



บทที่ 4

การบริโภคละครโทรทัศน์เกาหลีของวัยรุ่นไทย

ข้อมูลจากการเก็บข้อมูลของกลุ่มตัวอย่างที่พบจากการศึกษาเรื่อง “การบริโภคละครโทรทัศน์เกาหลีและการทำให้เป็นท้องถิ่นของวัยรุ่นไทย” จะนำเสนอโดยแบ่งเป็น 2 ส่วน ได้แก่

1. ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง
2. การบริโภคละครโทรทัศน์เกาหลีของวัยรุ่น

4.1 ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

4.1.1 ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

ตารางที่ 4.1 ลักษณะทางประชากรศาสตร์

ชื่อ-นามสกุล	เพศ	อายุ	ระดับการศึกษา	สาขาวิชา/สถาบัน
1. วรารัตน์ เพียรพล	หญิง	13	มัธยมศึกษาปีที่ 1	มัธยมวัดหนองแขม
2. สิวีกา โพธิ์ล้อม	หญิง	17	มัธยมศึกษาปีที่ 5	ศิลป์-คำนวณ โรงเรียนสายน้ำผึ้ง
3. จุฑารัตน์ เรียงกิจ	หญิง	18	อุดมศึกษาปีที่ 1	ศิลปศาสตร์ เอกภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
4. ศศิมน บริรักษ์วิสุทธิศักดิ์	หญิง	19	อุดมศึกษาปีที่ 2	แพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
5. พิษพร วัฒนาวินวัตร	หญิง	20	อุดมศึกษาปีที่ 2	แพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
6. กรกวิณ กาญจนมันนทนา	หญิง	20	อุดมศึกษาปีที่ 2	บริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
7. ชัยรัฐ ศรีภิรมย์	ชาย	20	อุดมศึกษาปีที่ 3	คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
8. อภิสิทธิ์ ทองสงไสม	ชาย	20	อุดมศึกษาปีที่ 3	วิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
9. ณัฐพงษ์ ชินสำราญ	ชาย	21	อุดมศึกษาปีที่ 3	สังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ชื่อ-นามสกุล	เพศ	อายุ	ระดับการศึกษา	สาขาวิชา/สถาบัน
10.อรณลิน หอบบุตร	หญิง	21	อุดมศึกษาปีที่ 3	สังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
11.จิราวรรณ จอมทอง	หญิง	21	อุดมศึกษาปีที่ 4	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
12.กิตติพัฒน์ ไหลศศิกร	ชาย	22	อุดมศึกษาปีที่ 4	พาณิชยศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
13.ดาราวรรณ ทับเนร	หญิง	22	อุดมศึกษาปีที่ 4	วิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
14.อมรรัตน์ เลิศพานิชย์	หญิง	23	สำเร็จการศึกษา	-

หมายเหตุ : เรียงลำดับจากกลุ่มตัวอย่างที่มีอายุน้อยไปหามาก

กลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 14 เป็นวัยรุ่นชาย 4 คนและวัยรุ่นหญิง 10 คน แบ่งเป็นอายุ 13 ปี 17 ปี 18 ปี 19 ปี อย่างละ 1 คน อายุ 20 ปี 4 คน อายุ 21 ปี 3 คน อายุ 22 ปี 2 คน อายุ 23 ปี 1 คน รวมทั้งหมด 14 คน แบ่งเป็นเรียนอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาจำนวน 2 คน ระดับอุดมศึกษาจำนวน 11 คน และเพิ่งจบการศึกษาจำนวน 1 คน

ตารางที่ 4.2 รายได้ส่วนตัวและรายได้ครอบครัวเฉลี่ยต่อเดือน

ชื่อ	รายได้ส่วนตัว (บาท/เดือน)	รายได้ครอบครัว (บาท/เดือน)
1. วรรัตน์ เพียรพล	น้อยกว่า 2,500	15,000 - 20,000
2. ดาราวรรณ ทับเนร	2,501 - 5,000	20,001 - 40,000
3. สีวิกา โพธิ์ล้อม	2,501 - 5,000	20,001 - 40,000
4. อรณลิน หอบบุตร	2,501 - 5,000	20,001 - 40,000
5. จุฑารัตน์ เร็ยรกิจ	2,501 - 5,000	มากกว่า 100,000
6. กิตติพัฒน์ ไหลศศิกร	5,001- 7,500	20,001 - 40,000
7. ศศิมน บริรักษ์วิสิฐศักดิ์	5,001- 7,500	20,001 - 40,000
8. ชัยรัฐ ศรีภิรมย์	5,001- 7,500	20,001 - 40,000
9. จิราวรรณ จอมทอง	5,001- 7,500	40,001 - 60,000

ชื่อ	รายได้ส่วนตัว (บาท/เดือน)	รายได้ครอบครัว (บาท/เดือน)
10. ณัฐพงษ์ ชินสำราญ	5,001- 7,500	40,001 – 60,000
11. อภิสสิทธิ์ ทองสงไสม	7,501 – 10,000	20,001 - 40,000
12. พิษพร วัฒนาวาทวัส	7,501 – 10,000	มากกว่า 100,000
13. อมรรัตน์ เลิศพาณิชย์	มากกว่า 10,000	60,001 – 80,000
14. กรกวิณ กาญจนมันัฒนา	มากกว่า 10,000	มากกว่า 100,000

หมายเหตุ : เรียงลำดับจากกลุ่มตัวอย่างรายได้ส่วนตัวเฉลี่ยน้อยไปมาก

กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดจำนวน 14 คน มีรายได้ส่วนตัวและรายได้ครอบครัวเฉลี่ย ดังต่อไปนี้

กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน	2,500 บาท	มีจำนวน 1 คน
	2,501 - 5,000 บาท	มีจำนวน 4 คน
	5,001- 7,500 บาท	มีจำนวน 5 คน
	7,501 – 10,000 บาท	มีจำนวน 2 คน
	มากกว่า 10,000 บาท	มีจำนวน 2 คน
ครอบครัวของมีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน	15,000 - 20,000 บาท	มีจำนวน 1 คน
	20,001 - 40,000 บาท	มีจำนวน 7 คน
	40,001 – 60,000 บาท	มีจำนวน 2 คน
	60,001 – 80,000 บาท	มีจำนวน 1 คน
	มากกว่า 100,000 บาท	มีจำนวน 3 คน

ตารางที่ 4.3 การใช้อินเทอร์เน็ตและภาระค่าใช้จ่ายอินเทอร์เน็ต

ชื่อ-นามสกุล	ระบบอินเทอร์เน็ต	ค่าใช้จ่าย/เดือน	ออกเอง
1. วรารัตน์ เพียรพล	บรอดแบนด์	300	X
2. สีวิกา โพธิ์ล้อม	บรอดแบนด์	500	X
3. กรกวิณ กาญจนมันัฒนา	บรอดแบนด์	500	X
4. ดาราวรรณ ทับแฉกร	บรอดแบนด์	500	/
5. ณัฐพงษ์ ชินสำราญ	บรอดแบนด์	500	X
6. จิรวรรณ จอมทอง	บรอดแบนด์	590	/
7. อภิสสิทธิ์ ทองสงไสม	บรอดแบนด์	590	X

ชื่อ-นามสกุล	ระบบอินเทอร์เน็ต	ค่าใช้จ่าย/เดือน	ออกเอง
8. กิตติพัฒน์ ไหลศศิกร	บรอดแบนด์	590	X
9. ศศิมน บริรักษ์วิสุทธิศักดิ์	บรอดแบนด์	650	/
10. อรณลิน หอบบุตร	บรอดแบนด์	700	/
11. จุฑารัตน์ เรียงกิจ	บรอดแบนด์	1,000	X
12. อมรรัตน์ เลิศพาณิชย์	บรอดแบนด์	1,150	/
13. พิษพร วัฒนาวิฑวัส	บรอดแบนด์	-	X
14. ชัยรัฐ ศรีภิรมย์	บรอดแบนด์	-	X

หมายเหตุ : เรียงลำดับจากค่าใช้จ่ายน้อยไปหามาก

จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 14 คน พบว่าทุกคนใช้อินเทอร์เน็ตในระบบบรอดแบนด์ โดยค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อเดือนอยู่ระหว่าง 300 – 1,150 บาท โดยที่ความเร็วของอินเทอร์เน็ตจะแตกต่างกันตามค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น กลุ่มตัวอย่างที่เสียค่าใช้จ่ายน้อย จะมีระบบอินเทอร์เน็ตที่ช้ากว่ากลุ่มตัวอย่างที่เสียค่าใช้จ่ายมากกว่า ซึ่งความเร็วของอินเทอร์เน็ตของกลุ่มตัวอย่างอยู่ระหว่าง 512 กิโลไบต์ ถึง 2 เมกกะไบต์ แต่กลุ่มตัวอย่างที่ใช้อินเทอร์เน็ตของมหาวิทยาลัยจะได้รับความเร็วเฉลี่ยต่ำกว่าปกติ เนื่องจากมีผู้ใช้จำนวนมาก ซึ่งภาระค่าใช้จ่ายสรุปได้ดังต่อไปนี้

กลุ่มตัวอย่างเป็นผู้รับภาระเอง จำนวน 5 คน
 ครอบครัวเป็นผู้รับภาระ จำนวน 7 คน
 ใช้อินเทอร์เน็ตของมหาวิทยาลัย จำนวน 2 คน

จากตารางที่ 4.1 – 4.3 พบว่า กลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 14 คน ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย คือเพศหญิงจำนวน 10 คน และเพศชายจำนวน 4 คน มีอายุเฉลี่ยระหว่าง 18 – 22 ปี และกำลังศึกษาอยู่ในระดับอุดมศึกษา จำนวน 11 คน นอกจากนี้คือกลุ่มตัวอย่างที่มีอายุ 13, 17 และ 23 ปี ซึ่งกำลังเรียนอยู่ในระดับมัธยมต้น 1 คน มัธยมปลายอีก 1 คน และสำเร็จการศึกษาแล้วอีก 1 คน กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ได้รับรายได้เฉลี่ยต่อเดือนอยู่ระหว่าง 5,000-10,000 บาท กล่าวได้ว่าเป็นกลุ่มตัวอย่างของวัยรุ่นที่มีเงินใช้ไม่ขาดสน

กลุ่มตัวอย่างทุกคนใช้อินเทอร์เน็ตในระบบบรอดแบนด์ มีค่าใช้จ่ายระหว่าง 300-1,150 บาท และกลุ่มตัวอย่างบางคนไม่มีค่าใช้จ่ายเนื่องจากเป็นการใช้อินเทอร์เน็ตของทางมหาวิทยาลัย โดยที่ความเร็วของอินเทอร์เน็ตจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับค่าใช้จ่าย ซึ่งกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่จะใช้อินเทอร์เน็ตที่มีความเร็ว 1 เมกะไบต์

ตารางที่ 4.4 ลักษณะที่พักอาศัยและสภาพการใช้อินเทอร์เน็ตของกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่าง	ลักษณะที่พักอาศัยและสภาพการใช้อินเทอร์เน็ต
1. วรารัตน์ เพียรพล	<p>วรารัตน์พักอาศัยอยู่ที่บ้านกับครอบครัว บ้านมีลักษณะเป็นทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น มีบริเวณหน้าบ้านเล็กน้อย วรารัตน์ไม่มีห้องส่วนตัว โดยจะใช้ห้องร่วมกับพ่อและแม่ ในห้องส่วนตัวมีเครื่องปรับอากาศและโทรทัศน์เท่านั้น ห้องรับแขกจะเป็นศูนย์รวมของสมาชิกภายในบ้าน ประกอบด้วยโทรทัศน์ สเตอริโอ เครื่องเล่นดีวีดีและเครื่องคอมพิวเตอร์</p> <p>วรารัตน์จะใช้คอมพิวเตอร์ในช่วงเย็นหลังจากเลิกเรียน และช่วงเวลาว่างของวันเสาร์-อาทิตย์ทั้งวัน โดยจะนั่งอยู่หน้าคอมพิวเตอร์ตลอดเวลา รวมถึงเวลานั่งดูโทรทัศน์ก็ใช้อินเทอร์เน็ตควบคู่ไปด้วย</p>
2. สิวิกา โพร้ล้อม	<p>สิวิกาพักอาศัยอยู่ที่บ้านกับครอบครัว ที่พักอาศัยเป็นลักษณะบ้านเดี่ยว 2 ชั้น มีบริเวณรอบบ้านสำหรับทำกิจกรรมร่วมกับครอบครัว มีห้องส่วนตัว ภายในห้องส่วนตัวมีโทรทัศน์ เครื่องปรับอากาศ และคอมพิวเตอร์</p> <p>สิวิกาจะใช้โทรทัศน์ร่วมกับครอบครัวในห้องนั่งเล่นชั้นล่างในช่วงเวลารับประทานอาหารเท่านั้น ส่วนเวลาว่างจะใช้โทรทัศน์ให้ห้องส่วนตัวโดยจะใช้อินเทอร์เน็ตไปด้วยตลอดเวลา</p>
3. จุฑารัตน์ เรียงกิจ	<p>จุฑารัตน์ พักอาศัยอยู่กับครอบครัว ประกอบด้วยสมาชิกทั้งหมด 7 คน ที่พักอาศัยมีลักษณะเป็นอาคารพาณิชย์ 3 ชั้น ด้านล่างเปิดเป็นร้านตัดเสื้อ ห้องนั่งเล่นจะอยู่บริเวณชั้นสอง ประกอบด้วยชุดโซฟาและโทรทัศน์</p>

	<p>สมาชิกทุกคนมีห้องส่วนตัว ช่วงเวลาที่สมาชิกทุกคนจะมีกิจกรรมร่วมกันคือการรับประทานอาหารเย็นในห้องครัว หลังจากนั้นก็จะแยกย้ายกันเข้าห้องส่วนตัว</p> <p>ในห้องส่วนตัวของจุฑารัตน์ ประกอบด้วย สเตอริโอและอินเทอร์เน็ต เมื่อถึงบ้านจุฑารัตน์จะเข้าห้องเปิดคอมพิวเตอร์เพื่อใช้อินเทอร์เน็ตก่อนที่จะออกไปพูดคุยกับครอบครัว</p>
4. ศศิมน บรรณวิสิฐศักดิ์	<p>ศศิมน พักอาศัยอยู่ที่หอพักภายในมหาวิทยาลัย โดยจะพักร่วมกับพิชพรและเพื่อนร่วมชั้นเรียนอีก 2 คน ในห้องพักจะประกอบด้วยของโต๊ะสำหรับอ่านหนังสือ ตู้และเตียงนอนเท่านั้น บ้านของศศิมนอยู่ในจังหวัดนครปฐมมีลักษณะเป็นอาคารพาณิชย์ด้านล่างเปิดเป็นร้านอาหาร ส่วนชั้นบนเป็นห้องส่วนตัวของศศิมน พี่สาว และแม่</p> <p>เมื่ออยู่ที่มหาวิทยาลัย ศศิมนใช้คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กส่วนตัวในการใช้อินเทอร์เน็ต และใช้เพื่อประกอบการศึกษา โดยจะเปิดคอมพิวเตอร์ค้างไว้ตลอดเวลา และใช้อินเทอร์เน็ตภายในห้องพักส่วนตัว</p>
5. พิชพร วัฒนาวาทวัส	<p>พิชพร พักอาศัยอยู่ที่หอพักภายในมหาวิทยาลัย โดยพักร่วมห้องกับศศิมน และเพื่อนร่วมชั้นเรียนอีก 2 คน ภายในห้องประกอบด้วยโต๊ะสำหรับอ่านหนังสือ ตู้และเตียงนอน บ้านของพิชพรอยู่ในจังหวัดเชียงใหม่ มีลักษณะเป็นบ้านเดี่ยว 2 ชั้นมีบริเวณรอบบ้านเป็นสวนไม้ใหญ่ นักปกติพิชพรไม่ค่อยได้กลับบ้าน เนื่องจากไม่มีคนอยู่ที่บ้าน เพราะพ่อของพิชพรต้องทำงานทุกวัน</p> <p>อยู่ที่หอพักพิชพรจะใช้คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กเพื่อความบันเทิงและเพื่อการศึกษาในห้องเดียวกับเพื่อน และจะใช้อินเทอร์เน็ตภายในห้องพักส่วนตัว</p>
6. กรกวิณ กาญจนมันณทนา	<p>กรกวิณ พักอาศัยอยู่กับครอบครัว ที่พักอาศัยมีลักษณะเป็นบ้านเดี่ยว มีบริเวณรอบบ้านกว้างขวางพอสมควร มีห้องรับแขกเป็นศูนย์รวมสมาชิกในบ้าน และมีห้องส่วนตัว ซึ่งภายในห้องส่วนตัวประกอบไปด้วยโทรทัศน์</p>

	<p>เครื่องปรับอากาศ สเตอริโอ เครื่องเล่นดีวีดีและคอมพิวเตอร์</p> <p>โดยส่วนใหญ่แล้วกรกฎจะอยู่ในห้องส่วนตัว ยกเว้นช่วงเวลารับประทานอาหารเย็นกับครอบครัว เมื่อกลับมาบ้านจะต้องเปิดคอมพิวเตอร์เพื่อใช้อินเทอร์เน็ตทุกครั้ง</p>
7. ชัยรัฐ ศรีภิรมย์	<p>ชัยรัฐ พักอาศัยอยู่ที่หอพักภายในมหาวิทยาลัย โดยแบ่งห้องร่วมกับเพื่อนอีก 3 คน ภายในห้องประกอบด้วยโต๊ะสำหรับอ่านหนังสือ ตู้และเตียง ชัยรัฐมีคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กส่วนตัวสำหรับใช้เพื่อการศึกษาและความบันเทิง ส่วนอินเทอร์เน็ตจะเป็นของมหาวิทยาลัยที่มีความเร็วไม่มาก</p>
8. อภิลิทธิ์ ทองสงไสม	<p>อภิลิทธิ์ พักอาศัยอยู่ที่หอพักภายนอกมหาวิทยาลัย โดยพักอาศัยอยู่คนเดียว ภายในห้องประกอบด้วยเครื่องปรับอากาศ โทรทัศน์ วิทยุ เครื่องเล่นดีวีดี ตู้เย็น และคอมพิวเตอร์ เวลาส่วนใหญ่ที่นอกเหนือไปจากการเรียนและทำกิจกรรมกับเพื่อน อภิลิทธิ์จะนั่งอยู่หน้าคอมพิวเตอร์และเล่นอินเทอร์เน็ต เพื่อคุยกับเพื่อนและหาข้อมูลอ่านอยู่ตลอดเวลา และถ้าต้องการดูโทรทัศน์ก็จะยังคงนั่งอยู่หน้าคอมพิวเตอร์ด้วย</p>
9. ณ์ฐพงษ์ ชินสำราญ	<p>ณ์ฐพงษ์ พักอาศัยอยู่ที่หอพักภายนอกมหาวิทยาลัย คนเดียว ภายในห้องประกอบด้วยเครื่องปรับอากาศ โทรทัศน์ วิทยุ เครื่องเล่นดีวีดี และคอมพิวเตอร์ โดยปกติแล้วณ์ฐพงษ์จะใช้คอมพิวเตอร์แทนโทรทัศน์และวิทยุ ยกเว้นช่วงที่ต้องการดูโทรทัศน์จากผังรายการปกติก็จะดูจากโทรทัศน์ แต่ถ้าจะดูจากแผ่นดีวีดี จะใช้คอมพิวเตอร์แทน รวมไปถึงการฟังเพลงจากแผ่นและวิทยุออนไลน์ ก็จะใช้คอมพิวเตอร์แทน</p> <p>ณ์ฐพงษ์จะใช้อินเทอร์เน็ตตลอดเวลา ร่วมกับการทำกิจกรรมอื่นๆ เช่นการฟังเพลงและการดูภาพยนตร์และละครจากแผ่นดีวีดีด้วย นอกจากนั้นจะใช้เพื่อพูดคุยกับเพื่อน</p>
10. อรณลิน หอบบุตร	<p>อรณลิน พักอาศัยอยู่ที่หอพักภายนอกมหาวิทยาลัย โดยอยู่ร่วมกับเพื่อนสนิทอีก 1 คน ภายในห้องพักประกอบด้วย โทรทัศน์ วิทยุ เครื่องเล่นดีวีดีตู้เย็น ตู้ เตียง</p>

	<p>นอก เครื่องปรับอากาศและคอมพิวเตอร์ ซึ่งออนไลน์และเพื่อนมีคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กเป็นของตัวเอง</p> <p>เมื่อมีเวลาว่างออนไลน์จะใช้อินเทอร์เน็ตจากคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กของตัวเอง โดยจะเปิดคอมพิวเตอร์ไว้ตลอดเวลาไม่ว่าจะดูโทรทัศน์ ทำการบ้าน อ่านหนังสือ หรือแม้แต่ช่วงเวลารับประทานอาหาร</p>
11. จิราวรรณ จอมทอง	<p>จิราวรรณ พักอาศัยอยู่ที่หอพักภายนอกมหาวิทยาลัย โดยพักอาศัยร่วมกับเพื่อนที่มหาวิทยาลัยอีก 1 คน ภายในห้องประกอบด้วย เครื่องปรับอากาศ โทรทัศน์ วิทยุ เครื่องเล่นดีวีดี ตู้เย็น เตียนนอน และคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก ปกติแล้วจิราวรรณจะใช้ชีวิตด้วยการใช้คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กอยู่ข้างเตียงนอน เวลาส่วนใหญ่จะไม่ออกไปข้างนอก แม้กระทั่งการรับประทานอาหารก็ใช้วิธีการโทรศัพท์ไปสั่งร้านอาหารของหอพักให้นำมาส่งบนห้อง เพื่อที่จะรับประทานอาหารไปและใช้คอมพิวเตอร์ไปด้วย</p>
12. กิตติพัฒน์ ไหลศศิกร	<p>กิตติพัฒน์ พักอาศัยอยู่ที่บ้านกับครอบครัว ที่พักอาศัยมีลักษณะเป็นอาคารพาณิชย์ 4 ชั้น ด้านล่างเป็นร้านค้าอะไหล่รถยนต์ซึ่งเป็นกิจการของครอบครัว ชั้น 2 เป็นห้องนั่งเล่นส่วนหนึ่ง และบริเวณที่เหลือไปจนถึงชั้น 4 เป็นห้องส่วนตัวของสมาชิกในบ้าน</p> <p>ภายในห้องส่วนตัวจะประกอบไปด้วย เครื่องปรับอากาศ วิทยุ และเครื่องคอมพิวเตอร์ กิตติพัฒน์ จะใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่ในห้องส่วนตัวเพื่ออ่านหนังสือและเล่นเกมออนไลน์ นอกจากนี้จะเป็นการฟังเพลงและดูละครซึ่งกิจกรรมทั้งหมดกิตติพัฒน์ใช้คอมพิวเตอร์ส่วนตัวเป็นอุปกรณ์หลักแทบทั้งสิ้น</p>
13. ดาราวรรณ ทับเนร	<p>ดาราวรรณ พักอาศัยอยู่ที่หอพักภายนอกมหาวิทยาลัย โดยพักอาศัยอยู่คนเดียว ภายในห้องพักประกอบด้วย โทรทัศน์ พัดลม ตู้ เตียง และคอมพิวเตอร์ โดยส่วนใหญ่แล้วดาราวรรณจะใช้คอมพิวเตอร์เพื่อพูดคุยกับกลุ่มเพื่อน แฟนคลับ ดังนั้น ดาราวรรณจะนั่งอยู่หน้าคอมพิวเตอร์</p>

	ตลอดเวลา โดยจะใช้คอมพิวเตอร์เป็นอุปกรณ์ทุกอย่าง ไม่ว่าจะใช้คุยกับเพื่อนหรือใช้ดูละครโทรทัศน์เกาหลีจากทีวีดีหรือใช้ฟังเพลงต่างๆ
14. อมรรัตน์ เลิศพาณิชย์	อมรรัตน์พักอาศัยอยู่ที่บ้านกับครอบครัว บ้านมีลักษณะเป็นอาคารพาณิชย์ 4 ชั้น ชั้นล่างเปิดเป็นสำนักงานกิจการของครอบครัว และใช้เป็นห้องนั่งเล่นของครอบครัวด้วย ประกอบไปด้วยเครื่องปรับอากาศ โซฟา และโทรทัศน์ ส่วนชั้น 2-4 จะเป็นห้องส่วนตัวของสมาชิกในครอบครัว อมรรัตน์มีห้องส่วนตัว ภายในห้องประกอบด้วยเครื่องปรับอากาศ โทรทัศน์ เครื่องเล่นทีวีดี และคอมพิวเตอร์ ซึ่งอมรรัตน์จะใช้คอมพิวเตอร์เป็นหลัก โดยจะใช้ในช่วงเวลาว่างหลังจากเลิกงานและนอกเหนือเวลาที่อยู่กับครอบครัว แต่จะใช้คอมพิวเตอร์ไปจนถึงดึก

หมายเหตุ : เรียงลำดับจากกลุ่มตัวอย่างที่อายุน้อยไปหามาก

จากตารางที่ 4.4 พบว่า กลุ่มตัวอย่างทั้ง 14 คน มีที่พักอาศัยแบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ พักอาศัยอยู่กับครอบครัว และพักอาศัยอยู่ที่หอพักทั้งภายนอกและภายในมหาวิทยาลัย ซึ่งกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดล้วนแล้วแต่มีห้องส่วนตัวเป็นของตัวเอง ยกเว้น วรารัตน์ ที่ใช้ห้องร่วมกับพ่อและแม่ ภายในห้องส่วนตัวทั้งที่บ้านและที่หอพักจะมีคอมพิวเตอร์เป็นอุปกรณ์หลัก รองลงมาคือ โทรทัศน์และเครื่องเล่นทีวีดี การใช้งานส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะการใช้อินเทอร์เน็ต ในห้องส่วนตัวมีเพียงคนเดียวคือวรารัตน์ที่ใช้คอมพิวเตอร์ในห้องรับแขก ซึ่งจะมีการใช้อินเทอร์เน็ตตลอดเวลา และใช้ไปพร้อมกับการทำกิจกรรมอย่างอื่นเช่น การดูโทรทัศน์ และการรับประทานอาหาร อย่างเช่น จิราวรรณ เป็นต้น

4.1.2 ลักษณะการใช้เวลาว่างของกลุ่มตัวอย่าง

ตารางที่ 4.5 ลักษณะการใช้เวลาว่างของกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่าง	ลักษณะการใช้เวลาว่าง
1. วรารัตน์ เพียรพล	<ul style="list-style-type: none"> ● เล่นอินเทอร์เน็ต คุย MSN ● อ่านหนังสือการ์ตูน ดูโทรทัศน์ ดูละครโทรทัศน์ เกาหลี
2. สิริกา โพธิ์ล้อม	<ul style="list-style-type: none"> ● เล่นอินเทอร์เน็ต คุย MSN ● นัดพบกับเพื่อน เดินเล่นตามศูนย์การค้าและแหล่งวัยรุ่น เช่น สยาม สแควร์
3. จุฑารัตน์ เขียวภิก	<ul style="list-style-type: none"> ● เล่นอินเทอร์เน็ต คุย MSN ● ฟังเพลง ดูละครโทรทัศน์เกาหลี นักร้องสมัครกับกลุ่มเพื่อน
4. ศศิมน บริรักษ์วิสิฐศักดิ์	<ul style="list-style-type: none"> ● อ่านข่าวออนไลน์ เล่นอินเทอร์เน็ต ● ดูละครโทรทัศน์เกาหลี อ่านหนังสือการ์ตูนและนอน
5. พิษพร วัฒนาวีทวัส	<ul style="list-style-type: none"> ● อ่านข่าวในอินเทอร์เน็ต ● ดูละครโทรทัศน์เกาหลี และเดินเล่น ซ้อมปิ้งกับกลุ่มเพื่อน และไปร่วมกิจกรรมกับกลุ่มแฟนคลับบ้างในบางครั้ง
6. กรกวิณ กาญจนมันฉันทนา	<ul style="list-style-type: none"> ● เล่นอินเทอร์เน็ต คุย MSN ● การนัดพบปะกับกลุ่มเพื่อน เดินเล่น และดูละครโทรทัศน์เกาหลี
7. ชัยรัฐ ศรีภิรมย์	<ul style="list-style-type: none"> ● เล่นอินเทอร์เน็ต คุย MSN ● ดูละครโทรทัศน์เกาหลี แพลตฟอร์มโซเชียล ค้นหาข้อมูลต่างๆเกี่ยวกับเกาหลี
8. อภิสัทธ์ ทองสงไสม	<ul style="list-style-type: none"> ● เล่นอินเทอร์เน็ต ● อ่านหนังสือ ฟังเพลง ดูละครโทรทัศน์เกาหลี มีกิจกรรมกับกลุ่มเพื่อนบ้างแต่ไม่บ่อยนัก

9. ณัฐพงษ์ ชินลำราญ	<ul style="list-style-type: none"> ● เล่นอินเทอร์เน็ต ดาวน์โหลดละครโทรทัศน์เกาหลี ร่วมแปลซับไตเติ้ลบ้างบางครั้ง ● การออกไปทำกิจกรรมกับกลุ่มเพื่อน ดูหนัง
10. อรณลิน หอบุตร	<ul style="list-style-type: none"> ● เล่นอินเทอร์เน็ต อัปเดตข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลี และดาราเกาหลี แปลข้อมูลเกี่ยวกับดาราเกาหลีเป็นภาษาไทยให้กับกลุ่มแฟนคลับ คุย MSN ● อ่านหนังสือ ดูโทรทัศน์
11. จิรวรรณ จอมทอง	<ul style="list-style-type: none"> ● เล่นอินเทอร์เน็ต ค้นหาข้อมูลข่าวสาร และดาวน์โหลดไฟล์เพลง และคลิปวิดีโอเกี่ยวกับศิลปินต่างๆอัปโหลดขึ้นเว็บไซต์แฟนคลับ
12. กิตติพัฒน์ ไหลศศิกร	<ul style="list-style-type: none"> ● เล่นเกมออนไลน์ และเล่นอินเทอร์เน็ต ● ดูละครโทรทัศน์เกาหลีและฟังเพลง
13. ดาราวรรณ ทับเนร	<ul style="list-style-type: none"> ● เล่นอินเทอร์เน็ต ค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับดาราเกาหลี ● ดูละครโทรทัศน์เกาหลี ดูคลิปวิดีโอ และอ่านการ์ตูน
14. อมรรัตน์ เลิศพาณิชย์	<ul style="list-style-type: none"> ● เล่นอินเทอร์เน็ต อ่านข่าวทั่วไป ● ดูโทรทัศน์ ดูละครโทรทัศน์เกาหลีฟังเพลง และร่วมกิจกรรมกับกลุ่มแฟนคลับ

หมายเหตุ : เรียงลำดับจากกลุ่มตัวอย่างที่อายุน้อยไปหามาก

จากตารางพบว่าวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างจะมีเวลาว่างในช่วงเย็นหลังจากเลิกเรียน และเวลาว่างในวันเสาร์และอาทิตย์หลังจากการเรียนพิเศษและภารกิจส่วนตัว โดยแต่ละคนมีกิจกรรมที่ไม่แตกต่างกันมากนัก ซึ่งกิจกรรมที่กลุ่มวัยรุ่นตัวอย่างนิยม แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับอินเทอร์เน็ต ได้แก่ การค้นหาอ่านข่าวและข้อมูลทั่วไปในอินเทอร์เน็ต การดาวน์โหลดและอัปโหลดไฟล์ต่างๆ การคุยกับเพื่อนผ่านโปรแกรม MSN นอกจากนี้จะเป็นกิจกรรมที่ไม่เกี่ยวข้องกับอินเทอร์เน็ต ได้แก่ การอ่านหนังสือการ์ตูน ดูหนังฟังเพลง การมีกิจกรรมกับกลุ่มเพื่อนเป็นต้น ซึ่งกิจกรรมที่กลุ่มวัยรุ่นทำจากการใช้อินเทอร์เน็ต สามารถจำแนกได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.6 การทำกิจกรรมผ่านอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลีของกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่าง	หาข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลี	ดูละครโทรทัศน์เกาหลีผ่านเว็บไซต์	ดาวน์โหลดภาพ/เพลงประกอบละคร	ดาวน์โหลดไฟล์ละครโทรทัศน์เกาหลี	ดาวน์โหลด / แปลซับไตเติล	ค้นคว้าหาความรู้เกี่ยวกับเทคนิคโปรแกรมต่างๆ	พูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างกลุ่มแฟน
1. วรารัตน์ เพียรพล	X	-	X	-	-	-	X;
2. สิวิกา โพธิ์ล้อม	X	X	X	-	-	-	X
3. จุฑารัตน์ เรียงกิจ	X	X	X	-	-	-	X
4. ศศิมน บริรักษ์วิสุทธิ์	X	X	X	-	-	-	X
5. พิษพร วัฒนาวีทวัส	X	-	X	-	-	-	X
6. กรกวิณ กาญจนมณฑนา	X	X	X	-	-	-	X
7. ชัยรัฐ ศรีภิรมย์	X	-	X	X	X	X	X
8. อภิสิทธิ์ ทองสงไสม	X	X	X	-	-	-	-
9. ณัฐพงษ์ ชินสำราญ	X	X	X	X	X	X	-
10. อรณลิน หอบุตร	X	X	X	X	-	X	X
11. จิราวรรณ จอมทอง	X	X	X	X	-	X	X
12. นายกิตติพัฒน์ ไหลศศิกร	X	-	-	-	-	-	-
13. ดาราวรรณ ทับเนร	X	X	X	-	-	-	X
14. อมรรัตน์ เลิศพานิชย์	X	X	X	-	-	-	X

หมายเหตุ : เรียงลำดับจากกลุ่มตัวอย่างที่อายุน้อยไปหามาก

จากตารางที่ 4.5 พบว่าการใช้อินเทอร์เน็ตที่กลุ่มวัยรุ่นใช้ในกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับละครโทรทัศน์เกาหลีนั้น สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ใช้อินเทอร์เน็ตเพื่อค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลี รวมไปถึงการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในกลุ่มแฟน ซึ่ง

กลุ่มตัวอย่างทั้ง 14 คนนั้นมีกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับละครโทรทัศน์เกาหลีในลักษณะนี้ทั้งหมด และยังมีอีกกลุ่มหนึ่งที่ใช้อินเทอร์เน็ตนอกเหนือไปจากวิธีการบริโภคละครโทรทัศน์เกาหลีปกติ ได้แก่ อรณลิน จีราวรรณ ชัยรัฐและณัฐพงษ์ ที่มีการดาวน์โหลดไฟล์ละครโทรทัศน์เกาหลี การดาวน์โหลดและแปลซับไตเติ้ล รวมไปถึงการค้นคว้าหาความรู้เกี่ยวกับการใช้โปรแกรมต่างๆด้วย

นอกจากการใช้อินเทอร์เน็ตเพื่อละครโทรทัศน์เกาหลีตามที่กล่าวมาแล้วข้างต้น กลุ่มตัวอย่างยังคงทำกิจกรรมอื่นจากอินเทอร์เน็ตด้วย ได้แก่ การค้นหาความรู้เพื่อใช้ประกอบการศึกษา ค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับข่าวสารบ้านเมืองประจำวัน ใช้เพื่อความบันเทิง ดูหนัง ฟังเพลง และพูดคุยกับเพื่อน เป็นต้น

4.2 การบริโภคละครโทรทัศน์เกาหลีของวัยรุ่น

จากการศึกษาครั้งนี้ มีสมมติฐานว่า "ลักษณะการบริโภคในกลุ่มวัยรุ่นในบริบทเศรษฐกิจและสังคมชนชั้นกลางและการเข้าถึงเทคโนโลยีสมัยใหม่ มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มที่แตกต่างจากผู้บริโภคกลุ่มอื่น" ชนชั้นกลางนอกจากจะนิยามจากสถานะทางเศรษฐกิจสังคม (ในกลุ่มนี้มีรายได้ระหว่าง 2,500 ไปจนถึงมากกว่า 100,000 บาท) ยังถูกนิยามจากลักษณะของวัฒนธรรมของชนชั้นนี้ด้วย เช่น นิยมบริโภคสินค้าต่างประเทศที่มีคุณภาพดี ชอบความทันสมัย จากการเก็บข้อมูลด้วยการสังเกตการณ์และการสัมภาษณ์พบว่า เมื่อกระแสวัฒนธรรมเกาหลีได้เดินทางข้ามพรมแดนมายังประเทศไทย ทำให้ละครโทรทัศน์เกาหลีซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสินค้าวัฒนธรรมได้ถูกนำมาเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ต่างๆ และด้วยลักษณะของละครโทรทัศน์เกาหลีที่เป็นละครที่มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับวัยรุ่น รวมไปถึงทางสถานีโทรทัศน์เองก็ได้มีการทำการประชาสัมพันธ์ทำให้กลุ่มวัยรุ่นชนชั้นกลางในเมืองมีโอกาสที่จะได้รู้จักและบริโภคละครโทรทัศน์เกาหลี และในปัจจุบันวัยรุ่นชนชั้นกลางในเมือง มีการเข้าถึงเทคโนโลยีสมัยใหม่ได้อย่างทั่วถึง จึงทำให้กลุ่มวัยรุ่นมีลักษณะการบริโภคที่แตกต่างจากกลุ่มอื่น

4.2.1 การเริ่มดูละครโทรทัศน์เกาหลี

กลุ่มวัยรุ่นตัวอย่างทั้งหมด 14 คนล้วนแล้วแต่มีการเริ่มต้นดูละครโทรทัศน์เกาหลีที่แตกต่างกัน รวมไปถึงวิธีการดูละครโทรทัศน์เกาหลีด้วย ซึ่งการเข้าถึงเทคโนโลยีต่างทำให้วัยรุ่นมีวิธีการดูที่แตกต่างกัน ซึ่งข้อมูลดังกล่าว สรุปได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.7 การเริ่มดูละครโทรทัศน์เกาหลี

กลุ่มตัวอย่าง	เรื่องที่ถูกเป็นเรื่องแรก	ลักษณะการเริ่มดู
1. วรารัตน์ เพียรพล	แดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวง	เริ่มดูจากการแนะนำของแม่ โดยการเรียกมาดูพร้อมกันระหว่างรับประทานอาหารเย็น ก่อนหน้านี้ได้เห็นโฆษณาจากทางโทรทัศน์ และได้ยินจากเพื่อนบ้างแต่ไม่ได้ให้ความสนใจมากนัก
2. สวีภา โพธิ์ล้อม	My Girl รักหมดใจยัยกะล่อน	เพื่อนกลุ่มแฟนคลับดารากเกาหลีได้นำแผ่นดีวีดีมาให้ทดลองดู แต่เริ่มรู้สึกชอบ จึงเริ่มดูเรื่อยมา
3. จุฑารัตน์ เขียวริจ	Full House สะตูดรักที่พักใจ	เห็นโฆษณาจากทางโทรทัศน์แต่ไม่สนใจ หลังจากนั้นได้ยินกระแสความนิยม และได้ขอยืมแผ่นดีวีดีจากเพื่อนที่มหาวิทยาลัย หลังจากนั้นจึงได้ดูเรื่องอื่นต่อมา จากการหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตและถามความคิดเห็นจากเพื่อนที่มหาวิทยาลัย
4. ศศิมน บริรักษ์วิสิฐศักดิ์	Autumn in My Heart รักนี้ชั่วนิรันดร์	เริ่มดูจากการแนะนำของพี่สาวที่ได้นำแผ่นวีซีดีที่ได้ขอยืมมาจากอาจารย์ที่มหาวิทยาลัย หลังจากนั้นได้ติดตามดูเรื่อยมา โดยการขอยืมแผ่นวีซีดีและดีวีดีจากพี่สาว
5. พิชพร วัฒนาวินวัธ	All About Eve สงครามแห่งความรัก	เริ่มดูจากการนำมาออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 5 และทำให้รู้จักละครโทรทัศน์เกาหลี หลังจากนั้นก็ได้ติดตามการออกอากาศและค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมทางอินเทอร์เน็ตและสั่งซื้อเรื่องอื่นๆที่สนใจ

6. กรกวิณ กาญจนมันัฒทนา	My Girl รักหมดใจยัยกะล่อน	เพื่อนที่มหาวิทยาลัยที่เป็นแฟนละครโทรทัศน์เกาหลีแนะนำ และนำแผ่นดีวีดีมาให้ทดลองดู หลังจากนั้นก็ได้หาข้อมูลและความคิดเห็นจากเพื่อนเพิ่มเติม มีการสั่งซื้อทางอินเทอร์เน็ต และแลกเปลี่ยนกับกลุ่มเพื่อนที่ดูละครโทรทัศน์เกาหลีแบบเดียวกัน
7.ชัยรัฐ ศรีภิรมย์	All About Eve สงครามแห่งความรัก	เริ่มดูจากการแนะนำของพี่ชายมาพักอาศัยอยู่ด้วย โดยพี่ชายนำแผ่นวีซีดีมาให้ดู และได้ติดตามดูเรื่อยมา เพราะพี่ชายนำมาให้ดูอยู่เสมอ
8.อภิสิทธิ์ ทองสงไสม	Princess Hours เจ้าหญิงวุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา	บังเอิญดู จากการนำมาออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ของ 7 และเริ่มรู้สึกชอบ และได้เริ่มติดตามดูเรื่อยมาจากฟรีทีวี และมีเพื่อนนำมาให้ดูบ้างแต่ไม่มากนัก นอกจากนั้นจะหาข้อมูลเพิ่มเติมเองทางอินเทอร์เน็ต
9.ณัฐพงษ์ ชินสำราญ	Princess Hours เจ้าหญิงวุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา	เพื่อนที่เป็นแฟนละครโทรทัศน์เกาหลี นำแผ่นดีวีดีมาให้ทดลองดู หลังจากนั้นจึงได้หาข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลีและได้เริ่มดูทางอินเทอร์เน็ต และทางฟรีทีวี
10.อรณลิน หอบุตร	Autumn in My Heart รักนี้ชั่วนิรันดร์	ได้เริ่มดูจากการนำมาออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไอทีวี และได้หาข้อมูลเพิ่มเติม และได้เริ่มดูเรื่อยมาด้วยการสั่งซื้อทางอินเทอร์เน็ตบ้าง และขอยืมจากเพื่อนบ้าง
11.จิราวรรณ จอมทอง	Autumn in My Heart รักนี้ชั่วนิรันดร์	เพื่อนกลุ่มแฟนคลับแนะนำให้ดู ด้วยการนำวีซีดีมาให้ยืมดู และหลังจากนั้นก็ได้อืมดูเรื่องอื่นๆต่อมา และดาวน์โหลดมาดูเองบ้างบางครั้ง

12.กิตติพัฒน์ ไหลศศิกร	แดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวง	เริ่มดูจากการนำมาออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง3 เนื่องจากการนั่งดูพร้อมกับครอบครัวโดยแม่เป็นผู้แนะนำ
13.ดาราวรรณ ทับเนร	Autumn in My Heart รักนี้ชั่ววันรันดร์	เพื่อนกลุ่มแฟนคลับแนะนำให้ดู หลังจากนั้นก็ได้ขอยืมเพื่อนดูเรื่อยมา
14.อมรรัตน์ เลิศพาณิชย์	All About Eve สงครามแห่งความรัก	เริ่มดูจากการนำมาออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 5 และเกิดความสนใจในละครโทรทัศน์เกาหลี ทำให้เริ่มดูเรื่อยมาทั้งทางฟรีทีวีและแผ่นวีซีดีและดีวีดี

หมายเหตุ : เรียงลำดับจากกลุ่มตัวอย่างที่อายุน้อยไปหามาก

จากตารางที่ 4.6 พบว่า จากกลุ่มตัวอย่างทั้ง 14 คน แต่ละคนมีวิธีการเริ่มดูละครโทรทัศน์ที่แตกต่างกัน ได้แก่ การแนะนำจากคนในครอบครัว ได้แก่ แม่ จำนวน 2 คน พี่สาว 1 คน พี่ชาย 1 คน ได้รับการแนะนำจากเพื่อนสนิทจำนวน 5 คน และเริ่มดูเองโดยการได้เห็นโฆษณาตัวอย่าง และทดลองดูจากการนำมาออกอากาศทางฟรีทีวีจำนวน 5 คน

การเริ่มดูละครโทรทัศน์เกาหลีของกลุ่มตัวอย่างแต่ละคนนั้นใช้ระยะเวลาแตกต่างกัน กว่า จะเรียกได้ว่าเป็นแฟนละครเกาหลี เพราะจากการได้รับคำแนะนำหรือการทดลองดูเอง กลุ่มตัวอย่างมีการคิด และตัดสินใจที่จะเริ่มดูละครโทรทัศน์เกาหลีเรื่องต่อไปด้วย ยกตัวอย่างเช่นการเริ่มดูละครโทรทัศน์เกาหลีของวรวรรตน์ ที่คนในครอบครัวเป็นผู้แนะนำ และกรกวิณที่ได้รับคำแนะนำจากเพื่อน และพิชพรที่เริ่มดูด้วยตัวเอง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

วรวรรตน์ เพียรพล เริ่มดูละครโทรทัศน์เกาหลีเรื่อง แดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวง เพราะแม่เรียกให้มานั่งดูพร้อมกันในเวลารับประทานอาหาร ซึ่งก่อนหน้านั้น วรวรรตน์ได้เห็นโฆษณาและตัวอย่างจากทางโทรทัศน์มาบ้าง แต่ยังไม่เคยดู นอกจากเรื่องแดจังกึมแล้ว วรวรรตน์ยังได้รู้จักละครโทรทัศน์เกาหลีเรื่องอื่นด้วยที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 อย่าง Princess Hours เจ้าหญิงวุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชาด้วย แต่เนื่องจากต้องไปเรียนพิเศษทำให้ไม่ได้ติดตามดูเรื่องนั้นๆ หลังจากที่ได้นั่งดูพร้อมกับแม่อยู่ 2 อาทิตย์ต่อเนื่อง เลยเกิดความรู้สึกอยากติดตามต่อ และแม่ก็ชอบอ่านเรื่องย่อจากทางหนังสือพิมพ์และนำมาเล่าให้ฟังอยู่เสมอๆ วรวรรตน์จึงรู้สึกว่าได้รู้

เรื่องราวต่อเนื่องตลอดเวลา และเมื่อถึงครั้งที่ไม่สามารถดูได้ วรารัตน์จะถามความคืบหน้าจากแม่และไปเปิดหาข้อมูลเพิ่มเติมจากทางอินเทอร์เน็ต นอกจากนี้วรารัตน์ยังได้มีโอกาสขอยืมแผ่นดีวีดีจากญาติ ทำให้ได้ดูเรื่อง Princess Hours เจ้าหญิงวุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชาที่เคยออกอากาศไปแล้วและไม่สามารถดูได้ และวรารัตน์ยังได้พูดคุยเรื่องราวเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลีเรื่องอื่นๆกับญาติ แม่ และเพื่อนที่โรงเรียน รวมไปถึงการหาข้อมูลเพิ่มเติมของละครเรื่องที่กำลังดูและละครเรื่องที่ยังไม่เคยดูด้วย หลังจากที่ได้เริ่มหาข้อมูลและมีเรื่องไปพูดคุยกับเพื่อนที่โรงเรียนมากขึ้น ทำให้วรารัตน์ติดตามการออกอากาศของละครโทรทัศน์เกาหลีตามสถานีโทรทัศน์ต่างๆอยู่เรื่อยมา และมีการขอยืมและแลกเปลี่ยนแผ่นดีวีดีที่ตัวเองมีกับกลุ่มเพื่อนมากขึ้น

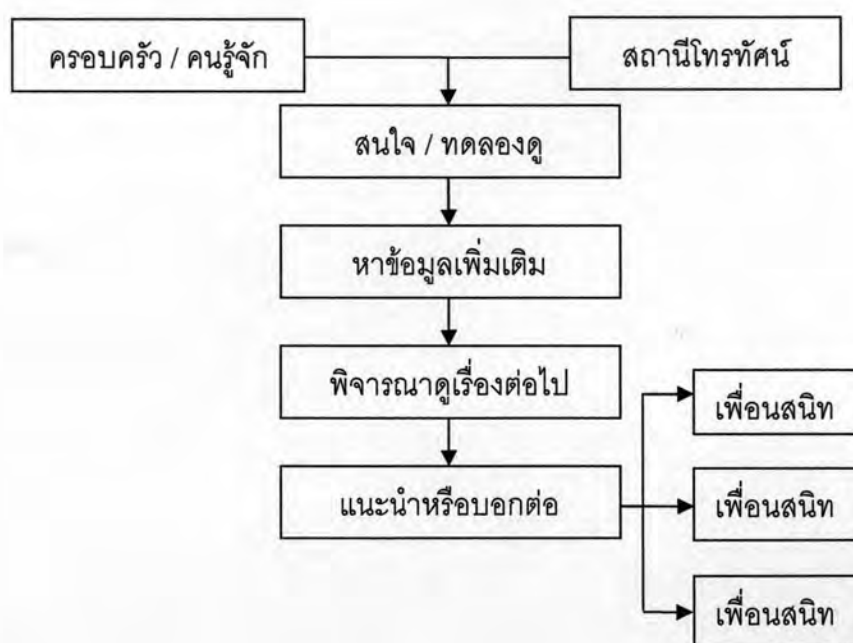
กรกวิณ กาญจนมันัณทนา เริ่มดูละครโทรทัศน์เกาหลีจากเพื่อนกลุ่มเดียวกันที่มหาวิทยาลัย ซึ่งเพื่อนของกรกวิณนั้นเป็นแฟนละครโทรทัศน์เกาหลีอยู่ก่อนแล้ว แต่กรกวิณยังได้สนใจละครโทรทัศน์เกาหลีมากขึ้น เพราะปกติจะไปสนใจกับซีรีส์อเมริกามากกว่า กรกวิณได้ยื่นกลุ่มเพื่อนไปดูถึงละครโทรทัศน์เกาหลีอยู่ตลอด ถึงเรื่องราวความรักที่น่าสนใจ รวมไปถึงนักแสดงที่น่าตาดี ทำให้กรกวิณอยากดูและได้ขอยืมแผ่นดีวีดีเรื่อง My Girl รักหมัดใจยักษ์กะล่อนจากเพื่อนมาดู กรกวิณดูจบทั้ง 16 ตอนภายในครั้งเดียว เพราะรู้สึกว่าละครน่ารักและน่าติดตาม กรกวิณเตรียมเวลาว่างทั้งวันสำหรับดูละครเรื่องนี้อยู่แล้ว หลังจากนั้นกรกวิณก็ได้ขอยืมแผ่นดีวีดีเรื่องอื่นๆจากเพื่อนคนเดิมมาดูอยู่ตลอดเวลา จนบางครั้งก็ไต่เข้าไปอ่านเรื่องย่อในอินเทอร์เน็ตเองแล้วมาขอยืมแผ่นเรื่องนั้นๆจากเพื่อน หรือถ้าเพิ่มไม่มีกรกวิณจะสั่งซื้อทางอินเทอร์เน็ตเอง และเมื่อมีเวลาว่างตรงกันกรกวิณจะชวนเพื่อนกลุ่มเดิมที่มหาวิทยาลัยมานั่งดูละครโทรทัศน์เกาหลีด้วยกันที่บ้าน โดยเฉพาะเรื่องที่ต้องร้องไห้

พิชพร วัฒนาวีทวัส เริ่มดูละครโทรทัศน์เกาหลีเรื่อง All about Eve สงครามแห่งความรัก เป็นเรื่องแรก เพราะลักษณะนิสัยของพิชพรเป็นคนที่สนใจและอยากลองสิ่งใหม่ๆตลอดเวลา พิชพรติดตามดูทั้งละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นและละครโทรทัศน์ได้วันมาก่อน และเมื่อได้เห็นโฆษณาจากทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 5 ว่าจะมีการนำละครโทรทัศน์เกาหลีเข้ามาฉาย ก็สนใจและติดตามดูมาตลอด หลังจากที่ได้ดูจากสถานีโทรทัศน์จบไปแล้ว 1 รอบ พิชพรได้เข้าไปหาข้อมูลเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ตและได้สั่งซื้อแผ่นดีวีดีเรื่องเดียวกัน เพื่อนำมาดูอีกรอบแบบต่อเนื่อง ทำให้พิชพรรู้สึกผูกพันและชอบนักแสดงในเรื่องมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้พิชพรตามดูละครโทรทัศน์เกาหลีเรื่องมา จนมาถึงเรื่อง Autumn in My Heart ที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ทำให้พิชพรรู้สึกถึงความมีเสน่ห์ของละครโทรทัศน์เกาหลี จึงเริ่มค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับตัวละครโทรทัศน์เกาหลีมากขึ้น และนำเรื่องเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลีไปเป็นหัวข้อสนทนากับกลุ่มเพื่อนที่โรงเรียน และ

หลังจากนั้นพิชพรก็ได้ติดตามดูละครโทรทัศน์เกาหลีทุกเรื่อง ไม่ว่าจะเรื่องนั้นจะถูกใจมากน้อยแค่ไหน พิชพรก็จะสั่งซื้อมาดูแทบทุกเรื่อง แต่พิชพรจะไม่ดูเรื่องที่เป็นแนวประวัติศาสตร์และมีหลายตอนเกินไป แต่จะเลือกเรื่องที่นักแสดงหน้าตาดีเล่นเป็นส่วนใหญ่

อาจกล่าวได้ว่า การเริ่มดูละครโทรทัศน์เกาหลีนั้นนอกจากจะเริ่มดูจากการชักชวนของคนใกล้ชิดหรือการทดลองดูเองแล้ว ยังมีปัจจัยอื่นๆเข้ามาเป็นส่วนกระตุ้นและทำให้วัยรุ่นสนใจและติดตามดูละครโทรทัศน์เกาหลีเรื่องต่อไป ได้แก่ ข้อมูลเพิ่มเติมของละครโทรทัศน์เกาหลีเรื่องนั้นๆ โอกาสในการได้ดูละครโทรทัศน์เกาหลีเรื่องต่อไป การได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลีไม่ว่าจะเป็นจากคนในครอบครัว จากกลุ่มเพื่อนสนิท รวมไปถึงจากความเห็นของคนทั่วไปที่สามารถหาอ่านได้ตามเว็บไซต์และหน้านิตยสารทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งการตัดสินใจและให้ความสนใจกับละครเรื่องนั้นๆของตัววัยรุ่นเองด้วย สามารถแบ่งเป็นลำดับขั้นได้ดังนี้

ภาพที่ 4.1 การเริ่มดูละครโทรทัศน์เกาหลีของวัยรุ่นไทย



จากภาพที่ 4.8 อาจกล่าวได้ว่า วัยรุ่นได้รับการกระตุ้นให้ดูละครโทรทัศน์เกาหลีผ่านทางคำแนะนำของคนรู้จัก รวมไปถึงอิทธิพลของสื่อมวลชนที่ทำการโฆษณาละครโทรทัศน์เกาหลีเรื่องใหม่ๆด้วย หลังจากนั้นวัยรุ่นจะทดลองดู หาข้อมูลเพิ่มเติม นำไปสู่การพิจารณาเรื่องต่อไป นอกจากนี้แล้วยังมีการบอกต่อกับครอบครัว เพื่อนสนิท และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับละคร

โทรทัศน์เกาหลีเรื่องนั้นๆ เพื่อชักชวนในคนรู้จักหันมาเป็นแฟนละครเช่นเดียวกับตน เช่น ศศิธร เริ่มดูละครโทรทัศน์เกาหลี จากการแนะนำและชักชวนจากพี่สาว โดยการนำแผ่นวีซีดีและดีวีดีมาให้ดูที่บ้าน หลังจากศศิธรเริ่มดูแล้วเกิดความสนใจ ศศิธรจะนำละครเรื่องนั้นๆ ไปบอกต่อกับพิชพร เพื่อนที่มหาวิทยาลัย รวมไปถึงการนำแผ่นที่พี่สาวเอามาให้ พิชพรขอยืมต่อด้วย นอกจากนี้แล้วศศิธรยังได้แสดงความคิดเห็นในเว็บบอร์ด หรือพูดคุยผ่านกลุ่มแฟนละครเรื่องอื่นๆ ด้วย

4.2.2 วิธีการดูละครโทรทัศน์เกาหลี

ในปัจจุบัน ละครโทรทัศน์เกาหลีไม่ได้ถูกนำมาออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์วิธีเดียวเท่านั้น ยังมีการนำมาผลิตเป็นแผ่นวีซีดี/ดีวีดีวางขายตามร้านทั่วไป และมีให้เช่าตามศูนย์เช่า รวมไปถึงการมีไฟล์ละครโทรทัศน์เกาหลีสำหรับให้ดูและดาวน์โหลดผ่านเว็บไซต์ต่างๆ ด้วย ซึ่งวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างเองก็ไม่ได้ใช้วิธีใดวิธีหนึ่งในการดูละครโทรทัศน์เกาหลี ซึ่งสามารถรวบรวมได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.8 วิธีการดูละครโทรทัศน์เกาหลีของกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่าง	ฟรีทีวี	เคเบิลทีวี	แผ่นวีซีดี / ดีวีดี (ซื้อ)	แผ่นวีซีดี / ดีวีดี (ขอยืม)	อินเทอร์เน็ต เช่น youtube.com	ทีวีออนไลน์	ดาวน์โหลด
1. วรารัตน์ เพียรพล	X	X	-	X	-	-	-
2. สีวิกา โพธิ์ล้อม	-	-	-	X	X	X	X
3. จุฑารัตน์ เขียวกิจ	-	-	X	X	-	-	-
4. ศศิมน บริรักษ์วิสุทธิศักดิ์	-	-	-	X	X	-	-
5. พิซพร วัฒนาวิวัฒน์	-	-	X	X	-	-	-
6. กรกวิณ กาญจนมันฉันทนา	-	-	X	X	X	-	-
7. ชัยรัฐ ศรีภิรมย์	-	-	X	X	X	-	-
8. อภิสัทธ์ ทองสงไสม	-	-	-	X	X	-	-
9. ณัฐพงษ์ ชินสำราญ	-	-	-	X	X	-	X
10. อรณลิน หอบุตร	-	-	-	X	X	X	X
11. จิราวรรณ จอมทอง	-	-	-	X	X	X	X
12. กิตติพัฒน์ ไหลศศิกร	X	X	-	X	-	-	-
13. ดาราวรรณ ทับเนร	-	-	-	X	X	-	-
14. อมรรัตน์ เลิศพานิชย์	X	X	X	X	-	-	-

หมายเหตุ : เรียงลำดับจากกลุ่มตัวอย่างที่อายุน้อยไปหามาก

จากตารางพบว่า จากกลุ่มตัวอย่างทั้ง 14 คน นั้นมีวิธีการดูละครโทรทัศน์เกาหลีที่แตกต่างกัน ซึ่งการขอยืมดูจากแผ่นวีซีดี/ดีวีดีเป็นวิธีที่ได้รับความนิยมมากที่สุด รองลงมาคือ การดูผ่านเว็บไซต์อย่างเช่น www.youtube.com การดูจากแผ่นวีซีดี/ดีวีดีที่ถูกลิขสิทธิ์ การดาวน์โหลด และดูทางคอมพิวเตอร์ การดูทีวีออนไลน์ การดูจากฟรีทีวีและเคเบิลทีวีเป็นต้น

จากการสังเกตการณ์พบว่า วิทยุกลุ่มตัวอย่างแต่ละคน ล้วนแล้วแต่ใช้วิธีการดูละครโทรทัศน์เกาหลีมากกว่า 1 วิธี ขึ้นอยู่กับความสะดวกและการตอบสนองความต้องการของแต่ละคนได้อย่างดีที่สุด ดังนั้น ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อดีและข้อเสียของแต่ละวิธีการดูละครโทรทัศน์เกาหลี จากความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่าง และรวบรวมไว้ในตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.9 ข้อดีและข้อเสียของวิธีการดูละครโทรทัศน์เกาหลี

วิธีดู	ข้อดี	ข้อเสีย
1. ฟรีทีวี	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายเพิ่ม - ดูง่ายเพราะเป็นพากย์ไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องติดตามดูตอนต่อไป - มีโฆษณาคั่น - เสียงพากย์ไม่เหมาะกับตัวละคร - จากบางฉากถูกตัดออกไป
2. เคเบิลทีวี	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีโฆษณาคั่น - บางเรื่องไม่ได้ออกอากาศทางฟรีทีวี 	<ul style="list-style-type: none"> - เสียงพากย์ไม่เหมาะกับตัวละคร - ต้องติดตามดูตอนต่อไป - บางฉากโดนตัดออก
3. แผ่นวีซีดี / ดีวีดี (ถูกลิขสิทธิ์)	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถดูต่อเนื่องได้จนจบ - เสียงและภาพคมชัด - สามารถดูได้ทั้งแบบภาษาไทยและภาษาเกาหลี 	<ul style="list-style-type: none"> - ราคาแพง - มีบางฉากถูกตัดออกไปและเสียงพากย์ไม่เหมาะกับตัวละคร (เนื่องจากเป็นชุดเดียวกับที่ออกอากาศทางฟรีทีวี)
4. แผ่นวีซีดี / ดีวีดี (ไม่มีลิขสิทธิ์)	<ul style="list-style-type: none"> - ราคาถูก - ดูต่อเนื่องได้จนจบ - มีทั้งเรื่องที่ออกอากาศในประเทศไทย และออกอากาศที่ประเทศเกาหลี - สามารถดูได้รวดเร็ว หลังจากออกอากาศที่ประเทศเกาหลีไม่กี่วัน 	<ul style="list-style-type: none"> - เสียงและภาพไม่คมชัด - ชับไตเติ้ลไม่ถูกต้อง (บางครั้ง)

5. การดูทางอินเทอร์เน็ต เช่น www.youtube.com	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถดูได้ทันทีที่ต้องการดู ไม่ต้องเสียเวลาหาซื้อหรือดาวน์โหลด - มีให้เลือกทั้งซับไตเติ้ลภาษาไทยและภาษาอังกฤษ - สามารถดูเร็วกว่าดูจากแผ่นวีซีดีหรือดีวีดีที่ไม่มีลิขสิทธิ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - เสียค่าใช้จ่ายสูง (ขึ้นอยู่กับความเร็วของอินเทอร์เน็ต) - ความคมชัดและต่อเนื่องขึ้นอยู่กับความเร็วของระบบอินเทอร์เน็ต - จอภาพมีขนาดเล็ก
6. การดูทีวีออนไลน์	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถดูได้ทันที พร้อมการออกอากาศที่ประเทศเกาหลี - สามารถเปลี่ยนช่องได้ตามต้องการ 	<ul style="list-style-type: none"> - เสียค่าใช้จ่ายสูง (ขึ้นอยู่กับความเร็วของอินเทอร์เน็ต) - ความคมชัดและต่อเนื่องขึ้นอยู่กับความเร็วของระบบอินเทอร์เน็ต - ดูได้เฉพาะภาษาเกาหลีเท่านั้น
7. การดูทางคอมพิวเตอร์ (ดาวน์โหลด)	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถเลือกเรื่องละครโทรทัศน์เกาหลีได้ตรงตามความต้องการ - คุณภาพของไฟล์ที่ดาวน์โหลดสามารถเลือกได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - เสียค่าใช้จ่ายสูง (ขึ้นอยู่กับความเร็วของอินเทอร์เน็ต) - ต้องมีความรู้เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ - เสียเวลาในการดาวน์โหลด - ความเร็วของการดาวน์โหลดขึ้นอยู่กับระบบคอมพิวเตอร์ที่ใช้ - ถ้าต้องการดู subtitle ต้องผ่านกรรมวิธีเพิ่มเติม

จากการสอบถามจากกลุ่มตัวอย่างพบว่า ถึงแม้การดูละครโทรทัศน์เกาหลีจากแผ่นวีซีดี/ดีวีดีที่ไม่มีลิขสิทธิ์จะเป็นวิธีที่ได้รับความนิยมมากที่สุด ก็ยังเป็นวิธีที่มีทั้งข้อดีและข้อเสียไม่ต่างจากวิธีอื่น แต่วัยรุ่นในกลุ่มตัวอย่างยินดีที่จะเลือกใช้วิธีนี้ เพราะแผ่นประเภทนี้มีการวางขายทั่วไปทั้งในอินเทอร์เน็ตและร้านค้าแหล่งวัยรุ่น และตามริมถนนแหล่งขายของไม่มีลิขสิทธิ์ทั่วไปและแผ่นประเภทนี้ราคาจะไม่แพง โดยปกติจะอยู่ที่ 25-35 บาท/แผ่น ขึ้นอยู่กับความสวยงามของแผ่น นอกจากนี้แล้วแผ่นชนิดนี้จะวางขายรวดเร็ว หลังจากการออกอากาศจบที่ประเทศเกาหลีเพียง

ไม่กี่สัปดาห์ แต่ข้อเสียของแผ่นชนิดนี้ก็คือ การทำซับไตเติ้ลที่ไม่มีคุณภาพ เพราะมีการใช้โปรแกรมแปล และข้อจำกัดในเรื่องของเวลาทำให้ไม่มีการตรวจสอบคุณภาพก่อนวางขาย มีการแอบอ้างว่าเป็นซับไตเติ้ลภาษาไทย โดยที่ยังเป็นซับไตเติ้ลภาษาอังกฤษบ้าง ซึ่งวัยรุ่นก็จะมีวิธีการแก้ปัญหาเหล่านี้คือ จะใช้วิธีการเลือกซื้อจากร้านที่คุ้นเคย และเชื่อใจกันมานาน

นอกจากนี้แล้ว ปัจจุบันฟรีทีวีก็ได้มีการนำละครโทรทัศน์เกาหลีมาออกอากาศอย่างต่อเนื่อง แต่ข้อจำกัดของการดูละครโทรทัศน์เกาหลีที่วัยรุ่นไม่ค่อยนิยม ก็คือการจำกัดเรื่องเวลา ซึ่งทำให้ต้องตามดูตอนต่อไปในวันอื่น การมีโฆษณาคั่นที่วัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างรู้สึกว่าคุณทำให้เสียอรรถรสในการชม การพากย์เสียงภาษาไทย ที่ทำให้เสียอรรถรสเช่นเดียวกัน เนื่องจากเสียงพากย์ไม่เหมาะสมกับหน้าตาหรือการแสดงของนักแสดงในเรื่อง รวมไปถึงการตัดฉากสำคัญบางฉากออก เช่นฉากจบที่ไม่วัยรุ่นคิดว่าไม่ได้หือหาวหรือน่าเกลียดจนเกินไป แต่เป็นฉากที่มีความสำคัญของเรื่องอย่างมาก

เคเบิลทีวีเองจึงหันมาใช้ละครโทรทัศน์เกาหลีเป็นกลยุทธ์ในการเพิ่มจำนวนสมาชิก ซึ่งการนำละครโทรทัศน์เกาหลีเข้ามาออกอากาศในเคเบิลทีวีนั้นมีหลายวิธี เช่นการซื้อเข้ามาและนำมาพากย์เสียงภาษาไทย อย่างเช่นทาง True Vision และการรับสัญญาณมาทั้งสถานี อย่างเช่นช่อง Arirang และ KBS Global เป็นต้น แต่ก็ยังมีข้อเสียที่วัยรุ่นให้ความเห็นอีกเช่นเดียวกันก็คือ ละครที่ออกอากาศทางเคเบิลทีวีจะเก่าและพากย์เสียงภาษาไทยไม่ดีเท่ากับฟรีทีวี และถ้าเป็นการดูจากสถานีโทรทัศน์เกาหลีโดยตรงเลยก็คือ ฟังภาษาเกาหลีไม่รู้เรื่อง ทำให้ดูแล้วไม่สนุกอย่างที่ ต้องการ

แผ่นวีซีดี/ดีวีดีที่ถูกลิขสิทธิ์นั้นก็ไม่สามารถตอบสนองความต้องการของวัยรุ่นได้เหมือนกัน แผ่นที่ไม่มีลิขสิทธิ์ ซึ่งแผ่นประเภทนี้จะนำมาวางขายในช่วงที่ละครโทรทัศน์เกาหลีออกอากาศทางฟรีทีวีไปได้ช่วงเวลานึง นอกจากนั้นยังมีบางเรื่องที่ไม่ได้ออกอากาศทางฟรีทีวี หรือเคเบิลทีวี แต่มีวางจำหน่ายอยู่ทั่วไป แต่กลับไปเป็นที่ถูกใจของวัยรุ่นเท่าไรนักเพราะนอกจากแพคเกจที่ดูสวยงามน่าสะสมแล้ว สิ่งที่ทำให้วัยรุ่นไม่ตัดสินใจซื้อ อย่างเช่น ราคาที่แพงเกินไป และฉากบางฉากที่โดนตัดออกเมื่อครั้งออกอากาศทางฟรีทีวี ก็จะถูกตัดออกด้วย และการพากย์เสียงภาษาไทยที่ไม่โดนใจวัยรุ่น เสียงแก่เกินตัวละครเป็นต้น

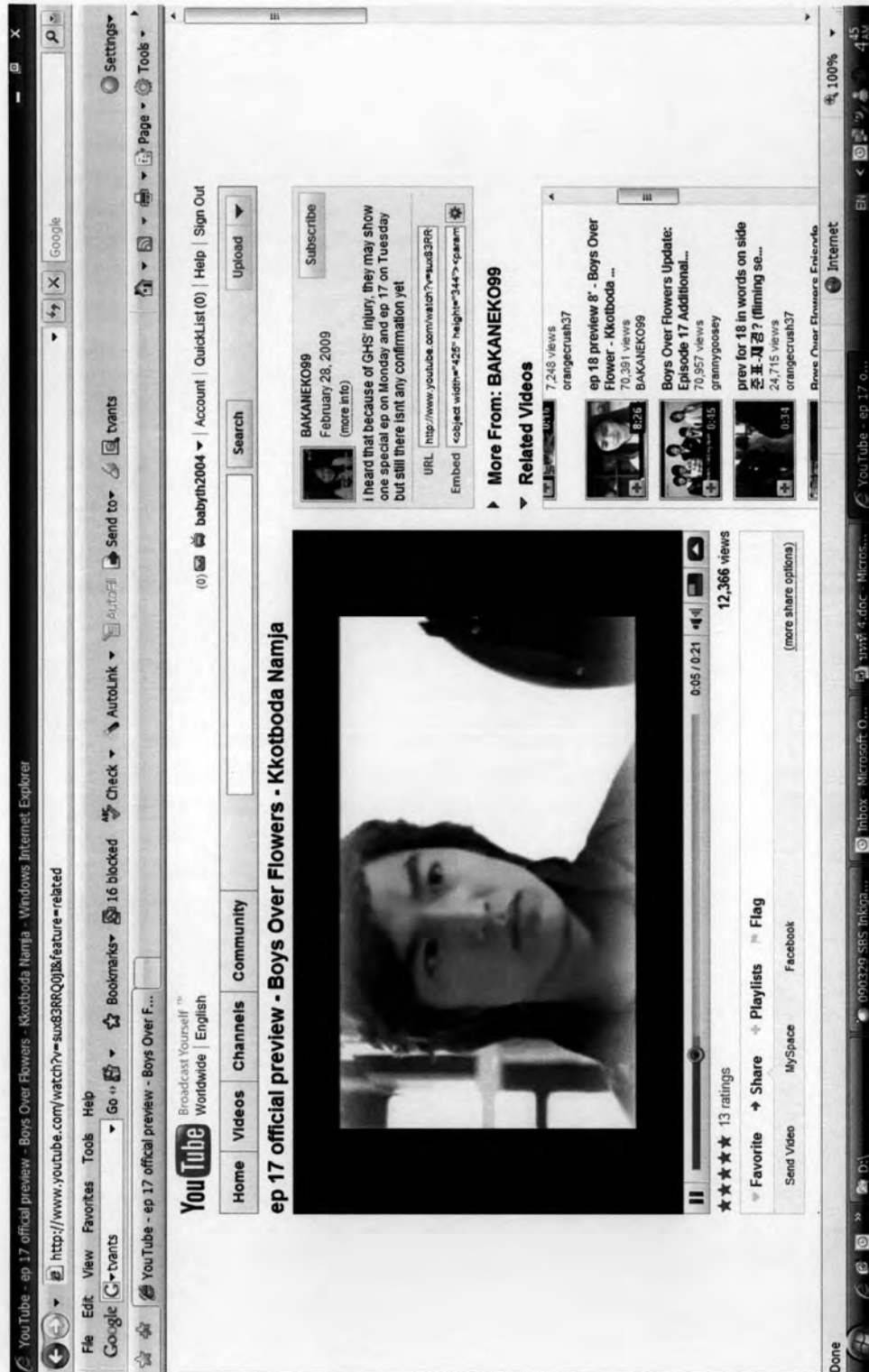
การดาวน์โหลดและดูผ่านทางคอมพิวเตอร์ ข้อจำกัดของวิธีนี้ก็คือ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง ซึ่งการดาวน์โหลดนี้มีหลายวิธี ไม่ว่าจะเป็นการดาวน์โหลดตรงจากเว็บต้นทาง เช่น

<http://clubbox.co.kr> ซึ่งเป็นเว็บสำหรับอัปโหลดไฟล์ละคร หรือรายการวาไรตี้ต่างๆขึ้นไป เพื่อเก็บไว้ให้สมาชิกดาวน์โหลดไว้เพื่อดู หรือไม่ว่าจะเป็นการดาวน์โหลดผ่านทางเว็บไซต์ community ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น www.soompi.com หรือ www.d-addicts.com เป็นต้น ซึ่งเว็บบอร์ดเหล่านี้จะมีการจัดการไฟล์ไว้เป็นระเบียบเรียบร้อย ทำให้ผู้ที่สนใจสามารถเข้ามาหาข้อมูลและพบลิงก์สำหรับดาวน์โหลดได้อย่างง่ายดาย ส่วนเว็บบอร์ดของเว็บไซต์ในประเทศไทยเองก็ได้มีการนำเสนอแบบเดียวกัน โดยจะเป็นการแปลเนื้อหาและข้อมูลจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทย เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจ โดยจะนำลิงก์ดาวน์โหลดเดียวกันมาใช้ และมีการเพิ่มข้อมูลรูปภาพหรือแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของแฟนละครชาวไทยเพิ่มเติมลงไปด้วย

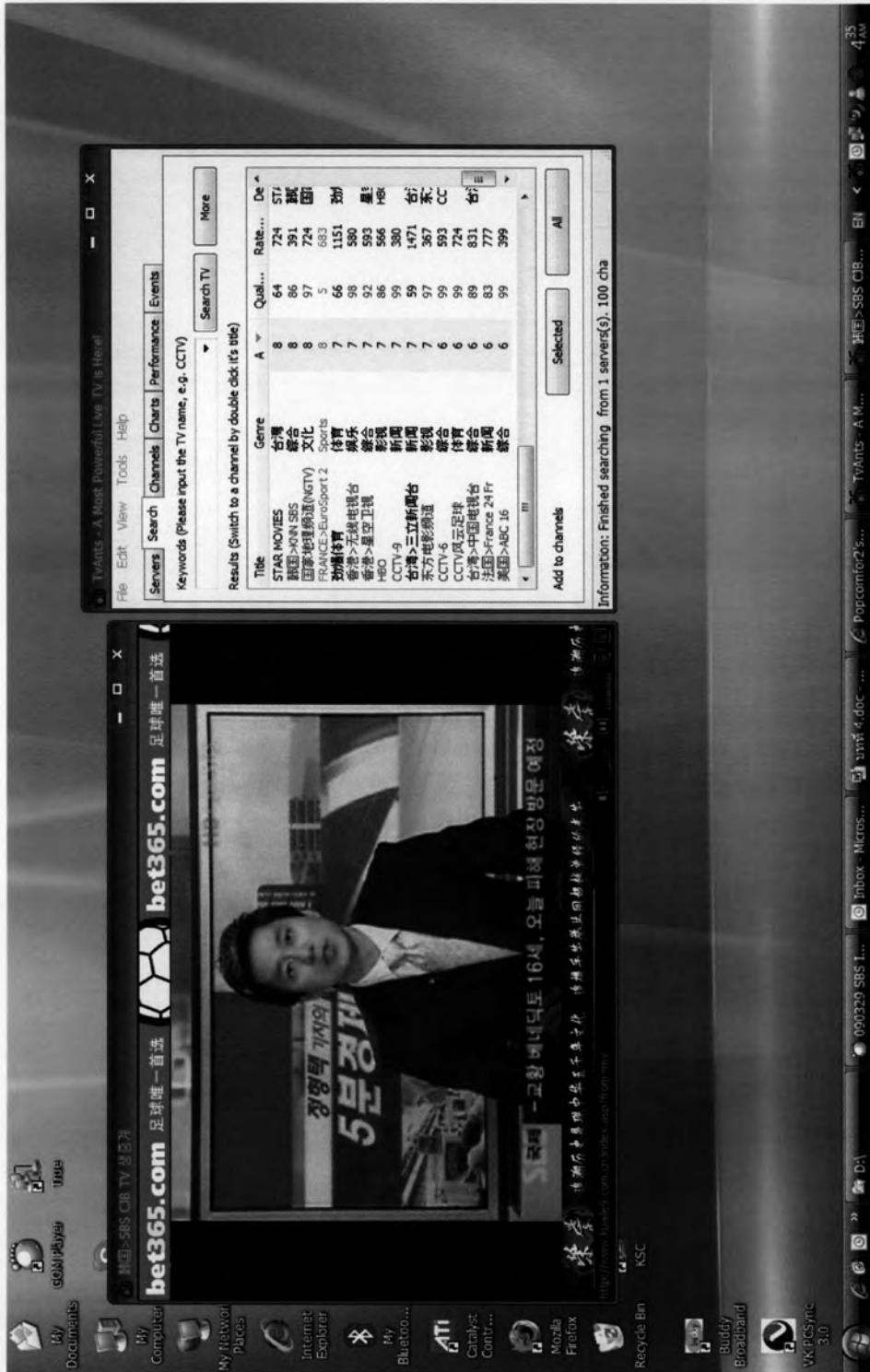
การดูผ่านทางเว็บไซต์ จึงเป็นอีกวิธีที่รวดเร็วที่สุดที่จะดูละครเกาหลีแบบง่ายๆ เว็บไซต์ที่ได้รับความนิยมมากที่สุดก็คือ www.youtube.com แต่ข้อเสียจะอยู่ที่ความคมชัด แต่ข้อดีจะอยู่ที่ความเร็ว ละครที่ออกอากาศที่ประเทศเกาหลี ที่สามารถมาอยู่ในเว็บไซต์นี้ได้ภายในวันเดียว แต่เมื่อระยะเวลาผ่านไประยะหนึ่ง ก็จะมีสมาชิกนำไฟล์ที่ใส่ซับไตเติ้ลแล้ว อัปโหลดมาไว้ในเว็บไซต์นี้ด้วยเช่นกัน นอกจากนี้แล้วยังจะมีไฟล์ที่สร้างขึ้นจากกลุ่มแฟนคลับละครนั้นๆอีกด้วย อย่างเช่น มิวสิควิดีโอ หรือเบื้องหลังการไปออกรายการต่างๆ เป็นต้น

การดูออนไลน์ด้วยโปรแกรมทีวีออนไลน์ ก็เป็นอีกวิธีหนึ่งที่ได้รับนิยมนอกจากกลุ่มวัยรุ่นที่ใช้อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง ซึ่งสามารถดูได้หลายวิธี ไม่ว่าจะเป็นจากเว็บของทางสถานีเอง หรือการใช้โปรแกรมสำหรับดูโทรทัศน์ออนไลน์ เช่น Tvants ซึ่งโปรแกรมก็สามารถดาวน์โหลดได้ฟรีในเว็บไซด์ทั่วไป รวมไปถึงขั้นตอนและวิธีการลงโปรแกรมก็ไม่ยาก และในบางเว็บไซด์ก็ยังมีกลุ่มแฟนละครมาแลกเปลี่ยนความรู้สำหรับใช้โปรแกรมต่างๆไว้ แต่ข้อเสียของการดูออนไลน์ก็คือ ความเร็วของระบบอินเทอร์เน็ตในประเทศไทย ซึ่งจะทำให้ละครนั้นไม่ราบรื่น และจะทำให้เสียอรรถรสในการดูด้วย

ภาพที่ 4.2 เว็บไซต์ : www.youtube.com (สำหรับดูละครโทรทัศน์เกาหลีผ่านอินเทอร์เน็ต)



ภาพที่ 4.3 ตัวอย่างหน้าจอโปรแกรม Tvants โปรแกรมสำหรับดูทีวีออนไลน์



วิธีการดูละครโทรทัศน์เกาหลีของวัยรุ่นนั้น มีจุดประสงค์หลักอยู่ 2 อย่างได้แก่ สามารถจัดตารางเวลาดูได้เอง และเพื่อความประหยัด วัยรุ่นจะเลือกใช้หลายวิธีรวมๆกัน อย่างเช่น วรารัตน์ จะใช้วิธีการดูจากแผ่นวีซีดี/ดีวีดีที่ยืมมาจากเพื่อนและญาติ เพราะต้องการดูละครโทรทัศน์เกาหลีในช่วงเวลาที่ตัวเองมีเวลาว่าง และเป็นวิธีที่ไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม อินเทอร์เน็ตก็เป็นอีกวิธีหนึ่งที่ได้รับคามนิยมรองลงมาจากแผ่นวีซีดี/ดีวีดี แต่ก็ต้องขึ้นอยู่กับค่าใช้จ่ายของอินเทอร์เน็ตของแต่ละคนด้วย คนที่สามารถดูจากอินเทอร์เน็ตได้ จะต้องเสียค่าใช้จ่ายสูงขึ้น

นอกจากนี้ การต้องการความรวดเร็วก็เป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้วัยรุ่นแสวงหาวิธีใหม่ๆอยู่เสมอ แต่ไม่ใช่ทุกคนที่จะสามารถตอบสนองความต้องการของตัวเองได้อย่างครบถ้วน ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆดังต่อไปนี้

1. ค่าใช้จ่าย กลุ่มอย่างที่มีรายได้ค่อนข้างเยอะ จะสามารถเลือกซื้อละครจากอินเทอร์เน็ตหรือทางอื่นได้มากกว่ากลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ค่อนข้างจำกัด ที่ต้องรอดูจากการออกอากาศทางฟรีทีวี หรือต้องรอขอยืมหรือแลกเปลี่ยนจากกลุ่มเพื่อน เช่น กรกวิณ พิซพร เป็นต้น
2. ความสามารถทางด้านคอมพิวเตอร์และประสิทธิภาพอินเทอร์เน็ต ทำให้กลุ่มวัยรุ่นที่มีความสามารถในการใช้โปรแกรมต่างๆ และอินเทอร์เน็ตที่มีประสิทธิภาพและความเร็วสูง มีโอกาสและทางเลือกที่จะดูละครโทรทัศน์เกาหลีด้วยวิธีอื่น นอกเหนือจากฟรีทีวีและแผ่นวีซีดี/ดีวีดี เป็นต้น ได้แก่ จีราวรรณ ดาราวรรณ อรรณลิน เป็นต้น
3. กลุ่มเพื่อน กลุ่มเพื่อนที่บริโภคละครโทรทัศน์เกาหลีเช่นเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็กลุ่มเพื่อนที่เกิดจากละคร หรือกลุ่มเพื่อนที่โรงเรียน หรือมหาวิทยาลัย ที่จะคอยช่วยเหลือแบ่งปัน มีการแลกเปลี่ยนขอยืมระหว่างกัน เป็นต้น ได้แก่ สีวิกา ศศิมน เป็นต้น

นอกจากวัยรุ่นจะมีวิธีการดูละครโทรทัศน์เกาหลีด้วยวิธีต่างๆกันไปตามวัตถุประสงค์และความความสามารถแล้ว ลักษณะการดูละครโทรทัศน์เกาหลีของวัยรุ่นด้วยวิธีต่างๆ สามารถสรุปรวมได้ดังต่อไปนี้

1. ดูรวดเดียวจนจบ จะเกิดขึ้นในกลุ่มแฟนคลับละครโทรทัศน์เกาหลี ที่ดูจากแผ่นวีซีดี/ดีวีดี ซึ่งจะใช้วิธีการดูรวดเดียวจนจบเพื่อที่จะมาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับกลุ่มเพื่อนได้ก่อนคนอื่น จนบางครั้งไม่ได้เป็นการดูที่มาจากความสนใจในเนื้อหาของละคร แต่เป็นการดูเพื่อที่จะมาแลกเปลี่ยนความเห็นกันในกลุ่มเพื่อน เป็นต้น

2. ดูเมื่อมีเวลาว่าง เป็นการหยิบละครโทรทัศน์เกาหลีมาดูเมื่อว่างจากการเรียน และการทำกิจกรรมกับกลุ่มเพื่อน
3. ดูแบบมีการกำหนดเวลาการดู เป็นการดูในลักษณะกำหนดตาราง และแบ่งเวลาสำหรับการดูละครโทรทัศน์โดยเฉพาะ เช่น ดูวันละ 1 ตอน เป็นต้น การดูในลักษณะนี้จะเกิดขึ้นในกลุ่มวัยรุ่นที่อายุน้อย เนื่องจากยังต้องอยู่ในการควบคุมการใช้เวลาว่างของผู้ปกครอง ยกตัวอย่างเช่น วรารัตน์ ที่ต้องดูหลังจากทำการบ้านหรืออ่านหนังสือเสร็จแล้ว
4. ดูและทำอย่างอื่นไปพร้อมๆกัน เป็นการดูละครโทรทัศน์เกาหลีไปพร้อมๆกับการทำกิจกรรมอย่างอื่น เช่น เปิดละครโทรทัศน์เกาหลีไว้เป็นเพื่อน และทำอย่างอื่นไปพร้อมๆกัน ไม่ว่าจะเป็นการเล่นอินเทอร์เน็ต หรือทำการบ้าน แต่การดูลักษณะนี้จะเป็นการดูกับละครเรื่องที่มีการพากย์ไทย และไม่ได้ดูเป็นครั้งแรก ยกตัวอย่างเช่น อภิสัทธ์ดูโทรทัศน์เกาหลีไปพร้อมๆกับการอ่านหนังสือ

4.2.3 ละครโทรทัศน์เกาหลีที่เลือกดู

จากการสังเกตการณ์วัยรุ่นกลุ่มตัวอย่าง พบว่าการติดตามดูละครโทรทัศน์เกาหลีนั้น สาเหตุหนึ่งเกิดขึ้นจากความชื่นชอบในตัวละครโทรทัศน์เกาหลี และความชื่นชอบในตัวนักแสดง ซึ่งละครโทรทัศน์เกาหลีที่กลุ่มวัยรุ่นตัวอย่างประทับใจ สามารถแจกแจงได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.10 ละครโทรทัศน์เกาหลีที่ชื่นชอบของกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่าง	ละครโทรทัศน์เกาหลี	ประเภทของละคร
1. วรารัตน์ เพ็ชรพล	My Girl รักหมดใจยัยกะล่อน	ละครรักขบขัน
	Prince Hours รักุ่นวายของเจ้าชายล้มหลอน	ละครรักขบขัน
	Princess Hours เจ้าหญิงุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา	ละครรักขบขัน
2. สิวิกา โพธิ์ล้อม	My Girl รักหมดใจยัยกะล่อน	ละครรักขบขัน
3. จุฑารัตน์ เขียวกริช	Winter Love Song เพลงรักในสายลมหนาว	ละครรักชีวิต

	Full House สะดุดรักที่ปักใจ	ละครรักขบขัน
4. ศศิธร บริรักษ์วิสิฐศักดิ์	Autumn in My Heart รักนี้ชั่วนิรันดร์	ละครรักชีวิต
	My Girl รักหมดใจยัยกะล่อน	ละครรักขบขัน
5. พิษพร วัฒนาวีทวัส	All About Eve สงครามแห่งความรัก	ละครรักชีวิต
	Oh Dal ja's Spring	ละครรักชีวิต
6. กรกวิณ กาญจนมันัฒนา	Autumn in My Heart รักนี้ชั่วนิรันดร์	ละครรักชีวิต
	Full House สะดุดรักที่ปักใจ	ละครรักขบขัน
	My Girl รักหมดใจยัยกะล่อน	ละครรักขบขัน
7. อรณลิน หอบุตร	Autumn in My Heart รักนี้ชั่วนิรันดร์	ละครรักชีวิต
	My Girl รักหมดใจยัยกะล่อน	ละครรักขบขัน
	Princess Hours เจ้าหญิงรุ่นวายุกับเจ้าชายเย็นชา	ละครรักขบขัน
8. จิราวรรณ จอมทอง	My Girl รักหมดใจยัยกะล่อน	ละครรักขบขัน
	A Love to Kill แค้นเพื่อรัก	ละครรักชีวิต
	Snow Queen ลิขิตรัก ละลายใจ	ละครรักชีวิต
9. ดาราวรรณ ทับเนร	Autumn in My Heart รักนี้ชั่วนิรันดร์	ละครรักชีวิต
	Spring Waltz ดนตรีรักหัวใจปราวรณา	ละครรักชีวิต

10.อมรรัตน์ เลิศพาณิชย์	Autumn in My Heart รักนี้ชั่ววันรันดร์	ละครรักชีวิต
	Princess Hours เจ้าหญิงวุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา	ละครรักขบขัน
	I'm Sorry, I Love You ขอโทษนะ ผมรักคุณ	ละครรักชีวิต
11.ชัยรัฐ ศรีภิรมย์	All About Eve สงครามแห่งความรัก	ละครรักชีวิต
	My Name is Kim Sam Soon ฉันนี่แหละ คิมซัมซุน	ละครรักขบขัน
	Love Story in Harvard กฎหมายรักฉบับฮาร์วาร์ด	ละครรักชีวิต
12.อภิสิทธิ์ ทองสงไสม	Princess Hours เจ้าหญิงวุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา	ละครรักขบขัน
	Which Star are You from รักนี้มาจากไหน	ละครรักขบขัน
13.ณัฐพงษ์ ชินลำราญ	Princess Hours เจ้าหญิงวุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา	ละครรักขบขัน
	I'm Sorry, I Love You ขอโทษนะ ผมรักคุณ	ละครรักชีวิต
	Jewelry in The Palace แดจังกึม จอมนางแห่งวังหลวง	ละครรักชีวิต/ ประวัติศาสตร์
14.นายกิตติพัฒน์ ไหลศศิกร	Full House สะดุดรักที่ปักใจ	ละครรักขบขัน
	My Girl รักหมดใจยัยกะล่อน	ละครรักขบขัน
	Sad Love Story ลิขิตฟ้าก็แพ้รัก	ละครรักชีวิต

จากตารางที่ 4.10 พบว่าละครโทรทัศน์เกาหลีที่กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบ ส่วนใหญ่เป็นละครประเภท รักขบขัน (Romantic Comedy) และแนวรักชีวิต (Romantic Drama) รวมไปถึงละครชีวิตกึ่งประวัติศาสตร์ด้วย ซึ่งสาเหตุที่ทำให้ชื่นชอบนั้น ได้แก่ ความชอบในส่วนของเนื้อหาที่สะท้อนให้เห็นถึงความรักที่สวยงามและลึกซึ้งกินใจ รวมไปถึงความชอบในตัวนักแสดงที่หน้าตาดีและแสดงได้สมบทบาทด้วย

ตารางที่ 4.11 ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์เกาหลีแนวรักขบขัน (Romantic Comedy)

ชื่อละครโทรทัศน์เกาหลี	เรื่องย่อ	ความคิดเห็น
1. My Girl รักหมดใจยักษ์กะล่อน	ความรักที่เกิดจากการตกกระไดพลอยโจน ทำให้พระเอกและนางเอกได้เรียนรู้ซึ่งกันและกัน รวมไปถึงความเป็นของนางเอก ที่สร้างรอยยิ้มให้กับพระเอกที่แสนจะเย็นชาให้ได้กระชุ่มกระชวย	พระเอกดูดีนะ หล่อเชียว ถ้าเป็นแบบนี้ได้คงดี ผู้หญิงคงชอบเยอะ (กิตติพัฒน์) กรี๊ด ผู้ชายอะไรดูดีชะมัดเลย (กรกวิณ) พระเอกน่ารักมาก ทั้งในจอและนอกจอเลย (ศศิมน)
2. Princess Hours เจ้าหญิงวุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา	เรื่องราววุ่นๆที่เกิดขึ้นเมื่อเด็กหนุ่มส่งบะหมี่คนหนึ่งต้องกลายมาเป็นเจ้าชายเพียงชั่วข้ามคืน และความรักรักต้องห้ามระหว่างเจ้าชายและนางกำนัลก็เกิดขึ้น	ผู้หญิงน่ารักมากเลย อยากมีแฟนแบบนี้บ้าง (อภิสิทธิ์) พระเอกหล่อ ดูแล้วเหมือนเจ้าชายจริงๆเลย (วรารัตน์)
3. Full House ละครดราม่าที่หักใจ	เรื่องราวของสาวนักเขียนคนหนึ่งที่ต้องมาสูญเสียบ้านสุดท้ายที่รัก จากความบ้าของเพื่อน จึงยอมแต่งงานกับนักแสดงหนุ่มชื่อดังเพื่อรักษาบ้านหลังนี้ไว้ จากความเกลียดก็กลายเป็นความรัก หัวใจที่แข็งแกร่งต่างของพระเอกได้รับการเยียวยาจากนางเอกด้วยความเป็นและใส่ใจของเธอ จนเกิดเป็นความรักในที่สุด	เรน เล่นดีมาก ดูแล้วอยากเป็นนางเอก (จุฑารัตน์)

ตารางที่ 4.12 ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์เกาหลีแนวรักชีวิต (Romantic Drama)

ชื่อละครโทรทัศน์เกาหลี	เรื่องย่อ	ความคิดเห็น
1. Autumn in My Heart รักนี้ชั่ววีรันดร์	ความรักต้องห้ามที่เกิดขึ้นระหว่างพี่ชายและน้องสาว ที่ความจริงมาถูกเปิดเผยว่าไม่ใช่พี่น้องกันทำยเรื่องราวไม่พี่น้องกัน แต่ความรักก็ต้องมาจบด้วยความตาย ที่ทำให้ทั้งสองไม่สามารถดูแลกันได้ตลอดไป	เศร้ามาก ไม่รู้จะเศร้าอะไรขนาดนี้ แต่ก็ชอบ (กรกวิณ) “พี่ชาย ถ้าเกิดใหม่ได้ เค้ายากเกิดใหม่เป็นต้นไม้ เวลายังรักสักแล้วจะได้ไม่ต้องย้ายไปไหน” คิดได้ ประโยคนี้นชอบมากๆ (อรนลิน)
2. All About Eve สงครามแห่งความรัก	ความรักที่เกิดขึ้นท่ามกลางความขัดแย้งของเพื่อนและคนที่ไว้ใจ ปมปัญหาที่อยู่ภายในใจของแต่ละคนที่ไม่สามารถลืมอดีตได้	น่าติดตามดี พัวพันสุดๆ (อมรรัตน์) นางเอกเล่นได้ดีดีมาก ชอบ (พิชพร)
3. I'm Sorry ,I Love You ขอโทษนะ ผมรักคุณ	ความทุกข์ทรมานของชายหนุ่มที่มีความแค้นอยู่เต็มหัวใจ ถูกรักษาด้วยจิตใจที่อ่อนโยนของหญิงสาวที่ไม่เคยคิดร้ายต่อใคร เธอสอนให้เขารู้จักคำว่าเสียสละได้แม้กระทั่งชีวิตของเขาเอง	เศร้าดี ร้องให้ทั้งเรื่องดี แต่นางเอกน่ารัก ก็โอเค(ณัฐพงษ์) เศร้ามาก ดูแล้วรู้สึกกินใจดี (อมรรัตน์)

เหตุผลของวัยรุ่นชายและวัยรุ่นหญิงที่ตัดสินใจติดตามดูละครโทรทัศน์เรื่องนั้นๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งละครแนว Romantic Comedy คือความน่ารักสดใสของเนื้อหา และตัวละครของละครแต่ละเรื่อง รวมไปถึงฉากรักก๊ากกิก วิิวทิวทัศน์และแฟชั่นที่สวยงาม โดยวัยรุ่นทั้งหญิงและชายจะเลือกดูละครโทรทัศน์เกาหลีจากความน่าสนใจของเนื้อเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นการแนะนำของเพื่อน ของครอบครัว และเริ่มต้นดูเองแล้วรู้สึกชอบ จึงติดตามดูต่อจนจบแล้ว วัยรุ่นหญิงยังเลือกดูละครโทรทัศน์เกาหลีจากนักแสดงชาย หรือนักร้องชายที่ตนเองชื่นชอบมาร่วมเล่นในเรื่องนั้นๆ วัยรุ่นหญิงจะชื่นชอบในความหล่อของนักแสดงชาย และลักษณะนิสัยของตัวละครในเรื่อง

อย่างเช่น ชอบเพราะพระเอกเท่ๆ ดุติ เป็นคนรวย เป็นต้น ในขณะที่วัยรุ่นชายจะไม่ได้สนใจดาราหญิงมากนัก แต่จะสนใจในเรื่องเรื่องและตัวละครในเรื่องนั้นๆ เช่น อาชีพ หรือบุคลิกลักษณะ เป็นต้น ส่วนวัยรุ่นหญิงบางกลุ่มที่เรียกตัวเองว่า “แฟนละครโทรทัศน์เกาหลี” ยกตัวอย่างเช่น พิซพร จะตามดูทุกเรื่องที่ออกอากาศ ถึงแม้ว่าบางเรื่องที่เราเริ่มดูแล้วรู้สึกไม่ชอบ และไม่แน่ว่าติดตามก็จะลองดูต่อ แต่ก็ก็ยังคงอ่านเรื่องย่อ หรือเกร็ดละครเรื่องนั้นๆจนจบ และสามารถบอกต่อและให้ความคิดเห็นกับคนอื่นได้

การเลือกดูละครโทรทัศน์เกาหลีของวัยรุ่นนั้น นอกจากจะเลือกดูโดยพิจารณาจากประเภทของละครโทรทัศน์แล้ว ยังสามารถแบ่งตามคุณภาพของละครเรื่องนั้นๆด้วย ได้แก่

1. ดูเฉพาะเรื่องที่มีคุณภาพ ยกตัวอย่างเช่น ชัยรัฐที่ให้ความสำคัญกับละครโทรทัศน์เกาหลีที่ตัวเองเลือกดู เนื่องจากไม่มีเวลาว่างมาก ประกอบกับเป็นคนพิถีพิถันอยู่แล้ว ดังนั้นแต่ละเรื่องที่คุณจะต้องเป็นเรื่องที่ชัยรัฐเห็นว่าไม่ไร้สาระ ดูแล้วมีประโยชน์ อย่างเช่นเรื่อง Love Story in Harvard ที่ชัยรัฐเห็นว่าเหมาะสมกับตนเองเพราะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับนักเรียนแพทย์เหมือนกัน ดูแล้วไม่เสียเวลา
2. ดูทุกเรื่อง ไม่ได้สนใจคุณภาพ ยกตัวอย่างเช่น พิซพร ที่จะดูทุกเรื่องที่ออกอากาศ และรู้สึกว่า เป็นเรื่องใหม่ที่ต้อดู ถ้าไม่ดูจะรู้สึกว่าเขา แม้พิซพรจะรู้สึกว่าละครเรื่องนั้นมีจุดด้อยเรื่องอย่างไร แต่ก็ทนดูจนจบ

4.2.4 การแสวงหาข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลี

วัยรุ่นหลังจากที่รู้สึกว่าตัวเองชื่นชอบละครโทรทัศน์เกาหลี หรือสามารถเรียกตัวเองได้ว่าเป็นแฟนละครแล้ว ย่อมต้องการข้อมูลข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับละคร อย่างเช่น เรื่องย่อ ละครเรื่องใหม่ๆที่กำลังจะออกอากาศที่ประเทศเกาหลี ข้อมูลต่างๆเกี่ยวกับนักแสดง เป็นต้น โดยมีวิธีการแสวงหาข้อมูลที่แตกต่างกัน สามารถแจกแจงได้ดังตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.13 การแสวงหาข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลีของกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่าง	ลักษณะการแสวงหาข้อมูล
1. วรรัตน์ เพียรพล	<ul style="list-style-type: none"> ● สอบถามจากแม่ ถ้ามีเหตุให้ไม่สามารถดูละครโทรทัศน์เกาหลีตามตารางการออกอากาศได้ ● เข้าไปอ่านเรื่องย่อจากเว็บไซต์ www.pingbook.com และ www.popcornfor2.com ● สอบถามจากเพื่อนที่โรงเรียน ● อ่านหนังสือเรื่องย่อ (แม่เป็นคนซื้อ)
2. สวีภา ไพรีล้อม	<ul style="list-style-type: none"> ● เข้าไปอ่านเรื่องย่อจาก www.popcornfor2.com ● เข้าไปอ่านความคิดเห็นจากเว็บบอร์ด ● อัปเดตจากเพื่อนกลุ่มแฟนละคร ● อ่านนิตยสารบันเทิงเอเชีย Asian Plus, A-Star
3. จุฑารัตน์ เขียวริก	<ul style="list-style-type: none"> ● อ่านเรื่องย่อและความคิดเห็นจาก www.popcornfor2.com ● ถามเพื่อนกลุ่มแฟนละครที่มหาวิทยาลัย
4. ศศิมน บริรักษ์วิสิฐศักดิ์	<ul style="list-style-type: none"> ● ถามจากพี่สาว ● ถามจากกลุ่มเพื่อนที่มหาวิทยาลัย ● อ่านข้อมูลต่างๆจากเว็บไซต์ www.jkdramas.com
5. พิษพร วัฒนาวีทวัส	<ul style="list-style-type: none"> ● ถามจากเพื่อนที่มหาวิทยาลัย ● หาข้อมูลจากเว็บไซต์ www.pingbook.com, www.popcornfor2.com
6. กรกวิณ กาญจนมันฉันทนา	<ul style="list-style-type: none"> ● เว็บไซต์แฟนคลับ ● เพื่อนที่เป็นกลุ่มแฟนละคร
7. อรณลิน หอบุตร	<ul style="list-style-type: none"> ● เว็บไซต์แฟนคลับ ● เว็บไซต์บันเทิงเกาหลี www.soompi.com ● กลุ่มเพื่อนที่มหาวิทยาลัย
8. จิราวรรณ จอมทอง	<ul style="list-style-type: none"> ● เว็บไซต์แฟนคลับ ● เว็บไซต์บันเทิงเกาหลีทั่วไป ● กลุ่มเพื่อนที่เป็นแฟนละคร

9. ดาราวรรณ ทับเนร	<ul style="list-style-type: none"> ● เพื่อนกลุ่มแฟนละครเกาหลี ● เว็บไซต์ www.popcornfor2.com, www.pingbook.com ● เว็บไซต์แฟนคลับ
10.อมรรัตน์ เลิศพาณิชย์	<ul style="list-style-type: none"> ● เว็บไซต์ www.jkdramas.com, www.d-addicts.com, ● โทรศัพท์ ● เรื่องย่อจากหนังสือพิมพ์ ● นิตยสารบันเทิงเอเชียต่างๆ
11.ชัยรัฐ ศรีภิรมย์	<ul style="list-style-type: none"> ● กลุ่มแฟนละคร ● เว็บไซต์ www.popcornfor2.com, www.soompi.com
12.อภิสิทธิ์ ทองสงไสย	<ul style="list-style-type: none"> ● เพื่อนสนิท ● โทรศัพท์ ● เว็บไซต์ www.popcornfor2.com
13.ณัฐพงษ์ ชินสำราญ	<ul style="list-style-type: none"> ● เพื่อนสนิท ● เว็บไซต์ www.popcornfor2.com
14.นายกิตติพัฒน์ ไหลศศิกร	<ul style="list-style-type: none"> ● โทรศัพท์ ● เว็บไซต์ www.pingbook.com, www.popcornfor2.com

จากตารางที่ 4.9 พบว่า วัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างทั้ง 14 คนนอกจากจะใช้คอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือในการแสวงหาข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลีผ่านทางเว็บไซต์แล้ว ยังมีการใช้ความสัมพันธ์ต่างๆช่วยเหลือเพิ่มเติมด้วย ไม่ว่าจะเป็นสอบถามจากคนในครอบครัว และกลุ่มเพื่อน ทั้งเพื่อนที่โรงเรียนหรือมหาวิทยาลัย และกลุ่มเพื่อนที่เป็นแฟนคลับ นอกจากนี้แล้วก็ยังมีการหาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่ออื่นๆด้วย เช่น โทรศัพท์ หนังสือพิมพ์ หนังสือเรื่องย่อ ซึ่งหนังสือเรื่องย่อที่มีวางขายตามแผงหนังสือทั่วไปนั้น จะเป็นเรื่องย่อเฉพาะละครโทรทัศน์เกาหลีที่กำลังออกอากาศในประเทศไทยเท่านั้น วัยรุ่นที่อ่านหนังสือเรื่องย่อนี้ ส่วนใหญ่จะมีสมาชิกในครอบครัวสนใจละครเกาหลีแต่ไม่มีความรู้ทางอินเทอร์เน็ต จึงซื้อหนังสือมาอ่านทำให้วัยรุ่นได้อ่านเรื่องย่อด้วย ส่วนนิตยสารบันเทิงเอเชียที่มักจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับละคร วัยรุ่นหญิงจึงนิยมหาข้อมูลจากนิตยสารเหล่านี้ แต่เช่นเดียวกันข้อมูลที่อยู่ในนิตยสารเหล่านี้ มักเป็นข้อมูลที่อยู่ในอินเทอร์เน็ต ดังนั้น

วัยรุ่นหญิงจึงไม่ได้สนใจในเนื้อหามากนัก แต่จะสนใจในภาพที่เกี่ยวกับละคร และนักแสดงที่สามารถเก็บเป็นที่ระลึกหรือเป็นของสะสมได้

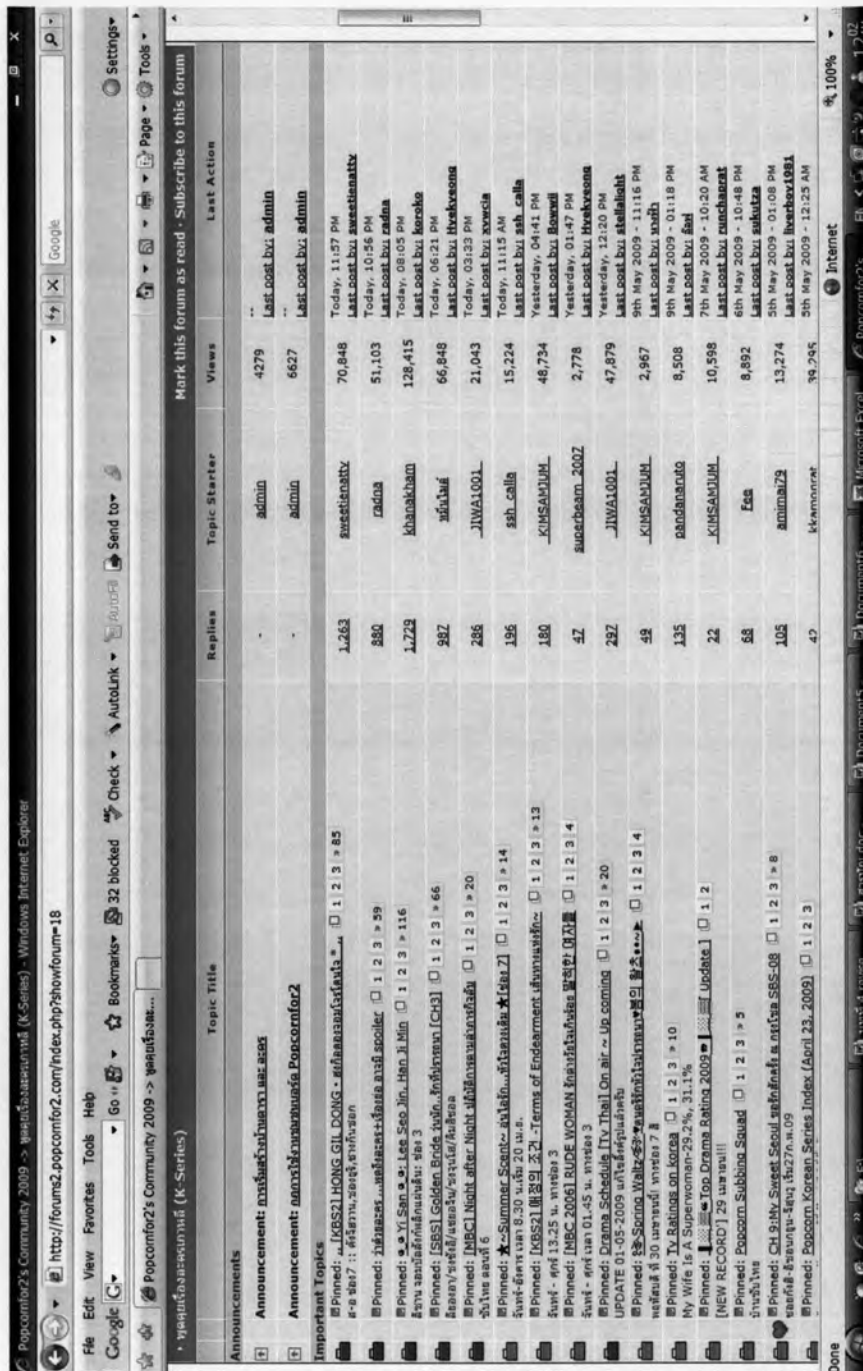
การแสวงหาข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลีของวัยรุ่นไทยนั้น อินเทอร์เน็ตถือเป็นวิธีที่ได้รับความนิยมมากที่สุดทั้งในกลุ่มวัยรุ่นชายและหญิง โดยวัยรุ่นจะแสวงหาข้อมูลข่าวสารผ่านทางอินเทอร์เน็ต และใช้ในลักษณะเหมือนเป็นห้องสมุด ที่จะเปิดเข้าไปค้นหาถึงข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลี ไม่ว่าจะเป็น เรื่องย่อ กระแสความนิยม ความคิดเห็นต่างๆ ที่มีต่อละคร ซึ่งวัยรุ่นชายจะไม่นิยมแสดงความคิดเห็นใดๆสู่สาธารณะ ซึ่งจะแตกต่างจากวัยรุ่นหญิงที่นอกเหนือจากการใช้อินเทอร์เน็ตในฐานะห้องสมุดเช่นเดียวกับวัยรุ่นชายแล้ว วัยรุ่นหญิง จะใช้อินเทอร์เน็ตเป็นเสมือนหนึ่งห้องเรียน ซึ่งนอกจากจะใช้เป็นที่แสวงหาความรู้แล้ว ยังใช้เป็นที่แลกเปลี่ยนความคิดเห็น แสดงออกถึงความชอบและไม่ชอบในแต่ละด้านของละคร รวมไปถึงใช้เป็นที่แลกเปลี่ยนความรู้เกี่ยวกับอุปกรณ์ เครื่องมือและเทคนิคต่างๆ ในการดูละครโทรทัศน์เกาหลีอีกด้วย ซึ่งวัยรุ่นส่วนใหญ่จะเข้าไปแลกเปลี่ยนและแบ่งปันทักษะความรู้กันในเว็บบอร์ดของเว็บไซต์ต่างๆ สามารถแบ่งได้เป็น

1. เว็บไซต์ที่มีจุดประสงค์เพื่อการค้า เช่น www.jkdramas.com, www.pingbook.com, www.popcornfor2.com, www.soompi.com เป็นต้น ซึ่งเว็บไซต์เหล่านี้จะมีเว็บบอร์ดสำหรับแฟนคลับเข้ามาแลกเปลี่ยนข้อมูลกัน
2. เว็บไซต์ที่เกิดขึ้นจากกลุ่มแฟนคลับ เช่น www.clubbox.co.kr

www.popcornfor2.com

เว็บไซต์บันเทิงเอเชียที่รวบรวมข่าวบันเทิงทั่วไป และเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ ภาพยนตร์ เพลง ละคร และดารา มีจุดแข็งอยู่ที่เว็บบอร์ดที่เป็นแหล่งรวมกลุ่มแฟนคลับและการ แลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารของกลุ่มแฟนคลับ

ภาพที่ 4.5 เว็บบอร์ดละครโทรทัศน์เกาหลีของเว็บไซต์ www.popcornfor2.com (1)



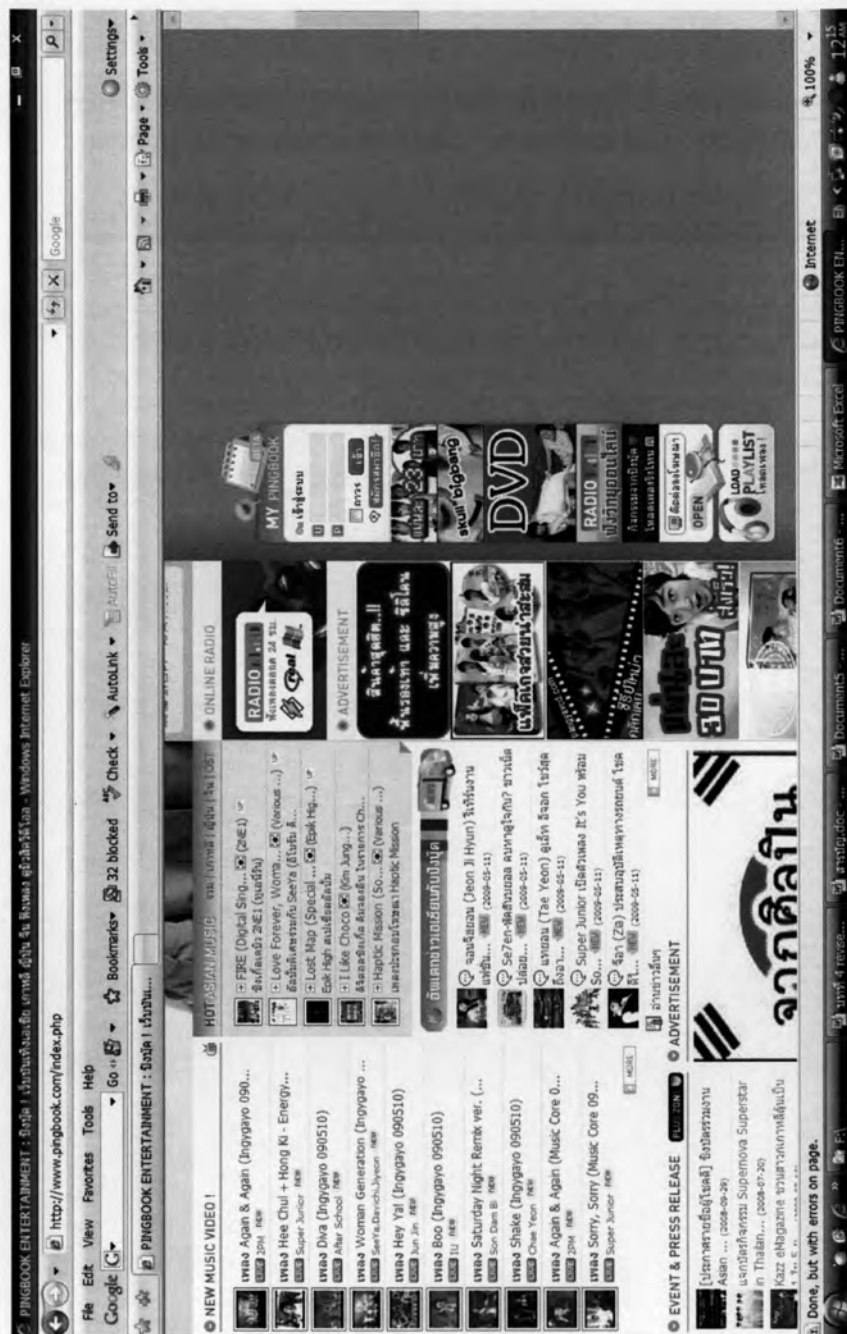
ภาพที่ 4.6 เว็บบอร์ดละครโทรทัศน์เกาหลีของเว็บไซต์ www.popcornfor2.com (2)



www.pingbook.com

เป็นเว็บไซต์บันเทิงเอเชียยอดนิยมในกลุ่มแฟนคลับ ไม่ว่าจะแฟนคลับดาราทัวร์หรือละครโทรทัศน์ เนื้อหาของเว็บไซต์จะประกอบด้วยข้อมูลเกี่ยวกับ ภาพยนตร์ เพลง ละคร จากประเทศไทย จีน ญี่ปุ่น และเกาหลี รวมไปถึงเป็นช่องทางให้การให้บริการดาวน์โหลดมีเดียและโฆษณาสินค้าต่างๆด้วย

ภาพที่ 4.7 หน้าแรกเว็บไซต์ www.pingbook.com



www.koreanwiz.org

เป็นเว็บไซต์ต่างประเทศที่มีการรวบรวมข้อมูลต่างของละครโทรทัศน์เกาหลีโดยจะมีการ
ทำเป็น index เรียงตามตัวอักษรเพื่ออำนวยความสะดวกในการค้นหาข้อมูล

ภาพที่ 4.8 หน้าแรกเว็บไซต์ www.koreanwiz.org

TV Stations Showing Korean TV Dramas

U.S.A. - continued

NEVADA
Las Vegas
KSCV-TV
DT147-2 MBC-D

PENNSYLVANIA
Philadelphia - WYBE channel 35 -
www.wybe.com/schedule/foremidnight.htm

TEXAS
Dallas - MagnAsian on cable channel 240 -
www.kktv.com

VIRGINIA - see Washington, D.C.

WASHINGTON
Seattle
KHCY-TV
DT144-1 MBC-D
KQAH (cable/Comcast) - Korean American TV (Kbs America) - www.kqah.com/Program/Prod_eng.htm

WASHINGTON, D. C.
Cable/Comcast/Cox
WKTV (Washington Korean Television) - KBS America - www.kktv.com
Korea-One (MBC) - www.koreanone.com

Cable Channels in U.S.
MagnAsian TV - www.kktv.com

U.S.A.

CALIFORNIA
Los Angeles
KSCV-TV18
DT118-1 SBS International/LA18 Primetime News
DT118-3 MBC-D (MBC Digital) - www.mbc24tv.com
KULA-TV44/KBS-LA (fka KTE) (KBS dramas)
DT144-1 KBS America, KTN News (formerly KTAH)
DT144-3 SKD TV (YTN, MBN) - www.skdtv.com
DT144-5 Arrang TV
KULA-TV57
DT157-3 KIB TV (Korean International Broadcasting) -
www.kibtv.com
(For an informative fan site on dramas shown in SoCal, go to: CKDramas.com)
San Diego - KTSD (channel 12 on Tme Warner Cable)
San Francisco
KTSE-TV26 - www.ktsf.com
DT26-2 MBC-D (MBC Digital)
KICU-TV36
DT36-2 KBS World
KTN-TV (Korean Television Network of San Francisco)
Channel 28 - www.ktvnncc.com

CONNECTICUT - see New York City

GEORGIA
Atlanta
WKTB-LD47 (Korean TV Broadcasting)
DT147-1 Telemundo Atlanta
DT147-2 KBS World

www.soompi.com

เป็นเว็บไซต์บอร์ดภาษาอังกฤษที่รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ รายการวาไรตี้ ดารา และเพลง รวมไปถึงเว็บไซต์ที่เหล่าแฟนคลับดาราและละครโทรทัศน์เกาหลีเข้ามา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อมูลต่างๆ

ภาพที่ 4.9 หน้าแรกเว็บไซต์ www.soompi.com

The screenshot shows the homepage of Soompi.com in a Windows Internet Explorer browser. The browser's address bar displays "http://soompi.com/dramas". The page features a navigation menu with "Home", "Entertainment", "Fan Clubs", "People", and "Forums". A prominent headline reads: "Ji Jin Hee, Uhm Jung Hwa, Yang Jung Ah and Kim So Eun lead the KBS2 drama 'A Man Who Can't Marry (결혼 못하는 남자)'" dated May 05, 2009. Below this, there are sections for "Drama Fan Clubs" listing "Hamshinbu (Golden Bride)" and "Thank You", and "Drama Headlines" listing "Two Wives (두 아내)" and "Men's Story". A "TV Ratings" section shows data for "A Man Who Can't Marry" and "Men's Story". The browser's system tray shows the time as 23:25.

ภาพที่ 4.10 เว็บบอร์ดละครโทรทัศน์เกาหลีของเว็บไซต์ www.soompi.com (1)



www.d-addicts.com

เป็นเว็บไซต์ที่เป็นแหล่งดาวน์โหลดไฟล์ละครโทรทัศน์ต่างๆ ได้แก่ ละครโทรทัศน์เกาหลี ญี่ปุ่น เป็นต้น รวมไปถึงไฟล์ซับไตเติ้ลภาษาอังกฤษและภาษาอื่นๆ

ภาพที่ 4.12 เว็บไซต์ <http://www.d-addicts.com/forum/>

The screenshot shows the D-Addicts website forum page. The browser address bar displays the URL <http://www.d-addicts.com/forum/>. The page layout includes a navigation menu at the top with links for HOME, TORRENT, DRAMA WVD, STATS, HELP (FAQ), SEARCH, GROUPS, PROFILE, PRIVATE MESSAGES, and LOGIN. A prominent banner for 'BEASTMASTER' is featured, along with a 'yesasia.com' logo. The main content area is titled 'Last 10 Active Posts' and lists several forum threads, each with a title, a link to the thread, and a timestamp. The threads include:

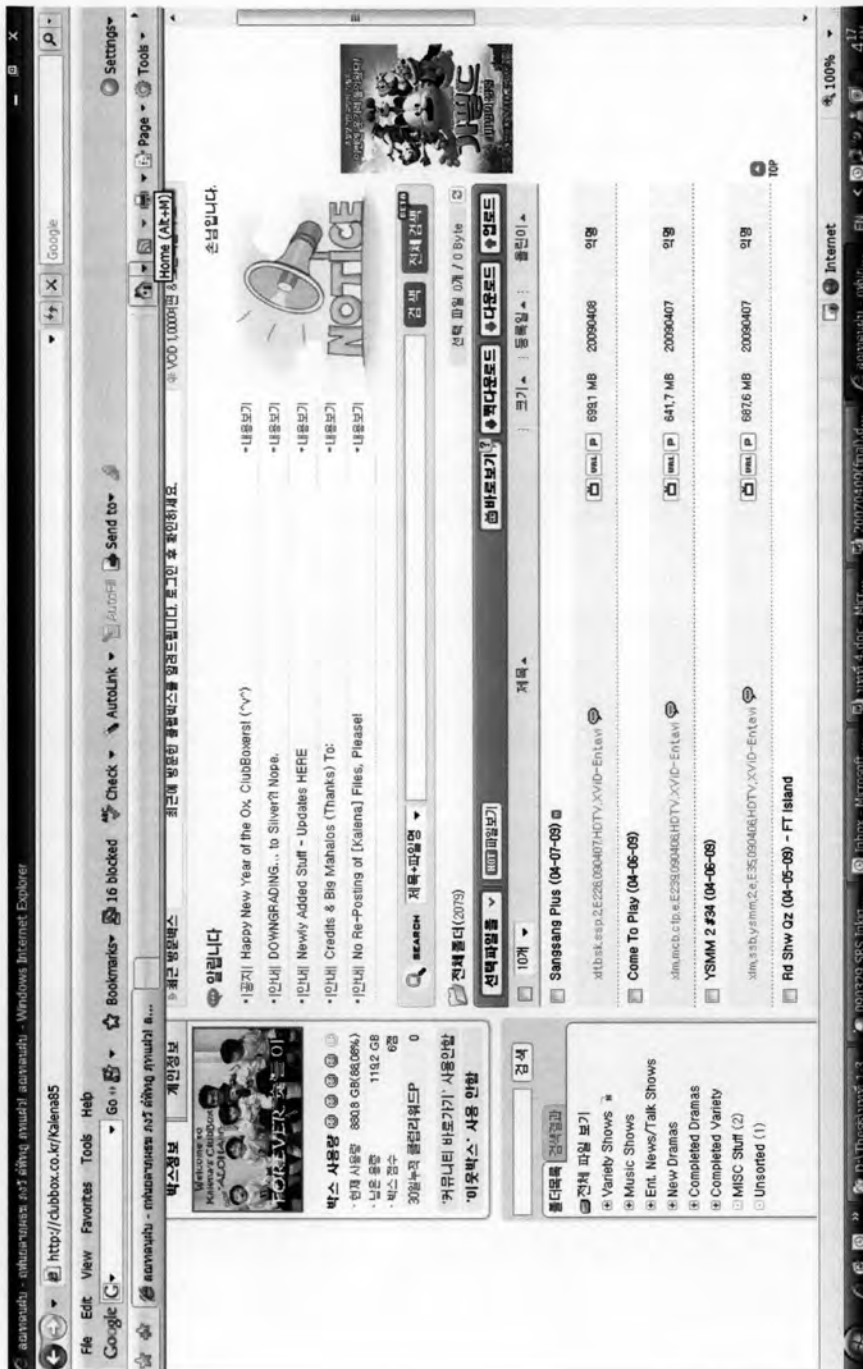
- Boys Over Flowers [Eng Subs] (Complete) +D.Latest.008 Wed Apr 08, 2009 8:17 pm
- [Seed Req] kita no kumi kara ep 18, 19, 20 +D.Latest.008 Wed Apr 08, 2009 8:14 pm
- [Discussion] Atashinchi no Danshi (Horikita Maki) +D.Latest.008 Wed Apr 08, 2009 8:11 pm
- Ueda Tatsuya - KAT-TUN!!! +D.Latest.008 Wed Apr 08, 2009 8:06 pm
- I'm Looking for Sad Sonata/Sad Love Story HD RAW +D.Latest.008 Wed Apr 08, 2009 8:00 pm
- :: Mizushima Hiro: +D.Latest.008 Wed Apr 08, 2009 7:57 pm
- Ghost Friends (Hungarian subs) (Ep 1) +D.Latest.008 Wed Apr 08, 2009 7:51 pm
- Pinoy Addicts Community Thread Part III +D.Latest.008 Wed Apr 08, 2009 7:22 pm
- Akanishi Jin (KAT-TUN) +D.Latest.008 Wed Apr 08, 2009 7:19 pm
- [Doremi] The Prince of Tennis 08 +D.Latest.008 Wed Apr 08, 2009 7:07 pm

At the bottom of the page, there is a 'D-Addicts' sidebar with links to Subtitles Index, Subtitles Forum, Forum Index, Community Forum, Links of Interest, Completed Drama, Licensed Drama, Donation, and Unanswered posts. A 'Google Site Search' bar is also visible, along with a 'Torrents' section for uploading and viewing all torrents.

www.clubbox.co.kr

เป็นเว็บไซต์ของประเทศเกาหลีที่เป็นแหล่งรวบรวมไฟล์ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และ เพลงของประเทศต่าง ขึ้นอยู่กับเจ้าของ Clubbox ที่จะเป็นคนนำไฟล์มาใส่ไว้เพื่อให้แฟนละคร หรือแฟนเพลงเข้ามาดาวน์โหลดออกไปตามความต้องการ

ภาพที่ 4.13 เว็บไซต์ : <http://clubbox.co.kr>



นอกจากนี้แล้ว วิทยุรุ่นจะประกาศตัวว่าเป็นกลุ่มแฟนคลับของละคร หรือนักแสดงนั้น วิทยุรุ่นไทยมักจะมีการรวมกลุ่มกันทำเว็บไซต์ขึ้น เพื่อที่เป็นแหล่งพบปะกันในโลกไซเบอร์ นอกเหนือจากการนัดพบปะกันตามโอกาสต่างๆ อย่างเช่น วันที่ละครออกอากาศเป็นวันสุดท้าย วันเกิดของนักแสดงแต่ละคนในเรื่องนั้นๆ เป็นต้น เว็บไซต์หรือเว็บบอร์ดที่กลุ่มแฟนละครรวมตัวกัน สร้างขึ้นนั้น จะมีชื่อเรียกกันว่า "บ้าน" ซึ่งผู้ริเริ่มหรือผู้ก่อตั้งจะมีการแนะนำตัวเองว่าเป็นเจ้าบ้าน หรือเจ้าของบ้าน และจะใช้สมาชิกแต่ละคนมาแนะนำตัว และจะแบ่งหน้าที่กันเพื่อที่จะคอยไป แสวงหาข้อมูลอื่นเพิ่มเติม และนำมารวมกันไว้ใน "บ้าน" ของละครโทรทัศน์เกาหลีแต่ละเรื่อง เพื่อที่จะให้คนที่สนใจเข้ามานำความรู้และข้อมูลไปใช้ต่อไป ซึ่งการทำกิจกรรมในลักษณะนี้จะ เกิดขึ้นในกลุ่มวิทยุรุ่นหญิงมากกว่าวิทยุรุ่นชาย ที่เห็นว่าการรวมกลุ่มมีกิจกรรมของแฟนคลับนั้นเป็น เรื่องไร้สาระ และเสียเวลา

จากวิธีการแสวงหาข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลีที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นได้ว่า ทุกวิธีล้วนแล้วแต่มีค่าใช้จ่ายแทบทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นการใช้อินเทอร์เน็ต การพบปะกับกลุ่มแฟนคลับ การทำเว็บไซต์ การซื้อหนังสือเรื่องย่อหรือนิตยสารบันเทิงเอเชีย เป็นต้น ซึ่งรายละเอียดค่าใช้จ่ายในแต่ละรายการสามารถแจกแจงได้ในตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.14 ค่าใช้จ่ายโดยเฉลี่ยจำแนกตามวิธีการแสวงหาข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลี

วิธีการแสวงหา	ค่าใช้จ่าย (บาท)
ค่าบริการอินเทอร์เน็ต (บรอดแบนด์)	300 – 1,200 บาท / เดือน
ค่าเช่า Server และ Domain Name	1,500 – 2,500 บาท / ปี
ค่านิตยสารและหนังสือ	50 - 85 บาท / เล่ม
กิจกรรมกับกลุ่มแฟนคลับ	300 – 1,000 บาท / ครั้ง

โดยปกติแล้ววิทยุรุ่นหญิงจะมีค่าใช้จ่ายในการแสวงหาข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลี มากกว่าวิทยุรุ่นชาย เพราะมีวิธีการแสวงหาข้อมูลที่มากกว่า ซึ่งค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นนั้นวิทยุรุ่นส่วนใหญ่ นั้นครอบครัวหรือผู้ปกครองจะเป็นผู้รับภาระแทบทั้งสิ้น โดยเฉพาะค่าอินเทอร์เน็ตรายเดือน ส่วนค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับการไปร่วมกิจกรรมกับกลุ่มแฟนคลับ หรือการไปพบปะ และการซื้อ นิตยสารต่างๆ วิทยุรุ่นจะเป็นคนออกค่าใช้จ่ายเองโดยจะแบ่งเงินจากรายได้ส่วนตัวมาใช้

4.2.5 การบริโภคสินค้าอื่น ๆ ที่เกิดขึ้นจากการบริโภคละครโทรทัศน์เกาหลี

ยุคของโลกาภิวัตน์การส่งผ่านวัฒนธรรมข้ามประเทศในรูปแบบของละครโทรทัศน์เกาหลี ล้วนแล้วแต่มีวัฒนธรรมอื่นถูกส่งข้ามผ่านมาด้วย ไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมทางด้านอาหาร แฟชั่น การแต่งกาย เทคโนโลยี และความเชื่อต่างๆ ดังนั้น วัยรุ่นไทยที่ได้บริโภคละครโทรทัศน์เกาหลี อาจกล่าวได้ว่ามากกว่าละครโทรทัศน์ไทย และยังถือเป็นความแปลกใหม่ที่วัยรุ่นไทยให้ความสนใจเป็นพิเศษไม่ว่าจะเป็นวัยรุ่นหญิงหรือวัยรุ่นชาย ดังนั้น การบริโภคอื่นๆ ที่ตามมาหลังจากดู ละครโทรทัศน์เกาหลีนั้น วัยรุ่นแต่ละคนจะมีความแตกต่างกันตามสภาพเศรษฐกิจและสังคม ซึ่ง วัยรุ่นหญิงจะมีการบริโภคมากกว่าวัยรุ่นชาย เพราะสินค้าวัฒนธรรมที่มาพร้อมกับละครโทรทัศน์ เกาหลีนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของวัยรุ่นหญิง อย่างเช่น แฟชั่นเครื่อง แต่งกาย (ราคาเสื้อผ้านำเข้าจากประเทศเกาหลีโดยเฉลี่ยแล้วราคาชิ้นละ 500 – 1,000 บาท รองเท้านำเข้าจากประเทศเกาหลีโดยเฉลี่ยราคาคู่ละ 1,000 บาทขึ้นไป) เครื่องสำอางค์ (ขายในประเทศไทยชิ้นละ 500 – 1,000 บาท นำเข้าจากประเทศเกาหลีชิ้นละ 300 – 1,000 บาท) อาหาร (ราคาเฉลี่ยจานละ 200 – 250 บาท) เทคโนโลยี (โทรทัศน์มือถือซัมซุงรุ่นใหม่เฉลี่ยราคาเครื่องละ 12,000 – 25,000 บาท เครื่องเล่น MP3 หรือ Ipod ราคาเฉลี่ยเครื่องละ 3,000 บาท) และการท่องเที่ยว (แพคเกจทัวร์ไปกลับประเทศเกาหลีเฉลี่ย 35,000 – 40,000 บาท) ส่วนวัยรุ่นชายจะ เน้นไปทางเทคโนโลยี และการท่องเที่ยวมากกว่า

การบริโภคทั้งหลายเหล่านี้ ไม่ว่าจะเป็นอาหาร เครื่องแต่งกาย หรือแม้กระทั่งการ ท่องเที่ยว ล้วนแล้วแต่มีราคาแพง ต้องเสียค่าใช้จ่ายสูง ซึ่งนอกเหนือจากรายได้ส่วนตัวแล้ว วัยรุ่นทั้งชายและหญิงจะได้รับการสนับสนุนเงินจากครอบครัว หรือญาติพี่น้อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งครอบครัวที่มีบุคคลในครอบครัวชื่นชอบละครโทรทัศน์เกาหลีเช่นเดียวกัน แต่ไม่ใช่ว่าครอบครัว จะเป็นฝ่ายสนับสนุนเพียงอย่างเดียว วัยรุ่นเองจำเป็นต้องมีสิ่งแลกเปลี่ยนเพื่อที่จะรับความ ช่วยเหลือจากครอบครัวด้วย อย่างเช่น ครอบครัวของชยรัฐภูเดินทางไปเที่ยวประเทศเกาหลีเพื่อ เป็นรางวัลสำหรับผลสอบ

วัยรุ่นยอมรับว่า ละครโทรทัศน์เกาหลีมักจะมีแง่มุมความเชื่อต่างๆ มาด้วย ยกตัวอย่างเช่นเทคโนโลยี วัยรุ่นทั้งหญิงและชายให้ข้อสังเกตว่า เทคโนโลยีของประเทศเกาหลีนั้น ดูดีและมีประสิทธิภาพมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งโทรศัพท์มือถือ ยกตัวอย่างเช่น “ในละครส่วนใหญ่ พอไม่พอใจก็จะเขวี้ยงโทรศัพท์ทิ้ง แต่ไม่เห็นจะพัง สงสัยโทรศัพท์มือถือของเค้าดีจริงๆ” หากแต่วัยรุ่นเองก็ไม่ปักใจเชื่อทั้งหมด ยังคงหาข้อมูลการใช้งานเพิ่มเติมอยู่ แต่ก็จะมีคะแนน

ความพอใจอยู่ลึกๆ ถ้าหาข้อมูลแล้วมีข้อเสียไม่ต่างจากข้อดี ก็จะตัดสินใจเลือกใช้ทันที ยกตัวอย่างเช่น กรรกวินที่ใช้โทรศัพท์มือถือซัมซุง และสั่งซื้อเครื่องสำอางค์และอุปกรณ์เทคโนโลยี เช่น Ipod จากประเทศเกาหลีผ่านทางเว็บไซต์ นอกจากนี้แล้ววัยรุ่นไทยมักจะลองชิมอาหารเกาหลี ตามเมนูในละครเพื่อที่จะทดลองรสชาติอาหาร เช่น จูทาร์ตน์ แต่ถ้าลองแล้วไม่ถูกปากก็จะเลือกอาหารชนิดอื่นๆ ส่วนเรื่องการท่องเที่ยว วัยรุ่นส่วนใหญ่อยากที่จะไปเห็นสถานที่จริง เพื่อที่จะซึมซับความรู้สึกเช่นเดียวกันความรู้สึกของตัวละคร และเมื่อได้ไปตามสถานที่นั้นๆ ความคิดแรกที่เกิดขึ้นก็คือจากแต่ละตอนของละครโทรทัศน์เกาหลีและจินตนาการตามตัวละครนั้นๆ

การก้าวเข้าสู่เทคโนโลยีสมัยใหม่ ได้แก่ อินเทอร์เน็ต ทำให้วัยรุ่นได้มีโอกาสจะหาข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลีได้มากขึ้น ซึ่งทำให้วัยรุ่นสามารถเลือกวิธีในการบริโภคทางอื่นได้นอกจากการดูจากการนำมาออกอากาศของสถานีโทรทัศน์เพียงอย่างเดียว ซึ่งการดูจากแผ่นวีซีดี/ดีวีดีเป็นวิธีที่วัยรุ่นให้ความสนใจมากที่สุด เนื่องจาก ไม่จำเป็นต้องรอดูตอนต่อไปจากสถานี และยังสามารถฟังเสียงภาษาเกาหลีด้วย ซึ่งวิธีการดูแบบนี้เองทำให้วัยรุ่นได้มีอิสระและมีโอกาสในการเลือกดูละครโทรทัศน์เกาหลีตามความต้องการของตัวเอง

นอกจากนี้แล้วอินเทอร์เน็ตยังเป็นแหล่งแสวงหาข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลีอีกแล้ว อินเทอร์เน็ตยังทำให้วัยรุ่นได้มีโอกาสข้ามเขตแดนไปเลือกชมละครโทรทัศน์ที่ยังไม่มีการนำมาออกอากาศในประเทศไทยอีกด้วย จึงกล่าวได้ว่าวัยรุ่นได้ก้าวข้ามข้อจำกัดของการเป็นผู้บริโภคสื่อในระบบทุน โดยจะสามารถเป็นผู้เลือกที่จะบริโภคละครโทรทัศน์เกาหลีได้ตามความต้องการของตัวเอง ซึ่งการบริโภคละครโทรทัศน์เกาหลีของวัยรุ่นนั้นเป็นการบริโภคที่เกิดขึ้นแบบมีการกลั่นกรอง จะเลือกดูเรื่องที่ต้องการดู และไม่ดูเรื่องที่ไม่ต้องการดู

การบริโภคละครโทรทัศน์เกาหลีทำให้วัยรุ่นต้องทุ่มเททั้งเวลาและเงินทองจำนวนมาก จนบางครั้งเกิดความขัดแย้งกับครอบครัว เกิดปัญหาในการจัดสรรเวลา โดยเฉพาะอย่างยิ่งวัยรุ่นที่ดูละครโทรทัศน์เกาหลีอย่างต่อเนื่อง บางครั้งดูจนถึงเช้าส่งผลกระทบต่อกิจกรรมในวันรุ่งขึ้นไม่ว่าจะเป็นการเรียนหรือกิจกรรมอย่างอื่น วัยรุ่นบางคนนั่งดูละครโทรทัศน์เกาหลีหน้าจอคอมพิวเตอร์จนเสียสุขภาพ รวมไปถึงปัญหาทางการเงินที่ต้องประหยัดอดออมเพื่อที่จะซื้อสินค้าเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลี มีการขอยืมเงินจากกลุ่มเพื่อนและขอยืมเงินจากครอบครัวด้วย

ในขณะที่เดียวกับการบริโภคละครโทรทัศน์เกาหลีทำให้วัยรุ่นได้จินตนาการ ได้ผ่อนคลายความเครียด ทำให้วัยรุ่นได้เกิดแรงบันดาลใจที่จะเป็นอย่างตัวละคร อยากรประสบความสำเร็จ อยากรเพียบพร้อมเหมือนอย่างตัวละครด้วย นอกจากนี้จะมีการบริโภคเพียงคนเดียวแล้ว ยังเกิดการบริโภคแบบกลุ่มด้วย ทำให้เกิดการรวมกลุ่มแฟนละคร และเกิดการแสวงหาข้อมูลเกี่ยวกับละครโทรทัศน์เกาหลีในสังคมอินเทอร์เน็ตมากขึ้น ไหว้ วัยรุ่นไทยก็จะได้รับความรู้และเทคนิคใหม่ๆ เพิ่มขึ้นเท่านั้น ทำให้การบริโภคละครโทรทัศน์เกาหลีของวัยรุ่นไทยไม่ได้จำกัดอยู่ในส่วนของการบริโภคเท่านั้น แต่ได้ข้ามไปสู่การผลิตด้วย ซึ่งจะกล่าวในบทถัดไป