

Literaturverzeichnis

A. Primärtexte

- Fouqué, Friedrich de la Motte. *Undine*. Stuttgart: Reclam, 1987.
- Schönhaar, Rainer und Heine, Alexander (Hrsg.). *E.T.A. Hoffmann: Sämtliche Werke in drei Bänden*. Band 3. Stuttgart: Phaidon, 1986.
- Tieck, Ludwig. *Der Blonde Eckbert: Der Runenberg: Die Elfen*. Stuttgart: Reclam, 1990.
- Wiese, Benno von. *Deutsche Gedichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart: Auswahl für Schulen*. Düsseldorf: Schwann-Bagel, 1982.

B. Sekundärliteratur

- Bovenschen, Silvia. *Die imaginierte Weiblichkeit: Exemplarischen Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1979.
- Andrews, Mildred Tanner. *The Water Symbol in German Romanticism culminating in Fouqués Undine*. Phil. Dissertation. University of Washington, 1969.
- Anselm, Sigrun. Melusine und Undine. In S. Anselm und C. Neubaur (Hrsg.), *Talismane: Klaus Heinrich zum 70. Geburtstag*, S. 166-181. Basel: Stroemfeld, 1998.
- Arlt, Ingeborg. Fouqués Undine. In T. Spreckelsen (Hrsg.), *Friedrich und Caroline de la Motte Fouqué. Wissenschaftliches Colloquium zum 220. Geburtstag des Dichters*, S. 11-21. Brandenburg: Fachhochschule Brandenburg, 1998.
- Becker-Cantarino, Barbara (Hrsg.). *Schriftstellerinnen der Romantik: Epoche-Werke-Wirkung*. München: Beck, 2000.
- Becker-Cantarino, Barbara. Geschichte der Frau in Deutschland, 1500-1800: Ein Forschungsbericht. In B. Becker-Cantarino (Hrsg.), *Die Frau von der Reformation zur Romantik*, S. 243-281. Bonn: Bovier, 1985.
- Becker-Cantarino, Barbara. Schlegels Lucinde: Zum Frauenbild der Frühromantik. *Colloquia Germanica IO (1976/77)*: S. 128-139.
- Behler, Ernst. Friedrich Schlegel: Lucinde. In P.M. Lützelner (Hrsg.), *Romane und Erzählungen der deutschen Romantik*, S. 114-123. Stuttgart: Reclam, 1981.
- Böhme, Harmut. *Der Appetit der Berge: E.T.A. Hoffmanns "Die Bergwerke zu Falun"* verfügbar von <http://www.culture.hu-berlin.de>
- Bronfen, Elisabeth (Hrsg.). *Die schöne Leiche: Weibliche Todesbilder in der Moderne*. Berlin: Goldmann, 1992.

- Bronfen, Elisabeth (Hrsg.). *Die schöne Seele: oder Die Entdeckung der Weiblichkeit*. Ein Lesebuch. o.O: btb Taschenbücher, 1996.
- Bronfen, Elisabeth (Hrsg.). *Die Nacht: Ein Lesebuch von Träumen, Gewalt und Ekstase*. Augsburg: Goldmann, o.J.
- Bronfen, Elisabeth. Die schöne Leiche: Weiblicher Tod als motivische Konstante von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis in die Moderne. In R. Berger und I. Stephan (Hrsg.), *Weiblichkeit und Tod in der Literatur*, S. 98-107. Köln: Böhlau, 1987.
- Bronfen, Elisabeth. *Nur über ihre Leiche: Tod, Weiblichkeit und Ästhetik*. 2. Auflage. München: Kunstmann, 1994.
- Buck, Rudolf. Die Lorelei: Zur Interpretation romantischer Lyrik. *Der Deutschunterricht* Jg.2. (1950) H.3: S. 24-33.
- Dülmen, Richard van. *Kultur und Alltag in der Frühen Neuzeit: Band 1: Das Haus und seine Menschen 16.-18. Jahrhundert*. 3. Auflage. München: Beck, 1999.
- Dürler, Josef. *Die Bedeutung des Bergbaus bei Goethe und in der deutschen Romantik*. Frauenfeld: Huber, 1936.
- Eichner, Hans (Hrsg.). *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*. Band 5. München: Ferdinand Schöningh, 1962.
- Fassbind-Eigenheer, Ruth. *Undine oder die nasse Grenze zwischen mir und mir: Ursprung und literarische Bearbeitungen eines Wasserfrauenmythos von Paracelsus über Friedrich de la Motte Fouqué zu Ingeborg Bachmann*. Stuttgart: Hans-Dieter Heinz, 1994.
- Feldges, Brigitte. *E.T.A. Hoffmann: Epoche-Werk-Wirkung*. München: Beck, 1986.
- Floek, Oswald Dr. *Die Elementargeister bei Fouqué und anderen Dichtern der romantischen und nachromantischen Zeit*. Heidelberg: Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, 1909.
- Frenzel, Elisabeth. *Motive der Weltliteratur*. 5., überarbeitete und ergänzte Auflage. Stuttgart: Kröner, 1999.
- Freud, Sigmund. *Abriss der Psychoanalyse: Das Unbehagen in der Kultur*. Frankfurt am Main: Fischer, 1953.
- Frevert, Ute. *Frauen-Geschichte zwischen Bürgerlicher Verbesserung und Neuer Weiblichkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986.
- Giese, Arnim. *Die Phantasie bei Ludwig Tieck: Ihre Bedeutung für den Menschen und sein Werk*. Phil. Dissertation, Universität Hamburg, 1973.
- Gnüg, Hiltrund und Möhrmann, Renate (Hrsg.). *Frauen - Literatur - Geschichte: Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.
- Gold, Helmut. *Erkenntnisse unter Tage: Bergbaumotive in der Literatur der Romantik*. Opladen: Westdeutscher, 1990.
- Grille, Klaus. *Ein Abgrund von Wollust "Versuchung als Ausbruch aus der Kultur an Beispiel von Ludwig Tiecks Märchenovellen "Der Runenberg" verfügbar von http://www.2.lz.huberlin.de/literatur/projekte/Loreley/Aufsätze/Grille_Tieck.htm*.

- Gröbte, Susanne. *Literaturwissen für Schule und Studium: E.T.A. Hoffmann*. Stuttgart: Reclam, 2000.
- Guthke, Karl S. *Ist der Tod eine Frau?: Geschlechter und Tod in Kunst und Literatur*. 2. Auflage. München: Beck, 1998.
- Habermas, Rebekka. *Frauen und Männer des Bürgertums: Ein Familiengeschichte (1750-1850)*. Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht, 2000.
- Hamilton, Edith. *Mythology*. New York: Mentor, (n.d.)
- Haupt, Julius. *Elementargeister bei Fouqué, Immermann und Hoffmann*. Leipzig: Wolkenwanderer, 1923.
- Heinisch, Klaus J. *Deutsche Romantik: Interpretationen*. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 1966.
- Hinderer, Walter (Hrsg.). *Codierungen von Liebe in der Kunstperiode*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1997.
- <http://www.fouque.de>
- <http://www.fouque-gesellschaft.de>
- <http://www.lorelev.de>
- Jaspersen, Ursula. Heinrich Heine: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten... In B. von Wiese (Hrsg.), *Die deutsche Lyrik*, S. 128-133. Düsseldorf: A. Bagel, 1964.
- Jens, Walter (Hrsg.). *Kindlers neue Literatur-Lexikon*. München: Kindler, 1996.
- Jokl, Johann. *Von der Unmöglichkeit romantischer Liebe: Heinrich Heines "Buch der Lieder"*. Opladen: Westdeutscher, 1991.
- Klotz, Volker. *Das europäische Kunstmärchen: 25 Kapitel seiner Geschichte von der Renaissance bis zur Moderne*. Stuttgart: Metzler, 1985.
- Kluckhohn, Paul. *Das Ideengut der deutschen Romantik*. 5. unveränderte Auflage. Tübingen: Max Niemeyer, 1966.
- Kluckhohn, Paul. *Die Auffassung der Liebe in der Literatur des 18. Jahrhunderts und in der deutschen Romantik*. 3. unveränderte Auflage. Tübingen: Max Niemeyer, 1966.
- Kolbe, Jürgen. Das hat mit ihrem Singen die Loreley getan: Ein sagenhafter Einfall und einige Folgen. In W. Müller-Seidel (Hrsg.), *Balladenforschung*, S. 206-209. Königstein/TS: Gruppe Atheäum, Hain, Scriptor, Hanstein 1980.
- Krabiel, Klaus-Dieter. Die beiden Fassungen von Brentanos "Loreley". *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 6 (1965): S. 121-132.
- Kremer, Detlef. *Prosa der Romantik*. Stuttgart: Metzler, 1996.
- Lindemann, Klaus. Von der Naturphilosophie zur christlichen Kunst: Zur Funktion des Venusmotivs in Tiecks "Runenberg" und Eichendorffs "Marmorbild". *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 15 (1974): S. 101-121.

- Lorenz, Dagmar. Vom Kloster zur Küche: Die Frau vor und nach der Reformation Dr. Martin Luthers. In B. Becker-Cantarino (Hrsg.), *Die Frau von der Reformation zur Romantik*, S. 7-35. Bonn: Bouvier, 1985.
- Lützel, Paul Michael (Hrsg.). *Romane und Erzählungen der deutschen Romantik: Neue Interpretationen*. Stuttgart: Reclam, 1981.
- Matt, Peter von. *Liebesverrat: Die Treulosen in der Literatur*. München: Deutscher Taschenbuch, 1970.
- Mayer, Mathias und Tismar, Jens. *Kunstmärchen*. 3.völlig neu bearbeitet Auflage. Stuttgart: Metzler, 1997.
- Menninghaus, Winfried (Hrsg.). *Friedrich Schlegel Theorie der Weiblichkeit*. Frankfurt am Main: Insel, 1983.
- Minder, Robert. Brentanos Lore Ley. *Insel-Almanach auf das Jahr* (1965): S. 23-31.
- Müller-Adams, Elisa. Die Fremdheit des Weiblichen: Friedrich de la Motte Fouqués "Undine" und das Typenmotiv der Wasserfrau. In Dr. J. Bertschik (Hrsg.), *Jahrbuch der Fouqué - Gesellschaft Berlin - Brandenburg 2000*, S. 43-61. Berlin: Weidler, 2000.
- Nawab, Mona el. *Ingeborg Bachmanns "Undine geht": Ein Stoff- und motivgeschichtlicher Vergleich mit Friedrich de la Motte Fouqué's "Undine" und Jean Giraudoux' "Ondine"*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1993.
- Nünning, Ansgar (Hrsg.). *Metzler Lexikon Literatur und Kulturtheorie*. Stuttgart: Metzler, 1998.
- Ossege, Barbara. *Mutterhure: Weiblichkeit im Wechsel der Diskurse*. Pfaffenweiler: Centaurus-Verl.-Ges., 1998.
- Paulin, Roger. *Ludwig Tieck*. Stuttgart: Metzler, 1987.
- Pfeiffer, Wilhelm. *Über Fouqués Undine*. o.O: Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, 1903.
- Pikulik, Lothar. *Frühromantik: Epoche-Werke-Wirkung*. München: Beck, 1992.
- Pranz, Mario. *Liebe, Tod und Teufel: Die schwarze Romantik*. 4. Auflage. München: Deutscher Taschenbuch, 1994.
- Redaktion für Philosophie des Bibliographischen Instituts. *Schülerduden: Die Philosophie*, Mannheim: Bibliographisches Institut, 1985.
- Richter-Schröder, Karin. *Frauenliteratur und weibliche Identität: theoretische Ansätze zu einer weiblichen Ästhetik und zur Entwicklung der neuen deutschen Frauenliteratur*. Frankfurt am Main: Hain, 1986.
- Sauter Bailliet, Theresia. *Die Frauen im Werk Eichendorffs: Verkörperungen heidnischen und christlichen Geister*. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1972.
- Schanze, Helmut (Hrsg.). *Romantik-Handbuch*. Stuttgart: Kröner, 1994.
- Schier, Alfred Dr. *Die Liebe in der Frühromantik: Mit besonderer Berücksichtigung des Romans*. Marburg: N.G. Elwert'sche Verlagsbuchhandlung, 1913.

- Schmidt, Arno. *Fouqué und einige seiner Zeitgenossen*. Karlsruhe: Stahlberg, 1958.
- Scholz, Hannelore. *Widersprüche im bürgerlichen Frauenbild: Zur ästhetischen Reflexion und poetischen Praxis bei Lessing, Friedrich Schlegel und Schiller*. Weinheim: Deutscher Studien, 1992.
- Schultze, Siegmund. *Die Entwicklung des Naturgefühls in der deutschen Literatur des neunzehnten Jahrhunderts*. Halle: Verlag von Ernst Trensinger, 1907.
- Schulz, Gerhard. *Romantik: Geschichte und Begriff*. München: Beck, 1996.
- Stephan, Inge. Weiblichkeit, Wasser und Tod: Undinen, Melusinen und Wasserfrauen bei Eichendorff und Fouqué. In R. Berger und I. Stephan (Hrsg.), *Weiblichkeit und Tod in der Literatur*, S.117-139. Köln: Böhlau, 1987.
- Stuby, Anna Maria. *Liebe, Tod und Wasserfrau: Mythen des Weiblichen in der Literatur*. Wiesbaden: Westdeutscher, 1992.
- Ueding, Gert. *Klassik und Romantik: Deutsche Literatur im Zeitalter der französischen Revolution 1789-1815*. München: Deutscher Taschenbuch, 1988.
- Uerlings, Herbert. Novalis in Freiberg: Die Romantisierung des Bergbaus-Mit einem Blick auf Tiecks Runenberg und E.T.A. Hoffmanns Bergwerke zu Falun. *Aurora* 56 (1996): S. 57-77.
- Vogel, Matthias. *Melusine...das lässt aber tief blicken: Studien zur Gestalt der Wasserfrau in dichterischen und künstlerischen Zeugnissen des 19. Jahrhunderts*. Bern: Lang, 1989.
- Volkseigenen Verlag Volk und Wissen (Hrsg.). *Romantik: Erläuterung zur deutschen Literatur*. Berlin: Volkseigenen Verlag Volk und Wissen, 1973.
- Werner, Rainer. *Studentenblätter Psychoanalyse und Literatur: Exemplarische Analyse für die Sekundärstufe II*. 4. Auflage. Stuttgart: Klett, 1995.
- Wührl, Paul-Wolfgang. *Das deutsche Kunstmärchen, Geschichte, Botschaft und Erzählstrukturen*, Heidelberg: Quelle und Meyer, 1984.

Anhang

Anhang A

Der Loreleysage

In der Loreleyhöhle, die der Bornicher Gemeinde während dem 30jährigen Krieg als Zufluchtstätte diente und erst dem Tunnelbau 1863-68 zum Opfer fiel, wohnte einst die Bergfrau „Loreley“.

Geheimnisvoll verhallte die Stimme der anmutigen Fee im Echo der Felskulissen. Unzählige Männerherzen ließ sie höher schlagen und erbeben in seliger Wonne. Besonders, wenn die Schroffwände der Ley in der Abendsonne glühten, oder die Klippen in des Mondes gelber Beleuchtung sich aus den strudelnden Salmwassern zu Füßen der Grottengebilde widerspiegelten, war ihre lichte Gestalt auf den Bergzinnen zu erkennen. Mancher Schiffmann, der ihre Nähe suchte, versank in dem Gewirr der Brecher, ohne daß man seine Leiche je zu bergen vermochte. Nur einigen Fischern der Salmwooge im oberen „Fabian“ und unterhalb des „Teufelsitzes“ schien sie zugetan. Ihre nächtlichen Fänge wurden so ergiebig, daß ihnen der Wohlstand bereits nach wenigen Jahren erlaubte, die ärmlichen Hütten am Rhein mit zwei- und dreistöckigen Gebäuden in der großen Burgstraße zu tauschen. Habgierige oder schwatzhafte Salmknechte, die über ihre Begegnungen mit der schönen Jungfrau plauderten, verließ jäh das Jagdglück für immer.

Doch so blieb die Gunst, die sie Begnadeten erwies, kein Geheimnis. Der Ruf ihrer anmutigen Schönheit drang weit über die Grenzen des mittelrheinischen Landes hinaus. Auch der junge Erbgraf von der Pfalz erfuhr von der wonnesamen Huld, die manchem Schützling zuteil wurde. Von unnennbarer Sehnsucht erfaßt, verließ der Jüngling heimlich die Obhut des väterlichen Hoflagers, um die Liebe der schönen Loreley zu gewinnen. In ihr Zauberreich steuerten ihn gleichaltrige Schiffer. Als das Abendrot verging und die ersten Sterne am Himmel funkelten, erreichte das gräfliche Fahrzeug die gigantische Schlucht unterhalb der „Sieben Jungfrauen“. Im Banne eines wundersamen Gesanges, der in den Felskulissen widerhallte, gewahrten sie die liebreizende Erscheinung der Loreley über der steilsten Gesteinswand. Ungestüm trieb der Junggraf die Ruderknechte zum Landen. Nun trennten sie nur noch wenige Schittlängen vom Geröllufer. Doch alle starrten empor. Da erlahm ihre Kraft an den

Riemen. Der Steuermann vergaß seine Pflicht. Führerlos schwankte der Nachen zu Tal. In jäher Ungeduld sprang der Erbfgraf von Bord und verschwand mit dem Aufschrei „O Loreley!“ in dem Sog der Strudel. Nachdem der Pfalzgraf von den heimkehrenden Gefährten seines Sohnes dessen Ende erfahren, befahl er, die Verderberin seines Erben zu fangen. Am gleichen Abend nahte ein pfalzgräflicher Hauptmann mit rachwütigen Kriegersleuten dem Gestade der Loreley, die sie dort in den gespenstigen Schleidern der Steilwand erspähten. Bald war der Berg umstellt, und der Hauptmann erstieg mit den Kühnsten das Felsmassiv. Auf vorspringender Kuppe gewahrten sie die Zauberin wieder. „Heidenweib, jetzt mußt du deine Untaten büßen!“ schrie der Anführer, als er der Unholdin den Weg zur Grotte versperrte. „Das steht nicht bei dir!“ rief die Bedrängte. Sie warf ihr Perlengeschmeide in die Flut, und ihre Stimme schrillte über das Wasser:

„Vater, geschwinde, geschwind!

Die wilden Rosse schick deinem Kind!

Es will reiten mit Wogen und Wind!“

Sturzwellen erhoben sich felshoch gleich rasenden Strandbrechern und trugen die Fee fort in das Grau der abendroten Dünste, bis sie entschwand. Totenstill war es über den brausenden Wogen.

Seit diesem Begebnis war die Loreley nicht mehr zu sehen. Nur im vielfältigen Echo verhöhnt sie die Rufer am Fels, wo der Teufel einst die gewaltigen Rundungen seiner Sitzflächen zurückließ.

Anhang B

Die Kyffhäusersage

„Ein Bergmann, der still und fromm für sich lebte, ging einst am dritten Ostertage auf den Kiffhauser. Da fand er an der hohen Warte einen Mönch sitzen, mit einem langen, weißen Barte, der ihm bis auf die Knie reichte. Als dieser den Bergmann sah, machte er ein großes Buch zu, worin er las, und sagte freundlich zu ihm:

„Komm mit mir zum Kaiser Friedrich, der wartet schon seit einer Stunde auf uns. Der Zwerg hat mir schon die Springwurzel gebracht.“

Dem Bergmann eiste es über den ganzen Körper; doch der Mönch sprach ihm so tröstlich zu, daß er ganz freudig mitging und ihm versprach, keinen Laut hören zu lassen. Sie gingen nun auf einen freien Platz, der ringsum mit einer Mauer umschlossen war. Da machte der Mönch einen großen Kreis mit seinem Krummstabe und schrieb wunderbare Zeichen in den Sand. Dann las er lange und laute Gebete aus dem großen Buche, die der Bergmann aber nicht verstand. Endlich schlug er mit seinem Stabe dreimal auf die Erde und rief: „Thue dich auf!“

Da entstand unter ihren Füßen ein dumpfes Getöse, wie bei einem fernen Gewitter, es zitterte unter ihnen die Erde. Und nun sinkt der Bergmann mit dem Mönch, der seine Hand umfaßt hält, mit dem Boden, soweit der Kreis umzeichnet war, ganz sanft in die Tiefe hinab. Sie treten hinunter, und der Boden steigt wieder langsam herauf. Sie befanden sich in einem großen Gewölbe.

Der Mönch geht mit festem Schritt voran, der Bergmann, mit zitternden Knie hinterher. So gehen sie einige Gänge hindurch, bis es anfängt ganz dunkel um sie her zu werden. Bald aber finden sie eine ewige Lampe und sehen, daß sie sich in einem geräumigen Kreuzgange befinden. Der Mönch steckt hier zwei Fackeln an, für sich und seinem Begleiter. Sie gehen fort, und mit einem Male stehen sie vor einem großen eisernen Kirchenthore.

Der Mönch betet, hält die Springwurzel vor der alle bezauberten Riegel aufspringen, an das Schloß und ruft: „Öffne dich, Thür!“ Und mit Donnerkrachen springen alle die

eisernen Riegel und Schlösser von selbst auf, und sie sehen vor sich eine runde Kapelle. Der Boden war spiegelglatt, wie Eis und er nicht keusch und züchtig gelebt hatte (so sagte der Mönch zum Bergmann), der brach hier beide Beine und kann nie wieder zurück zu den Seinigen. Die Decke und die Seitenwände des runden Gewölbes flimmerten beim Schein der Fackeln, große Zacken von Kristall und von Diamanten hingen da herab, und zwischen ihnen noch größere Zacken von gediegenem Golde. In der einen Ecke stand ein goldener Altar, in der andern ein goldenes Taufbecken mit silbernem Fuß.

Der Mönch winkte seinem Begleiter, gerade in der Mitte stehen zu bleiben, und gab ihm in jede Hand eine Fackel. Er selbst ging zu einer ganz silbernen Tür, klopfte dreimal mit dem Krummstabe an, und die Tür sprang auf. Der Tür gerade gegenüber saß auf einem goldnen Thron der Kaiser Friedrich, nicht etwa aus Stein gehauen, nein, wie er lebte und lebte mit einer goldenen Krone auf dem Kopfe, mit der er beständig nickte, in dem er die großen Augenbrauen zusammenzog. Sein langer roter Bart war durch den steinernen Tisch, der von ihm stand, hindurchgewachsen und reichte ihm bis auf die Füße herab. Dem Bergmann verging Hören und Sehen über diesen Anblick.

Endlich kam der Mönch zurück und zog seinen Begleiter schweigend fort. Die silberne Pforte schloß sich wieder zu, das eiserne Tor schlug mit schrecklichen Geprassel hinter ihnen zusammen. Als sie den Kreuzgang hindurch wieder in die vordere Höhle kamen, senkte sich langsam der kreisrunde Boden herab. Beide traten darauf und wurden sanft in die Höhe gehoben. Oben gab der Mönch dem Bergmanne zwei kleine Stangen von einem unbekanntem Erze, die er aus der Kapelle mitgebracht hatte. Die Urenkel des Bergmanns verwahren diese zum Andenken noch heut.“

Lebenslauf

Mein Name ist Paveena Chunnasart. Ich wurde am 24. August 1976 in Bangkok geboren. Im März 1998 absolvierte ich das B.A. Studium mit Auszeichnung (Second Class Honors) im Fachgebiet Germanistik/Deutsch an der Chulalongkorn Universität, Faculty of Arts. Für April-Mai 1998 bekam ich ein Stipendium vom Goethe Institut, Bangkok, für einen Sprachkurs am Goethe Institut in Göttingen, Deutschland. Von Juni 1998 bis März 1999 arbeitete ich als Lehrerin an der Pathumwan Demonstration Schule. Im Juni 1999 begann ich das Magisterstudium der Germanistik an der Chulalongkorn Universität, Faculty of Arts. Für März-Mai 2001 erhielt ich ein Stipendium vom Deutschen Akademischen Austauschdienst für Literaturforschung an der Freien Universität Berlin, Deutschland.

