

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กมลพรรณ ชีวพันธุ์ศรี. (2545). *สมองกับการเรียนรู้*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: พรการพิมพ์
- กมลลา ชิตช่าง. (2541). *การเรียนรู้เปียโนของผู้หญิงในสังคมไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- กัญชรี คำชาย. *จิตวิทยาการเรียนการสอน*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: Desktop, 2540.
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2546). *การคิดเชิงวิเคราะห์*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ชัคเชสมิเดีย.
- จงรัก พุกกะฉานนท์. (2542). *หลักการสอนเปียโน*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- จิรรัตน์ เอี่ยมเจริญ. (2551). *ชุดการสอนการใช้เพคิล สำหรับนักเรียนเปียโนชั้นกลางตอนต้น*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- จุฑารัตน์ มณีวัลย์. (2551). *การสอนโสตทักษะด้านทำนองในหลักสูตรเปียโนระดับชั้นต้นของ สำนักพิมพ์อัลเฟรด: กรณีศึกษาโรงเรียนดนตรีปิ่นนคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ชาติรี ตำราญ. (2548). *สอนให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ได้อย่างไร*. *วารสารสาสน์ปฏิรูป* 8 (83): 40-41.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2544). *พฤติกรรมการสอนดนตรี*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2548). *ดนตรีในปฐมวัยศึกษา*. *วารสารครุศาสตร์*. 34 (1): 1-19.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2549). *จากประสบการณ์ครูดนตรี*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- คณินญา อุทัยสุข. (2551). *อุดมมุ่งหมายที่เน้นการพัฒนาทักษะ*. กรุงเทพฯ: สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (เอกสารไม่ได้ตีพิมพ์)
- ทิสนา แคมณี และคณะ. (2544). *วิทยาการด้านการคิด*. กรุงเทพฯ: เดอะมาสเตอร์กรุ๊ปแมนเนจเม้นท์.
- ธีรวุฒิ เอกะกุล. (2550). *การวัดเจตคติ*. พิมพ์ครั้งที่ 2. อุบลราชธานี: วิทยาออฟเซตการพิมพ์
- นนทนันท์ เชื้อพลากิจ. (2551). *การสร้างชุดการสอนเปียโนสำหรับนักเรียนในระดับชั้นต้นตอน ปลายโดย เน้นการพัฒนาทักษะการจำบทเพลงเปียโนตามหลักทฤษฎี Yvonne Enoch*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- นภนันท์ จันทร์อรัญกุล. (2537). *เยาวชนไทยกับการเรียนเปียโน*. *วารสารเพลงดนตรี*. 1(2): 26-28.
- นริศรา เสือคล้าย. (2550). *การวิจัยและพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดการเรียนรู้ โดยใช้สมองเป็นฐานเพื่อพัฒนาความสามารถทางการคิดของนักเรียนชั้นประถมศึกษา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยการศึกษา ภาควิชาวิจัยและจิตวิทยา การศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- นัฏฐิกา สุนทรชนผล. (2551). ชุดการสอนเทคนิคการออกเสียงของการบรรเลงเปียโน *Articulation: Legato, Staccate, Legato-Staccato* สำหรับนักเรียนอายุระหว่าง 7-11 ปี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- นิรมล ศตวุฒิ. (2548). คำถามสำหรับพัฒนาการคิดวิเคราะห์. *วารสารวงการครู*. 2 (18): 90-93.
- บันลือ พฤษะวัน. (2534). *ยุทธศาสตร์การสอนตามแนวหลักสูตรใหม่*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2537). *การพัฒนาการสอน*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก.
- บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. (2531). *ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์*. พิมพ์ครั้งที่ 5. มปท.
- ปนัดดา ทรัพย์ภักกุล. อาจารย์ฝ่ายวิชาการ สถาบันดนตรีเคพีเอ็น. *สัมภาษณ์*, 19 กันยายน 2552.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2544). *จิตวิทยาการบริหารงานบุคคล*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ.
- พรพิไล เลิศวิชา และ อัครภูมิ จารุภากร. (2550). *ออกแบบกระบวนการเรียนรู้โดยเข้าใจสมอง*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สถาบันวิทยาการการเรียนรู้
- พรณี ช. เจนจิต. (2528). *จิตวิทยาการเรียนการสอน (จิตวิทยาการศึกษาสำหรับครูในชั้นเรียน)*. พิมพ์ครั้งที่ 3. ม.ป.ท.
- พิมลพรรณ เกษมบุญฤกษ์. (2549). *การศึกษาการสอน โสตทักษะของครูผู้สอนสำหรับนักเรียนเปียโนระดับชั้นต้น กรณีศึกษาโรงเรียนดนตรีสยามกลการบางนา จังหวัดกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- มันตรา ธรรมบุศย์. (2551). การออกแบบห้องเรียนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน. *วารสารวิทยากร*. 107 (5): 80 – 85.
- ยามาฮ่า, สถาบันดนตรี. (2549). *คู่มือหลักสูตร Yamaha Course*. กรุงเทพฯ: สถาบันดนตรียามาฮ่า.
- รังรักษ์ นรารักษ์. (2549). *การศึกษาวิธีการสอนการควบคุมลักษณะเสียงของโน้ตสำหรับนักเรียนเปียโนในระดับชั้นต้น*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วรรณดี แสงประทีปทอง. (2536). การวัดเจตคติ. *วารสารการวัดการศึกษา*. 14: 12 (มกราคม-เมษายน 2536). 52-72.
- วรรณดี แกมเกตุ. (2551). *วิธีวิทยาการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- วัฒน์ เมฆอัครกมล. (2548). การศึกษากระบวนการเรียนการสอน *Hal leonard student piano library* ในระดับขั้นพื้นฐาน (*preliminary*): กรณีศึกษาโรงเรียนดนตรีมีฟ้า. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ต้นสนีย์ ฉัตรคุปต์. (2542). *สิ่งแวดล้อมและการเรียนรู้สร้างสมองเด็กให้ฉลาดได้อย่างไร*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- สิริกมล หม่อมลทิน. (2549). *การพัฒนาตัวบ่งชี้คุณภาพของกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบใช้สมองเป็นฐาน: กรณีศึกษาโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็ก*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาวิจัยการศึกษา ภาควิชาวิจัยและจิตวิทยาการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สิริกัญญา ตั้งกาญจนา. ผู้จัดการส่วนการตลาดและกิจกรรม สถาบันดนตรียามาฮ่า. สัมภาษณ์, 19 กันยายน 2552.
- สุชีรา ภัทรายุตวรรณ. (2545). *คู่มือการวัดทางจิตวิทยา*. กรุงเทพฯ: เมดิคัล มีเดีย
- สุพิชชา แสนผูก. (2551). *การประเมินตนเองสำหรับนักเรียนวิชาเปียโนแบบบูรณาการ กรณีศึกษา: นักเรียนวิชาเปียโนระดับชั้นกลางตอนต้นของสถาบันดนตรียามาฮ่า*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สุมน อมรวิวัฒน์. (2531). *คิดเป็นตามนัยแห่งพุทธธรรม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุรศักดิ์ หลาบมาลา. (2531). การสอนทักษะการคิดวิเคราะห์. *วารสารพัฒนาหลักสูตร* 80: 6-8.
- สุวิทย์ มูลคำ. (2547). *กลยุทธ์การสอนคิดวิเคราะห์*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- สุวิทย์ มูลคำ และคณะ. (2549). *การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิด*. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- อารี สันหลวี. (2550). *ทฤษฎีการเรียนรู้ของสมองสำหรับพ่อแม่ ครู และผู้บริหาร*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์.
- อินทอร ศรีกรานนท์ และ อาร์ทิส บาร์ลาออสคัส, บรรณาธิการ. (ม.ป.ป.). *SKPC Siam Kolkarn Piano Course Siam Music Yamaha Grade 9*. ม.ป.ท.

### ภาษาอังกฤษ

- Allport, G. W. (1954). The Historical Background of Modern Social Psychology. In Lindzey, G., (ed.), *The Handbook of Social Psychology*. pp. 3-56. Massachusetts: Addison-wesley Publishing.

- Altenmüller, E. & Gruhn, W. (2002). Brain Mechanism. In Parncutt R. and McPherson, G.E., (eds.), *The Science & Psychology of Music Performance*, pp. 63-81. New York: Oxford University Press.
- Anastasi, A. (1990). *Psychological Testing*. 6<sup>th</sup> ed. New York: Micmillan.
- Bastien, J. & Bastien, J.S., eds. (1982). *Intermediate Repertoire 1*. San Diego, CA: Neil A. Kjos Music.
- Bastien, J.W. (1988) *How to Teach Piano Successfully*. 3<sup>rd</sup> ed. San Diego, CA: Neil A. Kjos Music.
- Bem, D.J. (1970). *Beliefs, Attitudes, and Human Affairs*. 1<sup>st</sup> ed. Belmont, California: Brooks/Cole Publishing.
- Bloom, B.S. (1985). *Developing Talent in Young People*. New York: Ballantine Books.
- Boston, L.G. (1997). *Quick Flip Questions for Critical Thinking*. Dona Point, CA: Edupress.
- Caine, R.N. & Caine, G. (1997). *Unleashing the Power of Perceptual Change: The Potential of Brain-Based Teaching*. Alexandria, V: ASCD อ้างถึงใน วิทยาการเรียนรู้, สถาบัน. *Brain-Based Learning*. นนทบุรี: สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน), 2549.
- Caine, R.N. et al. (2005). *12 Brain/ Mind Learning Principles in Action: The Fieldbook for Making Connections, Teaching and The Human Brain*. Thousand Oaks, Calif: Corwin Press.
- Campbell, P.S. & Scott-Kassner, C. (2006). *Music in Childhood: From Preschool through the Elementary Grades*. 3<sup>rd</sup> ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer.
- Clark, L.H. (1970). *Strategies and Tactics in Secondary School Teaching*. London: Collier-Macmillan Limited.
- Enoch, Y. (1996). The Private Lesson – How to Begin. In Lyke, J., Enoch, Y. and Haydon, G., (eds.), *Creative Piano Teaching*, pp. 2-16. Champaign, Illinois: Stipes Publishing.
- Erlauer, L. (2003). *The Brain-Compatile Classroom: Using What We Know about Learning to Improve Teaching*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Fernald, L.D. & Fernald, P.S. (1985). *Introduction to Psychology*. Dubuque, Iowa: Wm. C. Brown.



- Fishbein, M. & Ajzen, I. (1975). *Belief, Attitude, Intention and Behavior: An Introduction to Theory and Research*. New York: Addison-Wesley.
- Fugelsang, J. & Dunbar, K. (2005). Brain-based mechanisms underlying complex causal thinking. *Neuropsychologia* 43: 1204-1213.
- Gaser, C. & Schlaug, G. (2003). Brain Structures Differ between Musicians and Non-Musicians. *The Journal of Neuroscience*. 23 (27): 9240-9245.
- Herson, L.A. (2006). *Brain-Compatible Research: Using Brain-Based Techniques to Positively Impact Student Learning*. Education Specialist's Thesis, Department of Educational Leadership and Policy Studies College of Education University of South Florida.
- Insko, C.A. 1967. *Theories of Attitude Change*. 1<sup>st</sup> ed. New York: Appleton-Century-Crofts.
- Jensen, E. (2000). *Brain-Based Learning*. San Diego, CA: The Brain Store Publishing.
- Jensen, E. (2005). *Teaching with the Brain in Mind*. 2<sup>nd</sup> ed. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Katz, D. (1978). *The Social Psychology of Organizations*. 2<sup>nd</sup> ed. New York: John Wiley and sons.
- Krech, D., Crutchfield, R.S. & Ballachey, E.L. (1962). *Individual in Society*. NY: McGraw-Hill  
อ้างถึงใน ธีรวุฒิ เอกะกุล. *การวัดเจตคติ*. พิมพ์ครั้งที่ 2. อุบลราชธานี: วิทยาออฟเซทการพิมพ์, 2550.
- Krings T., et al. (2000). Cortical Activation Patterns During Complex Motor Tasks in Piano Players and Control Subjects: A functional magnetic resonance imaging study. *Neuroscience Letters* 278 (3): pp. 189-193.
- Lowe, M. (2004). *Music Moves for Piano 2*. NY: Music Moves.
- Lyke, J. (1996). Modes of Instruction: Private, Group or Both. In Lyke, J., Enoch, Y. and Haydon, G., (eds.), *Creative Piano Teaching*, pp. 29-55. Champaign, Illinois: Stipes Publishing.
- Michaelis, J.U. (1992). *Social Studies for Children: A Guide to Basic Instruction*. 10<sup>th</sup> ed. Boston: Allyn and Bacon.
- Michels, P. (2001). *The Role of The Musical Intelligence in Whole Brain Music Education*. Doctoral Thesis, Department of Music Faculty of Humanities University of Pretoria.

- Mussen et al. (1983). *Handbook of Child Psychology*. 4<sup>th</sup> ed. NY: John Wiley อ้างถึงใน สุพล บุญทรง. *จิตวิทยาการเรียนการสอน*. พิมพ์ครั้งที่ 1. นครสวรรค์: คอมพิวเตอร์แอนด์กราฟฟิค, 2535.
- Nguyen, M.T. (2007). *The Effects of Russian Piano Pedagogy on Vietnamese Pianists, with comparisons Of Effects of Vietnamese Piano Pedagogy and UK Piano Pedagogy*. Doctoral Thesis, Department of Philosophy Faculty of Arts and Social Sciences The University of New South Wales.
- Parncutt, R. & Troup, M. (2002). Piano. In Parncutt R. and McPherson, G.E., (eds.), *The Science & Psychology of Music Performance*, pp. 63-81. New York: Oxford University Press.
- Rauscher, F.H. (2003). *Effects of piano, rhythm, and singing instruction on the spatial reasoning of at-risk children: Proceedings of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*. Hannover: Hannover University Press.
- Rauscher, F.H., Shaw, G.L., & Ky, K.N. (1995). Listening to Mozart enhances spatial-temporal reasoning. *Neuroscience Letters* 185: 44-47.
- Rosenberg, G. et al. (1960). *Attitude Organization and Change*. New Heaven: Yale University.
- Sally, M. (1996). Developmental Characteristics of Children. In Lyke, J., Enoch, Y. and Haydon, G., (eds.), *Creative Piano Teaching*, pp. 2-16. Champaign, Illinois: Stipes Publishing.
- Siebenaler, D. (1997). Analysis of Teacher-Student Interactions in the Piano Lessons of Adults and Children. *Journal of Research in Music Education*. 45(1): 6-20
- Sprenger, M. (2002). *Becoming A "Wiz" at Brain-Based Teaching: How to Make Every Year Your Best Year*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Thurstone, L.L. (1959). *The Measurement of Values*. Chicago: University of Chicago Press.
- Triandis, H.C. (1971). *Attitude and Attitude Change*. New York: John Wiley and Sons.
- Uszler, M., Gordon, S., & Smith, S.M. (1995). *The Well-Tempered Keyboard Teacher*. New York: Schirmer Books.
- Walker, D.E. (1998). *Teaching Music: Managing The Successful Music Program*. New York: Schirmer Books.
- Yamaha Music Foundation. (1981). *Piano Method Masterpieces Grade 9*. Tokyo: Yamaha Music Foundation.

Zanna, M.P. & Rempel, J.K. (2008). Attitudes: A New Look at and Old Concept. In Fazio, R.H. and Petty R.E. (eds)., *Attitudes: Their Structure, Function and Consequences*, pp. 7-15. New York: Psychology Press.

ภาคผนวก

**ภาคผนวก ก**  
**รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ**



## รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

### 1. ผู้ทรงคุณวุฒิให้คะแนนการทดสอบทักษะเปียโน

#### 1.1 อาจารย์อติพร สงสภาพ

หัวหน้าภาควิชาคีย์บอร์ด (YMC) สถาบันดนตรียามาฮ่า

#### 1.2 อาจารย์ขจรศักดิ์ กิตติเมธาวัฒน์

อาจารย์สอนเปียโนที่โรงเรียนดนตรีสยามกลการ เทสโก้โลตัส บางใหญ่

### 2. ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

#### 2.1 อาจารย์ยงยศ แสงไพบุลย์

Assistant Music Director สถาบันดนตรียามาฮ่า

#### 2.2 อาจารย์พรชัยพัชร พุทธิวัฒน์

หัวหน้าภาควิชาเปียโนและขับร้อง สถาบันดนตรียามาฮ่า

#### 2.3 อาจารย์อติพร สงสภาพ

หัวหน้าภาควิชาคีย์บอร์ด (YMC) สถาบันดนตรียามาฮ่า

### ภาคผนวก ข

1. โครงการสอน
2. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เปียโนตามแนวคิดการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน
3. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เปียโนแบบปกติตามแนวคิดของ Lowe

## โครงการสอนวิชาเปียโน

สัปดาห์	เนื้อหา
สัปดาห์ที่ 1	1. Minuet และ Sequence 2. แต่งทำนองลักษณะ Sequence 3. Minuet in C ทำนองท่อน A
สัปดาห์ที่ 2	1. Appoggiatura 2. Minuet in C ทำนองท่อน B
สัปดาห์ที่ 3	1. โน้ตขั้นคู่ 2. Minuet in C ที่ละมือ
สัปดาห์ที่ 4	1. คอร์ด 2. ใส่คอร์ดให้เข้ากับทำนอง 3. Minuet in C 2 มือ 4. คอร์ดในเพลง Minuet in C
สัปดาห์ที่ 5	1. Cadence 2. ชนิดของ Cadence 3. เพลง Minuet in C 2 มือ 4. Cadence ในเพลง Minuet in C
สัปดาห์ที่ 6	1. Modulation 2. แสดงความรู้สึกในช่วง Modulation 3. Modulation ในเพลง Minuet in C
สัปดาห์ที่ 7	1. Dynamics และ Articulations 2. บอก Dynamics และ Articulations จากการฟัง 3. ใส่ Dynamics และ Articulations ในเพลง Minuet in C
สัปดาห์ที่ 8	1. Binary Form 2. เพลง Minuet in C สมบูรณ์แบบ

## แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เปียโนตามแนวคิดการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน

สำหรับเด็กอายุ 9-11 ปี

Minuet และ Sequence

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 1

### แนวคิด

1. เพลง Minuet เป็นเพลงเต้นรำที่มีลักษณะเรียบง่าย สง่างามมีอัตราจังหวะ 3/4
2. Sequence เกิดขึ้นเมื่อวลีของเพลงหรือประโยคเพลงถูกเล่นซ้ำแต่ในระดับเสียงที่สูงกว่าหรือต่ำกว่า

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องและเล่นโน้ตในลักษณะของ Sequence ได้อย่างถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet in C ท่อน A ในส่วนที่เป็นทำนองเพลงอย่างถูกต้องและตรงตามจังหวะ
3. นักเรียนสามารถวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของ Sequence ในเพลง Minuet in C ท่อน A ได้ถูกต้องทั้งหมด
4. นักเรียนสามารถร้อง Sequence ต่อจากทำนองที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง
5. นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายได้เหมาะสมกับจังหวะและทำนองเพลง
6. นักเรียนสรุปและอภิปรายลักษณะของ Sequence และลักษณะเพลง Minuet ได้ถูกต้อง
7. นักเรียนมีส่วนร่วมในการอภิปรายวิธีการฝึกซ้อมบทเพลง Minuet in C Major ในส่วนทำนองเพลง

### เนื้อหา

#### Minuet และ Sequence

ในดนตรีตะวันตกหรือดนตรีคลาสสิกมีบทเพลงหลายประเภทด้วยกัน บทเพลงเต้นรำประเภท Minuet เป็นบทเพลงประเภทหนึ่งที่อยู่ในดนตรีตะวันตกที่มีรูปแบบที่น่าสนใจ เพลง Minuet เป็นเพลงเต้นรำของชาวฝรั่งเศส กำเนิดขึ้นประมาณช่วงศตวรรษที่ 16 มีลักษณะสง่างาม มีอัตราจังหวะ 3/4 เพลง Minuet นอกจากเป็นเพลงเต้นรำแล้วยังเป็นท่อนที่ 3 ในบทเพลงประเภทโซนาตาและซิมโฟนีอีกด้วย

เพลง Minuet in C ประพันธ์โดย Wolfgang Amadeus Mozart อยู่ในบันไดเสียง C Major มีอัตราจังหวะ 3/4 ทำนองในมือขวามีลักษณะการแต่งเป็น sequence เกิดขึ้นเมื่อวลีของเพลงหรือ

ประโยคเพลงถูกเล่นซ้ำแต่ในระดับเสียงที่สูงกว่าหรือต่ำกว่า มักเกิดขึ้นในแนวเสียงเพียงแนวเดียว มีผลต่อแนวเสียงทุกแนวรวมทั้งมีผลต่อองค์ประกอบและรูปพรรณของเพลง เช่น



## กิจกรรม

### 1. การนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 1 เรื่อง Sequence ให้นักเรียนฟังจากนั้นให้นักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 1 เรื่อง Sequence โดยใช้คำถามกระตุ้นความคิดของนักเรียนในความเหมือนและความต่างของโน้ตที่นักเรียนร้อง

1.2 ครูคอยแนะนำนักเรียนในเรื่องระดับเสียงให้ถูกต้อง

### 2. การเรียนเนื้อหาสาระ

2.1 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 1 เรื่อง Sequence

2.2 ครูแนะนำและให้นักเรียนฝึกสังเกตลักษณะการเล่นแบบฝึกหัดว่ามีรูปแบบการเล่นที่เหมือนกับประโยคแรกเพียงแต่ในท้องถิ่นไปมีการเล่นในระดับเสียงที่สูงขึ้นหรือเป็นลักษณะการเล่น Sequence

2.3 ครูแนะนำให้นักเรียนเล่นเสียงต่อเนื่องกันและให้ฟังเสียงที่ตนเองเล่น

2.4 ครูนำเข้าสู่บทเรียน โดยเล่าเกร็ดความรู้ที่น่าสนใจเกี่ยวกับเพลง Minuet

2.5 ครูสอนนักเรียนเล่นเพลง Minuet in C ในส่วนของทำนองเพลงท่อน A โดยฝึกให้นักเรียนอ่านรูปแบบจังหวะและโน้ตบนกระดานก่อน จากนั้นจึงให้อ่านโน้ตในหนังสือและเล่นเปียโนตามลำดับ

2.5 ครูแนะนำให้นักเรียนฟังเสียงที่ตนเองเล่นอยู่เสมอและให้นักเรียนวิเคราะห์ว่ามีช่วงใดในบทเพลงที่มีลักษณะการเล่นแบบ Sequence

### 3. การผ่อนคลาย

3.1 ครูแนะนำเพลงประเภท Minuet ของนักประพันธ์คนอื่นๆ ให้นักเรียนรู้จักและให้นักเรียนตอบมือตามจังหวะของเพลง



3.2 ครูให้นักเรียนเปลี่ยนจากการคบบมือตามจังหวะเพลงเป็นเคลื่อนไหวร่างกายให้เหมาะสมกับจังหวะและทำนองของบทเพลงที่ครูเล่น โดยครูคอยแนะนำให้นักเรียนเคลื่อนไหวให้เข้ากับบทเพลงมากที่สุด

#### 4. การสร้างประสบการณ์

4.1 ครูฝึกให้นักเรียนสร้างสรรค์บทเพลงโดยครูร้องโน้ตขึ้นมา 1 ประโยคจากนั้นให้นักเรียนร้องโน้ตต่อเป็น Sequence จากทำนองที่ครูเริ่มโดยร้องโต้ตอบสลับกับครู

#### 5. การสรุปและอภิปราย

5.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงลักษณะของ Sequence และบทเพลงประเภท Minuet และให้นักเรียนหาบทเพลงประเภท Minuet แล้วนำเสนอในชั้นเรียน

5.2 ครูและนักเรียนร่วมสรุปวิธีการฝึกซ้อมบทเพลง Minuet in C ท่อน A ในส่วนของทำนองเพลงโดยเชื่อมโยงกับเจตคติของผู้เรียนในการเล่นเพลง

**สื่อการเรียนรู้**

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 1 เรื่อง Sequence
2. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 1 เรื่อง Sequence
3. เพลง Minuet in C (Mozart)
4. เปียโน

#### การวัดผล

1. สังเกตการร้องและเล่นโน้ตในลักษณะของ Sequence
2. สังเกตการเล่นเพลง Minuet in C ท่อน A ในส่วนที่เป็นทำนองเพลง
3. การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของ Sequence ในเพลง Minuet in C
4. สังเกตการเล่น Sequence ต่อจากทำนองที่กำหนดให้
5. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกาย
6. การมีส่วนร่วมในการสรุปและอภิปรายลักษณะของ Sequence และลักษณะเพลง Minuet
7. การมีส่วนร่วมในการอภิปรายวิธีการฝึกซ้อมบทเพลง Minuet in C Major

#### หมายเหตุ

##### 1. ปัญหา

1.1 นักเรียน .....

1.2 ครู .....

##### 2. วิธีการแก้ปัญหา

2.1 นักเรียน .....

2.2 ครู .....

### Appoggiatura

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 2

#### แนวคิด

Appoggiatura เป็น โน้ตประดับที่ทำให้ทำนองของเพลงมีความไพเราะและน่าสนใจมากขึ้น  
จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องโน้ตในลักษณะของ Sequence ได้อย่างถูกต้องตรงตามระดับเสียง
2. นักเรียนสามารถอ่านและเล่นโน้ต Appoggiatura ได้ถูกต้องและตรงจังหวะ
3. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet in C ได้ถูกต้องทั้งเพลง
4. นักเรียนสามารถวิเคราะห์หลักการเขียนและเล่น Appoggiatura ได้ถูกต้อง
5. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายและเคาะจังหวะเพลงประเภท Minuet ได้อย่าง

#### เหมาะสม

6. นักเรียนมีส่วนร่วมในการอภิปรายโน้ตประดับ Appoggiatura

#### เนื้อหา

### Appoggiatura

Appoggiatura มีลักษณะการเขียนโดยข้างหน้าโน้ตหลักจะมีโน้ตตัวเล็กอยู่ซึ่งโน้ตตัวเล็กจะแบ่งค่าให้โน้ตหลักมีค่าน้อยลง ในที่นี้จะแบ่งเป็น 2 ประเภทคือ

1. โน้ตหลักที่ไม่ปะจุดมีลักษณะการเขียนดังนี้



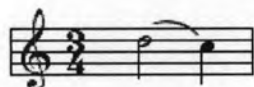
โน้ตตัวเล็กที่อยู่ข้างหน้าจะแบ่งครึ่งของโน้ตหลักจึงเล่นออกมาเป็น



2. โน้ตหลักที่ปะจุดมีลักษณะการเขียนดังนี้



โน้ตตัวเล็กที่อยู่ข้างหน้าจะแบ่งค่าของโน้ตหลัก 2 ใน 3 จึงเล่นออกมาเป็น



Grav. A

# Minuet

Johann Krieger

The musical score is presented in four systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

## Minuet in G

J.S.Bach

The image displays the musical score for the Minuet in G by J.S. Bach. It consists of four systems of piano notation. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some performance markings like '5' and '3' above notes in the first system, and '3' above notes in the second and fourth systems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## กิจกรรม

## 1. การนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูและนักเรียนร่วมสนทนากันเรื่องลักษณะของเพลง Minuet ที่ได้เรียนไปในสัปดาห์ที่แล้ว

1.2 ครูร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 1 เรื่อง Sequence ให้นักเรียนฟังจากนั้นให้นักเรียนร้องโดยครูเป็นผู้เล่นเปียโนประกอบ

## 2. การเรียนเนื้อหาสาระ

2.1 นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura (2.1) โดยครูให้นักเรียนอ่านรูปแบบจังหวะและ โน้ตบนกระดานจากนั้นให้นักเรียนเล่นเปียโน

2.2 ครูสอนนักเรียนเล่นทำนองเพลง Minuet in C ท่อน B จากนั้นให้นักเรียนเล่นทั้งเพลงและให้พิจารณาหลักการเขียนและเล่น โน้ตประดับ Appoggiatura

2.3 นักเรียนวิเคราะห์ถึงหลักการเขียนและเล่น Appoggiatura

### 3. การผ่อนคลาย

3.1 ครูให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง Minuet ของนักประพันธ์ท่านอื่น โดยใช้เพลง Minuet in A minor (Krieger) และเพลง Minuet in G (Bach)

3.2 นักเรียนใช้เครื่องเคาะจังหวะให้เหมาะสมกับเพลงและแสดงออกถึงความรู้สึกของอัตราจังหวะ 3/4

### 4. การสร้างประสบการณ์

4.1 ครูนำแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura ข้อ 2.1 มาให้นักเรียนเล่นอีกครั้ง

4.2 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura ข้อ 2.2

4.3 ครูให้นักเรียนเปรียบเทียบระหว่างแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura ข้อ 2.1 และแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura ข้อ 2.2

4.4 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปหลักการเขียนและเล่น Appoggiatura

4.5 ครูให้นักเรียนกลับไปค้นคว้าเพลงประเภท Minuet มานำเสนอในชั้นเรียนสัปดาห์ถัดไป

### 5. การสรุปและอภิปราย

5.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C โดยเน้น Appoggiatura

5.2 ครูและนักเรียนร่วมอภิปรายเกี่ยวกับการเล่นเพลง Minuet in C โดยเชื่อมโยงกับเจตคติของนักเรียน

### สื่อการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 1 เรื่อง Sequence
2. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura (ข้อ 2.1 และข้อ 2.2)
3. เพลง Minuet in C (Mozart)
4. แทมบูรีน และกระพรวน
5. เปียโน

### การวัดผล

1. สังเกตการร้องโน้ตในลักษณะของ Sequence
2. สังเกตการอ่านและเล่นโน้ต Appoggiatura
3. สังเกตการเล่นเพลง Minuet in C
4. การวิเคราะห์หลักการเขียนและเล่น Appoggiatura
5. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกายและเคาะจังหวะเพลงประเภท Minuet



## 6. การมีส่วนร่วมในการอภิปรายโน้ตระดับ Appoggiatura

### หมายเหตุ

1. ปัญหา
  - 1.1 นักเรียน .....
  - 1.2 ครู .....
2. วิธีการแก้ปัญหา
  - 2.1 นักเรียน .....
  - 2.2 ครู .....

## โน้ตขั้นคู่ (Interval)

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 3

### แนวคิด

โน้ตขั้นคู่เป็น โน้ต 2 เสียงที่เกิดขึ้นพร้อมกันหรือเกิดขึ้นทีละเสียงซึ่งเป็นพื้นฐานในแนวทำนองและแนวประสาน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องเพลงประสานเสียงกับครู โดยมีช่วงเสียงที่ไพเราะอย่างน้อย 50%
2. นักเรียนสามารถอ่านและเล่น โน้ตขั้นคู่แบบเมโลดิกได้ถูกต้องตรงตามจังหวะ
3. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet in C ในส่วนทำนองเพลงและเสียงประสานที่ละมือได้อย่างถูกต้องตามจังหวะและตัวโน้ต
4. นักเรียนสามารถประเมินการเล่นของตนเองได้อย่างมีเหตุผล
5. นักเรียนสามารถวิเคราะห์ โน้ตขั้นคู่ที่อยู่ในเพลง Minuet in C ได้ถูกต้องอย่างน้อย 5 คู่
6. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายและเคาะจังหวะตามจังหวะเพลง Minuet ที่นักเรียนไปค้นคว้ามาได้เหมาะสม
7. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์บทเพลงได้เหมาะสมกับรูปแบบที่กำหนดให้
8. นักเรียนสามารถทำแบบฝึกหัดเรื่อง โน้ตขั้นคู่ได้ถูกต้องอย่างน้อย 1 ข้อ
9. นักเรียนสามารถอภิปรายลักษณะของโน้ตขั้นคู่ได้อย่างถูกต้อง

### เนื้อหา

#### โน้ตขั้นคู่

โน้ตขั้นคู่ คือ โน้ต 2 ตัวที่เกิดขึ้นพร้อมกันหรือเกิดขึ้นทีละตัวก็ได้ซึ่ง โน้ตขั้นคู่ที่เกิดขึ้นพร้อมกันเรียกว่าขั้นคู่แบบฮาร์โมนิก (Harmonic Interval) และโน้ตขั้นคู่ที่เกิดขึ้นทีละตัวเรียกว่าขั้นคู่แบบเมโลดิก (Melodic Interval) นอกจากนี้โน้ตขั้นคู่ยังเป็นพื้นฐานของเสียงประสาน

ในเพลง Minuet in C Major มีโน้ตขั้นคู่แบบเมโลดิกเกิดขึ้นหลายตำแหน่งด้วยกัน การใช้ตัวเลขแบ่งชนิดของขั้นคู่นั้นให้นับระยะห่างระหว่างโน้ตตัวบนและโน้ตตัวล่างโดยที่โน้ตตัวบนและโน้ตตัวล่างจะต้องถูกนับด้วย เช่น





2.5 ครูให้นักเรียนวิเคราะห์โน้ตขั้นคู่แบบเมโลดิกในทำนองเพลง

### 3. การผ่อนคลาย

3.1 ครูให้นักเรียนนำเสนอเพลง Minuet ที่นักเรียนไปค้นคว้ามา

3.2 ครูให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง Minuet ที่นักเรียนไปค้นคว้ามาโดยครูแนะนำการเคลื่อนไหวให้เหมาะสมกับเพลง

### 4. การสร้างประสบการณ์

4.1 ครูและนักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับเพลง Minuet ที่นักเรียนค้นคว้ามา

4.2 ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์โน้ต โค เร มี ฟา ซอล ตามรูปแบบจังหวะที่กำหนดให้โดยมีเงื่อนไขว่าต้องมีโน้ตคู่ 2 แบบเมโลดิกอย่างน้อย 2 คู่

4.3 นักเรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องโน้ตขั้นคู่

### 5. การสรุปและอภิปราย

5.1 ครูและนักเรียนร่วมอภิปรายลักษณะของโน้ตขั้นคู่ในเพลง Minuet in C โดยเชื่อมโยงกับเจตคติของนักเรียนในการฟังและเล่นโน้ตขั้นคู่

5.2 นักเรียนเล่นทำนองเพลง Minuet in C อีกครั้งโดยครูเป็นผู้เล่นมือซ้าย

### สื่อการเรียน

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่อง เสียงประสาน เพลง Throwing the Ball
2. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura (ข้อ 2.2)
3. แบบฝึกหัดเรื่องโน้ตขั้นคู่
4. เพลง Minuet in C (Mozart)
5. เพลง Minuet in A minor (Krieger)
6. เพลง Minuet in G (Bach)
7. แทมบูรีน และกระพรวน
8. เปียโน

### การวัดผล

1. สังเกตการร้องประสานเสียงกับครู โดยมีช่วงเสียงที่ไพเราะอย่างน้อย 50%
2. สังเกตการอ่านและเล่นโน้ตขั้นคู่แบบเมโลดิก
3. สังเกตการเล่นเพลง Minuet in C ในส่วนของทำนองเพลงและเสียงประสานที่ละมือ
4. การประเมินการเล่นของตนเอง
5. การวิเคราะห์โน้ตขั้นคู่ที่อยู่ในเพลง Minuet in C
6. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกายและเกาะจังหวะตามจังหวะเพลง Minuet ที่นักเรียนไปค้นคว้ามา

7. สังเกตการสร้างสรรคับทเพลง
8. การทำแบบฝึกหัดเรื่อง โน้ตขั้นคู่
9. การอภิปรายลักษณะของโน้ตขั้นคู่

#### หมายเหตุ

1. ปัญหา
  - 1.1 นักเรียน .....
  - 1.2 ครู .....
2. วิธีการแก้ปัญหา
  - 2.1 นักเรียน .....
  - 2.2 ครู .....



### คอร์ด (Chord)

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 4

#### แนวคิด

คอร์ดเป็นโน้ตตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปนำมาเล่นพร้อมกัน

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องเพลงประสานเสียงกับครู โดยมีช่วงเสียงที่ไพเราะทั้งเพลง
2. นักเรียนสามารถอ่านและเล่น โน้ตขั้นคู่แบบเมโลดิก ได้ถูกต้องตรงตามจังหวะ
3. นักเรียนสามารถร้องเสียงประสานในคอร์ดได้ตรงตามระดับเสียง
4. นักเรียนสามารถเล่นและเปลี่ยนคอร์ดในบทเพลงได้อย่างน้อย 50%
5. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet in C 2 มือ ได้ทั้งเพลงแต่อาจมีจังหวะและโน้ต

ผิดพลาด 50%

6. นักเรียนสามารถวิเคราะห์คอร์ดในเพลง Minuet in C ท่อน A ได้อย่างน้อย 4 ห้องเพลง
7. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายและแสดงออกถึงความรู้สึกทางดนตรีได้อย่าง

เหมาะสมทั้งเพลง

8. นักเรียนสามารถใส่คอร์ดได้อย่างเหมาะสมกับทำนองเพลงที่ครูกำหนดให้อย่างน้อย 4

ห้องเพลง

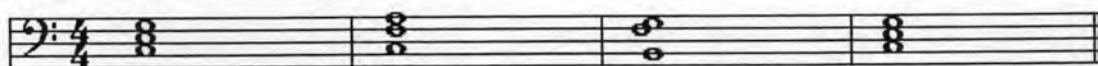
9. นักเรียนสามารถเปลี่ยนบันไดเสียง (Transposition) ได้ถูกต้องทั้งเพลง

10. นักเรียนร่วมสรุปและอภิปรายเรื่องคอร์ดรวมทั้งวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C 2มือ

#### เนื้อหา

### คอร์ด

คอร์ดเป็นลักษณะของการประสานเสียงอย่างหนึ่งที่เป็นส่วนช่วยให้ทำนองมีความไพเราะ  
คอร์ดเป็นโน้ตตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปนำมาเล่นพร้อมกัน เช่น



แต่ในบางบทเพลงก็มีการนำคอร์ดมาเล่นในรูปแบบจังหวะต่างๆ เช่น

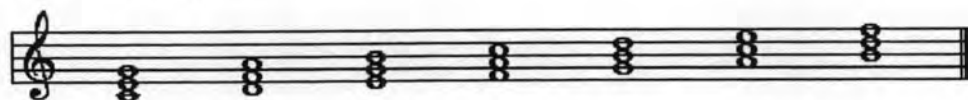
1.



2.



คอร์ดสร้างขึ้นจากโน้ตในบันไดเสียงและใช้ชื่อคอร์ดตามชื่อของโน้ตในบันไดเสียง เช่น  
บันไดเสียง C Major



ลำดับที่: I ii iii IV V vi vii<sup>0</sup>

ชื่อ: Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading-tone

บันไดเสียง A minor



ลำดับที่: i ii<sup>0</sup> iii<sup>+</sup> iv V VI vii<sup>0</sup>

ชื่อ: Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading-tone

คอร์ดสามารถนำมาพลิกกลับได้ดังนี้

พลิกกลับครั้งที่ 1 โดยนำตัวโน้ตที่ 1 ย้ายขึ้นไปในตำแหน่งสูงสุดของคอร์ด

บันไดเสียง C Major



ลำดับที่: I ii iii IV V vi vii<sup>0</sup>

ชื่อ: Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading-tone

บันไดเสียง A minor



ลำดับที่: i ii<sup>0</sup> iii<sup>+</sup> iv V VI vii<sup>0</sup>

ชื่อ: Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading-tone

พลิกกลับครั้งที่ 2 โดยนำโน้ตตัวที่ 3 ย้ายขึ้นไปในตำแหน่งสูงสุดของคอร์ด

บันไดเสียง C Major



ลำดับที่: I ii iii IV V vi vii<sup>0</sup>

ชื่อ: Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading-tone

บันไดเสียง A minor



ลำดับที่: i ii<sup>0</sup> iii<sup>+</sup> iv V VI vii<sup>0</sup>

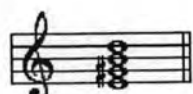
ชื่อ: Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading-tone

นอกจากคอร์ดที่ประกอบด้วยโน้ต 3 เสียงแล้วยังมีคอร์ดประกอบด้วยโน้ต 4 เสียงซึ่งในบทเรียนนักเรียนจะได้รู้จัก Dominant Seventh Chord (V<sub>7</sub>)

Dominant Seventh Chord คือโน้ตที่ประกอบด้วยคอร์ดที่ 5 ของคีย์หลักแต่เพิ่มโน้ตตัวที่ 7 ไมเนอร์โดยนับจากโน้ตตัวแรกของคอร์ดนั้น เช่น



บันไดเสียง C Major



บันไดเสียง A minor

แบบฝึกหัดเรื่องคอร์ด

เพลง Cosmos

German Song



เมลยคอร์ดเพลง Cosmos

German Song

Musical notation for the first system of 'Cosmos (Key G)'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass staff contains four chords: G major, A major, B major, and C major. The time signature is 3/4.

Cosmos (Key G)

German Song

Musical notation for the second system of 'Cosmos (Key G)'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass staff contains four chords: G major, A major, B major, and C major. The time signature is 3/4.

## Cosmos (Key F)

## German Song

## กิจกรรม

## 1. การนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่อง เสียงประสานในแนวที่ 1

1.2 ครูแนะนำให้นักเรียนฟังเปียโนที่เล่นประกอบทำนองเพลงและให้ฟังเสียงที่คนร้อง

## 2. การเรียนเนื้อหาสาระ

2.1 ครูให้นักเรียนทบทวนแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura ข้อ 2.2

2.2 ครูสอนนักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 3 เรื่องคอร์ด โดยเริ่มจากการฟังเสียงคอร์ด

ก่อนจากนั้นครูจึงให้นักเรียนร้องเสียงประสานของคอร์ดตามครู

2.3 นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 3 เรื่องคอร์ดที่เปียโน

2.4 ครูทบทวนการเล่นทำนองเพลงและเสียงประสานในเพลง Minuet in C ที่ละมือ

2.5 ครูสอนนักเรียนเล่น Minuet in C 2 มือ

2.6 นักเรียนฝึกการวิเคราะห์คอร์ดเพลง Minuet in C ท่อน A

## 3. การผ่อนคลาย

3.1 ครูให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายตามความรู้สึกในเพลง Cosmos

3.2 ครูแนะนำให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายให้เหมาะสมโดยฟังเสียงของเพลงและ

แสดงความรู้สึกทางดนตรีออกมาให้ชัดเจน

## 4. การสร้างประสบการณ์

4.1 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 3 เรื่องคอร์ดอีกครั้ง

4.2 นักเรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องคอร์ด โดยครูเล่นทำนองเพลงให้นักเรียนฟังจากนั้นนักเรียนใส่คอร์ดให้เหมาะสมกับทำนองเพลง

4.3 ครูให้นักเรียนเล่นทำนองเพลง Cosmos

4.4 ครูให้นักเรียนเปลี่ยนบันไดเสียงเพลง Cosmos เป็นบันไดเสียง G และ F ตามลำดับ

4.5 ครูให้นักเรียนกลับไปฝึกเล่นเพลง Cosmos ในบันไดเสียง G และ F รวมทั้งใส่คอร์ดให้เหมาะสมกับทำนองเพลง

4.5 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปวิธีการเปลี่ยนบันไดเสียง

## 5. การสรุปและอภิปราย

5.1 ครูและนักเรียนร่วมอภิปรายเรื่องคอร์ดในเพลง Minuet in C โดยเชื่อมโยงกับเจตคติของนักเรียนในการเรียนรู้เรื่องคอร์ด

5.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C

## สื่อการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่อง เสียงประสานเพลง Throwing the Ball
2. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura ข้อ 2.2
3. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 3 เรื่องคอร์ด
4. เพลง Minuet in C (Mozart)
5. เพลง Cosmos
6. เปียโน

## การวัดผล

1. สังเกตการร้องเพลงประสานเสียงกับครู
2. สังเกตการอ่านและเล่นโน้ตขั้นคู่แบบเมโลดิก
3. สังเกตการร้องเสียงประสานในคอร์ด
4. สังเกตการเล่นและเปลี่ยนคอร์ดในบทเพลง
5. สังเกตการเล่นเพลง Minuet in C 2 มือ
6. การวิเคราะห์คอร์ดในเพลง Minuet in C ท่อน A
7. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกายและแสดงออกถึงความรู้สึกทางดนตรี
8. การใส่คอร์ดกับทำนองเพลงที่ครูกำหนดให้
9. สังเกตการเปลี่ยนบันไดเสียง
10. การร่วมสรุปและอภิปรายเรื่องคอร์ดรวมทั้งวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C มือ



**หมายเหตุ**

1. ปัญหา
  - 1.1 นักเรียน .....
  - 1.2 ครู .....
2. วิธีการแก้ปัญหา
  - 2.1 นักเรียน .....
  - 2.2 ครู .....

## Cadence

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 5

## แนวคิด

Cadence เป็นการเชื่อมต่อระหว่างคอร์ด 2 คอร์ดที่เกิดขึ้นในช่วงท้ายของประโยคเพลง

## จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องโน้ตในคอร์ดที่ครูให้ฟังได้ถูกต้องทั้งหมด
2. นักเรียนสามารถร้องประสานเสียงกับครูได้อย่างไพเราะทั้งเพลง
3. นักเรียนสามารถเล่นคอร์ดได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว
4. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet 2 มือ โดยมีจังหวะสม่ำเสมอทั้งเพลงแต่สามารถเล่น

## เพลงในจังหวะที่เข้าใจ

5. นักเรียนมีส่วนร่วมในการประเมินตนเองอย่างมีเหตุผล
6. นักเรียนสามารถวิเคราะห์ Cadence ได้ถูกต้องอย่างน้อย 50%
7. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายได้เหมาะสมกับบทเพลงและแสดงความรู้สึกลง

## ดนตรีอย่างชัดเจนทั้งเพลง

8. นักเรียนสามารถเปลี่ยนบันไดเสียง (Transposition) ได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
9. นักเรียนสามารถแปรทำนอง (Variation) ได้อย่างไม่คิดซ้ำอย่างน้อย 4 ห้องเพลง
10. นักเรียนมีส่วนร่วมในการอภิปรายเรื่อง Cadence

## เนื้อหา

## Cadence

Cadence เป็นวิธีการที่สำคัญอย่างหนึ่งของการเดินคอร์ดซึ่งเป็นการเชื่อมต่อระหว่างคอร์ด 2 คอร์ดและมักจะเกิดขึ้นในช่วงท้ายของประโยคเพลง ต่อไปนี้เป็นชนิดของ Cadence ที่พบบ่อยในเพลง

1. Perfect Cadence เป็นการเชื่อมต่อระหว่างคอร์ด V (V<sub>7</sub>) – I เป็นการบ่งบอกว่าอยู่ในตอนสุดท้ายของเพลง เช่น

C: V I V<sub>7</sub> I

2. Imperfect Cadence หรือ Half Cadence เป็นการเชื่อมต่อระหว่างคอร์ดใดคอร์ดหนึ่งไปยังคอร์ด V มักจะเกิดขึ้นในท้ายประโยคที่อยู่กลางบทเพลง เช่น

C: I                      V                      G: ii                      V

3. Plagal Cadence เป็นการเชื่อมต่อระหว่างคอร์ด IV – I มักจะอยู่หลัง Perfect Cadence และให้ความรู้สึกที่หนักแน่นของการจบเพลง เช่น

C: IV                      I                      F: IV                      I

4. Interrupted Cadence หรือ Deceptive Cadence โดยปกติแล้วคอร์ดที่ตามหลังคอร์ด V ( $V_7$ ) มักจะเป็นคอร์ด I แต่ Interrupted Cadence เป็นการเชื่อมต่อระหว่างคอร์ด V ( $V_7$ ) – VI เช่น

Am:  $V_7$                       VI                      Dm:  $V_7$                       VI

## Cosmos (Variation)

## German Song

## กิจกรรม

## 1. การนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนฝึกฟังเสียงคอร์ด โดยนำมาจากแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียง

## ประสาน

1.2 ครูสอนนักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานในแนวที่ 2

## 2. การเรียนเนื้อหาสาระ

2.1 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 3 เรื่องคอร์ด

2.2 นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มือ โดยครูให้นักเรียนเล่นเพลงในจังหวะที่ช้ากว่าจังหวะปกติแต่ให้จังหวะสม่ำเสมอทั้งเพลงจากนั้นครูให้ประเมินการเล่นของตนเอง

2.3 ครูให้นักเรียนวิเคราะห์ Cadence ในเพลง

## 3. การผ่อนคลาย

3.1 ครูให้นักเรียนเคลื่อนไหวตามเพลง Cosmos

3.2 ครูแนะนำให้นักเรียนเคลื่อนไหวโดยคำนึงถึงความรู้สึกร่างกายของบทเพลงและแสดง

## ออกมาให้ชัดเจน

## 4. การสร้างประสบการณ์

4.1 นักเรียนนำเสนอเพลง Cosmos ในบันไดเสียง C, G และ F ตามลำดับ

4.2 ครูให้นักเรียนเล่นคอร์ดมือซ้ายเพลง Cosmos ในบันไดเสียง C อีกครั้ง โดยครูทำ Variation ในมือขวาให้ดูเป็นตัวอย่างจากนั้นถามนักเรียนถึงความแตกต่างระหว่างทำนองหลักและ Variation

4.3 ครูให้นักเรียนทำ Variation ในทำนองเพลง Cosmos โดยใช้วิธีการเปลี่ยนรูปแบบจังหวะจากนั้นให้นักเรียนกลับไปฝึกที่บ้านพร้อมกับคิด Variation ในรูปแบบอื่นๆแล้วนำเสนอในสัปดาห์ถัดไป

4.4 ครูให้นักเรียนให้นักเรียนวิเคราะห์ Cadence ที่อยู่ในเพลง Cosmos

#### 5. การสรุปและอภิปราย

5.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ Cadence และเชื่อมโยงกับเจตคติของนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนเรื่อง Cadence

5.2 นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มืออีกครั้ง

#### สื่อการเรียน

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานเพลง Throwing the Ball
2. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 3 เรื่องคอร์ด
4. เพลง Minuet in C (Mozart)
5. เพลง Cosmos
6. เปียโน

#### การวัดผล

1. สังเกตการร้องโน้ตในคอร์ดที่ครูให้ฟัง
2. สังเกตการร้องประสานเสียงกับครู
3. สังเกตการเล่นคอร์ด
4. สังเกตการเล่นเพลง Minuet 2 มือ
5. การประเมินการเล่นของตนเอง
6. การวิเคราะห์ Cadence
7. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกายและการแสดงความรู้สึกทางดนตรี
8. สังเกตการ Transposition และ Variation
9. การมีส่วนร่วมในการอภิปรายเรื่อง Cadence

#### หมายเหตุ

##### 1. ปัญหา

1.1 นักเรียน .....

1.2 ครู .....

## 2. วิธีการแก้ปัญหา

2.1 นักเรียน .....

2.2 ครู .....



### Modulation

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 6

#### แนวคิด

Modulation เป็นการย้ายบันไดเสียงโทนิคไปสู่บันไดเสียงโดยใช้โทนิคตัวอื่นแต่ในที่สุดต้องย้ายกลับมาบันไดเสียงโทนิคเช่นเดิม

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องประสานเสียงกับครูได้เพราะทั้งเพลง
2. นักเรียนสามารถร้องและเล่นเพลงในช่วงที่ Modulation ได้อย่างชัดเจน
3. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet 2 มือ โดยมีโน้ตและจังหวะที่ถูกต้องทั้งเพลง
4. นักเรียนสามารถวิเคราะห์ช่วงที่ Modulation ได้ถูกต้อง
5. นักเรียนสามารถเกาะจังหวะตามรูปแบบที่ครูกำหนดให้อย่างสม่ำเสมอ
6. นักเรียนสามารถ Variation เพลง Cosmos ได้ถูกต้องและมีจังหวะที่สม่ำเสมอทั้งเพลง
7. นักเรียนทำแบบฝึกหัดเรื่อง Modulation ได้ถูกต้องทั้งหมด
8. นักเรียนมีส่วนร่วมในการอภิปรายเรื่อง Modulation

#### เนื้อหา

### Modulation

Modulation เป็นวิธีการย้ายบันไดเสียงจากบันไดเสียงโทนิคไปบันไดเสียงที่ใช้โทนิคอื่นแต่สุดท้ายต้องย้ายกลับมาบันไดเสียงเดิมซึ่งเกิดขึ้นในช่วงกลางของบทเพลงมีหลายวิธี ดังนี้

1. ย้ายไปบันไดเสียงอื่นเพียงชั่วคราวและเปลี่ยนกลับมาสู่บันไดเสียงหลักทันที
2. ย้ายไปบันไดเสียงอื่นหลายๆบันไดเสียงเป็นเวลานาน
3. อยู่ในบันไดเสียงอื่นเพียงบันไดเสียงเดียวเป็นเวลานาน

โดยส่วนมาก Modulation มักจะย้ายไปบันไดเสียงที่อยู่ใกล้กัน (Closely Related Keys) มี 4 ประเภทดังนี้

1. Dominant Key คือบันไดเสียงลำดับที่ 5 ของบันไดเสียงเมเจอร์/ไมเนอร์ที่กำหนดให้ ตัวอย่างเช่น Dominant Key ของ บันไดเสียง C คือ บันไดเสียง G

Dominant Key ของ บันไดเสียง Am คือ บันไดเสียง E

2. Subdominant Key คือบันไดเสียงลำดับที่ 4 ของบันไดเสียงเมเจอร์/ไมเนอร์ที่กำหนดให้ ตัวอย่างเช่น Subdominant Key ของ บันไดเสียง C คือ บันไดเสียง F

Subdominant Key ของ บันไดเสียง Am คือ บันไดเสียง Dm

3. Relative Keys คือบันไดเสียงเมเจอร์/ไมเนอร์ที่มีเครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง (Key Signature) เหมือนกัน

ตัวอย่างเช่น Relative Key ของบันไดเสียง C คือบันไดเสียง Am

Relative Key ของบันไดเสียง Em คือบันไดเสียง G

4. Parallel Keys คือบันไดเสียงเมเจอร์/ไมเนอร์ที่มีชื่อโน้ต โทนิคเหมือนกัน

ยกตัวอย่างเช่น Parallel Key ของบันไดเสียง C คือบันไดเสียง Cm

Parallel Key ของบันไดเสียง Am คือบันไดเสียง A

รูปแบบจังหวะที่ครูกำหนดให้ (ขั้นตอนการผ่อนกลาย)



Cosmos (Variation)

German Song



**แบบฝึกหัดเรื่อง Modulation**

จงวงกลมล้อมรอบ โน้ตที่ Modulation พร้อมบอกบันไดเสียง

1.



2.



### เฉลยแบบฝึกหัดเรื่อง Modulation

ทำเครื่องหมาย  ไว้ได้ตำแหน่งโน้ตที่ Modulation พร้อมบอกบันไดเสียง

1.



2.



### กิจกรรม

#### 1. การนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูทบทวนการร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานในแนวที่ 1 และแนวที่ 2

1.2 ครูและนักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานร่วมกัน โดยครูให้นักเรียนร้องโน้ตแนวที่ 1 ส่วนครูร้องโน้ตแนวที่ 2 พร้อมเล่นเปียโนประกอบจากนั้นครูร้องโน้ตแนวที่ 1 ส่วนนักเรียนร้องโน้ตแนวที่ 2 และครูเล่นเปียโนประกอบ

1.3 ครูสอนนักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 3 เรื่อง Modulation โดยครูให้นักเรียนฝึกอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight Singing) จากนั้นให้นักเรียนร้องโน้ต โดยครูเป็นเล่นเปียโนประกอบ

## 2. การเรียนเนื้อหาสาระ

2.1 ครูสอนนักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 4 เรื่อง Modulation โดยให้นักเรียนร้องโน้ตและให้สังเกตเสียงที่ในช่วงที่ Modulation

2.2 สอนนักเรียนอ่านรูปแบบจังหวะและ โน้ตบนกระดานจากนั้นให้เล่นเปียโน

2.3 นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มือ โดยให้นักเรียนคำนึงถึงความถูกต้องของโน้ต และเพิ่มความเร็วให้เท่าจังหวะปกติของเพลง

2.4 ครูให้นักเรียนวิเคราะห์ตำแหน่งที่มี Modulation พร้อมกับบอกบันไดเสียงที่ย้ายไป

## 3. การผ่อนคลาย

3.1 ครูให้นักเรียนเคาะจังหวะตามรูปแบบจังหวะที่ครูให้

3.2 ครูเล่นเปียโนเพลง Cosmos ประกอบการเคาะจังหวะของนักเรียน

## 4. การสร้างประสบการณ์

4.1 นักเรียน Variation เพลง Cosmos

4.2 ครูให้นักเรียนประเมินการเล่นของตนพร้อมกับแนะนำ Variation ในรูปแบบใหม่ โดยการซ้ำโน้ต

4.3 ครูให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดเรื่อง Modulation โดยครูเล่นเพลงให้นักเรียนฟังจากนั้นนักเรียนจึงทำแบบฝึกหัด

4.4 ครูเฉลยแบบฝึกหัดและให้นักเรียนเล่น โน้ตจากแบบฝึกหัดที่เปียโน

## 5. การสรุปและอภิปราย

5.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ Modulation และเชื่อมโยงกับเจตคติของนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนเรื่อง Modulation

5.2 นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มืออีกครั้ง

## สื่อการเรียน

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานเพลง Throwing the Ball
2. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 3 เรื่อง Modulation
3. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 4 เรื่อง Modulation
4. เพลง Minuet in C (Mozart)
5. เพลง Cosmos
6. แบบฝึกหัดเรื่อง Modulation
7. เปียโน

### การวัดผล

1. สังเกตการร้องประสานเสียงกับครู
2. สังเกตการร้องและเล่นเพลงในช่วงที่มี Modulation ได้อย่างชัดเจน
3. สังเกตการเล่นเพลง Minuet 2 มือ
4. การวิเคราะห์ช่วงที่ Modulation
5. สังเกตการเคาะจังหวะ
6. สังเกตการ Variation เพลง Cosmos
7. การมีส่วนร่วมอภิปรายเรื่อง Modulation

### หมายเหตุ

1. ปัญหา
  - 1.1 นักเรียน .....
  - 1.2 ครู .....
2. วิธีการแก้ปัญหา
  - 2.1 นักเรียน .....
  - 2.2 ครู .....

### Dynamics และ Articulations

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 7

#### แนวคิด

1. Dynamics เป็นความดัง-เบาในการเล่นเพลงที่ทำให้นักดนตรีถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้เหมาะสม

2. Articulations เป็นลักษณะเสียงที่ทำให้บทเพลงเกิดความไพเราะ

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องประสานเสียงกับครูได้ไพเราะทั้งเพลง

2. นักเรียนสามารถร้องและเล่นเพลงโดยมี Dynamics และ Articulations อย่างเหมาะสมกับ

#### เพลง

3. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet 2 มือ โดยมี โน้ตและจังหวะที่ถูกต้องรวมทั้งมี

Dynamics และ Articulations อย่างเหมาะสม

4. นักเรียนสามารถวิเคราะห์ประโยคเพลงเพื่อเพิ่ม Dynamics และ Articulations ได้อย่าง

#### เหมาะสม

5. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายโดยสามารถสื่อสารถึง Dynamics และ Articulations

ได้อย่างเหมาะสม

6. นักเรียนสามารถทำแบบฝึกหัดเรื่อง Dynamics และ Articulations ได้ถูกต้องอย่างน้อย

50%

7. นักเรียนมีส่วนร่วมในการอภิปรายเรื่อง Dynamics และ Articulations

#### เนื้อหา

### Dynamics และ Articulations

ในการเล่นดนตรีนั้นหากนักดนตรีมีเทคนิคการเล่นที่แพรวพราวแต่ขาดการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของบทเพลงก็เปรียบเหมือนคนพูดไม่รู้เรื่อง ดังนั้นในการเล่นดนตรีนอกจากต้องมีเทคนิคที่แม่นยำแล้วยังต้องสามารถสื่อสารอารมณ์เพลงออกมาได้ด้วย ในบทเรียนนี้นักเรียนจะได้เรียนรู้ Dynamics และ Articulations

Dynamics คือความเข้มของเสียงตัวโน้ต เช่นเสียงดัง-เบา คำศัพท์ที่นักเรียนควรได้เรียนรู้

#### ได้แก่

P (piano) = เบา

f (forte) = ดัง

mp (mezzo piano) = เบาปานกลาง

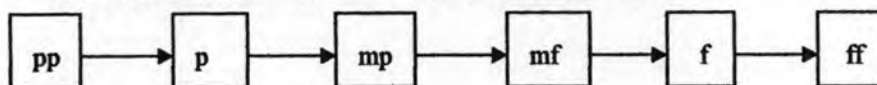
mf (mezzo forte) = ดังปานกลาง



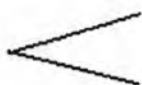
pp (pianissimo) = เปามาก

ff (fortissimo) = คังมาก

จากคำศัพท์ข้างต้นสามารถเรียงจากเสียงเบาไปเสียงคังได้คังนี้



นอกจากนี้ยังมีคำศัพท์ที่แสดงถึงเสียงที่ค่อยๆ คังขึ้นและเสียงที่ค่อยๆ เบาลง ได้แก่



cresc. (crescendo) = ค่อยๆ คังขึ้น

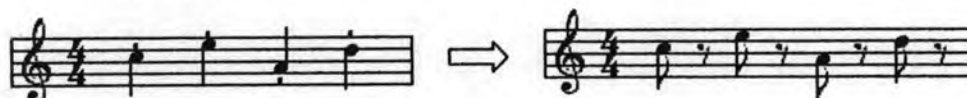
decresc. (decrescendo) = ค่อยๆ เบาลง

Articulation เป็นลักษณะของเสียงโน้ตซึ่งทำให้นักดนตรีถ่ายทอดบทเพลงออกมาได้อย่างไพเราะซึ่งมักจะมีเครื่องหมายกำกับไว้ที่ตัวโน้ต ในบทเรียนนี้นักเรียนควรได้รู้จักเครื่องหมายดังต่อไปนี้

1. Legato เล่นให้เสียงต่อเนื่องซึ่งมีความหมายเดียวกับ Slur

2. Stacc. (Staccato) ตรงข้ามกับ Legato เล่นให้เสียงแยกจากกันซึ่งสามารถแบ่งได้ 3 ประเภท คือ

## 2.1 Staccato



## 2.2 Staccatissimo



## 2.3 Mezzo Staccato



## Sparrow

YAMAHA

*Allegretto*  
*guz*-----*sempre*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*guz*

## กิจกรรม

## 1. การนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูและนักเรียนร่วมกันร้องประสานเสียงในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสาน

1.2 ครูสอนนักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 3 เรื่อง Modulation

1.3 ครูให้นักเรียนแสดงความรู้สึกทางดนตรีและเพิ่ม Dynamics และ Articulation ให้

## ชัดเจนออกมาทางการร้อง

1.4 ครูคอยแนะนำนักเรียนให้เพิ่ม Dynamics และ Articulation ให้เหมาะสมกับเพลง

## 2. การเรียนเนื้อหาสาระ

2.1 ครูสอนนักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 4 เรื่อง Modulation

2.2 ครูแนะนำให้นักเรียนคำนึงถึง Dynamics และ Articulation ในแบบฝึกหัด

2.3 นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มือ

2.4 ครูเล่นเปียโนเพลง Minuet in C ให้นักเรียนฟัง 2 ครั้ง โดยครั้งที่ 1 ครูเล่นเพลงโดยไม่มี Dynamics และ Articulation และครั้งที่ 2 ครูเพิ่ม Dynamics และ Articulation จากนั้นให้นักเรียนเปรียบเทียบความไพเราะระหว่างครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

2.5 ครูให้นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มือ โดยเพิ่ม Dynamics และมี Articulations ที่เหมาะสมกับเพลง

2.6 วิเคราะห์ประโยคเพลงเพื่อพิจารณาการใส่ Dynamics และ Articulations ให้เหมาะสมกับเพลง

### 3. การผ่อนคลาย

3.1 ครูให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายให้เหมาะสมกับเพลง Sparrows

3.2 ครูคอยแนะนำให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายให้เหมาะสมกับ Dynamics และ Articulations

### 4. การสร้างประสบการณ์

4.1 ครูให้นักเรียนเขียน Dynamics และ Articulations ที่ได้ยินครูเล่นเปียโนเพลง Sparrows

4.2 นักเรียนนำเสนอคำตอบโดยที่ครูเป็นผู้แนะนำและแก้ไขสิ่งที่บกพร่อง

### 5. การสรุปและอภิปราย

5.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ Dynamics และ Articulations และเชื่อมโยงกับเจตคติของนักเรียนรวมทั้งให้นักเรียนเสนอความคิดเห็นระหว่างการเล่นเพลงโดยมี Dynamics และ Articulations กับการเล่นเพลงโดยไม่มี Dynamics และ Articulations

5.2 นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มืออีกครั้ง

### สื่อการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานเพลง Throwing the Ball
2. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 3 เรื่อง Modulation
3. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 4 เรื่อง Modulation
4. เพลง Minuet in C (Mozart)
5. เพลง Sparrows (Yamaha)
6. แบบฝึกหัดเรื่อง Dynamics และ Articulations
7. เปียโน

### การวัดผล

1. สังเกตการร้องประสานเสียงกับครู
2. สังเกตการร้องและเล่นเพลง

3. สังเกตการเล่นเพลง Minuet 2 มือ
4. การวิเคราะห์ประโยคเพลง
5. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกาย
6. การทำแบบฝึกหัดเรื่อง Dynamics และ Articulations
7. การมีส่วนร่วมในการอภิปรายเรื่อง Dynamics และ Articulations

#### หมายเหตุ

1. ปัญหา
  - 1.1 นักเรียน .....
  - 1.2 ครู .....
2. วิธีการแก้ปัญหา
  - 2.1 นักเรียน .....
  - 2.2 ครู .....

### Binary Form

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 8

#### แนวคิด

Binary Form เป็นรูปแบบของเพลงที่ประกอบด้วยโครงสร้าง 2 ส่วนใหญ่ๆ

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องประสานเสียงกับครูได้อย่างไพเราะทั้งเพลง
2. นักเรียนสามารถร้องและเล่นเพลงในช่วงที่ Modulation และแสดงความรู้สึกลงดนตรีทางการร้องและการเล่นได้ชัดเจน
3. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet 2 มือ โดยมีโน้ตที่ถูกต้อง มีจังหวะที่สม่ำเสมอและสามารถสื่อสารบทเพลงออกมาได้อย่างสมบูรณ์
4. นักเรียนสามารถวิเคราะห์รูปแบบของเพลง Minuet in C ได้อย่างถูกต้องและมีหลักการ
5. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายได้เหมาะสมกับโครงสร้างของเพลง
6. นักเรียนสามารถบอกโครงสร้างและรูปแบบของเพลงได้ถูกต้องจากการฟัง
7. นักเรียนมีส่วนร่วมในการอภิปรายเรื่อง Binary Form และซักถามข้อสงสัยในบทเรียน

#### เนื้อหา

### Binary Form

Binary Form เป็นรูปแบบของเพลงที่มีส่วนประกอบ 2 ส่วนซึ่งสามารถจำแนกได้ 3 ลักษณะดังนี้

- 1.1 สองส่วนมีลักษณะเหมือนกันหรือคล้ายคลึงกัน คือ AA หรือ AA' (A' เป็นส่วนเดียวกับ A แต่มีรายละเอียดบางประการที่แตกต่างจาก A) เช่น

Mary Had a Little Lamb

American Song



1.2 สองส่วนลักษณะไม่เหมือนกันแต่ส่วนหนึ่งมีสองครั้ง คือ AAB หรือ ABB เช่น

Deck the Hall

English Song



1.3 Rounded Binary Structure มีโครงสร้าง AB เมื่อ A คือ ประโยคเพลง aa และ B คือ ประโยคเพลง ba เช่น

Minuet in A minor

J. Krieger



กิจกรรม

1. การนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูให้นักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 3 เรื่อง Modulation

1.2 ครูให้นักเรียนสังเกตว่าโน้ตในแบบฝึกหัดที่ร้องประกอบด้วยโครงสร้าง 2 ส่วน



## 2. การเรียนเนื้อหาสาระ

2.1 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 4 เรื่อง Modulation จากนั้นให้สังเกตโครงสร้างของแบบฝึกหัดที่เล่น

2.2 นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มือ

2.3 ครูให้นักเรียนวิเคราะห์รูปแบบของเพลง Minuet in C

## 3. การผ่อนคลาย

3.1 ครูให้นักเรียนเคลื่อนไหวตามเพลง Sparrows

3.2 ครูแนะนำให้นักเรียนเปลี่ยนท่าทางการเคลื่อนไหวให้เหมาะสมกับโครงสร้างในเพลง Sparrows

## 4. การสร้างประสบการณ์

4.1 ครูให้นักเรียนบอกโครงสร้างในเพลงว่าประกอบด้วยโครงสร้างใดบ้างหลังจากฟังครูเล่นเพลง Sparrows

## 5. การสรุปและอภิปราย

5.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ Binary Form

5.2 ครูแจกกระดาษให้นักเรียนเขียนสิ่งต่างๆที่ได้เรียนรู้มาทั้งหมด 8 สัปดาห์โดยเชื่อมโยงกับเจตคติรวมทั้งเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามข้อสงสัยต่างๆ

## สื่อการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานเพลง Throwing the Ball

2. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 3 เรื่อง Modulation

3. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 4 เรื่อง Modulation

4. เพลง Minuet in C (Mozart)

5. เพลง Sparrows

6. เปียโน

## การวัดผล

1. สังเกตการร้องประสานเสียงกับครู

2. สังเกตการร้องและเล่นในแต่ละส่วนของเพลง

3. สังเกตการเล่นเพลง Minuet 2 มือ

4. การวิเคราะห์รูปแบบของเพลง Minuet in C

5. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายได้เหมาะสมกับโครงสร้างของเพลง

6. การบอกโครงสร้างและรูปแบบของเพลงจากการฟัง

## 7. การร่วมอภิปรายเรื่อง Binary Form และซักถามข้อสงสัยในบทเรียน

### หมายเหตุ

#### 1. ปัญหา

1.1 นักเรียน .....

1.2 ครู .....

#### 2. วิธีการแก้ปัญหา

2.1 นักเรียน .....

2.2 ครู .....



## กิจกรรม

### 1. การสอนโสตทักษะ

- 1.1 ครูร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 1 เรื่อง Sequence ให้นักเรียนฟัง
- 1.2 นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะของเพลง
- 1.3 นักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 1 เรื่อง Sequence
- 1.4 ครูคอยแนะนำนักเรียนในเรื่องระดับเสียงให้ถูกต้อง

### 2. การฝึกฝนเทคนิค

- 2.1 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 1 เรื่อง Sequence
- 2.2 ครูเน้นให้นักเรียนเล่นให้เสียงต่อเนื่องและคำนึงถึงวลีของเพลง
- 2.3 ครูแนะนำและให้นักเรียนฝึกสังเกตลักษณะการเล่นแบบฝึกหัดว่ามีรูปแบบการเล่นที่เหมือนกับประโยคแรกเพียงแต่ในท้องถิ่นไปมีการเล่นในระดับเสียงที่สูงขึ้นหรือเป็นลักษณะการเล่น Sequence

### 3. การสร้างสรรค์

- 3.1 ครูฝึกให้นักเรียนสร้างสรรค์บทเพลงโดยครูร้องโน้ตขึ้นมา 1 ประโยคจากนั้นให้นักเรียนร้องโน้ตต่อเป็น Sequence จากทำนองที่ครูเริ่มโดยร้องโต้ตอบสลับกับครู

### 4. การทบทวน

เนื่องจากเป็นสัปดาห์ที่ 1 ในการทดลองจึงไม่มีการสอนในชั้นตอนที่ 4

### 5. การสอนเพลงใหม่

- 5.1 ครูเล่นเกร็ดความรู้เกี่ยวกับเพลง Minuet ให้นักเรียนฟัง
- 5.2 ครูสอนนักเรียนเล่นเพลง Minuet in C ในส่วนของทำนองเพลงท่อน A โดยฝึกให้นักเรียนอ่านรูปแบบจังหวะและโน้ตบนกระดานก่อน จากนั้นจึงให้อ่านโน้ตในหนังสือและเล่นเปียโนตามลำดับ

### 6. การสรุปและอภิปราย

- 6.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงลักษณะของ Sequence และบทเพลงประเภท

Minuet

- 6.2 ครูและนักเรียนร่วมสรุปวิธีการฝึกซ้อมบทเพลง Minuet in C Major ในส่วนของ

ทำนองเพลง

สื่อการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 1 เรื่อง Sequence
2. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 1 เรื่อง Sequence

3. เพลง Minuet in C Major ประพันธ์โดย W.A. Mozart

4. เปียโน

#### การวัดผล

1. สังเกตการร้องและเล่นโน้ตในลักษณะของ Sequence
2. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกาย
3. สังเกตการร้อง Sequence ต่อจากทำนองที่กำหนดให้
4. สังเกตการเล่นเพลง Minuet in C Major ในส่วนที่เป็น Sequence
5. การสรุปและอภิปรายลักษณะของ Sequence และเพลง Minuet
6. การมีส่วนร่วมในการอภิปรายวิธีการฝึกซ้อมบทเพลง Minuet in C Major ในส่วน

ทำนองเพลง

หมายเหตุ

.....

### Appoggiatura

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 2

#### แนวคิด

Appoggiatura เป็น โน้ตประดับที่ทำให้ทำนองของบทเพลงมีความไพเราะและน่าสนใจมาก

#### ขั้น

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องโน้ตในลักษณะของ Sequence ได้อย่างถูกต้องตรงตามระดับเสียง
2. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกาย ได้อย่างเหมาะสมกับจังหวะเพลง
3. นักเรียนสามารถอ่านและเล่นโน้ต Appoggiatura ได้ถูกต้องและตรงจังหวะ
4. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet in C ได้ถูกต้องทั้งเพลง
5. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์บทเพลง โดยมี Appoggiatura ได้อย่างไพเราะ
6. นักเรียนมีส่วนร่วมในการอภิปรายโน้ตประดับ Appoggiatura
7. นักเรียนร่วมสรุปวิธีฝึกซ้อมเพลง Minuet in C

#### เนื้อหา

### Appoggiatura

Appoggiatura จะมีลักษณะการเขียนโดยข้างหน้าโน้ตหลักจะมีโน้ตตัวเล็กอยู่ซึ่งโน้ตตัวเล็กจะแบ่งค่าให้โน้ตหลักมีค่าน้อยลง ในที่นี้จะแบ่งเป็น 2 ประเภทคือ

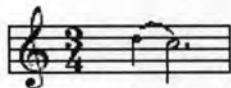
1. โน้ตหลักที่ไม่ปะจุดมีลักษณะการเขียนดังนี้



โน้ตตัวเล็กที่อยู่ข้างหน้าจะแบ่งครึ่งของโน้ตหลักจึงเล่นออกมาเป็น



2. โน้ตหลักที่ปะจุดมีลักษณะการเขียนดังนี้



โน้ตตัวเล็กที่อยู่ข้างหน้าจะแบ่งค่าของโน้ตหลัก 2 ใน 3 จึงเล่นออกมาเป็น





## กิจกรรม

### 1. การสอนโสตทักษะ

1.1 ครูทบทวนแบบฝึกหัดร้องโน้ต 1 เรื่อง Sequence โดยเล่นเปียโนและให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายให้เหมาะสมกับเพลง

1.2 นักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 1 เรื่อง Sequence โดยครูแนะนำเรื่องระดับเสียงให้ถูกต้อง

### 2. การฝึกฝนเทคนิค

2.1 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura (2.1) โดยครูให้นักเรียนอ่านรูปแบบจังหวะและโน้ตบนกระดาน

2.2 นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura (2.1)

### 3. การสร้างสรรค์

3.1 ครูฝึกให้นักเรียนสร้างสรรค์บทเพลงโดยครูร้องโน้ตขึ้นมา 1 ประโยคจากนั้นให้นักเรียนต่อเป็น Sequence ต่อจากทำนองที่ครูร้องโดยในทำนองที่นักเรียนร้องนั้นจะต้องมีโน้ตระดับประเภท Appoggiatura

### 4. การทบทวน

4.1 ทบทวนเพลง Minuet in C ในส่วนของทำนองเพลงท่อน A

4.2 ครูแนะนำแก้ไขข้อบกพร่อง

### 5. การสอนเพลงใหม่

5.1 ครูสอนนักเรียนเล่นทำนองเพลง Minuet in C ท่อน B

5.2 ครูสอนหลักการเขียนและเล่นโน้ตระดับ Appoggiatura

5.3 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura (2.2)

### 6. การสรุปและอภิปราย

6.1 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเกี่ยวกับ Appoggiatura

6.2 นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C ในส่วนของทำนองเพลงทั้งหมด

6.3 ครูและนักเรียนร่วมอภิปรายการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C

## สื่อการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 1 เรื่อง Sequence

2. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura (2.1, 2.2)

3. เพลง Minuet in C (Mozart)

4. เปียโน

**การวัดผล**

1. สังเกตการร้องโน้ตในลักษณะของ Sequence
2. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกายกับจังหวะเพลง
3. สังเกตการอ่านและเล่น โน้ต Appoggiatura
4. สังเกตการเล่นเพลง Minuet in C
5. การสร้างสรรค์บทเพลงโดยมี Appoggiatura
6. การมีส่วนร่วมอภิปรายโน้ตประดับ Appoggiatura
7. การร่วมสรุปวิธีฝึกซ้อมเพลง Minuet in C

**หมายเหตุ**

.....

## โน้ตขั้นคู่ (Interval)

ชื่อ..... อายุ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... ปลายทางที่ 3

### แนวคิด

โน้ตขั้นคู่เป็นโน้ต 2 เสียงที่เกิดขึ้นพร้อมกันหรือเกิดขึ้นทีละเสียงซึ่งเป็นพื้นฐานในแนวทำนองและแนวประสาน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องเพลงประสานเสียงกับครู โดยมีช่วงเสียงที่ไพเราะอย่างน้อย 50%
2. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายได้เหมาะสมกับบทเพลง
3. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์บทเพลงได้เหมาะสมกับรูปแบบที่กำหนดให้
4. นักเรียนสามารถทำแบบฝึกหัดเรื่องโน้ตขั้นคู่ได้ถูกต้องอย่างน้อย 1 ข้อ
5. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet in C ในส่วนทำนองเพลงและเสียงประสานที่ละมือได้อย่างถูกต้องตามจังหวะและตัวโน้ต
6. นักเรียนสามารถอภิปรายลักษณะของโน้ตขั้นคู่ได้อย่างถูกต้อง
7. นักเรียนมีส่วนร่วมในการสรุปวิธีฝึกซ้อมเพลง Minuet in C ที่ละมือ

### เนื้อหา

#### โน้ตขั้นคู่

โน้ตขั้นคู่ คือโน้ต 2 ตัวที่เกิดขึ้นพร้อมกันหรือเกิดขึ้นทีละตัวก็ได้ซึ่งโน้ตขั้นคู่ที่เกิดขึ้นพร้อมกันเรียกว่าขั้นคู่แบบฮาร์โมนิก (Harmonic Interval) และโน้ตขั้นคู่ที่เกิดขึ้นทีละตัวเรียกว่าขั้นคู่แบบเมโลดิก (Melodic Interval) นอกจากนี้โน้ตขั้นคู่ยังเป็นพื้นฐานของเสียงประสาน

ในเพลง Minuet in C Major มีโน้ตขั้นคู่แบบเมโลดิกเกิดขึ้นหลายตำแหน่งด้วยกัน การใช้ตัวเลขแบ่งชนิดของขั้นคู่นั้นให้นับระยะห่างระหว่างโน้ตตัวบนและโน้ตตัวล่างโดยที่โน้ตตัวบนและโน้ตตัวล่างจะต้องถูกนับด้วย เช่น



### แบบฝึกหัดเรื่องโน้ตขั้นคู่

1. ให้นักเรียนบอกขั้นคู่ต่อไปนี้ด้วยตัวเลข

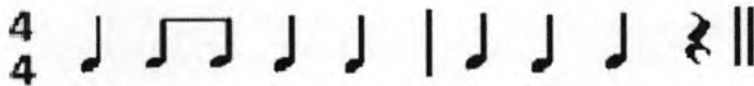


2. ให้นักเรียนเขียนโน้ตตัวบนสำหรับขั้นคู่ต่อไปนี้



### จังหวะที่ครูกำหนดให้ (ขั้นตอนการสร้างสรรค)

ให้นักเรียนสร้างสรรคโน้ต โด เร มี ฟา ซอล ตามจังหวะที่ครูกำหนดให้



ตัวอย่าง



กิจกรรม

1. การสอนโสตทักษะ

1.1 ครูร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานในแนวที่ 1

1.2 ครูให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายให้เหมาะสมกับบทเพลง

1.3 นักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่อง เสียงประสานโดยครูเน้นเรื่องระดับ

เสียงให้ถูกต้อง

2. การฝึกฝนเทคนิค

2.1 นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura ข้อ 2.1

2.2 ครูให้นักเรียนสังเกตลักษณะของโน้ตขั้นคู่ในแบบฝึกหัดว่ามีลักษณะ

เป็นโน้ตขั้นคู่แบบเม โลดิก

### 3. การสร้างสรรค์

3.1 ครูให้นักเรียนสร้างสรรค์โน้ต โด เร มี ฟา ซอล ตามรูปแบบจังหวะที่กำหนดให้โดยมีเงื่อนไขว่าต้องมีโน้ตคู่ 2 แบบเมโลดิกอย่างน้อย 2 คู่ โดยครูทำให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่างก่อน จากนั้นนักเรียนจึงเริ่มสร้างสรรค์บทเพลง

### 4. การทบทวน

4.1 นักเรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องโน้ตขั้นคู่

4.2 ครูให้นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C ในส่วนของทำนองเพลง โดยครูเล่นส่วนที่เป็นเสียงประสาน

### 5. การสอนเพลงใหม่

5.1 ครูสอนนักเรียนเล่นเสียงประสานในเพลง Minuet in C

5.2 ครูเน้นการเล่นโน้ตขั้นคู่แบบเมโลดิก โดยเฉพาะโน้ตขั้นคู่ที่มีช่วงเสียงกว้างเพื่อให้มีมีความยืดหยุ่น

### 6. การสรุปและอภิปราย

5.1 ครูและนักเรียนร่วมอภิปรายเกี่ยวกับโน้ตขั้นคู่

5.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C ที่ละมือ

### สื่อการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่อง เสียงประสาน เพลง Throwing the Ball
2. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura (ข้อ 2.2)
3. แบบฝึกหัดเรื่องโน้ตขั้นคู่
4. เพลง Minuet in C (Mozart)
5. เพลง Minuet in A minor (Krieger)
6. เพลง Minuet in G (Bach)
7. แทมบูรีน และกระพรวน
8. เปียโน

### การวัดผล

1. สังเกตการร้องเพลงประสานเสียงกับครู
2. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกายได้กับบทเพลง
3. สังเกตการสร้างสรรค์บทเพลงกับรูปแบบที่กำหนดให้
4. การทำแบบฝึกหัดเรื่องโน้ตขั้นคู่
5. สังเกตการเล่นเพลง Minuet in C ในส่วนทำนองเพลงและเสียงประสานที่ละมือ
6. การอภิปรายลักษณะของโน้ตขั้นคู่

## 7. การสรุปวิธีฝึกซ้อมเพลง Minuet in C ที่ละมือ

หมายเหตุ

---



## คอร์ด (Chord)

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 4

### แนวคิด

คอร์ดเป็น โน้ตตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปนำมาเล่นพร้อมกัน

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องเพลงประสานเสียงกับครู โดยมีช่วงเสียงที่ไพเราะทั้งเพลง
2. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายได้เหมาะสมกับบทเพลง
3. นักเรียนสามารถร้องเสียงประสานในคอร์ดได้ตรงตามระดับเสียง
4. นักเรียนสามารถเล่นและเปลี่ยนคอร์ดในบทเพลงได้อย่างน้อย 50%
5. นักเรียนสามารถใส่คอร์ดได้อย่างเหมาะสมกับทำนองเพลงอย่างน้อย 4 ห้องเพลง
6. นักเรียนสามารถเปลี่ยนบันไดเสียง (Transposition) ได้ถูกต้องทั้งเพลง
7. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet in C 2 มือ ได้ทั้งเพลงแต่อาจมีจังหวะและ โน้ต

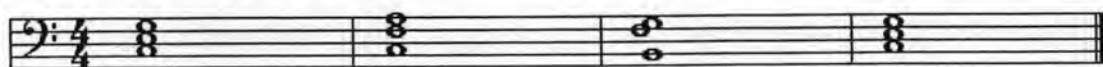
ผิดพลาด 50%

8. นักเรียนร่วมสรุปและอภิปรายเรื่องคอร์ดรวมทั้งวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C 2มือ

### เนื้อหา

#### คอร์ด

คอร์ดเป็นลักษณะของการประสานเสียงอย่างหนึ่งที่เป็นส่วนช่วยให้ทำนองมีความไพเราะ  
คอร์ดเป็น โน้ตตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปนำมาเล่นพร้อมกัน เช่น



แต่ในบางบทเพลงก็มีการนำคอร์ดมาเล่นในรูปแบบจังหวะต่างๆ เช่น

1.

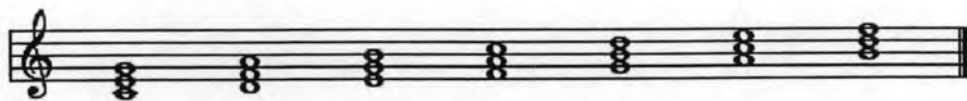


2.



คอร์ดสร้างขึ้นจากโน้ตในบันไดเสียงและใช้ชื่อคอร์ดตามชื่อของโน้ตในบันไดเสียง เช่น

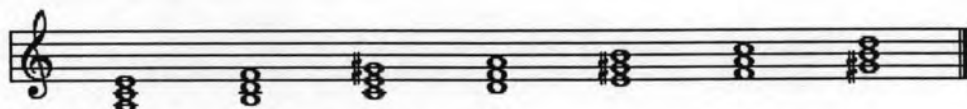
บันไดเสียง C Major



ลำดับที่: I ii iii IV V vi vii<sup>0</sup>

ชื่อ: Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading-tone

บันไดเสียง A minor



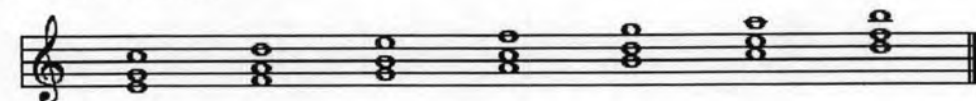
ลำดับที่: i ii<sup>0</sup> iii<sup>+</sup> iv V VI vii<sup>0</sup>

ชื่อ: Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading-tone

คอร์ดสามารถนำมาพลิกกลับได้ดังนี้

พลิกกลับครั้งที่ 1 โดยนำตัวโน้ตที่ 1 ย้ายขึ้นไปในตำแหน่งสูงสุดของคอร์ด

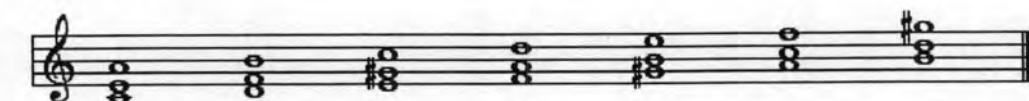
บันไดเสียง C Major



ลำดับที่: I ii iii IV V vi vii<sup>0</sup>

ชื่อ: Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading-tone

บันไดเสียง A minor

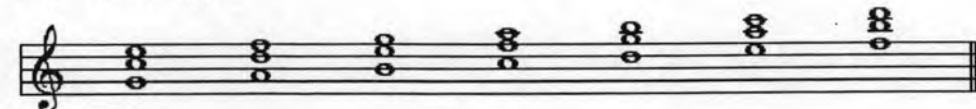


ลำดับที่: i ii<sup>0</sup> iii<sup>+</sup> iv V VI vii<sup>0</sup>

ชื่อ: Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading-tone

พลิกกลับครั้งที่ 2 โดยนำโน้ตตัวที่ 3 ย้ายขึ้นไปในตำแหน่งสูงสุดของคอร์ด

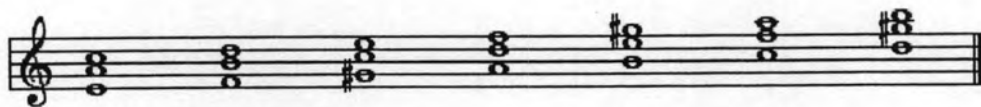
บันไดเสียง C Major



ลำดับที่: I ii iii IV V vi vii<sup>0</sup>

ชื่อ: Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading-tone

บันไดเสียง A minor



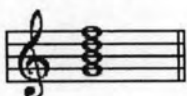
ลำดับที่: i ii<sup>0</sup> iii<sup>+</sup> iv V VI vii<sup>0</sup>

ชื่อ: Tonic Supertonic Mediant Subdominant Dominant Submediant Leading-tone

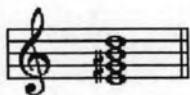
นอกจากคอร์ดที่ประกอบด้วยโน้ต 3 เสียงแล้วยังมีคอร์ดประกอบด้วยโน้ต 4 เสียงซึ่งในบทเรียนนักเรียนจะได้รู้จัก Dominant Seventh Chord (V<sub>7</sub>)

Dominant Seventh Chord คือโน้ตที่ประกอบด้วยคอร์ดที่ 5 ของคีย์หลักแต่เพิ่มโน้ตตัวที่ 7 ไมเนอร์โดยนับจากโน้ตตัวแรกของคอร์ดนั้น เช่น

บันไดเสียง C Major



บันไดเสียง A minor



แบบฝึกหัดเรื่องคอร์ด

เพลง Cosmos

German Song

เฉลยคอร์ดเพลง Cosmos

German Song

Musical score for the first system of 'Cosmos (Key G)'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The bass staff contains four chords: G major, A major, B major, and C major. The time signature is 3/4.

Cosmos (Key G)

German Song

Musical score for the second system of 'Cosmos (Key G)'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The bass staff contains four chords: G major, A major, B major, and C major. The time signature is 3/4.

## Cosmos (Key F)

German Song

## กิจกรรม

## 1. การสอนโสตทักษะ

- 1.1 ครูให้นักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่อง เสียงประสานในแนวที่ 1
- 1.2 ครูแนะนำให้นักเรียนฟังเปียโนที่เล่นประกอบทำนองเพลงและให้ฟังเสียงที่ตนร้อง
- 1.3 ครูให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายให้เหมาะสมกับบทเพลง

## 2. การฝึกฝนเทคนิค

- 2.1 ครูให้นักเรียนทบทวนแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura ข้อ 2.2
- 2.2 ครูสอนนักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 3 เรื่องคอร์ด โดยเริ่มจากการฟังเสียงคอร์ดก่อนจากนั้นครูจึงให้นักเรียนร้องเสียงประสานของคอร์ดตามครู
- 2.3 นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 3 เรื่องคอร์ดที่เปียโน

## 3. การสร้างสรรค์

- 3.1 นักเรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องคอร์ด โดยครูเล่นทำนองเพลงให้นักเรียนฟังจากนั้นนักเรียนใส่คอร์ดให้เหมาะสมกับทำนองเพลง
- 3.2 ครูให้นักเรียนเล่นทำนองเพลง Cosmos
- 3.3 ครูให้นักเรียนเปลี่ยนบันไดเสียงเพลง Cosmos เป็นบันไดเสียง G และ F ตามลำดับ
- 3.4 ครูให้นักเรียนกลับไปฝึกเล่นเพลง Cosmos ในบันไดเสียง G และ F รวมทั้งใส่คอร์ดให้เหมาะสมกับทำนองเพลง

## 4. การทบทวน

- 4.1 ครูทบทวนการเล่นทำนองเพลงและเสียงประสานในเพลง Minuet in C ที่ละมือ

4.2 ครูแก้ไขเรื่องความต่อเนื่องของบทเพลง

#### 5. การสอนเพลงใหม่

5.1 ครูสอนนักเรียนเล่น Minuet in C 2 มือ โดยเน้นความต่อเนื่องในตอน A

5.2 ครูให้นักเรียนฝึกใส่คอร์ดมือซ้ายให้เหมาะสมกับเพลง Minuet in C โดยที่ครูเป็นผู้

#### เล่นทำนองเพลง

#### 6. การสรุปและอภิปราย

6.1 ครูและนักเรียนร่วมอภิปรายเรื่องคอร์ด

6.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C 2 มือ

#### สื่อการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดร้อง โน้ต 2 เรื่อง เสียงประสานเพลง Throwing the Ball

2. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 2 เรื่อง Appoggiatura ข้อ 2.2

3. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 3 เรื่องคอร์ด

4. เพลง Minuet in C (Mozart)

5. เพลง Cosmos

6. เปียโน

#### การวัดผล

1. สังเกตการร้องเพลงประสานเสียงกับครู

2. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกายกับบทเพลง

3. สังเกตการร้องเสียงประสานในคอร์ด

4. สังเกตการเล่นและเปลี่ยนคอร์ดในบทเพลง

5. สังเกตการใส่คอร์ดกับทำนองเพลง

6. สังเกตการเปลี่ยนบันไดเสียง (Transposition)

7. สังเกตการเล่นเพลง Minuet in C 2 มือ

8. การสรุปและอภิปรายเรื่องคอร์ดรวมทั้งวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C 2 มือ

#### หมายเหตุ

.....

### Cadence

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 5

#### แนวคิด

Cadence เป็นการเชื่อมต่อระหว่างคอร์ด 2 คอร์ดที่เกิดขึ้นในช่วงท้ายของประโยคเพลง

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องโน้ตในคอร์ดที่ครูให้ฟัง ได้ถูกต้องทั้งหมด
2. นักเรียนสามารถร้องประสานเสียงกับครูได้อย่างไพเราะทั้งเพลง
3. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายได้เหมาะสมกับบทเพลง
4. นักเรียนสามารถเล่นคอร์ดได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว
5. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet 2 มือ โดยมีจังหวะสม่ำเสมอทั้งเพลงแต่สามารถเล่น

#### เพลงในจังหวะที่เข้าใจ

6. นักเรียนสามารถฟังและบอกชนิดของ Cadence ได้ถูกต้องอย่างน้อย 50%
7. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายได้เหมาะสมกับบทเพลงและแสดงความรู้สึกทาง

#### ดนตรีอย่างชัดเจนทั้งเพลง

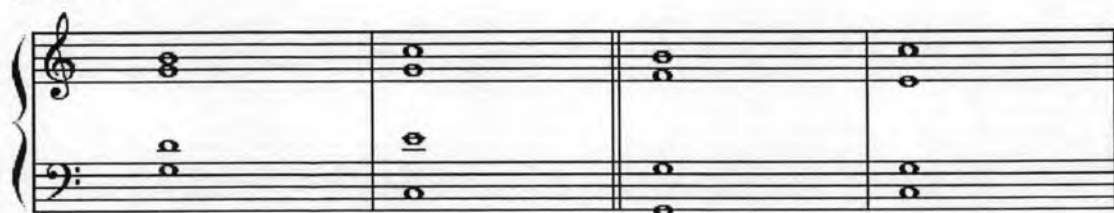
8. นักเรียนสามารถเปลี่ยนบันไดเสียง (Transposition) ได้ถูกต้องและตรงตามจังหวะ
9. นักเรียนสามารถแปรทำนอง (Variation) ได้โดยไม่ติดขัดอย่างน้อย 4 ห้องเพลง
10. นักเรียนมีส่วนร่วมในการอภิปรายเรื่อง Cadence

#### เนื้อหา

### Cadence

Cadence เป็นวิธีการที่สำคัญอย่างหนึ่งของการเดินคอร์ดซึ่งเป็นการเชื่อมต่อระหว่างคอร์ด 2 คอร์ดและมักจะเกิดขึ้นในช่วงท้ายของประโยคเพลง ต่อไปนี้เป็นชนิดของ Cadence ที่พบบ่อยในเพลง

1. Perfect Cadence เป็นการเชื่อมต่อระหว่างคอร์ด V ( $V_7$ ) – I เป็นการบ่งบอกว่าอยู่ในตอนสุดท้ายของเพลง เช่น



C: V

I

V<sub>7</sub>

I



2. Imperfect Cadence หรือ Half Cadence เป็นการเชื่อมต่อระหว่างคอร์ดใดคอร์ดหนึ่งไปยังคอร์ด V มักจะเกิดขึ้นในท้ายประโยคที่อยู่กลางบทเพลง เช่น

The musical notation shows four measures in C major. Measure 1: C major (I). Measure 2: G major (V). Measure 3: G minor (ii). Measure 4: C major (V).

C: I                      V                      G: ii                      V

3. Plagal Cadence เป็นการเชื่อมต่อระหว่างคอร์ด IV – I มักจะอยู่หลัง Perfect Cadence และให้ความรู้สึกที่หนักแน่นของการจบเพลง เช่น

The musical notation shows four measures in C major. Measure 1: F major (IV). Measure 2: C major (I). Measure 3: F major (IV). Measure 4: C major (I).

C: IV                      I                      F: IV                      I

4. Interrupted Cadence หรือ Deceptive Cadence โดยปกติแล้วคอร์ดที่ตามหลังคอร์ด V ( $V_7$ ) มักจะเป็นคอร์ด I แต่ Interrupted Cadence เป็นการเชื่อมต่อระหว่างคอร์ด V ( $V_7$ ) – VI เช่น

The musical notation shows four measures in C major. Measure 1: A minor (VI). Measure 2: G7 (V7). Measure 3: D minor (VI). Measure 4: A minor (VI).

Am:  $V_7$                       VI                      Dm:  $V_7$                       VI

## Cosmos (Variation)

German Song

## กิจกรรม

## 1. การสอนโสตทักษะ

1.1 ครูให้นักเรียนฝึกฟังเสียงคอร์ดโดยนำมาจากแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานและแนะนำให้นักเรียนฟังเสียง Cadence ที่เกิดขึ้นในเพลง

1.2 ครูสอนนักเรียนร้อง โน้ต ในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานในแนวที่ 2

1.3 ครูให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายให้เหมาะสมกับบทเพลง

## 2. การฝึกฝนเทคนิค

2.1 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 3 เรื่องคอร์ด

2.2 ครูแนะนำวิธีการกดคอร์ดให้ไพเราะและการเปลี่ยนรูปแบบนิ้วในการกดคอร์ด

เพื่อให้เกิดความแม่นยำมากขึ้น

2.3 ครูแนะนำ Cadence ที่อยู่ในแบบฝึกหัด

## 3. การสร้างสรรค์

3.1 นักเรียนเล่นเพลง Cosmos ในบันไดเสียง C, G และ F ตามลำดับ

3.2 ครูให้นักเรียนใส่คอร์ดมือซ้ายเพลง Cosmos ในบันไดเสียง C อีกครั้งโดยครูทำ

Variation ในมือขวาให้ดูเป็นตัวอย่างจากนั้นถามนักเรียนถึงความแตกต่างระหว่างทำนองหลักและ Variation

3.3 ครูให้นักเรียนทำ Variation ในทำนองเพลง Cosmos โดยใช้วิธีการเปลี่ยนรูปแบบจังหวะจากนั้นให้นักเรียนกลับไปฝึกที่บ้านพร้อมกับคิด Variation ในรูปแบบอื่นๆแล้วนำเสนอในสัปดาห์ถัดไป

#### 4. การทบทวน

4.1 นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มือทั้งเพลงโดยครูเน้นความต่อเนื่องในท่อน B

4.2 ครูเน้นให้นักเรียนฟังเสียงที่ตนเองเล่นและให้ฟังเสียง Cadence จากนั้นให้บอกชนิด

ของ Cadence

#### 5. การสอนเพลงใหม่

5.1 นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มือทั้งเพลงโดยครูเน้นความต่อเนื่องในท่อน B

#### 6. การสรุปและอภิปราย

6.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ Cadence

6.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C 2 มือ

#### สื่อการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานเพลง Throwing the Ball

2. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 3 เรื่องคอร์ด

4. เพลง Minuet in C (Mozart)

5. เพลง Cosmos

6. เปียโน

#### การวัดผล

1. สังเกตการร้องโน้ตในคอร์ด

2. สังเกตการร้องประสานเสียงกับครู

3. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกายกับบทเพลง

4. สังเกตการเล่นคอร์ด

5. สังเกตการเล่นเพลง Minuet 2 มือ

6. การฟังและบอกชนิดของ Cadence

7. การเปลี่ยนบันไดเสียง (Transposition)

8. การแปรทำนอง (Variation)

9. การมีส่วนร่วมในการอภิปรายเรื่อง Cadence และร่วมสรุปวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C

#### หมายเหตุ

.....

### Modulation

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 6

#### แนวคิด

Modulation เป็นการย้ายบันไดเสียงโทนิคไปสู่บันไดเสียงโดยใช้โทนิคตัวอื่นแต่ในที่สุดต้องย้ายกลับมามันไดเสียงโทนิคเช่นเดิม

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องประสานเสียงกับครูได้ไพเราะทั้งเพลง
2. นักเรียนสามารถร้องและเล่นเพลงในช่วงที่ Modulation ได้อย่างชัดเจน
3. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายได้เหมาะสมกับบทเพลง
4. นักเรียนสามารถ Variation เพลง Cosmos ได้ถูกต้องและมีจังหวะที่สม่ำเสมอทั้งเพลง
5. นักเรียนทำแบบฝึกหัดเรื่อง Modulation ได้ถูกต้องทั้งหมด
6. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet 2 มือ โดยมีโน้ตและจังหวะที่ถูกต้องทั้งเพลง
7. นักเรียนมีส่วนร่วมในการอภิปรายเรื่อง Modulation
8. นักเรียนสามารถสรุปวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C ด้วยตนเอง

#### เนื้อหา

### Modulation

Modulation เป็นวิธีการย้ายบันไดเสียงจากบันไดเสียงโทนิคไปบันไดเสียงที่ใช้โทนิคอื่นแต่สุดท้ายต้องย้ายกลับมามันไดเสียงเดิมซึ่งเกิดขึ้นในช่วงกลางของบทเพลงมีหลายวิธี ดังนี้

1. ย้ายไปบันไดเสียงอื่นเพียงชั่วคราวและเปลี่ยนกลับมาสู่บันไดเสียงหลักทันที
2. ย้ายไปบันไดเสียงอื่นหลายๆบันไดเสียงเป็นเวลานาน
3. อยู่ในบันไดเสียงอื่นเพียงบันไดเสียงเดียวเป็นเวลานาน

โดยส่วนมาก Modulation มักจะย้ายไปบันไดเสียงที่อยู่ใกล้กัน (Closely Related Keys) มี 4 ประเภทดังนี้

1. Dominant Key คือบันไดเสียงลำดับที่ 5 ของบันไดเสียงเมเจอร์/ไมเนอร์ที่กำหนดให้ ตัวอย่างเช่น Dominant Key ของ บันไดเสียง C คือ บันไดเสียง G  
Dominant Key ของ บันไดเสียง Am คือ บันไดเสียง E
2. Subdominant Key คือบันไดเสียงลำดับที่ 4 ของบันไดเสียงเมเจอร์/ไมเนอร์ที่กำหนดให้ ตัวอย่างเช่น Subdominant Key ของ บันไดเสียง C คือ บันไดเสียง F  
Subdominant Key ของ บันไดเสียง Am คือ บันไดเสียง Dm

3. Relative Keys คือบันไดเสียงเมเจอร์/ไมเนอร์ที่มีเครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง (Key Signature) เหมือนกัน

ตัวอย่างเช่น Relative Key ของบันไดเสียง C คือบันไดเสียง Am

Relative Key ของบันไดเสียง Em คือบันไดเสียง G

4. Parallel Keys คือบันไดเสียงเมเจอร์/ไมเนอร์ที่มีชื่อโน้ต โทนิคเหมือนกัน ยกตัวอย่างเช่น Parallel Key ของบันไดเสียง C คือบันไดเสียง Cm

Parallel Key ของบันไดเสียง Am คือบันไดเสียง A

Cosmos (Variation)

German Song

The image shows two musical staves. The first staff, labeled 'Cosmos (Variation)', is in 3/4 time and features a melody in the treble clef with a slur over the first two measures, and a bass line with chords. The second staff, labeled 'German Song', is also in 3/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line with chords.

แบบฝึกหัดเรื่อง Modulation

จงวงกลมล้อมรอบโน้ตที่ Modulation พร้อมบอกบันไดเสียง

1.

The image shows a musical score for exercise 1, consisting of two staves. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

2.



### เฉลยแบบฝึกหัดเรื่อง Modulation

ทำเครื่องหมาย  ไว้ได้ตำแหน่งโน้ตที่ Modulation พร้อมบอกบันไดเสียง

1.



2.



### กิจกรรม

#### 1. การสอนโสตทักษะ

1.1 ครูทบทวนการร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานในแนวที่ 1 และแนวที่ 2

1.2 ครูและนักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานร่วมกันโดยครูให้นักเรียนร้องโน้ตแนวที่ 1 ส่วนครูร้องโน้ตแนวที่ 2 พร้อมเล่นเปียโนประกอบจากนั้นครูร้องโน้ตแนวที่ 1 ส่วนนักเรียนร้องโน้ตแนวที่ 2 และครูเล่นเปียโนประกอบ

1.3 ครูสอนนักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 3 เรื่อง Modulation โดยครูให้นักเรียนฝึกอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight Singing) จากนั้นให้นักเรียนร้องโน้ต โดยครูเป็นเล่นเปียโนประกอบ

- 1.4 ครูให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายให้เหมาะสมกับบทเพลง
  2. การฝึกฝนเทคนิค
    - 2.1 ครูสอนนักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 4 เรื่อง Modulation โดยให้นักเรียนร้องโน้ตและให้เน้นให้ฟังเสียงที่ในช่วงที่ Modulation
    - 2.2 สอนนักเรียนอ่านรูปแบบจังหวะและ โน้ตบนกระดานจากนั้นให้เล่นเปียโน
  3. การสร้างสรรค์
    - 3.1 นักเรียน Variation เพลง Cosmos
    - 3.2 ครูให้นักเรียนประเมินการเล่นของตนพร้อมกับแนะนำ Variation ในรูปแบบใหม่ โดยการซ้ำโน้ต
  4. การทบทวน
    - 4.1 ครูให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดเรื่อง Modulation โดยครูเล่นเพลงให้นักเรียนฟังจากนั้นนักเรียนจึงทำแบบฝึกหัด
    - 4.2 ครูเฉลยแบบฝึกหัดและให้นักเรียนเล่น โน้ตจากแบบฝึกหัดที่เปียโน
  5. การสอนเพลงใหม่
    - 5.1 นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มือ โดยให้นักเรียนคำนึงถึงความถูกต้องของโน้ต และเพิ่มความเร็วให้เท่าจังหวะปกติของเพลง
    - 5.2 ครูเน้นช่วงที่ Modulation ไปบันไดเสียง G Major และช่วงที่ย้ายกลับมามันไดเสียง C Major
  6. การสรุปและอภิปราย
    - 6.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ Modulation
    - 6.2 นักเรียนสรุปวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C ด้วยตนเอง
- สื่อการเรียนรู้**
1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานเพลง Throwing the Ball
  2. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 3 เรื่อง Modulation
  3. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 4 เรื่อง Modulation
  4. เพลง Minuet in C (Mozart)
  5. เพลง Cosmos
  6. แบบฝึกหัดเรื่อง Modulation
  7. เปียโน



**การวัดผล**

1. สังเกตการร้องประสานเสียงกับครู
2. สังเกตการร้องร้องและเล่นเพลงในช่วงที่ Modulation
3. สังเกตการร้องเคลื่อนไหวร่างกายกับบทเพลง
4. สังเกตการ Variation เพลง Cosmos
5. การทำแบบฝึกหัดเรื่อง Modulation
6. สังเกตการเล่นเพลง Minuet 2 มือ
7. การอภิปรายเรื่อง Modulation
8. การสรุปวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C ด้วยตนเอง

**หมายเหตุ**  
.....

### Dynamics และ Articulations

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 7

#### แนวคิด

1. Dynamics เป็นความดัง-เบาในการเล่นเพลงที่ทำให้นักดนตรีถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้

เหมาะสม

2. Articulations เป็นลักษณะเสียงที่ทำให้บทเพลงเกิดความไพเราะ

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องประสานเสียงกับครูได้ไพเราะทั้งเพลง

2. นักเรียนสามารถร้องและเล่นเพลงโดยมี Dynamics และ Articulations อย่างเหมาะสมกับ

เพลง

3. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายโดยสามารถสื่อสารถึง Dynamics และ Articulations

ได้อย่างเหมาะสม

4. นักเรียนสามารถทำแบบฝึกหัดเรื่อง Dynamics และ Articulations ได้ถูกต้องอย่างน้อย

50%

5. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet 2 มือ โดยมีโน้ตและจังหวะที่ถูกต้องรวมทั้งมี

Dynamics และ Articulations อย่างเหมาะสม

6. นักเรียนมีส่วนร่วมในการอภิปรายเรื่อง Dynamics และ Articulations

7. นักเรียนสามารถสรุปวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C ด้วยตนเอง

#### เนื้อหา

### Dynamics และ Articulations

ในการเล่นดนตรีนั้นหากนักดนตรีมีเทคนิคการเล่นที่แพรวพราวแต่ขาดการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของบทเพลงก็เปรียบเหมือนคนพูดไม่รู้เรื่อง ดังนั้นในการเล่นดนตรีนอกจากต้องมีเทคนิคที่แม่นยำแล้วยังต้องสามารถสื่อสารอารมณ์เพลงออกมาได้ด้วย ในบทเรียนนี้นักเรียนจะได้เรียนรู้ Dynamics และ Articulations

Dynamics คือความเข้มของเสียงตัวโน้ต เช่นเสียงดัง-เบา คำศัพท์ที่นักเรียนควรได้เรียนรู้ได้แก่

P (piano) = เบา

f (forte) = ดัง

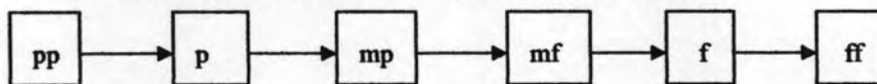
mp (mezzo piano) = เบาปานกลาง

mf (mezzo forte) = ดังปานกลาง

pp (pianissimo) = เบามาก

ff (fortissimo) = ดังมาก

จากคำศัพท์ข้างต้นสามารถเรียงจากเสียงเบาไปเสียงดังได้ดังนี้



นอกจากนี้ยังมีคำศัพท์ที่แสดงถึงเสียงที่ค่อยๆ ดังขึ้นและเสียงที่ค่อยๆ เบาลง ได้แก่



cresc. (crescendo) = ค่อยๆ ดังขึ้น

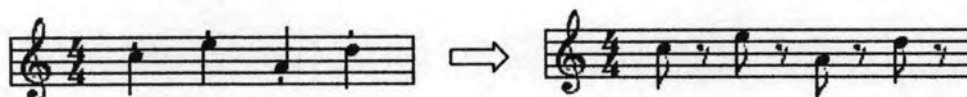
decresc. (decrescendo) = ค่อยๆ เบาลง

Articulation เป็นลักษณะของเสียงโน้ตซึ่งทำให้นักดนตรีถ่ายทอดบทเพลงออกมาได้อย่างไพเราะซึ่งมักจะมีเครื่องหมายกำกับไว้ที่ตัวโน้ต ในบทเรียนนี้นักเรียนควรรู้จักเครื่องหมายดังต่อไปนี้

1. Legato เล่นให้เสียงต่อเนื่องซึ่งมีความหมายเดียวกับ Slur

2. Stacc. (Staccato) ตรงข้ามกับ Legato เล่นให้เสียงแยกจากกันซึ่งสามารถแบ่งได้ 3 ประเภท คือ

2.1 Staccato



2.2 Staccatissimo



2.3 Mezzo Staccato



## Sparrow

YAMAHA

*Allegretto*  
*80a-----sempre*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

(80a)

## กิจกรรม

## 1. การสอนโสตทักษะ

1.1 ครูและนักเรียนร่วมกันร้องประสานเสียงในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสาน

1.2 ครูสอนนักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 3 เรื่อง Modulation

1.3 ครูให้นักเรียนแสดงความรู้สึกลทางดนตรีและเพิ่ม Dynamics และ Articulation ให้

ชัดเจนออกมาทางการร้อง

1.4 ครูคอยแนะนำนักเรียนให้เพิ่ม Dynamics และ Articulation ให้เหมาะสมกับเพลง

พร้อมกับเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง

## 2. การฝึกฝนเทคนิค

2.1 ครูสอนนักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 4 เรื่อง Modulation

2.2 ครูแนะนำให้นักเรียนคำนึงถึง Dynamics และ Articulation ในแบบฝึกหัด

### 3. การสร้างสรรค์

- 3.1 นักเรียน Variation เพลง Cosmos ในบันไดเสียง C โดยการซ้ำโน้ต
- 3.2 ครูให้นักเรียนใส่ Dynamics และ Articulations ให้เหมาะสมกับเพลง
- 3.3 นักเรียนเล่นเพลง Cosmos ให้ครูฟัง โดยที่ครูคอยแนะนำเรื่องการใส่ Dynamics และ

#### Articulations

### 4. การทบทวน

- 4.1 ครูเล่นเปียโนเพลง Sparrows
- 4.2 ครูให้นักเรียนเขียน Dynamics และ Articulations ที่ได้ยินครูเล่นเปียโนเพลง

#### Sparrows

### 5. การสอนเพลงใหม่

- 5.1 นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มือ
- 5.2 ครูเล่นเปียโนเพลง Minuet in C ให้นักเรียนฟัง 2 ครั้ง โดยครั้งที่ 1 ครูเล่นเพลงโดยไม่มี Dynamics และ Articulation และครั้งที่ 2 ครูเพิ่ม Dynamics และ Articulation จากนั้นให้นักเรียนเปรียบเทียบความไพเราะระหว่างครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

5.3 ครูให้นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C 2 มือ โดยเพิ่ม Dynamics และมี Articulations ที่เหมาะสมกับเพลง

### 6. การสรุปและอภิปราย

6.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ Dynamics และ Articulations รวมทั้งให้นักเรียนเสนอความคิดเห็นระหว่างการเล่นเพลง โดยมี Dynamics และ Articulations กับการเล่นเพลงโดยไม่มี Dynamics และ Articulations

- 5.2 นักเรียนสรุปวิธีการฝึกซ้อมเพลง Minuet in C

#### สื่อการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่อง เสียงประสานเพลง Throwing the Ball
2. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 3 เรื่อง Modulation
3. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 4 เรื่อง Modulation
4. เพลง Minuet in C (Mozart)
5. เพลง Sparrows (Yamaha)
6. แบบฝึกหัดเรื่อง Dynamics และ Articulations
7. เปียโน

**การวัดผล**

1. สังเกตการร้องประสานเสียงกับครู
2. สังเกตการร้องและเล่นเพลง
3. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกาย
4. การทำแบบฝึกหัดเรื่อง Dynamics และ Articulations
5. สังเกตการเล่นเพลง Minuet 2 มือ
6. การอภิปรายเรื่อง Dynamics และ Articulations
7. การสรุปวิธีฝึกซ้อมเพลง Minuet in C

**หมายเหตุ**  
.....

### Binary Form

ชื่อ..... อายุ ..... ปี ระดับชั้น..... เวลา..... สัปดาห์ที่ 8

#### แนวคิด

Binary Form เป็นรูปแบบของเพลงที่ประกอบด้วยโครงสร้าง 2 ส่วนใหญ่ๆ

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนสามารถร้องประสานเสียงกับครูได้อย่างไพเราะทั้งเพลง
2. นักเรียนสามารถร้องและเล่นเพลงในช่วงที่ Modulation และแสดงความรู้สึกทางดนตรีทางการร้องและการเล่นได้อย่างชัดเจน
3. นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายโดยสามารถสื่อสารถึงโครงสร้างในเพลงได้อย่างเหมาะสม
4. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะได้เหมาะสมกับโครงสร้างของเพลง
5. นักเรียนสามารถเล่นเพลง Minuet 2 มือ โดยมีโน้ตที่ถูกต้อง มีจังหวะที่สม่ำเสมอและสามารถสื่อสารบทเพลงออกมาได้อย่างสมบูรณ์
6. นักเรียนสามารถประเมินการเล่นของตนเองได้อย่างมีเหตุผล
7. นักเรียนมีส่วนร่วมในการอภิปรายเรื่อง Binary Form และซักถามข้อสงสัยในบทเรียน

#### เนื้อหา

### Binary Form

Binary Form เป็นรูปแบบของเพลงที่มีส่วนประกอบ 2 ส่วนซึ่งสามารถจำแนกได้ 3 ลักษณะดังนี้

- 1.1 สองส่วนมีลักษณะเหมือนกันหรือคล้ายคลึงกัน คือ AA หรือ AA' (A' เป็นส่วนเดียวกับ A แต่มีรายละเอียดบางประการที่แตกต่างจาก A) เช่น

Mary Had a Little Lamb

American Song





1.2 สองส่วนลักษณะไม่เหมือนกันแต่ส่วนหนึ่งมีสองครั้ง คือ AAB หรือ ABB เช่น

Deck the Hall

English Song



1.3 Rounded Binary Structure มีโครงสร้าง AB เมื่อ A คือ ประโยคเพลง aa และ B คือ ประโยคเพลง ba เช่น

Minuet in A minor

J. Krieger



กิจกรรม

### 1. การสอนโสตทักษะ

- 1.1 ครูให้นักเรียนร้องโน้ตในแบบฝึกหัดร้องโน้ต 3 เรื่อง Modulation
- 1.2 ครูให้นักเรียนสังเกตว่าในแบบฝึกหัดที่ร้องประกอบด้วยโครงสร้าง 2 ส่วน
- 1.3 ครูแนะนำให้นักเรียนเปลี่ยนท่าทางการเคลื่อนไหวให้เหมาะสมกับโครงสร้างเพลง

## 2. การฝึกฝนเทคนิค

2.1 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 4 เรื่อง Modulation

2.2 ครูให้สังเกตโครงสร้างของแบบฝึกหัดว่าเป็น Binary Form

## 3. การสร้างสรรค์

3.1 ครูเล่นเปียโนเพลง Sparrows

3.2 ครูให้นักเรียนคิดรูปแบบจังหวะที่เหมาะสมกับเพลง Sparrows โดยที่รูปแบบจังหวะต้องสามารถสื่อสารถึงท่อน A และ A'

## 4. การทบทวน

4.1 ครูให้นักเรียนบอกโครงสร้างในเพลงว่าประกอบด้วยโครงสร้างใดบ้างหลังจากฟัง

ครูเล่นเพลง Sparrows

## 5. การสอนเพลงใหม่

5.1 ครูให้นักเรียนเล่นเพลง Minuet in C อย่างสมบูรณ์แบบ

5.2 ให้นักเรียนประเมินการเล่นของตนเอง

## 6. การสรุปและอภิปราย

6.1 ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับ Binary Form

6.2 ครูแจกกระดาษให้นักเรียนเขียนสิ่งต่างๆที่ได้เรียนรู้มาทั้งหมด 8 สัปดาห์และแสดง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนตลอดจนซักถามข้อสงสัยต่างๆ

สื่อการเรียนรู้

1. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 2 เรื่องเสียงประสานเพลง Throwing the Ball

2. แบบฝึกหัดร้องโน้ต 3 เรื่อง Modulation

3. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค 4 เรื่อง Modulation

4. เพลง Minuet in C (Mozart)

5. เพลง Sparrows

6. เปียโน

การวัดผล

1. สังเกตการร้องประสานเสียงกับครู

2. สังเกตการร้องและเล่นเพลงในช่วงที่ Modulation

3. สังเกตการเคลื่อนไหวร่างกาย

4. สังเกตการสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะ

5. สังเกตการเล่นเพลง Minuet 2 มือ

6. นักเรียนสามารถประเมินการเล่นของตนเองได้อย่างมีเหตุผล
7. การอภิปรายเรื่อง Binary Form และซักถามข้อสงสัยในบทเรียน

หมายเหตุ

.....

**ภาคผนวก ค**

1. แบบวัดทักษะเปียโน แบ่งเป็นแบบวัดทักษะเปียโนเพื่อคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง และแบบวัดทักษะเปียโนเพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะเปียโน
2. แบบทดสอบการคิดวิเคราะห์
3. แบบวัดเจตคติ
4. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

## แบบวัดทักษะเปียโนเพื่อคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง

### คำชี้แจง

1. แบบวัดทักษะเปียโนใช้ในการวัดเพื่อคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง
2. ผู้เข้าทดสอบมีจำนวน 20 คน คัดเหลือเพียง 16 คน
3. คะแนนรวมทั้งหมด 12 คะแนน โดยแบ่งเป็น 3 ส่วนดังนี้

2.1 ท่าทาง	3	คะแนน
2.2 ความไพเราะ	3	คะแนน
2.3 เทคนิค	6	คะแนน
2.3.1 ความยืดหยุ่นและมีพลัง	3	คะแนน
2.3.2 ความถูกต้อง	3	คะแนน

### 3. เกณฑ์การให้คะแนน

หัวข้อ	3	2	1
ท่าทาง	หลังตรง ลำตัวขนานกับพื้น นิ้วมือโค้ง ข้อมือไม่หล่น ใช้สรีระขณะเล่นเปียโนถูกต้อง	หลังตรงลำตัวขนานกับพื้น นิ้วมือโค้ง ข้อมือหล่น ไม่สามารถใช้สรีระได้ถูกต้อง	หลังงอ ลำตัวไม่ขนานกับพื้น นิ้วแบน ข้อมือหล่น ไม่สามารถใช้สรีระได้ถูกต้อง
ความไพเราะ	ตีความเพลงตามยุค สื่อสารบทเพลงได้ เข้าใจ มีเอกลักษณ์ไม่ประหม่า	ตีความบทเพลงตามยุค สื่อสารบทเพลงได้เข้าใจ ไม่มีเอกลักษณ์ มีความประหม่า	เล่นเพลงไม่ตรงตามยุค ไม่เข้าใจการสื่อสารบทเพลง ไม่มีเอกลักษณ์มีความประหม่า
เทคนิค (ความยืดหยุ่นและมีพลัง)	ไหล-ปลายนิ้วมีความยืดหยุ่นนิ้วมีพลังและคล่องแคล่ว	ไหล-ปลายนิ้วมีความยืดหยุ่นนิ้วไม่มีพลังและไม่มีพลัง	ไหล-ปลายนิ้วเกร็ง นิ้วไม่คล่องแคล่วและไม่มีพลัง
เทคนิค (ความถูกต้อง)	เล่นโน้ตและจังหวะถูกต้องทั้งเพลง	เล่นโน้ตถูกต้องทั้งหมดแต่เล่นจังหวะผิดพลาด 4 ห้องเพลง	เล่นโน้ตและจังหวะผิดพลาดมากกว่า 8 ห้องเพลง

4. นำคะแนนของนักเรียนมาหาค่าเฉลี่ยเพื่อจัดกลุ่มตามระดับคะแนนของนักเรียน การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างจะคัดเลือกผู้ที่มีคะแนนที่อยู่ในระดับสูงเนื่องจากมีความพร้อมด้านเทคนิคเปียโนในระดับชั้นกลางตอนต้นและเหมาะสมในการทดลองงานวิจัยโดยแบ่งเกณฑ์ดังนี้

1.00 - 1.66	อยู่ในระดับต่ำ
1.67 - 2.34	อยู่ในระดับปานกลาง
2.35 - 3.00	อยู่ในระดับสูง





### แบบวัดทักษะเปียโนก่อนและหลังการทดลอง

#### คำชี้แจง

1. แบบวัดทักษะเปียโนใช้ในการวัดก่อนและหลังการทดลอง

2. คะแนนรวมทั้งหมด 20 คะแนน โดยแบ่งเป็น 3 ส่วนดังนี้

2.1 ท่าทาง 5 คะแนน

2.2 ความไพเราะ 5 คะแนน

2.3 เทคนิค 10 คะแนน

โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

2.3.1 ความยืดหยุ่นและมีพลัง 5 คะแนน

2.3.2 ความถูกต้อง 5 คะแนน

3. เกณฑ์การให้คะแนน

หัวข้อ	5	4	3	2	1
ท่าทาง	หลังตรง แขน ขนานกับพื้น นิ้ว มือ โค้ง ข้อมือไม่หล่น ใช้สรีระขณะ เล่นเปียโน ถูกต้อง	หลังตรง แขน ขนานกับพื้น นิ้ว มือโค้ง ข้อมือไม่ หล่น ไม่สามารถ ใช้สรีระได้ถูกต้อง	หลังตรง แขน ขนานกับพื้น นิ้ว มือโค้ง ข้อมือ หล่น ไม่สามารถ ใช้สรีระได้ถูกต้อง	หลังตรง แขน ขนานกับพื้น นิ้ว แบน ข้อมือหล่น ไม่ สามารถ ใช้สรีระได้ ถูกต้อง	หลังงอ แขน ไม่ขนานกับ พื้น นิ้วแบน ข้อมือหล่น ไม่สามารถ ใช้สรีระได้ ถูกต้อง
ความ ไพเราะ	ตีความเพลง ตามยุคสื่อสาร บทเพลงได้ เข้าใจ มี เอกลักษณ์ไม่ ประหม่า	ตีความบทเพลง ตามยุคสื่อสารบท เพลงได้เข้าใจมี เอกลักษณ์ มีความ ประหม่า	ตีความเพลงตาม ยุคสื่อสารบท เพลงได้เข้าใจ ไม่มีเอกลักษณ์ มีความ ประหม่า	ตีความเพลง ตามยุค ไม่ เข้าใจ การ สื่อสารในบท เพลง ไม่มี เอกลักษณ์ มี ความประหม่า	เล่นเพลงไม่ ตรงตามยุค ไม่ เข้าใจ การ สื่อสารในบท เพลง ไม่มี เอกลักษณ์มี ความประหม่า
เทคนิค (ความ)	ไหล-ปลายนิ้วมี ความยืดหยุ่นนิ้ว มือมีพลังและ	ไหล-ปลายนิ้วมี ความยืดหยุ่นนิ้ว มือคล่องแคล่วแต่	ไหล-ปลายนิ้วมี ความยืดหยุ่นนิ้ว มือไม่คล่องแคล่ว	ไหล-ปลายนิ้วมี ความยืดหยุ่น เล็กน้อยนิ้วมือ	ไหล-ปลายนิ้ว เกร็ง นิ้วไม่ คล่องแคล่ว

หัวข้อ	5	4	3	2	1
ขีดข่วน และมี พลัง)	คล่องแคล่ว	ไม่มีพลัง	และไม่มีพลัง	ไม่คล่องแคล่ว และไม่มีพลัง	และไม่มีพลัง
เทคนิค (ความ ถูกต้อง)	เล่นโน้ตและ จังหวะถูกต้อง ทั้งหมด	เล่นโน้ตถูกต้อง ทั้งหมดแต่เล่น จังหวะผิดพลาด 2 ห้องเพลง	เล่น โน้ตและ จังหวะผิดพลาด 4 ห้องเพลง	เล่น โน้ตและ จังหวะผิดพลาด 8 ห้องเพลง	เล่น โน้ตและ จังหวะผิดพลาด มากกว่า 8 ห้อง เพลง



## แบบทดสอบการคิดวิเคราะห์

### คำชี้แจง

1. แบบทดสอบการคิดวิเคราะห์ให้ทดสอบก่อนและหลังการทดลอง
2. แบบทดสอบมีความครอบคลุมการคิดวิเคราะห์ 3 ด้านคือ
 

2.1 ด้านเนื้อหา	7	ข้อ (ข้อ 1, 2, 6, 8, 12, 17, 20)
2.2 ด้านความสัมพันธ์	7	ข้อ (ข้อ 3, 10, 11, 13, 14, 15, 18)
2.3 ด้านหลักการ	6	ข้อ (ข้อ 4, 5, 7, 9, 16, 19)
รวม	20	ข้อ
3. ใน 1 ข้อมี 1 คะแนน รวมทั้งหมด 20 คะแนน

ให้นักเรียนวงกลมล้อมรอบข้อที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

1. บทเพลงหนึ่งมีอัตราจังหวะ 3/4 เป็นเพลงเต้นรำของชาวฝรั่งเศสและได้รับความนิยมในศตวรรษที่ 17-18 คือบทเพลงประเภทใด (เนื้อหา)

ก. Gavotte

ข. Sarabande

ค. Gigue

ง. Minuet

ให้นักเรียนดูบทเพลงแล้วตอบคำถามข้อ 2-4

### Minuet in G

J.S. Bach



2. ชั้นคู่ที่มีเครื่องหมาย  $\square$  มีชั้นคู่ใดบ้างตามลำดับ (ด้านเนื้อหา)

ก. คู่ 5, คู่ 8, คู่ 2

ข. คู่ 2, คู่ 4, คู่ 6

ค. คู่ 5, คู่ 4, คู่ 2

ง. คู่ 4, คู่ 5, คู่ 8

3. ถ้านักเรียนต้องการเปลี่ยนบันไดเสียงในเพลง Minuet in G เป็น Subdominant key จะได้บันไดเสียงใด (ด้านความสัมพันธ์)

ก. บันไดเสียง A

ข. บันไดเสียง B

ค. บันไดเสียง C

ง. บันไดเสียง D

4. หากนักเรียนต้องการเปลี่ยนบันไดเสียงในเพลง Minuet in G เป็น บันไดเสียง C Major จะต้องใช้หลักการใด (ด้านหลักการ)

ก. Modulation

ข. Transposition

ค. Variation

ง. Improvisation

5. “บทเพลงนี้ควรเล่นให้เสียงต่อเนื่องกัน โดยวางนิ้วมือให้ไค้ัง หลังตรง ใช้ปลายนิ้ววางบนคีย์เปียโน ขณะบรรเลงเพลงให้ผ่อนคลยตั้งแต่หัวไหล่จนถึงปลายนิ้ว” คำกล่าวนี้เป็นหลักการเล่นเครื่องหมายใด (ด้านหลักการ)

ก. Staccato

ข. Accent

ค. Portamento

ง. Slur

ให้นักเรียนดูบทเพลงแล้วตอบคำถามข้อ 6-7

### Minuet

Anonymous



6. ในห้องเพลงที่ 2 และ 4 สามารถบรรเลงเปียโนได้ในจังหวะแบบใด โดยยึดตามหลักทฤษฎี (ด้านเนื้อหา)

ก.



ข.



ก.



ง.



7. ในห้องเพลงที่ 2 และ 4 มีลักษณะการเขียนโน้ตโดยใช้หลักการแบบใด (ด้านหลักการ)

ก. Appoggiatura

ข. Turn

ค. Trill

ง. Mordent

ใช้บทเพลงต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 8-11

## Minuet

Johann Krieger





8. โครงสร้างของเพลงนี้มีลักษณะอย่างไร (ด้านเนื้อหา)

ก. AB

ข. AABABA

ค. AABB

ง. ABAB

9. โครงสร้างของเพลงนี้ใช้หลักการรูปแบบเพลงใดในการประพันธ์ (ด้านหลักการ)

ก. รูปแบบเพลง (Song Form)

ข. รูปแบบเทร์นารี (Ternary Form)

ค. รูปแบบไบนารี (Binary Form)

ง. รูปแบบรอนโด (Rondo Form)

10. หมายเลข 1 และหมายเลข 2 ที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงมีความเหมือนกันในด้านใด (ด้านความสัมพันธ์)

ก. Harmony

ข. Sequence

ค. Pitch

ง. Coda

11. ข้อใดสอดคล้องกับบทเพลง Minuet (ความสัมพันธ์)

ก. อัตราจังหวะ 3/4 มีทำนองและจังหวะที่เข้มแข็ง ปลูกใจ

ข. อัตราจังหวะ 3/4 มีทำนองและจังหวะรวดเร็ว

ค. อัตราจังหวะ 3/4 มีทำนองและจังหวะค่อนข้างช้า

ง. อัตราจังหวะ 3/4 มีทำนองและจังหวะที่สง่างาม

ให้ดูบทเพลงต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อที่ 12-16

Twinkle Twinkle Little Star

W.A. Mozart



12. ในห้องเพลงที่ 7 และ 8 เป็น Cadence แบบใด (ด้านเนื้อหา)

ก. Perfect Cadence

ข. Imperfect Cadence

ค. Half Cadence

ง. Plagal Cadence

13. คอร์ดในห้องเพลงที่ 3 มีความสัมพันธ์กับเพลงนี้อย่างไร (ด้านความสัมพันธ์)

ก. เป็นคอร์ดที่ 1 ของเพลง

ข. เป็นคอร์ดที่ 2 ของเพลง

ค. เป็นคอร์ดที่ 3 ของเพลง

ง. เป็นคอร์ดที่ 4 ของเพลง

14. 

มีความสัมพันธ์กับบทเพลงข้างต้นอย่างไร (ความสัมพันธ์)

ก. Relative Key

ข. Subdominant Key

ค. Dominant Key

ง. Pararell Key

15. ถ้านักเรียนต้องการใส่เครื่องหมายกำหนดความเข้มของเสียงโดยให้ห้องเพลงที่ 1-4 ค่อยๆดังขึ้น (Crescendo) นักเรียนคิดว่าห้องเพลงที่ 5-8 ควรใส่เครื่องหมายใด (ความสัมพันธ์)

ก. Decrescendo

ข. Crescendo

ค. Forte

ง. Piano

16.



โน้ตดังกล่าวใช้หลักการใดที่ทำให้แตกต่างจากเพลง Twinkle Twinkle Little Star ในครั้งแรก (ด้านหลักการ)

ก. Variation

ข. Transposition

ค. Harmony

ง. Modulation

ให้นักเรียนดูบทเพลงแล้วตอบคำถามข้อ 17-20

### Deck the Hall

English Song



17. ในเพลง Deck The Hall ได้เกิดการย้ายบันไดเสียงจากบันไดเสียง C Major ไปยังบันไดเสียง G Major ในห้องเพลงที่เท่าไร (ด้านเนื้อหา)

ก. ห้องเพลงที่ 7-8

ข. ห้องเพลงที่ 8-9

ค. ห้องเพลงที่ 9-10

ง. ห้องเพลงที่ 10-11

18. คอร์ด D<sub>7</sub> จังหวะที่ 1 ห้องเพลงที่ 8 มีความเกี่ยวข้องกับคอร์ด G Major อย่างไร (ความสัมพันธ์)

ก. Dominant

ข. Dominant Seventh

ค. Subdominant

ง. Tonic

19. ในการย้ายบันไดเสียงห้องที่ 7-8 ใช้หลักการใด (ด้านหลักการ)

ก. Modulation

ข. Transposition

ง. Variation

ง. Improvisation

20. เพลง Deck the Hall ประกอบด้วยโครงสร้างใดในเพลง (ด้านเนื้อหา)

ก. ABB

ข. AA'

ค. ABA

ง. AAB



ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างให้ตรงกับระดับความคิดเห็นเพียงข้อเดียว

ข้อ	ข้อความ	เห็นด้วย			ไม่เห็นด้วย
		มาก	ปานกลาง	น้อย	
1.	<u>ส่วนที่ 1 องค์ประกอบด้านปัญญา</u> การเรียนเปียโนเป็นการฝึกสมาธิ				
2.	การเรียนเปียโนทำให้สมองมีการพัฒนาได้ดี				
3.	นักเรียนสามารถใช้การคิดวิเคราะห์จาก การเรียนเปียโนไปใช้ในการเรียนวิชาอื่นๆ และชีวิตประจำวัน				
4.	การเรียนเปียโนฝึกให้ใช้ความคิด				
5.	การเรียนเปียโนมีส่วนช่วยให้เรียนวิชาอื่น ได้ดีขึ้น				
1.	<u>ส่วนที่ 2 องค์ประกอบด้านอารมณ์</u> <u>ความรู้สึก</u> นักเรียนรู้สึกมีความสุขเมื่อต้องเรียน เปียโน				
2.	นักเรียนต้องการให้เวลาผ่านไปช้าๆ ใน ชั่วโมงเรียนเปียโน				
3.	นักเรียนมีความสุขเมื่อต้องฝึกซ้อมเพลงใน บทเรียน				
4.	นักเรียนชอบเรียนเปียโนเพราะครูสอน สนุก				
5.	นักเรียนชอบพูดคุยเรื่องดนตรีกับครูผู้สอน				
6.	การเรียนเปียโนควรเชิญทักษะดนตรีอื่นๆ เพื่อช่วยทำให้เล่นเปียโนได้ดีขึ้น				
7.	นักเรียนสนใจและตั้งใจในการเรียนเปียโน มากกว่าวิชาอื่น				

ข้อ	ข้อความ	เห็นด้วย			ไม่เห็นด้วย
		มาก	ปานกลาง	น้อย	
8.	เมื่อใกล้ถึงชั่วโมงเรียนเปียโน นักเรียนมีใจจดจ่อและกระตือรือร้นที่จะเรียน				
9.	นักเรียนรู้สึกว่าการฟังและการร้องเป็นส่วนช่วยให้การเรียนเปียโนพัฒนาขึ้น				
10.	นักเรียนชอบบทเพลงที่ครูสอน				
1.	<u>ส่วนที่ 3 องค์ประกอบด้านพฤติกรรม</u> นักเรียนมักจะหาความรู้เพิ่มเติมในบทเพลงที่เรียน				
2.	นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่เรียนเสมอ				
3.	นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่เรียนเสมอ				
4.	ถ้าตอบคำถามของครูไม่ได้ นักเรียนจะตั้งใจและพยายามค้นหาคำตอบมากขึ้น				
5.	นักเรียนซ้อมเปียโนมากขึ้นเมื่อรู้สึกว่าเป็นเพลงนั้นยาก				

## แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

---

### คำชี้แจง

1. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนใช้ระหว่างการทดลองเพื่อช่วยในการวัดเจตคติ
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนแบ่งออกเป็น 3 ส่วน
 

2.1 ด้านปัญญา	3	ข้อ
2.2 ด้านอารมณ์ความรู้สึก	3	ข้อ
2.3 ด้านพฤติกรรม	3	ข้อ
รวม	9	ข้อ
3. ใน 1 ข้อมี 3 คะแนน รวมทั้งหมด 27 คะแนน
4. ผลรวมของแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนมีไว้เพื่อรวบรวมคะแนนในแต่ละครั้งของนักเรียน



## แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

ชื่อ .....

ระดับชั้น ..... ครั้งที่.....

วัน..... เวลา .....

อายุ .....

ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับพฤติกรรมการเรียนของนักเรียนเพียงช่องเดียว

ข้อ	พฤติกรรม การเรียน	3	2	1
1.	<u>ด้านปัญญา</u> การคิดวิเคราะห์	<input type="checkbox"/> แยกแยะองค์ประกอบ ของเนื้อหา เข้าใจ ความสัมพันธ์ และ หลักการของเนื้อหาที่ สอน	<input type="checkbox"/> แยกแยะองค์ประกอบ ของเนื้อหาแต่ไม่เข้าใจ ความสัมพันธ์และ หลักการของเนื้อหาที่ สอน	<input type="checkbox"/> ไม่สามารถแยกแยะ องค์ประกอบของ เนื้อหาและไม่เข้าใจ ความสัมพันธ์และ หลักการของเนื้อหาที่ สอน
2.	การตอบคำถาม	<input type="checkbox"/> ตอบคำถามตรงกับ เนื้อหาที่เรียนและ เชื่อมโยงกับ ประสบการณ์ของตน	<input type="checkbox"/> ตอบคำถามตรง กับเนื้อหาที่เรียนแต่ ไม่มีการเชื่อมโยงกับ ประสบการณ์	<input type="checkbox"/> ตอบไม่ตรงคำถาม หรือ ไม่มีการ ตอบสนอง
3.	ความสามารถ ทางเปียโน	<input type="checkbox"/> เล่นโน้ตถูกต้อง สามารถสื่อสารบท เพลงได้ดี	<input type="checkbox"/> เล่นโน้ตถูกต้อง แต่ไม่เข้าใจการสื่อสาร บทเพลง	<input type="checkbox"/> เล่นโน้ตผิด 50% ไม่เข้าใจการสื่อสาร บทเพลง
1.	<u>ด้านอารมณ์</u> <u>ความรู้สึก</u> มีความสุขในการ เรียน	<input type="checkbox"/> มีสีหน้ายิ้มแย้ม แจ่มใสเกิน 30 นาที ของชั่วโมงเรียนและมี ปฏิกิริยาโต้ตอบกับครู	<input type="checkbox"/> มีสีหน้ายิ้มแย้ม แจ่มใส 15-30 นาที และมีปฏิกิริยาโต้ตอบ กับครูบ้างเล็กน้อย	<input type="checkbox"/> มีสีหน้ายิ้มแย้ม 5- 15 นาทีหรือมีสีหน้า ไม่แจ่มใสและไม่มี ปฏิกิริยาโต้ตอบกับ ครู
2.	ความรู้สึกชอบท เพลง	<input type="checkbox"/> สีหน้าแจ่มใสเมื่อ ได้เล่นเพลงและมี ความมั่นใจในการเล่น	<input type="checkbox"/> สีหน้าแจ่มใส เล็กน้อย ไม่ค่อย มั่นใจที่จะเล่นเพลง	<input type="checkbox"/> สีหน้าเคร่งเครียด เมื่อต้องเล่นเพลงและ ไม่มั่นใจในการเล่น

ข้อ	พฤติกรรม การเรียนรู้	3	2	1
3.	ความรู้สึกรู้สึกต่อครู	<input type="checkbox"/> สีหน้าแจ่มใสเมื่อมีการสนทนากับครู และ มีการโต้ตอบกับครูอย่างเต็มใจ	<input type="checkbox"/> สีหน้าแจ่มใสเมื่อสนทนากับครู และเต็มใจโต้ตอบกับครูเป็นบางครั้ง	<input type="checkbox"/> สีหน้าไม่ค่อยแจ่มใส มีการโต้ตอบกับครูน้อยมาก หรือ ไม่มีการโต้ตอบกับครูเลย
1.	<u>ด้านความ</u> <u>รับผิดชอบ</u> การแสดงความคิดเห็น	<input type="checkbox"/> แสดงความคิดเห็นกับเรื่องที่เรียนเสมอ และซักถามเมื่อเกิดข้อสงสัย	<input type="checkbox"/> แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่เรียนบ้างแต่ไม่ค่อยซักถามสิ่งที่สงสัย	<input type="checkbox"/> ไม่แสดงความคิดเห็นและไม่ซักถาม
2.	การฝึกซ้อม	<input type="checkbox"/> ฝึกซ้อมบทเพลงและการบ้านที่ได้รับมอบหมาย	<input type="checkbox"/> ฝึกซ้อมบทเพลงและการบ้านที่ได้รับมอบหมายแต่ยังไม่เสร็จเรียบร้อย	<input type="checkbox"/> ไม่ได้ฝึกซ้อมบทเพลงและไม่ได้ทำการบ้านที่ได้รับมอบหมาย
3.	การค้นคว้านอกห้องเรียน	<input type="checkbox"/> ค้นคว้าเนื้อหาที่เรียนเพิ่มเติมจากแหล่งอื่นๆด้วยตนเอง และตามที่ครูแนะนำ	<input type="checkbox"/> ค้นคว้าเนื้อหาที่เรียนเพิ่มเติมจากแหล่งอื่นๆตามที่ครูแนะนำ	<input type="checkbox"/> ไม่เคยค้นคว้าเนื้อหาที่เรียนเพิ่มเติมจากแหล่งใดๆ

**ภาคผนวก ง**

1. เพลง Minuet in C
2. แบบฝึกหัดร้องโน้ต
3. แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค

## Minuet

Allegretto grazioso

Wolfgang Amadeus Mozart

The first system of the Minuet consists of four measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 1-4 and fingerings 2, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 2. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with fingerings 1, 3, 2, 4.

The second system consists of four measures. The right hand has a slur over measures 5-8 with fingerings 2, 1, 3, 4, 5, 3, 1, 3, 2, 4. The left hand continues the accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4.

The third system consists of four measures. The right hand has a slur over measures 9-12 with fingerings 1, 4, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 3. The left hand continues the accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4.

The fourth system consists of four measures. The right hand has a slur over measures 13-16 with fingerings 2, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 4. The left hand continues the accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4.

## แบบฝึกหัดร้องโน้ต

## 1. Sequence

Moderato

Pattaraporn Plitakul

Musical score for '1. Sequence' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

2. เสียงประสาน  
Throwing the Ball

Andante

Traditional Song

Musical score for 'Throwing the Ball' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

3. Modulation  
Old French Song

French Song

*Andantissimo*

The image displays a musical score for a piece titled '3. Modulation Old French Song' and 'French Song'. The tempo is marked 'Andantissimo'. The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line. The vocal line is characterized by long, flowing phrases with many slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line.

## แบบฝึกหัดฝึกเทคนิค

## 1. Sequence

Andante

Pattaraporn Plitakul

The musical score is written for piano and consists of two systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The time signature is 4/4, and the tempo is marked 'Andante'. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The music features a sequence of eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.



## 2. Appoggiatura (2.1)

Andante

Pattaraporn Plitakul

Musical score for 2. Appoggiatura (2.1). The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes, while the bass line in the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

## 2. Appoggiatura (2.2)

Andante

Pattaraporn Plitakul

Musical score for 2. Appoggiatura (2.2). The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes, while the bass line in the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

## 3. Chord

Moderato

Pattaraporn Plitakul

The musical score is presented in four systems, each consisting of a treble and bass staff. The first three systems are in 4/4 time, and the fourth system is in 3/4 time. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment using chords and eighth-note patterns. The piece concludes with a double bar line in the fourth system.

## 4. Modulation

Moderato

Pattaraporn Plitakul

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff joined by a brace. The first system is marked *mf*. The second system is marked *cresc.* and shows a modulation to a key with one flat (B-flat major or D minor). The third system is marked *mp*. The fourth system is marked *mf* and ends with a double bar line.

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

น.ส. ภัทรภร พลิตากุล เกิดเมื่อวันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2525 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในพ.ศ. 2548 ได้เข้าทำงานในสถาบันดนตรียามาฮ่าในตำแหน่งวิชาการดนตรีสำหรับเด็ก ในพ.ศ. 2551 ได้เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทในสาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

