

บทที่ 6

ปัจจัยผลผลิต (Output)

ในการศึกษาปัจจัยย่อยของระบบ เกี่ยวกับผลผลิตที่เกิดจากนำปัจจัยนำเข้า มาผ่านกระบวนการขั้นตอนต่างๆ ออกมาเป็นผลผลิต กล่าวคือ เมื่อมีการผลิตงานละครโทรทัศน์โดยผู้กำกับการแสดงเป็นผู้รวบงานทั้งหมดให้ออกมาเป็นละครโทรทัศน์ ใช้บทละครโทรทัศน์ที่เขียนจากผู้เขียนบท ที่ทีมงานผลิตในตำแหน่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้จัดการกองถ่าย, เจ้าหน้าที่ตัดต่อภาพ, ผู้จัดแสง, นักแสดง เป็นต้น มาทำงานการผลิตร่วมกันโดยมีการกำหนดกระบวนการการผลิตงาน ตั้งแต่การมีการวางกำหนดการถ่ายทำที่จัดทำจากผู้ช่วยผู้กำกับ , การจัดทำงบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ และการทำบัญชีเบิกจ่ายเงินที่ทำขึ้นจากรุภิกงถ่าย และผู้จัดการกองถ่ายที่ทำงานร่วมกัน, การจัดหาเครื่องแต่งกายที่เหมาะสมกับบุคลิกของตัวละครจากฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกายการถ่ายทำ , การจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก สร้างฉากที่เหมาะสมกับเรื่องจากทีมงานฝ่ายศิลป์ , การจัดแสง ที่มีการจัดหาอุปกรณ์การถ่ายทำโดยที่มกล้อง และที่มิไฟ ดังนั้นในส่วนของการทำงานจะนำทุกกระบวนการในการเตรียมการถ่ายทั้งหมดมาสานต่อที่ขั้นตอนนี้ หรือแม้แต่ในขั้นตอนหลังการผลิตที่มีการตัดต่องานละครจากผู้ตัดต่อที่ได้ละครที่มีการเล่าเรื่องที่สนุก น่าติดตาม แล้วทำให้งานจากส่วนตัดต่อให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นได้ด้วยการทำเสียงต่างๆ ใส่ดนตรีประกอบ และเสียงประกอบที่สอดคล้องกับภาพละครเพื่อเพิ่มอรรถรสในการชม จนสุดท้ายนำเทปที่สมบูรณ์ที่ถือว่าเป็นงานผลผลิตต้นฉบับที่ได้ ผ่านการตรวจสอบจากเจ้าหน้าที่ควบคุมคุณภาพของละครโทรทัศน์ จากทางสถานี แล้วยินยอมให้ออกอากาศได้ จะเห็นได้ว่าถ้าจะออกมาเป็นละครให้ได้รับชมกัน ต้องผ่านการประสานการทำงานของทุกฝ่ายในทีมงานผลิต

ผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตละครโทรทัศน์ได้ให้ข้อมูลของขั้นตอนการทำงานผลิตที่ดีเพื่อนำไปสู่การได้มาซึ่งผลผลิตละครที่ดีดังนี้

“งานละครที่ดีถือเป็นงานศิลปะเหมือนกันนะ บางคนจะบอกก็ทำละครน้ำเน่าแต่จริงๆมันแฝงไปด้วยศิลปะ ศาสตร์ของใครก็ของใคร แล้วแต่คนมอง เรารู้ว่าเราทำอะไรอยู่ เราทำงานเราเตรียมคนทำงาน เตรียมงานอาร์ต งานเสื้อผ้ามาอย่างดี ในตอนโปรดักชั่นถ่ายทำเราก็ต้องเลือกกล้อง เลือกไฟที่ดีให้กับงานด้วย คือ ทุกองค์ประกอบต้องดี ที่ถึงถือว่าเป็นงานศิลป์ไป ไม่ใช่เอาอะไรมารวมๆกันแล้วก็ถ่ายไป ถ่ายดี พอโปรดักชั่นดี งานโพลโปรดักชั่นก็เลยไม่ได้ การตัดต่อละครต้องออกมาดี สนุก ใส่เสียงประกอบ เพลงประกอบช่วยเข้าไปต้นอารมณ์ขึ้นมา มันเหมือนเราต้องรู้จักใช้ เลือกแล้วก็ควบคุมทุกอย่างให้ดีที่สุด และเหมาะสมที่สุด เราก็จะได้งานละครที่ดีที่น่าพอใจ” (มารุต สาโรวิท , สัมภาษณ์ , 8 กุมภาพันธ์ 2550)

จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และการสังเกตการณ์ปฏิบัติงาน ผู้วิจัยได้ข้อมูลการดำเนินกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ จนได้ผลงานละครที่สมบูรณ์ ต้องมีปัจจัยนำเข้าที่ดี มีมาตรฐาน และกระบวนการผลิตที่ครบถ้วนในทุกกระบวนการ เพื่อให้ได้ผลผลิตงานละครที่ดี มีคุณภาพ ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้จัดทำมาตรฐานผลผลิต กำหนดดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ปัจจัยย่อยดังนี้

มาตรฐานด้านผลผลิต : 6. ละครโทรทัศน์มีการนำงานทุกส่วนจากปัจจัยนำเข้ามาผ่านกระบวนการเพื่อเป็นผลผลิตงานละครโทรทัศน์ที่สมบูรณ์

การผลิตละครโทรทัศน์เป็นการสร้างงานจากการใช้บุคลากรผู้เชี่ยวชาญในสายงานละครมาทำงานผลิตโดยใช้เงิน การบริหารจัดการ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิตมาเข้าสู่กระบวนการผลิตงานตามลำดับขั้นตอนอย่างครบถ้วน มาสู่ละครโทรทัศน์ที่พร้อมที่จะออกอากาศ

ดัชนีชี้วัด 6.1 มีเทปละครโทรทัศน์ที่มีการดำเนินเรื่องที่ดี และมีกระบวนการผลิตที่มีคุณภาพ

เกณฑ์ปัจจัยย่อย : 1. เป็นละครที่ดำเนินเรื่องโดยใช้วัตถุดิบจากนวนิยายเป็นหลักหรือบทประพันธ์ที่แต่งขึ้นใหม่ ภายใต้การได้รับอนุญาตจากเจ้าของบทประพันธ์อย่างถูกต้อง

2. เป็นละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อเรื่องที่ดี การดำเนินเรื่องประทับใจ เข้าถึงอารมณ์ ได้รับอรรถรสในการชม

3. เป็นละครที่มีการดำเนินเรื่องราวติดต่อกัน โดยใช้ผู้แสดงชุดเดียวกันตลอด ความยาวอย่างน้อย 24 ตอนจบ และแต่ละตอนมีความยาวไม่น้อยกว่า 40 นาที

4. เป็นงานละครที่มีการใช้ทีมงานผลิตที่มีความสามารถในระดับดี ตามที่ระบุไว้ในคุณสมบัติของทีมงานที่มีคุณภาพ

5. มีกำหนดเวลาการส่งงานละครที่แน่นอนตามที่ตกลงกันไว้ในสัญญาการว่าจ้างจากทางสถานีโทรทัศน์

คะแนน : กำหนดค่าคะแนนดัชนีชี้วัดที่ 5 คะแนน มีหลักฐานเอกสารการว่าจ้างผลิตจากทางสถานีโทรทัศน์แสดง และสามารถตรวจสอบได้ตามหลักเกณฑ์ปัจจัยย่อยโดยเกณฑ์การพิจารณาตามหลักเหตุผลและจากการสัมภาษณ์ เฉลี่ยเป็นดัชนีชี้วัดและแทนค่าด้วยตัวเลข

ผู้ดำเนินการตรวจสอบ : คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้ง

1. ผู้จัดละครโทรทัศน์ 1 คน
2. ผู้กำกับละครโทรทัศน์ 1 คน
3. นักวิชาการด้านละครโทรทัศน์ 1 คน
4. เจ้าหน้าที่ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง 1 คน

จากข้อมูลการศึกษา และสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ผู้วิจัยได้กำหนดค่าคะแนนดัชนีชี้วัดการมีเทปละครที่สมบูรณ์ 5 คะแนน ซึ่งเป็นค่าคะแนนครึ่งหนึ่งของผลผลิตทั้งหมด เนื่องจากถือว่าการได้มาซึ่งเทปละครโทรทัศน์นี้ต้องเกิดจากการนำทุกขั้นตอนการทำงานผลิตมาเข้าสู่กระบวนการออกมาเป็นเทปที่สมบูรณ์พร้อมส่งทางสถานีเพื่อตรวจสอบคุณภาพ ซึ่งจะพบได้ว่าภายใต้งานทั้งหมดจะก่อเกิดจากผู้กำกับการแสดงเป็นผู้กำกับงานทุกส่วน ประสานเข้าด้วยกันอย่างลงตัวเป็นละครโทรทัศน์ที่ดีเรื่องหนึ่งออกมา

การดำเนินการผลิตละครในขั้นสุดท้ายของผู้ผลิต คือการส่งเทปที่สมบูรณ์ไปให้กับทางสถานีโทรทัศน์ ในส่วนของการทำงานขั้นตอนต่อไปของสถานีคือ การตรวจสอบคุณภาพของเทปละครโทรทัศน์ ตามกฎระเบียบของกรมประชาสัมพันธ์ (กองงานคณะกรรมการบริหารคลื่นวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์แห่งชาติ) ที่จะมาควบคุมดังนี้

1. ทางด้านคุณภาพของเทป ต้องมีความคมชัดทางภาพสามารถออกอากาศได้อยู่ในเกณฑ์ที่ผ่านการตรวจสอบ Waveform Monitor และ Vector scope มีเสียงมีระดับของความชัดเจนอยู่ในเกณฑ์ที่ผ่านการตรวจสอบจาก Audio Monitor

2. การนำเสนอภาพที่เหมาะสมต่อผู้ชม ไม่ขัดต่อกฎหมาย และศีลธรรม

3. การใช้คำพูด และเสียงต่างๆ ต้องเหมาะสม ไม่ใช้คำที่ไม่สุภาพ

4. เรื่องราวการนำเสนอต้องไม่ก่อให้เกิดผลเสียต่อผู้ชมทั่วไปและ เนื้อหาของละครโทรทัศน์ไม่เป็นสาเหตุก่อให้เกิดความแตกแยกระหว่างคนเชื้อชาติต่างๆ ในสังคมทั้งภายในชาติ และต่อประเทศอื่น หรือนำไปสู่วิกฤติการณ์ทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ทั้งภายในชาติและต่อประเทศอื่น

ในการผลิตละครโทรทัศน์ของไทยนั้นมีการได้มาของผลผลิตนั้นคือ เทปละครโทรทัศน์ที่สมบูรณ์ทั้งภาพและเสียง อีกทั้งมีจำนวนครบตามสัญญา ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าละครโทรทัศน์จากต่างประเทศก็มีลักษณะการได้มาของผลผลิตที่ไม่แตกต่างกันมากนัก กล่าวคือต้องมีการบันทึกเทปที่ดี มีการถ่ายทำที่ได้มาตรฐาน มีการติดต่อทำเสียงที่มีคุณภาพ เหล่านี้เป็นสิ่งที่ละครโทรทัศน์ไทยสามารถแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศได้ ดังนั้นจึงสรุปดัชนีชี้วัดการมีเทปละครโทรทัศน์ที่ผ่านการถ่ายทำบันทึกเทปด้วยการถ่ายที่คมชัดสมบูรณ์ การบันทึกเสียงที่ชัดเจน มีติดต่อลำดับภาพ ลงเสียงลงดนตรีประกอบครบตามจำนวนตอนที่ทำสัญญาไว้กับทางสถานีโทรทัศน์ในฐานะผู้ว่าจ้างนั้น ไม่มีการนำมาพิจารณาเพื่อสร้างเกณฑ์มาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ไทยในการแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศ

จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับการทำงานของกองงานคณะกรรมการบริหารคลื่นวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์แห่งชาติ กับการตรวจละครให้ความเห็นว่าจะมีกฎข้อห้ามที่บังคับอยู่เพื่อควบคุมงานละครของผู้ผลิตในการเสนอภาพ เสียงที่ไม่สมควรออกอากาศ หากมีการปรากฏก็จะมีการแก้ไขในทันทีทั้งรูปแบบที่ทางสถานีทำให้อง กับส่งคืนให้ผู้ผลิตนำไปดำเนินการแก้ไขเองในกรณีที่ต้องเข้าไปแตะต้องเนื้อหาของงานละคร

“กองตอนนี้เรียกเต็มๆว่า แผนกตรวจสอบรายการ อยู่ในฝ่ายรายการของทางสถานีซึ่งแต่ละสถานีจะมีแผนกตรวจสอบของตนเองอยู่ การทำงานเวลาตรวจ เวลาที่ตีกลับมาให้ทางผู้ผลิต เช่นคุณภาพเสียง คุณภาพของภาพ ใช้หลักเกณฑ์ในการพิจารณาถ้าทางด้านคุณภาพเนี่ย พอส่งเทปไปก็จะมีเจ้าหน้าที่ เช่นเซอร์เสิร์จก็ส่งให้เทคนิค ทางคุณภาพเราก็จะแยกไปให้เจ้าหน้าที่เทคนิคตรวจสอบ ทั้งภาพทั้งเสียงว่ามีคุณภาพในการออนแอร์หรือไม่ ในแง่ของเนื้อหาที่มีข้อห้ามจะมีระบุเป็นกฎออกมาเลย ก็จะเป็นเรื่องของแอลกอฮอล์ แล้วก็บุหรี่ อันนี้คือห้ามเห็น ในเรื่องของการใช้ภาษา หยาดคายไม่ได้ ใช้ดูลยพินิจแล้วแต่สถานี ดูที่เนื้อหา บางทีมีกรณีต้องขอยเนื้อหาออกเราก็ต้องให้ผู้ผลิตกลับไปแก้ไข ” (ปิยรัตน์ บุญรัตเวช, สัมภาษณ์, 7 ธันวาคม 2549)

เมื่อทางผู้ผลิตละครได้ผลิตงานได้สมบูรณ์ตามที่ต้องการแล้ว ก็จะผ่านไปสู่อีกขั้นตอนต่อไป คือ การส่งงานให้กับผู้ว่าจ้าง หรือทางสถานีโทรทัศน์ อาจมีการแก้ไขเกิดขึ้นในขั้นตอนนี้ทางผู้ผลิตก็จะนำเทปกลับไปแก้ไขตามที่ตกลงกับผู้ว่าจ้าง เมื่อทางผู้ว่าจ้างได้ตรวจงานเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็จะก้าวเข้าสู่กระบวนการตรวจสอบคุณภาพของเทปละครก่อนการออกอากาศ ซึ่งจะเป็นการตรวจคุณภาพของภาพ เสียงและความเหมาะสมต่อวัฒนธรรม

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับคุณภาพของงานละครโทรทัศน์ที่มีผลต่อการทำงานของภาครัฐจึงได้กำหนดดัชนีชี้วัดดังนี้

ดัชนีชี้วัด 6.2 ละครโทรทัศน์มีคุณภาพของงานที่สมบูรณ์ตามกฎระเบียบของกองงานคณะกรรมการบริหารคลื่นวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์แห่งชาติ

- เมื่อส่งงานแล้ว ผ่านการตรวจพิจารณา และได้แก้ไขเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

เกณฑ์ปัจจัยย่อย : งานละครโทรทัศน์ที่มีคุณภาพ ควรมีองค์ประกอบการพิจารณาดังนี้

1. ไม่มี เอกสารจากทางกองงานคณะกรรมการบริหารตรวจสอบรายการวิทยุโทรทัศน์ของทางสถานีมีคำสั่งให้นำเทปละครกลับมาแก้ไขงานต่างๆ ไม่ว่าจะคุณภาพของเทป, การนำเสนอภาพที่ไม่เหมาะสมต่อผู้ชม, การใช้คำไม่สุภาพ หรือเรื่องราวที่ก่อให้เกิดผลเสียต่อผู้ชม

2. สามารถส่งเทปละครโทรทัศน์ได้ทันกับการออกอากาศ และเป็นไปตามการตรวจสอบของคณะกรรมการตรวจสอบคุณภาพงานของทางสถานี คือมีภาพมีความคมชัดอยู่ในเกณฑ์ที่ผ่านการตรวจสอบ Waveform Monitor และ Vector scope มีเสียงมีระดับของความชัดเจนอยู่ในเกณฑ์ที่ผ่านการตรวจสอบจาก Audio Monitor

3. เนื้อหาของละครโทรทัศน์ที่ไม่แสดงให้เห็นถึงความขัดแย้ง ต่อด้านศาสนา วัฒนธรรม ประเพณีภายในชาติหรือนำเสนอเรื่องราวที่แสดงให้เห็นภาพการดูหมิ่นความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณีของบุคคล องค์กรหรือแสดงเจตนาละเมิดศาสนา วัฒนธรรม ประเพณีทั้งภายในชาติและต่อประเทศอื่น

คะแนน : กำหนดค่าคะแนนดัชนีชี้วัด 2 คะแนน มีหลักฐานใบส่งเทปแก่ทางสถานีโทรทัศน์แสดง และสามารถตรวจสอบได้

ผู้ดำเนินการตรวจสอบ : เจ้าหน้าที่ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง

การกำหนดค่าดัชนีชี้วัดการมีคุณภาพของงานละคร ด้วยคะแนน 2 คะแนน เมื่อมองจากคะแนนผลผลิต 10 คะแนน ถือว่าเป็นสัดส่วนคะแนนที่ไม่สูง เพราะเมื่อได้เทปที่มีคุณภาพในขั้นตอนแรกมาแล้ว ปลายทางคือการตรวจคุณภาพงานเท่านั้น ผู้วิจัยจึงกำหนดค่าคะแนนไว้ 2 คะแนน ประกอบกับเหตุผลของการทำงานผลิตละคร ทางสุดท้ายที่ผู้ผลิตต้องคำนึงถึงเสมอนั้นคือมีคุณภาพและได้มาตรฐาน ทั้งนี้หมายถึงมีคุณภาพของงานที่ดี นำเสนอเรื่องราวที่ไม่ผิดต่อจารีต ศีลธรรมอันดีของคนทั่วไป และได้มาตรฐาน หมายถึงมีเทปละครที่มีมาตรฐานของภาพตาม Waveform Monitor กับ Vector scope และเสียงได้มาตรฐานตาม Audio Monitor ที่เป็นไปตามกฎระเบียบของกองงานคณะกรรมการบริหารคลื่นวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์แห่งชาติได้กำหนดไว้

ในการทำงานผลิตละครโทรทัศน์ที่ถูกต้อง เหมาะสมด้านคุณค่าและคุณภาพนั้น จะเห็นได้ว่ามีส่วนที่เข้ามารับผิดชอบ 3 ส่วน นั่นคือ ผู้กำกับการแสดงที่ต้องกำกับ ดูแล สิ่งต่างที่อาจไม่เหมาะสมที่พึงจะเกิดขึ้นในงานได้ บทละครโทรทัศน์ที่ต้องมีการระแวดระวังความผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้นจากบทละครเอง และสุดท้ายคือ นักแสดงที่ต้องแสดงออกมาบนความถูกต้องเหมาะสม มีจรรยาบรรณที่ดีของนักแสดงและช่วยส่งเสริมบทละครให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ภายใต้การทำงานที่เต็มไปด้วยความรับผิดชอบจากผู้กำกับการแสดง นั่นเอง

ในด้านของการแข่งขันของละครโทรทัศน์ไทยกับละครโทรทัศน์ต่างประเทศ กฎระเบียบมาตรการการควบคุมวิทยุโทรทัศน์ของแต่ละประเทศย่อมแตกต่างกันไป ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับจารีต

ประเพณีหรือกฎหมายของแต่ละประเทศ บางประเทศไม่ห้ามสูบบุหรี่ในละครโทรทัศน์แต่ประเทศไทยห้าม ทั้งนี้ทุกประเทศก็จะมีกฎข้อห้ามอยู่แล้วตามความเหมาะสมในเรื่องต่างๆ ดังนั้นในเรื่องของความแตกต่างของการควบคุมโทรทัศน์ถือว่าไม่แตกต่างกัน เพียงแต่มีข้อห้าม ข้อควรระวังต่างๆแล้วจะระบุไว้ตามความเหมาะสมของแต่ละประเทศไป ดังนั้นสำหรับดัชนีชี้วัดละครโทรทัศน์มีคุณภาพของงานที่สมบูรณ์ตามกฎหมายระเบียบของกองงานคณะกรรมการบริหารคลื่น

วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์แห่งชาติในสภาวะการแข่งขันของละครโทรทัศน์ไทยกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศนั้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าปัจจัยนี้ไม่มีถูกนำมาพิจารณาในการสร้างมาตรฐานละครโทรทัศน์ไทยเพื่อการแข่งขัน

จากนั้นการที่ละครโทรทัศน์เรื่องที่เกิดออกมานั้นได้ผ่านขั้นตอนการตรวจสอบคุณค่า และคุณภาพของงานละครโทรทัศน์แล้ว ขั้นตอนต่อไปก็ขึ้นอยู่กับทางสถานีโทรทัศน์ในฐานะเจ้าของเวลาในการออกอากาศว่าจะได้รับการยินยอมอนุญาตให้ออกอากาศได้หรือไม่นั้นขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของทางสถานีโทรทัศน์ ดังนั้นการที่ละครโทรทัศน์ได้ออกอากาศหรือไม่จึงถือเป็นปราการด่านแรกของการนำไปสู่การวัดผลผลิตของละครเรื่องนั้นๆได้

ในการผลิตละครโทรทัศน์ทุกเรื่องจะต้องมีการตกลงยินยอมและลงลายชื่อในสัญญาว่าจ้างผลิตละครโทรทัศน์ระหว่างสถานีโทรทัศน์ในฐานะผู้ว่าจ้างกับองค์กร หน่วยงาน หรือบุคคล ในฐานะผู้รับจ้างผลิต โดยมีเนื้อหาตามระเบียบข้อตกลงระหว่างกันตามแต่ละกรณีไป แต่เนื้อหาบังคับที่ต้องมีข้อสำคัญข้อหนึ่งคือ จำนวนตอนในการว่าจ้างผลิต เพื่อที่ทางสถานีจะได้รับรู้จำนวนเพื่อใช้ในการวางแผนงานในการออกอากาศละครโทรทัศน์ และรับรู้ว่าออกอากาศครบถ้วนตามข้อตกลงหรือไม่

“ละครที่ทางช่องจ้างผู้ผลิตต่างๆ สร้างให้ก็จะมีการตกลงกันเป็นลายลักษณ์อักษรเลยว่าจ้างผลิตกี่ตอน เนื้อหาต้องครบถ้วนตามที่ผู้รับจ้างเสนอกับทางช่องไว้ บางทีเราก็ไม่ออกอากาศเรื่องนั้นไปเลยก็มี บางครั้งก็ต้องเลื่อนออกไปเพื่อรอความเหมาะสมของเรื่องกับสถานการณ์นั้นๆ หรือละครเรื่องนั้นไม่ดี หรือแย่มากๆจนไม่สามารถออกอากาศได้ ทั้งหมดก็ขึ้นกับทางผู้ใหญ่ของทางช่องจะเป็นคนพิจารณาอนุมัติ” (มารุต สาโรทาท, สัมภาษณ์, 8 กุมภาพันธ์ 2550)

การได้ออกอากาศของละครโทรทัศน์นั้นจะพบว่าสำคัญต่อปัจจัยอื่นๆที่จะเกิดตามมาอย่างมาก ผู้วิจัยจึงวิเคราะห์เป็นข้อความมาตรฐานและดัชนีชี้วัดผลสัมฤทธิ์ของทีผลผลิตละครโทรทัศน์ สรุปเป็นข้อความมาตรฐานและดัชนีชี้วัด รวมทั้งเกณฑ์ปัจจัยย่อยที่พัฒนาขึ้นเพื่อประเมินดัชนีชี้วัดดังกล่าว ดังนี้

ดัชนีชี้วัด 6.3 ละครโทรทัศน์ที่ทางสถานีโทรทัศน์อนุญาตให้ทำการออกอากาศเผยแพร่ต่อผู้ชม โดยมีการออกอากาศครบถ้วนตามจำนวนตอนที่ได้มีการทำสัญญาต่อทางสถานีไว้

เกณฑ์ปัจจัยย่อย :- เอกสารบันทึกการออกอากาศของละครโทรทัศน์จากทางสถานีโทรทัศน์

คะแนน : กำหนดค่าคะแนน 3 คะแนน มีหลักฐานและสามารถตรวจสอบได้

ผู้ดำเนินการตรวจสอบ : เจ้าหน้าที่ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง

ในด้านการยินยอมของทางสถานีโทรทัศน์ให้ออกอากาศละครนั้น ผู้วิจัยกำหนดคะแนนไว้ 3 คะแนน ซึ่งมากกว่าการผ่านการตรวจสอบคุณภาพเทป เนื่องด้วยจุดสุดท้ายของการผลิตละครโทรทัศน์ จะได้เผยแพร่หรือไม่ขึ้นอยู่กับการอนุญาตจากทางสถานีโทรทัศน์ ผู้วิจัยจึงกำหนดค่าคะแนนไว้สูงกว่าการตรวจคุณภาพเทป แต่ก็ยังน้อยกว่าการได้มาซึ่งเทปละครโทรทัศน์ที่มีคุณภาพ ที่มีค่าคะแนน 5 คะแนน

การที่ละครโทรทัศน์ได้รับการยินยอมอนุญาตให้ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ถือว่า สถานีโทรทัศน์แต่ละแห่งของแต่ละประเทศให้การสนับสนุนละครโทรทัศน์ของตนให้สามารถแพร่ภาพออกอากาศได้ เป็นการเปิดโอกาสให้ละครโทรทัศน์ของประเทานั้นๆ ได้เผยแพร่สู่ผู้ชม จึงจะเห็นได้ว่าในการยินยอมของทางสถานีโทรทัศน์แต่ละประเทศไม่มีความแตกต่างกันในภาพรวม แต่อาจจะแตกต่างกันในเรื่องของรายละเอียดในการออกอากาศเท่านั้น ดังนั้น สำหรับดัชนีชี้วัดละครโทรทัศน์ที่ทางสถานีโทรทัศน์อนุญาตให้ทำการออกอากาศเผยแพร่ต่อผู้ชม โดยมีการออกอากาศครบถ้วนตามจำนวนตอนที่ได้มีการทำสัญญาต่อทางสถานีไว้ในช่วงเวลาที่ละครโทรทัศน์ไทยต้องแข่งขันกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศนั้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าปัจจัยนี้ไม่มีการนำมาพิจารณาเพื่อการสร้างมาตรฐานละครโทรทัศน์ไทยเพื่อการแข่งขันกับละครโทรทัศน์ต่างประเทศ

สรุปการสร้างเกณฑ์มาตรฐานละครโทรทัศน์ด้านปัจจัยผลผลิต

การสร้างมาตรฐานละครโทรทัศน์ในด้านของปัจจัยผลผลิตนั้น มีข้อความมาตรฐาน 1 ข้อความ มีดัชนีชี้วัด 3 ดัชนี ในการเกิดผลผลิตได้นั้น เกิดจากองค์ประกอบย่อยใน 2 ส่วนด้วยกันคือ การนำปัจจัยนำเข้า มาผ่านขั้นตอนกระบวนการผลิต จนเกิดเป็นผลผลิตขึ้นมาตามที่กล่าวไว้แล้วในทฤษฎีระบบ (Systems Theory) การมีส่วนของทีมงานผลิตละครที่ดี มีคุณภาพในการทำงาน มีการบริหารจัดการงานอย่างมีระเบียบ แบบแผนที่ดี , การมีเงินเพียงพอในการดำเนินงานและวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการผลิตละครที่มีประสิทธิภาพ มาดำเนินงานอย่างมีขั้นตอน ทุกกระบวนการผลิตต่อเนื่องกันไป ย่อมส่งผลให้การผลิตละครโทรทัศน์เรื่องนั้นๆออกมาด้วยงานที่มีคุณภาพสมบูรณ์ครบถ้วนนั่นเอง

จากประสบการณ์ตรงของผู้วิจัยและการสังเกตการณ์พบว่า กว่าที่จะได้มาซึ่งเทพละครโทรทัศน์ที่สมบูรณ์แบบนั้น ต้องใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ของทีมงานผลิตละครอย่างมาก เริ่มจากขั้นตอนที่จะขายงานละครกับทางสถานีโทรทัศน์ได้นั้น ทางผู้จัดละครโทรทัศน์ต้องเสาะแสวงหานิยาย หรือเรื่องที่ดีนำเสนอทางช่อง กว่าที่จะได้รับการอนุมัติก็ต้องมีการพูดคุยกันหลายครั้ง ต้องมีผู้เขียนบทละครที่มีความสามารถในการถ่ายทอดเรื่องราวออกมาเป็นบทละครโทรทัศน์ที่น่าสนใจและน่าติดตาม ต้องมีการวางตัวนักแสดงว่าใครจะเป็นพระเอก นางเอก ตัวอิจฉา จะเป็นการตกลงร่วมกันระหว่างทางสถานีกับผู้จัดละคร เพราะกลุ่มนักแสดงถือเป็นแม่เหล็กสำคัญของละครโทรทัศน์ จนมาถึงการเลือกทีมงาน มีความสามารถ ตัวผู้กำกับการแสดงที่ไว้ใจได้ในการทำงานมีประสบการณ์กำกับละครมาเป็นอย่างดี การคัดเลือกทีมงานในฝ่ายต่างๆ ทีมผู้ช่วยผู้กำกับ เจ้าหน้าที่ติดต่อภาพ ผู้กำกับแสง ฝ่ายศิลปกรรม ฝ่ายเครื่องแต่งกาย ตลอดจนสรรหาอุปกรณ์กล้อง อุปกรณ์ไฟที่มีคุณภาพมาใช้ในการดำเนินงานผลิต เมื่อได้ทุกอย่างครบถ้วนแล้ว ก็จะมีการประชุมร่วมกันทุกฝ่ายเกี่ยวกับบทละคร ทิศทางการนำเสนอละคร เพื่อเป็นการเห็นทุกอย่างเป็นภาพเดียวกันให้ได้เสียก่อน จากนั้นก็จะมีการเสนองานอ้างอิงจากฝ่ายต่างๆ ฝ่ายศิลปกรรมก็เสนอข่างานศิลป์ทั้งหมด งานสร้างฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก ทางฝ่ายเครื่องแต่งกายนักแสดงก็จะขายคอนเซ็ปของเสื้อผ้า หน้าผม ว่าจะออกมาเป็นอย่างไร ทีมผู้ช่วยก็มีการคัดเลือกนักแสดงประกอบสมทบที่ตรงตามบุคลิกที่วางไว้ในละคร ทางฝ่ายจัดหาสถานที่ก็จะนำสถานที่ตามบทละครมาเสนอคัดเลือกกัน เมื่อการประชุมสิ้นสุดลงก็จะมีการถ่ายทำในขั้นตอนต่อมา การทำงานตามตารางการถ่ายทำที่วางไว้แล้วทำให้ทุกฝ่ายรู้บทบาทหน้าที่ของตนเอง ทำให้การทำงานเป็นระบบ แต่ในความเป็นจริงทุกครั้งของการทำงานดำเนินการถ่ายทำมักจะมีปัญหาเฉพาะหน้ามาให้แก้ไขเสมอ ทั้งหมดจะเป็นการตัดสินใจจากผู้กำกับการแสดงที่จะ

เปลี่ยนแปลงแก้ไขให้เป็นไปอย่างไร เมื่อสิ้นสุดการถ่ายทำทั้งหมดแล้ว ก็จะเข้าสู่กระบวนการตัดต่อภาพละคร ทีมตัดต่อก็จะมารับหน้าที่ต่อไป จะนำงานที่ถ่ายทำมาทั้งหมดมาเล่าสื่อสารกับผู้ชม การเล่าเรื่องที่ดีคือการดำเนินเรื่องราวด้วยความเข้าใจและรู้สึกติดตามมีอารมณ์ร่วมในการรับชม จากนั้นก็จะเป็นหน้าที่ของผู้แต่งเติมอรรถรสให้กับละคร นั่นคือ เจ้าหน้าที่ทำเสียงละคร จะเป็นการเพิ่มอารมณ์ของภาพและตัวละครให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น สร้างความคล้อยตามไปกับละคร เมื่อทุกอย่างเสร็จสิ้นสมบูรณ์แล้วก็จะผ่านการตรวจสอบงานละครจากผู้จัดละครโทรทัศน์ ผู้กำกับ การแสดง หรือ ผู้ควบคุมการผลิต ที่จะมาตรวจสอบงานหากมีข้อผิดพลาดต้องแก้ไขก็จะมีคำสั่งการลงไป บางครั้งอาจมีการถ่ายเพิ่มอีก หรือ ตัดต่อ ทำเสียงใหม่ก็แล้วแต่ประเด็นปัญหาที่พบ เมื่อทุกอย่างเสร็จสิ้นสมบูรณ์ลงตัวแล้ว ก็จะส่งเทปไปให้ทางสถานีตรวจสอบงานว่าพอใจกับงานละครหรือไม่ หากทางสถานีไม่พอใจก็จะมีคำสั่งขอแก้ไข ทางผู้จัดก็จะนำเทปไปแก้ไขตามที่ทางสถานีต้องการ แล้วจึงนำไปตรวจสอบคุณภาพงานละครโดยตามกฎระเบียบของคณะกรรมการบริหารคลื่นวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ จากนั้นในขั้นตอนสุดท้ายคือการได้รับการยินยอมอนุญาตให้นำละครโทรทัศน์เรื่องนั้นๆ ทำการแพร่ภาพสู่ผู้ชมต่อไปได้

จากขั้นตอนการทำงานการผลิตละครโทรทัศน์ทั้งหมดจะเห็นได้ว่า ละครแต่ละเรื่องที่ผลิตออกมานั้นต้องมีการทำงานจากทีมงานที่ดี มาทำงานด้วยระบบการทำงานที่มีประสิทธิภาพ จนกระทั่งสำเร็จออกมาเป็นงานละครโทรทัศน์ที่มีคุณภาพเพื่อนำออกเผยแพร่ต่อไป

และในด้านของการแข่งขันของละครโทรทัศน์ไทยกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศนั้น ทางด้านของผลผลิตของละครโทรทัศน์ในทุกปีจจัยที่กำหนดไว้ในการสร้างเกณฑ์มาตรฐานการผลิตจะไม่ค่อยมีความแตกต่างกันมากนักในหมวดใหญ่ๆ จะต่างกันในด้านของรายละเอียดย่อยๆ มากกว่า ซึ่งทั้งคุณภาพงาน การตรวจสอบจากกองตรวจคุณภาพเทป และการยินยอมให้มีการออกอากาศละครโทรทัศน์ล้วนเป็นปัจจัยที่ยังสามารถแข่งขันกันได้ในระหว่างละครโทรทัศน์ของไทยกับละครโทรทัศน์จากต่างประเทศ ดังนั้นในการสร้างเกณฑ์มาตรฐานละครโทรทัศน์ครั้งนี้จึงไม่นำดัชนีชี้วัดของผลผลิตทั้ง 3 ดัชนีชี้วัดมาพิจารณาในการสร้างเกณฑ์มาตรฐาน

ในการสร้างมาตรฐานเพื่อพัฒนาการผลิตละครโทรทัศน์ ในส่วนของปัจจัยผลผลิต ผู้วิจัยได้นำเสนอการผลิตละครโทรทัศน์ว่าควรมีการนำงานทุกส่วนมาผ่านกระบวนการเพื่อผลิตงานละครโทรทัศน์ที่สมบูรณ์ ซึ่งจะนำเสนอตารางค่าคะแนนมาตรฐานการผลิตละครโทรทัศน์ของปัจจัยผลผลิต ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 6.1 : สรุปค่าคะแนนมาตรฐานปัจจัยผลผลิต

มาตรฐานผลผลิต	คะแนน	คะแนนร้อยละ(% ปัจจัยผลผลิต
6. ละครโทรทัศน์มีการนำงานทุกส่วนจากปัจจัยนำเข้ามาผ่านกระบวนการเพื่อเป็นผลผลิตงานละครโทรทัศน์ที่สมบูรณ์		
6.1 มีเทปละครโทรทัศน์ที่ผ่านการถ่ายทำบันทึกเทปด้วยการถ่ายที่คมชัดสมบูรณ์ การบันทึกเสียงที่ชัดเจน มีติดต่อลำดับภาพ ลงเสียงลงดนตรีประกอบครบตามจำนวนตอนที่ทำสัญญาไว้กับทางสถานีโทรทัศน์ในฐานะผู้ว่าจ้าง	5	50
6.2 ละครโทรทัศน์มีคุณภาพของงานที่สมบูรณ์ตามกฎระเบียบของกองงานคณะกรรมการบริหารคลื่นวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์แห่งชาติ	2	20
6.3 ละครโทรทัศน์ที่ทางสถานีโทรทัศน์อนุญาตให้ทำการออกอากาศเผยแพร่ต่อผู้ชม โดยมีการออกอากาศครบถ้วนตามจำนวนตอนที่ได้มีการทำสัญญาต่อทางสถานีไว้	3	30
รวมคะแนนมาตรฐานกระบวนการผลิต	10	100

ค่าคะแนนรวมมาตรฐานปัจจัยผลผลิต 10 คะแนน ซึ่งเป็นค่าคะแนนที่น้อยที่สุดในปัจจัยย่อยของระบบ และในบทที่ 7 ต่อไปจะกล่าวถึงปัจจัยผลสัมฤทธิ์