

## บทที่ 5

### บทสรุป

การศึกษานวนิยายสงครามให้เข้าใจอย่างลึกซึ้งจะต้องศึกษาองค์ประกอบทั้ง 4 ส่วนคือ โครงเรื่อง ฉาก ตัวละคร และแนวคิด จากการศึกษานวนิยายสงครามของเออร์เนสต์ เฮมมิงเวย์ เรื่อง *A Farewell To Arms*, *The Sun Also Rises* และนวนิยายสงครามของจอห์น คอส ปาสสอส เรื่อง *One Man Initiation - 1917, U.S.A.* และ *Three Soldiers* พบว่าสงครามมีอิทธิพลต่อองค์ประกอบของนวนิยายทั้ง 4 ส่วน

ส่วนแรก สงครามมีอิทธิพลต่อโครงเรื่องเพราะเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในนวนิยายจะมีสงครามเข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น ตัวละครเอกฝ่ายชาย และตัวละครเอกฝ่ายหญิงมาพบรักกันในช่วงสงคราม หรือสงครามเป็นตัวขัดขวางไม่ให้ตัวละครสมหวังหรือพลัดพรากจากคนรัก ส่วนที่สอง สงครามส่งผลกระทบต่อร่างกายของตัวละคร เช่น ตัวละครเฮนรี จาก *A Farewell To Arms* ได้รับบาดเจ็บจากสงครามและสงครามยังส่งผลกระทบต่อตัวละครเจค ในเรื่อง *The Sun Also Rises* เพราะเจคถูกสะเก็ดระเบิดจนหมดสมรรถภาพจึงทำให้ไม่สมหวังด้านความรัก และ แอนดริว จากเรื่อง *Three Soldiers* นอกจากการบาดเจ็บทางกายและทางจิตใจแล้วสงครามยังทำให้ตัวละครตกอยู่ในอำนาจของกองทัพ และผู้บังคับบัญชาจนตัวละครรู้สึกว่าเป็นทาสของสงคราม และที่สำคัญตัวละครที่เข้ามาอยู่ในสงครามมีจุดจบพ่ายแพ้ ไม่สมหวัง ส่วนที่สามคือฉากในนวนิยายสงครามไม่ได้มีแต่ภาพของสงครามเหมือนที่คนส่วนใหญ่เข้าใจ แต่ฉากในนวนิยายสงครามยังมีฉากประเภทอื่นอีก เช่นฉากเมืองที่เต็มไปด้วยความสับสนวุ่นวาย สะท้อนให้เห็นถึงความเจริญ ความแออัดของผู้คน และความขัดแย้งระหว่างชนชั้น เพราะในเมืองมีทั้งคนรวยและคนจนอาศัยอยู่ ซึ่งมีวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน ฉากสุดท้าย คือฉากชนบทที่มีความงามของธรรมชาติ เช่น แม่น้ำ ป่าไม้ ซึ่งฉากประเภทนี้เป็นทางออกของตัวละคร เพราะทำให้ตัวละครรู้สึกสบายใจเมื่อได้เข้าไปสัมผัส การที่ตัวละครกลับเข้าไปหาชนบท เพราะต้องการหลีกเลี่ยงความเลวร้ายของสงคราม และความวุ่นวายในเมือง ส่วนที่สี่ คือแนวคิดของนวนิยายสงคราม ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความพ่ายแพ้ของตัวละครต่อสงครามและสังคม อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงการอยู่อย่างมีความหวังท่ามกลางสังคมที่ไร้แก่นสาร ซึ่งปรากฏอยู่ใน *The Sun Also Rises* ของเฮมมิงเวย์

นวนิยายสงครามไม่ได้สะท้อนเฉพาะเหตุการณ์ขณะเกิดสงครามเท่านั้น แต่ยังสะท้อนสภาพสังคมหลังสงคราม ดังนั้นการศึกษานวนิยายสงครามจึงต้องศึกษาสภาพสังคมควบคู่กันไปด้วย เพราะนักเขียนเป็นส่วนหนึ่งของสังคมจึงถ่ายทอดสังคมที่ตนอยู่ลงในนวนิยายด้วย

จอห์น คอส ปาสตอส และ เออร์เนสต์ เฮมมิงเวย์ เป็นนักเขียนที่เข้าร่วมสงคราม จึงนำประสบการณ์มาถ่ายทอดในนวนิยาย นอกจากนี้นักเขียนทั้งสองยังได้รับอิทธิพลจากสังคม จึงนำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมมาถ่ายทอดลงในนวนิยาย นักเขียนทั้งสองคนมองเห็นถึงปัญหาของสังคมที่ได้รับผลกระทบจากสงครามโดยเออร์เนสต์ เฮมมิงเวย์เห็นว่าสภาพจิตใจของคนยุคหลังสงครามเป็นสภาพที่ไร้สิ่งยึดเหนี่ยว ไม่มีจุดหมายในชีวิต จึงใช้ชีวิตหมดไปวันๆ กับการเที่ยวสนุกสนาน ส่วนปาสตอสเห็นปัญหาเศรษฐกิจ ค่านิยม และสังคม กล่าวคือ เศรษฐกิจหลังสงครามของอเมริการุ่งเรืองดีเพราะมีรายได้ออกจากการขายสินค้าให้กับฝ่ายสัมพันธมิตร เมื่อเศรษฐกิจรุ่งเรืองคนให้ความสำคัญกับเงินโดยใช้เงินเป็นสิ่งยกฐานะทางสังคม และทำให้มีหน้ามีตาในสังคม ปาสตอสมองเห็นว่าเศรษฐกิจแบบทุนนิยมทำให้เกิดช่องว่างระหว่างชนชั้น และเกิดความอยุติธรรมในสังคม ส่วนค่านิยมของคนอเมริกันในยุคนั้นเห็นเงินเป็นใหญ่ ค่านิยมเห็นเงินเป็นใหญ่นี้มาจากสาเหตุ 2 ประการคือ คนขาดสิ่งยึดเหนี่ยวเพราะสงครามได้ทำลายสิ่งยึดเหนี่ยวในจิตใจของคนไปหมดจึงใช้เงินเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวแทน เพราะเข้าใจว่าเงินทำให้ชีวิตมั่นคง ดังนั้นเงินจึงกลายเป็นสิ่งที่ทุกคนต้องการเพราะถ้ามีเงินก็ซื้อหาความสะดวกสบายได้ และมีคนยอมรับนับถือ คนส่วนใหญ่จึงแก่งแย่งและแข่งขันกันหาเงิน

เมื่อนักเขียนทั้งสองมองเห็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมจึงนำมาถ่ายทอดในนวนิยายผ่านทางโครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก และแนวคิด โครงเรื่องของนวนิยายที่สะท้อนสภาพสังคม จะมีเหตุการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้นในขณะนั้นเป็นเนื้อเรื่องหลัก เช่น โครงเรื่องในเรื่อง *U.S.A.* มีปัญหาชนชั้นเป็นเรื่องหลัก ส่วนตัวละครที่ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมหลังสงครามมักไม่ประสบความสำเร็จในสิ่งที่ตนหวัง หรือตกอยู่ในอิทธิพลของสังคมที่ให้ความสำคัญกับเงิน ความฟุ้งเฟ้อ เป็นต้น ทั้งๆ ที่ตัวละครพยายามแสวงหาเงินตามค่านิยมของสังคมแล้วแต่ก็ยังไม่พบความสุข ตัวละครจึงไม่รู้ว่าต้องดำเนินชีวิตอย่างไรจึงจะพบกับความสุขที่แท้จริง จึงนับได้ว่าเป็นความพ่ายแพ้ของตัวละครต่อสังคมเพราะสังคมเป็นตัวกำหนดวิถีชีวิตของตัวละครทำให้ตัวละครไม่มีทางเลือกและถึงแม้ว่าจะมีตัวละครอีกกลุ่มหนึ่งที่ไม่ดำเนินชีวิตตามค่านิยมของสังคมแต่กลับต่อต้านสังคมเพราะเห็นว่าสังคมไม่ยุติธรรมก็ต้องพ่ายแพ้ต่อสังคมเช่นกัน จึงแสดงให้เห็นว่าไม่ว่าคนจะทำตามหรือต่อต้านสังคมก็ต้องเป็นฝ่ายพ่ายแพ้สังคม จึงกล่าวได้ว่าสังคมหลังสงครามเปรียบเสมือนสิ่งเลวร้ายที่คอยทำลาย

**ชีวิตมนุษย์** ดังนั้นทั้งสงครามและสังคมจึงส่งผลกระทบต่อมนุษย์ให้พบกับความล้มเหลว ความผิดหวัง และความเศร้าใจอย่างที่ตัวละครหลีกเลี่ยงไม่ได้

จากการศึกษาจะเห็นได้ว่านวนิยายสงครามสะท้อนภาพของสงครามและผลกระทบของสงครามที่มีต่อสังคม ดังนั้นการที่จะเข้าใจนวนิยายสงครามให้ละเอียดจึงต้องศึกษาสิ่งที่เกิดขึ้นในสงครามและสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคม นวนิยายสงครามสามารถสะท้อนภาพสังคมหลังสงครามได้อย่างชัดเจน จึงแสดงให้เห็นว่านวนิยายสงครามมีความสัมพันธ์กับสังคมและเป็นวรรณกรรมสะท้อนสังคมได้เป็นอย่างดี