริการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมทักษะการปฏิบัติในด้านดนตรี ภายในประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกพร้อมอยู่ในห้อง

() ศูนย์การเรียนรู้แบบควบคู่ คือ เป็นศูนย์การเรียนรู้ที่แยกอิสระจากห้องเรียน ดำเนินงานควบคู่ไปกับห้องสมุด โดยห้องสมุดคณะและสาขาวิชาดนตรีศึกษาร่วมกันดำเนินงานควบคู่กัน มีลักษณะเป็นห้องหรือสถานที่เอกเทศ ใช้สำหรับให้บริการด้านความรู้จากสื่อและให้บริการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมทักษะการปฏิบัติในด้านดนตรี ภายในประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกพร้อมอยู่ในห้อง

3. บุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี เช่น การยืม - คืน การให้คำแนะนำ คำปรึกษาการใช้ศูนย์การเรียนรู้ดนตรีแก่ผู้ให้บริการ ควรเป็นอย่างไร (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

() อาจารย์ที่แบ่งเวลาจากงานสอนประจำมาปฏิบัติหน้าที่ในศูนย์

() อาจารย์ด้านดนตรีที่ประจำศูนย์การเรียนรู้โดยเฉพาะ

() ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีที่ประจำศูนย์การเรียนรู้โดยเฉพาะ

() ผู้ที่จบการศึกษาทางด้านดนตรี

() ผู้ที่จบบรรณารักษศาสตร์

() ผู้ที่ไม่ได้จบการศึกษาทางด้านดนตรี แต่มีความรู้ด้านดนตรี

() นิสิต นักศึกษาดนตรีที่กำลังศึกษาอยู่

() อื่นๆ

4. ท่านคิดว่าที่ตั้งศูนย์การเรียนรู้ภายในสถาบันอุดมศึกษาควรเป็นอย่างไร

() ควรตั้งอยู่ใกล้กับห้องสมุดคณะ

() ควรตั้งอยู่ใกล้กับห้องสมุดของมหาวิทยาลัย

() ควรจัดตั้งรวมเข้ากับห้องสมุดคณะ

() ควรจัดตั้งรวมเข้ากับห้องสมุดของมหาวิทยาลัย

() ควรตั้งอยู่ในที่ซึ่งเป็นศูนย์กลางอาคารเรียนต่างๆ ของสาขาวิชาดนตรีศึกษา

() อื่นๆ

5. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาด้านต่างๆ นี้อย่างไร

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับความต้องการใช้ศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาด้านต่างๆ
กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

1. ท่านคิดว่าการจัดบริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีควรเป็นอย่างไร

ลำดับ ที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มาก ที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
	ประเภทการให้บริการ					
1.	การบริการยืม-คืน เฉพาะภายในศูนย์ฯ					
2.	การบริการยืม-คืนระหว่างศูนย์ฯ ต่างๆ					
3.	การค้นหาข้อมูลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์					
4.	บริการสืบค้นข้อมูลผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ต					
5.	ให้คำปรึกษาในการใช้สื่อการเรียนการสอน					
6.	ให้คำปรึกษาในการผลิตสื่อการเรียนการสอน					
7.	ให้คำปรึกษาในการใช้ศูนย์ฯ					
8.	อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อการเรียนการสอน					
9.	อำนวยความสะดวกในการผลิตสื่อการเรียนการสอน					
10.	อำนวยความสะดวกในการใช้ศูนย์ฯ					
11.	วางแผนการดำเนินงานเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน					
12.	จัดนิทรรศการเพื่อประชาสัมพันธ์ศูนย์การเรียนรู้ดนตรี					
13.	จัดประชาสัมพันธ์สื่อประเภทสิ่งพิมพ์และนวัตกรรมเครื่องมือ สื่อ โสตทัศนูปกรณ์ด้านดนตรี					
	อื่นๆ.....					
	การให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ					
14.	จัดหาสื่อวัสดุอุปกรณ์รูปแบบต่าง ๆ สำหรับการศึกษาและผลิตสื่อการเรียนการสอน ทุกประเภท					
15.	จัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับงานด้านการผลิตและช่วยสอน					
16.	ซ่อมแซม บำรุง รักษา วัสดุและสื่อต่าง ๆ ให้อยู่ในสภาพที่ดี จัดและเก็บ รักษาอย่างเป็นระบบพร้อมที่จะให้บริการ					
17.	บริการสื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือ วารสาร นิตยสาร ดนตรี					
18.	บริการให้ชมวีดีโอ วีซีดี หรือดีวีดี เกี่ยวกับด้านดนตรี					
19.	บริการสื่อมัลติมีเดีย					

ลำดับ ที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มาก ที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
	อื่นๆ.....					
	การให้บริการสถานที่แก่บุคคลทั่วไป					
20.	มีสถานที่เพื่อจัดการศึกษาซ่อมเสริม ฝึกอบรม และการวิจัย แก่บุคคลทั่วไป					
21.	มีสถานที่เพื่อเรียนทักษะเพิ่มเติมแก่บุคคลทั่วไป					
22.	มีสถานที่จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป					
23.	เป็นศูนย์กลางการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยสนับสนุนการเรียนรู้ และ เผยแพร่ข่าวสารทันสมัย					
	อื่นๆ.....					

ความคิดเห็น/ เหตุผลเพิ่มเติม (โปรดระบุ)

.....

.....

.....

.....

2. ท่านคิดว่าภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีควรมีสื่อการเรียนการสอนประเภทใดบ้าง

ลำดับ ที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มาก ที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
	2.1 สื่อการสอนประเภทสิ่งพิมพ์					
1.	หนังสือความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรี					
2.	เอกสาร/ตำราเรียน/แบบเรียนเกี่ยวกับดนตรี					
3.	หนังสืออ้างอิง เช่น พจนานุกรมดนตรี สารานุกรมดนตรี					
4.	หนังสือหายาก เช่น หนังสือต้นฉบับ โน้ตเพลงต้นฉบับที่มีความเก่าแก่					
5.	รายงานการวิจัย/ ค้นคว้า ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี (Research Collection)					
6.	ผลงานนิสิตระหว่างเรียนที่ดีเด่น/ ผลงานโครงงานของนิสิตชั้นปีที่ 4 (Senior Project)					
7.	โน้ตเพลงต่างๆ					
8.	หนังสือแนะนำการศึกษาเกี่ยวกับดนตรี					
9.	นิตยสารดนตรี					
10.	วารสารดนตรี					
11.	หนังสือพิมพ์					
12.	หลักสูตรด้านดนตรีของสถาบันต่างๆ					

ลำดับที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
13.	ชุดการสอน					
14.	รูปภาพ เช่น เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ นักประพันธ์เพลง เป็นต้น					
15.	แผนภูมิ เช่น การเปิด-ปิดนิ้วของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ					
16.	แผนภาพ เช่น ประเภทเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เป็นต้น					
	อื่นๆ.....					
					
	2.2 สื่อวัสดุอุปกรณ์ดนตรี					
17.	เครื่องดนตรีขนาดใหญ่ เช่น เปียโน เครื่องดนตรีไทย เป็นต้น					
18.	ตัวอย่างเครื่องดนตรี					
19.	แผ่นซีดีเพลงดนตรีไทย					
20.	แผ่นซีดีเพลงดนตรีสากล					
21.	เทปเพลงดนตรีไทย					
22.	เทปเพลงดนตรีสากล					
23.	ประเภทเพลงดนตรีไทย					
	23.1 เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ					
	23.2 เพลงพื้นบ้านไทย					
	<u>ประเภทเพลงขับร้อง</u>					
	23.3 เพลงเถา					
	23.4 เพลงตับ					
	23.5 เพลงเกร็ด					
	<u>ประเภทเพลงบรรเลง</u>					
	23.6 เพลงโหมโรง เช่น โหมโรงปี่พาทย์ โหมโรงเทคนิค โหมโรงสภา ฯลฯ					
	23.7 เพลงหน้าพาทย์					
	23.8 เพลงเรื่อง					
	23.9 เพลงหางเครื่อง					
	23.10 เพลงออกภาษา					
24.	ประเภทเพลงของดนตรีสากล					
	24.1 เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ					
	24.2 เพลงพื้นบ้านประเทศต่างๆ					
	<u>ประเภทของบทเพลง</u>					
	24.3 ซิมโฟนี (Symphony)					
	24.4 คอนแชร์โต (Concerto)					
	24.5 โอเปร่า (Opera)					

ลำดับที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
	24.6 ดนตรีบรรยายเรื่องราว(Program Music)					
	24.7 บัลเลต (Bullet)					
	24.8 แคมเบอร์มิวสิก (Chamber Music)					
	24.9 โซนาตา (Sonata)					
	24.10 เพลงชุด (Suite)					
	24.11 เพลงร้อง เช่น ออราทอริโอ(Oratorio) แคนตาตา(Cantata) แมส (Mass) แชนท์(Chant) ฯลฯ					
	24.12 เพลงสไตล์ต่างๆ เช่น แจ๊ส บอสซาโนว่า บราซิล					
	24.13 เพลงป๊อปปูล่า (Popular Music)					
25.	เทปวีดิทัศน์การแสดงดนตรีไทย					
26.	เทปวีดิทัศน์การแสดงดนตรีสากล					
27.	แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์การแสดงดนตรีไทย เช่น การแสดงดนตรีของกรมศิลปากร					
28.	แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์การแสดงดนตรีสากล เช่น การแสดงดนตรีของวง Philadelphia Orchestra					
29.	แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์ประเภทภาพยนตร์เพลง (Musical film) เช่น โหมโรง, Phantom Of The Opera, The Red Violin, West Side Story					
	อื่นๆ.....					
	2.3 สื่อโสตทัศนูปกรณ์					
30.	เครื่องเสียง					
31.	โทรทัศน์					
32.	เครื่องเล่นวีดิทัศน์					
33.	เครื่องเล่นเทปตลับ					
34.	เครื่องเล่นซีดี ดีวีดี/mp3/mp4					
35.	คอมพิวเตอร์					
36.	เครื่องเล่นแบบพกพาที่รองรับไฟล์ดิจิทัล เช่น iPod					
37.	สื่อที่ใช้สายเคเบิล จานดาวเทียม เช่น เคเบิลทีวี อินเทอร์เน็ต					
	อื่นๆ.....					

ความคิดเห็น/ เหตุผลเพิ่มเติม (โปรดระบุ)

.....

.....

.....

.....

3. ท่านคิดว่าการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีควรเป็นอย่างไร

ลำดับที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
1.	ควรเน้นการสอนเนื้อหาตามระดับความสามารถของผู้เรียน					
2.	จัดประชาสัมพันธ์ศูนย์การเรียนรู้ดนตรี					
3.	จัดนิทรรศการที่น่าสนใจ และเป็นประโยชน์แก่ผู้ให้บริการ เช่น วันสำคัญต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การแสดงคอนเสิร์ตของวงต่างๆ					
4.	จัดแสดง แนะนำ สื่อ วัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรี ใหม่ประจำเดือน หรือตามวาระ					
5.	จัดแนะแนวการศึกษาเกี่ยวกับดนตรี					
	อื่นๆ.....					
การจัดกิจกรรมกลุ่ม						
6.	ควรมีการจัดการเรียนการสอนเนื้อหาตามหลักสูตรให้แก่ผู้เรียนเป็นกลุ่ม					
7.	ควรมีการเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้เป็นกลุ่ม					
8.	ควรมีการเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้คอมพิวเตอร์เป็นกลุ่ม เกี่ยวกับโปรแกรมพื้นฐานด้านดนตรี เช่น Finale, Sibelius, Garage Band, Logic Pro					
9.	ควรมีกิจกรรมการชมวีดีโอ วีซีดี หรือดีวีดี เป็นกลุ่ม					
10.	ควรมีกิจกรรมการแสดงดนตรีเป็นวงขนาดเล็ก (Chamber Music)					
11.	ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนรวมกลุ่มตามความสนใจ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกันตามกลุ่มความสนใจ					
12.	ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนตามความสามารถที่ใกล้เคียงกัน จัดกิจกรรมแยกตามระดับความสามารถ					
	อื่นๆ.....					
การจัดกิจกรรมรายบุคคล						
13.	ควรมีการจัดการเรียนการสอนเนื้อหาตามหลักสูตรให้แก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล					
14.	ควรมีการจัดกิจกรรมสอนเครื่องดนตรีตามวิชาเอกเป็นรายบุคคล					
15.	ควรมีการเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเป็นรายบุคคล					
16.	ควรมีกิจกรรมการชมวีดีโอ วีซีดี หรือดีวีดี เป็นรายบุคคล					
17.	ควรมีกิจกรรมการแสดงเดี่ยวดนตรี (Solo)					
	อื่นๆ.....					
การจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป						
18.	ควรจัดการศึกษาซ่อมเสริม ฝึกอบรม และการวิจัย แก่บุคคลทั่วไป					

ลำดับที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
19.	ควรมีเรียนทักษะเพิ่มเติมแก่บุคคลทั่วไป					
20.	ควรมีการจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป					
21.	ควรมีการจัดกิจกรรมร่วมมือกับสถาบันและองค์กรอื่นๆ เช่น มหาวิทยาลัย ต่างๆ กรมศิลปากร ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สถาบันดนตรียามาฮ่า ฯลฯ					
22.	จัดกิจกรรมในช่วงปิดเทอม เช่น การสอนทักษะเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การสอน ทฤษฎีดนตรี แก่บุคคลทั่วไป โดยนิสิต นักศึกษาในสถาบันที่มีความชำนาญ					
	อื่นๆ.....					

ความคิดเห็น/ เหตุผลเพิ่มเติม (โปรดระบุ)

.....

.....

.....

.....

.....

4. ท่านคิดว่าการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ควรเป็นอย่างไร

ลำดับที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
1.	ควรจัดพื้นที่สำหรับทำงานของบุคลากร บริการยืม-คืน					
2.	ควรจัดพื้นที่สำหรับเก็บสื่อโสตทัศนียิม-คืน ตรวจเช็ค ซ่อมบำรุงสื่อโสตทัศนียิม					
3.	ควรจัดพื้นที่สำหรับศึกษารายบุคคล					
4.	ควรจัดห้องสำหรับทำกิจกรรมรายบุคคลหรือรายกลุ่ม					
5.	ควรจัดเป็นพื้นที่ว่างสำหรับทำกิจกรรมโดยเฉพาะ อยู่มุมหนึ่งหรือด้านหนึ่ง แยกออกจากบริเวณอื่นๆ					
6.	ควรจัดพื้นที่สำหรับศึกษาสื่อโสตทัศนียิมโดยเฉพาะ					
7.	ควรจัดห้องฉายวีดิทัศน์โดยเฉพาะ					
8.	ควรจัดพื้นที่สำหรับการใช้สื่อคอมพิวเตอร์โดยเฉพาะ และแยกจากบริเวณอื่นๆ					
9.	ควรจัดห้องอัดเสียงที่มีคุณภาพ					
10.	ควรจัดห้องสำหรับจัดแสดงคอนเสิร์ตขนาดเล็ก (Chamber Music)					
11.	ควรจัดห้องบริการสืบค้นข้อมูลทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต					

ลำดับ ที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
12.	ควรจัดมุมสำหรับบริการซีดีรอม และมัลติมีเดีย					
13.	ควรจัดพื้นที่สำหรับจัดนิทรรศการ					
14.	ควรจัดพื้นที่พักผ่อน และให้บริการเครื่องดื่มแก่ผู้ใช้บริการ					
15.	ควรจัดพื้นที่ภายนอกศูนย์ฯ เป็นลานแสดงดนตรี					

ความคิดเห็น/ เหตุผลเพิ่มเติม (โปรดระบุ)

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณอย่างยิ่งที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

ผู้วิจัย นางสาว วิว วงศ์ดารมย์
สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอน และเทคโนโลยีการศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ติดต่อผู้วิจัย view_28271@yahoo.com

แบบสอบถาม สำหรับอาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา*	
การวิจัยเรื่อง	แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่อง การนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา A PROPOSED MODEL OF MUSIC LEARNING CENTER IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS
เสนอโดย	นางสาววิวิ วงศ์ดารมย์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร. ปราวีณยา สุวรรณณัฐโชติ
คำชี้แจง	
<p>1. การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งจะเป็นข้อมูลเบื้องต้นเพื่อประกอบการนำเสนอรูปแบบการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา</p> <p>2. แบบสอบถามชุดนี้มีทั้งหมด 3 ตอน ได้แก่</p> <p style="padding-left: 40px;">ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม</p> <p style="padding-left: 40px;">ตอนที่ 2 สภาพปัจจุบันของสาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา</p> <p style="padding-left: 40px;">ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ในด้านการจัดบริการ สื่อการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนรู้ และการจัดพื้นที่ของศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา</p> <p>3. ข้อมูลที่ได้รับจากความคิดเห็นของท่านจะเป็นประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้น ไม่มีผลกระทบต่อผู้ตอบแบบสอบถามแต่ประการใด</p>	

* สาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา หมายถึง สาขาวิชาดนตรีศึกษา สาขาวิชาดนตรีไทย/สากล สาขาดุริยางค์ไทย/ตะวันตก สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย/สากล สาขาดุริยางคศาสตร์ไทย/สากล สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย/สากลศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์ และวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา หมายถึง สถานที่ที่รวบรวมความรู้เนื้อหาทางด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา มีการจัดพื้นที่เป็นสัดส่วนและการจัดบริการให้ความรู้ และเป็นสถานที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อเสริมทักษะ และสนับสนุนการเรียนของนิสิต นักศึกษาเกี่ยวกับดนตรี ซึ่งผู้เรียนจะได้เรียนรู้ตามความสามารถของตน ทั้งนี้อาจเป็นการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตร การซ่อมเสริม หรือการเสริมพิเศษ จากสื่อการสอนต่างๆ และอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี เพื่อเป็นการตอบสนองการเรียนทั้งในระบบโรงเรียน นอกโรงเรียน และการศึกษาตามอัธยาศัย

การจัดบริการ หมายถึง การจัดการ การให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ใช้บริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี โดยจัดพื้นที่ให้บริการเป็นสัดส่วน มีการให้บริการคันทัวร์ด้วยตนเอง มีสถานที่สำหรับจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อเสริมทักษะ และสนับสนุนการเรียนของนิสิต นักศึกษาเกี่ยวกับดนตรี ซึ่งผู้เรียนจะได้เรียนรู้ตามความสามารถของตน จากสื่อการสอนต่างๆ และอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี

สื่อการเรียนการสอนในศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง สื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ ประเภทวัสดุอุปกรณ์ สื่อโสตทัศนอุปกรณ์ และสื่อสมัยใหม่ อาทิเช่น มัลติมีเดีย สื่อทางอินเทอร์เน็ต เป็นต้น ที่ทางศูนย์การเรียนรู้ควรจัดให้บริการเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีแก่ผู้ใช้บริการ

กิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง กิจกรรมที่ศูนย์การเรียนรู้จัดขึ้น ในลักษณะของกิจกรรมกลุ่ม หรือรายบุคคล มีรูปแบบเป็นฐานประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรี และสนองต่อการพัฒนาด้านวิชาการ สติปัญญา อารมณ์ และทักษะของผู้ใช้บริการ

การจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง การกำหนดพื้นที่ใช้สอยของศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาที่เหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การใช้งาน เช่น การให้บริการคันทัวร์ด้วยตนเอง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ การจัดพื้นที่ทำกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ

ชาย หญิง

2. อายุ

ต่ำกว่า 25 ปี 25-30 ปี
 31-40 ปี 41-50 ปี 51 ปีขึ้นไป

3. ประสบการณ์ในการทำงานเป็นอาจารย์สอนดนตรี

ต่ำกว่า 3 ปี 3 - 5 ปี
 6 - 8 ปี 9 ปีขึ้นไป

4. ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง

5. วุฒิการศึกษาสูงสุด

ต่ำกว่าปริญญาตรี ปริญญาตรี
 ปริญญาโท ปริญญาเอก

ตอนที่ 2 สภาพปัจจุบันของสาขาวิชาดนตรีศึกษาเกี่ยวกับความพึงพอใจและความต้องการของ
อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับความพึงพอใจและความต้องการที่มีต่อสาขาวิชาดนตรีศึกษาใน
สถาบันอุดมศึกษา กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

ตัวอย่างการตอบแบบสอบถาม

ข้อ	ข้อความ	ความพึงพอใจ					ไม่ มี (0)	ความต้องการ					ไม่ ต้อง การ (0)
		มาก ที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)		มาก ที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)	
1.	สถาบันของท่าน มีสถานที่รวบรวมหนังสือดนตรี โน้ตเพลง ซีดีเพลง หากมีโปรดระบุชื่อ/หน่วยงาน ห้องสมุดดนตรี/คณะศิลปกรรมศาสตร์			✓				✓					
2.	มีการให้บริการวัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรี เช่น หนังสือ ซีดี ให้ใช้เฉพาะภายในห้องที่ ให้บริการ						✓		✓				

ตอบข้อ 1. หมายความว่า

สถาบันของท่านมีสถานที่รวบรวมหนังสือดนตรี ซีดีเพลงชื่อห้องสมุดดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์
ท่านมีความพึงพอใจสถานที่รวบรวมหนังสือดนตรี ซีดีเพลงน้อยที่สุด
ท่านมีความต้องการสถานที่รวบรวมหนังสือดนตรี ซีดีเพลงมากที่สุด

ตอบข้อ 2. หมายความว่า

สถาบันของท่านไม่มีการให้บริการวัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรี เช่น หนังสือ ซีดี ให้ใช้เฉพาะภายในห้องที่ให้บริการ
ท่านจึงมีความต้องการมีการให้บริการวัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรี เช่น หนังสือ ซีดี ให้ใช้เฉพาะภายในห้องที่
ให้บริการมาก

การวิจัยครั้งนี้ มุ่งจะศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาทั้ง 4 ด้าน คือ การ
จัดบริการ สื่อการเรียนการสอน กิจกรรมการเรียนรู้ และการจัดพื้นที่
ท่านสามารถแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมโดยอิสระ นอกเหนือจากรายละเอียดที่ระบุไว้ โดยเขียนลงในช่องว่าง
“อื่นๆ” หรือ “ความคิดเห็น/เหตุผลเพิ่มเติม.....” ในตอนท้ายของแบบสอบถาม จักเป็นพระคุณยิ่ง

ลำดับที่	ข้อความ	ความพึงพอใจ					ไม่มี มี (0)	ความต้องการ					ไม่ ต้อง การ (0)
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)	
11.	ส่วนใหญ่คณาจารย์นำวัสดุอุปกรณ์ที่เป็นของส่วนตัวมาใช้ในการสอน												

ความคิดเห็น/ เหตุผลเพิ่มเติม (โปรดระบุ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับความต้องการการใช้ศูนย์การเรียนรู้ดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา
กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเพียงข้อเดียว

1. ท่านคิดว่าศูนย์การเรียนรู้ดนตรีมีความจำเป็นต่อสถานศึกษาของท่านหรือไม่

- () จำเป็น เพราะ
-
- () ไม่จำเป็น เพราะ
-

2. หากมีการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ระดับต้นขึ้นในสถาบันอุดมศึกษา ควรเป็นรูปแบบแบบใด

() ศูนย์การเรียนรู้แบบเอกเทศ คือ เป็นศูนย์การเรียนรู้ที่แยกอิสระจากห้องเรียน ดำเนินงานแบบอิสระโดยมีสาขาวิชาดนตรีศึกษาเป็นผู้ดำเนินงานรับผิดชอบ มีลักษณะเป็นห้องหรือสถานที่เอกเทศ ใช้สำหรับให้บริการด้านความรู้จากสื่อและให้บริการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมทักษะการปฏิบัติในด้านดนตรี ภายในประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกพร้อมอยู่ในห้อง

() ศูนย์การเรียนรู้แบบควบคู่ คือ เป็นศูนย์การเรียนรู้ที่แยกอิสระจากห้องเรียน ดำเนินงานควบคู่ไปกับห้องสมุด โดยห้องสมุดคณะและสาขาวิชาดนตรีศึกษาร่วมกันดำเนินงานควบคู่กัน มีลักษณะเป็นห้องหรือสถานที่เอกเทศ ใช้สำหรับให้บริการด้านความรู้จากสื่อและให้บริการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมทักษะการปฏิบัติในด้านดนตรี ภายในประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกพร้อมอยู่ในห้อง

3. บุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ระดับต้น เช่น การยืม - คืน การให้คำแนะนำ คำปรึกษาการใช้ศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีแก่ผู้ใช้บริการ ควรเป็นอย่างไร (สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

() อาจารย์ที่แบ่งเวลาจากงานสอนประจำมาปฏิบัติหน้าที่ในศูนย์

() อาจารย์ด้านดนตรีที่ประจำศูนย์การเรียนรู้โดยเฉพาะ

() ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีที่ประจำศูนย์การเรียนรู้โดยเฉพาะ

() ผู้ที่จบการศึกษาทางด้านดนตรี

() ผู้ที่จบบรรณารักษศาสตร์

() ผู้ที่ไม่ได้จบการศึกษาทางด้านดนตรี แต่มีความรู้ด้านดนตรี

() นิสิต นักศึกษาดนตรีที่กำลังศึกษาอยู่

() อื่นๆ

4. ท่านคิดว่าที่ตั้งศูนย์การเรียนรู้ภายในสถาบันอุดมศึกษาควรเป็นอย่างไร

() ควรตั้งอยู่ใกล้กับห้องสมุดคณะ

() ควรตั้งอยู่ใกล้กับห้องสมุดของมหาวิทยาลัย

() ควรจัดตั้งรวมเข้ากับห้องสมุดคณะ

() ควรจัดตั้งรวมเข้ากับห้องสมุดของมหาวิทยาลัย

() ควรตั้งอยู่ในที่ซึ่งเป็นศูนย์กลางอาคารเรียนต่างๆ ของสาขาวิชาดนตรีศึกษา

() อื่นๆ

5. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาด้านต่างๆ นี้อย่างไร

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาด้านต่างๆ และกรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

1. ท่านคิดว่าการจัดบริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีควรเป็นอย่างไร

ลำดับที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
ประเภทการให้บริการ						
1.	การบริการยืม-คืน เฉพาะภายในศูนย์ฯ					
2.	การบริการยืม-คืนระหว่างศูนย์ฯ ต่างๆ					
3.	การค้นหาข้อมูลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์					
4.	บริการสืบค้นข้อมูลผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ต					
5.	ให้คำปรึกษาในการใช้สื่อการเรียนการสอน					
6.	ให้คำปรึกษาในการผลิตสื่อการเรียนการสอน					
7.	ให้คำปรึกษาในการใช้ศูนย์ฯ					
8.	อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อการเรียนการสอน					
9.	อำนวยความสะดวกในการผลิตสื่อการเรียนการสอน					
10.	อำนวยความสะดวกในการใช้ศูนย์ฯ					
11.	วางแผนการดำเนินงานเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน					
12.	จัดนิทรรศการเพื่อประชาสัมพันธ์ศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี					
13.	จัดประชาสัมพันธ์สื่อประเภทสิ่งพิมพ์และนวัตกรรมเครื่องมือ สื่อ โสตทัศนูปกรณ์ด้านดนตรี					
อื่นๆ.....						
การให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ						
14.	จัดหาสื่อวัสดุอุปกรณ์รูปแบบต่าง ๆ สำหรับการศึกษาและผลิตสื่อการเรียนการสอน ทุกประเภท					
15.	จัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับงานด้านการผลิตและช่วยสอน					
16.	ซ่อมแซม บำรุง รักษา วัสดุและสื่อต่าง ๆ ให้อยู่ในสภาพที่ดี จัดและเก็บ รักษาอย่างเป็นระบบพร้อมที่จะให้บริการ					
17.	บริการสื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือ วารสาร นิตยสาร ดนตรี					
18.	บริการให้ชมวีดีโอ วีซีดี หรือดีวีดี เกี่ยวกับด้านดนตรี					
19.	บริการสื่อมัลติมีเดีย					

ลำดับที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
	อื่นๆ.....					
	การให้บริการสถานที่แก่บุคคลทั่วไป					
20.	มีสถานที่เพื่อจัดการศึกษาซ่อมเสริม ฝึกอบรม และการวิจัย แก่บุคคลทั่วไป					
21.	มีสถานที่เพื่อเรียนทักษะเพิ่มเติมแก่บุคคลทั่วไป					
22.	มีสถานที่จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป					
23.	เป็นศูนย์กลางการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยสนับสนุนการเรียนรู้ และเผยแพร่ข่าวสารทันสมัย					
	อื่นๆ.....					

ความคิดเห็น/ เหตุผลเพิ่มเติม (โปรดระบุ)

.....

.....

.....

.....

2. ท่านคิดว่าภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีควรมีสื่อการเรียนการสอนประเภทใดบ้าง

ลำดับที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
	2.1 สื่อการสอนประเภทสิ่งพิมพ์					
1.	หนังสือความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรี					
2.	เอกสาร/ตำราเรียน/แบบเรียนเกี่ยวกับดนตรี					
3.	หนังสืออ้างอิง เช่น พจนานุกรมดนตรี สารานุกรมดนตรี					
4.	หนังสือหายาก เช่น หนังสือต้นฉบับ โน้ตเพลงต้นฉบับที่มีความเก่าแก่					
5.	รายงานการวิจัย/ ค้นคว้า ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี (Research Collection)					
6.	ผลงานนิสิตระหว่างเรียนที่ดีเด่น/ ผลงานโครงงานของนิสิตชั้นปีที่ 4 (Senior Project)					
7.	โน้ตเพลงต่างๆ					
8.	หนังสือแนะนำการศึกษาเกี่ยวกับดนตรี					
9.	นิตยสารดนตรี					
10.	วารสารดนตรี					
11.	หนังสือพิมพ์					
12.	หลักสูตรด้านดนตรีของสถาบันต่างๆ					

ลำดับ ที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
13.	ชุดการสอน					
14.	รูปภาพ เช่น เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ นักประพันธ์เพลง เป็นต้น					
15.	แผนภูมิ เช่น การเปิด-ปิดนิ้วของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ					
16.	แผนภาพ เช่น ประเภทเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เป็นต้น					
	อื่นๆ.....					
	2.2 สื่อวัสดุอุปกรณ์ดนตรี					
17.	เครื่องดนตรีขนาดใหญ่ เช่น เปียโน เครื่องดนตรีไทย เป็นต้น					
18.	ตัวอย่างเครื่องดนตรี					
19.	แผ่นซีดีเพลงดนตรีไทย					
20.	แผ่นซีดีเพลงดนตรีสากล					
21.	เทปเพลงดนตรีไทย					
22.	เทปเพลงดนตรีสากล					
23.	ประเภทเพลงดนตรีไทย					
	23.1 เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ					
	23.2 เพลงพื้นบ้านไทย					
	<u>ประเภทเพลงขับร้อง</u>					
	23.3 เพลงเถา					
	23.4 เพลงตับ					
	23.5 เพลงเกร็ด					
	<u>ประเภทเพลงบรรเลง</u>					
	23.6 เพลงโหมโรง เช่น โหมโรงปี่พาทย์ โหมโรงเทศน์ โหมโรงสภา ฯลฯ					
	23.7 เพลงหน้าพาทย์					
	23.8 เพลงเรื่อง					
	23.9 เพลงหางเครื่อง					
	23.10 เพลงออกภาษา					
24.	ประเภทเพลงของดนตรีสากล					
	24.1 เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ					
	24.2 เพลงพื้นบ้านประเทศต่างๆ					
	<u>ประเภทของบทเพลง</u>					
	24.3 ซิมโฟนี (Symphony)					
	24.4 คอนแชร์โต (Concerto)					
	24.5 โอเปร่า (Opera)					

ลำดับ ที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
	24.6 ดนตรีบรรยายเรื่องราว (Program Music)					
	24.7 บัลเลท (Bullet)					
	24.8 แชมเบอร์มิวสิก (Chamber Music)					
	24.9 โซนาตา (Sonata)					
	24.10 เพลงชุด (Suite)					
	24.11 เพลงร้อง เช่น ออราทอริโอ(Oratorio) แคนตาตา(Cantata) แมส (Mass) แชนท์(Chant) ฯลฯ					
	24.12 เพลงสไตล์ต่างๆ เช่น แจ๊ส บอสซาโนว่า บราซิล					
	24.13 เพลงป๊อปปูล่า (Popular Music)					
25.	เทปวีดิทัศน์การแสดงดนตรีไทย					
26.	เทปวีดิทัศน์การแสดงดนตรีสากล					
27.	แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์การแสดงดนตรีไทย เช่น การแสดงดนตรีของกรม ศิลปากร					
28.	แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์การแสดงดนตรีสากล เช่น การแสดงดนตรีของวง Philadelphia Orchestra					
29.	แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์ประเภทภาพยนตร์เพลง (Musical film) เช่น โหม โรง, Phantom Of The Opera, The Red Violin, West Side Story					
	อื่นๆ.....					
	2.3 สื่อโสตทัศนูปกรณ์					
30.	เครื่องเสียง					
31.	โทรทัศน์					
32.	เครื่องเล่นวีดิทัศน์					
33.	เครื่องเล่นเทปตลับ					
34.	เครื่องเล่นซีดี ดีวีดี/mp3/mp4					
35.	คอมพิวเตอร์					
36.	เครื่องเล่นแบบพกพาที่รองรับไฟล์ดิจิทัล เช่น iPod					
37.	สื่อที่ใช้สายเคเบิล จานดาวเทียม เช่น เคเบิลทีวี อินเทอร์เน็ต					
	อื่นๆ.....					

ความคิดเห็น/ เหตุผลเพิ่มเติม (โปรดระบุ)

.....

.....

.....

.....

3. ท่านคิดว่าการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีควรเป็นอย่างไร

ลำดับที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
1.	ควรเน้นการสอนเนื้อหาตามระดับความสามารถของผู้เรียน					
2.	จัดประชาสัมพันธกับศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี					
3.	จัดนิทรรศการที่น่าสนใจ และเป็นประโยชน์แก่ผู้ให้บริการ เช่น วันสำคัญต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การแสดงคอนเสิร์ตของวงต่างๆ					
4.	จัดแสดง แนะนำ สื่อ วัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรี ใหม่ประจำเดือน หรือตามวาระ					
5.	จัดแนะแนวการศึกษาเกี่ยวกับดนตรี					
	อื่นๆ.....					
	การจัดกิจกรรมกลุ่ม					
6.	ควรมีการจัดการเรียนการสอนเนื้อหาตามหลักสูตรให้แก่ผู้เรียนเป็นกลุ่ม					
7.	ควรมีการเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้เป็นกลุ่ม					
8.	ควรมีการเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้คอมพิวเตอร์เป็นกลุ่ม เกี่ยวกับโปรแกรมพื้นฐานด้านดนตรี เช่น Finale, Sibelius, Garage Band, Logic Pro					
9.	ควรมีกิจกรรมการชมวิดีโอ วีซีดี หรือดีวีดี เป็นกลุ่ม					
10.	ควรมีกิจกรรมการแสดงดนตรีเป็นวงขนาดเล็ก (Chamber Music)					
11.	ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนรวมกลุ่มตามความสนใจ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกันตามกลุ่มความสนใจ					
12.	ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนตามความสามารถที่ใกล้เคียงกัน จัดกิจกรรมแยกตามระดับความสามารถ					
	อื่นๆ.....					
	การจัดกิจกรรมรายบุคคล					
13.	ควรมีการจัดการเรียนการสอนเนื้อหาตามหลักสูตร ให้แก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล					
14.	ควรมีการจัดกิจกรรมสอนเครื่องดนตรีตามวิชาเอกเป็นรายบุคคล					
15.	ควรมีการเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเป็นรายบุคคล					
16.	ควรมีกิจกรรมการชมวิดีโอ วีซีดี หรือดีวีดี เป็นรายบุคคล					
17.	ควรมีกิจกรรมการแสดงเดี่ยวดนตรี (Solo)					
	อื่นๆ.....					
	การจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป					
18.	ควรจัดการศึกษาซ่อมเสริม ฝึกอบรม และการวิจัย แก่บุคคลทั่วไป					

ลำดับ ที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
19.	ควรมีเรียนทักษะเพิ่มเติมแก่บุคคลทั่วไป					
20.	ควรมีการจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป					
21.	ควรมีการจัดกิจกรรมร่วมมือกับสถาบันและองค์กรอื่นๆ เช่น มหาวิทยาลัย ต่างๆ กรมศิลปากร ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สถาบันดนตรียามาฮ่า ฯลฯ					
22.	จัดกิจกรรมในช่วงปิดเทอม เช่น การสอนทักษะเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การสอน ทฤษฎีดนตรี แก่บุคคลทั่วไป โดยนิสิต นักศึกษาในสถาบันที่มีความชำนาญ					
	อื่นๆ.....					

ความคิดเห็น/ เหตุผลเพิ่มเติม (โปรดระบุ)

.....

.....

.....

.....

.....

4. ท่านคิดว่าการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ควรเป็นอย่างไร

ลำดับ ที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
1.	ควรจัดพื้นที่สำหรับทำงานของบุคลากร บริการยืม-คืน					
2.	ควรจัดพื้นที่สำหรับเก็บสื่อโสตทัศนฯ ยืม-คืน ตรวจเช็ค ซ่อมบำรุงสื่อโสตทัศนฯ					
3.	ควรจัดพื้นที่สำหรับศึกษารายบุคคล					
4.	ควรจัดห้องสำหรับทำกิจกรรมรายบุคคลหรือรายกลุ่ม					
5.	ควรจัดเป็นพื้นที่ว่างสำหรับทำกิจกรรมโดยเฉพาะ อยู่มุมหนึ่งหรือด้านหนึ่ง แยก ออกจากบริเวณอื่นๆ					
6.	ควรจัดพื้นที่สำหรับศึกษาสื่อโสตทัศนฯโดยเฉพาะ					
7.	ควรจัดห้องฉายวีดิทัศน์โดยเฉพาะ					
8.	ควรจัดพื้นที่สำหรับการใช้สื่อคอมพิวเตอร์โดยเฉพาะ และแยกจากบริเวณอื่นๆ					
9.	ควรจัดห้องอัดเสียงที่มีคุณภาพ					
10.	ควรจัดห้องสำหรับจัดแสดงคอนเสิร์ตขนาดเล็ก (Chamber Music)					
11.	ควรจัดห้องบริการสืบค้นข้อมูลทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต					

ลำดับ ที่	ข้อความ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปาน กลาง (3)	น้อย (2)	น้อย ที่สุด (1)
12.	ควรจัดมุมสำหรับบริการซีดีรอม และมัลติมีเดีย					
13.	ควรจัดพื้นที่สำหรับจัดนิทรรศการ					
14.	ควรจัดพื้นที่พักผ่อน และให้บริการเครื่องดื่มแก่ผู้ใช้บริการ					
15.	ควรจัดพื้นที่ภายนอกศูนย์ฯ เป็นลานแสดงดนตรี					

ความคิดเห็น/ เหตุผลเพิ่มเติม (โปรดระบุ)

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณอย่างสูงที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

ผู้วิจัย นางสาว วิว วงศ์ดารมย์
สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอน และเทคโนโลยีการศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ติดต่อผู้วิจัย view_28271@yahoo.com

แบบสอบถาม
เพื่อการวิจัยสำหรับผู้เชี่ยวชาญ

การวิจัยเรื่อง	การนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา A PROPOSED MODEL OF MUSIC LEARNING CENTER IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS
เสนอโดย	นางสาววิวิ วงศ์ดารมย์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร.ปราวีณยา สุวรรณณัฐโชติ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์ และนิสิต นักศึกษาที่มีต่อศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา
2. เพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา
3. เพื่อนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ผู้วิจัย นางสาว วิวิ วงศ์ดารมย์

สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอน และเทคโนโลยีการศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ติดต่อผู้วิจัย view_28271@yahoo.com

โทร. 086- 547-0684

แบบสอบถามเพื่อการวิจัยสำหรับผู้เชี่ยวชาญ

เรื่อง การนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา A PROPOSED MODEL OF MUSIC LEARNING CENTER IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

แบบสอบถามชุดนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญในข้อที่ท่านเห็นว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสนับสนุนความคิดเห็นจากอาจารย์และนิสิต นักศึกษา สำหรับการนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาต่อไป

ผู้วิจัยมุ่งศึกษารูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา 4 ด้าน คือ ด้านบริการ ด้านสื่อการเรียนการสอน ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการจัดพื้นที่ การวิจัยในครั้งนี้เป็นการรวบรวมข้อมูลชั้นที่ 2 โดยมุ่งศึกษาความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ทางด้านศูนย์การเรียนรู้และด้านดนตรี

ในการนี้ผู้วิจัยได้สรุปผลการสำรวจความคิดเห็นของอาจารย์ และนิสิต นักศึกษาเกี่ยวกับศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา จาก 6 สถาบัน คือ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการรวบรวมข้อมูลชั้นที่ 1 นั้น เป็นการสำรวจความคิดเห็นจากอาจารย์และนิสิต นักศึกษา ซึ่งผู้วิจัยได้แนบผลสรุปการสำรวจดังกล่าว ลงในคู่มือประกอบแบบสอบถาม สมุดปกสีเขียว เพื่อให้เป็นข้อมูลพื้นฐานประกอบการตอบแบบสอบถามครั้งนี้

คำแนะนำในการตอบแบบสอบถาม

1. แบบสอบถามชุดนี้มีทั้งหมด จำนวน 8 ข้อ 18 หน้า
2. ผลสรุปการสำรวจความคิดเห็นความต้องการการใช้ศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาจากอาจารย์ และนิสิต นักศึกษา 6 สถาบัน ลงในคู่มือประกอบแบบสอบถาม สมุดปกสีเขียว ซึ่งผู้เชี่ยวชาญจะให้เป็นข้อมูลพื้นฐานประกอบการตอบแบบสอบถามครั้งนี้

คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา หมายถึง สถานที่ที่รวบรวมความรู้เนื้อหาทางด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา มีการจัดพื้นที่เป็นส่วนและการจัดบริการให้ความรู้ และเป็นสถานที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อเสริมทักษะ และสนับสนุนการเรียนของนิสิต นักศึกษาเกี่ยวกับดนตรี ซึ่งผู้เรียนจะได้เรียนรู้ตามความสามารถของตน ทั้งนี้อาจเป็นการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตร การซ่อมเสริม หรือการเสริมพิเศษ จากสื่อการสอนต่างๆ และอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี เพื่อเป็นการตอบสนองการเรียนทั้งในระบบโรงเรียน นอกโรงเรียน และการศึกษิตตามอัธยาศัย

การจัดบริการ หมายถึง การจัดการ การให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ใช้บริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี โดยจัดพื้นที่ให้บริการเป็นส่วน มีการให้บริการค้นคว้าด้วยตนเอง มีสถานที่สำหรับจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อเสริมทักษะ และสนับสนุนการเรียนของนิสิต นักศึกษาเกี่ยวกับดนตรี ซึ่งผู้เรียนจะได้เรียนรู้ตามความสามารถของตน จากสื่อการสอนต่างๆ และอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี

สื่อการเรียนการสอนในศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง สื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ดนตรี สื่อโสตทัศนอุปกรณ์ และสื่อสมัยใหม่ อาทิเช่น มัลติมีเดีย สื่อทางอินเทอร์เน็ต เป็นต้น ที่ทางศูนย์การเรียนรู้ควรจัดให้บริการเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีแก่ผู้ใช้บริการ

กิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง กิจกรรมที่ศูนย์การเรียนรู้จัดขึ้น ในลักษณะของกิจกรรมกลุ่ม หรือรายบุคคล มีรูปแบบเป็นฐานประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรี และสนองต่อการพัฒนาด้านวิชาการ สติปัญญา อารมณ์ และทักษะของผู้ใช้บริการ

การจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง การกำหนดพื้นที่ใช้สอยของศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาที่เหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การใช้งาน เช่น การให้บริการค้นคว้าด้วยตนเอง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ การจัดพื้นที่ทำกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

ผู้ตอบแบบสอบถาม

ตำแหน่ง.....

สถานที่ทำงาน.....

โทร.

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบัน
อุดมศึกษา

1. ท่านคิดว่าลักษณะของศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาควรมีรูปแบบการจัดตั้งอย่างไร

() ศูนย์การเรียนรู้แบบเอกเทศ คือ เป็นศูนย์การเรียนรู้ที่แยกอิสระจากห้องเรียน ดำเนินงาน
แบบอิสระโดยมีสาขาวิชาดนตรีศึกษาเป็นผู้ดำเนินงานรับผิดชอบ มีลักษณะเป็นห้องหรือสถานที่เอกเทศ

() ศูนย์การเรียนรู้แบบควบคู่ คือ เป็นศูนย์การเรียนรู้ที่แยกอิสระจากห้องเรียน ดำเนินงาน
ควบคู่ไปกับห้องสมุด โดยห้องสมุดคณะและสาขาวิชาดนตรีศึกษาร่วมกันดำเนินงานควบคู่กัน

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ผลการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน

คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 4 ข้อ 5

2. ท่านคิดว่าบุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ควรเป็นใคร

() ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีที่ประจำศูนย์การเรียนรู้โดยเฉพาะ

() ผู้ที่จบการศึกษาทางด้านดนตรี

() อาจารย์ด้านดนตรีที่ประจำศูนย์การเรียนรู้โดยเฉพาะ

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

ผลการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน

คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 5 ข้อ 6

3. ท่านคิดว่าที่ตั้งศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา ควรตั้งอยู่ในตำแหน่งใด

- () ควรตั้งอยู่ในที่ซึ่งเป็นศูนย์กลางอาคารเรียนต่างๆ ของสาขาวิชาดนตรีศึกษา
 () ควรตั้งอยู่ใกล้กับห้องสมุดคณะ
 () ควรจัดตั้งรวมเข้ากับห้องสมุดคณะ
 () เพิ่มเติม(ถ้ามี)

ผลการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน
 คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 6 ข้อ 7

4. ด้านการจัดบริการ

4.1 ท่านคิดว่าประเภทการให้บริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ควรจะมีอะไรบ้าง

- () การบริการยืม-คืน เฉพาะภายในศูนย์ฯ
 () บริการสืบค้นข้อมูลผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ต
 () การค้นหาข้อมูลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์
 () เพิ่มเติม(ถ้ามี)

- () เพิ่มเติม(ถ้ามี)

- () เพิ่มเติม(ถ้ามี)

ผลการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน
 คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 7 ข้อ 8.1

4.2 ท่านคิดว่าการให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ควรจะมีอะไรบ้าง

- () บริการสื่อมัลติมีเดีย
 () บริการให้ชมวีดีโอ วีซีดี หรือดีวีดี เกี่ยวกับด้านดนตรี
 () ซ่อมแซม บำรุง รักษา วัสดุและสื่อต่างๆ ให้อยู่ในสภาพที่ดี จัดและเก็บรักษาอย่างเป็น

ระบบพร้อมที่จะให้บริการ

- () เพิ่มเติม(ถ้ามี)

- () เพิ่มเติม(ถ้ามี)

- () เพิ่มเติม(ถ้ามี)

ผลการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน
 คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 8 ข้อ 8.2

4.3 ท่านคิดว่าควรมีการให้บริการสถานที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีแก่บุคคลทั่วไปหรือไม่ และควรมีอะไรบ้าง

() ควรมี () ไม่ควรมี

() เป็นศูนย์กลางการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยสนับสนุนการเรียนรู้ และเผยแพร่ข่าวสารทันสมัย

() มีสถานที่จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป

() มีสถานที่เพื่อเรียนทักษะเพิ่มเติมแก่บุคคลทั่วไป

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

ดูผลการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน

คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 9 ข้อ 8.3

4.4 การบริการด้านอื่นๆ

.....

4.5 การบริการด้านอื่นๆ

.....

4.6 การบริการด้านอื่นๆ

.....

5. ด้านสื่อการเรียนการสอน

5.1 ท่านคิดว่าสื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ควรมีอะไรบ้าง

สื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์	ท่านเห็นด้วยระดับใด					ไม่เห็นด้วย	เหตุผล
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1		
1. หนังสือความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรี							
2. เอกสาร/ตำราเรียน/แบบเรียนเกี่ยวกับดนตรี							
3. หนังสืออ้างอิง เช่น พจนานุกรมดนตรี สารานุกรมดนตรี							
4. หนังสือหายาก เช่น หนังสือต้นฉบับโน้ตเพลงต้นฉบับที่มีความเก่าแก่							
5. รายงานการวิจัย/ ค้นคว้าที่เกี่ยวข้องกับดนตรี (Research Collection)							
6. ผลงานนิสิตระหว่างเรียนที่ดีเด่น/ ผลงานโครงงานของนิสิตชั้นปีที่ 4 (Senior Project)							
7. โน้ตเพลงต่างๆ							
8. หนังสือแนะนำการศึกษาเกี่ยวกับดนตรี							
9. นิตยสารดนตรี							
10. วารสารดนตรี							
11. หนังสือพิมพ์							
12. หลักสูตรด้านดนตรีของสถาบันต่างๆ							
13. ชุดการสอน							
14. รูปภาพ เช่น เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ นักประพันธ์เพลง เป็นต้น							
15. แผนภูมิ เช่น การเปิด-ปิดนิ้วของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ							

สื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์	ท่านเห็นด้วยระดับใด					ไม่เห็นด้วย 0	เหตุผล
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1		
16. แผนภาพ เช่น ประเภทเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เป็นต้น							

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

คู่มือการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน
คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 10 ข้อ 9.1

5.2 สื่อวัสดุอุปกรณ์ดนตรี

5.2.1 ท่านคิดว่าควรมีเครื่องดนตรีขนาดใหญ่ที่จำเป็นต้องใช้ในศูนย์การเรียนรู้
ดนตรีหรือไม่ (เช่น เปียโน ระนาด)

- () ควรมี โปรดระบุ
- () ไม่ควรมี

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

5.2.2 ท่านคิดว่าสื่อวัสดุอุปกรณ์ดนตรีภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ควรมีอะไรบ้าง

สื่อการเรียนการสอนประเภทวัสดุอุปกรณ์	ท่านเห็นด้วยระดับใด					ไม่เห็นด้วย	เหตุผล
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
	5	4	3	2	1		
1. ตัวอย่างเครื่องดนตรี							
2. แผ่นซีดีเพลงดนตรีไทย							
3. แผ่นซีดีเพลงดนตรีสากล							
4. เทปเพลงดนตรีไทย							
5. เทปเพลงดนตรีสากล							
6. เทปวีดิทัศน์การแสดงดนตรีไทย							
7. เทปวีดิทัศน์การแสดงดนตรีสากล							
8. แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์การแสดงดนตรีไทย เช่น การแสดงดนตรีของกรมศิลปากร							
9. แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์การแสดงดนตรีสากล เช่น การแสดงดนตรีของวง Philadelphia Orchestra							
10. แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์ประเภทภาพยนตร์เพลง (Musical film) เช่น โหมโรง, Phantom Of The Opera, The Red Violin, West Side Story							

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

คู่มือการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน

คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 11 ข้อ 9.2

เพลงไทยประเภทต่างๆ	ท่านเห็นด้วยระดับใด					ไม่เห็นด้วย
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
	5	4	3	2	1	
1. เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ						
2. เพลงพื้นบ้านไทย						
<u>ประเภทเพลงขับร้อง</u>						
3. เพลงเถา						
4. เพลงดัด						
5. เพลงเกร็ด						
<u>ประเภทเพลงบรรเลง</u>						
6. เพลงโหมโรง เช่น โหมโรงปี่พาทย์ โหมโรงเทศน์ โหมโรงสภา ฯลฯ						
7. เพลงหน้าพาทย์						
8. เพลงเรื่อง						
9. เพลงหางเครื่อง						
10. เพลงออกภาษา						

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

ผลการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน
 คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 12 ข้อ 9.2.1

5.2.4 ท่านคิดว่าเพลงสากลประเภทต่างๆ ที่ให้บริการในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ควรมีอะไรบ้าง

เพลงสากลประเภทต่างๆ	ท่านเห็นด้วยระดับใด					ไม่เห็นด้วย	เหตุผล
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1		
1. เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ							
2. เพลงพื้นบ้านประเทศต่างๆ							
ประเภทของบทเพลง							
3. ซิมโฟนี (Symphony)							
4. คอนแชร์โต (Concerto)							
5. โอเปรา (Opera)							
6. ดนตรีบรรยายเรื่องราว(Program Music)							
7. บัลเลตต์(Ballet)							
8. แชมเบอร์มิวสิก (Chamber Music)							
9. โซนาตา (Sonata)							
10. เพลงชุด (Suite)							
11. เพลงร้อง เช่น ออราทอริโอ (Oratorio) แคนตาตา(Cantata) แมส (Mass) แชนท์(Chant) ฯลฯ							
12. เพลงสไตล์ต่างๆ เช่น แจ๊ส บอสซาโนว่า บราซิล							
13. เพลงป๊อปปูล่า (Popular Music)							

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

คู่มือการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน

คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 13 ข้อ9.2.2

5.3 ท่านคิดว่าสื่อโสตทัศนูปกรณ์ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ควรมีอะไรบ้าง

สื่อการเรียนการสอนประเภทเครื่องมือ โสตทัศนูปกรณ์	ท่านเห็นด้วยระดับใด					ไม่เห็น ด้วย	เหตุผล
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปาน กลาง 3	น้อย 2	น้อย ที่สุด 1		
1. เครื่องเสียง							
2. โทรทัศน์							
3. เครื่องเล่นวีดิทัศน์							
4. เครื่องเล่นเทปตลับ							
5. เครื่องเล่นซีดี ดีวีดี/mp3/mp4							
6. คอมพิวเตอร์							
7. เครื่องเล่นแบบพกพาที่รองรับไฟล์ ดิจิทัล เช่น iPod							
8. สื่อที่ใช้สายเคเบิล จานดาวเทียม เช่น เคเบิลทีวี อินเทอร์เน็ต							
9. เครื่องเสียง							

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

ผลการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน
คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 14 ข้อ 9.3

5.4 สื่อการเรียนการสอนประเภทอื่นๆ

.....

5.5 สื่อการเรียนการสอนประเภทอื่นๆ

.....

6. ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

6.1 ท่านคิดว่าควรมีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ควรมีภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีหรือไม่ และควรมีอะไรบ้าง

() ควรมี

() ไม่ควรมี

() จัดประชาสัมพันธ์ศูนย์การเรียนรู้ดนตรี

() จัดแนะนำแนวการศึกษาเกี่ยวกับดนตรี

() จัดนิทรรศการที่น่าสนใจ และเป็นประโยชน์แก่ผู้ใช้บริการ เช่น วันสำคัญต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ

กับดนตรี การแสดงคอนเสิร์ตของวงต่างๆ

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

ผลการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน

คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 15 ข้อ 10.1

6.2 ท่านคิดว่าควรมีการจัดกิจกรรมกลุ่มที่ควรมีภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีหรือไม่ และควรมีอะไรบ้าง

() ควรมี

() ไม่ควรมี

() ควรมีการเรียนการสอนเนื้อหาตามหลักสูตรเพิ่มเติมให้แก่ผู้เรียนเป็นกลุ่ม

() ควรมีการเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้เป็นกลุ่ม

() ควรมีการเรียนคอมพิวเตอร์เป็นกลุ่มเกี่ยวกับโปรแกรมพื้นฐานด้านดนตรี เช่น Finale,

Garage Band, Logic Pro

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

() เพิ่มเติม(ถ้ามี)

ผลการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน

คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 16 ข้อ 10.2

6.3 ท่านคิดว่าควรมีการจัดกิจกรรมรายบุคคลที่ควรมีภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีหรือไม่ และควรมีอะไรบ้าง

- () ควรมี () ไม่ควรมี
- () ควรมีการจัดกิจกรรมสอนเครื่องดนตรีตามวิชาเอกเป็นรายบุคคล
- () ควรมีกิจกรรมการแสดงเดี่ยวดนตรี (Solo)
- () ควรมีการจัดการเรียนการสอนเนื้อหาตามหลักสูตร ให้แก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล
- () เพิ่มเติม(ถ้ามี)
- () เพิ่มเติม(ถ้ามี)
- () เพิ่มเติม(ถ้ามี)

ผลการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน
คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 17 ข้อ 10.3

6.4 ท่านคิดว่าควรมีการจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไปภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี หรือไม่ และควรมีอะไรบ้าง

- () ควรมี () ไม่ควรมี
- () ควรมีการจัดกิจกรรมร่วมมือกับสถาบันและองค์กรอื่นๆ เช่น มหาวิทยาลัยต่างๆ กรมศิลปากร ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สถาบันดนตรียามาฮ่าฯลฯ
- () จัดกิจกรรมในช่วงปิดเทอม เช่น การสอนทักษะเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การสอนทฤษฎีดนตรี แก่บุคคลทั่วไป โดยนิสิต นักศึกษาในสถาบันที่มีความชำนาญ
- () ควรมีเรียนทักษะเพิ่มเติมแก่บุคคลทั่วไป
- () เพิ่มเติม(ถ้ามี)
- () เพิ่มเติม(ถ้ามี)

ผลการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน
คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 18 ข้อ 10.4

7. ด้านการจัดพื้นที่

7.1 ท่านคิดว่าพื้นที่สำหรับให้บริการของศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ควรมีลักษณะอย่างไร

- () 1. ควรจัดห้องบริการสืบค้นข้อมูลทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
- () 2. ควรจัดพื้นที่ภายนอกศูนย์ฯ เป็นลานแสดงดนตรี
- () 3. ควรจัดพื้นที่สำหรับมุมความรู้
- () 4. เพิ่มเติม(ถ้ามี)
- () 5. เพิ่มเติม(ถ้ามี)

7.2 ท่านคิดว่าพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ของศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ควรมีลักษณะอย่างไร

- () 1. ควรจัดพื้นที่สำหรับศึกษารายบุคคล
- () 2. ควรจัดห้องสำหรับทำกิจกรรมรายบุคคลหรือรายกลุ่ม
- () 3. ควรจัดเป็นพื้นที่ว่างสำหรับทำกิจกรรมโดยเฉพาะ อยู่มุมหนึ่งหรือด้านหนึ่ง แยกออกจากบริเวณอื่นๆ
- () 4. เพิ่มเติม (ถ้ามี)
- () 5. เพิ่มเติม (ถ้ามี)

7.3 ท่านคิดว่าพื้นที่สำหรับการฝึกปฏิบัติของศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ควรมีลักษณะอย่างไร


- () 1. ควรจัดห้องสำหรับจัดแสดงคอนเสิร์ตขนาดเล็ก (Chamber Music)
- () 2. ควรจัดห้องอัดเสียงที่มีคุณภาพ
- () 3. เพิ่มเติม(ถ้ามี)
- () 4. เพิ่มเติม(ถ้ามี)
- () 5. เพิ่มเติม(ถ้ามี)


คู่มือการสำรวจความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพิ่มเติมได้ใน


คู่มือประกอบแบบสอบถาม หน้า 19 ข้อ 11




7.4 จากแนวคิดโดยรวมในการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี จากข้อ 7.1-7.3 ท่านคิดว่าศูนย์การเรียนรู้ดนตรีควรแบ่งพื้นที่เป็นอย่างไร และควรมีรูปแบบอย่างไร (โปรดวาดแผนผังประกอบคำอธิบาย)

* หากไม่สามารถวาดแผนผังได้ โปรดเขียนคำอธิบาย




สัญลักษณ์  คือ ข้อ 7.1 แทนกลุ่มพื้นที่สำหรับให้บริการ


สัญลักษณ์  คือ ข้อ 7.2 แทนกลุ่มพื้นที่สำหรับการเรียนรู้

สัญลักษณ์  คือ ข้อ 7.3 แทนกลุ่มพื้นที่สำหรับการฝึกปฏิบัติ

เขียนลำดับเลขข้อต่างๆ ที่ท่านตอบในกลุ่มข้อ 7.1-7.3 ลงในสัญลักษณ์    และวาดลงในพื้นที่ที่กำหนดให้

ตัวอย่าง ข้อ 7.1 ตอบข้อ 1. ควรจัดห้องบริการสืบค้นข้อมูลทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต แทนด้วยสัญลักษณ์ 

	พื้นที่สำหรับให้บริการ		ชั้นหนังสือ
	พื้นที่สำหรับการเรียนรู้		โต๊ะเก้าอี้
	พื้นที่สำหรับการฝึกปฏิบัติ	-----	แบ่งพื้นที่ภายใน
..... (เพิ่มเติม) (เพิ่มเติม) (เพิ่มเติม) (เพิ่มเติม)
..... (เพิ่มเติม) (เพิ่มเติม) (เพิ่มเติม) (เพิ่มเติม)
..... (เพิ่มเติม) (เพิ่มเติม) (เพิ่มเติม) (เพิ่มเติม)



คำอธิบายเพิ่มเติม

.....

.....

.....

8. ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมุ่งศึกษารูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา โดยมุ่งศึกษา 4 ด้าน คือ ด้านบริการ ด้านสื่อการเรียนการสอน ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการจัดพื้นที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ อย่างไรก็ตาม ตามความคิดเห็นของท่านท่านคิดว่ามีปัจจัยหรือเงื่อนไขใดที่จะส่งผลต่อการนำรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาไปใช้จริง จะมีผลกระทบต่อด้านใดบ้าง พร้อมเหตุผล

งบประมาณ (โปรดระบุ) เพราะ

นโยบาย (โปรดระบุ) เพราะ

ผู้บริหาร (โปรดระบุ) เพราะ

อื่นๆ (โปรดระบุ) เพราะ

อื่นๆ (โปรดระบุ) เพราะ

ขอขอบพระคุณอย่างสูงที่ตอบแบบสอบถาม

ผู้วิจัย นางสาว วิว วงศ์ดารมย์

สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอน และเทคโนโลยีการศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ติดต่อผู้วิจัย view_28271@yahoo.com

โทร. 086-547-0684

ที่อยู่ 100/44 ถนนเทศบาลนิมิตรเหนือ ลาดยาว จตุจักร กทม.10900

คู่มือประกอบแบบสอบถาม

การวิจัยเรื่อง

การนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

A PROPOSED MODEL OF MUSIC LEARNING CENTER
IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

ผู้วิจัย นางสาว วิว วงศ์ดารมย์

สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอน และเทคโนโลยีการศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ติดต่อผู้วิจัย view_28271@yahoo.com

โทร. 086- 547-0684

ข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับผู้เชี่ยวชาญ

กลุ่มตัวอย่าง

นิสิต นักศึกษา จำนวน 278 คน และอาจารย์ จำนวน 55 คน จากสถาบันอุดมศึกษา 6 สถาบัน คือ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การวิเคราะห์ข้อมูล

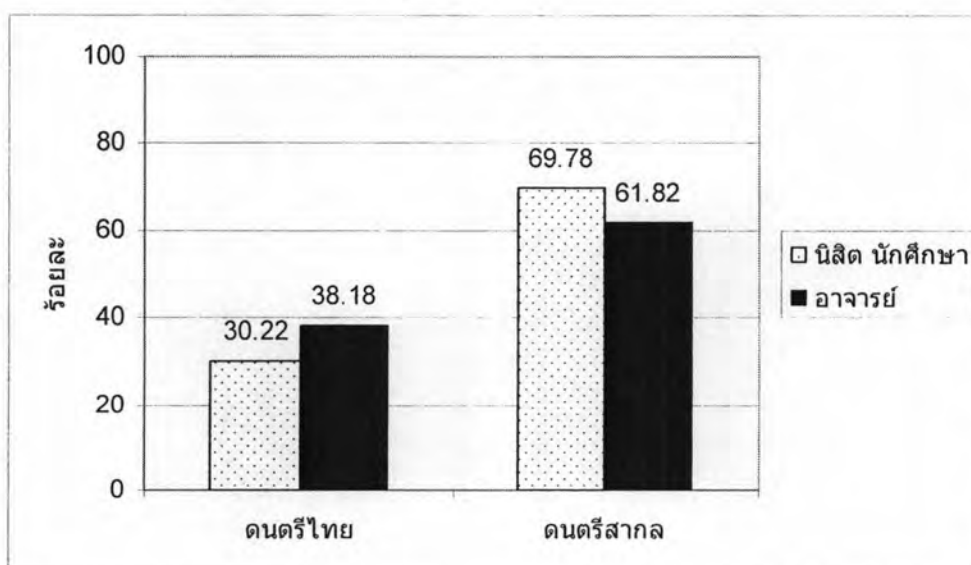
วิเคราะห์ข้อมูลแบบสอบถามความคิดเห็นของอาจารย์และนิสิต นักศึกษาสาขาดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา ที่เป็นแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ (Rating Scale) และแบบสอบถามปลายเปิด ด้วยการหาค่าสถิติ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย นำเสนอในรูปแบบของกราฟแท่ง

เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

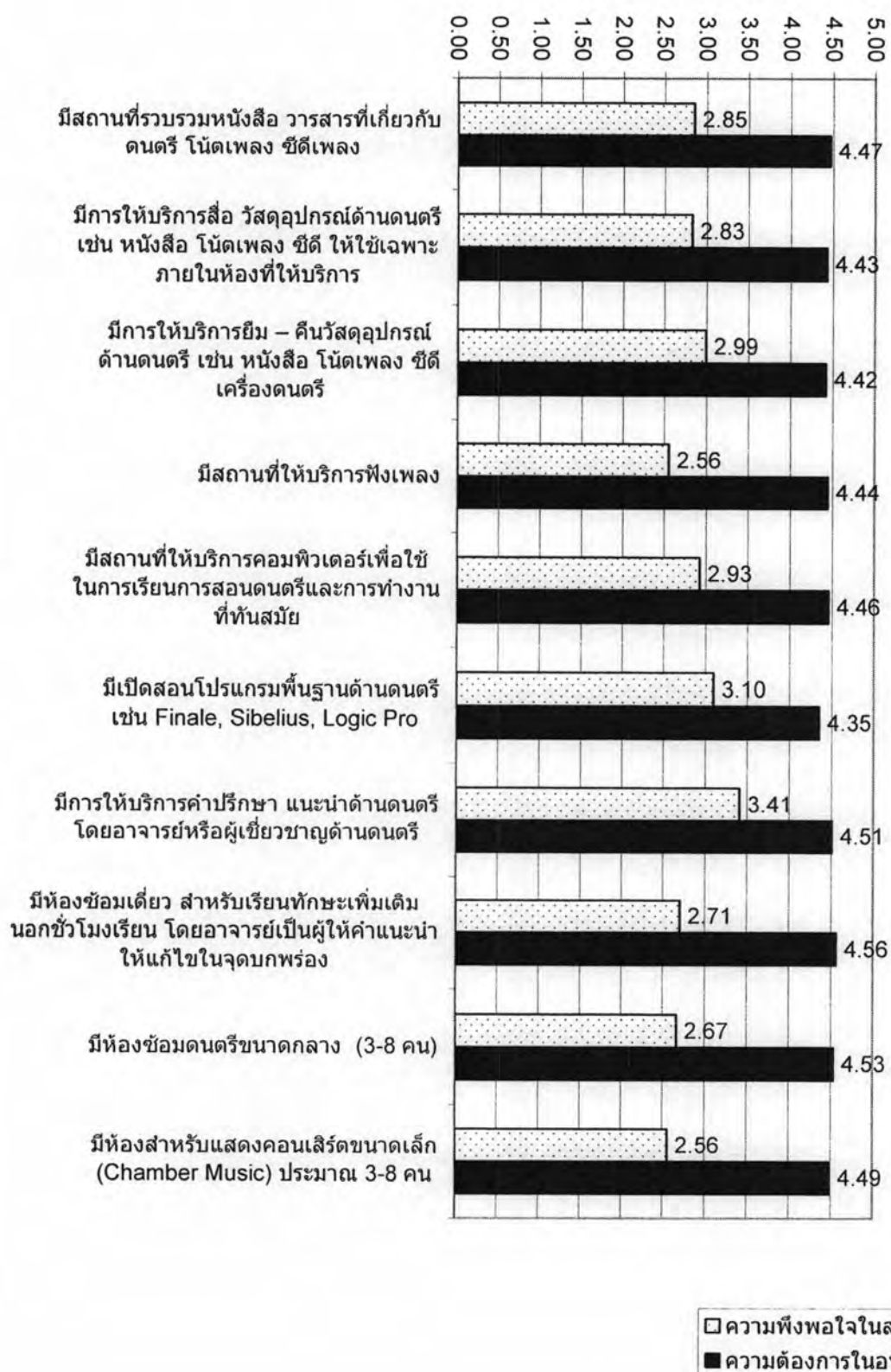
4.50 - 5.00	หมายถึง	เห็นด้วยในระดับมากที่สุด
3.50 - 4.49	หมายถึง	เห็นด้วยในระดับมาก
2.50 - 3.49	หมายถึง	เห็นด้วยในระดับปานกลาง
1.50 - 2.49	หมายถึง	เห็นด้วยในระดับน้อย
1.00 - 1.49	หมายถึง	เห็นด้วยในระดับน้อยที่สุด

เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกรายการ คือ มีความคิดเห็นตั้งแต่ระดับมากขึ้นไป ($\bar{X} = 3.50 - 5.00$)

1. จำนวนกลุ่มตัวอย่างแต่ละสาขาเอกที่เก็บข้อมูล



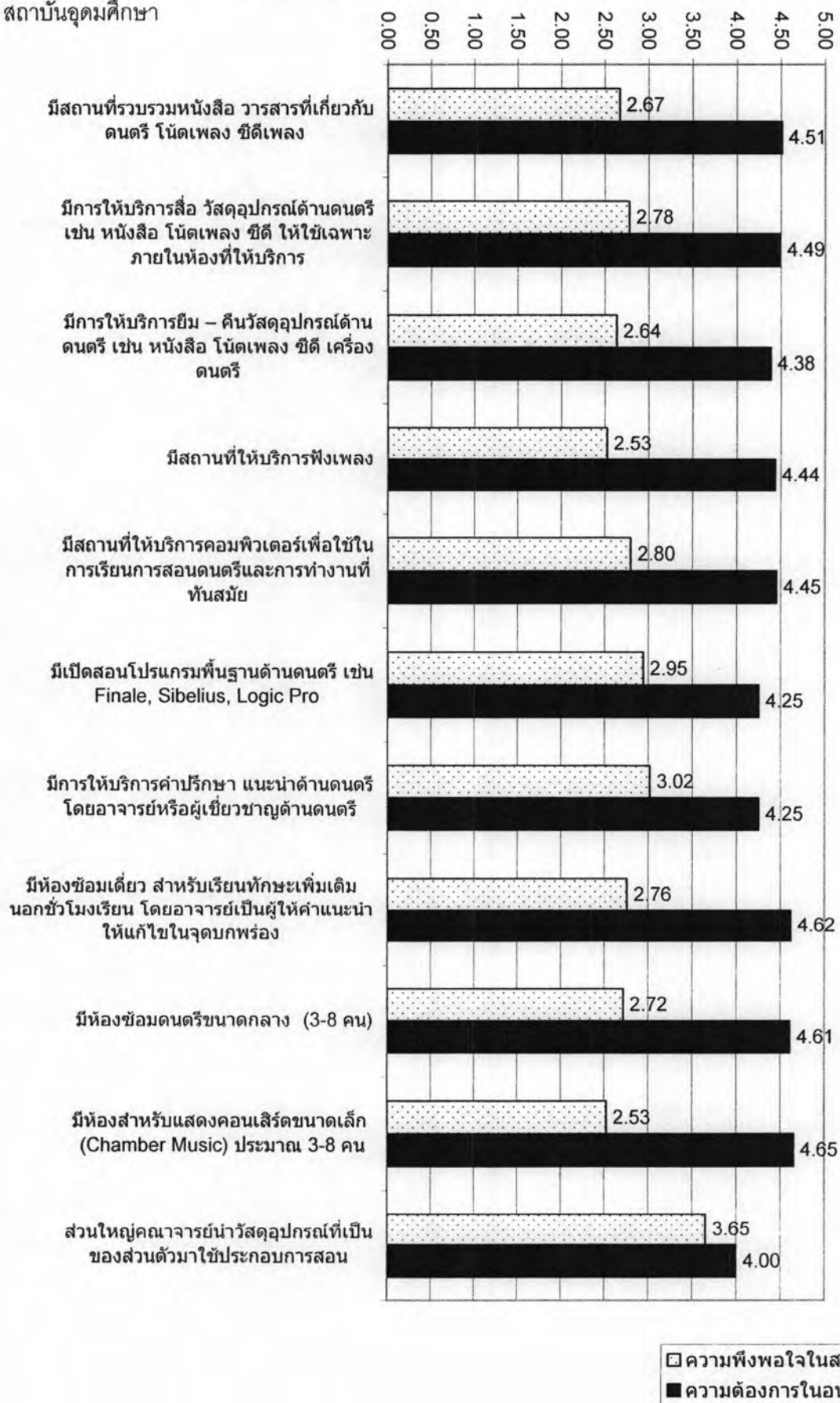
2. ความพึงพอใจและความต้องการของสาขาวิชาดนตรีศึกษาของนิสิต นักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา



3 อันดับสุดท้าย ของนิสิต นักศึกษา ที่มีค่าความพึงพอใจต่ำ คือ 1. มีสถานที่ให้บริการฟังเพลง และมีห้องสำหรับแสดงคอนเสิร์ตขนาดเล็ก (Chamber Music) ประมาณ 3-8 คน ($\bar{X} = 2.56$) 2. มีห้องซ้อมดนตรีขนาดกลาง (3-8 คน) ($\bar{X} = 2.67$) 3. มีห้องซ้อมเดี่ยว สำหรับเรียนทักษะเพิ่มเติมนอกชั่วโมงเรียน โดยอาจารย์เป็นผู้ให้คำแนะนำให้แก่ไขในจุดบกพร่อง ($\bar{X} = 2.56$)

3 ลำดับแรก ของนิสิต นักศึกษาที่มีความต้องการในอนาคต คือ 1. มีห้องซ้อมเดี่ยว สำหรับเรียนทักษะเพิ่มเติมนอกชั่วโมงเรียน โดยอาจารย์เป็นผู้ให้คำแนะนำให้แก่ไขในจุดบกพร่อง ($\bar{X} = 4.56$) 2. มีห้องซ้อมดนตรีขนาดกลาง ประมาณ 3-8 คน ($\bar{X} = 4.53$) 3. มีการให้บริการคำปรึกษา แนะนำด้านดนตรีโดยอาจารย์หรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี ($\bar{X} = 4.51$)

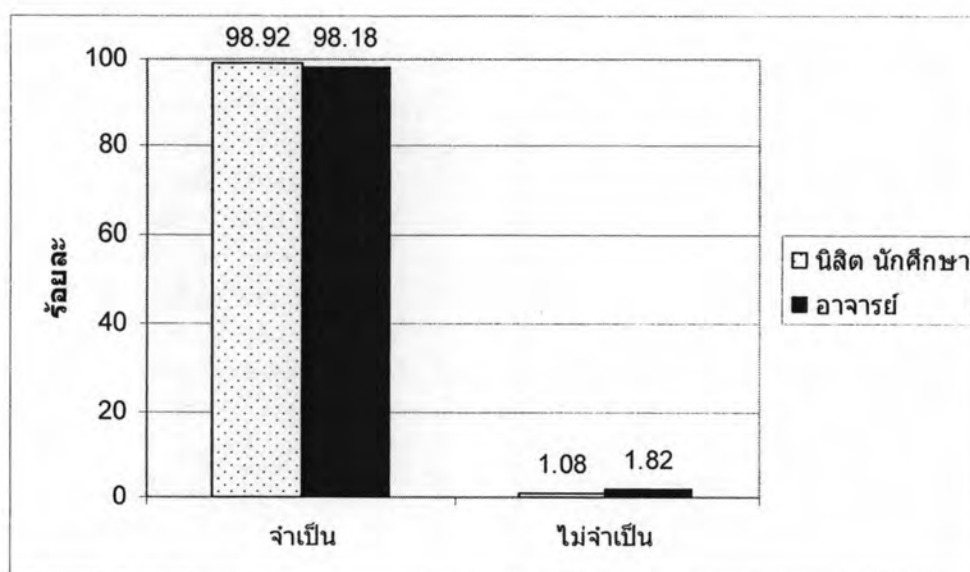
3. ความพึงพอใจและความต้องการของสาขาวิชาดนตรีศึกษาของอาจารย์ สาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา



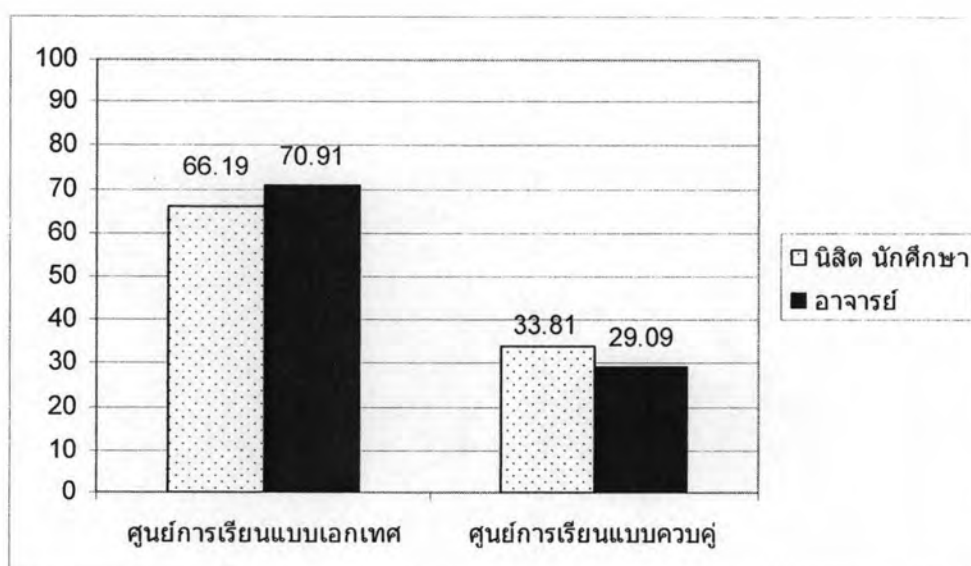
3 อันดับสุดท้าย ของอาจารย์ที่มีค่าความพึงพอใจต่ำ คือ 1. มีสถานที่ให้บริการฟังเพลง และมีห้องสำหรับแสดงคอนเสิร์ตขนาดเล็ก (Chamber Music) ประมาณ 3-8 คน ($\bar{X} = 2.53$) 2. มีการให้บริการยืม - คืนวัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรี เช่น หนังสือ โน้ตเพลง ซีดี เครื่องดนตรี ที่เพียงพอกับการใช้ในวิชาของท่าน ($\bar{X} = 2.64$) 3. มีสถานที่รวบรวมหนังสือ วารสารที่เกี่ยวกับดนตรี โน้ตเพลง ซีดีเพลง ($\bar{X} = 2.67$)

3 ลำดับแรก ของอาจารย์ที่มีความต้องการในอนาคต คือ ควรมีห้องสำหรับแสดงคอนเสิร์ตขนาดเล็ก (Chamber Music) ประมาณ 3-8 คน ($\bar{X} = 4.65$) 2. ควรมีห้องซ้อมเดี่ยว สำหรับเรียนทักษะเพิ่มเติมนอกชั่วโมงเรียน แก่นิสิต นักศึกษา ที่มีปัญหา หรือข้อสงสัย ($\bar{X} = 4.62$) 3. คือ มีสถานที่รวบรวมหนังสือ วารสารที่เกี่ยวกับดนตรี โน้ตเพลง ซีดีเพลง ($\bar{X} = 4.51$)

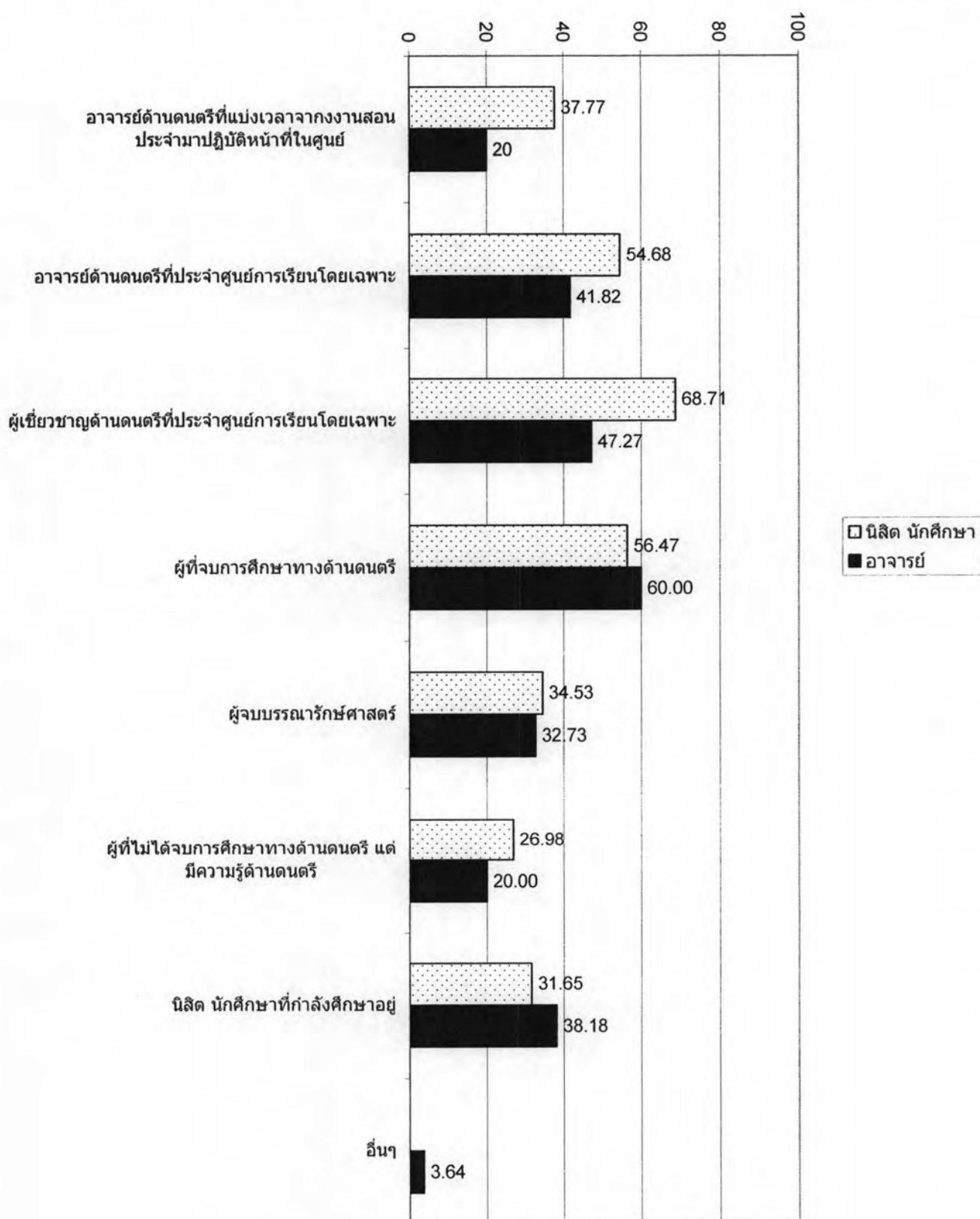
4. ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อความจำเป็นในการตั้งศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา



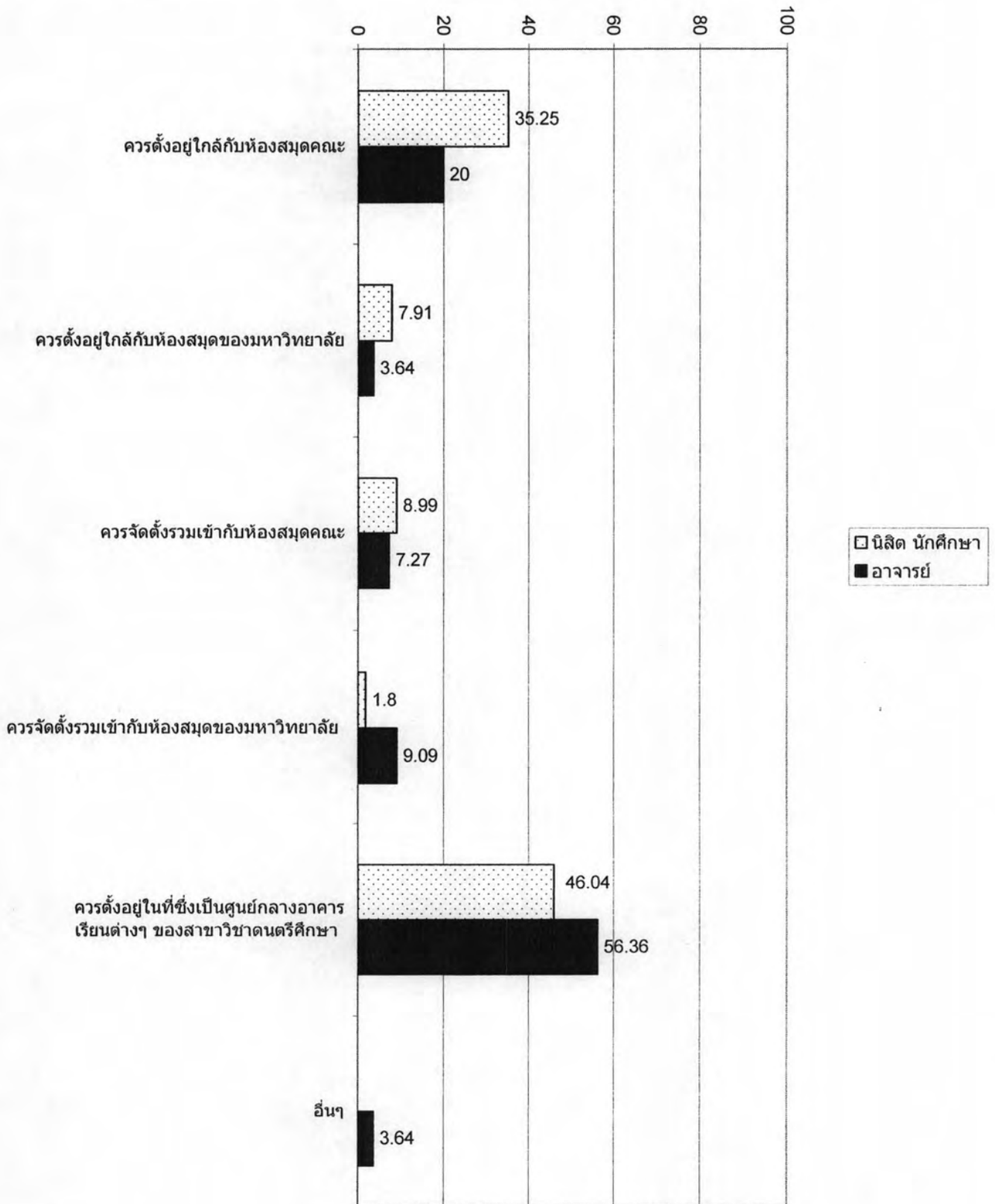
5. ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อรูปแบบการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา



6. ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อบุคลากรที่ควรปฏิบัติหน้าที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี

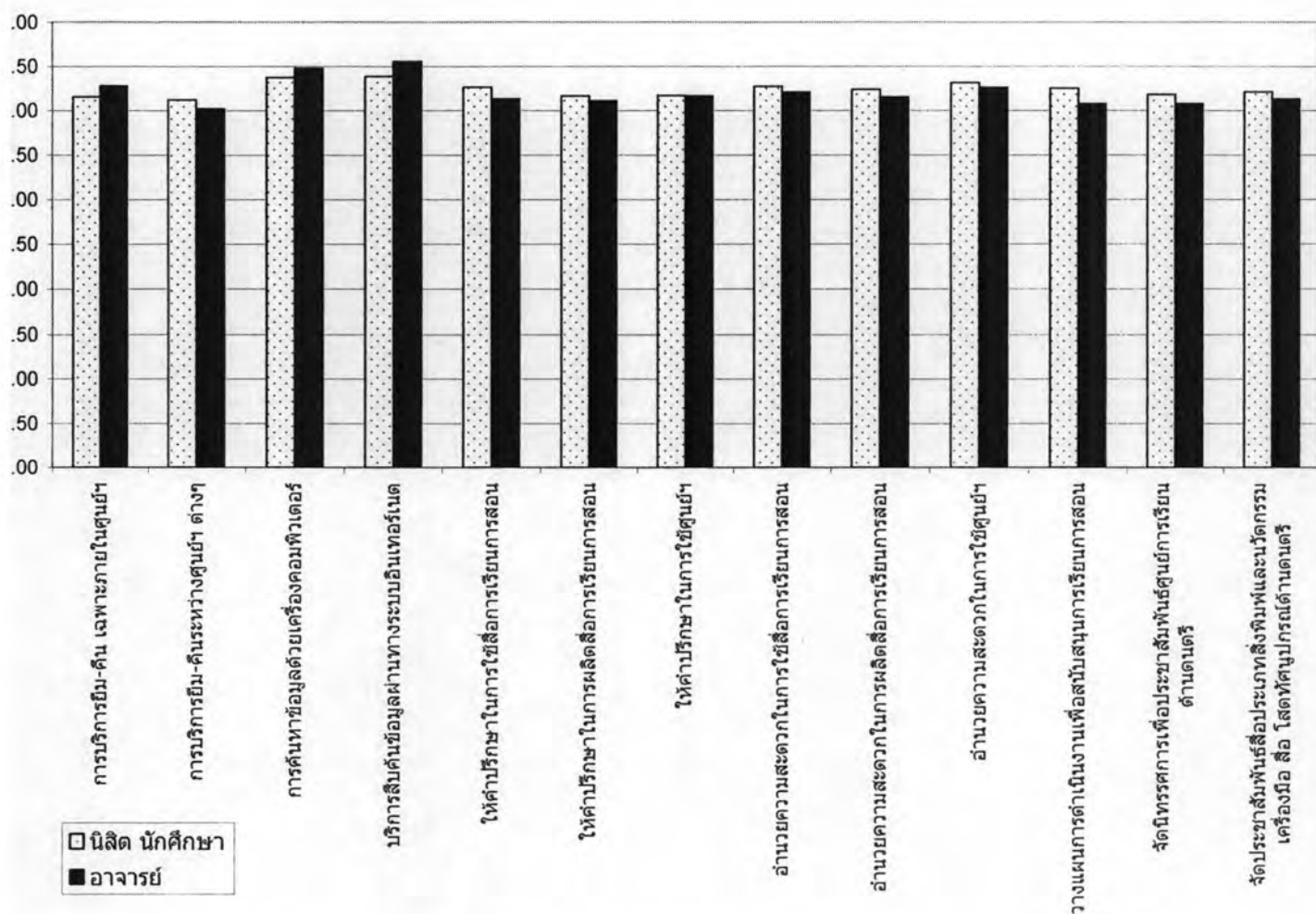


7. ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อสถานที่ตั้งศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมในสถาบันอุดมศึกษา



8. ด้านการจัดบริการ

8.1 ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อประเภทการให้บริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี

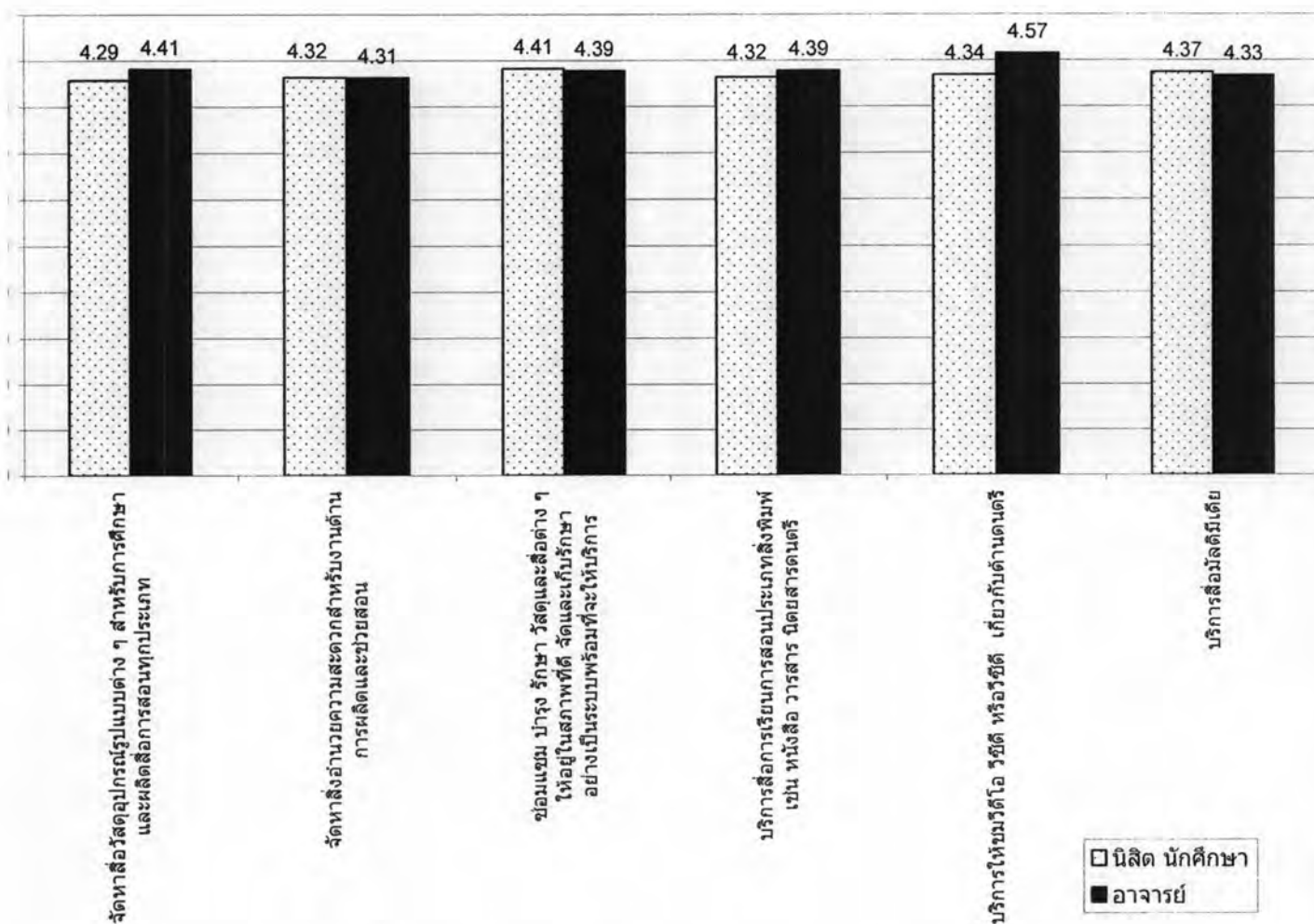


3 อันดับแรกที่นิสิต นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับประเภทการให้บริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ 1. บริการสืบค้นข้อมูลผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ต ($\bar{X} = 4.39$) 2. การค้นหาค้นหาข้อมูลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ ($\bar{X} = 4.37$) และลำดับที่ 3. อำนวยความสะดวกในการใช้ศูนย์ฯ ($\bar{X} = 4.32$)

3 อันดับแรกที่อาจารย์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับประเภทการให้บริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ 1. บริการสืบค้นข้อมูลผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ต ($\bar{X} = 4.56$) รองลงมามีความต้องการอยู่ในระดับมาก คือ การค้นหาค้นหาข้อมูลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ ($\bar{X} = 4.48$) และลำดับที่ 3 คือ การบริการยืม-คืน เฉพาะภายในศูนย์ฯ ($\bar{X} = 4.28$)

8.2 ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อการให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ ภายในศูนย์การเรียนรู้

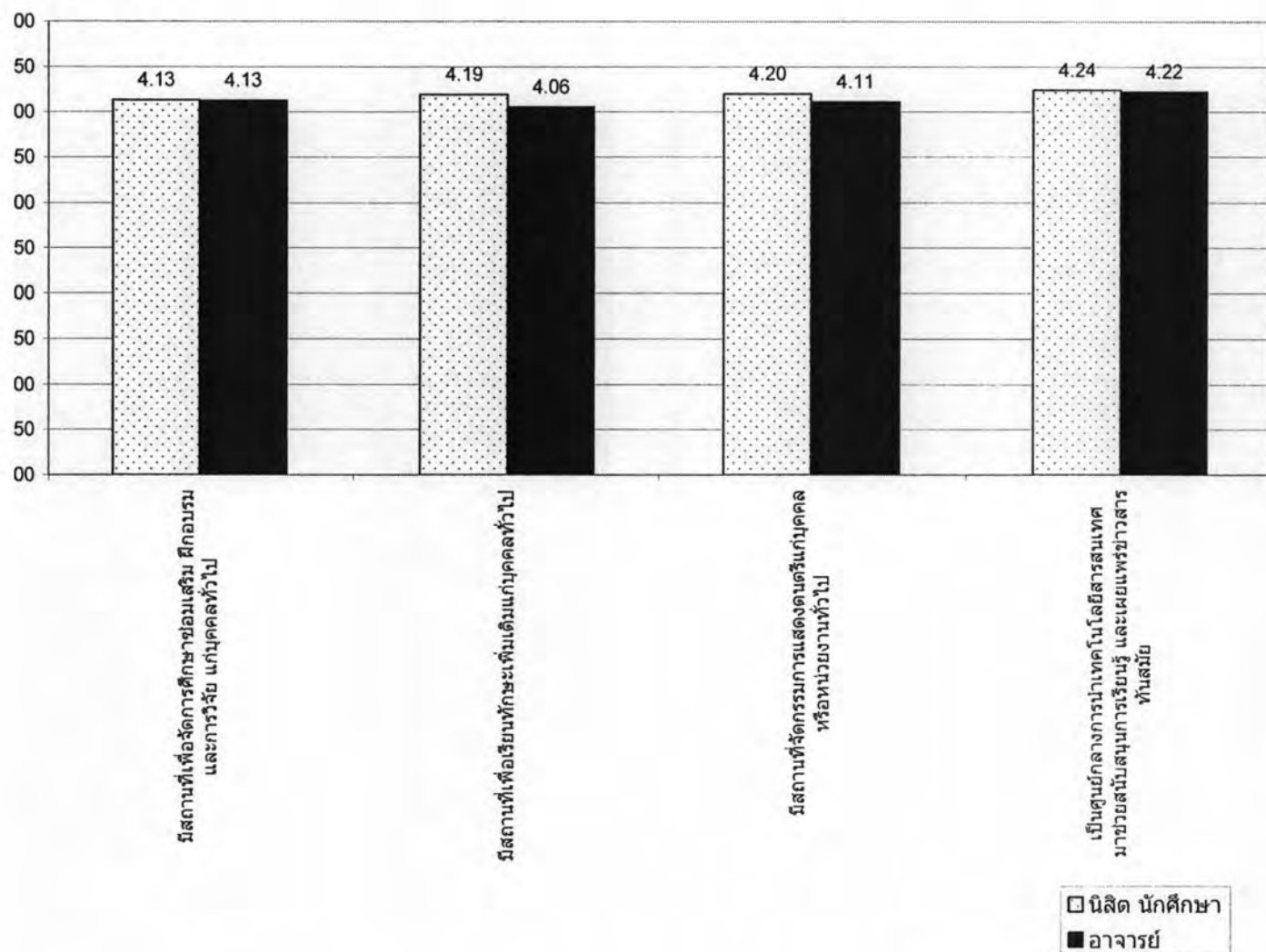
ดนตรี



3 อันดับแรกที่นิสิต นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ 1. ซ่อมแซม บำรุง รักษา วัสดุและสื่อต่างๆ ให้อยู่ในสภาพที่ดี จัดและเก็บรักษาอย่างเป็นระบบพร้อมที่จะให้บริการ ($\bar{X} = 4.41$) 2. บริการสื่อมัลติมีเดีย ($\bar{X} = 4.37$) 3. บริการให้ชมวิดีโอ วีซีดี หรือวีซีดี เกี่ยวกับด้านดนตรี ($\bar{X} = 4.34$)

3 อันดับแรกที่อาจารย์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ 1. บริการให้ชมวิดีโอ วีซีดี หรือวีซีดี เกี่ยวกับด้านดนตรี ($\bar{X} = 4.57$) 2. จัดหาสื่อวัสดุอุปกรณ์รูปแบบต่าง ๆ สำหรับการศึกษาและผลิตสื่อการสอนทุกประเภท ($\bar{X} = 4.41$) 3. ซ่อมแซม บำรุง รักษา วัสดุและสื่อต่างๆ ให้อยู่ในสภาพที่ดี จัดและเก็บรักษาอย่างเป็นระบบพร้อมที่จะให้บริการ และบริการสื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือ วารสาร นิตยสารดนตรี ($\bar{X} = 4.39$)

8.3 ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อการให้บริการสถานที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีแก่บุคคลทั่วไป

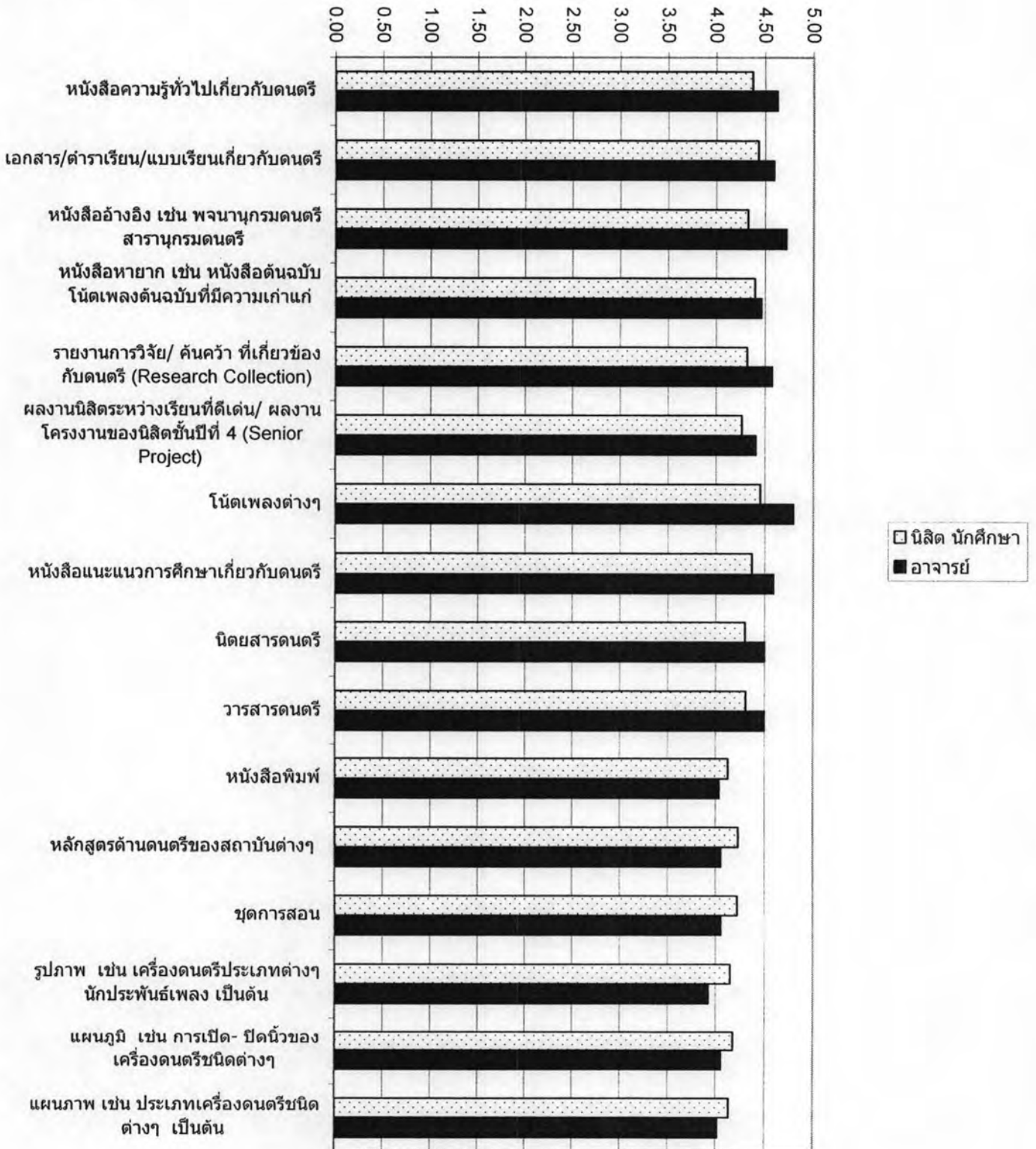


3 อันดับแรกที่นิสิต นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการให้บริการในรูปแบบต่างๆ ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ 1.เป็นศูนย์กลางการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยสนับสนุนการเรียนรู้ และเผยแพร่ข่าวสารทันสมัย ($\bar{X} = 4.24$) 2.มีสถานที่จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป ($\bar{X} = 4.20$) 3.มีสถานที่เพื่อเรียนทักษะเพิ่มเติมแก่บุคคลทั่วไป ($\bar{X} = 4.19$)

3 อันดับแรกที่อาจารย์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการให้บริการในรูปแบบต่างๆ ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ 1.เป็นศูนย์กลางการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยสนับสนุนการเรียนรู้ และเผยแพร่ข่าวสารทันสมัย ($\bar{X} = 4.22$) 2.มีสถานที่เพื่อจัดการศึกษาซ่อมเสริม ฝึกอบรม และการวิจัย แก่บุคคลทั่วไป ($\bar{X} = 4.13$) 3.มีสถานที่จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป ($\bar{X} = 4.11$)

9. สื่อการเรียนการสอน

9.1 ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อสื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ที่อยู่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี



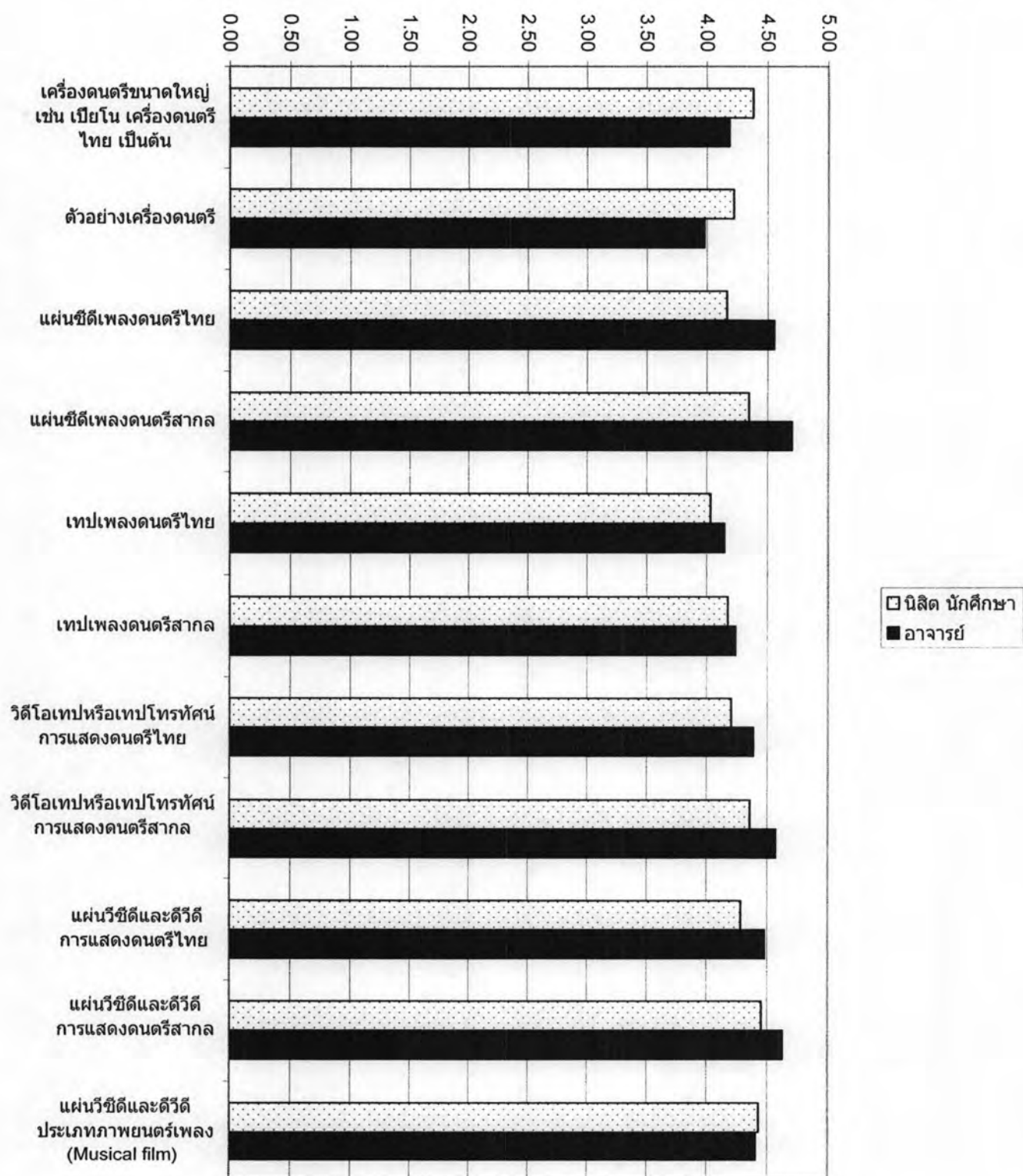
3 อันดับแรกที่นิสิต นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ที่อยู่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ

1. โน้ตเพลงต่างๆ ($\bar{X} = 4.45$)
2. เอกสาร ตำราเรียน แบบเรียนที่เกี่ยวกับดนตรี ($\bar{X} = 4.43$)
3. หนังสือหายาก เช่น หนังสือต้นฉบับ โน้ตเพลงต้นฉบับที่มีความเก่าแก่ ($\bar{X} = 4.40$)

3 อันดับแรกที่อาจารย์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ที่อยู่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ

1. โน้ตเพลงต่างๆ ($\bar{X} = 4.80$)
2. หนังสืออ้างอิง เช่น พจนานุกรมดนตรี สารานุกรมดนตรี ($\bar{X} = 4.72$)
3. หนังสือความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรี ($\bar{X} = 4.63$)

9.2 ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อสื่อวัสดุอุปกรณ์ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี



3 อันดับแรกที่นิสิต นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อวัสดุอุปกรณ์ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ

1. แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์การแสดงดนตรีสากล ($\bar{X} = 4.45$)
2. แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์ประเภทภาพยนตร์เพลง (Musical film) ($\bar{X} = 4.43$)
3. เครื่องดนตรีขนาดใหญ่ เช่น เปียโน เครื่องดนตรีไทย เป็นต้น ($\bar{X} = 4.38$)

3 อันดับแรกที่อาจารย์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อวัสดุอุปกรณ์ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ

1. แผ่นซีดีเพลงดนตรีสากล ($\bar{X} = 4.70$)
2. แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์ประเภทภาพยนตร์เพลง (Musical film) ($\bar{X} = 4.63$)
3. แผ่นซีดีเพลงดนตรีไทย ($\bar{X} = 4.56$)

9.2.1 ประเภทเพลงไทยที่ควรให้บริการในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี

นิสิต นักศึกษา		
ลำดับ	ความต้องการ	\bar{x}
1	เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ	4.22
2	เพลงเถา	4.16
3	เพลงพื้นบ้านไทย	4.14
4	เพลงหน้าพาทย์	4.14
5	เพลงเรื่อง	4.13
6	เพลงตับ	4.12
7	เพลงโหมโรง เช่น โหมโรงปีพาทย์ โหมโรงเทศน์ โหมโรงสภา ฯลฯ	4.11
8	เพลงหางเครื่อง	4.11
9	เพลงออกภาษา	4.10
10	เพลงเกร็ด	4.08

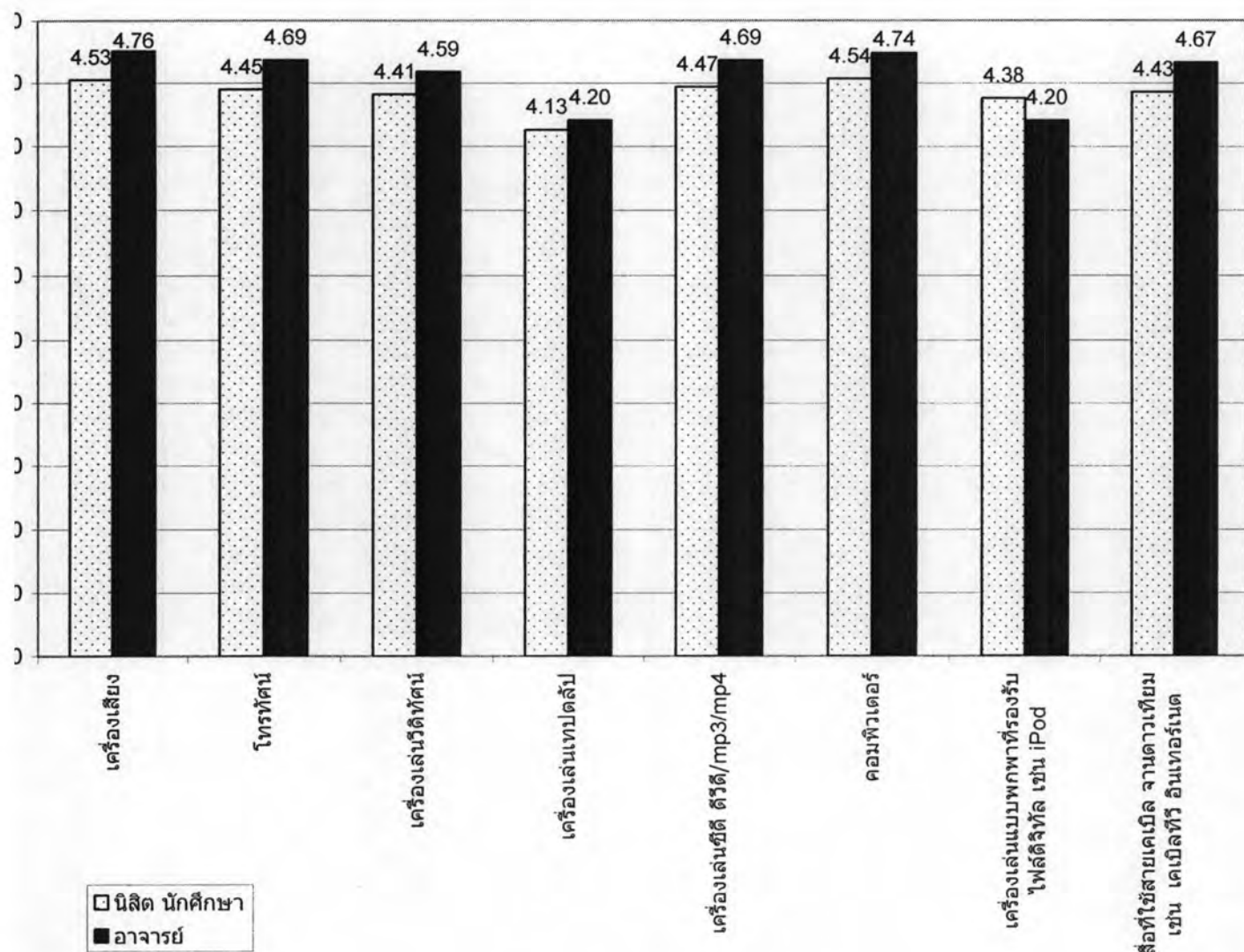
อาจารย์		
ลำดับ	ความต้องการ	\bar{x}
1	เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ	4.48
2	เพลงพื้นบ้านไทย	4.48
3	เพลงหน้าพาทย์	4.48
4	เพลงเถา	4.46
5	เพลงเกร็ด	4.44
6	เพลงตับ	4.43
7	เพลงเรื่อง	4.43
8	เพลงโหมโรง เช่น โหมโรงปีพาทย์ โหมโรงเทศน์ โหมโรงสภา ฯลฯ	4.39
9	เพลงหางเครื่อง	4.35
10	เพลงออกภาษา	4.35

9.2.2 ประเภทเพลงสากลที่ให้บริการในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี

นิสิต นักศึกษา		
ลำดับ	ความต้องการ	\bar{x}
1	เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ	4.42
2	เพลงสไตล์ต่างๆ เช่น แจ๊ส บอสซาโน โนว่า บราซิล	4.42
3	ซิมโฟนี (Symphony)	4.41
4	เพลงชุด (Suite)	4.41
5	โซนาตา (Sonata)	4.40
6	คอนแชร์โต (Concerto)	4.38
7	ดนตรีบรรยายเรื่องราว (Program Music)	4.38
8	แชมเบอร์มิวสิก (Chamber Music)	4.38
9	เพลงป๊อปปูล่า (Popular Music)	4.37
10	เพลงร้อง เช่น ออราทอริโอ (Oratorio) แคนตาตา(Cantata) แมส(Mass) แชนท์(Chant) ฯลฯ	4.35
11	โอเปรา (Opera)	4.30
12	บัลเลท (Bullet)	4.28
13	เพลงพื้นบ้านประเทศต่างๆ	4.18

อาจารย์		
ลำดับ	ความต้องการ	\bar{x}
1	เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ	4.69
2	คอนแชร์โต (Concerto)	4.67
3	ซิมโฟนี (Symphony)	4.59
4	ดนตรีบรรยายเรื่องราว(Program Music)	4.57
5	โซนาตา (Sonata)	4.57
6	โอเปรา (Opera)	4.56
7	แชมเบอร์มิวสิก (Chamber Music)	4.56
8	เพลงชุด (Suite)	4.52
9	เพลงพื้นบ้านประเทศต่างๆ	4.48
10	บัลเลท (Bullet)	4.48
11	เพลงสไตล์ต่างๆ เช่น แจ๊ส บอสซา โนว่า บราซิล	4.48
12	เพลงร้อง เช่น ออราทอริโอ (Oratorio) แคนตาตา(Cantata) แมส(Mass) แชนท์(Chant) ฯลฯ	4.46
13	เพลงป๊อปปูล่า (Popular Music)	4.20

9.3 ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อสื่อโสตทัศนูปกรณ์ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี

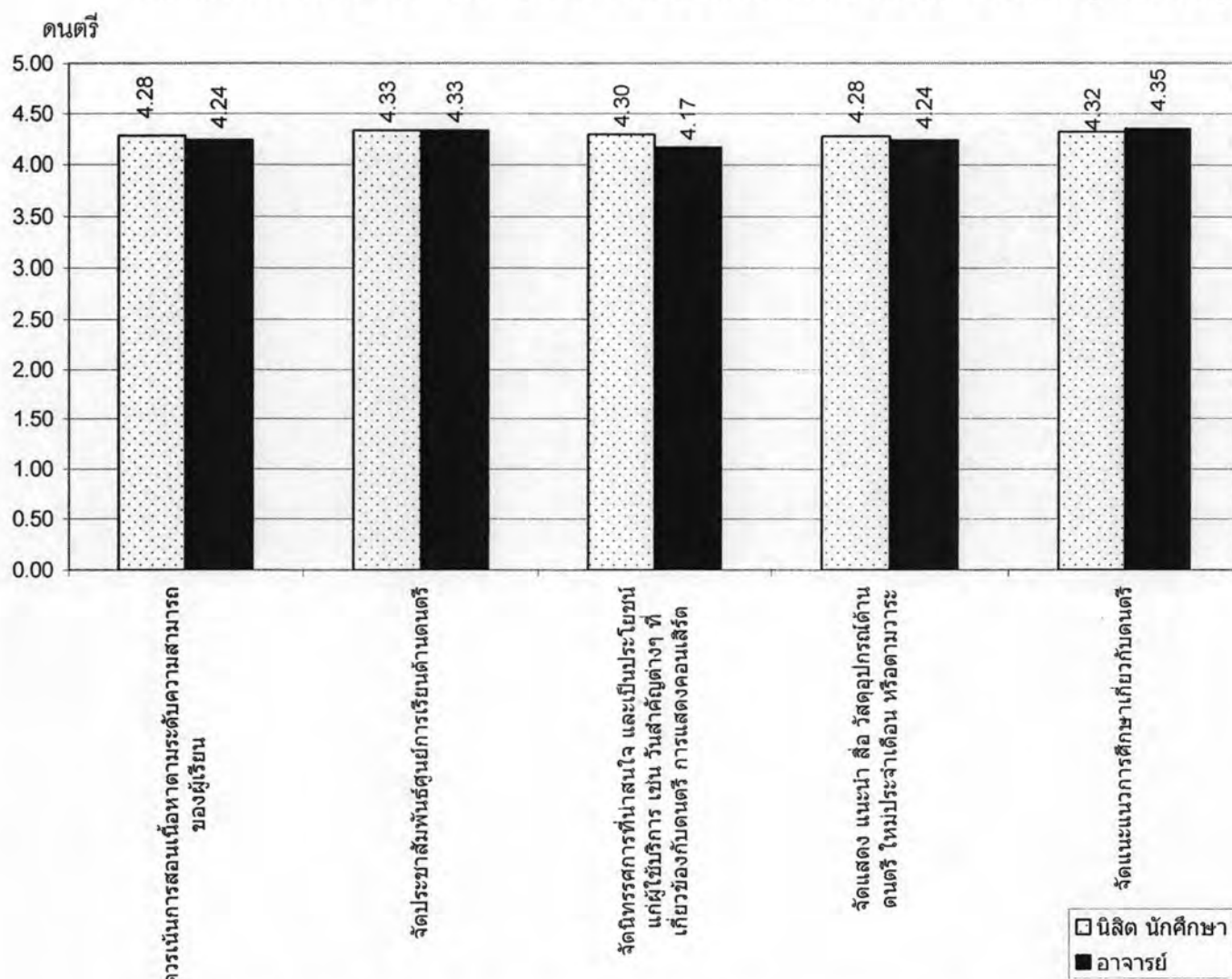


3 อันดับแรกที่นิสิต นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อโสตทัศนูปกรณ์ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ 1. คอมพิวเตอร์ ($\bar{X} = 4.54$) 2. เครื่องเสียง ($\bar{X} = 4.53$) 3. โทรทัศน์ ($\bar{X} = 4.45$)

3 อันดับแรกที่นิสิต นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อโสตทัศนูปกรณ์ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ 1. เครื่องเสียง ($\bar{X} = 4.76$) 2. คอมพิวเตอร์ ($\bar{X} = 4.74$) 3. โทรทัศน์ ($\bar{X} = 4.69$)

10. ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

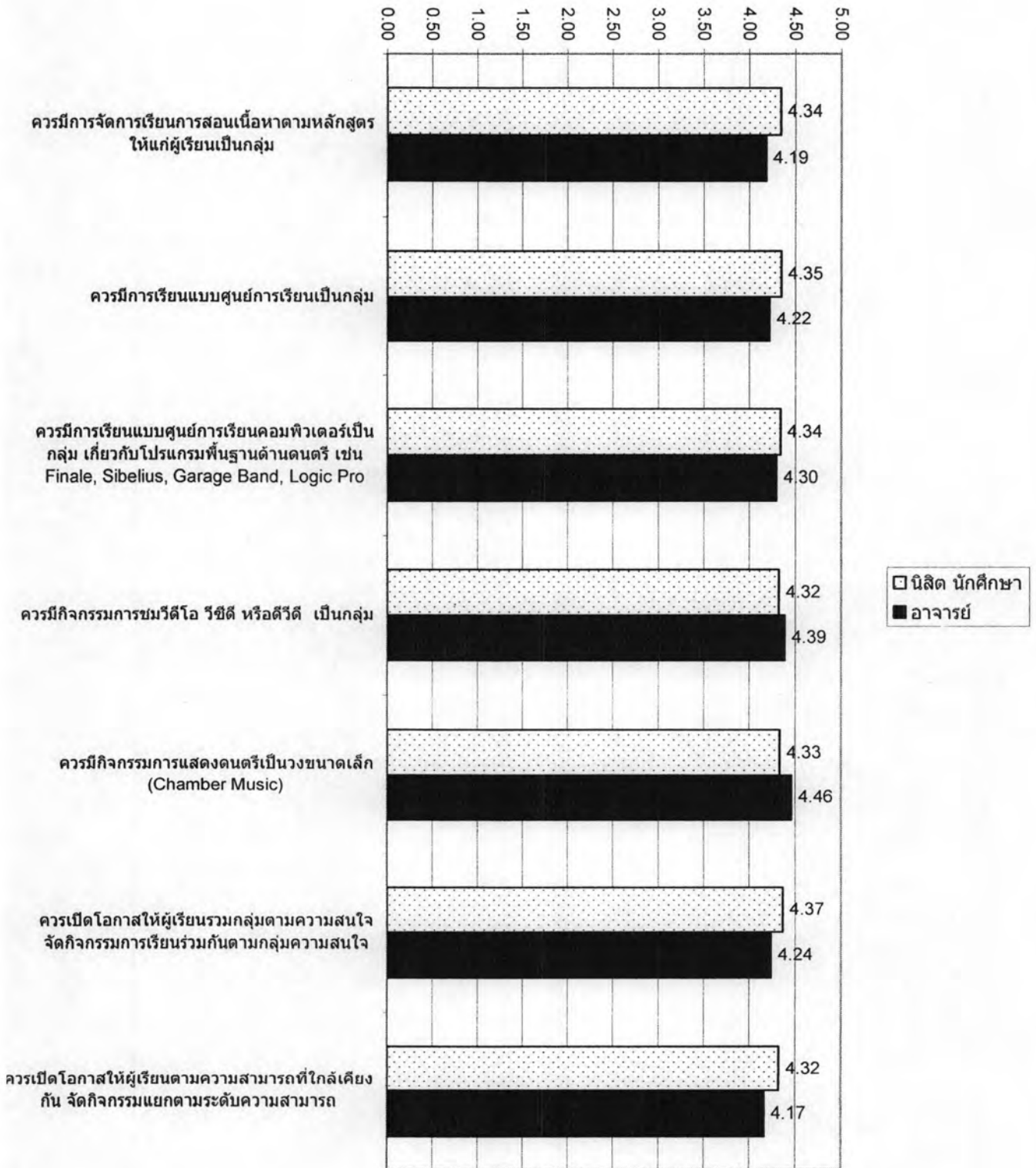
10.1 ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ควรมีภายในศูนย์การเรียนรู้



3 อันดับแรกที่นิสิต นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ควรมีภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ 1.จัดประชาสัมพันธ์ศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี ($\bar{X} = 4.33$) 2.จัดแนะแนวการศึกษาเกี่ยวกับดนตรี ($\bar{X} = 4.32$) 3.จัดนิทรรศการที่น่าสนใจ และเป็นประโยชน์แก่ผู้ใช้บริการ เช่น วันสำคัญต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การแสดงคอนเสิร์ต ของวงต่างๆ ($\bar{X} = 4.30$)

3 อันดับแรกที่อาจารย์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ควรมีภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ 1.จัดแนะแนวการศึกษาเกี่ยวกับดนตรี ($\bar{X} = 4.35$) 2.จัดประชาสัมพันธ์ศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี ($\bar{X} = 4.33$) 3.ควรเน้นการสอนเนื้อหาตามระดับความสามารถของผู้เรียน และควรจัดแสดง แนะนำ สื่อ วัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรี ใหม่ ประจำเดือน หรือตามวาระ ($\bar{X} = 4.24$)

10.2 ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อการจัดกิจกรรมกลุ่มที่ควรมีภายในศูนย์การเรียนรู้
ดนตรี



3 อันดับแรกที่นิสิต นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมกลุ่มที่ควรมีภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ

1.ควรมีเปิดโอกาสให้ผู้เรียนรวมกลุ่มตามความสนใจ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกันตามกลุ่มความสนใจ ($\bar{X} = 4.37$)

2.ควรมีการเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้เป็นกลุ่ม ($\bar{X} = 4.35$)

3.ควรมีการจัดการเรียนการสอนเนื้อหาตามหลักสูตรให้แก่ผู้เรียนเป็นกลุ่ม และควรมีการเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้คอมพิวเตอร์เป็นกลุ่ม เกี่ยวกับโปรแกรมพื้นฐานด้านดนตรี เช่น Finale, Sibelius ,Garage Band, Logic Pro ($\bar{X} = 4.34$)

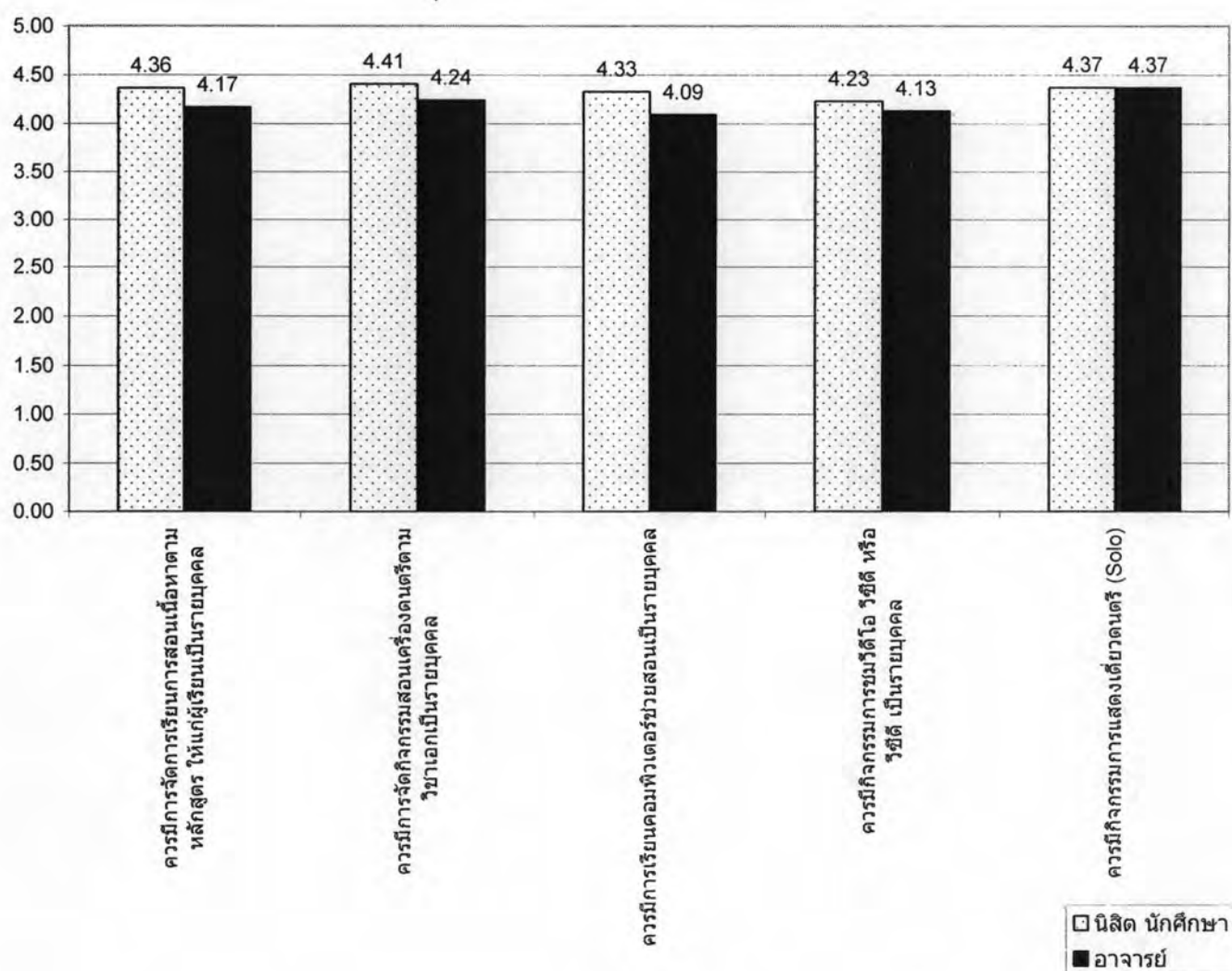
3 อันดับแรกที่อาจารย์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมกลุ่มที่ควรมีภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ

1.ควรมีกิจกรรมการแสดงดนตรีเป็นวงขนาดเล็ก (Chamber Music) ($\bar{X} = 4.46$)

2.ควรมีกิจกรรมการชมวิดีโอ วีซีดี หรือดีวีดี เป็นกลุ่ม ($\bar{X} = 4.39$)

3.ควรมีการเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้คอมพิวเตอร์เป็นกลุ่ม เกี่ยวกับโปรแกรมพื้นฐานด้านดนตรี เช่น Finale, Sibelius ,Garage Band, Logic Pro ($\bar{X} = 4.30$)

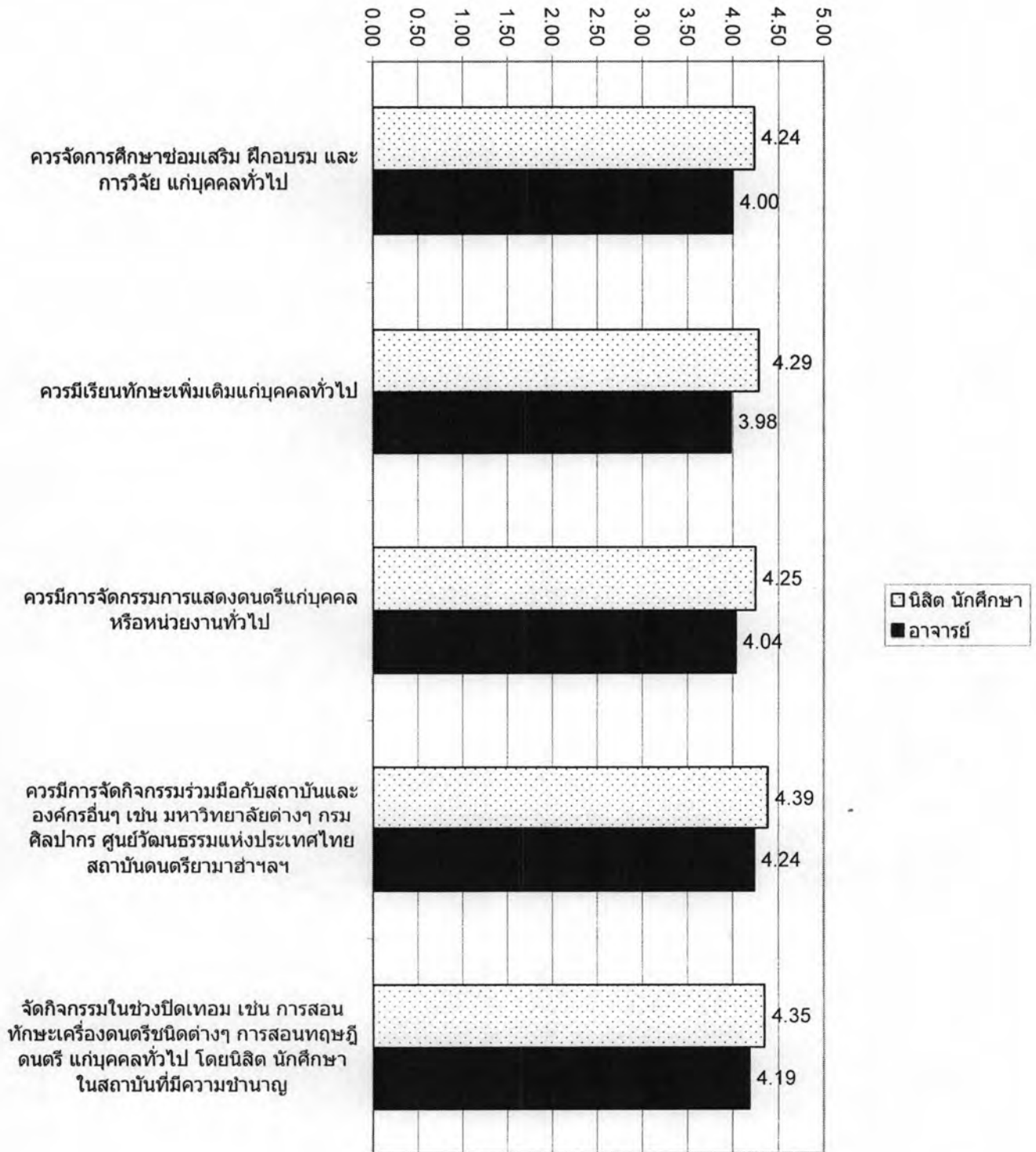
10.3 ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อการจัดกิจกรรมรายบุคคลที่ควรมีภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี



3 อันดับแรกที่นิสิต นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมรายบุคคลที่ควรมีภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ ควรมีการจัดการจัดกิจกรรมสอนเครื่องดนตรีตามวิชาเอกเป็นรายบุคคล ($\bar{X} = 4.41$) รองลงมาคือ ควรมีกิจกรรมการแสดงเดี่ยวดนตรี (Solo) ($\bar{X} = 4.37$) ลำดับที่ 3 คือ ควรมีการจัดการเรียนการสอนเนื้อหาตามหลักสูตร ให้แก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ($\bar{X} = 4.36$)

3 อันดับแรกที่อาจารย์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมรายบุคคลที่ควรมีภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ 1.ควรมีกิจกรรมการแสดงเดี่ยวดนตรี (Solo) ($\bar{X} = 4.37$) 2.ควรมีการจัดการจัดกิจกรรมสอนเครื่องดนตรีตามวิชาเอกเป็นรายบุคคล ($\bar{X} = 4.24$) 3.ควรมีการจัดการเรียนการสอนเนื้อหาตามหลักสูตร ให้แก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ($\bar{X} = 4.17$)

10.4 ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อการจัดกิจกรรมแก่นักศึกษาหรือหน่วยงานทั่วไปภายใน ศูนย์การเรียนรู้ดนตรี



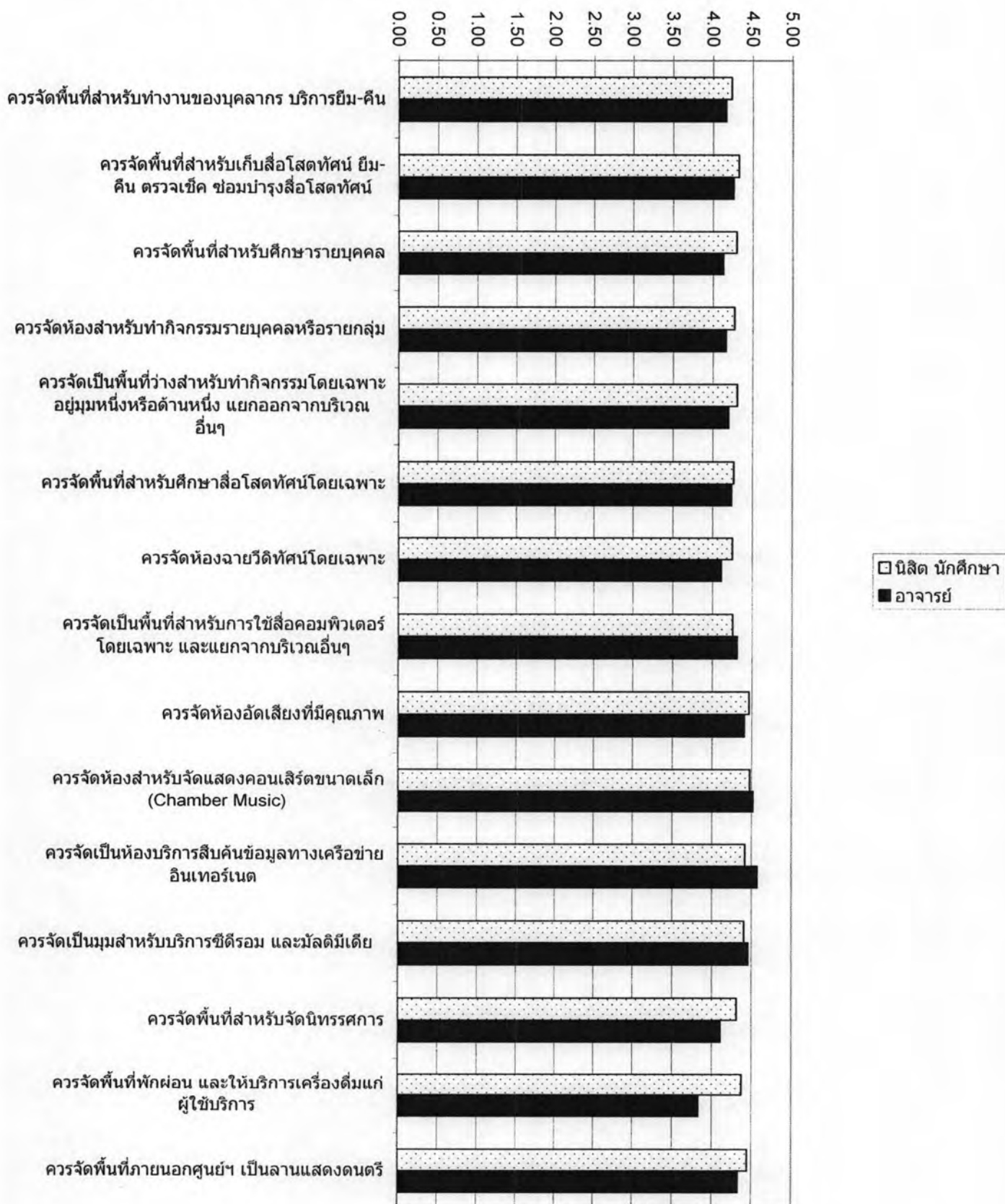
3 อันดับแรกที่นิสิต นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ

1. ควรมีการจัดกิจกรรมร่วมมือกับสถาบันและองค์กรอื่นๆ เช่น มหาวิทยาลัยต่างๆ กรมศิลปากร ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สถาบันดนตรียามาฮ่าฯลฯ ($\bar{X} = 4.39$)
2. จัดกิจกรรมในช่วงปิดเทอม เช่น การสอนทักษะเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การสอนทฤษฎีดนตรี แก่บุคคลทั่วไป โดยนิสิต นักศึกษาในสถาบันที่มีความชำนาญ ($\bar{X} = 4.35$)
3. ควรมีการจัดการแสดงดนตรีแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป ($\bar{X} = 4.29$)

3 อันดับแรกที่อาจารย์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไปภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ

1. ควรมีการจัดกิจกรรมร่วมมือกับสถาบันและองค์กรอื่นๆ เช่น มหาวิทยาลัยต่างๆ กรมศิลปากร ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สถาบันดนตรียามาฮ่าฯลฯ ($\bar{X} = 4.24$)
2. จัดกิจกรรมในช่วงปิดเทอม เช่น การสอนทักษะเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การสอนทฤษฎีดนตรี แก่บุคคลทั่วไป โดยนิสิต นักศึกษาในสถาบันที่มีความชำนาญ ($\bar{X} = 4.19$)
3. ควรมีการจัดการแสดงดนตรีแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป ($\bar{X} = 4.04$)

11. ความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา และอาจารย์ที่มีต่อการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี



3 อันดับแรกที่นิสิต นักศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ

1. ควรจัดห้องสำหรับจัดแสดงคอนเสิร์ตขนาดเล็ก (Chamber Music) ($\bar{X} = 4.48$)
2. ควรจัดห้องอัดเสียงที่มีคุณภาพ ($\bar{X} = 4.47$)
3. ควรจัดพื้นที่ภายนอกศูนย์ฯ เป็นลานแสดงดนตรี ($\bar{X} = 4.45$)

3 อันดับแรกที่อาจารย์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ

1. ควรจัดเป็นห้องบริการสืบค้นข้อมูลทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ($\bar{X} = 4.57$)
2. ควรจัดห้องสำหรับจัดแสดงคอนเสิร์ตขนาดเล็ก (Chamber Music) ($\bar{X} = 4.52$)
3. มีความต้องการอยู่ในระดับมาก คือ ควรจัดเป็นมุมสำหรับบริการซีดีรอม และมัลติมีเดีย ($\bar{X} = 4.46$)

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ผู้วิจัย นางสาว วิว วงศ์ดารมย์

สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอน และเทคโนโลยีการศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ติดต่อผู้วิจัย view_28271@yahoo.com

โทร. 086- 547-0684

100/44 ถนนเทศบาลนิมิตรเหนือ ลาดยาว จตุจักร กทม. 10900

แบบประเมินต้นแบบชิ้นงานวิจัย

เรื่อง การนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา
A PROPOSED MODEL OF MUSIC LEARNING CENTER IN HIGHER
EDUCATION INSTITUTIONS

คำชี้แจง

1. แบบประเมินชุดนี้เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อรับรองรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อนำรูปแบบที่ได้ไปพัฒนาและดำเนินการต่อไป
2. แบบประเมินชุดนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ
 - ส่วนที่ 1 ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับรายละเอียดต้นแบบชิ้นงานวิจัย
 - ส่วนที่ 2 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม
3. ระดับคะแนนที่กำหนดในแบบประเมิน มีความหมายดังนี้
 - 3 หมายถึง ท่านเห็นด้วยอย่างยิ่ง
 - 2 หมายถึง ท่านเห็นด้วย
 - 1 หมายถึง ท่านไม่เห็นด้วย
4. โครงสร้างรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา เพิ่มเติมได้ในคู่มือประกอบแบบประเมินต้นแบบชิ้นงานวิจัย

ข้อมูลส่วนตัวของผู้ประเมิน

ชื่อ-นามสกุล

ตำแหน่ง.....

สถานที่ทำงาน.....

หมายเลขโทรศัพท์ที่ติดต่อได้สะดวก.....

ตอนที่ 1 ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับรายละเอียดต้นแบบชิ้นงานวิจัย

ขอให้ท่านพิจารณา "การนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา" เมื่อท่านได้พิจารณาแล้ว ท่านมีความคิดเห็นประการใด โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน พร้อมทั้งให้เหตุผลประกอบ

ข้อความ	ระดับความเหมาะสม			เหตุผล
	เห็นด้วย อย่างยิ่ง (3)	เห็น ด้วย (2)	ไม่เห็น ด้วย (1)	
การจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ดนตรี (หน้า 2-3)				
บุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี (หน้า 3)				
1. ด้านการจัดบริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี				
1.1 ประเภทการให้บริการ (หน้า 4)				
1.2 การให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ (หน้า 4-5)				
1.3 การให้บริการสถานที่แก่บุคคลทั่วไป (หน้า 4-5)				
2. ด้านสื่อการเรียนการสอนภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี				
2.1 สื่อการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ (หน้า 5-6)				
2.2 สื่อวัสดุอุปกรณ์ดนตรี (หน้า 5-6)				
2.2.1 ประเภทเพลงดนตรีไทย (หน้า 6)				
2.2.2 ประเภทเพลงของดนตรีสากล (หน้า 6)				
2.3 สื่อโสตทัศนอุปกรณ์ (หน้า 5-6)				
3. ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี				
3.1 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (หน้า 7)				
3.2 การจัดกิจกรรมกลุ่ม (หน้า 7)				
3.3 การจัดกิจกรรมรายบุคคล (หน้า 7-8)				
3.4 การจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป (หน้า 7-8)				
4. ด้านการจัดพื้นที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี				
4.1 การจัดพื้นที่สำหรับให้บริการ (หน้า 8-9)				
4.2 การจัดพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ (หน้า 8-9)				
4.3 การจัดพื้นที่สำหรับฝึกปฏิบัติ (หน้า 8-9)				
การจัดวางพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ (หน้า 10-11)				

ตอนที่ 2 ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับต้นแบบชิ้นงานวิจัย

หลังจากท่านได้ศึกษา รายละเอียดของการนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีใน
สถาบันอุดมศึกษาแล้ว โดยภาพรวมท่านเห็นว่าเป็นรูปแบบที่มีความเหมาะสมในระดับใด

- ดีมาก
- ดี
- พอใช้
- ควรปรับปรุง

ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงแก้ไข ก่อนนำเสนอ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณท่านผู้ทรงคุณวุฒิเป็นอย่างสูงที่ได้สละเวลาในการรับรองต้นแบบงานวิจัยนี้

ผู้วิจัย นางสาว วิว วงศ์ดารมย์
สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอน และเทคโนโลยีการศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ติดต่อผู้วิจัย view_28271@yahoo.com

คู่มือประกอบการประเมินต้นแบบชิ้นงาน
รูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

การวิจัยเรื่อง
การนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

A PROPOSED MODEL OF MUSIC LEARNING CENTER
IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

ผู้วิจัย นางสาว วิว วงศ์ดารมย์
สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอน และเทคโนโลยีการศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ติดต่อผู้วิจัย view_28271@yahoo.com
โทร. 086- 547-0684

ข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ

แบบประเมินชุดนี้เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อรับรองรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อนำรูปแบบที่ได้นี้ไปพัฒนาและดำเนินการต่อไป

ผู้วิจัยมุ่งศึกษาการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา 4 ด้าน คือ ด้านบริการ ด้านสื่อการเรียนการสอน ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการจัดพื้นที่

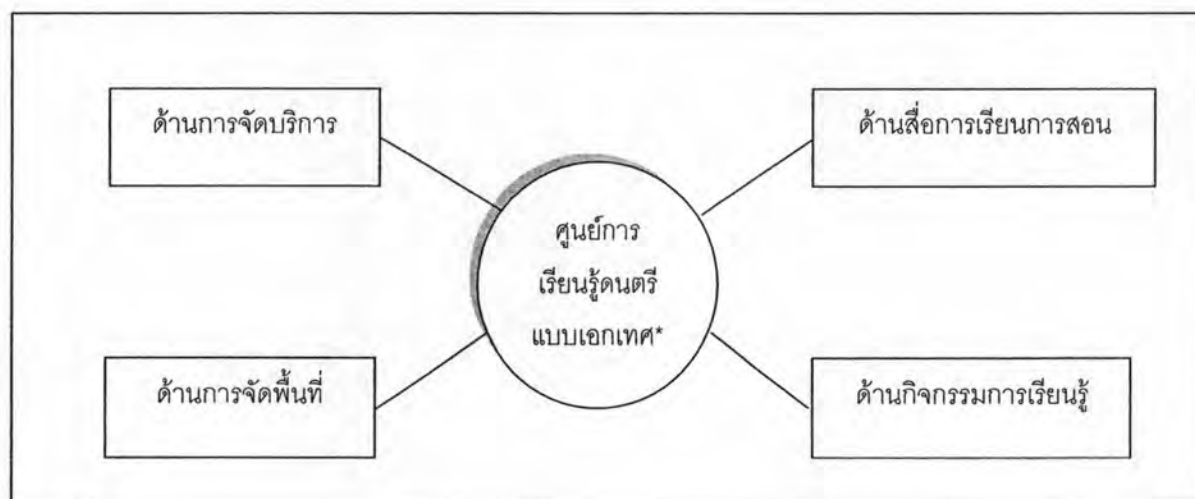
ขั้นตอนการเก็บข้อมูล แบ่งเป็น 3 ขั้น คือ 1) ศึกษาความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา จำนวน 278 คน และอาจารย์ จำนวน 55 คน จากสถาบันอุดมศึกษา 6 สถาบัน คือ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการจัดศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา 2) ศึกษาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 10 ท่าน เพื่อรวบรวมความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และข้อเสนอนะในข้อรายการที่ควรมีในขั้นต้นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา จากนั้นนำมาสรุปเป็นรูปแบบการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา และ 3) รับรองชิ้นงานวิจัยจากผู้ทรงคุณวุฒิ จากสรุปรูปแบบการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อนำรูปแบบที่ได้นี้ไปพัฒนาและดำเนินการต่อไป

หมายเหตุ * หมายถึง ข้อรายการที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ในสถาบันอุดมศึกษา

รูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

ศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา หมายถึง สถานที่ที่รวบรวมความรู้เนื้อหาทางด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา มีการจัดพื้นที่เป็นสัดส่วนและการจัดบริการให้ความรู้ และเป็นสถานที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อเสริมทักษะ และสนับสนุนการเรียนของนิสิต นักศึกษาเกี่ยวกับดนตรี ซึ่งผู้เรียนจะได้เรียนรู้ตามความสามารถของตน ทั้งนี้อาจเป็นการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตร การซ่อมเสริม หรือการเสริมพิเศษ จากสื่อการสอนต่างๆ และอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี เพื่อเป็นการตอบสนองการเรียนทั้งในระบบโรงเรียน นอกโรงเรียน และการศึกษาตามอัธยาศัย

ในการศึกษานี้ผู้วิจัยได้ศึกษาองค์ประกอบ 4 ด้าน คือ ด้านการจัดบริการ ด้านสื่อการเรียนการสอน ในศูนย์การเรียนรู้ ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ และด้านการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ สามารถสรุปเป็นศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาในแต่ละด้าน ดังนี้



แผนภูมิที่ 1 องค์ประกอบของศูนย์การเรียนรู้ดนตรีแบบเอกเทศทั้ง 4 ด้าน

ศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี ควรจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ดนตรีแบบเอกเทศ* คือ เป็นศูนย์การเรียนรู้ที่แยกอิสระจากห้องเรียน มีลักษณะเป็นห้องหรือสถานที่เอกเทศ ตั้งขึ้นในบริเวณศูนย์กลางอาคารเรียนต่างๆ ของสาขาวิชาดนตรีศึกษา* เพื่อความสะดวกและคล่องตัวในการให้บริการ ภายใน

* หมายถึง ข้อรายการที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

ประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกด้านดนตรีพร้อมในห้องหรืออาคาร ใช้สำหรับฝึกปฏิบัติการในด้านต่างๆ มีการดำเนินงานแบบอิสระโดยมีสาขาวิชาดนตรีศึกษาเป็นผู้ดำเนินงานรับผิดชอบ บุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี จึงควรมีความรู้ความเข้าใจด้านดนตรี เช่น อาจารย์ด้านดนตรีประจำศูนย์การเรียนรู้โดยเฉพาะ ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีประจำศูนย์การเรียนรู้ โดยเฉพาะ* และผู้ที่จบการศึกษาทางด้านดนตรี*

ศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ผู้วิจัยได้ศึกษาองค์ประกอบ 4 ด้าน คือ ด้านการจัดบริการ ด้านสื่อการเรียนการสอนในศูนย์การเรียนรู้ ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ และด้านการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ โดยแต่ละด้านมีรายละเอียดหัวข้อต่างๆ ดังนี้

ด้านการจัดบริการ จำแนกเป็น 3 ประเภท คือ ประเภทการให้บริการในศูนย์การเรียนรู้ การให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ และการให้บริการสถานที่แก่บุคคลทั่วไป

ด้านสื่อการเรียนการสอน จำแนกเป็น 3 ประเภท คือ สื่อการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ สื่อวัสดุอุปกรณ์ดนตรี โดยสื่อประเภทเสียงจำแนกเป็น 2 ประเภท คือ ประเภทเพลงดนตรีไทย และประเภทเพลงดนตรีสากล และสื่อโสตทัศนอุปกรณ์

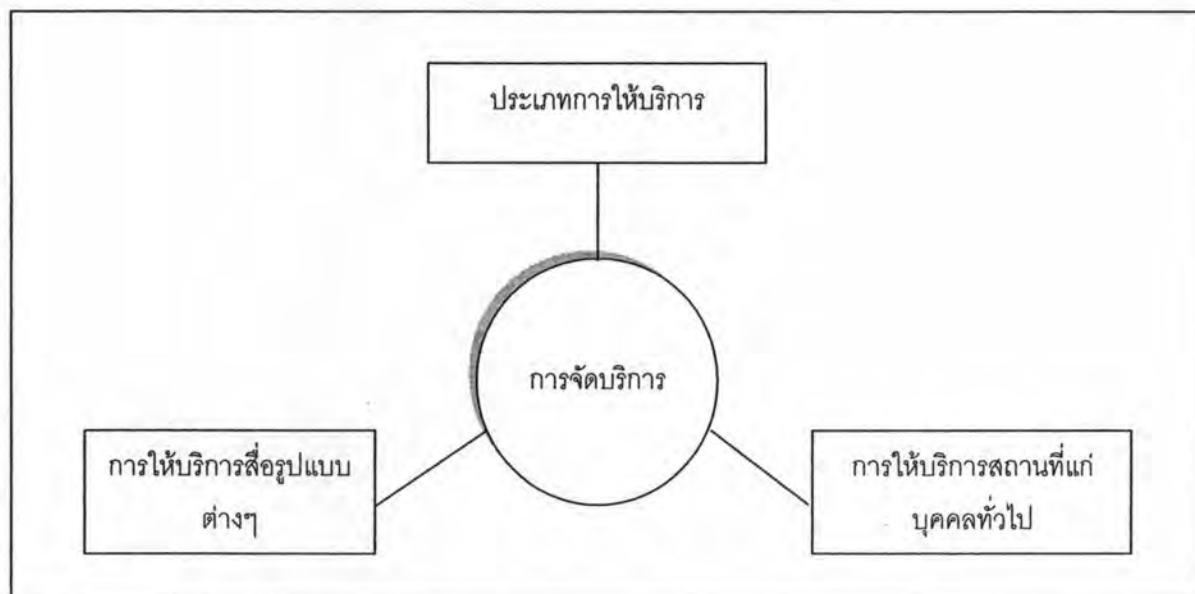
ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ จำแนกเป็น 4 ประเภท คือ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมกลุ่ม* การจัดกิจกรรมรายบุคคล* และการจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป*

ด้านการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ จำแนกเป็น 3 ประเภท คือ การจัดพื้นที่สำหรับให้บริการ การจัดพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ และการจัดพื้นที่สำหรับฝึกปฏิบัติ จากการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีทั้ง 3 ประเภท จึงนำมาสู่การจัดวางพื้นที่การใช้งานตามลักษณะของสื่อกิจกรรมในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี

จากองค์ประกอบทั้ง 4 ด้านของศูนย์การเรียนรู้ดนตรี คือ ด้านการจัดบริการ ด้านสื่อการเรียนการสอนในศูนย์การเรียนรู้ ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ และด้านการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ ที่กล่าวมาแล้วในข้างต้น จะกล่าวรายละเอียดในหัวข้อถัดไป

* หมายถึง ขอรายการที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

1. ด้านการจัดบริการ



แผนภูมิที่ 2 องค์ประกอบของการจัดบริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี

การจัดการบริการของศูนย์การเรียนรู้มีความสำคัญมาก เป็นการบริหาร การให้ การต้อนรับ และการให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ใช้บริการด้วยความเอาใจใส่ ให้ผู้ที่มาใช้บริการได้รับความสะดวก และการจัดบริการด้านต่างๆ เพื่อบรรลุจุดประสงค์หลักของศูนย์การเรียนรู้ คือ เป็นแหล่งจัดกิจกรรม การเรียนการสอน และเป็นแหล่งรวบรวมอุปกรณ์การเรียนแก่อาจารย์ นิสิต นักศึกษาในสถาบัน และบุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนา ค้นคว้า สร้าง และเรียนรู้งานตามอัตราความก้าวหน้าของตนเอง ด้านการจัดบริการ สามารถจำแนกได้เป็น 3 ประเภท คือ ประเภทการให้บริการในศูนย์การเรียนรู้ การให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ และการให้บริการสถานที่แก่บุคคลทั่วไป โดยมีรายละเอียดหน้าที่การให้บริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี ดังนี้

1.1 ประเภทการให้บริการในศูนย์การเรียนรู้ ประกอบด้วย การบริการยืม-คืน เฉพาะภายในศูนย์* การบริการยืม-คืนระหว่างศูนย์ฯ ต่างๆ การค้นหาข้อมูลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์* บริการสืบค้นข้อมูลผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ต* ให้คำปรึกษาในการใช้สื่อการเรียนการสอน การผลิตสื่อการเรียนการสอน และการใช้ศูนย์ฯ อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อ และการผลิตสื่อการเรียนการสอน อำนวย

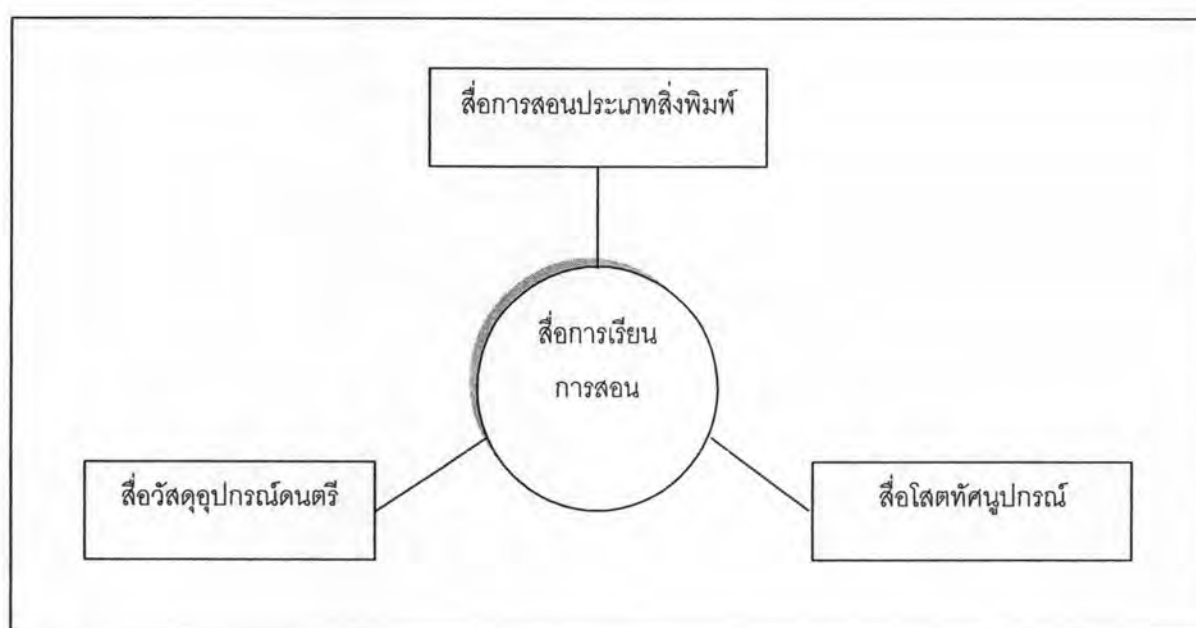
* หมายถึง ขอรายการที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ในสถาบันอุดมศึกษา

ความสะดวกในการใช้ศูนย์ฯ วางแผนการดำเนินงานเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน จัดนิทรรศการ เพื่อประชาสัมพันธ์ศูนย์การเรียนรู้ดนตรี และจัดประชาสัมพันธ์สื่อประเภทสิ่งพิมพ์และนวัตกรรม เครื่องมือ สื่อ โสตทัศนูปกรณ์ด้านดนตรี

1.2 การให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ ประกอบด้วย การจัดหาสื่อวัสดุอุปกรณ์รูปแบบต่าง ๆ สำหรับการศึกษาและผลิตสื่อการสอนทุกประเภท จัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับงานด้านการผลิตและช่วยสอน ซ่อมแซม บำรุง รักษา วัสดุและสื่อต่าง ๆ ให้อยู่ในสภาพที่ดี จัดและเก็บรักษาอย่างเป็นระบบพร้อมที่จะให้บริการ* บริการสื่อการเรียนการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือ วารสาร นิตยสารดนตรี ฯลฯ บริการให้ชมวีดีโอ วีซีดี หรือดีวีดีเกี่ยวกับด้านดนตรี และบริการสื่อมัลติมีเดีย

1.3 การให้บริการสถานที่แก่บุคคลทั่วไป ประกอบด้วย สถานที่เพื่อจัดการศึกษาซ่อมเสริม ฝึกอบรม และการวิจัย แก่บุคคลทั่วไป สถานที่เพื่อเรียนทักษะเพิ่มเติมแก่บุคคลทั่วไป* สถานที่จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป* และเป็นศูนย์กลางการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยสนับสนุนการเรียนรู้ และเผยแพร่ข่าวสารทันสมัย*

2. ด้านสื่อการเรียนการสอน



แผนภูมิที่ 3 องค์ประกอบสื่อการเรียนการสอนภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี

* หมายถึง ขัอรายการที่ผู้เกี่ยวข้องเห็นว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

ด้านสื่อการเรียนการสอน จำแนกได้เป็น 3 ประเภท คือ สื่อการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ สื่อวัสดุอุปกรณ์ดนตรี โดยสื่อประเภทเสียงจำแนกเป็น 2 ประเภท คือ ดนตรีไทย และดนตรีสากล และสื่อโสตทัศนอุปกรณ์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

2.1 สื่อการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ ประกอบด้วย หนังสือความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรี เอกสาร/ตำราเรียน/แบบเรียนเกี่ยวกับดนตรี หนังสืออ้างอิง เช่น พจนานุกรมดนตรี สารานุกรมดนตรี หนังสือหายาก เช่น หนังสือต้นฉบับ นิตเพลงต้นฉบับที่มีความเก่าแก่ รายงานการวิจัย/ ค้นคว้า ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี (Research Collection) ผลงานนิสิตระหว่างเรียนที่ดีเด่น/ ผลงานโครงงานของนิสิตชั้นปีที่ 4 (Senior Project) นิตเพลงต่างๆ หนังสือแนะนำการศึกษาเกี่ยวกับดนตรี นิตยสารดนตรี วารสารดนตรี หลักสูตรด้านดนตรีของสถาบันต่างๆ ชุดการสอน รูปภาพ เช่น เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ นักประพันธ์เพลง เป็นต้น และแผนภูมิ เช่น การเปิด-ปิดนิ้วของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ

2.2 สื่อวัสดุอุปกรณ์ดนตรี ประกอบด้วย เครื่องดนตรีขนาดใหญ่ เช่น เปียโน หรือแกรนด์เปียโน เป็นต้น ตัวอย่างเครื่องดนตรี แผ่นซีดีเพลงดนตรีไทย/สากล เทปเพลงดนตรีไทย/สากล เทปวีดิทัศน์การแสดงดนตรีไทย/สากล แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์ การแสดงดนตรีไทย/สากล แผ่นวีซีดี ดีวีดี และวีดิทัศน์ประเภทภาพยนตร์เพลง (Musical film) โดยสื่อประเภทเสียงจำแนกเป็น 2 ประเภท คือ ประเภทเพลงดนตรีไทย และประเภทเพลงดนตรีสากล ดังนี้

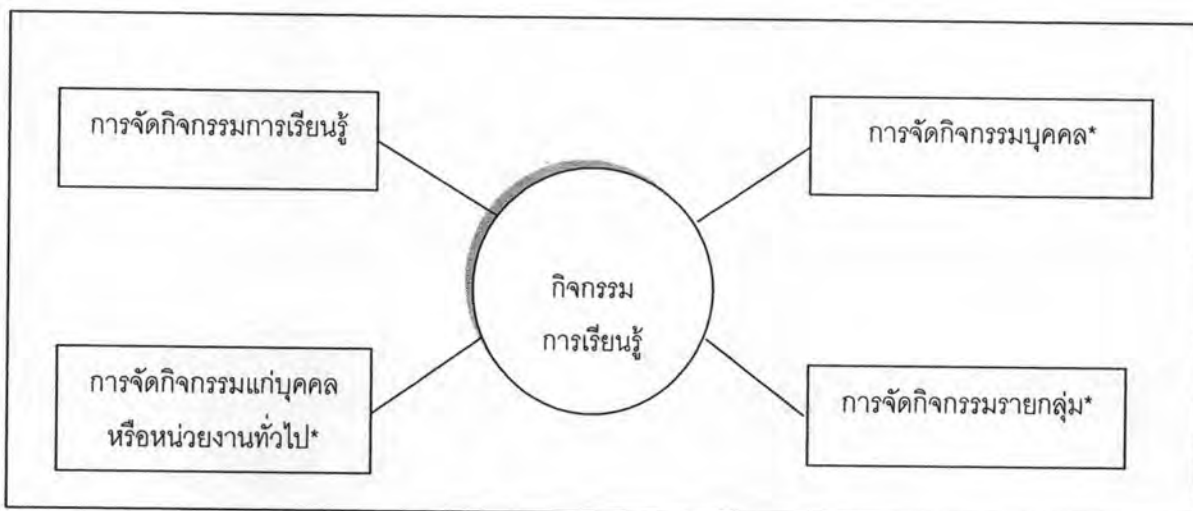
2.2.1 ประเภทเพลงดนตรีไทย ประกอบด้วยเพลงประเภทต่างๆ ดังนี้ เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เพลงพื้นบ้านไทย ประเภทเพลงขับร้อง เช่น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงเกร็ด เป็นต้น ประเภทเพลงบรรเลง เช่น เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงหางเครื่อง และเพลงออกภาษา เป็นต้น

2.2.2 ประเภทเพลงของดนตรีสากล ประกอบด้วยเพลงประเภทต่างๆ ดังนี้ เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เพลงพื้นบ้านประเทศต่างๆ ประเภทของบทเพลง เช่น ซิมโฟนี (Symphony) คอนแชร์โต (Concerto) โอเปร่า (Opera) ดนตรีบรรยายเรื่องราว (Program Music) บัลเลต (Ballet) แชมเบอร์มิวสิก (Chamber Music) โซนาตา (Sonata) เพลงชุด (Suite) เพลงร้อง เช่น ออราทอริโอ (Oratorio) แคนตาตา (Cantata) แมส (Mass) แชนท์ (Chant) ฯลฯ เพลงสไตล์ต่างๆ และเพลงป๊อปปูล่า (Popular Music)

2.3 สื่อโสตทัศนอุปกรณ์ ประกอบด้วย เครื่องเสียง โทรทัศน์ เครื่องเล่นวีดิทัศน์ เครื่องเล่นเทปตลับ เครื่องเล่นซีดี ดีวีดี/mp3/mp4 คอมพิวเตอร์ เครื่องเล่นแบบพกพาที่รองรับไฟล์ดิจิทัล เช่น iPod สื่อที่ใช้สายเคเบิล จานดาวเทียม เช่น เคเบิลทีวี อินเทอร์เน็ต เป็นต้น

* หมายถึง ข้อยุทธการที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

3. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้



แผนภูมิที่ 4 องค์ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้และความสามารถของผู้เรียน จากกิจกรรมต่างๆ ตามความสนใจและความสามารถของแต่ละบุคคลที่ทางศูนย์การเรียนรู้จัดขึ้น โดยครูผู้สอนทำหน้าที่ให้คำแนะนำ และให้ความช่วยเหลือในการทำกิจกรรมด้านกิจกรรมการเรียนรู้ จำแนกได้เป็น 4 ประเภท คือ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมกลุ่ม* การจัดกิจกรรมรายบุคคล* และการจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป* โดยมีรายละเอียด ดังนี้

3.1 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ประกอบด้วย การสอนเนื้อหาตามระดับความสามารถของผู้เรียน การจัดประชาสัมพันธ์ศูนย์การเรียนรู้ดนตรี* การจัดนิทรรศการที่น่าสนใจ และเป็นประโยชน์แก่ผู้ใช้บริการ เช่น วันสำคัญต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีการแสดงคอนเสิร์ตของวงต่างๆ * การจัดแสดงแนะนำ สื่อ วัสดุอุปกรณ์ด้านดนตรี ใหม่ประจำเดือน หรือตามวาระ และ การจัดแนะแนวการศึกษาเกี่ยวกับดนตรี*

3.2 การจัดกิจกรรมกลุ่ม* ประกอบด้วย การจัดการเรียนการสอนเนื้อหาตามหลักสูตรให้แก่ผู้เรียนเป็นกลุ่ม* การจัดการเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้เป็นกลุ่ม* การจัดการเรียนแบบศูนย์การเรียนรู้คอมพิวเตอร์เป็นกลุ่ม เกี่ยวกับโปรแกรมพื้นฐานด้านดนตรี เช่น Finale, Sibelius, Garage Band, Logic Pro เป็นต้น* กิจกรรมการชมวิดีโอ วีซีดี หรือดีวีดี เป็นกลุ่ม กิจกรรมการแสดงดนตรีเป็นวงขนาดเล็ก

* หมายถึง ข้อรายการที่ผู้เกี่ยวข้องเห็นว่า เป็นสิ่งที่จำเป็นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

ขนาดเล็ก (Chamber Music) โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนรวมกลุ่มตามความสนใจ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกันตามกลุ่มความสนใจ และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนตามความสามารถที่ใกล้เคียงกัน จัดกิจกรรมแยกตามระดับความสามารถ

3.3 การจัดกิจกรรมรายบุคคล* ประกอบด้วย การจัดการเรียนการสอนเนื้อหาตามหลักสูตรให้แก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล การจัดกิจกรรมสอนเครื่องดนตรีตามวิชาเอกเป็นรายบุคคล* การเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเป็นรายบุคคล กิจกรรมการชมวีดีโอ วีซีดี หรือดีวีดี เป็นรายบุคคล และกิจกรรมการแสดงเดี่ยวดนตรี (Solo)*

3.4 การจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป* ประกอบด้วย การศึกษาซ่อมเสริม ผูกอบรม และการวิจัย แก่บุคคลทั่วไป การเรียนทักษะเพิ่มเติมแก่บุคคลทั่วไป การจัดการกรรมการแสดงดนตรีแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป การจัดกิจกรรมร่วมมือกับสถาบันและองค์กรอื่นๆ เช่น กรมศิลปากร ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สถาบันดนตรียามาฮ่าฯ * และการจัดกิจกรรมในช่วงปิดเทอม เช่น การสอนทักษะเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ การสอนทฤษฎีดนตรี แก่บุคคลทั่วไป *

4. ด้านการจัดพื้นที่

การจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในการออกแบบศูนย์การเรียนรู้ เพื่อให้การจัดศูนย์การเรียนรู้สามารถใช้ทรัพยากรต่างๆ ได้อย่างคุ้มค่าให้มากที่สุดและมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของศูนย์การเรียนรู้เป็นหลัก รวมทั้งสถานที่ตั้งอาคาร องค์ประกอบเหล่านี้ย่อมทำให้ศูนย์การเรียนรู้ประสบความสำเร็จมากขึ้น แต่ทั้งนี้ศูนย์การเรียนรู้แต่ละแห่งไม่จำเป็นต้องมีการจัดผังพื้นที่ เหมือนกันทั้งหมด แต่ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแต่ละแห่ง โดยด้านการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี จำแนกได้เป็น 3 ประเภท คือ การจัดพื้นที่สำหรับให้บริการ การจัดพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ และการจัดพื้นที่สำหรับฝึกปฏิบัติ (แผนภูมิที่ 5)

* หมายถึง ข้อรายการที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา



แผนภูมิที่ 5 องค์ประกอบการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี

องค์ประกอบการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีจำแนกได้เป็น 3 ประเภท โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 การจัดพื้นที่สำหรับให้บริการ ประกอบด้วย พื้นที่สำหรับทำงานของบุคลากร บริการยืม-คืน* พื้นที่สำหรับเก็บสื่อโสตทัศนฯ ยืม-คืน ตรวจเช็ค ซ่อมบำรุงสื่อโสตทัศนฯ ห้องบริการสืบค้นข้อมูลทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต*พื้นที่สำหรับจัดนิทรรศการ พื้นที่พักผ่อน และให้บริการเครื่องดื่มแก่ผู้ใช้บริการ พื้นที่ภายนอกศูนย์ฯ เป็นลานแสดงดนตรี* และพื้นที่สำหรับมุมความรู้*

4.2 การจัดพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ ประกอบด้วย พื้นที่สำหรับศึกษารายบุคคล* พื้นที่ว่างสำหรับทำกิจกรรมโดยเฉพาะ อยู่มุมหนึ่งหรือด้านหนึ่ง แยกออกจากบริเวณอื่นๆ* พื้นที่สำหรับศึกษาสื่อโสตทัศนฯโดยเฉพาะ ห้องฉายวีดิทัศน์โดยเฉพาะ* และมุมสำหรับบริการซีดีรอม และมัลติมีเดีย

4.3 การจัดพื้นที่สำหรับฝึกปฏิบัติ ประกอบด้วย ห้องสำหรับทำกิจกรรมรายบุคคลหรือรายกลุ่ม* พื้นที่สำหรับการใช้สื่อคอมพิวเตอร์โดยเฉพาะ และแยกจากบริเวณอื่นๆ* ห้องอัดเสียงที่มีคุณภาพ* และห้องสำหรับจัดแสดงคอนเสิร์ตขนาดเล็ก (Chamber Music)

* หมายถึง ขอรายการที่ผู้เกี่ยวข้องเห็นว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา



แผนภูมิที่ 6 รายละเอียดการจัดวางพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี

จากการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรีทั้ง 3 ประเภท สามารถจัดวางพื้นที่การใช้งาน ตามลักษณะของสื่อและกิจกรรมในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี โดยแบ่งพื้นที่การใช้งานออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนหน้า ส่วนกลาง และส่วนหลัง โดยมีรายละเอียด ดังนี้

พื้นที่ส่วนหน้า คือ บริเวณทางเข้าออกของศูนย์การเรียนรู้ดนตรีเป็นพื้นที่สำหรับการให้บริการ โดยทางเข้าออกของศูนย์การเรียนรู้ดนตรีควรอยู่ใกล้ถนน หากเป็นไปได้ควรมีทางเข้าออกสองทาง คือ สำหรับเจ้าหน้าที่ และสำหรับผู้เข้าใช้บริการ บริเวณทางเข้า-ออกควรเป็นโถงโล่ง เพื่อใช้เป็นพื้นที่

* หมายถึง ข้อรายการที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

สำหรับจัดป้ายนิเทศและนิทรรศการ ลานจัดกิจกรรมการแสดงคอนเสิร์ตทั้งภายใน/ภายนอก* ศูนย์การเรียนรู้ พื้นที่สำหรับเจ้าหน้าที่ ให้บริการต้อนรับ หรือให้คำปรึกษา และบริการยืม-คืน มุมบริการสืบค้น ข้อมูลทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต และมุมพักผ่อน ให้บริการเครื่องดื่มแก่ผู้ใช้บริการ หรือร้านกาแฟ

พื้นที่ส่วนกลาง ถัดเข้ามาจากพื้นที่สำหรับการให้บริการ เป็นพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ จัดวางชั้นหนังสือด้านดนตรี งานวิจัย วิทยานิพนธ์ และวารสาร* พื้นที่ให้บริการคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต พื้นที่สำหรับศึกษารายบุคคลหรือรายกลุ่ม* พื้นที่ว่างสำหรับทำกิจกรรมโดยเฉพาะ อยู่มุมหนึ่งหรือด้านหนึ่ง* พื้นที่สำหรับศึกษาสื่อโสตทัศนโดยเฉพาะ มุมสำหรับบริการซีดีรอม และมัลติมีเดีย ห้องฉายวีดิทัศน์โดยเฉพาะ* ห้องสัมมนา และห้องประชุมขนาดเล็ก

พื้นที่ส่วนหลัง เป็นพื้นที่สำหรับฝึกปฏิบัติ เนื่องจากเป็นกิจกรรมที่ต้องใช้เสียงอาจทำให้อบงกกับผู้ที่ต้องการความเงียบ จึงควรแยกออกห่างกับพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ ในส่วนนี้ประกอบด้วย พื้นที่ให้บริการคอมพิวเตอร์สำหรับทำงานเพลง ห้องสำหรับจัดกิจกรรมรายบุคคลหรือรายกลุ่ม* ห้องแสดงคอนเสิร์ตขนาดเล็ก (Chamber Music)* ห้องอัดเสียงที่มีคุณภาพ* ห้องเก็บซ่อมบำรุง และห้องทำงานของเจ้าหน้าที่

จากที่กล่าวมาข้างต้น จึงสรุปได้เป็นรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา ที่ประกอบด้วยองค์ประกอบ 4 ด้าน คือ ด้านการจัดบริการ ด้านสื่อการเรียนการสอนในศูนย์การเรียนรู้ ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ และด้านการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ ซึ่งสามารถนำรูปแบบนี้ไปใช้เป็นพื้นฐานในการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาได้ต่อไป

* หมายถึง ข้อรายการที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าเป็นสิ่งจำเป็นในการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

ภาคผนวก ค
ตารางการวิเคราะห์องค์ประกอบของศูนย์การเรียนรู้
จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัย

การจัดบริการ

ตารางที่ 1 ความหมายของงานบริการ

ความหมายการจัดบริการ	กู๊ด (Good,1973)	ดวงสุดา แสงสุดา (2542)	บลูมเบิร์ก (Bloomberg,1977)	วิจิตร อวระกุล (2521)	สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์ (2534)
การบริการที่ทำเพื่อผลประโยชน์ของบุคคลอื่น	✓	✓	✓	✓	✓
การให้ การต้อนรับ การให้ความช่วยเหลือด้วยความเต็มใจ จริงใจ สร้างความประทับใจ พอใจให้กับผู้มาติดต่อ เอาใจใส่	✓			✓	
การปฏิบัติงานใดๆ ของห้องสมุดที่กระทำขึ้นหรือติดต่อเกี่ยวข้องกับผู้ใช้	✓	✓	✓	✓	✓

ความหมายของงานบริการ

คือ การบริการ การให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ใช้บริการที่ศูนย์การเรียนรู้ดนตรีจัดกระทำขึ้นหรือเกี่ยวข้องกับผู้ใช้ ให้ผู้ที่มาใช้บริการได้รับความสะดวก และมี การจัดบริการด้านต่างๆ ตามขอบข่ายงานของงานบริการของศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีเพื่อให้สามารถบริการ (Good,1973; Bloomberg,1977; ดวงสุดา แสงสุดา, 2542; สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์, 2534; วิจิตร อวระกุล, 2521)

ตารางที่ 2 ขอบข่าย หน้าที่ในการบริการของศูนย์การเรียนรู้

ขอบข่าย หน้าที่ของศูนย์การเรียนรู้	ไชยยศ เรืองสุวรรณ (2526)	มาร์ตี บลูม เบริก (Marty Bloomberg, 1977)	เบสวิด (Beswick 1972)	มิลเลอร์ และ เบสวิด (Miller , 1971) และ (Beswick ,1978)	ดวงสุดา แสงสุดา (2542)	รังรอง ดำรงวุฒิ (2547)	วินัย นันทรง ธรรม (2530)	วิชฌนา ปาณ ปุ่นนัง (2540)	สุทธิ ลักษณ์ อำพันวงศ์ (2534)	อำนาจ เดชชัยศรี (2539)
การบริการยืม-คืนภายในศูนย์และระหว่างศูนย์		✓		✓	✓	✓		✓	✓	
จัดหาสื่อวัสดุอุปกรณ์รูปแบบต่าง ๆ สำหรับ การศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ซ่อมแซมวัสดุ และสื่อต่าง ๆ ให้อยู่ในสภาพที่ดี จัดและเก็บรักษาอย่างเป็นระบบพร้อมที่จะ ให้บริการ	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓
การเลือก การจัดหา การลงทะเบียน ทำ บัตรรายการ การบริการการยืมการใช้									✓	
ให้คำปรึกษา อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อ	✓			✓		✓	✓		✓	
ให้คำปรึกษา อำนวยความสะดวกในการผลิต				✓		✓	✓		✓	
ให้คำปรึกษา อำนวยความสะดวกในการใช้ ศูนย์					✓	✓	✓	✓	✓	
วางแผนการดำเนินงานเพื่อสนับสนุนการเรียน การสอน		✓		✓			✓	✓		✓
การบริหาร	✓									

ขอบข่าย หน้าที่ของศูนย์การเรียน (ต่อ)	ไชยยศ เรืองสุวรรณ (2526)	มาร์ตี บลูม เบริก (Marty Bloomberg, 1977)	เบสวิก (Beswick 1972)	มิลเลอร์ และ เบสวิก (Miller , 1971) และ (Beswick ,1978)	ดวงสุดา แสงสุดา (2542)	รังรอง ดำรงวุฒิ (2547)	วินัย นันทรง ธรรม (2530)	วิชฌนา ปาน ปูลณัง (2540)	สุทธิ ลักษณ์ อำพันวงศ์ (2534)	อำนาจ เดชชัยศรี (2539)
การจัดการศึกษา ผูกอบรม และการวิจัย ตลอดจนการเผยแพร่				✓	✓	✓	✓			
ศึกษาวิจัยสื่อการสอนเพื่อพัฒนาระบบการ เรียนการสอน				✓	✓			✓		✓
รับฟังความคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้อง เพื่อ ปรับปรุงงานบริการสื่อการสอน				✓						

ขอข่าย หน้าที่ในการบริการของศูนย์การเรียนรู้

1. การบริการยืม-คืนภายในศูนย์และระหว่างศูนย์ (Bloomberg,1977; Miller , 1971; ดวงสุดา แสงสุดา, 2542; รักรอง ดำรงวุฒิ, 2547; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540; สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์, 2534)
2. จัดหาสื่อวัสดุอุปกรณ์รูปแบบต่าง ๆ สำหรับการศึกษ (Bloomberg,1977; Beswick, 1972; Miller , 1971และ Beswick ,1978; ไชยยศ เรื่องสุวรรณ, 2526; ดวงสุดา แสงสุดา, 2542; สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์, 2534; รักรอง ดำรงวุฒิ, 2547; วินัย นิมทรงธรรม, 2530; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540; อำนวย เดชชัยศรี, 2539)
3. ซ่อมแซมวัสดุ และสื่อต่าง ๆ ให้อยู่ในสภาพที่ดี จัดและเก็บรักษาอย่างเป็นระบบพร้อมที่จะให้บริการ (Bloomberg,1977; Miller , 1971และ Beswick ,1978; ไชยยศ เรื่องสุวรรณ, 2526; ดวงสุดา แสงสุดา, 2542; รักรอง ดำรงวุฒิ, 2547; วินัย นิมทรงธรรม, 2530; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540; อำนวย เดชชัยศรี, 2539)
4. ให้คำปรึกษา อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อ (Miller , 1971 และ Beswick ,1978; ไชยยศ เรื่องสุวรรณ, 2526; สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์, 2534; รักรอง ดำรงวุฒิ, 2547; วินัย นิมทรงธรรม, 2530)
5. ให้คำปรึกษา อำนวยความสะดวกในการผลิต (Miller , 1971 และ Beswick ,1978; สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์, 2534; รักรอง ดำรงวุฒิ, 2547; วินัย นิมทรงธรรม, 2530)
6. ให้คำปรึกษา อำนวยความสะดวกในการใช้ศูนย์ (ดวงสุดา แสงสุดา, 2542; สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์, 2534; รักรอง ดำรงวุฒิ, 2547; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540)
7. วางแผนการดำเนินงานเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน (Bloomberg,1977; Miller , 1971 และ Beswick ,1978; วินัย นิมทรงธรรม, 2530; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540; อำนวย เดชชัยศรี, 2539)
8. การจัดการศึกษา ฝึกอบรม และการวิจัย ตลอดจนการเผยแพร่ (Beswick, 1972; ดวงสุดา แสงสุดา, 2542; รักรอง ดำรงวุฒิ, 2547; วินัย นิมทรงธรรม, 2530)
9. ศึกษาวิจัยสื่อการสอนเพื่อพัฒนาระบบการเรียนการสอน (Beswick, 1972; ดวงสุดา แสงสุดา, 2542; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540; อำนวย เดชชัยศรี, 2539)

ตารางที่ 3 สื่อการเรียนการสอนในศูนย์การเรียนรู้
ประเภทสื่อการเรียนการสอน

Kinder (1959)	Kieffer (1965)	กิดานันท์ มลิตทอง (2544)	จินตนา ผล สนอง (2540)	ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2523)	ทวีวัฒน์ วัฒน กุลเจริญ (2543)	ธนพล อเนก สิทธิสิน (2547)	ธาดาศักดิ์ วชิรปรีชา พงษ์ (2540)	วิชัย นันทรงธรรม (2530)	วิชุดา ปาณปูลณัง (2540)	เบอร์เตน (2545)
1. สื่อที่ทำให้ เกิดการเรียนรู้ โดยตรง 2. สื่อที่ทำให้ เกิดการเรียนรู้ ใกล้เคียงกับ ประสบการณ์ ตรง 3. สื่อที่ทำให้ เกิดการเรียนรู้ จาก ประสบการณ์ ที่แทนด้วย คำพูด	1. สื่อ ประเภทไม่ ใช้เครื่อง ฉาย 2. สื่อ ประเภทใช้ เครื่องฉาย 3. สื่อ ประเภท เครื่องเสียง	1.สื่อประเภท วัสดุ 2.สื่อประเภท อุปกรณ์ 3.สื่อประเภท เทคนิคและ วิธีการ	1. สื่อประเภท สื่อสิ่งพิมพ์ 2. สื่อประเภท วัสดุอุปกรณ์ 3. สื่อประเภท วัสดุ	1. สื่อการเรียน การสอน ประเภทวัสดุ 2. สื่อการเรียน การสอน ประเภท อุปกรณ์ 3. สื่อการเรียน การสอน ประเภท วิธีการ	1. สื่อประเภทสื่อ สิ่งพิมพ์ 2. สื่อประเภท กราฟิกและ ภาพถ่าย 3. สื่อประเภท เสียงและโทรทัศน์ 4. สื่อประเภท เครื่องฉาย 5. สื่อประเภท กิจกรรมและ วิธีการ 6. สื่อประเภทสื่อ อิเล็กทรอนิกส์	1. สื่อประเภท สื่อสิ่งพิมพ์ 2. สื่อคอมพิวเตอร์ 3. สื่อประเภท วัสดุอุปกรณ์ 4. ชุดการสอน	1. วัสดุ อุปกรณ์และ สื่อการศึกษา ประเภท ตีพิมพ์ 2. วัสดุ อุปกรณ์และ สื่อการศึกษา ประเภท ตีพิมพ์	1. สื่อประเภท สื่อสิ่งพิมพ์ 2. สื่อประเภท วัสดุอุปกรณ์ 3. สื่อประเภท โสตทัศนอุปกรณ์	1. สื่อประเภท สื่อสิ่งพิมพ์ 2. สื่อประเภท สื่อไม่ตีพิมพ์ 3. สื่อประเภท การศึกษาเพื่อ คนพิการ 4. สื่อประเภท มัลติมีเดีย	1. หนังสือที่ หลากหลาย 2. คอมพิวเตอร์ 3. สื่อประสม 4. อุปกรณ์การ เรียนต่างๆ

สื่อการเรียนการสอนในศูนย์การเรียนรู้

(James S. Kinder, 1959; De Kieffer, 1965; เบอร์เดน, 2545; กิดานันท์ มลิทอง, 2544; จินตนา ผลสนอง, 2540; ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2523; ทวีวัฒน์ วัฒนกุลเจริญ, 2543; ธนพล อเนกสิทธิสิน, 2547; ธาดาศักดิ์ วชิรปรีชาพงษ์, 2540; วิชัย นิ่มทรงธรรม, 2530; วิชุนา ปาณปถุณง, 2540)

ควรมีสื่อการเรียนการสอนประเภทต่างๆ ดังนี้

1. สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือ ตำรา วารสาร นิตยสาร และสิ่งพิมพ์อื่นๆ ด้านดนตรี
2. สื่อวัสดุอุปกรณ์ดนตรี
 - 2.1 วัสดุที่เสนอเรื่องราวได้ด้วยตนเอง เช่น รูปภาพ แผนภูมิ แผนภาพ ของจริงและของตัวอย่างที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
 - 2.2 วัสดุที่ต้องอาศัยเครื่องมือหรืออุปกรณ์ เช่น สไลด์ ภาพยนตร์ เทปโทรทัศน์ फिल्म สตรีป ไมโครฟิล์ม และเทปดัลบ
3. สื่อโสตทัศนอุปกรณ์ ได้แก่
 - 3.1 เครื่องที่ใช้กับสื่อการเรียนประเภทภาพ เช่น เครื่องฉายสไลด์ เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ เครื่องเล่นวีดิทัศน์ โทรทัศน์ เป็นต้น
 - 3.2 เครื่องที่ใช้กับสื่อการเรียนประเภทเสียง เช่น เครื่องเล่นเทปดัลบ และเครื่องขยายเสียง เป็นต้น
 - 3.3 เครื่องที่ใช้กับสื่อการเรียนสำเร็จรูป เช่น เครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องส่งสัญญาณเคลื่อน ภาพสไลด์อัตโนมัติ เป็นต้น

ตารางที่ 4 การจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้

การจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้	เบอร์เด็น (2545)	อรพรรณ พรสีมา (2542)	ดวงสุดา แสงสุดา (2542)	ไชยยศ เรือง สุวรรณ (2526)	กรมการ ศึกษา นอก โรงเรียน (2540)	สุริย์พร ท้วมทอง (2544)	วิชญา ปาณ ปุ่นนัง (2540)	จินตนา ผลสนอง (2540)	ธนพล อเนกสิทธิ สิน (2547)
พื้นที่ยืมคืน ตรวจเช็ค			✓	✓			✓		
พื้นที่สำหรับการประชาสัมพันธ์		✓		✓					✓
พื้นที่สำหรับการจัดแสดงสื่อเพื่อบริการ	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓
พื้นที่สำหรับการแสดงผลงานของนักเรียน	✓	✓		✓			✓		
พื้นที่สำหรับเก็บสื่อและอุปกรณ์ที่ยังไม่ใช้		✓	✓	✓	✓		✓		✓
พื้นที่ทำงานสำหรับครู		✓							✓
พื้นที่สำหรับการทำงานของนักเรียนในลักษณะต่างๆ เช่น การทำงานรายบุคคล กลุ่มย่อย การทำงานกลุ่มใหญ่	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓
พื้นที่บริการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต			✓	✓	✓				✓
พื้นที่สำหรับการฟังหรือเนื้อหาจากหนังสือ	✓	✓					✓		✓
พื้นที่สำหรับแสดงบทบาทสมมติ	✓								
พื้นที่ห้องนิทรรศการ	✓		✓		✓		✓		
พื้นที่สำหรับการแนะแนวการศึกษา					✓	✓			
พื้นที่สำหรับการผลิตและปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่			✓	✓		✓			
พื้นที่สำหรับการเรียนและการฝึกปฏิบัติงานนอกเวลาเรียน		✓		✓		✓	✓		
พื้นที่ฝึกอบรม							✓		
พื้นที่บริการสำเนาสื่อ							✓		
พื้นที่บริการคอมพิวเตอร์	✓		✓		✓		✓		✓

การจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้

ศูนย์การเรียนรู้ควรมีการจัดพื้นที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ ดังนี้

1. พื้นที่สำหรับการจัดแสดงสื่อเพื่อบริการ (เบอร์เดน,2545; กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2540; ไชยยศ เรื่องสุวรรณ, 2526; ธนพล อเนกสิทธิสิน, 2547; สุรีย์พร ท่วมทอง, 2544; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540; อรพรรณ พรสีมา, 2542)
2. พื้นที่สำหรับการแสดงผลงานของนักเรียน (จินตนา ผลสนอง, 2540; ไชยยศ เรื่องสุวรรณ, 2526; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540; อรจริย์ ณ ตะกั่วทุ่ง, 2545; อรพรรณ พรสีมา, 2542)
3. พื้นที่สำหรับเก็บสื่อและอุปกรณ์ที่ยังไม่ใช้ (กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2540; ไชยยศ เรื่องสุวรรณ, 2526; ดวงสุดา แสงสุดา, 2542; ธนพล อเนกสิทธิสิน, 2547; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540; อรพรรณ พรสีมา, 2542)
4. พื้นที่สำหรับการทำงานของนักเรียนในลักษณะต่างๆ เช่น การทำงานรายบุคคล กลุ่มย่อย การทำงานกลุ่มใหญ่ (เบอร์เดน,2545; จินตนา ผลสนอง, 2540; ดวงสุดา แสงสุดา, 2542; ธนพล อเนกสิทธิสิน, 2547; สุรีย์พร ท่วมทอง, 2544; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540; อรพรรณ พรสีมา, 2542)
5. พื้นที่บริการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต (กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2540; ไชยยศ เรื่องสุวรรณ, 2526; ดวงสุดา แสงสุดา, 2542; ธนพล อเนกสิทธิสิน, 2547)
6. พื้นที่สำหรับการฟังหรือเนื้อหาจากหนังสือ ((ธนพล อเนกสิทธิสิน, 2547; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540; อรจริย์ ณ ตะกั่วทุ่ง, 2545; อรพรรณ พรสีมา, 2542)
7. พื้นที่ห้องนิทรรศการ (เบอร์เดน,2545; กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2540; ดวงสุดา แสงสุดา, 2542; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540)
8. พื้นที่สำหรับการเรียนและการฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน (ไชยยศ เรื่องสุวรรณ, 2526; สุรีย์พร ท่วมทอง, 2544; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540; อรพรรณ พรสีมา, 2542)
9. พื้นที่บริการคอมพิวเตอร์ (เบอร์เดน,2545; กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2540; จินตนา ผลสนอง, 2540; ดวงสุดา แสงสุดา, 2542; ธนพล อเนกสิทธิสิน, 2547; วิชุนา ปาณปฺณณัง, 2540)

ตารางที่ 5 กิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้

กรมการศึกษานอกโรงเรียน(2540)	ทวีวัฒน์ วัฒนกุลเจริญ (2543)	ธนพล อเนกสิทธิสิน (2547)	เรณู เปียชื่อ (2538)	วิชุดา ปาณปณณัง (2540)	อรพรรณ พรสีมา (2542)
1. จัดนิทรรศการความรู้ต่างๆ 2. จัดมุมคิดพัฒนาธรรม ศาสนา และวรรณกรรม สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และแนะนำสถานที่ ท่องเที่ยว 3. แนะนำหนังสือใหม่ 4. จัดกิจกรรมร่วมมือกับสถาบันและองค์กรต่างๆ 5. จัดกิจกรรมส่งเสริมการค้นหาข้อมูลโดยผ่านสื่อ 6. จัดอบรมครูและนักเรียนเกี่ยวกับสื่อที่ทันสมัย จัด ฉายวีดิทัศน์เพื่อเสริมความรู้	1. การจัดโปรแกรมการ เรียน โดยเชิญวิทยากร มาบรรยายให้ความรู้ สม่่าเสมอ 2. กิจกรรมในการ เรียนรู้ด้วยตนเองจาก Software ต่างๆ	1. กิจกรรมรายบุคคล 2. กิจกรรมเป็นกลุ่ม	1. กิจกรรมบนเวที 2. กิจกรรมเกี่ยวกับ วิชาการในหลักสูตร 3. กิจกรรมที่จัดในรูป ของชุมนุมต่างๆ 4. กิจกรรมประเภท แข่งขัน	1. กิจกรรมมุมความรู้ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 2. จัดนิทรรศการเพื่อความรู้ แก่ชุมชน 3. จัดอบรมสื่อ โสตทัศนูปกรณ์ที่ทันสมัย 4. จัดกิจกรรมร่วมกับ สถาบันการศึกษาและชุมชน 5. จัดประชาสัมพันธ์ศูนย์ วิทยบริการสาธารณะ	1. กิจกรรมเข้าฐาน ประสบการณ์ 2. กิจกรรมพิเศษเพื่อ ส่งเสริมการพัฒนา ศักยภาพของนักเรียน 3. กิจกรรมที่เกี่ยวข้อง กับวันสำคัญ

กิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้

กิจกรรมหลักในศูนย์การเรียนรู้เป็นการจัดกิจกรรมรายบุคคล และกิจกรรมเป็นกลุ่ม จากสื่อการเรียนการสอนหรือกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ที่จัดขึ้น
 ในรูปแบบฐานประสบการณ์ โดยผู้เรียนสามารถเลือกเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยอาจมีการจัดกิจกรรมพิเศษต่างๆ เช่น จัดนิทรรศการความรู้ต่างๆ จัด
 กิจกรรมร่วมมือกับสถาบันและองค์กรต่างๆ กิจกรรมการแสดงผล จัดแนะแนวการศึกษา เชิญวิทยากรมาบรรยายให้ความรู้ โดยครูผู้สอนทำหน้าที่ในการให้
 คำแนะนำในการทำกิจกรรม และให้ความช่วยเหลือในการทำกิจกรรม (กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2540; ทวีวัฒน์ วัฒนกุลเจริญ, 2543; ธนพล อเนกสิทธิ
 สิน, 2547; เรณู เปียชื่อ, 2538; วิชุดา ปาณปณณัง, 2540; อรพรรณ พรสีมา, 2542)

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาววิวิ วงศ์ดารมย์ เกิดวันที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับสอง) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชา ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2548 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอนและเทคโนโลยีการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2549 โดยได้รับทุนอุดหนุนการทำวิทยานิพนธ์ของธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน) ประจำปีการศึกษา 2550