

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กัลยา วานิชย์บัญชา. การวิเคราะห์ข้อมูลด้วย SPSS for Windows. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, (ม.ป.ป.).
- เดชา บุญค้ำ. การวางผังบริเวณอุทยานแห่งชาติ. การสัมมนาหัวหน้าอุทยานแห่งชาติ ครั้งที่ 1 นครปฐมป่าไม้. กรุงเทพฯ, 2527. (ม.ป.ท.)
- บัณฑิต จุลาสัย และคนอื่น ๆ. การศึกษามลกระทบสิ่งแวดล้อมของการก่อสร้างทางหลวงรอบเกาะภูเก็ต : การใช้ที่ดินและทัศนียภาพ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- รัชนี นพเขต. จิตวิทยาการรับรู้. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ประกายพรึก, 2540.
- เวิร์กช็อปสมุยแก็ดวัน 7 ข้อ. มติชน (31 กรกฎาคม 2544) : 5.
- สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย. แผนหลักพัฒนาการท่องเที่ยวเกาะสมุย / สุราษฎร์ธานี. กรุงเทพฯ, 2528. (ม.ป.ท.)

### ภาษาอังกฤษ

- American Society of Landscape Architects. Visual Impact Assessment For Highway Projects. Washington, D.C. : ASLA. (n.d.).
- Appleton, J. The Experience of Landscape. Chichester : Jon Wiley & Sons, 1996.
- Appleyard D., Lynch K. and Myer R. J. The View From The Road. Massachusetts : MIT, 1966.
- Bureau of Land Management. Visual Resource management Program. Washington, D.C. : BLM. (n.d.).
- Cullen, G. The Concise Townscape. New York : Van Nostrand Reinhold, 1971.
- Gunn, A. C. Vacationscape Designing Tourist Regions. New York : Van Nostrand Reinhold, 1988.
- Institute of Environmental Assessment. Guidelines for Landscape and Visual Impact Assessment. London : E & FN Spon, 1995.
- Kaplan, R. and Kaplan, S. The Experience of Nature. New York : Cambridge University Press, 1989.
- Lang, J. Urban Design : The American Experience. New York : Van Nostrand Reinhold, 1994.

- Julius G. Fabos, Landscape Assessment : Value. Perceptions and Resources.  
p. 103. Stroudsburg PA. : Dowden, Hutchinson and Ross, 1975.
- Lynch, K. The Image of The City. Massachusetts : MIT Press, 1960.
- Smardon C. R., Palmer F. J. and Felleman P. J. Foundations For Visual Project Analysis.  
Chichester : John Wiley & Sons, 1986.
- Steinitz, C. Toward A Sustainable Landscape Design. Massachusetts : Harvard  
University. (n.d., Unpublished Manuscript).
- Stone, H. E. Visual Resource Management. Washigton D.C. : American Society of  
Landscape Architects, 1978.

ภาคผนวก

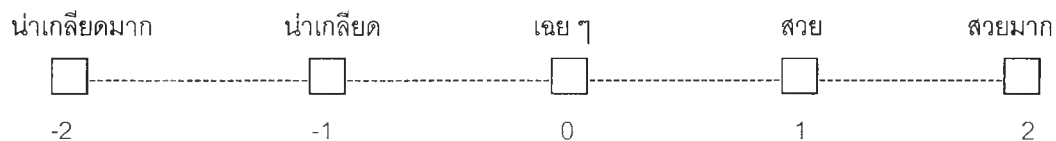
แบบสอบถามเพื่อประเมินทัศนคติของถนนหลักรอบเกาะสมุย

วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท สาขาวิชาภูมิสถาปัตยกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. โปรดให้คะแนนทัศนคติของถนนหลักรอบเกาะสมุย (ดูภาพประกอบ)

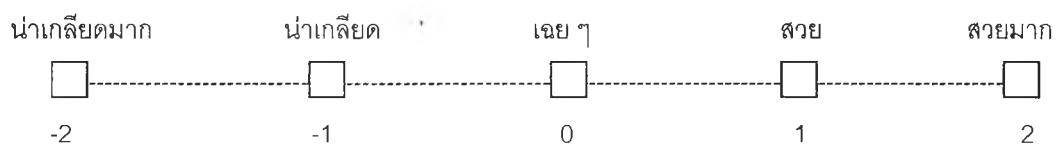
1.1 รูปที่ 1



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

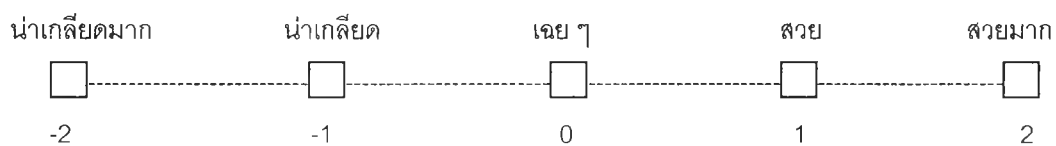
1.2 รูปที่ 2



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

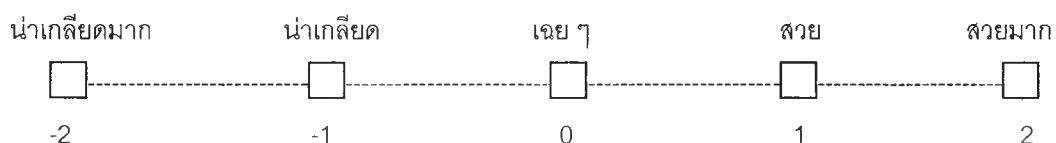
1.3 รูปที่ 3



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

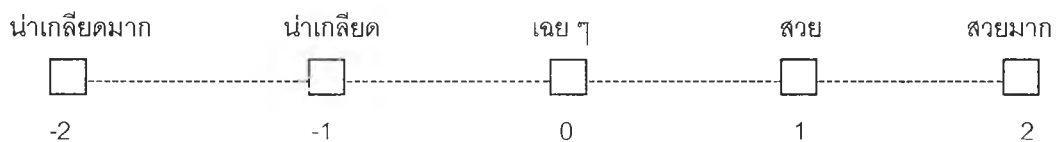
1.4 รูปที่ 4



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

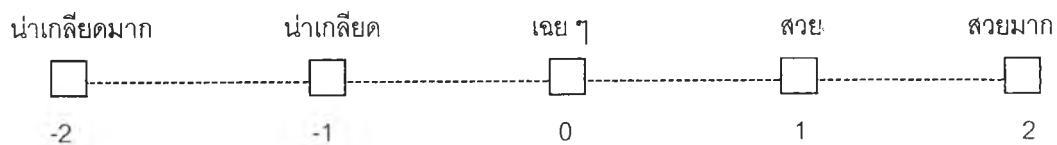
1.5 รูปที่ 5



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

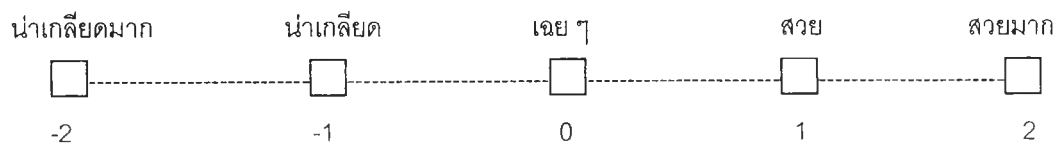
## 1.6 รูปที่ 6



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

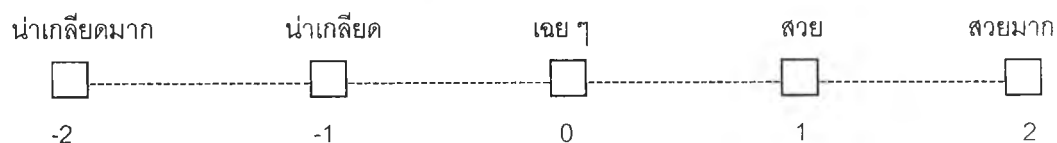
## 1.7 รูปที่ 7



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

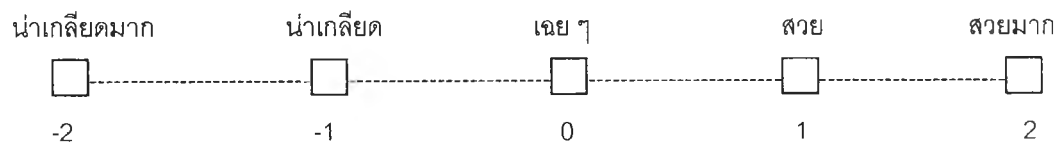
## 1.8 รูปที่ 8



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

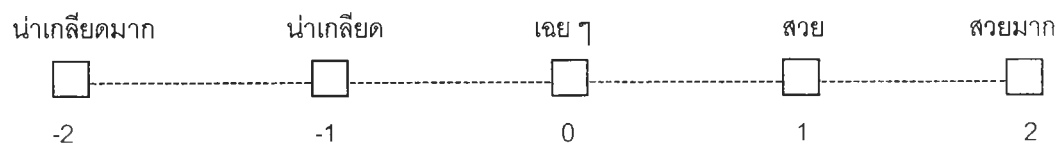
## 1.9 รูปที่ 9



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

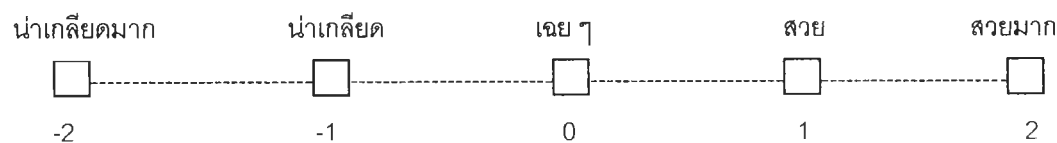
## 1.10 รูปที่ 10



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

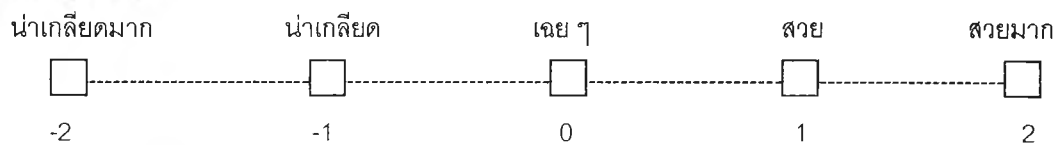
## 1.11 รูปที่ 11



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

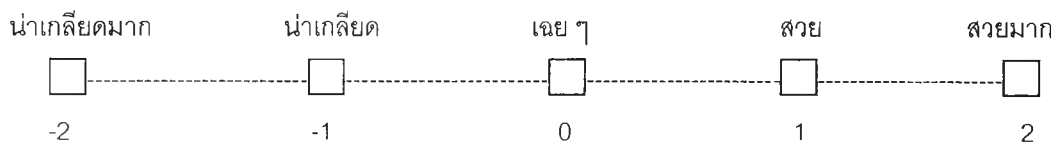
## 1.12 รูปที่ 12



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

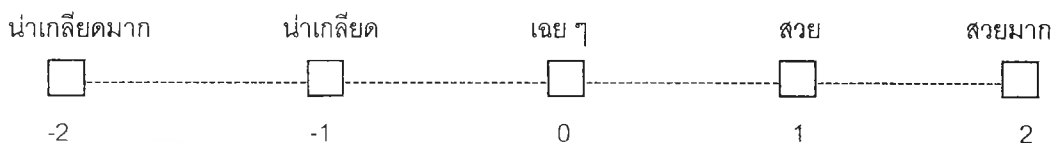
## 1.13 รูปที่ 13



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

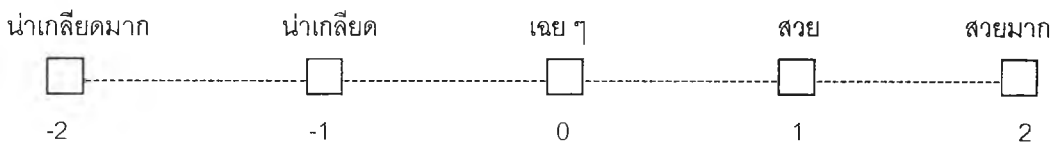
## 1.14 รูปที่ 14



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

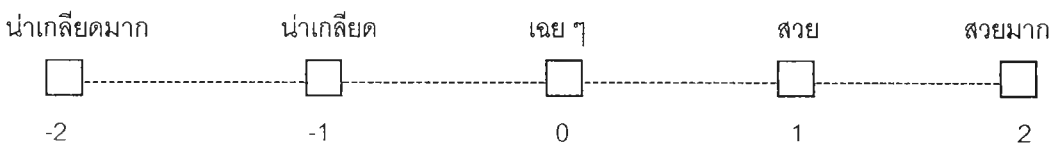
## 1.15 รูปที่ 15



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

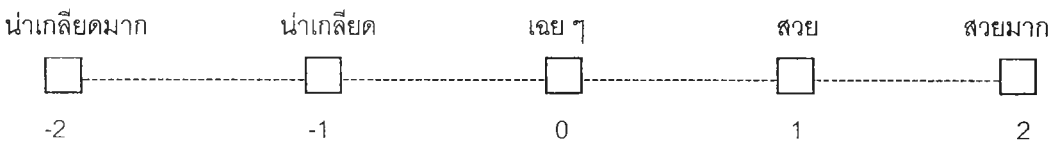
## 1.16 รูปที่ 16



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

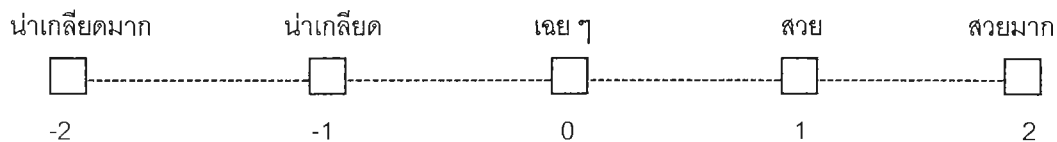
## 1.17 รูปที่ 17



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

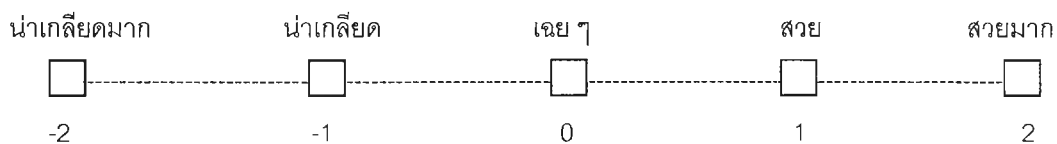
## 1.18 รูปที่ 18



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

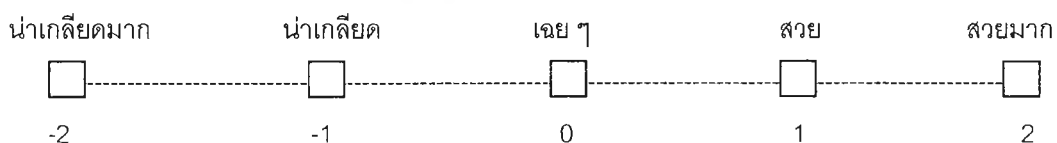
## 1.19 รูปที่ 19



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

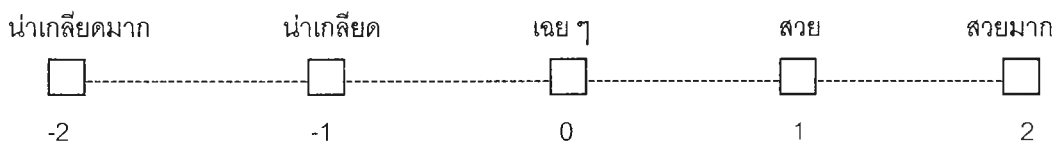
## 1.20 รูปที่ 20



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

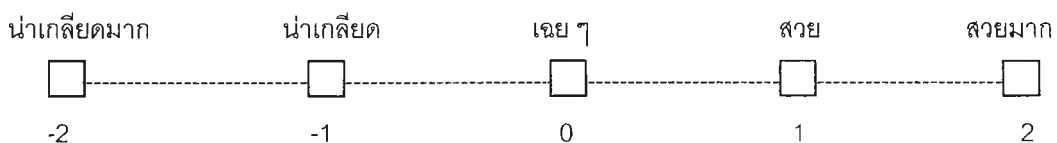
## 1.21 รูปที่ 21



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

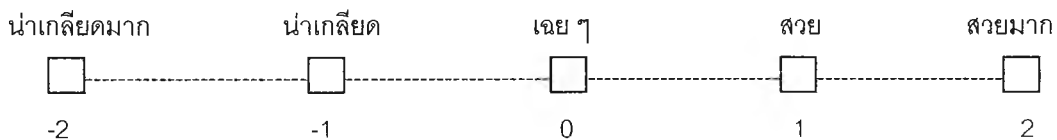
## 1.22 รูปที่ 22



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

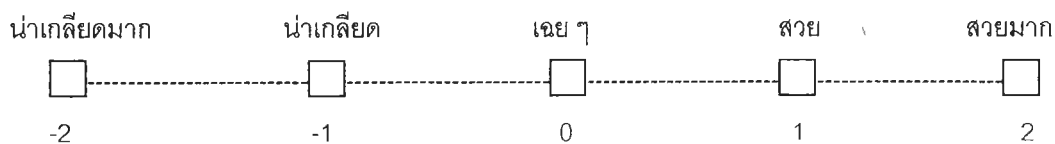
## 1.23 รูปที่ 23



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

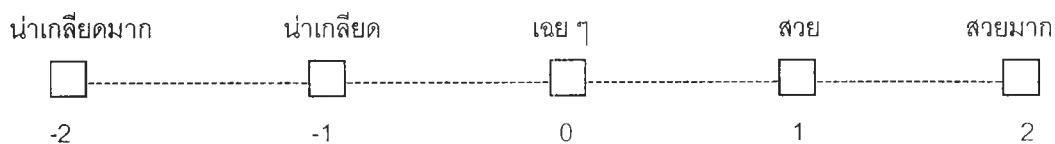
## 1.24 รูปที่ 24



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

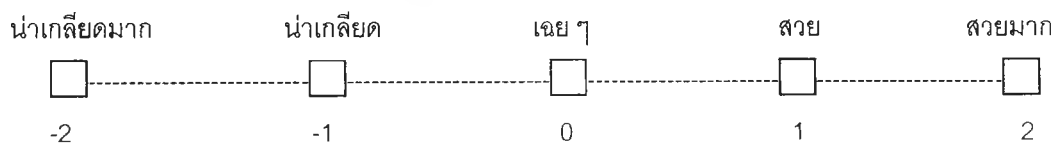
## 1.25 รูปที่ 25



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

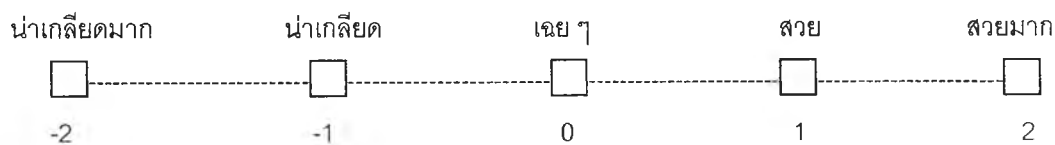
## 1.26 รูปที่ 26



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

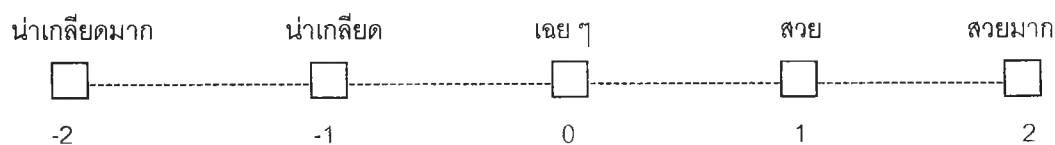
## 1.27 รูปที่ 27



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

## 1.28 รูปที่ 28



ถ้าสวยเหตุใดท่านจึงคิดว่าสวย \_\_\_\_\_

ถ้านำเกลียดเหตุใดท่านจึงว่านำเกลียด \_\_\_\_\_

## 1.29 หากให้ท่านเลือกรูปที่เป็นตัวแทนของเกาะสมุย ท่านจะเลือกรูปหมายเลข

(สามารถเลือกได้มากกว่า 1 รูป)

---



---



---





## 4. ข้อมูลของผู้ตอบแบบสอบถาม

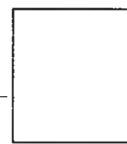
- 4.1 ท่านเคยไปเกาะสมุยหรือไม่  เคย  ไม่เคย
- 4.2 เพศ  ชาย  หญิง
- 4.3 อายุ  ต่ำกว่า 21 ปี  21-30 ปี  31-40 ปี  41-50 ปี  
 มากกว่า 50 ปี
- 4.4 การศึกษา  ประถมศึกษา  มัธยมศึกษา  อุดมศึกษา  
 ปริญญาโท-เอก  อื่น ๆ ระบุ \_\_\_\_\_
- 4.5 อาชีพ \_\_\_\_\_
- 4.6 จำนวนครั้งที่มาเกาะสมุย  1 ครั้ง  2 ครั้ง  3 ครั้ง  
 มากกว่า 3 ครั้ง ระบุ \_\_\_\_\_
- 4.7 หากท่านมาเกิน 1 ครั้ง เหตุผลที่มาอีก คือ \_\_\_\_\_
- 4.8 ระยะเวลาที่ท่านอยู่ในเกาะสมุย \_\_\_\_\_ วัน
- 4.9 ท่านเดินทางบนถนนหลักรอบเกาะสมุย (ทางหลวงหมายเลข 4169) ด้วย  
 รถยนต์  รถมอเตอร์ไซด์  รถโดยสาร (สองแถว)  
 อื่น ๆ \_\_\_\_\_
- 4.10 ท่านเดินทางบนถนนหลักรอบเกาะสมุยในทิศทาง  
 วนซ้าย  วนขวา  ทั้งสองทาง
- 4.11 หากท่านเดินทางในทั้งสองทิศทาง ท่านคิดว่าทิศทางของถนนหลักรอบเกาะสมุยทิศทางใด  
 สบายกว่า  วนซ้ายสบายกว่า  วนขวาสบายกว่า  ไม่ต่างกัน

วันที่ \_\_\_\_\_ ผู้สัมภาษณ์ \_\_\_\_\_

หมายเหตุ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Questionnaire for Visual Assessment of Main Road of Ko Samui  
Thesis in Master Degree of Landscape Architecture  
Faculty of Architecture, Chulalongkorn University

---

1. Please rate these views from main road of Ko Samui (See photographs)

1.1 Figure 1

|                          |                          |                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| most ugly                | ugly                     | so-so                    | beautiful                | most beautiful           |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| -2                       | -1                       | 0                        | 1                        | 2                        |

if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

1.2 Figure 2

|                          |                          |                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| most ugly                | ugly                     | so-so                    | beautiful                | most beautiful           |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| -2                       | -1                       | 0                        | 1                        | 2                        |

if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

1.3 Figure 3

|                          |                          |                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| most ugly                | ugly                     | so-so                    | beautiful                | most beautiful           |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| -2                       | -1                       | 0                        | 1                        | 2                        |

if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

1.4 Figure 4

|                          |                          |                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| most ugly                | ugly                     | so-so                    | beautiful                | most beautiful           |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| -2                       | -1                       | 0                        | 1                        | 2                        |

if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

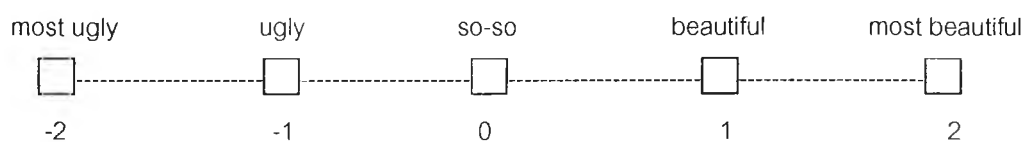
1.5 Figure 5

|                          |                          |                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| most ugly                | ugly                     | so-so                    | beautiful                | most beautiful           |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| -2                       | -1                       | 0                        | 1                        | 2                        |

if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

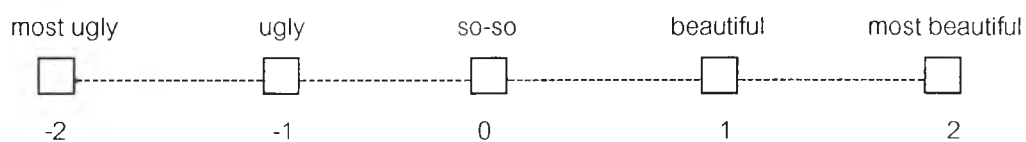
## 1.6 Figure 6



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

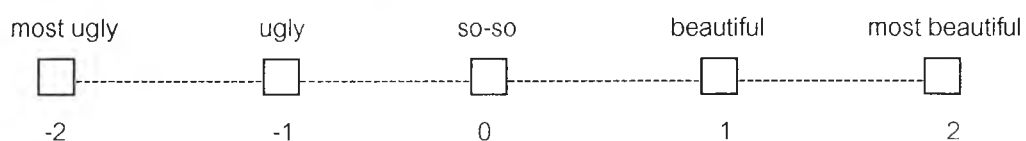
## 1.7 Figure 7



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

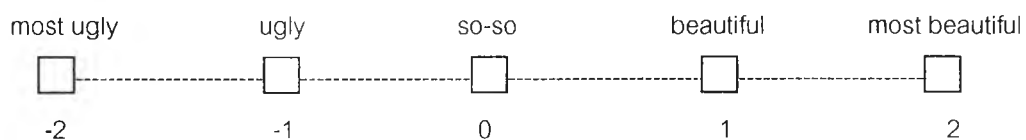
## 1.8 Figure 8



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

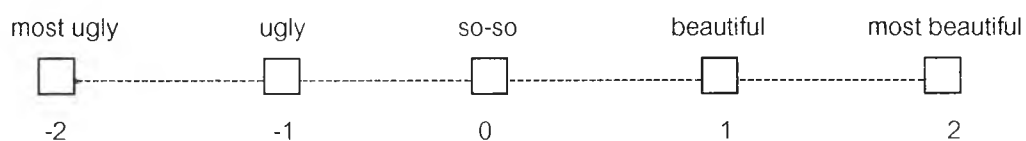
## 1.9 Figure 9



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

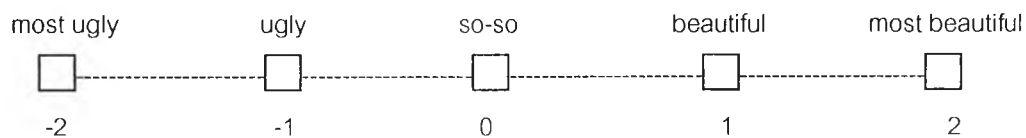
## 1.10 Figure 10



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

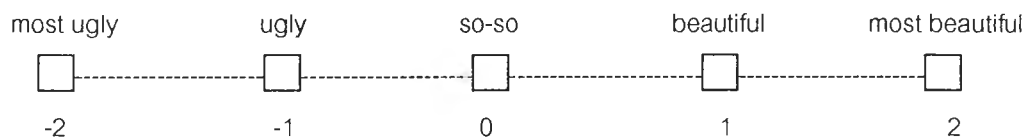
## 1.11 Figure 11



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

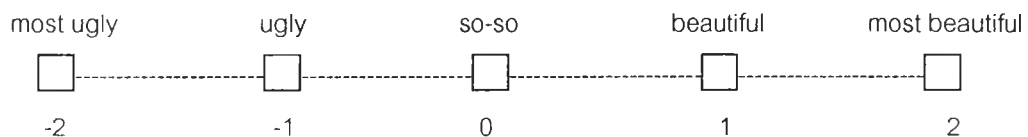
1.12 Figure 12



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

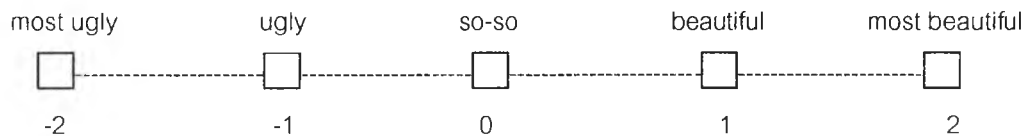
1.13 Figure 13



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

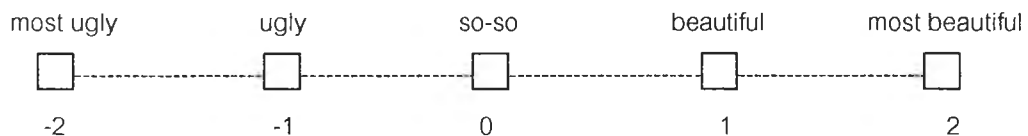
1.14 Figure 14



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

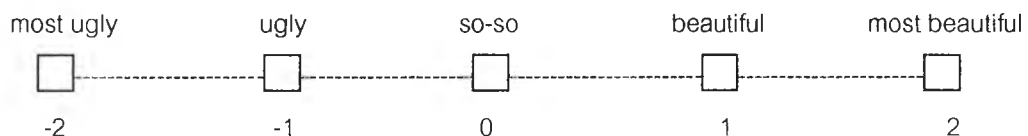
1.15 Figure 15



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

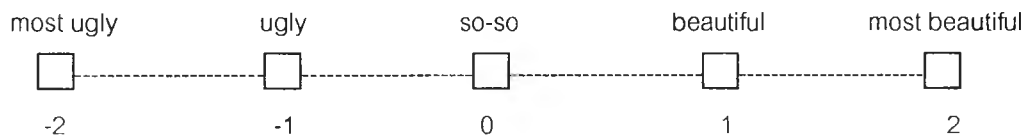
1.16 Figure 16



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

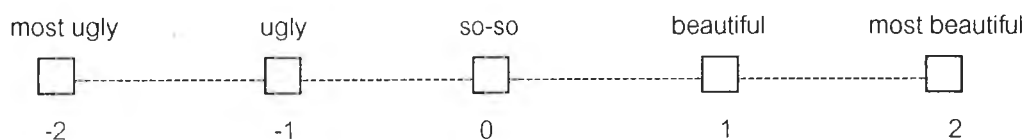
1.17 Figure 17



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

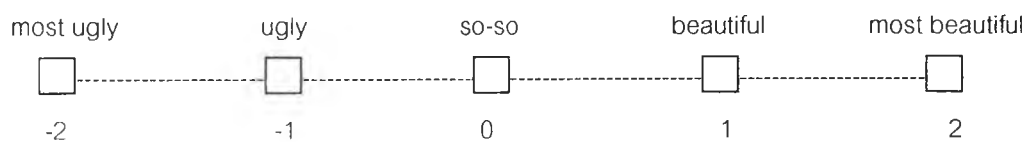
1.18 Figure 18



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

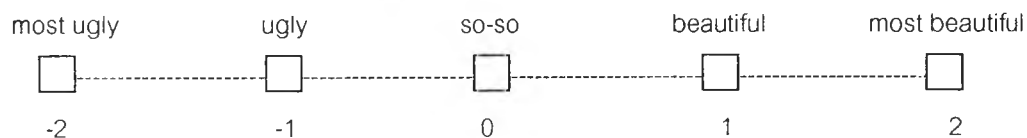
1.19 Figure 19



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

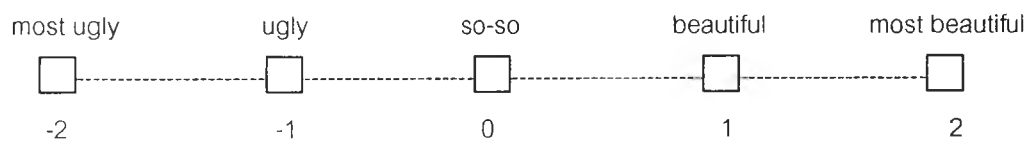
1.20 Figure 20



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

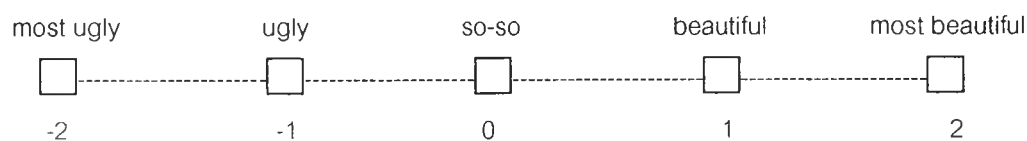
1.21 Figure 21



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

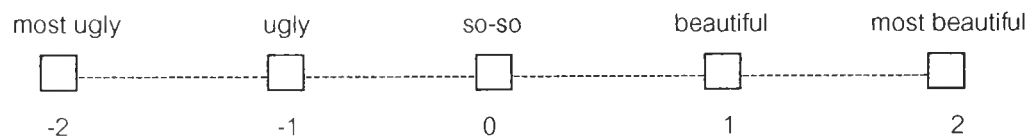
1.22 Figure 22



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

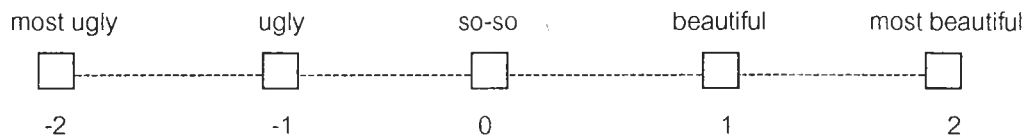
1.23 Figure 23



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

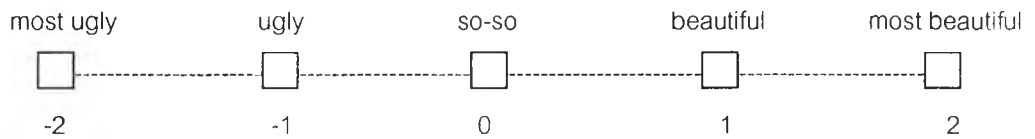
1.24 Figure 24



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

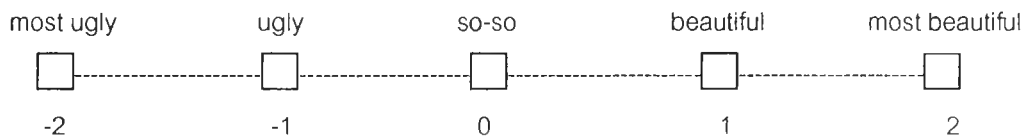
1.25 Figure 25



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

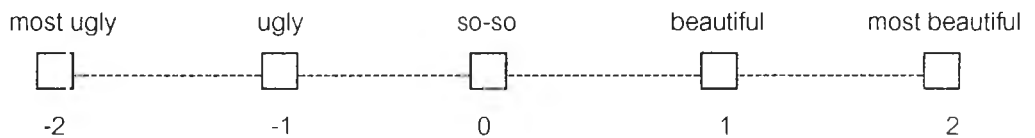
1.26 Figure 26



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

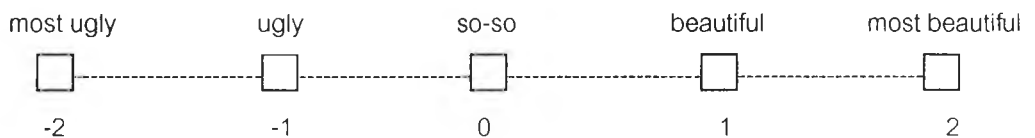
1.27 Figure 27



if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

1.28 Figure 28



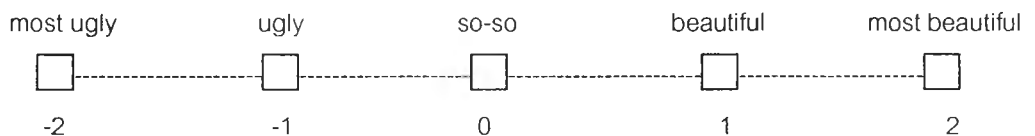
if you think the view is beautiful, please specify \_\_\_\_\_

if you think the view is ugly, please specify \_\_\_\_\_

1.29 Please choose photographs that you think representing image of Ko Samui

The photographs number \_\_\_\_\_

2. What is your opinion about the overall views from the main road of Ko Samui?







## 4. Personal Information

4.1 Place of origin

 Asia       America       Europe       others \_\_\_\_\_
4.2 Gender     male       female4.3 Age       more than 21 years       21-30 years       31-40 years
 41-50 years       more than 50 years
4.4 Education     highschool       undergraduate
 graduated       others \_\_\_\_\_

4.5 Occupation \_\_\_\_\_

4.6 Is this your first time to Ko Samui?       yes       no

If not, please specify how many times have you visited Ko Samui? \_\_\_\_\_ times

4.7 If you have been in Ko Samui more than once, what's your reason to comeback?

---



---

4.8 How long have you stayed in Ko Samui for each visit? \_\_\_\_\_ days

4.9 What is the mode of transportation that you use to commute along the main road of Ko Samui?

 car       motorcycle       minibus       others \_\_\_\_\_

4.10 Which's direction that you travel along the main road of Ko Samui?

 clockwise       counter-clockwise       both

4.11 If you use both directions, which's direction that you think is more beautiful?

 clockwise       counter-clockwise       no different

วันที่ \_\_\_\_\_ ผู้สัมภาษณ์ \_\_\_\_\_

หมายเหตุ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวพิมลวรรณ นิยมทรัพย์ เกิดวันที่ 1 มิถุนายน พ.ศ. 2519 ที่ ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาสถาปัตยกรรม จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพมหานคร ในปีการศึกษา 2541 ได้เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท หลักสูตรภูมิสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ที่ภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2543 ได้รับทุนอุดหนุนและส่งเสริมวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท-เอก ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐของทบวงมหาวิทยาลัย ปีงบประมาณ 2544 ปัจจุบันประกอบอาชีพอิสระ