

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กิ่งดาว กลิ่นจันทร์. 2536. ผลของการเรียนแบบร่วมมือโดยใช้เทคนิคการแข่งขันระหว่างกลุ่มด้วยเกม ที่มีต่อความสามารถในการอ่านเข้าใจความภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 . วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เกริก, มหาวิทยาลัย. 2542. ระเบียบการและหลักสูตรระดับปริญญาตรี.
- เกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัย. 2540. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีสากลฉบับปรับปรุงใหม่.
- เกษมบัณฑิต,มหาวิทยาลัย. 2544. คู่มือนักศึกษาและหลักสูตร.
- ขอนแก่น, มหาวิทยาลัย. 2539. คู่มือหลักสูตรปริญญาตรี คณะศึกษาศาสตร์.
- คริสเตียน, วิทยาลัย. 2536. ระเบียบการศึกษา.
- จิตติมา จรรยาธรรม. 2539. ผลของการเรียนแบบร่วมมือโดยใช้เทคนิคการแบ่งกลุ่มแบบคณะสัมฤทธิ์ผลที่มีต่อความเข้าใจในการอ่านของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2539. คู่มือโครงการการศึกษาทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ 1/2539 สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ 10330.
- ชาติชาย ม่วงปฐม. 2539. ผลของวิธีเรียนแบบร่วมมือ และระดับความสามารถทางคณิตศาสตร์ของนักเรียนระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิตภาควิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เชินด์จอห์น, มหาวิทยาลัย. 2542. คู่มือการศึกษาระดับปริญญาตรี.
- ทักษิณ, มหาวิทยาลัย. 2540. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ (ไทย/สากล) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.
- เทคโนโลยีธนบุรี, วิทยาลัย. 2542-2543. คู่มือนักศึกษาและหลักสูตร.
- เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, สถาบัน. 2539. คู่มือนักศึกษาระดับปริญญาตรี.
- บุญธรรม กิจปรีดาวิสุทธิ. 2542. เทคนิคการสร้างเครื่องมือรวบรวมข้อมูลสำหรับการวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : บี และ บี พับบลิชซิง.

- บุษบา โชคช่วยชู. 2537. ผลของการเรียนแบบร่วมมือที่มีต่อความสามารถในการเขียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีผลสัมฤทธิ์สูงทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปรารธนา เกษน้อย. 2540. ผลของการเรียนแบบร่วมมือในวิชาสังคมศาสตร์ ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความสามารถในการวิเคราะห์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พายัพ, มหาวิทยาลัย. 2539. หลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาตรี 4 ปี.
- พายัพ, มหาวิทยาลัย. 2542. หลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาตรี 4 ปี.
- พายัพ, วิทยาลัย. 2517. ระเบียบการทั่วไป.
- พิสมัย แสงทอง. 2539. ผลของการเรียนแบบร่วมมือในการอ่านโดยกลุ่มตั้งเป้าหมายร่วมกันที่มีต่อการอ่านเข้าใจภาษาไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยาการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เมืองหาดใหญ่, วิทยาลัย. 2543. คู่มือการศึกษาปีการศึกษา.
- เยาวดี วิบูลย์ศรี. 2540. การวัดและการสร้างแบบสอบสัมฤทธิ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โยนก, วิทยาลัย. 2544. คู่มือการศึกษา.
- ราชภัฏ, สถาบัน. 2542. คู่มือนักศึกษา.
- รามคำแหง, มหาวิทยาลัย. 2540. คู่มือการศึกษา.
- ศรีนครินทร์วิโรฒ, มหาวิทยาลัย. 2540. คู่มือหลักสูตรระดับปริญญาตรี. งานพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน กองบริการการศึกษามหาวิทยาลัย .
- สามารถ สุขาวงษ์. 2537. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน พฤติกรรมการทำงานกลุ่ม และความคงทนในการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนวิชาสังคมศึกษาด้วยการสอนแบบโครงการโดยใช้การเรียนแบบร่วมมือ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ประสานมิตร.
- สุวิมล ตีรกานนท์. 2542. ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์ : แนวทางสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- แสงธรรม, วิทยาลัย. 2543. คู่มือการศึกษา.
- หอการค้าไทย, มหาวิทยาลัย. 2542. ระเบียบการและหลักสูตรระดับปริญญาตรี.

- อมรา กล้าเจริญ. 2531. **สุนทรียะนาฏศิลป์ไทย**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- อภาภรณ์ วัตตสูงเนิน. 2536. **ผลของการเรียนแบบร่วมมือที่มีต่อการแก้โจทย์ปัญหา
คณิตศาสตร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อุทุมพร จามรมาน. 2530. **การวัดและการประเมินการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา**.
พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ ฯ : ฟีนี่พับบลิชซิ่ง.
- อุทุมพร จามรมาน. 2530. **แบบสอบถาม : การสร้างและการใช้**. กรุงเทพฯ ฯ : ฟีนี่พับบลิชซิ่ง.
- อุทุมพร จามรมาน. 2535. **ข้อสอบ : การสร้างและการพัฒนา**. กรุงเทพฯ ฯ : ฟีนี่พับบลิชซิ่ง.
- เอเชียอาคเนย์, มหาวิทยาลัย. 2544. **คู่มือการศึกษาและหลักสูตร**.

ภาษาอังกฤษ

- Abson, D., 1994. "The effects of peer evaluation on the behavior of undergraduate students working in tutorless groups". **Group and Instruction Learning**. Boston : Computational Mechanics Publications.
- Arends, R. 1998. **Learning to Teach**. Boston : McGraw-Hill.
- Asmus, E., & Haack, P., 1996. "Defining New Teaching Roles". **Music Educators Journal**, September, 1996, 27-32.
- Bayer, A. E., & Braxton, J.M., 1998. "The Normative Structure of Community College Teaching". **The Journal of Higher Education** 69(2) : 187-202.
- Biott, C., & Nias, J. (Eds.). **Working and Learning Together for Change**. Buckingham : Open University Press.
- Bonanno, H., and others. 1998. "Improving Group Satisfaction : Making Groups Work in a First-Year Under Graduate Course". **Teaching in Higher Education** 3(3): 365-380.
- Borich, G. D., 1992. **Effective Teaching Methods** (2nd ed.). New York : Macmillan Publishing Company.
- Bosworth, K., & Hamilton, S.J. (Eds.). 1994. **Collaborative Learning : Underlying Processes and Effective Techniques**. San Francisco : Jossey-Bass Publishers.
- Bredehoft, D. j., 1991. **Cooperative Controversies in the Classroom** 39(3): 122-124.

- Burgeon, M., Heston, J.K., & Mccroskey, J., 1974. **Small Group Communication : A Functional Approach**. New York : Holt, Rinehart and Winston.
- Burton, C.R., & Neave, G., 1992. Teaching: University and College. In C.R. Burton & G. Neave (eds.), **The Encyclopedia of Higher Education** (pp.1750-1759). Oxford: Pergamon Press.
- Canfield, J., & Siccone, F., 1993. **101 Ways to Develop Student Self-esteem and Responsibility**. Boston : Allyn and Bacon.
- Cameron, B. J., 1991. "Using Test to Teach". **College Teaching** 39(4) : 154-155.
- Cartwright, D., & Zander, A. (Eds.). 1968. **Group Dynamics : Research and Theory** (3rd ed.). New York : Harper & Row Publishers.
- Choksy, L., et al., 1986. **Teaching Music in the Twentieth Century**. New Jersey: Prentice-Hall.
- Chickering, A. W., & Reisser, L., 1993. **Education and Identity**. San Francisco : Jossey-Bass.
- Chickering, A. W., & Gamson, Z. F., 1991. "Applying the Seven Principles for Good Practices in Undergraduate Education". **New Directions for Teaching and Learning**. San Francisco : Jossey-Bass.
- Cooper, J. L., Robinson, P., & Mckinney, M., 1994. "Coopertaive Learning in the Classroom". In Halpern, D. F., & associates. **Changing College Classrooms**. San Francisco : Jossey-Bass Publisher.
- Cross, L. H., Frary, R. B., & Weber, L. J., 1993. "College Grading". **College Teaching** 41(4) : 143-148.
- Di Natale, J. J., & Russell, G. S., 1995. "Cooperative Learning for Better Performance". **Music Educators Journal**, September, 1995,26-28.
- Dreyfuss, S., 1993. "My Fight Against Grade Inflation". **College Teaching** 41(4). : 149-152.
- Fassinger, P. A., 1997. "Classes are Groups". **College Teaching** 45(1) : 22-25.
- Foot, H. C., and others. 1994. **Group and Interactive Learning**. Boston : Computational Mechanics Publications.

- Fowler, C., 1994. **Music**. New York : Mc-Graw-Hill.
- Freiberg, J,m & Driscoll, A., 1992. **Universal Teaching Strategies**. Boston : Allyn and Bacon.
- Gagne, R.M., Briggs, L.J., & Wager, W. W., 1992. **Principles of Instructional Design**. (4th.ed.) Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
- Geske, J., 1991. "Overcoming the Drawbacks of the Large Lecture Class". **College Teaching** 40(4) : 151-154.
- Goodson, C. A., & Duling, E., 1996. "Integrating the Four Disciplines". **Music Educators Journal**, September, 1996, 33-37.
- Gredler, M. E., 1997. **Learning and Instruction**. (3rd. ed.). New Jersey: Prentice-hall.
- Grout, J. D., 1980. **A History of Western Music**. (3rd.ed.). New York : W.W. Norton & Company.
- Hawkes, P., 1991. "Collaborative Learning and American Literature". **College Teaching** 39(4) : 140-143.
- Hargreave, D. J., & North, A.C., 1999. "The Functions of Music in Everyday Life: Redefining the Social in Music Psychology:.". **Psychology of Music** 27(1). 71-83.
- Henderson, D, A., 1960. **Policies & Practices in Higher Education**. New York : Harper & Brothers, Publishers.
- Henderson, J, G., 1992. **Reflective Teaching**. New York : Macmillan Publishing .
- Ishler, A L., Johnson, R. T., & Johnson, D. W., 1998. "Long –Term Effectiveness of a Statewide Staff Development Program on Cooperative Learning". **Teaching and Teacher Education** 14(3) : 273-281.
- Jacobson, R. H., 1993. "What is Good Testing?". **College Teaching** 41(4) :153-156.
- Johnson, D. W., & Johnson, F. P., 1997. **Joining Together : Group Theory and Group Skills** (6th ed.). Boston : Allyn and Bacon.
- Johnson, D. W., & Johnson, F. P., 1987. **Learning together and alone**. (2nd ed.). New Jersey : Prentice-Hall International .
- Joyce, B. & Weil, M., (1996). **Model of Teaching**. (5th ed.). Boston : Allyn and Bacon.
- Katzenbach, J., & Smith, D. K. 1993. **The Wisdom of Teams**. New York : McKinsey.

- Kauchak, D. P., & Eggen, P. D., 1998. *Learning and Teaching* 3rd ed.). Boston : Allyn and Bacon.
- Keedy, J, L., 1999. "Examining Teacher Instructional Leadership within the Small Group Dynamics of Collegial Groups". *Teaching and Teacher Education* 15 : 785-799.
- Labuta,A,J., & Smith, A.D., 1997. *Music Education*. New Jersey : Prentice-Hall .
- Lancy, D. F., & Rhees, A. and Kinkead, J. 1994. "A Sense of Community". *College Teaching* 42(3): 102-109.
- Lazar, A. M., 1995. "Who is Studying in Groups and Why?". *College Teaching* 43(2): 61-65.
- McDaniel, T. R., 1994. "College Classrooms of the Future". *College Teaching* 42(1): 21-31.
- McGill, I., & Beaty, C. 1995. *Action Learning* (2nd ed.). London : Kogan Page Limited.
- Mealey, D. L., & Host, T. R. 1992. "Coping with Test Anxiety". *College Teaching* 40 (4):147-149.
- Metheny, D., & Metheny, W. 1997. "Enriching Technical Courses with Learning Teams". *College Teaching* 45(1):32-59.
- Morrison, S. J., 1994. "Music Students and Academic Growth". *Music Educators Journal* September, 1994 : 33-36.
- Muir, S. P., & Tracy, D. M. 1999. "Collaborative Essay Testing". *College Teaching* 47(1): 33-35.
- Overy, K., 1998. "Can Music Really Improve the Mind?". *Psychology of Music* 26(2). 97-99.
- Pascarrella, E. T., & Terenzini, P. T., 1991. *How College Affects Students*. San Francisco : Jossey-Bass Publishers.
- Patchen, J., 1996. "Overview of Discipline-Based Music Education". *Music Educators Journal* September,1996,19-26.
- Popham, W. J., 1993. *Educational Evaluation* (3rd ed.). Boston : Allyn and Bacon.
- Raffini, J. P., 1993. *Winners without Losers*. Boston: Allyn and Bacon.

- Reimer, B., 1997. "Music Education in the twenty-first Century". **Music Educators Journal** September,1997,33-38.
- Raynolds, M., 1994. **Group Work in Education and Training**. London : Kogan Page Limited.
- Ross, G. M., 1976. **The University, the Anatomy of Academy**. New York : McGraw-Hill Book Company.
- Russo, A., & Warren, S. H. 1999. "Collaborative Test taking". **College Teaching** 47 (1):18-20.
- Saven, A., 1996. "The Effect of Background Music on Learning". **Psychology of Music** 27(2): 138-146.
- Schumuck, R., & Schumuck, P. 1992. **Group Processes in the Classroom** (6th ed.). Dubuque : Wm.C.Brown Publishers.
- Shaw, M. E., 1976. **Group Dynamics : The Psychology of Small Group Behavior** 2nd ed.). New York : McGraw-Hill Book .
- Slavin, R.E., 1994. **Educational Psychology** (4th ed.). Boston : Allyn and Bacon.
- Slavin, R.E., 1995. **Cooperative Learning**. (2nd.ed.). Boston : Allyn and Bacon.
- Smith, K. A., 1998. "Grading Cooperative Projects". **New Directions for Teaching and Learning** 74 : 59-66.
- Sprinthall, N. A., & Sprinthall, R. C. 1987. **Educational Psychology** (4th ed.). New York : Random House .
- Stearns, S. A., 1996. "Collaborative Exams as Learning Tools". **College Teaching** 44 (3): 111-112.
- Tiberius, R. G., & Billson, J. M. 1991. "The Social Context of Teaching and Learning". **New Directions for Teaching and Learning** 45 : 33-35.
- Vincent, M. C., & Merrion, M., 1996. "Teaching Music in the Year 2050". **Music Educators Journal** May1996 : 38-42.
- Willcoxson, L., 1998. "The impact of academics' learning and teaching preferences on their teaching practices: a pilot study". **Studies in Higher Education** 23(1): 59-69.
- Woolfolk, A. E., 1995. **Educational Psychology**, (6th ed.). Boston : Allyn and Bacon.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก. รายงานผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รายงานผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือในรายวิชา
พื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละครเพื่อพัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษา
และคณาจารย์
2. รายงานผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเค้าโครงรายวิชา เนื้อหาวิชา แผนการสอน
และแบบวัดสาระการเรียนรู้การสอนกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
3. รายงานผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบแบบวัดสัมพันธภาพระหว่างบุคคล
แบบวัดทักษะสังคม และแบบประเมินการทำงานกลุ่ม

1. รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบรูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร และคู่มืออาจารย์

- | | |
|---|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกานดา ตปนียางกูร | ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 2. รองศาสตราจารย์ โกวิทช์ ชันธศิริ | ภาควิชาดุริยางคศิลป์สากล
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย |
| 3. รองศาสตราจารย์ อรวรรณ บรรจงศิลป์ | ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร. ศิริเดช สุชีวะ | ภาควิชาวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 5. อาจารย์ ดร. วิภา คงคากุล | ภาควิชาดุริยางค์ตะวันตก
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร |

2. รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเค้าโครงรายวิชา เนื้อหาวิชา แผนการสอน และแบบวัดสาระ การเรียนการสอนกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ โกวิทช์ ชันธศิริ | ภาควิชาดุริยางคศิลป์สากล
คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 2. รองศาสตราจารย์ อรวรรณ บรรจงศิลป์ | ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 3. อาจารย์ ดร. วิภา คงคากุล | ภาควิชาดุริยางค์ตะวันตก
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร |

3. รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบแบบวัดสัมพันธภาพระหว่างบุคคล แบบวัดทักษะสังคม แบบประเมินการทำงานกลุ่ม

- | | |
|--|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกานดา ตปนียางกูร | ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 2. รองศาสตราจารย์ โกวิท ชันธศิริ | ภาควิชาดุริยางคศิลป์สากล
คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 3. รองศาสตราจารย์ อรวรรณ บรรจงศิลป์ | ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร. ศิริเดช สุชีวะ | ภาควิชาวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 5. อาจารย์ ดร. วิภา คงคากุล | ภาควิชาดุริยางค์ตะวันตก
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกัญญา โหมวิไลกุล | ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |

ภาคผนวก ข. รายละเอียดวิชาที่ใช้ในการทดลอง

รายละเอียดของวิชาที่ใช้ในการทดลอง

ชื่อวิชา ดศ.100 พื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร (Introduction to Music, Dance and Drama)

สถานภาพของวิชา จัดอยู่ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งเป็นรายวิชาบังคับสำหรับนักศึกษา มหาวิทยาลัยพายัพ

หน่วยงานที่รับผิดชอบจัดการเรียนการสอน ภาควิชาดุริยศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์

สาขาวิชาของนักศึกษาที่เรียน นักศึกษาที่สังกัดภาควิชาต่าง ๆ จากหลายคณะ

ระดับชั้นปีของนักศึกษาที่เรียน นักศึกษาทุกชั้นปี

หน่วยกิต 3 หน่วยกิต

วิชาที่ต้องเรียนก่อน ไม่มี

จำนวนนักศึกษาต่อ 1 ชั้นเรียน ประมาณ 50 – 100 คน

ระยะเวลาจัดการเรียนการสอน ในภาคเรียนปกติสัปดาห์ละ 3 คาบ ใช้เวลาคาบละ 50 นาที เป็นเวลา 15 สัปดาห์ รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น 45 คาบ ส่วนในภาคเรียนฤดูร้อนจัดการเรียนการสอน สัปดาห์ละ 4 คาบ ใช้เวลาคาบละ 1 ชั่วโมงกับ 40 นาที เป็นเวลา 6 สัปดาห์ รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น 24 คาบ

คำอธิบายรายวิชา ศึกษาองค์ประกอบของดนตรี ประเภทของเครื่องดนตรี และการผสมวงแบบต่าง ๆ ทั้งไทยและสากล โครงสร้างและลักษณะบทประพันธ์ดนตรีตะวันตก ตลอดจนประวัติและประเภทของดนตรี บทบาทของดนตรีในฐานะที่เป็นองค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละครไทย เพื่อให้นักศึกษาเห็นคุณค่าและซาบซึ้งในสุนทรียะของดนตรี นาฏศิลป์และการละคร

จุดประสงค์ของรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจองค์ประกอบที่สำคัญของดนตรีจนสามารถแยกแยะองค์ประกอบเหล่านั้นได้
2. เพื่อให้นักศึกษารู้จักประเภทและชนิดของเครื่องดนตรีทั้งไทยและสากล จนสามารถบอกความคล้ายคลึง ความแตกต่างตลอดจนบทบาทของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดได้
3. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจโครงสร้างของดนตรีตะวันตกแบบง่าย จนสามารถวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลงที่ได้ฟังได้
4. เพื่อให้นักศึกษาทราบและเข้าใจลักษณะบทประพันธ์ดนตรีตะวันตก ประวัติและ

ประเภทของดนตรี บทบาทของดนตรีในฐานะที่เป็นองค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละครไทย
จนสามารถแยกประเภทเพลงต่าง ๆ และอธิบายได้

5. เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษาเห็นคุณค่าและซาบซึ้งในสุนทรียะของดนตรี นาฏศิลป์และ
การละคร โดยการศึกษาค้นคว้า การฟังเพลง และชมการแสดงดนตรี โดยผ่านทางอุปกรณ์โสต
และจากการแสดงจริง

ตารางการเรียนการสอน

จัดการเรียนการสอนคาบละ 100 นาที

คาบที่	หัวข้อ	การจัดกลุ่มผู้เรียน
1 – 3	องค์ประกอบของดนตรี ประเภทของการฟัง มารยาท ในการเข้าชมการแสดงดนตรี	กลุ่มละ 2 คน
4 – 6	ประเภทและชนิดของเครื่องดนตรีสากล	กลุ่มละ 3 คน
7 – 8	ประเภทและลักษณะการผสมวงดนตรีสากล	กลุ่มละ 4 คน
9 – 10	โครงสร้างของดนตรีตะวันตก	กลุ่มละ 4 คน
11 – 13	ประเภทและลักษณะของบทประพันธ์ดนตรีตะวันตก	กลุ่มละ 4 คน
14 – 17	ประเภทและชนิดของเครื่องดนตรีไทย	กลุ่มละ 4 คน
18 – 20	ประเภทและลักษณะการผสมวงดนตรีไทย	กลุ่มละ 5 คน
21 – 22	ประเภทและลักษณะของเพลงไทย	กลุ่มละ 5 คน
23 – 24	นาฏศิลป์ การละครไทยและโขน	กลุ่มละ 5 คน

สัดส่วนการให้คะแนน

1. คะแนนการทดสอบระหว่างภาคเรียน 10%
2. คะแนนสอบกลางภาคเรียน 20%
(แบ่งเป็นคะแนนเดี่ยว 13% คะแนนกลุ่ม 7%)
3. คะแนนสอบไล่ปลายภาคเรียน 50%
(แบ่งเป็นคะแนนเดี่ยว 33% คะแนนกลุ่ม 17%)

- | | |
|---------------------------|-----|
| 4. คะแนนจากการนำเสนอผลงาน | 10% |
| 5. คะแนนการทำงานกลุ่ม | 10% |

การกำหนดสัดส่วนการให้คะแนนดังกล่าวข้างต้นใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้

1. จากข้อกำหนดสัดส่วนการให้คะแนนตามเกณฑ์ของทบวงมหาวิทยาลัย กำหนดว่าคะแนนสอบปลายภาคเรียนต้องมีน้ำหนักไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวม
2. การแบ่งสัดส่วนคะแนนเดี่ยวและคะแนนกลุ่มใช้ตามเกณฑ์ของ Sterns,(1996) ซึ่งกำหนดสัดส่วนคะแนนเดี่ยวเป็น 2 ใน 3 ของคะแนนกลุ่ม

เกณฑ์การประเมิน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบ ใช้เกณฑ์การประเมินผลแบบอิงเกณฑ์ดังต่อไปนี้

A	=	80 – 100%
B+	=	75 – 79%
B	=	70 – 74%
C+	=	65 – 69%
C	=	60 – 64%
D+	=	55 – 59%
D	=	50 – 54%
F	=	0 - 49%

เกณฑ์การประเมินผลดังกล่าวข้างต้นเป็นไปตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยพายัพ

ภาคผนวก ค. ตัวอย่างแผนการสอน

ตัวอย่างแผนการสอนรายวิชา ดศ.100 พื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร
(Introduction to Music, Dance and Drama)

คาบที่ 1 เวลา 100 นาที

วัตถุประสงค์

1. เพื่อชี้แจงจุดมุ่งหมายของวิชา รายละเอียดเนื้อหาวิชา จุดมุ่งหมายของการเรียนการสอนแบบร่วมมือตลอดจนวิธีการและเงื่อนไขของการเรียนการสอนแบบร่วมมือแก่นักศึกษา โดยการอธิบาย ยกตัวอย่าง แจกเอกสารประกอบการอธิบายและเปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในสิ่งที่ไม่เข้าใจ

2. เพื่อให้ นักศึกษาเรียนรู้ประเภทของศิลปะจนสามารถจำแนกได้

3. เพื่อให้ นักศึกษาแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของบุคคลที่มีส่วนในการสร้างสรรค์และทำให้นักศึกษามีคุณค่า บทบาทของดนตรีในชีวิตประจำวันของนักศึกษา และประโยชน์ของดนตรีที่มีต่อมนุษย์ โดยการอภิปรายในกลุ่มและเสนอผลการอภิปรายในชั้นเรียน

4. เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาสังสรรค์สัมพันธ์ระหว่างกันโดยการทำกิจกรรมกลุ่ม

5. เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาฝึกทักษะการทำงานเป็นทีมโดยร่วมกันอภิปรายในประเด็นที่ผู้สอนกำหนดเพื่อหาข้อสรุปร่วมกัน

6. เพื่อวัดระดับสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ทักษะสังคม และคุณลักษณะการคิดแบบมีวิจารณญาณของนักศึกษาก่อนการเรียนการสอน โดยให้นักศึกษาทำแบบวัด

เนื้อหา

1. คำโครงรายวิชา ดศ.100

2. ความสำคัญ ความจำเป็นและประโยชน์ของดนตรีศึกษา และของการเรียนการสอนแบบร่วมมือ

3. จุดมุ่งหมาย วิธีการ และเงื่อนไขของการเรียนการสอนแบบร่วมมือ

4. ประเภทของศิลปะ

5. บทบาทของบุคคลที่ทำให้ดนตรีมีคุณค่า

6. บทบาทและประโยชน์ของดนตรีในชีวิตประจำวัน

กิจกรรม

เวลา	กิจกรรมสำหรับผู้สอน	กิจกรรมสำหรับผู้เรียน	การประเมินผล / แนวคิด ทฤษฎี หรืองานวิจัยที่สนับสนุน
15 นาที	1.ชี้แจงเกี่ยวกับการตอบแบบวัดต่าง ๆ 2.แจกแบบวัดระดับการยอมรับซึ่งกันและกัน, แบบวัดลักษณะส่วนบุคคล, แบบวัดลักษณะการพึ่งพาทางสังคม, แบบวัดพฤติกรรมการสื่อสาร, แบบวัดพฤติกรรมจัดการกับความขัดแย้ง, แบบวัดภาวะการเป็นผู้นำ, และแบบวัดคุณลักษณะการคิดแบบมีวิจารณญาณ	1.ฟังการชี้แจง 2.ตอบแบบวัด	
15 นาที	1.แจกเอกสารรายละเอียดของเค้าโครงรายวิชา 2.อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับรายละเอียดของเค้าโครงรายวิชา 3.เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามและตอบคำถามของนักศึกษา 4.อธิบายความสำคัญ ความจำเป็น ประโยชน์ จุดมุ่งหมาย วิธีการ และเงื่อนไขของการเรียนการสอนแบบร่วมมือ 5.เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามและตอบคำถามของนักศึกษา	1.รับเอกสาร 2.ฟังการอธิบายพร้อมกับดูเอกสารประกอบการอธิบาย 3.ซักถามในสิ่งที่ไม่เข้าใจ 4.ฟังการอธิบาย 5.ซักถามในประเด็นที่ไม่เข้าใจ	การประเมินผลว่านักศึกษาเข้าใจรายละเอียดของเค้าโครงรายวิชา ตลอดจนความสำคัญ ความจำเป็น ประโยชน์ จุดมุ่งหมาย วิธีการ และเงื่อนไขของการเรียนการสอนแบบร่วมมือทำได้โดย 1.ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาโดยสังเกตจากท่าทีของนักศึกษา หากนักศึกษาคอบสนองโดยการพยักหน้าหรือมีสีหน้าแสดงความเข้าใจ แสดงว่านักศึกษาเข้าใจสิ่งที่ผู้สอนอธิบาย หากนักศึกษามีสีหน้าแสดงความฉงน ขมวดคิ้ว หรือซักถามเพื่อน แสดงว่านักศึกษายังไม่เข้าใจสิ่งที่ผู้สอนอธิบาย

เวลา	กิจกรรมสำหรับผู้สอน	กิจกรรมสำหรับผู้เรียน	การประเมินผล / แนวคิด ทฤษฎี หรืองานวิจัยที่สนับสนุน
			2. สุ่มถามคำถามนักศึกษาบางคนเพื่อตรวจสอบว่านักศึกษาเข้าใจหรือไม่ การชี้แจง ทำความเข้าใจกับผู้เรียนก่อนการเรียนการสอน เป็นไปตามแนวคิดของ Johnson & Johnson(1987)
10 นาที	1. ให้นักศึกษาจับคู่ หากใครไม่สามารถเลือกคู่ได้ ผู้สอนเป็นผู้จัดเข้าคู่ หากไม่ลงตัวให้กลุ่มหนึ่งมีสมาชิก 3 คน 2. อธิบายกิจกรรมที่ 1 คือให้นักศึกษาแนะนำตัวเองต่อเพื่อนโดยมีสาระเกี่ยวกับ ชื่อ ชั้นปี วิชาเอก อุปนิสัยส่วนตัว และอื่น ๆ แล้วบันทึกข้อมูลที่ได้รับลงในกระดาษที่แจกให้ ใช้เวลาการสนทนาประมาณ 5 นาที 3. ให้สัญญาณทำกิจกรรม แล้วสังเกตการณ์	1. อาจจะเป็นเพื่อนที่รู้จักกันมาก่อนหรือเป็นเพื่อนใหม่ก็ได้ นักศึกษาจัดเก้าอี้นั่งหันหน้าเขาหากันเป็นคู่ ๆ 2. ฟังการอธิบาย 3. ทำกิจกรรม	การจัดกิจกรรมสร้างความคุ้นเคยแก่นักศึกษาก่อนการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม เป็นไปตามแนวคิดของ Johnson & Johnson (1987); Slavin (1995) และ Russo and Warren(1999) ตามแนวคิดของ Freiberg & Driscoll(1992)และ Joyce & Weil (1996)การแบ่งนักศึกษาเป็นกลุ่มละ 2 คน เป็นการเริ่มต้นที่ดีสำหรับการเรียนการสอนแบบร่วมมือ เพื่อปูพื้นฐานไปสู่การทำงานในกลุ่มที่ใหญ่ขึ้น
10 นาที	สุ่มเลือกนักศึกษามาหน้าชั้นเรียนทีละคู่ ให้นักศึกษาแนะนำคู่ของตนเองให้เพื่อนร่วมชั้นรู้จัก	นักศึกษาที่ถูกเลือกให้ออกมาหน้าชั้นเรียนแนะนำคู่ของตนเอง นักศึกษาคนอื่น ๆ นั่งฟัง	การที่นักศึกษาสามารถแนะนำรายละเอียดเกี่ยวกับคู่ของตนเองได้แสดงว่านักศึกษาคู่นั้นมีปฏิสัมพันธ์กัน
15 นาที	1. บรรยายลักษณะของความรู้ทางวิทยาศาสตร์และศิลปะประเภทของศิลปะจิตรศิลป์แขนงต่าง ๆ และบุคคลที่มีส่วนสร้างสรรค์ดนตรีและทำให้ดนตรีมีคุณค่า	1. ฟังการอธิบาย	การบรรยายเนื้อหาสาระวิชาเพื่อเป็นการเกริ่นนำเข้าสู่การทำกิจกรรมกลุ่มเป็นไปตามแนวคิดของ Slavin (1995)

เวลา	กิจกรรมสำหรับผู้สอน	กิจกรรมสำหรับผู้เรียน	การประเมินผล / แนวคิด ทฤษฎี หรืองานวิจัยที่สนับสนุน
20 นาที	<p>1.อธิบายการทำกิจกรรมที่ 2 คือให้นักศึกษากลุ่มที่ 1 – 6 ช่วยกันแสดงความคิดเห็นว่า คีตกวี นักแสดงและผู้ฟัง มีบทบาทต่อคนตรีอย่างไร บุคคลกลุ่มใดมีความสำคัญที่สุด กลุ่มที่ 7 – 13 แสดงความคิดเห็นว่าคนตรีมีบทบาทในชีวิตของนักศึกษาอย่างไรบ้าง กลุ่มที่ 14 – 20 แสดงความคิดเห็นว่า คนตรีมีประโยชน์ต่อมนุษย์อย่างไรบ้าง หากโลกนี้ขาดคนตรีจะเกิดอะไรขึ้น</p> <p>2.แจกเอกสารสำหรับการทำกิจกรรมที่ 2</p> <p>3.ให้สัญญาณทำกิจกรรมที่ 2 สังเกตการณ์และเตรียมพร้อมหากกลุ่มใดต้องการความช่วยเหลือ</p>	<p>1.ฟังการอธิบาย</p> <p>2.รับเอกสาร</p> <p>3.ทำกิจกรรมกลุ่ม</p>	<p>การแบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่มเล็กเพื่ออภิปรายประเด็นปัญหา โดยเน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนเป็นไปตามแนวคิดของ Johnson & Johnson (1987); Chickering & Gamson(1991); Freiberg & Driscoll(1992); และ Slavin (1995)</p>
15 นาที	<p>สุ่มเลือกนักศึกษาแต่ละกลุ่มออกมาแบ่งปันสิ่งที่ได้รับจากการระดมความคิดในการทำกิจกรรมที่ 2 แก่เพื่อนร่วมชั้น</p>	<p>นักศึกษาที่ถูกเลือกให้ออกมาหน้าชั้นเรียนนำเสนอสิ่งที่ได้รับจากการทำกิจกรรมที่ 2 นักศึกษาคนอื่น ๆ นั่งฟัง</p>	<p>การให้นักศึกษาออกมารายงานสิ่งที่ได้รับจากการอภิปรายกลุ่ม เป็นการประเมินได้ว่านักศึกษาได้รับความรู้จากการอภิปรายมากน้อยเพียงใดซึ่งเป็นไปตามแนวคิดของ Gagne (1992) ที่กล่าวว่า การที่บุคคลสามารถบอกหรือแจ้งข้อความรู้แก่ผู้อื่นได้แสดงให้เห็นว่าบุคคลนั้นมีความรู้ความเข้าใจในสารสนเทศที่ได้รับเป็นอย่างดี</p>

สิ่งที่ผู้สอนต้องทำหลังจากการเรียนการสอนคาบที่ 1 มีดังต่อไปนี้

1. รวบรวมเอกสารจากการทำกิจกรรมที่ 1 โดยจัดเอกสารเป็นคู่ ๆ ตามหมายเลขที่ได้ทำเครื่องหมายไว้ เก็บไว้เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการแบ่งกลุ่มครั้งต่อไป
2. จัดทำบัญชีรายชื่อของนักศึกษาทุกคน โดยทำรายชื่อเรียงลำดับตามหมายเลขกลุ่ม เพื่อเก็บไว้สำหรับตรวจสอบการเข้าชั้นเรียนและการร่วมกิจกรรมกลุ่ม
3. รวบรวมสาระที่ได้จากการระดมความคิดของนักศึกษาแต่ละกลุ่มในการทำกิจกรรมที่ 2 โดยจัดสาระเหล่านั้นออกเป็นหมวดหมู่
4. คัดเฉพาะสาระที่ถูกต้องและเหมาะสม เพื่อจัดพิมพ์เป็นรูปเอกสารสำหรับแจกนักศึกษาในคาบต่อไป โดยผู้สอนเพิ่มเติมสาระในส่วนที่ขาดไปให้สมบูรณ์

เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 1 (เอกสารที่ 1.1)

1
บัตรบันทึกข้อมูลส่วนบุคคล
ชื่อ นามสกุล(นาย,นางสาว).....
เลขประจำตัววิชาเอก.....
ชั้นปี.....ชื่อเล่น เรียนจบระดับมัธยมศึกษาจาก
ภูมิลำเนา.....มีพี่น้อง.....คน นักศึกษาเป็นบุตรคนที่.....
วิชาที่มีความถนัดมากที่สุด.....เกรดเฉลี่ยครั้งล่าสุด.....
เล่นเครื่องดนตรีเป็นหรือไม่..... ถ้าเล่นเป็นระบุเครื่องดนตรี.....
งานอดิเรกที่ชอบทำ.....
.....

เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 2 (เอกสาร 1.2)

เอกสารสำหรับกลุ่มที่ 1 – 6

กลุ่มที่.....ชื่อสมาชิกกลุ่ม :

คำชี้แจง : ให้นักศึกษาปรึกษาหารือและระดมความคิดเห็นภายในกลุ่มแล้วบันทึกสิ่งที่ได้รับลงในช่องว่างต่อไปนี้

1. บทบาทของคิตกวีที่มีต่อดนตรีคือ
2. บทบาทของนักแสดงที่มีต่อดนตรีคือ
3. บทบาทของผู้ฟังหรือผู้ชมที่มีต่อดนตรีคือ
4. ในความเห็นของนักศึกษาบุคคลกลุ่มใดมีความสำคัญต่อดนตรีมากที่สุดจงจัดลำดับความสำคัญโดยใช้เหตุผลประกอบ

เอกสารสำหรับกลุ่มที่ 7 – 13

กลุ่มที่.....ชื่อสมาชิกกลุ่ม :

คำชี้แจง : ให้นักศึกษาปรึกษาหารือและระดมความคิดเห็นภายในกลุ่มแล้วบันทึกสิ่งที่ได้รับลงในเอกสารนี้

ประเด็นการระดมความคิด : ดนตรีมีบทบาทในชีวิตประจำวันของนักศึกษาอย่างไรบ้าง จงเขียนกิจกรรมในชีวิตประจำวันที่มีดนตรีไปเกี่ยวข้องลงในช่องว่างข้างล่าง (ให้นักศึกษานึกถึงกิจกรรมประจำวันของนักศึกษาตั้งแต่ตื่นนอน และพิจารณาว่าดนตรีเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมนั้น ๆ หรือไม่)

เอกสารสำหรับกลุ่มที่ 14 – 20

กลุ่มที่.....ชื่อสมาชิกกลุ่ม :

คำชี้แจง : ให้นักศึกษาปรึกษาหารือและระดมความคิดกันภายในกลุ่มแล้วบันทึกสิ่งที่ได้รับลงในเอกสารนี้

ประเด็นการระดมความคิด : ตามความคิดของนักศึกษา ดนตรีมีประโยชน์ต่อมนุษย์อย่างไรบ้างลองคิดดูว่าหากโลกนี้ปราศจากดนตรีจะเกิดอะไรขึ้นบ้าง

คาบที่ 9 เวลา 100 นาที

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาฝึกทักษะการคิดแบบมีวิจารณญาณโดยการร่วมกันวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลงที่ได้ฟัง
2. แบ่งกลุ่มนักศึกษาใหม่เพื่อให้นักศึกษามีโอกาสทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อนใหม่
3. เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาฝึกทักษะสังคมและก่อให้เกิดสัมพันธภาพระหว่างกันโดยการทำกิจกรรมกลุ่ม
4. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจโครงสร้างของ binary form ternary form และ song form จนสามารถวิเคราะห์โครงสร้างแต่ละประเภท บอกความแตกต่างระหว่างโครงสร้างทั้ง 3 ประเภท ตลอดจนแต่งทำนองเพลงที่มีโครงสร้างแบบง่ายทั้ง 3 ประเภทได้
5. เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาฝึกทักษะการฟังเพลงแบบ perceptive โดยการฟังเพื่อเก็บรายละเอียดต่าง ๆ ของเพลง
6. เพื่อวัดสัมพันธภาพระหว่างบุคคลของนักศึกษาโดยให้นักศึกษาทำแบบวัด

เนื้อหา

1. จุดมุ่งหมายของการแบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่มละ 4 คน
2. ลักษณะของ binary form ternary form และ song form

กิจกรรม

เวลา	กิจกรรมสำหรับผู้สอน	กิจกรรมสำหรับผู้เรียน	การประเมินผล / แนวคิด ทฤษฎี หรืองานวิจัยที่สนับสนุน
10 นาที	<ol style="list-style-type: none"> 1. อธิบายจุดมุ่งหมายในการแบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่มละ 4 คน 2. แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่มละ 4 คน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ฟังการอธิบาย 2. จัดเก้าอี้รวมกลุ่มใหม่ 	Johnson & Johnson (1987); Freiberg & Driscoll(1992) ; และ Slavin(1995) ได้ให้แนวคิดว่าการแบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่มละ 4 คน ทำให้สมาชิกกลุ่มทุกคนสามารถแสดงความคิดเห็นของตนได้อย่างเปิดเผย จึงเป็นกลุ่มที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการเรียนการสอนที่ใช้รูปแบบการเรียนแบบร่วมมือ

เวลา	กิจกรรมสำหรับผู้สอน	กิจกรรมสำหรับผู้เรียน	การประเมินผล / แนวคิด ทฤษฎี หรือ งานวิจัยที่สนับสนุน
10 นาที	อธิบายการทำกิจกรรมที่ 1 คือให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มแนะนำตัวต่อเพื่อนร่วมกลุ่ม แล้วช่วยกันตั้งชื่อกลุ่ม โดยเลือกชื่อที่มีความหมายสำหรับกลุ่ม	1. ฟังการอธิบาย 2. ทำกิจกรรมที่ 1	การจัดกิจกรรมสร้างความคุ้นเคยแก่นักศึกษาก่อนการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม เป็นไปตามแนวคิดของ Johnson & Johnson (1987); Slavin (1995) และ Russo and Warren(1999)
15 นาที	ฟังการนำเสนอ	แต่ละกลุ่มนำเสนอชื่อ กลุ่ม ของ ตน พร้อมทั้งอธิบายเหตุผลการตั้งชื่อกลุ่ม	การที่นักศึกษาหลายคนร่วมกันพิจารณาประเด็นใดประเด็นหนึ่งอย่างกว้างขวาง และสามารถหาข้อตกลงเพื่อนำไปสู่คำตอบร่วมกันเพียง 1 คำตอบ แสดงว่านักศึกษามีทักษะสังคมที่ดี การที่นักศึกษาในกลุ่มร่วมกันตั้งชื่อกลุ่ม เป็นการหาเอกลักษณ์ของตน ก่อให้เกิดความรู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน นับเป็นการสร้างสัมพันธ์ภาพที่ดีต่อกัน
35 นาที	บรรยายลักษณะของ binary form ternary form and song form	ฟังการบรรยาย	การบรรยายเนื้อหาสาระวิชาเพื่อเป็นการเกริ่นนำเข้าสู่การทำกิจกรรมกลุ่มเป็นไปตามแนวคิดของ Slavin (1995)
15 นาที	1. อธิบายการทำกิจกรรมที่ 2 คือให้นักศึกษาฟังเพลง แล้ววิเคราะห์ว่าเพลงที่ได้ฟังอยู่ในโครงสร้างใด 2. สังเกตการ	1. ฟังการอธิบาย 2. ทำกิจกรรมที่ 2	การที่นักศึกษาสามารถตอบคำถามโดยใช้เหตุผลที่น่าเชื่อถือซึ่งได้มาจากการประมวลความคิดที่หลากหลายเพื่อสนับสนุนคำตอบนั้น แสดงว่านักศึกษาคือตอบคำถามโดยใช้การคิดแบบมีวิจารณญาณ
10 นาที	เฉลยคำตอบพร้อมทั้งอธิบายเพิ่มเติม	ตรวจคำตอบ	การที่นักศึกษาสามารถตอบคำถามทั้ง 2 คำถามได้ แสดงว่านักศึกษาสามารถวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงได้
5 นาที	แจกแบบวัดระดับการยอมรับซึ่งกันและกัน, และแบบวัดลักษณะส่วนบุคคล	ทำแบบวัดที่ได้รับแจก	

เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 1 (เอกสารที่ 9.1)

กลุ่มที่ ชื่อสมาชิกกลุ่ม.....

คำอธิบาย ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มเลือกผู้บันทึกข้อมูลหลังจากนั้นให้สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มทำความรู้จักกันโดยการแนะนำ ชื่อ วิชาเอก ชั้นปี หลังจากนั้นให้กลุ่มร่วมกันตั้งชื่อกลุ่ม ซึ่งจะใช้เรียกแทนชื่อนักศึกษาต่อไป การตั้งชื่อกลุ่มควรจะต้องตั้งชื่อที่มีความหมายสำหรับสมาชิกทุกคนในกลุ่ม และเป็นชื่อที่สามารถสื่อความหมายที่ดี เช่นอาจจะนำอักษรนำหน้าชื่อสมาชิกกลุ่มแต่ละคนมารวมกัน ตั้งชื่อตามชื่อนักดนตรีเอกของโลก หรือตั้งชื่อตามชื่อเพลงที่มีความหมายสำหรับกลุ่ม ทั้งนี้ไม่ว่าจะเลือกชื่อใด จะต้องมิตุผลที่ดีมาสนับสนุนการตัดสินใจ หลังจากนั้นให้ตกลงกันในการใช้หมายเลขประจำตัวสมาชิกกลุ่มแต่ละคน เพื่อใช้แทนชื่อของแต่ละคนในกลุ่มเช่น สมมุติว่ากลุ่มตกลงใช้ชื่อกลุ่มว่า "ไวโอลิน" สมาชิกกลุ่มจะได้ชื่อว่า "ไวโอลิน 1 " "ไวโอลิน 2 " "ไวโอลิน 3 " "ไวโอลิน 4 " ตามลำดับ

เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 2 (เอกสารที่ 9.2)

กลุ่มที่ ชื่อสมาชิกกลุ่ม.....

คำอธิบาย ให้นักศึกษาฟังเพลงต่อไปนี้แล้ววิเคราะห์ว่าเพลงที่ได้ฟัง อยู่ในโครงสร้างใด

เพลงลำดับที่	โครงสร้าง
1.	
2.	

คาบที่ 15 เวลา 100 นาที

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้ชนิดและลักษณะของเครื่องดนตรีไทย ตลอดจนบทบาทของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด จนสามารถอธิบายได้
2. เพื่อให้ศึกษามีโอกาสศึกษาค้นคว้าจากสถานการณ์จริง มีโอกาสสัมผัสกับเครื่องดนตรีจริง และได้ฝึกการแสวงหาความรู้โดยการสัมภาษณ์ผู้รู้ด้วยตนเอง
3. เพื่อให้เปิดโอกาสให้นักศึกษาฝึกทักษะสังคม และสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างกัน โดยการร่วมกันวางแผนการออกไปศึกษานอกสถานที่ การแบ่งภาระ และความรับผิดชอบ

เนื้อหา

1. ชนิดและลักษณะของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดได้แก่ จะเข้ พิณน้ำเต้า, พิณเพียะ กระจับปี
2. ชนิดและลักษณะของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี ได้แก่ ซอสามสาย ซอด้วง ซออู้ สะล้อ
3. ชนิดและลักษณะของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีที่ทำทำนองได้ ได้แก่ ระนาดเอกไม้ ระนาดเอกเหล็ก ระนาดทุ้มไม้ ระนาดทุ้มเหล็ก ฉิ่งวงใหญ่ ฉิ่งวงเล็ก ฉิ่งวงมอญ ฉิ่ง ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก ฆ้องวงมอญ ฆ้อง
3. ชนิดและลักษณะของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีที่ใช้ประกอบจังหวะได้แก่ ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง กลองทัด กลองชาตรี ตะโพน กลองพะโพน โทน รำมะนา เปิงมาง สองหน้า บัณเฑาะว์ ตะลัดโปัด กลองแฉวง กลองมโหรีกัน กลองยาว กลองแขก กลองมลายู กลองชนะ
4. ชนิดและลักษณะของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า ได้แก่ ขลุ่ยกรวด ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยอู้ ปี่ใน ปี่กลาง ปี่นอก ปี่อ้อ ปี่ซอ ปี่จั่น ปี่ชวา ปี่มอญ แตรวงนอก แตรฝรั่ง แคน สังข์

กิจกรรม

กิจกรรม	การประเมินผล / แนวคิด ทฤษฎี หรืองานวิจัยที่สนับสนุน
<p>1. ให้นักศึกษาออกไปศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ โดยการออกไปดูจากของจริงและการสัมภาษณ์ผู้รู้</p> <p>2. นักศึกษาทุกคนเตรียมนำเสนอข้อความรู้ที่ได้รับจากการค้นคว้าและสัมภาษณ์ในชั้นเรียนในคาบต่อไป โดย</p> <p>2.1 นำเสนอข้อมูลหน้าชั้นเรียน</p> <p>2.2 เขียนสาระที่นำเสนอด้วยลายมือของตนเองเพื่อนำส่งผู้สอน</p> <p>2.3 แต่ละกลุ่มรวบรวมข้อความรู้ของกลุ่มทั้งหมดทำสำเนาสำหรับแจกทุกคนในชั้นในวันนำเสนอ</p>	<p>การจัดการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาเรียนรู้จากสภาพจริง เป็นไปตามแนวคิดของ Dunkin & Barnes (1986) ที่กล่าวว่า การเปิดโอกาสให้นักศึกษาศึกษาจากสถานการณ์จริง เป็นการเรียนการสอนที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจในเนื้อหาสาระวิชาดีขึ้น และสามารถจดจำสาระวิชานั้นได้นาน การเรียนการสอนโดยวิธีนี้ยังเน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้ และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์กันซึ่งทำให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะสังคม</p> <p>การจัดกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนรู้เป็นไปตามทฤษฎีการมีส่วนร่วมของ Astin(1985) กล่าวว่า การมีส่วนร่วมอย่างแท้จริงคือการเข้าไปมีส่วนร่วมในการแสวงหาความรู้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอน มีการวางโครงการ จัดวิธีการดำเนินงานและติดตามผลงาน</p> <p>และยังเป็นไปตามหลักการจัดหลักสูตรและการเรียนการสอนในระดับปริญญาบัณฑิตของ Chickering & Gamson (1991) ที่สนับสนุนให้มีการเรียนรู้อย่างเข้มข้นคือกระตุ้นให้นักศึกษามีความกระตือรือร้นในการแสวงหาความรู้ในรูปแบบต่าง ๆ ด้วยตนเอง</p>

แผนการสอนคาบที่ 22 เวลา 100 นาที

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจลักษณะของเพลงประเภทบรรเลงประกอบการร้องจนสามารถอธิบายได้
 1. เพื่อให้นักศึกษามีประสบการณ์ในปฏิบัติการเล่นประกอบจังหวะเพลงประเภทสองชั้น สามชั้น และชั้นเดียวโดยใช้ฉิ่งและกรับเล่นประกอบการบรรเลงของวง
 3. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจความหมาย วิวัฒนาการ ประเภท ชนิดและลักษณะของนาฏศิลป์ไทยจนสามารถอธิบายได้
 4. เพื่อให้นักศึกษามีโอกาสฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน

เนื้อหา

1. ลักษณะของเพลงไทยประเภทเพลงบรรเลงประกอบการร้อง
 - เพลงเถา
 - เพลง สองชั้น สามชั้น และชั้นเดียว
 - เพลงดับ
 - เพลงเกร็ด
2. ความหมายและลักษณะของนาฏศิลป์ ละคร ระบุว่า จำ เต็ม

กิจกรรม

เวลา	กิจกรรมสำหรับผู้สอน	กิจกรรมสำหรับผู้เรียน	การประเมินผล / แนวคิด ทฤษฎี หรืองานวิจัยที่สนับสนุน
10 นาที	อธิบายลักษณะของเพลงประเภทสองชั้น สามชั้น และชั้นเดียว	ฟังการบรรยาย	การบรรยายเนื้อหาสาระวิชาเพื่อเป็นการเกริ่นนำเข้าสู่การทำกิจกรรมกลุ่ม เป็นไปตามแนวคิดของ Slavin (1995)
15 นาที	อธิบายการทำกิจกรรมที่ 1 คือ ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาเพื่อตีฉิ่งและกรับประกอบการบรรเลงของวงดนตรีที่ผู้สอนเปิดเทป โดยออกมาทีละคู่ คู่ละ 1 นาที จนครบทุกกลุ่ม	ส่งตัวแทนออกมาเล่นฉิ่งและกรับ	การสอนดนตรีที่ให้ผู้เรียนมีโอกาสได้ปฏิบัติเป็นการสอนตามแนวคิดของการสอนดนตรีศึกษาแบบอิงลักษณะวิชา (Discipline -Based Music Education)

เวลา	กิจกรรมสำหรับผู้สอน	กิจกรรมสำหรับผู้เรียน	การประเมินผล / แนวคิด ทฤษฎี หรือ งานวิจัยที่สนับสนุน
			<p>ตามแนวคิดของ Gagne (1992) ความสามารถในการปฏิบัติเป็นสมรรถนะที่ผู้เรียนได้รับจากการศึกษา</p> <p>การที่นักศึกษาสามารถปฏิบัติภารกิจที่ตั้งและกรับได้อย่างถูกต้องแสดงว่านักศึกษามีความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะของเพลงสองชั้น สามชั้น และชั้นเดียว</p>
15 นาที	อธิบายลักษณะเพลงเถา เพลงเกร็ด และเพลงคืบ	ฟังการบรรยาย	
10 นาที	สุ่มเลือกนักศึกษาแต่ละกลุ่มให้อธิบายลักษณะของเพลงเถา เพลงเกร็ดและเพลงคืบ	อธิบายลักษณะของเพลงเถา เพลงเกร็ดและเพลงคืบ	การที่นักศึกษาสามารถอธิบายลักษณะของเพลงเกร็ดและเพลงคืบได้แสดงว่านักศึกษามีความเข้าใจในเรื่องดังกล่าว
10 นาที	บรรยายความหมายและลักษณะของนาฏศิลป์ละคร ระบำ รำ เต้น	ฟังการบรรยาย	
40 นาที	เปิดโอกาสให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน	ฝึกปฏิบัติ	<p>การสอนดนตรีที่ให้ผู้เรียนมีโอกาสได้ปฏิบัติเป็นการสอนตามแนวคิดของการสอนดนตรีศึกษาแบบอิงลักษณะวิชา (Discipline –Based Music Education)</p> <p>ตามแนวคิดของ Gagne (1992) ความสามารถในการปฏิบัติเป็นสมรรถนะที่ผู้เรียนได้รับจากการศึกษา</p>

ภาคผนวก ง. ตัวอย่างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ตัวอย่างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบวัดระดับการยอมรับซึ่งกันและกัน

(Level of Acceptance)

คำชี้แจง

1. การตอบคำถามของท่านในเอกสารนี้ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการให้คะแนนหรือการบันทึกใด ๆ ที่เกี่ยวกับตัวท่าน ดังนั้นจึงขอให้ท่านตอบรายการต่อไปนี้ตามความเป็นจริง
2. ขอให้ท่านอ่านและพิจารณาข้อคำถามทุกข้ออย่างรอบคอบ แล้วทำเครื่องหมาย ล้อมรอบตัวเลขที่ตรงกับกรกระทำของท่าน ตัวเลขทั้ง 5 ตัวที่ให้เลือกมีความหมายดังนี้

- 5 = ทำตลอดเวลา
 4 = ทำจนเป็นความเคยชิน
 3 = มักจะทำ
 2 = ทำเป็นบางครั้ง
 1 = ไม่ค่อยทำ
 0 = ไม่เคยทำ

ตัวอย่าง

รายการ	ทำตลอดเวลา.....	ไม่เคยทำ
เพื่อน ๆ หัวเราะเยาะเมื่อฉันตอบคำถามผิด	5 4 3 2 1 0	

หากท่านเลือกหมายเลข 3 แสดงว่า เพื่อน ๆ มักจะหัวเราะเยาะเมื่อท่านตอบคำถามผิด

แบบวัดระดับการยอมรับซึ่งกันและกัน

(Level of Acceptance)

รายการ	ทำตลอดเวลา.....ไม่เคยทำ					
1. สมาชิกกลุ่มมีความจริงใจต่อฉันอย่างแท้จริง	5	4	3	2	1	0
2. สมาชิกกลุ่มเข้าใจในสิ่งที่ฉันพยายามสื่อสารกับเขา	5	4	3	2	1	0
3. สมาชิกกลุ่มขัดจังหวะและเพิกเฉยต่อความคิดเห็นของฉัน	5	4	3	2	1	0
4. สมาชิกกลุ่มยอมรับฉันในสภาพที่ฉันเป็น	5	4	3	2	1	0
5. หากสมาชิกกลุ่มรู้สึกว่าคุณไปรบกวนเขา เขาจะบอกฉันตามตรง	5	4	3	2	1	0
6. สมาชิกกลุ่มไม่เข้าใจในสิ่งที่ฉันพูดหรือทำ	5	4	3	2	1	0
7. สมาชิกกลุ่มสนใจในตัวฉัน	5	4	3	2	1	0
8. สมาชิกกลุ่มทำให้ฉันเป็นตัวของตัวเองได้อย่างสบาย ๆ	5	4	3	2	1	0
9. สมาชิกกลุ่มไม่บอกในสิ่งที่รู้ว่าจะทำร้ายจิตใจฉัน	5	4	3	2	1	0
10. สมาชิกกลุ่มเข้าใจในตัวตอนที่แท้จริงของฉัน	5	4	3	2	1	0
11. สมาชิกกลุ่มให้ฉันมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่เขาทำ	5	4	3	2	1	0
12. สมาชิกกลุ่มมีการประเมินว่าฉันได้รับการยอมรับหรือไม่ได้รับการยอมรับจากกลุ่ม	5	4	3	2	1	0
13. สมาชิกกลุ่มเปิดใจกับฉันโดยสิ้นเชิง	5	4	3	2	1	0
14. สมาชิกกลุ่มรู้ทันทีเมื่อมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดที่ทำให้ฉันไม่พอใจ	5	4	3	2	1	0
15. นอกจากทักษะและสถานภาพของฉันแล้ว สมาชิกกลุ่มเห็นยังคุณค่าของฉันในฐานะที่เป็นปัจเจกบุคคลอีกด้วย	5	4	3	2	1	0
16. สมาชิกกลุ่มยอมรับในความแตกต่าง หรือ ลักษณะเฉพาะของฉัน	5	4	3	2	1	0

แบบวัดลักษณะส่วนบุคคล

(Interpersonal Patterns)

ขอให้ท่านเลือกทำเครื่องหมาย ✓ ลงหน้าคำที่ตรงกับความคิดหรือพฤติกรรมการทำงาน
กลุ่มของท่านมากที่สุด โดยเลือกเพียง 5 ข้อ เท่านั้น

.....ขัดขวางถอยเห็นด้วยวิเคราะห์
.....ช่วยเหลือนำความคิดปล่อยวิจารณ์
.....ชี้แนะแนวทางนิ่งเฉยไม่ยอมรับหลีกเลี่ยง
.....ตัดสินใจยอมจำนนยินยอมเห็นพ้อง
.....ถอนตัวประสานงานริเริ่มให้คำแนะนำ

แบบวัดลักษณะการพึ่งพาทางสังคม
(Social Interdependence)

รายการ	เกิดขึ้นเสมอ.....ไม่เคยเกิดขึ้น				
1. ฉันชอบเปรียบเทียบตัวเองกับผู้อื่นว่าใครดีกว่ากัน	5	4	3	2	1
2. ในสภาพสังคมของฉัน ผู้คนใช้เวลาเป็นจำนวนมากในการทำงานด้วยตนเอง	5	4	3	2	1
3. ในสภาพสังคมของฉัน ผู้คนแบ่งปันความคิดเห็นและข้อมูลต่าง ๆ กับผู้อื่น	5	4	3	2	1
4. ในสภาพสังคมของฉัน ผู้คนจะได้รับการกระตุ้นหากต้องทำให้เห็นว่าใครสามารถทำงานได้ดีที่สุด	5	4	3	2	1
5. ในสภาพสังคมของฉัน แต่ละคนชอบทำงานโดยลำพัง	5	4	3	2	1
6. ในสภาพสังคมของฉัน แต่ละคนเรียนรู้สิ่งที่สำคัญ ๆ มากมายจากซึ่งกันและกัน	5	4	3	2	1
7. ในสภาพสังคมของฉัน แต่ละคนต้องการทำให้ดีกว่าคนอื่น	5	4	3	2	1
8. ในสภาพสังคมของฉัน แต่ละคนจะรู้สึกอึดอัดหรือเป็นภาระเมื่อต้องทำงานร่วมกับผู้อื่น	5	4	3	2	1
9. ในสภาพสังคมของฉัน แต่ละคนจะช่วยเหลือกันในการทำงานให้ดี	5	4	3	2	1
10. ในสภาพสังคมของฉัน แต่ละคนได้รับการสนับสนุนให้ทำงานเกินหน้าผู้อื่น	5	4	3	2	1
11. ในสภาพสังคมของฉัน แต่ละคนต้องการทำงานโดยลำพังมากกว่าร่วมงานกับผู้อื่น	5	4	3	2	1
12. ในสภาพสังคมของฉัน แต่ละคนเชื่อว่า จะทำงานได้ดีขึ้นหากทำงานร่วมกับผู้อื่น	5	4	3	2	1

แบบวัดพฤติกรรมกรรมการจัดการกับความขัดแย้ง

(Behavior in Controversies)

รายการ	ทำเสมอ.....	ไม่เคยทำเลย			
1. เมื่อฉันไม่เห็นด้วยกับสมาชิกในกลุ่ม ฉันจะ คะยั้นคะยอให้คนอื่นเปลี่ยนความคิดเห็นของเขาให้ เหมือนกับความเห็นของฉัน	5	4	3	2	1
2. ฉันรู้สึกว่าได้รับการปฏิเสธและเจ็บปวด หากมีคน ไม่เห็นด้วยกับความคิดเห็นของฉัน	5	4	3	2	1
3. ฉันมักจะเหมาเอาว่าคนที่ไม่เห็นด้วยกับฉัน เป็น คนที่ไม่มีความสามารถและโง่เขลา	5	4	3	2	1
4. เมื่อคนอื่นไม่เห็นด้วยกับฉัน ฉันพยายามที่จะมอง ประเด็นนั้นจากทุกแง่มุม	5	4	3	2	1
5. ฉันพยายามหลีกเลี่ยงบุคคลที่มักจะโต้แย้งกับฉัน	5	4	3	2	1
6. เมื่อคนอื่น ๆ ไม่เห็นด้วยกับฉัน ฉันมองว่านั่นเป็น โอกาสดีที่จะได้เรียนรู้และปรับปรุงคุณภาพความคิด เห็นและการใช้เหตุผลของฉัน	5	4	3	2	1
7. เมื่อฉันต้องโต้แย้งกับผู้อื่น ฉันมักจะยังแน่ใจว่าฉัน เป็นฝ่ายถูก และยังโต้แย้งมากขึ้นเพื่อยืนยันความคิด ของฉัน	5	4	3	2	1
8. เมื่อผู้อื่นไม่เห็นด้วยกับความคิดของฉัน ฉันรู้สึกไม่ เป็นมิตรและโกรธเขา	5	4	3	2	1
9. เมื่อฉันไม่เห็นด้วยกับผู้อื่น ฉันจะสื่อสารกับเขา ด้วยความเคารพในความเป็นบุคคลเมื่อวิพากษ์ความ เห็นของเขา	5	4	3	2	1
10. ฉันระมัดระวังในการพูดทวนความคิดเห็นและ ความรู้สึกของผู้อื่น เมื่อเขาเสนอความคิดเห็นที่แตก ต่างไปจากฉัน	5	4	3	2	1
11. เมื่อผู้อื่นไม่เห็นด้วยกับฉัน ฉันจะเก็บความคิด เห็นนั้นไว้กับตัวเอง	5	4	3	2	1
12. เมื่อผู้อื่นไม่เห็นด้วยกับฉัน ฉันกระตุ้นให้เขาแสดง ความคิดเห็นของเขาอย่างเต็มที่ และพยายามแสวง หาความแตกต่างที่ชัดเจนระหว่างจุดยืนและมุมมอง ของเขาและฉัน	5	4	3	2	1

แบบวัดพฤติกรรมการสื่อสาร
(Communication Behavior)

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่ท่านคาดว่าจะปฏิบัติ

1. สมมุติว่าท่านได้รับมอบหมายให้เป็นหัวหน้ากลุ่มเพื่อทำงานอย่างหนึ่งร่วมกัน หลังจากที่ท่านชี้แจงวัตถุประสงค์และรายละเอียดของงานที่กลุ่มต้องร่วมกันทำแล้ว ปรากฏว่าสมาชิกกลุ่มทุกคนนิ่งเฉยด้วยใบหน้าว่างเปล่า ท่านจะทำในสิ่งต่อไปนี้ (เลือกเพียง 1 ข้อ)

.....ก. กล่าวชี้แจงสิ่งที่ได้พูดไปแล้วให้ชัดเจนอีกครั้งหนึ่ง หลังจากนั้นจึงนำกลุ่มไปสู่ขั้นตอนต่อไป

.....ข. กระตุ้นให้สมาชิกกลุ่มถามคำถาม จนกว่าท่านแน่ใจว่าทุกคนเข้าใจว่าจะต้องทำอะไร

2. สมมุติว่าท่านเป็นสมาชิกกลุ่ม หากหัวหน้ากลุ่มชี้แจงวัตถุประสงค์และรายละเอียดของงานที่ต้องทำแล้ว แต่ท่านยังไม่เข้าใจ ท่านจะทำสิ่งต่อไปนี้ (เลือกเพียง 1 ข้อ)

.....ก. นิ่งเฉย หลังจากนั้นจึงคอยถามสมาชิกกลุ่มคนอื่นว่าหัวหน้ากลุ่มต้องการให้กลุ่มทำอะไร

.....ข. ขอให้หัวหน้ากลุ่มทบทวนคำชี้แจงอีกครั้งหนึ่งและตอบคำถามจนแน่ใจว่าท่านเข้าใจว่าเขาต้องการให้ท่านทำอะไร

(โปรดตอบคำถามข้อ 3 – 10 ในหน้าถัดไป)

รายการ	ปฏิบัติเสมอ.....ไม่เคยปฏิบัติเลย				
3. ฉันแสดงความคิดเห็นของฉันให้สมาชิกคนอื่นทราบเมื่อฉันชอบหรือเห็นด้วยกับความเห็นของกลุ่ม	5	4	3	2	1
4. ฉันแสดงให้ผู้อื่นเห็นเมื่อฉันรู้สึกหงุดหงิดหรือทนกับสิ่งหนึ่งสิ่งใดไม่ได้ เมื่อรู้สึกอับอายหรือมีความเห็นตรงกันข้ามกับสิ่งที่ผู้อื่นพูดหรือกระทำ	5	4	3	2	1
5. ฉันตรวจสอบเพื่อความแน่ใจว่าสมาชิกคนอื่นในกลุ่ม มีความรู้สึกหรือมีปฏิกิริยาอย่างไร แทนที่ฉันจะทึกทักเอาเองว่าฉันทราบ	5	4	3	2	1
6. ฉันกระตุ้นให้สมาชิกในกลุ่มบอกกับฉันโดยตรงว่าเขามีปฏิกิริยาต่อการกระทำและพฤติกรรมในกลุ่มของฉันอย่างไรบ้าง	5	4	3	2	1
7. ฉันตรวจสอบเพื่อความแน่ใจว่าฉันเข้าใจความหมายที่สมาชิกคนอื่นในกลุ่มกล่าว ก่อนที่จะตัดสินใจว่าเห็นด้วยหรือไม่	5	4	3	2	1
8. ฉันทวนคำพูดหรือเรียบเรียงความเห็นของผู้อื่น ก่อนที่ฉันจะแสดงความเห็นเพื่อตอบสนอง	5	4	3	2	1
9. ฉันเก็บความคิดเห็น ความรู้สึก และการตอบสนองไว้กับตัวเองในขณะที่มีการอภิปรายหรือทำงานกลุ่ม	5	4	3	2	1
10. ฉันได้บอกข้อมูลทุกอย่างที่ฉันรู้เกี่ยวกับหัวข้อการอภิปรายแก่สมาชิกคนอื่น ๆ และทุกคนรับรู้สิ่งที่ฉันบอก	5	4	3	2	1

แบบวัดภาวะการเป็นผู้นำ

(Leadership Actions)

รายการ	ทำเสมอ.....ไม่เคยทำเลย				
	5	4	3	2	1
1. ฉันมักเสนอข้อเท็จจริง และข้อมูลต่าง ๆ ตลอดจนแสดงความคิดเห็นและความรู้สึกของฉันต่อกลุ่มเพื่อช่วยในการอภิปราย	5	4	3	2	1
2. ฉันกระตุ้นให้สมาชิกกลุ่มทุกคนมีส่วนร่วมในการอภิปรายอย่างเป็นกันเอง ฉันเปิดใจกว้างต่อความคิดเห็นของเขา และฉันทำให้พวกเขาเห็นว่าฉันเห็นคุณค่าในการมีส่วนร่วมของพวกเขา	5	4	3	2	1
3. ฉันมักจะถามข้อเท็จจริง ข้อมูล ความคิดเห็น และความรู้สึกของสมาชิกในกลุ่ม เพื่อช่วยในการเปิดประเด็นอภิปราย	5	4	3	2	1
4. ฉันช่วยสื่อสารระหว่างสมาชิกกลุ่ม โดยการใช้ทักษะการสื่อสารที่ดี ฉันต้องแน่ใจว่าสมาชิกกลุ่มเข้าใจในสิ่งที่แต่ละคนพูด	5	4	3	2	1
5. ฉันให้แนวทางในการดำเนินงานแก่กลุ่ม โดยการวางแผนการดำเนินงาน ชี้ให้เห็นสิ่งที่กลุ่มต้องทำ ฉันมอบหมายงานให้สมาชิกกลุ่มแต่ละคนรับผิดชอบ	5	4	3	2	1
6. ฉันพูดตลกและเสนอแนวทางการทำงานที่น่าสนใจเพื่อลดความเครียดของกลุ่ม และเพื่อทำให้ทุกคนสนุกในการทำงานร่วมกัน	5	4	3	2	1
7. ฉันดึงความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะของสมาชิกกลุ่มที่สัมพันธ์กันมาเชื่อมโยงกัน โดยการกล่าวทบทวนและสรุปให้เห็นประเด็นหลัก ๆ ที่กลุ่มได้ร่วมกันอภิปราย	5	4	3	2	1
8. ฉันสังเกตการทำงานของ组和ใช้ข้อสังเกตนั้นมาอภิปรายว่ากลุ่มจะทำงานร่วมกันให้ดีขึ้นได้อย่างไร	5	4	3	2	1
9. ฉันเพิ่มพลังให้กับกลุ่ม โดยการกระตุ้นให้สมาชิกกลุ่มทำงานหนักขึ้น เพื่อไปสู่เป้าหมายของกลุ่มที่ตั้งไว้	5	4	3	2	1

แบบประเมินการทำงานกลุ่ม

ชื่อกลุ่ม

ชื่อผู้ประเมิน

0 = ไม่มีเลย 1 = ไม่ดี 2 = ปานกลาง 3 = ดี 4 = ดีมาก

ชื่อเพื่อนร่วมกลุ่ม	ความร่วมมือ	การเสนอความคิดเห็น	การใช้ความพยายาม	ความน่าเชื่อถือ ความรับผิดชอบ สามารถวางใจได้	คะแนนรวม
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

หลักการในการสร้างแบบทดสอบสาระการเรียนรู้การสอน

ในการสร้างแบบทดสอบสาระการเรียนรู้การสอนวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร สำหรับวัดผลการเรียนกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน ผู้วิจัยมีหลักการดังต่อไปนี้

1. กำหนดสัดส่วนการให้คะแนนดังต่อไปนี้

- บทนำ	ให้คะแนน	5 คะแนน
- องค์ประกอบของดนตรี	ให้คะแนน	15 คะแนน
- ประเภทและชนิดของเครื่องดนตรีสากล	ให้คะแนน	15 คะแนน
- ประเภทและลักษณะการผสมวงดนตรีสากล	ให้คะแนน	15 คะแนน
- โครงสร้างของดนตรีสากลแบบง่าย	ให้คะแนน	15 คะแนน
- ลักษณะบทประพันธ์ดนตรีสากล	ให้คะแนน	15 คะแนน
- ประเภทและชนิดของเครื่องดนตรีไทย	ให้คะแนน	20 คะแนน
- ประเภทและลักษณะการผสมวงดนตรีไทย	ให้คะแนน	20 คะแนน
- ลักษณะเพลงไทย	ให้คะแนน	20 คะแนน
- นาฏศิลป์ไทย	ให้คะแนน	10 คะแนน
- การละครไทย	ให้คะแนน	20 คะแนน
- โขน	ให้คะแนน	10 คะแนน

คะแนนรวมทั้งหมด 180 คะแนน แบ่งเป็น

- การสอบกลางภาคเรียน 80 คะแนน
- การสอบปลายภาคเรียน 100 คะแนน

การกำหนดสัดส่วนคะแนนการสอบปลายภาคเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมดและมากกว่าคะแนนการสอบกลางภาคเรียนเป็นไปตามข้อกำหนดของทบวงมหาวิทยาลัย ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเอกชนทุกแห่งต้องปฏิบัติตาม

การกำหนดน้ำหนักของคะแนนสำหรับสาระแต่ละส่วน ผู้วิจัยร่วมกับอาจารย์ผู้สอนรายวิชา ดศ. 100 พิจารณาจากปริมาณและความสำคัญของสาระวิชาในแต่ละส่วน

2. การสร้างข้อกระทง ผู้วิจัยสร้างคำถามให้ครอบคลุมวัตถุประสงค์ของวิชาทั้ง 5 ข้อ ดังต่อไปนี้

- 1) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจองค์ประกอบที่สำคัญของดนตรีจนสามารถแยกแยะองค์ประกอบเหล่านั้นได้
- 2) เพื่อให้ให้นักศึกษารู้จักประเภทและชนิดของเครื่องดนตรีทั้งไทยและสากล จนสามารถบอกความคล้ายคลึง ความแตกต่างตลอดจนบทบาทของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดได้
- 3) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจโครงสร้างของดนตรีตะวันตกแบบง่าย จนสามารถวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลงที่ได้ฟังได้
- 4) เพื่อให้ นักศึกษาทราบและเข้าใจลักษณะบทประพันธ์ดนตรีตะวันตก ประวัติ และประเภทของดนตรี นาฏศิลป์และการละครไทย จนสามารถแยกประเภทเพลงต่าง ๆ และอธิบายได้
- 5) เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษาเห็นคุณค่าและซาบซึ้งในสุนทรียะของดนตรี นาฏศิลป์ และการละคร โดยการศึกษาค้นคว้า การฟังเพลง และชมการแสดงดนตรี โดยผ่านทางอุปกรณ์ โสต และจากการแสดงจริง

ในการสร้างคำถาม ผู้วิจัยสร้างคำถามเพื่อวัดสาระการเรียนรู้การสอนในด้าน ความรู้ ความเข้าใจ การนำไปใช้ และการวิเคราะห์ (โปรดดูรายละเอียดในตารางสรุปหน้าต่อไป)

ตารางแสดงหัวข้อเรื่องที่ทดสอบและระดับพฤติกรรมที่ต้องการวัด

เนื้อหาวิชา	ระดับพฤติกรรมที่ต้องการวัด				รวมจำนวนข้อ กระทง/ จำนวนคะแนน
	ความรู้	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	
1. บทนำ <ul style="list-style-type: none"> - องค์ประกอบที่ทำให้ดนตรีมีคุณค่า - ประเภทของการฟังดนตรี - มารยาทในการเข้าชมการแสดงดนตรี 	1	2			3 / 5
2. องค์ประกอบของดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - ทำนอง - จังหวะ - สีสัมผัส (texture) - โครงสร้าง (form) - รูปแบบ (style) 	5	1		2	8 / 15
3. ประเภทและชนิดของเครื่องดนตรีสากล <ul style="list-style-type: none"> - เสียงร้องของมนุษย์ - เครื่องดนตรีที่ใช้ลิ้นนิ้ว (keyboard) - เครื่องสาย - เครื่องเป่าลมไม้ - เครื่องเป่าทองเหลือง - เครื่องเคาะ 	11		2	1	14 / 15
4. ประเภทและลักษณะการผสมวงดนตรีสากล <ul style="list-style-type: none"> - การขับร้องแบบต่าง ๆ - การผสมวงขนาดเล็ก - การผสมวงขนาดใหญ่ 	4	2	1	2	9 / 15
5. โครงสร้างของดนตรีสากลแบบง่าย <ul style="list-style-type: none"> - Binary Form - Ternary Form - Song Form 	3	1		2	6 / 15

เนื้อหาวิชา	ระดับพฤติกรรมที่ต้องการวัด				รวมจำนวนข้อ กระทง/จำนวน คะแนน
	ความรู้	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	
6. ลักษณะของบทประพันธ์ดนตรีสากล	3	1		2	6 / 15
- Sonata					
- Concerto					
- Symphony					
- Oratorio					
- Opera					
- Ballet					
7. ประเภทและชนิดของเครื่องดนตรีไทย	12	1	1	2	16 / 20
- เครื่องดนตรีประเภทดีด					
- เครื่องดนตรีประเภทสี					
- เครื่องดนตรีประเภทตี					
- เครื่องดนตรีประเภทเป่า					
8. ประเภทและลักษณะการผสมวงดนตรีไทย	1	5	1	2	9 / 20
- วงปี่พาทย์					
- วงเครื่องสาย					
- วงมโหรี					
- วงเครื่องประโคม					
9. ลักษณะของเพลงไทย	7	1		1	9 / 20
- เพลงบรรเลงล้วน					
- เพลงบรรเลงประกอบการขับร้อง					
10. นาฏศิลป์ไทย	4	1			5 / 10
- ละคร ระบำ รำ เต้น					
11. การละครไทย	5	5			10 / 20
- ละครรำ					
- ละครร้อง					
- ละครพูด					
12. การแสดงโขน	5			2	7 / 10
รวมจำนวนข้อกระทง / จำนวนคะแนน	61	20	5	16	102 / 180

แบบทดสอบสาระการเรียนรู้การสอนวิชา ดศ 100

ข้อสอบกลางภาคเรียน

คำชี้แจง

ข้อสอบมีทั้งหมด 5 ตอน ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1	มีทั้งหมด 20 ข้อ	คะแนนข้อละ 1 คะแนน	รวมคะแนนทั้งหมด 20 คะแนน
ตอนที่ 2	มีทั้งหมด 10 ข้อ	คะแนนข้อละ 1 คะแนน	รวมคะแนนทั้งหมด 10 คะแนน
ตอนที่ 3	มีทั้งหมด 10 ข้อ	คะแนนข้อละ 2 คะแนน	รวมคะแนนทั้งหมด 20 คะแนน
ตอนที่ 4	มีทั้งหมด 2 ข้อ	คะแนนข้อละ 5 คะแนน	รวมคะแนนทั้งหมด 10 คะแนน
ตอนที่ 5	มีทั้งหมด 4 ข้อ	คะแนนข้อละ 5 คะแนน	รวมคะแนนทั้งหมด 20 คะแนน

รวมข้อสอบทั้งหมด 46 ข้อ คะแนนรวมทั้งหมด 80 คะแนน

ให้นักศึกษาทำข้อสอบทุกตอน โดยทำตอนที่ 1 และตอนที่ 4 ในกระดาษคำตอบ ส่วนตอนอื่น ๆ ทำในข้อสอบ

ตอนที่ 1 20 คะแนน

คำสั่ง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียง 1 คำตอบ เขียนเครื่องหมาย X ลงในช่องคำตอบที่เลือกในกระดาษคำตอบ (ข้อละ 1 คะแนน)

1. บุคคลที่มีบทบาทสำคัญที่สุดในการตัดสินใจคุณค่าของบทเพลงต่าง ๆ คือบุคคลจำพวกใด

ก. ผู้ฟังหรือผู้ชม ข. เจ้าของสำนักพิมพ์โน้ตเพลง ค. คีตกวี ง. นักแสดง

2. องค์ประกอบส่วนใดของดนตรีที่ทำให้บทเพลงต่าง ๆ มีความแตกต่างกันมากที่สุด

ก. สีสิ้น (texture) ข. จังหวะ (rhythm) ค. ทำนอง (melody) ง. โครงสร้าง (form)

3. การตบมือตามจังหวะของเพลงที่ได้ยินเป็นการตบจังหวะตามข้อใด

ก. tempo ข. meter ค. rhythm ง. beat

4. คำที่ใช้ในการกำหนดให้บรรเลงหรือร้องเพลงในจังหวะเร็วแบบมีชีวิตชีวาคือ

ก. vivace ข. largo ค. moderato ง. allegretto

5. เพลงสวดของพระมักจะมีอยู่ใน texture ใด

ก. Heterophonic Texture ข. Homophonic Texture

ค. Polyphonic Texture ง. Monophonic Texture

6. เสียงร้องระดับสูงของผู้ชายเรียกว่า

ก. tenor ข. alto ค. baritone ง. bass

7. เครื่องดนตรีต่อไปนี้เครื่องใดมีขนาดใหญ่ที่สุด

ก. violoncello ข. viola ค. double bass ง. violin

8. เครื่องดนตรีที่สามารถใช้บรรเลงโน้ตในระดับเสียงสูงที่สุดคือข้อใด

ก. clarinet ข. piccolo ค. saxophone ง. oboe

ตอนที่ 2 10 คะแนน

คำสั่ง จงนำอักษรหน้าคำทางด้านขวามือมาเขียนหน้าคำทางซ้ายมือที่สัมพันธ์กัน โดยสามารถใช้
อักษรทางด้านขวามือซ้ำกี่ครั้งก็ได้ (ข้อละ 1 คะแนน)

- | | |
|---------------------|---------------|
|1. cello | A. voice |
|2. French horn | B. keyboard |
|3. alto | C. string |
|4. oboe | D. woodwind |
|5. harpsichord | E. brass |
|6. triangle | F. percussion |
|7. trombone | |
|8. organ | |
|9. timpani | |
|10. bassoon | |

ตอนที่ 3 20 คะแนน

คำสั่ง จงตอบคำถามต่อไปนี้ (ข้อละ 2 คะแนน)

1. ผู้ฟังหรือผู้ชมดนตรีสามารถช่วยทำให้ดนตรีมีคุณค่าได้อย่างไรบ้าง จงบอก 2 ประการ

.....

2. จงยกตัวอย่างการฟังดนตรีแบบ emotional listening 1 ตัวอย่าง

.....

3. จงบอกองค์ประกอบของท่านองเพลง 2 อย่าง

.....

ตอนที่ 4 10 คะแนน

คำสั่ง ข้อสอบมีทั้งหมด 2 ข้อ จงทำทั้ง 2 ข้อลงในกระดาษคำตอบ (ข้อละ 5 คะแนน)
จงอธิบายลักษณะบทประพันธ์ต่อไปนี้ และเปรียบเทียบความคล้ายคลึงและความแตกต่างของบทประพันธ์ทั้ง 2 ชนิด

1. opera และ oratorio
2. sonata และ concerto

ตอนที่ 5 20 คะแนน

คำสั่ง จงฟังเพลงแล้วตอบคำถามต่อไปนี้ (ข้อละ 5 คะแนน)

1. เพลงที่ท่านได้ฟังอยู่ใน texture อะไร
2. เพลงที่ท่านได้ฟังเป็นการผสมวงแบบใด.....ใช้เครื่องดนตรีอะไรบรรเลงบ้าง
.....
3. เพลงที่ท่านได้ฟังใช้โครงสร้างอะไร จงเขียนอักษรแทนลักษณะโครงสร้าง
ของเพลงนี้
4. เพลงที่ท่านได้ฟังทำให้ท่านจินตนาการถึงอะไร ในความเห็นของท่านเพลงนี้มีความงาม ความ
ไพเราะ หรือความน่าสนใจอย่างไรบ้าง.....
.....
.....

ข้อสอบปลายภาคเรียน

คำชี้แจง

ข้อสอบมีทั้งหมด 6 ตอน ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 มีทั้งหมด 20 ข้อ คะแนนข้อละ 1 คะแนน รวมคะแนนทั้งหมด 20 คะแนน
 ตอนที่ 2 มีทั้งหมด 10 ข้อ คะแนนข้อละ 1 คะแนน รวมคะแนนทั้งหมด 10 คะแนน
 ตอนที่ 3 มีทั้งหมด 10 ข้อ คะแนนข้อละ 2 คะแนน รวมคะแนนทั้งหมด 20 คะแนน
 ตอนที่ 4 มีทั้งหมด 10 ข้อ คะแนนข้อละ 2 คะแนน รวมคะแนนทั้งหมด 20 คะแนน
 ตอนที่ 5 มีทั้งหมด 2 ข้อ คะแนนข้อละ 5 คะแนน รวมคะแนนทั้งหมด 10 คะแนน
 ตอนที่ 6 มีทั้งหมด 4 ข้อ คะแนนข้อละ 5 คะแนน รวมคะแนนทั้งหมด 20 คะแนน

รวมข้อสอบทั้งหมด 56 ข้อ คะแนนรวมทั้งหมด 100 คะแนน

ให้นักศึกษาทำข้อสอบทุกตอน โดยทำตอนที่ 1 และตอนที่ 5 ในกระดาษคำตอบ ส่วนตอน
 อื่น ๆ ทำในข้อสอบ

ตอนที่ 1 20 คะแนน

คำสั่ง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียง 1 คำตอบ เขียนเครื่องหมาย X ลงในช่องคำตอบที่เลือกในกระดาษคำตอบ (ข้อละ 1 คะแนน)

1. เครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่กำกับจังหวะย่อยในวงดนตรีไทยคือข้อใด

- ก. โทน ข. ฉิ่ง ค. กรับ ง. ตะโพน

2. เครื่องดนตรีที่มีขนาดเล็กที่สุดคือข้อใด

- ก. ขลุ่ยหลีบ ข. ขลุ่ยอู้ ค. ขลุ่ยเพียงออ ง. ขลุ่ยกรวด

3. เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงในวงดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือคือข้อใด

- ก. ปี่ซอ ข. ปี่ใน ค. ปี่จั่น ง. ปี่อ้อ

4. เครื่องดนตรีที่ไม่จำเป็นต้องมีในวงเครื่องสายได้แก่ข้อใด

- ก. กรับ ข. โทน ค. รำมะนา ง. ขลุ่ย

5. เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงปี่พาทย์ไม้แข็งคือข้อใด

- ก. ปี่ ข. ขลุ่ย ค. ซอ ง. ซิม

6. เพลงที่เกิดจากการเรียบเรียงเพลงหลายเพลงที่มีท่วงทำนองและจังหวะกลมกลืนกันเข้าด้วยกัน คือเพลงชนิดใด

- ก. เพลงเถา ข. เพลงตับเรื่อง ค. เพลงเกร็ด ง. เพลงตับเพลง

7. เพลงที่นิยมใช้วงปี่พาทย์บรรเลงคือข้อใด

- ก. เพลง 2 ชั้น ข. เพลงไหมโรง ค. เพลงเถา ง. เพลงตับ

8. เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบอากัปกิริยาของตัวโขนคือข้อใด

- ก. เพลงหน้าพาทย์ ข. เพลงไหมโรง ค. เพลงเรื่อง ง. เพลงชั้นเดียว

ตอนที่ 2 10 คะแนน

คำสั่ง จงนำอักษรหน้าคำทางด้านขวามือมาเขียนหน้าคำทางซ้ายมือที่สัมพันธ์กัน โดยสามารถใช้
อักษรทางด้านขวามือซ้ำกี่ครั้งก็ได้ (ข้อละ 1 คะแนน)

- | | |
|---------------------|----------------|
|1. กระจับปี่ | ก. เครื่องดีด |
|2. ซอด้วง | ข. เครื่องสี |
|3. โหม่ง | ค. เครื่องตี |
|4. แตรวง | ง. เครื่องเป่า |
|5. สองหน้า | |
|6. ฆ้องวงมโหรี | |
|7. ซิม | |
|8. จะเข้ | |
|9. ระนาด | |
|10. รำมะนา | |

ตอนที่ 3 20 คะแนน

คำสั่ง จงเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงหน้าข้อความที่ถูกต้อง และเขียนเครื่องหมาย X ลงหน้า
ข้อความที่ผิด หากข้อความใดผิดให้แก้คำที่ขีดเส้นใต้ให้ถูกต้อง โดยเขียนข้อความที่แก้ไขลงในช่อง
ว่างที่กำหนดให้ (ข้อละ 2 คะแนน)

-1. วงดนตรีไทยที่เปิดโอกาสให้นำเครื่องดนตรีสากลมาผสมวงได้แก่วงเครื่องสายผสม
.....
-2. เครื่องดนตรีที่เป็นผู้นำวงปี่พาทย์ไม้แข็งคือ ระนาดเอก.....
-3. วงดนตรีที่ใช้บรรเลงเฉพาะงานศพเท่านั้นคือ วงปี่พาทย์ไม้ฆ้อง
.....
-4. เพลงที่ใช้บรรเลงเพื่ออัญเชิญเทพยดาและสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาชุมนุมกันในบริเวณงานคือ เพลง
หน้าพาทย์.....

ตอนที่ 4 20 คะแนน

คำสั่ง จงตอบคำถามต่อไปนี้ (ข้อละ 2 คะแนน)

1. หากท่านต้องการใช้เครื่องดนตรี 1 เครื่อง บรรเลงประกอบกิริยาร้องไห้ของตัวละคร ท่านจะใช้เครื่องดนตรีชนิดใด
2. สมมติว่าท่านเป็นผู้จัดการวงดนตรีไทย มีคนมาติดต่อวงดนตรีไปแสดงในโอกาสต่าง ๆ ต่อไปนี้ ท่านจะจัดวงดนตรีชนิดใดไปบรรเลง
 - งานศพ
 - งานเลี้ยงวันเกิด จัดในบ้านโดยเจ้าของวันเกิดซึ่งเป็นคนรักไวโอลินจะร่วมบรรเลงกับวงดนตรีที่จัดไปด้วย
3. เพลงใหม่โรงใช้บรรเลงในโอกาสใด เพื่อวัตถุประสงค์ใด
4. จงอธิบายลักษณะวงมหาดุริยางค์ไทย
5. จงยกตัวอย่างบทละครที่มีเนื้อเรื่องเหมาะสมในการนำมาจัดแสดงละครพื้นทาง 2 เรื่อง
6. ผู้แสดงละครดึกดำบรรพ์ต้องมีคุณสมบัติอย่างไรบ้าง
7. จงอธิบายลักษณะละครพูดสลบลำ
8. ตัวแสดงหลักในการแสดงโขนมีตัวแสดงจำพวกใดบ้าง
9. เพราะเหตุใดการแสดงโขนจึงต้องใช้ผู้พากย์ แทนที่จะให้ผู้แสดงร้องหรือพูดเอง
10. บทเจรจาในการแสดงโขนแตกต่างจากการเจรจาในละครทั่วไปอย่างไรบ้าง

ตอนที่ 5 10 คะแนน

คำสั่ง ข้อสอบมีทั้งหมด 2 ข้อ จงทำทั้ง 2 ข้อในกระดาษคำตอบ (ข้อละ 5 คะแนน)

1. ระบายหมายถึงอะไร แบ่งออกเป็นกี่ชนิด อะไรบ้าง จงอธิบายลักษณะของระบำแต่ละชนิด
2. จงอธิบายลักษณะละครใน ในด้านความเป็นมา ลักษณะการแสดง ตัวแสดง วงดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง และเรื่องที่ใช้แสดง

ตอนที่ 6 20 คะแนน

คำสั่ง จงฟังเพลงแล้วตอบคำถามต่อไปนี้ (ข้อละ 5 คะแนน)

1. เพลงที่ท่านได้ฟังใช้เครื่องดนตรีอะไรบรรเลงบ้าง
3. เพลงที่ท่านได้ฟังเป็นการบรรเลงโดยวงดนตรีชนิดใด
4. เพลงที่ท่านได้ฟังเป็นเพลงในอัตรากี่ชั้น
5. เพลงที่ท่านได้ฟังทำให้ท่านเกิดความรู้สึกประทับใจ หรือซาบซึ้งในความงามและความไพเราะของเพลงอย่างไรบ้าง



ประวัติผู้วิจัย

- ชื่อ นางสมพันธ์ วงษ์ดี
- วันเดือนปีเกิด 18 กุมภาพันธ์ 2500
- ภูมิลำเนา จังหวัดเชียงใหม่
- การศึกษา
- ปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง สาขาวิชาดุริยศิลป์ จากมหาวิทยาลัยพายัพ ปี พ.ศ. 2522
 - ปริญญาโท Master of Arts in Education (Music) จาก The University of Nebraska at Kearney ประเทศสหรัฐอเมริกาปี พ.ศ. 2523
- ประวัติการทำงาน
- อาจารย์ประจำภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ปี พ.ศ. 2524 – 2525
 - ผู้ช่วยหัวหน้าภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ปี พ.ศ. 2526 – 2529
 - หัวหน้าภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ปี พ.ศ. 2530 – 2541
- ปัจจุบัน
- ผู้ช่วยรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยพายัพ