

CHAPITRE V

CONCLUSION

Dans l'univers imaginaire de Colette, la femme occupe une place de choix. Le personnage féminin en tant que figure centrale assume la fonction de narrateur, sinon, elle est dépositaire d'un point de vue prédominant dans le récit. Pour broser le portrait des personnages féminins afin de les rendre vivants et expressifs, l'écrivain recourt à la technique du tableau impressionniste.

À travers ses héroïnes, Colette fait découvrir la condition inférieure de la femme dans son époque. À l'encontre des préjugés des us et coutumes, l'écrivain propose avec hardiesse un nouveau modèle de la femme qui se définit par sa solidité physique et morale et son indépendance. La femme colettienne tient toujours ferme devant les difficultés de la vie et cherche à s'affirmer pour se faire une place dans la société.

La vie de Colette est incontestablement inséparable de son œuvre. Elle transmet à ses personnages féminins la conception pessimiste de l'amour et sa défiance de l'homme. À l'image de son auteur, les héroïnes colettienne affrontent à un conflit intérieur qui la déchire entre l'amour et l'aspiration à la liberté, entre le goût de la volupté et le regret de la pureté de son enfance. L'évocation de la figure maternelle offre à Colette un salut bienfaisant qui lui permet de sortir de ce dilemme douloureux. Fille de Sido, l'écrivain possède un sens de la nature qu'elle prêtera à ses héroïnes. Ces dernières trouvent finalement un refuge moral au sein de la

nature. Les plaisirs d'amour cèdent désormais la place à une joie simple et durable que la nature lui offre à chaque instant. L'écrivain fait de Sido une femme idéale qui sait vivre en parfait accord avec la nature. Malgré la vieillesse et la maladie que l'accablent, Sido montre son goût de vivre et son don d'émerveillement qui lui permettent de jouir des richesses de la nature telles que la splendeur de l'aube, d'où la joie et l'espérance qui l'attachent à la vie et à tout ce qui l'entoure : êtres humains, bêtes, plantes et toutes formes de vie. Dans ce sens, la générosité de Sido prend un aspect philosophique dans la mesure où elle se joint à la sympathie universelle.