

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กองบรรณาธิการ. เด็กแนว มาร์เก็ตติ้ง จากเสียงเพลงสู่ไลฟ์สไตล์. โพสซิชั่นนิ่ง (กุมภาพันธ์ 2548)
: 65-73.

กองบรรณาธิการ. ทิศทางเพลงอินดี้ ปี 2546 แฟชั่นที่น่ากลัว. คมชัดลึก (4 มกราคม 2546): 23.

กองบรรณาธิการ. อินดี้เรื่องไม่ใหม่ที่น่าจับตา. คดีโอ (มิถุนายน 2546):316-319.

กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. จำนวน 3,000 เล่ม. พิมพ์ครั้งที่ 2. บริษัทโรงพิมพ์ไทย
วัฒนาพานิช จำกัด. สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช. 2528.

เกรียงไกร วงษ์วานิช. สัมภาษณ์. 28 มิถุนายน 2547.

เกสร ทีปาน. สัมภาษณ์. 1 พฤศจิกายน 2547.

คนนะ รามสมภพ. สัมภาษณ์. 17 พฤษภาคม 2547.

คลิกเรดิโอ, บริษัท. เอกสารแผนผังงาน Fat Festival #3. กรุงเทพมหานคร, 2546. (อัดสำเนา)

จี ศีรนิวาสัน แต่ง. สุเชาว์น พลอยชุมแปล. สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงาม
และศิลปะ.จำนวน 2,000 เล่ม. พิมพ์ครั้งที่ 2. โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย.
โครงการตำราภาควิชาปรัชญาและศาสนา คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. 2528.

จุมพล ทองตัน. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2547.

ชนะบุญ พึ่งคุณพระ. กลยุทธ์การใช้สื่อสารมวลชนเพื่อส่งเสริมการขายของบริษัทเทปเพลงไทย
อิสระ. วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการ
สื่อสาร มวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

ชาญยุทธ์ เกรียงไกร. สัมภาษณ์. 5 มีนาคม 2547.

ตุล ไวยูรเกียรติ. สัมภาษณ์. 5 สิงหาคม 2548.

ทวีเกียรติ ไชยงยศ. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏ
สวนดุสิต, 2538.

ธนชัย อุชชิน. สัมภาษณ์. 7 มีนาคม 2547.

ธนโชติ เพียรเสมา. สัมภาษณ์. 15 มิถุนายน 2547.

นครินทร์ ชีระภินันท์. สัมภาษณ์. 7 กรกฎาคม 2547.

นิมิตร จิตรานนท์. สัมภาษณ์. 28 ตุลาคม 2547.

นิโลบล ไควพิทักษ์เทศ. การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมตามทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ยุคหลัง
สมัยใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการ
สื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

นุช พีรพัฒน์พงษ์. สัมภาษณ์. 3 กันยายน 2548.

พรพิมล ตันพานิชกุล. การใช้สื่อโทรทัศน์เพื่อส่งเสริมตลาดผลงานเพลงของบริษัท จี เอ็ม เอ็ม
แกรมมี่ (จำกัด) มหาชน. วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2544.

พัชริดา วัฒนา. ศิลปินเพลงไทยสากลและสื่อมวลชน : วิถีทางในการสร้างควมมีชื่อเสียง.
วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการ
สื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

พิชิต วีรังคบุตร. สัมภาษณ์. 8 กุมภาพันธ์ 2547.

เพิ่มเกียรติ เรืองสกุล. กระบวนการผลิตนักร้องของอุตสาหกรรมเพลงไทย. วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

ภาณุ พันธุ์สินชัย. สัมภาษณ์. 2 กันยายน 2548.

ภาสกร ประมูลวงศ์. The Pronoun of Bakery. อะ เดย์, เล่มที่ 6 (กุมภาพันธ์ 2544) : 60-67.

ยุทธนา บุญอ้อม. สัมภาษณ์. 2 ตุลาคม 2547.

รวมพร ถาวรธิวาสน์ สัมภาษณ์. 1 กันยายน 2548.

รุ่งโรจน์ อุปถัมโพธิวัฒน์. สัมภาษณ์. 30 พฤศจิกายน 2547.

โรจนา วโรภาส. สัมภาษณ์. 5 พฤศจิกายน 2547.

ลำเนา เขี่ยมสะอาด. การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวร็อคบาทของระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง. วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

รววิทย์ นิมมานศิริกุล. สัมภาษณ์. 14 พฤษภาคม 2547.

ศมกมล ลิ้มปัทม์. บทบาทของระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง. วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

ศิริพร กิตติสุขเจริญ. บุคลิกตราสินค้าของรายการวิทยุ Fat Radio ที่นักการตลาดกำหนดไว้กับบุคลิกภาพที่ผู้บริโภครับรู้. วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์ ภาควิชาการโฆษณา คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

ศิริรัตน์ แซ่เบ๊. สัมภาษณ์. 24 มิถุนายน 2547.

สมเกียรติ อริยะชัยพาณิชย์. สัมภาษณ์. 2 ตุลาคม 2547.

สมภพ ตั้งควิวิท. สัมภาษณ์. 28 มิถุนายน 2547.

สาธิต วงศ์สัมพันธ์. สัมภาษณ์. 11 กันยายน 2547.

อธิกร ศรีयाสวิน. สัมภาษณ์. 1 สิงหาคม 2547.

อมรพงศ์ ถวิลลาภ. สัมภาษณ์. 11 กรกฎาคม 2547.

ภาษาอังกฤษ

Hendriks, Patrick. Communications Policy and Industrial Dynamics in Media Markets: Toward a Theoretical Framework for Analyzing Media Industry Organization. The Journal of Media Economics, 1995, Vol. 8, No.2 : 61-76.

ภาคผนวก

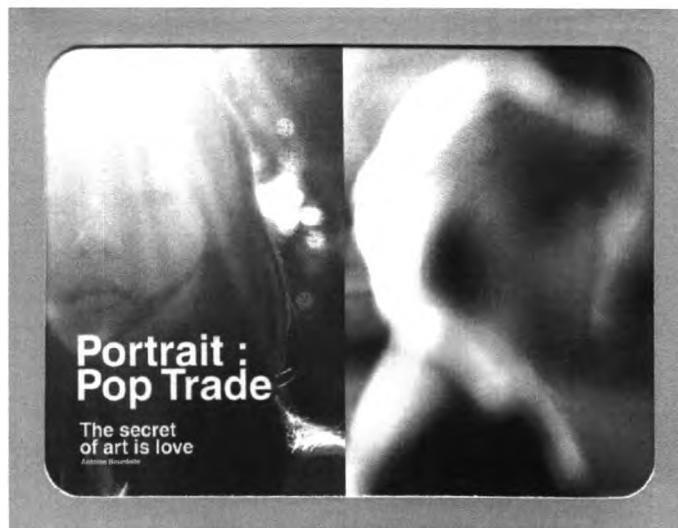
ตัวอย่างปกซีดีผลงานเพลงของค่าย สมอลล์รูม



ตัวอย่างปกซีดีผลงานเพลงของค่าย หัวลำโพง ริดติม



ตัวอย่างปกซีดีผลงานเพลงจากค่าย โนมอร์เบลท์



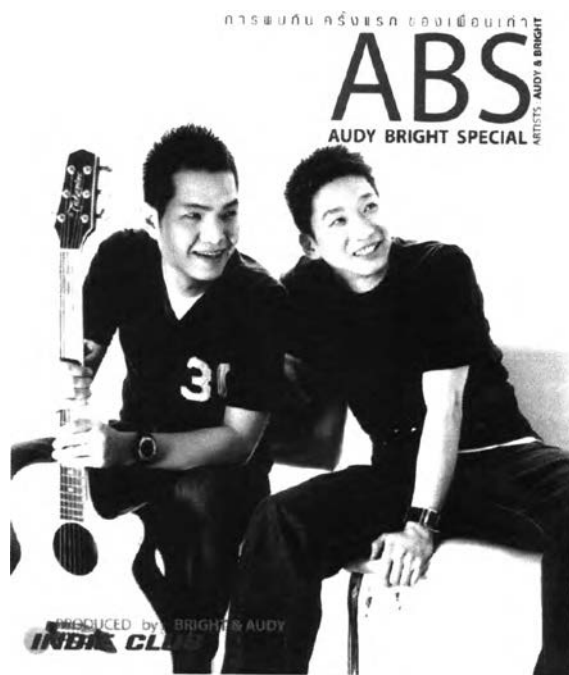
ตัวอย่างปกซีดีผลงานเพลงจากค่าย ไม้ไตคิต



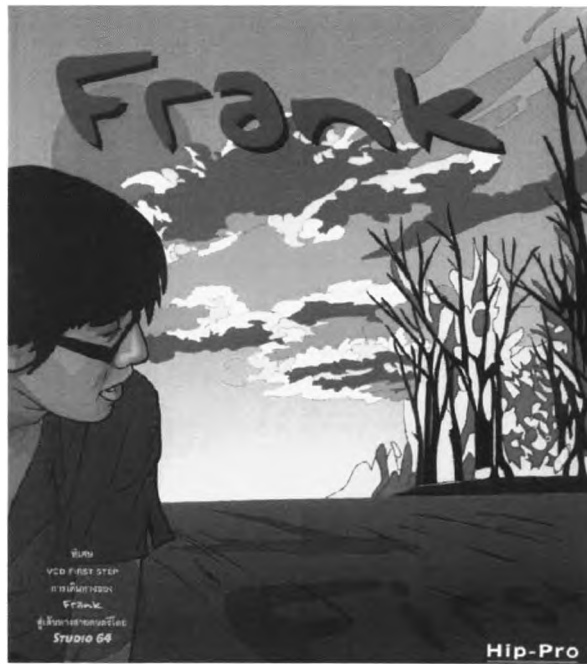
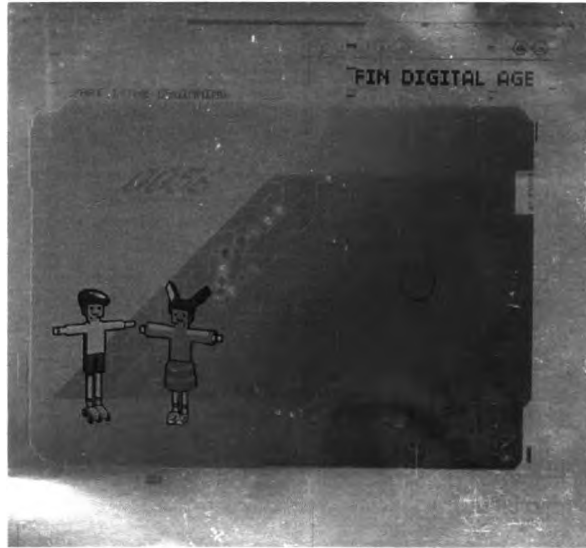
ตัวอย่างปกซีดีผลงานเพลงจากค่าย กุนชือ คลับ



ตัวอย่างปกซีดีผลงานเพลงของค่ายอินดี้คลับ



ตัวอย่างปกซีดีผลงานเพลงค่าย ฮิป-โปร



ตัวอย่างปกซีดีผลงานเพลงค่าย แบลคซีฟ



ตัวอย่างปกซีดีผลงานเพลงค่าย เลิฟ อีส

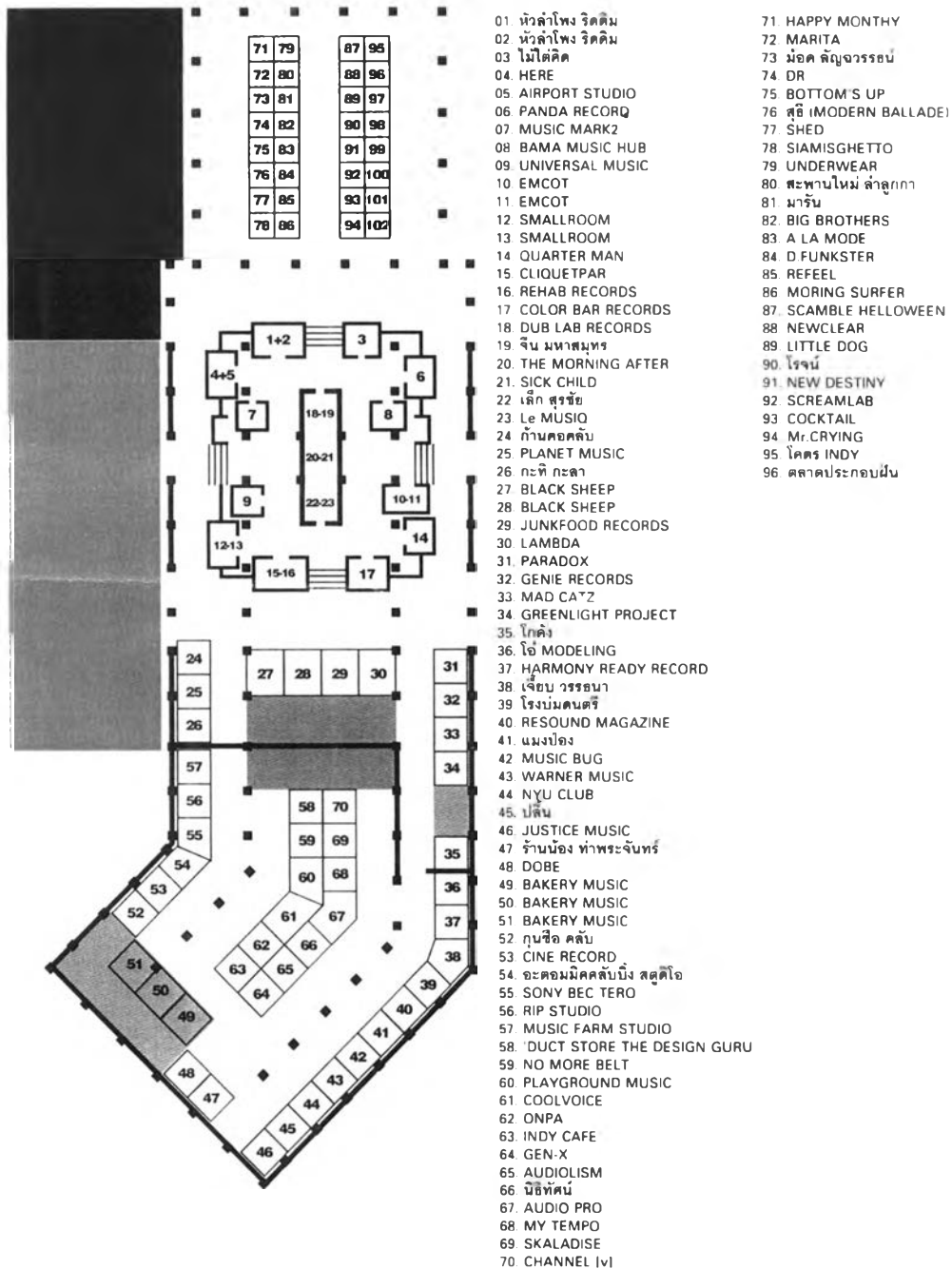


ตัวอย่างปกซีดีผลงานเพลงค่าย เบเกอร์รี่ มิวสิค



ตัวอย่างเอกสาร แผนผัง ตลาดเพลงอินดี้ในงาน แฟต เฟสติวัล ครั้งที่ 3

ตลาดสี่แถวเซ็ด (MUSIC ZONE)



ตัวอย่างรูปแบบ รายการ Bird Eye View สำหรับ โปรโมทศิลปินทาง ชาแนล วี ประเทศไทย



Program	[v] Bird Eye View
Artist	ศิลปิน/วงดนตรี/วง
Agency	Swissness บริษัท สังกัด บริษัทไทยทေးที
Event Name	มีนาคม 2013

รายละเอียด

1. จัดทำ 4 ตอน ไปโม... 8.30 น. (เวลา 2.15)
2. จัดทำ clip สังกั...
3. จัดทำ scoop สัมภาษณ์วง 10 Sound ในรายการ [v] I.D.
4. ออกอากาศ Music VDO เป็นประจำ ในรายการ (มิสโสมส...
- และ วิทยุในรายการ Jam Sam 97.5
5. มีเวทีในรายการ [v] Hit 5 (Top 5 MV) พิธีมอบ...

เงื่อนไข

1. ต้องมีชื่อศิลปินวงนำก่อนได้รับเลือกให้เป็น [v] Bird Eye View
2. ต้องมี MV อย่างน้อย 1 ตัว โหลดเต็ม และส่งให้ [v] ทีมงานล่วงหน้า
3. คุณภาพ จะขอยกฐานะเป็นอันดับแรกในการเลือกศิลปิน [v] Bird eye View

[v] Bird Eye View เป็น Special Program จากจุดเริ่มต้นเพื่อสนับสนุนศิลปินที่มีศักยภาพทาง Channel [v] Thailand จัดทำขึ้นเพื่อส่งเสริมวงดนตรี "เฉพาะกลุ่ม Indy โดยเฉพาะ" โดยจะทำการคัดเลือก และหาเวทีเพื่อแนะนำศิลปินเล็ก ๆ ที่คุณภาพโดดเด่น สามารถเห็นได้แต่โดนคนมองผ่านไปมาแล้วอยากบอกให้คนได้รู้จักมากขึ้น เรือกขึ้นมาเดือนละ 1 ศิลปิน

เป็นโปรแกรมฯ ที่ให้เครดิตแก่ค่ายเพลง ศิลปิน / ศิลปิน เน้นเฉพาะกลุ่ม Indy เท่านั้น
 (สงวนลิขสิทธิ์) โทร. 02-721-5459 โทรสาร 02-721-5459 โทร. 02-721-5459 โทร. 02-721-5459

© ค่ายเพลง / ศิลปิน ในแนว Indy คุณภาพ หัวใจสองใจ ©

ชื่อเล่น คนแนวๆ คุณใจใจ ใจน้อย

โทร. 02-721-5459 Ext 521

Fax 02-721-8417

เกษร ทีปาน
 M.A.R.S (Local) Manager
 Channel [V] Thailand

16 JAN 2013

ภาพข่าวงานประกาศผล Fat Awards # 2 ใน หนังสือพิมพ์ คมชัดลึก

04:56



2



“ก้าอพง” คว่าเพลงยอดเยี่ยม

นางสาวชานันท์... (text continues with details about the award ceremony and the winning song 'Ka Apang')

เจียน “ใคร” ใน “เฟตอวอร์ดสครั้งที่ 2”



ทีม 3C3A3CM... (text continues with details about the winners and the event)

รูปภาพ 5.6 ช่าว แนะนำวง Street Funk Roller ใน หนังสือพิมพ์ คมชัดลึก

วันจันทร์ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๖ 21

สิ่งหนึ่งที่มักถูกพูดถึงมากที่สุดก็คือ... ผลงานของวงดนตรี...
 ในวงดนตรีที่มีชื่อว่า Street Funk Rollers...
 วงดนตรีแนวนี้... 70 พรรษา มีบุญคุณ จะไม่ขาดขาด

ช่าวแนะ นำวงดนตรีแนวนี้...
 วงนี้...
 วงนี้...
 วงนี้...

วงดนตรีแนวนี้...
 วงนี้...
 วงนี้...

สัมภาษณ์ 70 กับ.. Street Funk Rollers

วงดนตรีแนวนี้...
 วงนี้...
 วงนี้...

วงดนตรีแนวนี้...
 วงนี้...
 วงนี้...

วงดนตรีแนวนี้...
 วงนี้...
 วงนี้...

คลื่นพ่วง FAT 40 คลื่น 104.5 MHz
 มาตรฐานที่ 2-9 kW 2546

คลื่น	เพลง	ศิลปิน	ชื่อ
1	พวง	วง ฟังก์	ฟังกิ่ง ฟังก์
2	ภาพพจน์	วง ฟังก์	ฟังกิ่ง ฟังก์
3	แม่ใจร่วมเพลง	วง ฟังก์	ฟังกิ่ง ฟังก์
4	พังก์ฟังกิ่ง	วง ฟังก์	ฟังกิ่ง ฟังก์
5	บางกอกฟังกิ่ง	วง ฟังก์	ฟังกิ่ง ฟังก์
6	บางกอก	วง ฟังก์	ฟังกิ่ง ฟังก์
7	พังก์ฟังกิ่ง	วง ฟังก์	ฟังกิ่ง ฟังก์
8	บางกอก	วง ฟังก์	ฟังกิ่ง ฟังก์
9	บางกอก	วง ฟังก์	ฟังกิ่ง ฟังก์
10	SEE ME THROUGH	วง ฟังก์	ฟังกิ่ง ฟังก์

ตัวอย่าง ข่าวแนะนำค่ายกนูซ้อคลีบ ใน หนังสือพิมพ์ คมชัดลึก



วันจันทร์ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2546 21

กนูซ้อคลีบ ค่ายเพลงบ้านฝันเด็กมหาวิทยาลัย



เด็กวัยรุ่นเมืองย่าโมมุ่งเข้ากรุง ต่อมาตั้งใจอยากมาเรียนต่อระดับ มหาวิทยาลัยที่ร่มคำแหง แต่ด้วยทรงศึกษาของจตุรวิทย์มีพื้นฐาน ผมนักกีตาร์เป็นสาย จึงจบเมืองเพลง แทนที่จะจะได้ไปเรียน

จนถึงจบตรีสุดท้าย **ธนโชติ (เชษฐภคมา) หรือ เปี้ยก ดิงดอง** ก็กลายเป็นคนชอบเก็บที่รู้จักกันดีในหมู่นักฟังเพลงบ้าน ร่มคำแหง และร่ำเรียนจบปริญญาโทที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

จากประสบการณ์สอนเขาจบปริญญาโทปี ถึงขั้นเขียนเพลง ย่อๆให้ลูกน้อง เขาสนใจไปอบรมกับทางบ้าน และค่ายเพลง หลายแห่งรวมถึงเปิดหลายคอนเสิร์ตส่วนตัวเกี่ยวกับการทำ เพลงให้โดนใจแฟน มีถึงวันนี่ เปี้ยก ธนโชติ ออกยกแสนแล้ว

แล้วจะจตุรวิทย์ ด้วยการทำค่ายเพลงอิสระ **กนูซ้อคลีบ** ขึ้นมาเองเองมีความดีต่อมากจะทำเพลงมาเป็นสิบปีแล้ว เขาหันกลับมาทำหรือหรือเอง เขาก็อยากทำบ้าง แต่ก็พูดมันไปเมื่อหนึ่งปี

ถึงตอนนี้เขาจะสู้เขาไม่ได้ จนเมื่อ 3 ปีก่อนเกิดลาตคนขายดี ผิด เครือ เกิดขึ้นแล้ว เขาก็ต้องยกค่ายไปขายคนอื่น

สองปีแรกที่ได้ (พูดมา บัญชี) เขาก็ชวนแม่ไปร่วมงาน แดท เซลล์คือ แดทเองก็ไม่มีอะไรจะไปร่วมงานกับเขา จนมีนิยาม ถึงได้มีงานของค่ายตัวเองที่ครั้งหนึ่งเขาไปร่วมงานกับเขา ผมได้

งานงานของนักศึกษาศึกษาที่เรียนด้านดนตรีก็ดูหลายไปนำเสนอให้ แฟนฟัง ซึ่งก็ได้รับความสนใจจากผู้รักทำเพลงหลายแห่ง

นักขายเพลงที่เรียนด้านดนตรีก็คอยดี ให้เหตุผลในการสนับสนุน นิยาม นักศึกษาที่เรียนด้านดนตรีก็คอยดี เพื่อเปิดโอกาสให้เด็ก

งัด นี่ได้มาเสนอผลงานตัวเองต่อลาตคนขาย และนี่เป็นบันได ไปสู่การร่วมงานกับค่ายเพลงต่างๆ

จตุรวิทย์ นักเขียนบทภาพยนตร์ **พิศุขภา มณีธรรม ศิลปิน**

แต่ถึงกับเรียนปี 3-ปี 4 เขาก็ไม่เอาจะไม่เอาที่จะทำ แดทคนขอตัวออกนอก หรือไปทำที่อื่นที่นั่นขอตัวออกนอก

เหตุผลที่จตุรวิทย์จะจบด้านมหาวิทยาลัย เพราะถ้าเป็น เด็กมัธยม พวกเขาต้องวิ่งกันเข้ามา พอต้องแยกย้ายไปเรียน มหาวิทยาลัย เขาก็ต้องเลิกวิ่งไป ขณะที่ได้จบมหาวิทยาลัย

ก็ทำให้พวกเขาเข้าไปเล่นอยู่กับค่ายเพลง หรือไปสมัคร งานกับค่ายเพลงออนไลน์แบบ ผู้บริหารค่ายเพลงจะรับไป

พวกเขาหรือก็ได้ทำงานบ้างจะได้เงินเดือนหนึ่งบาทบาทแต่ก็ เขาได้มีโอกาสเล่นคอนเสิร์ตของตัวเองจนเป็นที่รู้จัก

ของจตุรวิทย์ ผลของเขาก็จะเป็นที่สนใจของ

ถ้าให้พวกเขาอาจงาน ไปเล่นกับค่ายเพลง หรือไปสมัครงาน กับค่ายเพลงออนไลน์แบบ ผู้บริหารค่ายเพลงคงปฏิเสธพวกเขา



ค่ายเพลงมาเซ็น หรือถ้าถูกเลือกไม่ทำงาน พวกเขาจะได้เงินหรือ

กนูซ้อคลีบ นวัตกรรมนาม **Kindergarten** ของกนูซ้อคลีบ

และศิลปินกระแสรุ่งพุ่งฟ้า เป็นงาน

อลันแรกในการจัดประจักษ์ให้กับ

มหาวิทยาลัย นอกจากนี้อังมีอัลบั้ม

ที่เขาร **Play it Again** ที่รวมเพลงฮิต

ของศิลปินในวงการนี้หลาย

อัลบั้มนี้เป็นผลจากความดีที่

ผมเคยช่วยเหลือพวกกลุ่มนี้ดี บาง

คนให้ผมช่วยเหลือทำคอนเสิร์ตเพลง

ให้กับแฟนบ้าง บางทีชวนผมไปเล่น

งานกับค่ายใหญ่ และผมก็ช่วยเชียร์งาน

ของเขาเขาเล่นที่เวลาเลิกขายก็เชียร์

ว่า เขาเป็นคนเซ็นสัญญาคอนเสิร์ต และนี่เขาผู้รักทำคอนเสิร์ตเป็น

แต่มีคอนเสิร์ตที่จะขอความแนะนำเขาได้กับผม เขาจึงได้คิดแบบ

คำว่า **"กนูซ้อ"** มาใช้กับการทำเพลงในฝันของตัวเอง

"ผมชอบคอนเสิร์ตกับแฟนๆ ไปในดี ผมเห็นผู้ฟังที่

อยากเซอหรือสเก้ เพอร์เฟ็ค ถูกขายของจากศิลปินคนอื่นให้เป็นคู่

ไม่อาจแข่งแข่งกับตัวผู้เล่น หรือแนะนำคอนเสิร์ต

ผมก็เอา

คำว่า **กนูซ้อ** มาเป็นชื่อค่าย ซึ่งว่าผมคิดให้เพลงชื่อ แดทเอง ชื่อไม่

ที่จุด ค่ายผมจะใช้ชื่อเพื่อคือ ผมสนใจก็ไปอยู่ในวงการเพลง

สำเร็จและใช้ชื่อค่ายเพลงของผมมาให้แฟนฟังเพลงได้ดังๆ

เปี้ยก ปฏิเสธว่า เขาไม่ได้คิดอยากจะทำกับ

กลุ่มศิลปินในวงการนี้ การตั้งค่ายเพลงครั้งนี้เป็นแค่การ

เล่นของตัวเองเท่านั้น

คอนเสิร์ต 'ซี-เบคคัพ' ฉลอง 10 ปีเบเกอร์รี่

● ราวรอบ 10 ปี ทยอยมาอีร์ นักร้องคน สดใน **Re Baked Tribute of Bakery**

ลินดี 10 ปี ทยอยมาอีร์ นักร้องคน สดใน **Re Baked Music's Song Book Live**

นักร้องคน สดใน **Tribute of Bakery Music's Song Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี

นักร้องคน สดใน **Book** จึงถือเป็นการฉลองครบ 10 ปี



ตัวอย่างบทวิจารณ์ในนิตยสาร อะเคย์

**Stylish Nonsense: Use Your Professor!****รสนวดองทางเสียง**

คูโอริมิคเซอร์ชันแนวหน้าของบ้านเราที่เคยมีซิงเกิ้ลเพลงในเวอร์ชันใหม่ ๆ ให้ศิลปินหลายราย มาตั้งแต่ปี 2541 ยกตัวอย่างเช่น Paradox, ซึบโน, P.O.P. นาเคย์, โมเดิร์นค็อก, โซกุนจิมพ์ และพวกเขายังเคยทำเพลงประกอบแฟชันโชว์ เสียด้วย สร้างสมประสบการณ์และความคิดมาหลายเหยียด ในที่สุด ป็อก- วรณฤศ พงศ์ประยูร และ จุน-ยุทธนา กะลัมพะเทติ ก็มีอัลบั้มเต็มของตัวเองเสียที ทั้ง 10 แทร็ก มีการทดลองเอาลัทธิขงจื๊อมาปรับใหม่มาเรียงร้อยเข้าด้วยกัน บางแทร็กออกไปทางแดนซ์ บางแทร็กฟังคล้ายเพลงประกอบเกมคอมพิวเตอร์จีนดี บางแทร็กก็ให้บรรยากาศซิลส์ๆ ฟังสบายดีแท้ บางแทร็กก็ฟังแล้วต้องอมยิ้มให้กับลูกเล่นลูกยาของพวกเขา สรุปแล้ว *Use Your Professor!* คือผลการทดลองทางเสียงที่ฟังเพลินเพลินเป็นอย่างยิ่ง

**The Photo Sticker Machine: Compilation of the Complete Work 1999-2002****ชุดสุกดุ่ม**

บ็อกเซตชุดนี้คือ 'ชุดสุกดุ่ม' จาก The Photo Sticker Machine ด้วยราคาเพียง 450 บาท คุณจะได้อะไร 3 แผ่น ที่บรรจวงานเก่า-ใหม่ของวงดูโอ้อิเล็กทรอนิกส์-ซิดส์เอาต์สุดล้ำวงนี้เอาไว้แทบจะครบถ้วน เพลงดัง (ที่สุดของพวกเขา) อย่าง *ขอบอก, Saturday Night, ใครนะใคร* ก็อยู่ครบ แถมที่เจ๋งสุดๆ ก็คือ มีมิวสิกวิดีโอสุดอาร์ต 4 ชิ้นมาให้ด้วย บางชิ้นงานสร้างความอื้อฮาในแวดวงคนทำมิวสิกวิดีโอมาแล้ว อย่างแอนิเมชัน *ขอบอก* ของ วิชญ์ พิมกาญจน์พงศ์ และ *Our Child* ของ อวิฬพงศ์ ตั้งสัจจะพจน์ บ็อกเซตชุดนี้จึงเป็นงานที่น่าจะสมด้วยเหตุผลประการทั้งปวง!

ตัวอย่างบทวิจารณ์ ในนิตยสารแฮมเบอร์เกอร์

โดยพวกเขาจัดตั้งกลุ่มคนมาหลอกผู้สื่อข่าวด้วยชื่อจริง ทั้งชื่อ นามสกุล และตำแหน่งหน้าที่การงาน แต่ผิด ๆ และผิด ๆ จนสุดท้ายก็ถูกผู้สื่อข่าวที่รู้ทันจับได้ แล้วก็โดนไล่ให้ออกจากงาน

บริษัทนี้ไม่มีนโยบายป้องกันการปลอมตัวหรือการปลอมเอกสารที่ใช้ทำงานเข้ามาในองค์กร และไม่ได้มีการคัดกรองบุคลากรภายนอกที่จะเข้ามาทำงานในองค์กรด้วยซ้ำไป

ส่วนเรื่องความปลอดภัย ก็ไม่มีอะไรน่าห่วงเลย เพราะตอนนี้เราอยู่ในยุคแห่งโซเชียลมีเดียแล้ว ใครทำอะไร ก็จะมีคนจับตามองอยู่แล้ว

ส่วนเรื่องความปลอดภัย ก็ไม่มีอะไรน่าห่วงเลย เพราะตอนนี้เราอยู่ในยุคแห่งโซเชียลมีเดียแล้ว ใครทำอะไร ก็จะมีคนจับตามองอยู่แล้ว



THAI MUSIC

Basket Band Just 40 (วงลูกทุ่งออนซอน)

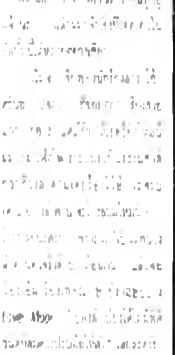
วงดนตรี Basket Band Just 40 (วงลูกทุ่งออนซอน) ของค่าย Thai Music ได้ปล่อยอัลบั้มเพลงลูกทุ่งชุดใหม่ที่มีชื่อว่า 'Just 40 (วงลูกทุ่งออนซอน)' ซึ่งเป็นการฉลองครบรอบ 40 ปีของค่าย Thai Music. อัลบั้มนี้ประกอบด้วยเพลงลูกทุ่งยอดนิยมหลาย首 และได้รับการตอบรับที่ดีจากแฟนเพลง.

ที่ซึ่งสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ มีแต่เพียงอย่างเดียว นั่นก็คือการกินอาหารที่อร่อยและถูกใจเท่านั้น

นี่คือสิ่งที่เราควรค่าแก่การมองหาในเมืองนี้ และถ้าใครที่มองหาเมืองที่น่าอยู่และปลอดภัย ก็ควรที่จะมาเยือนที่นี่สักครั้ง

เมืองนี้ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจอีกหลายแห่ง เช่น สวนสาธารณะที่สวยงาม และพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงนิทรรศการที่น่าสนใจ

นอกจากนี้ เมืองนี้ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจอีกหลายแห่ง เช่น สวนสาธารณะที่สวยงาม และพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงนิทรรศการที่น่าสนใจ




Smallroom 003 Shell (วง Smallroom)

วงดนตรี Smallroom ได้ปล่อยอัลบั้มเพลงชุดใหม่ที่มีชื่อว่า 'Smallroom 003 Shell' ซึ่งเป็นการฉลองครบรอบ 3 ปีของวงดนตรีชุดนี้. อัลบั้มนี้ประกอบด้วยเพลงที่มีคุณภาพสูง และได้รับการตอบรับที่ดีจากแฟนเพลง.

และนี่คือสิ่งที่เราควรค่าแก่การมองหาในเมืองนี้ และถ้าใครที่มองหาเมืองที่น่าอยู่และปลอดภัย ก็ควรที่จะมาเยือนที่นี่สักครั้ง

เมืองนี้ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจอีกหลายแห่ง เช่น สวนสาธารณะที่สวยงาม และพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงนิทรรศการที่น่าสนใจ

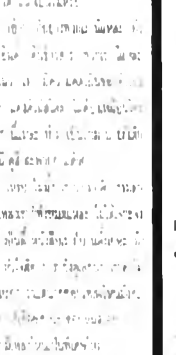
นอกจากนี้ เมืองนี้ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจอีกหลายแห่ง เช่น สวนสาธารณะที่สวยงาม และพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงนิทรรศการที่น่าสนใจ



Kidnappers Set album (วง Kidnappers Set)

วงดนตรี Kidnappers Set ได้ปล่อยอัลบั้มเพลงชุดใหม่ที่มีชื่อว่า 'Kidnappers Set album' ซึ่งเป็นการฉลองครบรอบ 5 ปีของวงดนตรีชุดนี้. อัลบั้มนี้ประกอบด้วยเพลงที่มีคุณภาพสูง และได้รับการตอบรับที่ดีจากแฟนเพลง.

The States... (Text continues in columns)




Kidnappers Set album (วง Kidnappers Set)

วงดนตรี Kidnappers Set ได้ปล่อยอัลบั้มเพลงชุดใหม่ที่มีชื่อว่า 'Kidnappers Set album' ซึ่งเป็นการฉลองครบรอบ 5 ปีของวงดนตรีชุดนี้. อัลบั้มนี้ประกอบด้วยเพลงที่มีคุณภาพสูง และได้รับการตอบรับที่ดีจากแฟนเพลง.

และนี่คือสิ่งที่เราควรค่าแก่การมองหาในเมืองนี้ และถ้าใครที่มองหาเมืองที่น่าอยู่และปลอดภัย ก็ควรที่จะมาเยือนที่นี่สักครั้ง

เมืองนี้ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจอีกหลายแห่ง เช่น สวนสาธารณะที่สวยงาม และพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงนิทรรศการที่น่าสนใจ

นอกจากนี้ เมืองนี้ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจอีกหลายแห่ง เช่น สวนสาธารณะที่สวยงาม และพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงนิทรรศการที่น่าสนใจ



Kidnappers Set album (วง Kidnappers Set)

วงดนตรี Kidnappers Set ได้ปล่อยอัลบั้มเพลงชุดใหม่ที่มีชื่อว่า 'Kidnappers Set album' ซึ่งเป็นการฉลองครบรอบ 5 ปีของวงดนตรีชุดนี้. อัลบั้มนี้ประกอบด้วยเพลงที่มีคุณภาพสูง และได้รับการตอบรับที่ดีจากแฟนเพลง.

และนี่คือสิ่งที่เราควรค่าแก่การมองหาในเมืองนี้ และถ้าใครที่มองหาเมืองที่น่าอยู่และปลอดภัย ก็ควรที่จะมาเยือนที่นี่สักครั้ง

เมืองนี้ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจอีกหลายแห่ง เช่น สวนสาธารณะที่สวยงาม และพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงนิทรรศการที่น่าสนใจ

นอกจากนี้ เมืองนี้ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจอีกหลายแห่ง เช่น สวนสาธารณะที่สวยงาม และพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงนิทรรศการที่น่าสนใจ



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวสุมาลี เจือประสิทธิ์ เกิดเมื่อ 25 กันยายน 2512 จบการศึกษาระดับปริญญาตรี บัณฑิตบัณฑิต จากมหาวิทยาลัยกรุงเทพ เข้าศึกษาต่อที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในระดับปริญญาโท หลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาคนอกเวลาราชการ ในปีการศึกษา 2545 ปัจจุบันทำธุรกิจจัดจำหน่าย เทป และซีดี ในนามบริษัท เฮีย จำกัด