

รายการอ้างอิง

จอมขวัญ หลาวเพชร.สัมภาษณ์.27 มกราคม 2548.

เจิมศักดิ์ ปิ่นทอง.สัมภาษณ์.12 กันยายน 2548.

ช่อผกา วิริยานนท์.กระบวนการสร้างและรักษาความนิยมของพิธีกรโทรทัศน์.วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,253
ธวัฒน์ ทรัพย์ไพบุลย์.3ทศวรรษNATIONจากกลิ่นหมึกสู่ดิจิทัล.กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เนชั่นมัลติมีเดีย
กรุ๊ป มหาชน:2544.

ธีรศักดิ์ รัตนเสวี.สัมภาษณ์.16 กุมภาพันธ์ 2548.

นิพนธ์ ทิพย์ศรีนิมิต.หลักการพูด. โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยทักษิณ:2542

ปอรรถรัมย์ ยอดเคอ.ปฏิสัมพันธ์ระหว่างพิธีกรและวิทยากรรายการสุขภาพทางโทรทัศน์เชิงชาติพันธุ์
วรรณนาแห่งการสื่อสาร.วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสาร
การแสดง บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2544.

ไพบุลย์ เสรีวิวัฒนา.สัมภาษณ์.7 กุมภาพันธ์ 2548.

ยุพา สุภากุล.การสื่อความ.เชียงใหม่: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

รวมพร ศรีสุมานันท์.การวิเคราะห์การเล่าเรื่องทางโทรทัศน์รายการสัมภาษณ์.วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
,2541.

วิรัช ลภีรัตนกุล.วาทนิเทศน์และวาทศิลป์ หลักทฤษฎีและวิธีปฏิบัติ ยุคสหัสวรรษใหม่.กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย:2543

วิศาล ศิลกวนิช.สัมภาษณ์.22 กุมภาพันธ์ 2548.

ศิริพงษ์ สุทธิโยธิน.กลยุทธ์ในการนำเสนอรายการโทรทัศน์ในรูปแบบปกิณกะบันเทิง.

วิทยานิพนธ์

ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
,2535.

สรยุทธ สุทัศนจินดา.กรรมกรข่าว.กรุงเทพฯ:อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง
(มหาชน):2547

สวณิต ขมาภัย และถิรนันท์ อนวัชศิริวงศ์.หลักการพูดขั้นพื้นฐาน.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลง
กรณ์มหาวิทยาลัย:2535

สุโขทัยธรรมาราช.มหาวิทยาลัย.สาขาวิชานิเทศศาสตร์.เอกสารการสอนชุดวิชาการจัดรายการ
วิทยุโทรทัศน์ หน่วยที่ 1-7 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์,2539.

สุนทรี อรรถสุข.สัมภาษณ์.22 กุมภาพันธ์ 2548.

สุภางค์ จันทวานิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2533.

เสนาะ ดิยาว์. การวิเคราะห์การสื่อสารระหว่างบุคคล. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2541.

อรัศยาน์ สุขะตุงคะ. สถานภาพและบทบาทของพิธีกรถ่ายทอดสดงานพระราชพิธีทางโทร

ทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาวาริชวิทยาและสื่อสารการแสดง บัณฑิต

วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.

ภาคผนวก

1. ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์พิธีกรจำนวน 7 คน ดังนี้

1. คุณอดิศักดิ์ ศรีสม เมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2548
2. รศ.ดร.ไพฑูลย์ เสรีวิวัฒนา เมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2548
3. คุณจอมขวัญ หลาวเพชร เมื่อวันที่ 27 มกราคม 2548
4. คุณยุทธนา กระบวนแสง เมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2548
5. คุณธีรศักดิ์ รัตนเสวี เมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2548
6. คุณวิศาล ศิลกวิณิช เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2548
7. คุณสุนทรี อรรถสุข เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2548

โดยประเด็นคำถามในการสัมภาษณ์มีดังนี้

1. เส้นทางความเป็นพิธีกร และประวัติส่วนตัว
2. ประวัติรายการ
3. ปัจจัยที่ช่วยในการพัฒนางานทางด้านพิธีกร
4. โครงสร้างทางความคิด

2. ในการจัดสนทนากลุ่มย่อย ผู้วิจัยได้จัดทำแบบสอบถามเพื่อสำรวจการรับชมรายการประเภทสนทนาเชิงสาระ 6 รายการ ดังตัวอย่าง

แบบสอบถามเพื่อสำรวจการชมรายการประเภทสนทนาเชิงสาระ

ชื่อ..... นามสกุล..... เพศ..... อายุ..... อาชีพ..... (กรุณาเขียนกำกับ)
โทรศัพท์ที่ติดต่อได้.....

ท่านเคยชมรายการต่อไปนี้หรือไม่ โปรดทำเครื่องหมายถูกข้างหน้ารายการที่เคยชม

-รายการถึงลูกถึงคน ช่อง 9 โมเดิร์นไนน์
-รายการบ่ายนี้มีคำตอบ ช่อง 9 โมเดิร์นไนน์
-รายการทรงรถถนอมกรรม ช่อง 11
-รายการเขี้ยวแฉง ช่อง 9 โมเดิร์นไนน์
-รายการมันนี่ทอล์ค ช่อง 11
-รายการเส้นทางนักลงทุน ไอทีวี

จิตต์สุขุม ทวงเพชร นิลิตปริญญาโท นิเทศศาสตร์ จุฬาฯ

3. ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ ดร.เจิมศักดิ์ ปิ่นทอง เมื่อวันที่ 12 กันยายน 2548 โดยมีประเด็นคำถามดังนี้

1. พัฒนาการรายการสนทนาเชิงสาระในประเทศไทย
2. รายการที่ ดร.เจิมศักดิ์ ทำในช่วงยุคแรกเป็นอย่างไร
3. มีความคิดเห็นอย่างไรต่อพิธีกรรายการสนทนาเชิงสาระในปัจจุบัน
4. ดร.เจิมศักดิ์ มีเทคนิคการสัมภาษณ์เฉพาะตัวอย่างไร

3. ในขณะที่รับชมรายการร่วมกัน ผู้วิจัยได้จัดทำแบบบันทึกการแสดงความคิดเห็นสำหรับสนทนากลุ่มย่อย โดยจัดทำไว้เพื่ออำนวยความสะดวกในการจดบันทึกขณะรับชมตัวอย่างรายการเพื่อเตือนความจำ ก่อนที่จะให้อภิปรายแสดงความคิดเห็นภายหลังจากชมรายการเรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้แล้วแต่ผู้เข้าร่วมสนทนาว่าจะจดหรือไม่บางคนก็เลือกที่จะดูหัวข้อเพื่อวิเคราะห์ขณะรับชม แต่ไม่ได้จดบันทึก ซึ่งมีหัวข้อในการพิจารณาพูดคุยกันดังนี้

- 1) บุคลิกภาพทั่วไป
- 2) สไตส์การทำหน้าที่พิธีกร
- 3) การสร้างบรรยากาศในรายการ
- 4) การตั้งคำถาม
- 5) การปฏิสัมพันธ์กับผู้ร่วมรายการ
- 6) ปัจจัยแวดล้อมที่มีผลกับสไตส์ของพิธีกร
- 7) ภาพรวม

ดั่งมีตัวอย่างแบบบันทึกดังนี้

ชื่อ สมิทธิ์ (สรยุทธ)
1. รายการ สิ่งดีสิ่งดี

1.1 บุคลิกภาพทั่วไป (น้ำเสียง จังหวะ อักขระ ท่าทาง ฯลฯ)

หน้าเสียงดังฟังชัด อักขระชัดเจน ท่าทางสง่างาม
บุคลิกภาพดี ทำหน้าที่ดีเยี่ยม

1.2 สไตล์การทำหน้าที่พิธีกร (เช่น ราบเรียบ รุก ฯลฯ)

มีสไตล์ รุก ๆ ง่าย ๆ ง่าย ๆ ง่าย ๆ

1.3 การสร้างบรรยากาศในรายการ

สร้างบรรยากาศให้น่าสนใจตลอด ต้นต้น ต้นต้น ต้นต้น ต้นต้น
ทรงพลังมาก ไม่ท้อถอย เป็นที่ =

1.4 การตั้งคำถาม

ตั้งคำถามเชิงรุก สบาย อบอุ่นดี ๆ ไม่ตื้อ แต่ดีเยี่ยม/ประทับใจ
เป็นแบบ Hot ไร้ท้อ ทำหน้าที่ครบถ้วนดีเยี่ยม

1.5 การปฏิสัมพันธ์กับแขก

ปฏิสัมพันธ์ดีมาก ทว = มี นน ทุกคน หัวดี ทำหน้าที่ดี

1.6 ปัจจัยแวดล้อมที่มีผลกับสไตล์ของพิธีกร (รูปแบบรายการ เนื้อหา จาก อื่นๆ)

ปัจจัยแวดล้อมที่มีผลกับสไตล์ของพิธีกร (รูปแบบรายการ เนื้อหา จาก อื่นๆ)
ปัจจัยแวดล้อมที่มีผลกับสไตล์ของพิธีกร (รูปแบบรายการ เนื้อหา จาก อื่นๆ)
เป็นแบบ Hot ไร้ท้อ ทำหน้าที่ครบถ้วนดีเยี่ยม

1.7 ภาพรวม ง่าย ๆ ง่าย ๆ ง่าย ๆ ง่าย ๆ

perfect ~~ดี~~ ง่าย ๆ ง่าย ๆ ง่าย ๆ ง่าย ๆ ง่าย ๆ ง่าย ๆ ง่าย ๆ ง่าย ๆ

เปรียบเทียบทั้ง 6 รายการ



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

จิตต์สุขุม พวงเพชร เกิดเมื่อวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ.2517 สำเร็จการศึกษาศิลป
ศาสตรบัณฑิต จากภาควิชาภาษาต่างประเทศ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น เมื่อปี พ.ศ.2540 อยู่ในแวดวงวิทยุและโทรทัศน์ตลอดมาตั้งแต่จบการศึกษา
และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี 2546