

บรรณานุกรม



ภาษาไทย

หนังสือ

โกวิทย์ ชันธศิริ. "กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย : ดนตรีและการเคลื่อนไหว." "

ในหลักสูตรประถมศึกษา 2521 : ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ, หน้า 131.

กรุงเทพมหานคร : สारมวลชน, 2520.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. กระทรวงศึกษาธิการ.

คู่มือการบริหารโรงเรียนอนุบาล. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา
ลาดพร้าว, 2525.

____. แผนการจัดประสบการณ์ชั้นอนุบาลปีที่ 1 เล่ม 1. กรุงเทพมหานคร :

โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2530.

____. แผนพัฒนาการศึกษาชาติ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรไทย, 2520.

____. หน่วยศึกษานิเทศก์. กระทรวงศึกษาธิการ. คู่มือการจัดการศึกษา
ระดับก่อนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ คุรุสภาลาดพร้าว,
2528.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. กรุงเทพฯ : โครงการพัฒนาการ
เรียนการสอนร่วมกับโครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

____. จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ : โครงการพัฒนาการเรียนการ
สอนร่วมกับโครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

____. "แนวการจัดกิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้สาระดนตรี
สำหรับเด็กก่อนวัยเรียน." ในแต่ดรุณด้วยรัก, หน้า 151. สาลี ทองธวั,
บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ : ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. "แนวการจัดกิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้สาระดนตรีสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน." ใน นิตยสารศึกษาศาสตร์ : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้, หน้า 11-12, 141-149, 166. พราวพรรณ เหลืองสุวรรณ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2531.
- _____ . สังคินิยม : ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ : โครงการพัฒนาการเรียนการสอนร่วมกับโครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522
- ประคอง วรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : บริษัทศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า จำกัด, 2530.
- ประภาพรพันธ์ กรโสภิชัยกาจ, หม่อมเจ้าหญิง. "การพัฒนาและเสริมความเก่งด้านดนตรี." ใน การพัฒนาและส่งเสริมความเก่งของลูกรัก, หน้า 81. กรุงเทพฯ : (ม.ป.ท.), 2531.
- พิชัย ปรัชญาอนุสรณ์. สู่โลกดนตรี. กรุงเทพฯ : หนึ่งเจ็ดการพิมพ์, 2529.
- เขาวพา เดชะคุปต์. กิจกรรมสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : o.s. Printing House Co., Ltd., 2528.
- ละออ ชุตติกร. "เพลงและดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย." ใน เอกสารการสอนชุดวิชาวรรณกรรมและลีลาคีตระดับปฐมวัยศึกษา หน่วยที่ 10, หน้า 539-558. ประภาพรรณ สุวรรณสุข, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2527.
- วิรัช ชูสูงเนิน. ดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2 พิษณุโลก : เอกสารการพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2520.
- สมโภช รอดบุญ. สังคินิยมเบื้องต้นว่าด้วยเพลงคลาสสิก. กรุงเทพฯ : (ม.ป.ท.), 2518.
- สุกรี เจริญสุข. จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.

องค์การ อินทรมพรรย และ วิญญู ทรัพย์ะประภา. "กิจกรรมการสร้างเสริม
ลักษณะนิสัยเด็กปฐมวัยด้านดนตรี". ใน เอกสารการสอนชุดวิชาการ
สร้างเสริมลักษณะนิสัยระดับปฐมวัย หน่วยที่ 8, หน้า 6-7,
15, 23-27. ประภาพรรณ สุวรรณสุข, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2526.

บทความ

- "การจัดการศึกษาก่อนระดับประถมศึกษาในประเทศไทย". วารสารครูบริษัทัน
13 (ตุลาคม 2531) : 28.
- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. "วิธีการสอนดนตรีของดาสโครซ, ออร์ฟและโคดาเย." วารสารดนตรี. 7 (พฤษภาคม 2531) : 25 -29.
- _____. "อังกาเรแหล่งดนตรีศึกษา". วารสารครูศาสตร์ 1-2 (กรกฎาคม-
ธันวาคม 2532) : 95-96.
- ดร. ดำเกิง. "ควรมีดนตรีเด็กสำหรับเขาหรือไม่". วารสารดนตรี
1 (ตุลาคม 2530) : 30-32.
- ทักษิณา สนวนนท์. "การสอนดนตรีในระดับอนุบาล." วารสารวิทยาสาร (15
กันยายน 2519) : 64.
- พิชัย ปรชฎานุสรณ์. "จะส่งเสริมดนตรีศึกษากันอย่างไร". วารสารครูศาสตร์
1-2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2532) : 11.
- วัชรินทร์ สายสาธร. "ดนตรีศึกษา : ท้าวมการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษา
ระดับประถมศึกษาในเขตจังหวัดเลยจึงประสบความสำเร็จ." วารสารดนตรี
3 (มกราคม 2531) : 76-77.
- ศรัทธา. "ปัญหาการสอนดนตรี." วารสารดนตรีที่รัก 6 (ธันวาคม 2525) : 38.

เอกสารอื่น ๆ

- ขวัญใจ สีลีย์. "สภาพและปัญหาของดนตรีศึกษาในประเทศไทย." วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. "รายงานผลการวิจัยการ
จัดศูนย์เด็กก่อนเข้าเรียนในประเทศไทย," รายงานผลการวิจัย,
กรุงเทพ : โรงพิมพ์และทาบกเจริญผล, 2522.
- ชูลี ช่วยเอื้อ. "การใช้แนวการจัดประสบการณ์ชั้นอนุบาลศึกษาในโรงเรียน
อนุบาล สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ"
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ณรุทธ์ สุธงจิตต์. "การรับรู้เรื่องระดับเสียงของเด็กปฐมวัย" รายงานวิจัย
ของศูนย์วิจัยการเรียนการสอน ศูนย์วิจัยการเรียนการสอน คณะ
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- _____. "แนวทางพัฒนาหลักสูตรและการสอนดนตรีระดับปฐมวัยศึกษา"
ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2534. (อัดสำเนา)
- พิชัย สันตภิรมย์. "การใช้อุปกรณ์การสอนของครูอนุบาลโรงเรียนราษฎร์ใน
กรุงเทพมหานคร" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา
คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517
- พูนศรี ตันติวัฒน์. "ความพร้อมในการบริหารงานของโรงเรียนอนุบาลของรัฐ"
วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2528.
- วาสิ บรุงสิงห์. "การศึกษารูปแบบกิจกรรมการศึกษาที่จัดในชั้นอนุบาล"
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- วิญญู ทรัพย์ะประภา. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูเกี่ยวกับการใช้หลักสูตร
ประถมศึกษา พ.ศ. 2521 วิชาดนตรีและนาฏศิลป์ของโรงเรียน
ประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2525.

สุนันท์ สุขเจริญ. "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนโน้ตสากลของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากการสอนใช้เปียโนกับการสอนที่ใช้บัตรคีย์บอร์ด"
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

สุมาลี ขจรदारงกิจ. "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์และใช้
การขับร้อง" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา
คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

โรสภิตอนงค์ บุญช่วย. "สภาพการจัดการเรียนการสอนระดับก่อนประถมศึกษาใน
โรงเรียนเอกชน กรุงเทพมหานคร" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2530.

ศิรินพรัตน์ พิธานสมบัติ. "ความคิดเห็นของครูประถมศึกษาในกรุงเทพมหานครที่มี
ต่อการใช้บทเพลงประกอบการสอน" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2520.

ศุภลักษณ์ วสันตวิวงศ์. "การเปรียบเทียบการจัดและดำเนินงานระหว่างโรงเรียน
อนุบาลของเอกชนกับโรงเรียนอนุบาลของรัฐ" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหา
บัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.

ภาษาต่างประเทศ

Alford, D.L. "Emergence and Development of Music Responses
in Preschool Twinssand Singletons : A Comparative
study." Journal of Research in Music Education.
(1971) : 222-227, อ้างถึงใน ญรรุทธ์ สุธงจิตต์. บรมวัยศึกษา :
กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้.
กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

Bedsole, Elizabeth Ann. "A Descriptive Study of The Musical Abilites of Three-and Four - year - old Children." Dissertation Abstracts International. 48 (1987) : 1688.

Boardman, E.L. "An Investigation of the Effect of Preschool Training on the Development of Vocal Accuracy in Young Children." Dissertation Abstracts International. Doctoral Dissertation, University of Illinois. 25 (1964) : 1245 A, อ้างถึง
ใน พรุทธิ์ สุทธิจิตต์. บรมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531

Bonney, John Tuckness. "A Descriptive Study of Music Education in Small School Districts in the States of Washington and Oregon, 1980-1984 (Rural, Curriculum)." Dissertation Abstracts International. 47 (1985) : 113.

Burmeister, C.A. "The Role of Music in General Education." In Basic Concepts in Music Education, pp. 219. Illinois : The National Society for the Study of Education, 1958.

Fifield, G.A. "Participatory Music Experience for Children Ages Three, Four and Five." Dissertation Abstracts International. Doctoral Dissertation, Arizona State University : 41 (1980) : 977 A, อ้างถึงใน พรุทธิ์ สุทธิจิตต์. บรมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

Flohr, J.W. "Music Improvisation Behavior of Young Children."

Dissertation Abstracts International. Doctoral
Dissertation, University of Illinois : 40 (1980) :
5355 A, อ้างถึงใน ฌรุต สุธจิตต์. บรมวัยศึกษา : กิจกรรมและ
สื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ :
โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2531.

_____. "Short-term Music Instruction and Young
Children's Development Music Aptitude." Journal of
Research in Music Education. 29 (1981) : 219-233,
อ้างถึงใน ฌรุต สุธจิตต์. บรมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอน
เพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำรา
และเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2531.

Hammond, Sarah Lou, and Dales, Ruth J, eds. School for
Young Children. New York : Mac Millan Publishing
Co. Inc., 1967.

High, Linda Kaye Rockwell. "Effects of Selected Rhythmic
Teaching Strategies on Beat Performance Skills of
Kindergarten Children." Dissertation Abstracts
International. 48 (1987) : 3067.

- Jerkins, J. M.D. "The Relationship between Maternal Parent's Musical Experience and the Musical Development of Two and Three Year-old Girls." Dissertation Abstracts International. Doctoral Dissertation, North Texas State University. 37 (1977) : 7015 A, อ้างถึงใน นรุตม์ สุธงจิตต์. ปรมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- Jetter, J.T. "An Instructional Model for Teaching Identification and Naming of Music Phenomena to Preschool Children." Journal of Research in Music Education. 26 (1978) : 97-110, อ้างถึงใน นรุตม์ สุธงจิตต์. ปรมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- Kasson, Cheryl G. "Children Expressing Emotions in Dance : A Phenomenological Study (Experience, Description, Behavior)." Dissertation Abstracts International. 47 (1986) : 3307.
- Kladerman, N.Z. "The Development of Auditory Discrimination and Performance of Pitch, Rhythm and Melody in Preschool Children." Dissertation Abstracts International. 40 (1979) : 3177 A, อ้างถึงใน นรุตม์ สุธงจิตต์. ปรมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

Levinowitz, Lili Muhler. "An Experimental Study of the Comparative Effects of Signing Songs with Words and without Words on Children in Kindergarten and First Grade." Dissertation Abstracts International. 48 (1987) : 65.

Loucks, D.G. "The Development of Instrument to measure Instrumental Timbre Concepts of Four-year-old and Five-year-old Child : A Feasibility Study." Dissertation Abstracts International. Doctoral Dissertation, The Ohio State University. 35 (1975) : 5448 A, อ้างถึงใน ณรุทธ์ สุธงจิตต์. บูรณวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

Mcdowell, R.H. "The Development and Implementation of a Rhythmic Ability Test Designed for Four-year-old Perschool Children." Dissertation Abstracts International. Doctoral Dissertation, University of North Carolina. 35 (1974) : 2029 A, อ้างถึงใน ณรุทธ์ สุธงจิตต์. บูรณวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

- Moore, D.L. "A Study of Pitch and Rhythm Responses of Five-year-old Children in Relation to their Early Musical Experiences." Dissertation Abstracts International. Doctoral Dissertation, The Florida State University. 34 (1973) : 6689 A, อ้างถึงใน ฌรุทธ์ สุธจิตต์. บรมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- Norton, D.P. "The Relationship of Musical Ability and Intelligence to Auditory and Visual Conservation of the Kindergarten Children." Dissertation Abstracts International. 38 (1978) : 7207 A, อ้างถึงใน ฌรุทธ์ สุธจิตต์. บรมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- Rainbow, E. "A Final Report on a Three-year Investigation of Rhythmic Abilities of Preschool Aged Children." Journal of Research in Music Education. (1981) : 66-68, 69-73, อ้างถึงใน ฌรุทธ์ สุธจิตต์. บรมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- Rutkowski, Joanne. "The Effect of Restricted Song Range on Kindergarten Children' use of Singing Voice and Developmental Music Aptitude (Elementary, Preschool)." Dissertation Abstracts International. 47 (1986) : 2072.

- Scott, C.S. "Pitch Concept Formation in Preschool Children."
Dissertation Abstracts International. Doctoral
 Dissertation, University of Washington. 38 (1977)
 : 3133 A, อ้างถึงใน ฃรุต สุธจิตต์. ปรมวัยศึคษา ; กัจกรรม
 และลือการสอนเพือฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู๋. กรุงเทพฯ :
 โครงการตาราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, 2531.
- Simons, G.M. "Comparisons of Incipient Music Responses
 among Very Yougn Twins and Singletons."
Dissertation Abstracts International. Doctoral
 Dissertation, The Florida State University. 23
 (1962) : 1734 A, อ้างถึงใน ฃรุต สุธจิตต์. ปรมวัยศึคษา ;
 กัจกรรมและลือการสอนเพือฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู๋.
 กรุงเทพฯ : โครงการตาราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- Smith, R.B. "The Effect of Group Nursery School Music : A
 Ten year Program Report." Music Education and
 child Development Division. University of
 Illinois, 1986, (Unpublished manuscript). อ้างถึงใน
 ฃรุต สุธจิตต์. ปรมวัยศึคษา ; กัจกรรมและลือการสอนเพือฝึก
 ทักษะ พัฒนาการและการเรียนรู๋. กรุงเทพฯ : โครงการตาราและ
 เอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- Stevens, Deborah Omanson. "The Construction and Validation
 of A Test of Musical Aptitude for young Children."
Dissertation Abstracts International. 48 (1987) :
 864.

- Taebel, D.K. "The Effect of Various Instructional Modes on Children's Performane of Music Concept Tasks." Journal of Research in Music Education. 22 (1974) : 170-183, อ้างถึงใน ฌรุฑ์ สุธจิตต์. ปฐมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- Tarnowski, Susan Mary. "Effects of Single-Mode Versus Multiple-Mode Group Instruction on The Singing Accuracy of Preschool Children." Dissertation Abstracts International. 47 (1986) : 2941.
- Vold, John Norburg. "A Study of Musical Problem-Solving Behavior in Kindergarten Children and A Comparison with Other Aspects of Creative Behavior." Dissertation Abstracts International. 47 (1986):3352.
- Webster, P.R. and Schlenrich, K. "Discrimination of Pitch Direction by Preschool Children with Verbal and Nonverbal Tasks." Journal of Research in Music Education. 30 (1982) : 151-161, อ้างถึงใน ฌรุฑ์ สุธจิตต์. ปฐมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- Zee, N.V. "Responses of Kindergarten Children to Musical Stimuli and Terminology." Journal of Research in Music Education. 24 (1976) : 14-21, อ้างถึงใน ฌรุฑ์ สุธจิตต์. ปฐมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการและการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

ทาคพนวถ

ภาคผนวก ก .

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถาม

1. อาจารย์หม่อมดุษฎี บริพัตร ณ อยุธยา ประธานมูลนิธิสมประสงค์และ
ผู้จัดการโรงเรียนสมประสงค์
2. รองศาสตราจารย์ อรรณพ บรรจงศิลป์ อาจารย์สอนวิชาดนตรีของ
โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พูนสุข บุญสวัสดิ์ อาจารย์ประจำภาควิชา
ประถมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. อาจารย์ ดร. วรนาท รักสกุลไทยศึกษานิเทศก์ หน่วยศึกษานิเทศก์
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา
เอกชน
5. อาจารย์ พิชัย ปรัชญานุสรณ์ อาจารย์พิเศษทางด้านดนตรี
ภาควิชาสารัตถศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย
6. อาจารย์ ราชิ ทองสวัสดิ์ ผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาล
สามเสน สังกัดสำนักงาน
คณะกรรมการการประถมศึกษา
แห่งชาติ

ภาคผนวก ข.

ตารางที่ 17 รายชื่อโรงเรียนอนุบาล สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

สพ.กทม./สพจ.	โรงเรียนอนุบาล
1. สำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร	โรงเรียนอนุบาลสามเสน โรงเรียนอนุบาลพิบูลเวศม์ โรงเรียนอนุบาลวัดบางนอง โรงเรียนอนุบาลวัดปรีไผ่
2. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครปฐม	โรงเรียนอนุบาลนครปฐม
3. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนนทบุรี	โรงเรียนอนุบาลนนทบุรี
4. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดบึงกาฬ	โรงเรียนอนุบาลบึงกาฬ
5. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสมุทรสาคร	โรงเรียนอนุบาลสมุทรสาคร
6. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสมุทรปราการ	โรงเรียนอนุบาลวัดพิชัยสงคราม
7. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดยะลา	โรงเรียนอนุบาลยะลา
8. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดปัตตานี	โรงเรียนอนุบาลปัตตานี
9. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสงขลา	โรงเรียนอนุบาลสงขลา
10. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดพัทลุง	โรงเรียนอนุบาลพัทลุง
11. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครศรีธรรมราช	โรงเรียนอนุบาลนครศรีธรรมราช
12. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสุราษฎร์ธานี	โรงเรียนอนุบาลสุราษฎร์ธานี
13. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดชุมพร	โรงเรียนอนุบาลชุมพร
14. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดภูเก็ต	โรงเรียนอนุบาลภูเก็ต
15. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดตรัง	โรงเรียนอนุบาลตรัง
16. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดกระบี่	โรงเรียนอนุบาลกระบี่
17. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดพังงา	โรงเรียนอนุบาลพังงา
18. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดระนอง	โรงเรียนอนุบาลระนอง
19. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนราธิวาส	โรงเรียนอนุบาลนราธิวาส

ตารางที่ 17 (ต่อ)

สพ.กทม./สพจ.	โรงเรียนอนุบาล
20. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดราชบุรี	โรงเรียนอนุบาลราชบุรี
21. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเพชรบุรี	โรงเรียนอนุบาลเพชรบุรี
22. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดประจวบคีรีขันธ์	โรงเรียนอนุบาลประจวบคีรีขันธ์
23. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสุพรรณบุรี	โรงเรียนอนุบาลสุพรรณบุรี
24. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดกาญจนบุรี	โรงเรียนอนุบาลกาญจนบุรี
25. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสมุทรสงคราม	โรงเรียนอนุบาลสมุทรสงคราม
26. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลพบุรี	โรงเรียนอนุบาลลพบุรี
27. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดอยุธยา	โรงเรียนอนุบาลพระนครศรีอยุธยา
28. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสิงห์บุรี	โรงเรียนอนุบาลสิงห์บุรี
29. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดอ่างทอง	โรงเรียนอนุบาลอ่างทอง
30. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดชัยนาท	โรงเรียนอนุบาลชัยนาท
31. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดอุทัยธานี	โรงเรียนอนุบาลอุทัยธานี
32. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสระบุรี	โรงเรียนอนุบาลสระบุรี
33. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดพิษณุโลก	โรงเรียนอนุบาลพิษณุโลก
34. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครสวรรค์	โรงเรียนอนุบาลนครสวรรค์
35. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดอุตรดิตถ์	โรงเรียนอนุบาลอุตรดิตถ์
36. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดพิจิตร	โรงเรียนอนุบาลพิจิตร โรงเรียนอนุบาลบางมูลนากราชบุรีอุทิศ
37. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสุโขทัย	โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย
38. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดกำแพงเพชร	โรงเรียนอนุบาลกำแพงเพชร
39. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดตาก	โรงเรียนอนุบาลตาก
40. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเพชรบูรณ์	โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์
41. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเชียงใหม่	โรงเรียนอนุบาลเชียงใหม่
42. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเชียงราย	โรงเรียนอนุบาลเชียงราย

ตารางที่ 17 (ต่อ)

สบ.กทม./สพจ.	โรงเรียนอนุบาล
43. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลำปาง	โรงเรียนอนุบาลลำปาง
44. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลำพูน	โรงเรียนอนุบาลลำพูน
45. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดแพร่	โรงเรียนอนุบาลแพร่
46. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดแม่ฮ่องสอน	โรงเรียนอนุบาลแม่ฮ่องสอน
47. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดพระเยา	โรงเรียนอนุบาลพะเยา
48. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดอุดรธานี	โรงเรียนอนุบาลอุดรธานี
49. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดหนองคาย	โรงเรียนอนุบาลหนองคาย
50. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเลย	โรงเรียนอนุบาลเลย
51. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสกลนคร	โรงเรียนอนุบาลสกลนคร
52. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดขอนแก่น	โรงเรียนอนุบาลขอนแก่น
53. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดอุบลราชธานี	โรงเรียนอนุบาลอุบลราชธานี
54. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครพนม	โรงเรียนอนุบาลนครพนม
55. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดกาฬสินธุ์	โรงเรียนอนุบาลกาฬสินธุ์
56. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดมหาสารคาม	โรงเรียนอนุบาลมหาสารคาม
57. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดร้อยเอ็ด	โรงเรียนอนุบาลร้อยเอ็ด
58. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดยโสธร	โรงเรียนอนุบาลยโสธร
59. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา	โรงเรียนอนุบาลนครราชสีมา
60. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดชัยภูมิ	โรงเรียนอนุบาลชัยภูมิ
61. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดบุรีรัมย์	โรงเรียนอนุบาลบุรีรัมย์
62. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสุรินทร์	โรงเรียนอนุบาลสุรินทร์
63. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดศรีสะเกษ	โรงเรียนอนุบาลศรีสะเกษ
64. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดฉะเชิงเทรา	โรงเรียนอนุบาลฉะเชิงเทรา
65. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดชลบุรี	โรงเรียนอนุบาลชลบุรี
66. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดปราจีนบุรี	โรงเรียนอนุบาลปราจีนบุรี

ตารางที่ 17 (ต่อ)

สพ.กทม. /สพจ.	โรงเรียนอนุบาล
67. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครนายก	โรงเรียนอนุบาลนครนายก
68. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดระยอง	โรงเรียนอนุบาลระยอง
69. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดจันทบุรี	โรงเรียนอนุบาลจันทบุรี
70. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดตราด	โรงเรียนอนุบาลตราด
71. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสตูล	โรงเรียนอนุบาลสตูล
72. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสระบุรี	โรงเรียนอนุบาลสระบุรี
73. สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดมุกดาหาร	โรงเรียนอนุบาลมุกดาหาร

ภาคผนวก ค .

สำเนาหนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย



ที่ ทม 0304/9617

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๒/ พฤศจิกายน 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

เนื่องด้วย นางอุษณีย์ จันทรวีลักษณ์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา กาลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษาแห่งชาติ" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประคอง ลุทธสาร และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทธิ์ ลุทธจิตต์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียน เชิญท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถามที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจแบบสอบถามที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร. ฤทธิ์ วิชาวิทย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 21 500455-4 ต่อ 3530



ที่ ทม 0309/10934

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๒๖ ธันวาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน เลขาธิการ คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสอบถาม

2. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วย นางอุษณีย์ จันทรวีลักษณ์ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประคอง สุทธาร และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธารจิตต์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการแจกแบบสอบถามแก่ผู้อำนวยการโรงเรียนและครูผู้สอนชั้นอนุบาลของโรงเรียนต่าง ๆ ในสังกัดของสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางอุษณีย์ จันทรวีลักษณ์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และหากจะกรุณามีหนังสือแจ้งไปยังโรงเรียนต่าง ๆ ในสังกัด ให้ความอนุเคราะห์แก่นิสิตผู้นี้ ก็จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วิระไภย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9 ต่อ 3530

ที่ ทม 0309/๒๕๓

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

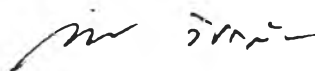
มกราคม 2533

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย
เรียน ผู้อำนวยการ โรงเรียนอนุบาล
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นางอุษณีย์ จันทรวีลักษณ์ นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา
ศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดกิจกรรม
ดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่ง
ชาติ" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประคอง สุทนต์สาร และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุชิต
สุทนต์จิตต์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่
เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่ผู้บริหาร และครูผู้สอนชั้นอนุบาลของโรงเรียนอนุบาล

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางอุษณีย์
จันทรวีลักษณ์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็น
อย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากิจ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9 ต่อ 3530



ท ศบ 1404/6218

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. 10300

27 กุมภาพันธ์ 2533

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการการประถมศึกษาจังหวัดทุกจังหวัดและผู้อำนวยการการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

เนื่องด้วย นางอุษณีย์ จันทรวัดภัย นิสิตชั้นปริญญาโทภาควิชาประถมศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การจัดกิจกรรม
ดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ"
โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประคอง สุทธิสาร และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรต สุทธิจิตต์
เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการ
แจกแบบสอบถามแก่ผู้อำนวยการโรงเรียนและครูผู้สอนชั้นอนุบาลของโรงเรียนอนุบาลในสังกัดของ
สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งนี้สัทธิความประสงค์จะมาทำการเก็บรวบรวม
ข้อมูลจังหวัดจันทบุรี

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติพิจารณาแล้ว เห็นควรให้ความอนุเคราะห์
ในการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

(นายกมล ภูประเสริฐ)

รองเลขาธิการ ปฏิบัติราชการแทน

เลขาธิการคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

กองวิชาการ

โทร. 2810588

ภาคผนวก ง .
แบบสอบถามเพื่อการวิจัย
เรื่อง
การศึกษาการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียน
สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

ฉบับที่ 1
สำหรับผู้บริหารโรงเรียน

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประคอง สุทธสาร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ณรุทธ์ สุทธจิตต์

ผู้วิจัย
นางอชณีย์ จันทรวีลักษณ์
ภาควิชาประถมศึกษา สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

การศึกษาจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียน

สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

คำชี้แจง

1. ผู้ตอบแบบสอบถามชุดนี้ คือ ผู้บริหารโรงเรียนซึ่งปฏิบัติหน้าที่ด้านอนุบาล ได้แก่ ผู้อำนวยการ / อาจารย์ใหญ่
2. แบบสอบถามนี้มีอยู่ 4 ตอน คือ
 - ตอนที่ 1 ข้อมูลด้านสถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ตอนที่ 2 ข้อมูลด้านเป้าหมายและนโยบายในการจัดกิจกรรมดนตรี และการส่งเสริมสนับสนุนการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
 - ตอนที่ 3 ข้อมูลด้านปัญหาต่าง ๆ ในการจัดการเรียนการสอนกิจกรรมดนตรี แยกเป็นด้านการเรียนการสอน ด้านอุปกรณ์และสถานที่ ด้านบุคลากร และด้านตัวนักเรียน
 - ตอนที่ 4 ข้อมูลด้านความคิดเห็น ความต้องการ และข้อเสนอแนะ ในการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
3. คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

กิจกรรมดนตรี หมายถึง ประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่ครูจัดให้นักเรียนอนุบาล เพื่อให้เด็กได้ฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี การแสดงออกถึงความสม่ำเสมอของจังหวะ การแยกแยะของระดับเสียง และลักษณะของเสียงในเรื่อง ความดังค่อยและความรู้สึก การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือทาจังหวะ รวมทั้งการอ่านสัญลักษณ์หรือภาพง่าย ๆ ซึ่งสื่อความหมายเกี่ยวกับเสียงและดนตรี

สภาพการจัดกิจกรรมดนตรี หมายถึง ความเป็นจริงในการจัดกิจกรรมดนตรีในลักษณะการจัดทำมีการปฏิบัติตามเป้าหมายและนโยบาย การส่งเสริมการจัดกิจกรรมดนตรี การใช้แนวการจัดประสบการณ์จัดกิจกรรมดนตรี สำหรับนักเรียนอนุบาล ซึ่งได้แก่ การเตรียมความพร้อมด้านดนตรี ด้านเนื้อหาในการจัดกิจกรรมดนตรี ด้านทักษะดนตรี ด้านการวัดและประเมินผลดนตรี รวมถึงปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากการจัดกิจกรรมดนตรี ซึ่งได้แก่ การเรียนการสอน อุปกรณ์และสถานที่ บุคลากรและตัวนักเรียน

นักเรียนอนุบาล หมายถึง เด็กอายุ 4-6 ปี ที่เข้าเรียนในชั้นอนุบาลปีที่ 1 และชั้นอนุบาลปีที่ 2 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

โรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ หมายถึง โรงเรียนอนุบาลในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งเป็นโรงเรียนที่จัดสอนชั้นอนุบาลและชั้นประถมศึกษาอยู่ในโรงเรียนเดียวกันและกำหนดให้เป็นโรงเรียนที่จัดการศึกษาระดับก่อนประถมศึกษาไว้เป็นตัวอย่างและเพื่อการวิจัย ปัจจุบันมี 77 โรงเรียน (แผนการศึกษาชาติ 2520., สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาศึกษาแห่งชาติ 2525 : 4)

ผู้บริหารโรงเรียน หมายถึง ผู้บริหารโรงเรียนอนุบาล สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งรับผิดชอบงานด้านอนุบาลศึกษาของโรงเรียน ได้แก่ อาจารย์ใหญ่ หรือ ผู้อำนวยการ

ครูผู้สอนชั้นอนุบาล หมายถึง ครูประจำชั้นและครูพิเศษที่ปฏิบัติสอนชั้นอนุบาลปีที่ 1 และชั้นอนุบาลปีที่ 2 ในโรงเรียนอนุบาลสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

4. ข้อมูลในแบบสอบถามฉบับนี้ใช้สำหรับการวิจัยเท่านั้น และไม่มีผลกระทบกระเทือนต่อการปฏิบัติงานสถานภาพของทางราชการของท่านแต่อย่างใด

5. โปรดตอบสอบถามให้ครบทุกตอน ทุกข้อ เพราะคำตอบของท่านทุกคำตอบมีประโยชน์และมีคุณค่าสูง ผู้วิจัยจะเก็บคำตอบของแต่ละท่านไว้เป็นความลับ แล้วจะนำเสนอผลโดยไม่เฉพาะเจาะจงว่าเป็นคำตอบจากบุคคลใด

บุคคลหนึ่ง และผลของคำตอบ จะมีประโยชน์ต่อการนำไปใช้ปรับปรุงการดำเนินงานด้านกิจกรรมดนตรีชั้นอนุบาลศึกษาของโรงเรียนอนุบาลในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติเป็นอย่างมาก

-ขอขอบพระคุณทุกท่านเป็นอย่างยิ่งที่ทำให้ความร่วมมือ-

ตอนที่ 1 ข้อมูลด้านสภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดให้รายละเอียดเกี่ยวกับตัวท่าน โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน

[] หรือเติมคำลงในช่องว่างต่อไปนี้

1. เพศ

[] 1. ชาย

[] 2. หญิง

2. อายุของท่าน

[] 1. ต่ำกว่า 26 ปี

[] 2. 26-30 ปี

[] 3. 31-35 ปี

[] 4. 36-40 ปี

[] 5. 41-45 ปี

[] 6. 46-50 ปี

[] 7. 51-55 ปี

[] 8. 56 ปีขึ้นไป

3. ตำแหน่งหน้าที่การงานในปัจจุบัน

[] 1. ผู้อำนวยการ

[] 2. อาจารย์ใหญ่

4. วุฒิต่างการศึกษของท่าน

[] 1. ต่ำกว่าปริญญาตรี วิชาเอก.....

วิชาโท.....

[] 2. ปริญญาตรี วิชาเอก.....

วิชาโท.....

[] 3. ปริญญาโท สาขาวิชา.....

[] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5. ระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่งผู้บริหารโรงเรียน

[] 1. ต่ำกว่า 1 ปี

[] 2. 1-5 ปี

[] 3. 6-10 ปี

[] 4. 11-15 ปี

[] 5. 16-20 ปี

[] 6. 21 ปีขึ้นไป

6. ประสบการณ์การสอนเด็กระดับชั้นอนุบาล

[] 1. 1-3 ปี

[] 2. 4-6 ปี

[] 3. 7-9 ปี

[] 4. 10-12 ปี

[] 5. 13 ปีขึ้นไป

[] 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

7. ประสบการณ์ทางด้านดนตรี

1. เคยเรียนวิชาเอกหรือวิชาโท
2. เคยเข้ารับการอบรมทางด้านดนตรี
3. ไม่มีประสบการณ์
4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

8. ความสามารถทางด้านดนตรี (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

1. การเล่นเปียโน
2. การเล่นกีตาร์
3. การเล่นอีเลคโทน
4. การเป่าขลุ่ย เช่น รีคอร์ดเดอร์
5. การขับร้อง
6. การเล่นเครื่องกำกับจังหวะ เช่น.....
7. การอ่านโน้ตสากล
8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

9. ท่านเคยเข้ารับการอบรม/สัมมนา เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมดนตรีหรือวิธีสอนดนตรีชั้นอนุบาลศึกษาหรือไม่

1. ไม่เคย 2. เคย (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)

ลำดับที่	เรื่องที่อบรม/สัมมนา	ระยะเวลาในการอบรม/สัมมนา	หน่วยงานที่จัด
1.....
2.....
3.....
4.....
5.....

10. ขนาดของโรงเรียนที่ท่านปฏิบัติงานอยู่

- 1. ขนาดเล็กที่สุด (น้อยกว่า 120 คน)
- 2. ขนาดเล็ก (121-359 คน)
- 3. ขนาดกลาง (360-719 คน)
- 4. ขนาดใหญ่ (720 - 1,079 คน)
- 5. ขนาดใหญ่ที่สุด (1,080 คนขึ้นไป)

ตอนที่ 2 ข้อมูลเป้าหมายและนโยบายในการจัดกิจกรรมดนตรี และการส่งเสริมสนับสนุนการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

คำชี้แจง 1. โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน [] ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงหรือเติมคำลงในช่องว่างตามที่กำหนด

2. แบบสอบถามบางข้อท่านสามารถเลือกตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ

1. โรงเรียนของท่านมีเป้าหมายใดเป็นพิเศษในการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาล (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- [] 1. มุ่งให้นักเรียนฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี เช่น จากเทปบันทึกเสียง เป็นต้น
- [] 2. มุ่งให้นักเรียนได้ร้องเพลง
- [] 3. มุ่งให้นักเรียนได้เคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี
- [] 4. มุ่งให้นักเรียนได้เล่นเครื่องดนตรีอย่างง่าย ๆ เช่น เครื่องประกอบจังหวะชนิดต่าง ๆ เป็นต้น
- [] 5. มุ่งให้นักเรียนได้เรียนการแยกแยะลักษณะของระดับเสียงในเรื่องความดังค่อยและความรู้สึก เช่น ความสุข ความเศร้า ความหัวเราะ
- [] 6. มุ่งให้นักเรียนได้สร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือการทำจังหวะ
- [] 7. มุ่งให้นักเรียนได้สร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือการทำจังหวะ
- [] 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2. ถ้าทางโรงเรียนมีเป้าหมายที่เป็นพิเศษ ในการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาล ท่านมีวิธีการในการส่งเสริมอย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- [] 1. จัดให้มีการสอนพิเศษทางดนตรีนอกเวลาเรียน
- [] 2. ให้เวลาเรียนกิจกรรมทางดนตรีมากขึ้น

[] 3. จัดกิจกรรมเสริมทางดนตรีให้มากขึ้น

[] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3. ท่านได้มีการจัดปรับแผนการจัดประสบการณ์ชั้นอนุบาล พุทธศักราช 2530 ซึ่งจัดทำโดยสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ เพื่อให้เหมาะสมและสอดคล้องกันในการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลหรือไม่

[] 1. ปรับ (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)

[] 2. ไม่ปรับ (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)

ถ้าท่านปรับแผนการจัดประสบการณ์ชั้นอนุบาล ท่านปรับในด้านต่าง ๆ อย่างไรบ้าง (โปรดยกตัวอย่างประกอบ)

[] 1. ด้านจุดมุ่งหมาย.....

[] 2. ด้านเนื้อหา.....

[] 3. ด้านวิธีสอนและการจัดกิจกรรมดนตรี.....

[] 4. ด้านการวัดและประเมินผล.....

[] 5. ด้านอื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ถ้าท่านไม่ได้ปรับแผนการจัดประสบการณ์ชั้นอนุบาล (โปรดระบุเหตุผล)

.....

4. ในฐานะที่ท่านเป็นผู้บริหารท่านได้ดำเนินการอย่างไร เพื่อให้เด็กเรียนอนุบาลมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนกิจกรรมดนตรี (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

[] 1. จัดครูดนตรีไปสอนกิจกรรมดนตรีให้กับนักเรียนอนุบาลทุกสัปดาห์

[] 2. จัดนิทรรศการเกี่ยวกับดนตรี เช่น จัดป้ายนิเทศ หรือการแสดงความสามารถของนักเรียน เป็นต้น และพร้อมทั้งชักชวนให้ผู้ปกครองและนักเรียนมาชมนิทรรศการ

[] 3. จัดตั้งห้องดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลชั้นในโรงเรียน

[] 4. จัดมุมดนตรีในห้องเรียนอนุบาล

[] 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5. ท่านได้มีการส่งเสริมและสนับสนุนการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลอย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. ส่งเสริมให้ครูได้รับความรู้เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลโดยให้เข้ารับการอบรม หรือพาไปศึกษาดูงาน
- 2. เข้าสังเกตและแนะนำการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลของครูในชั้นเรียน
- 3. ร่วมประชุมปรึกษาหารือเกี่ยวกับปัญหาในการจัดกิจกรรมดนตรีแก่นักเรียนอนุบาลและติดตามผลการแก้ปัญหาดังกล่าว
- 4. แนะนำการทำเครื่องดนตรีจากเศษวัสดุในท้องถิ่นอย่างง่าย ๆ ที่เหมาะสมในการจัดกิจกรรมดนตรีให้แก่นักเรียนอนุบาล
- 5. ให้กำลังใจแก่ครู เมื่อครูประสบปัญหาในการจัดกิจกรรมดนตรีแก่นักเรียนอนุบาล
- 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

6. ท่านมีนโยบายพิเศษในการคัดเลือกครูมาสอนกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลโดยเฉพาะหรือไม่

- 1. มี (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)
- 2. ไม่มี (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)

ถ้ามี ท่านกำหนดเกณฑ์อย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. ครูต้องสามารถเล่นเครื่องดนตรีเป็นอย่างน้อย 1 ชนิด
- 2. ครูต้องมีความสามารถอ่านโน้ตสากลได้
- 3. ครูต้องร้องเพลงได้ถูกต้อง
- 4. ครูต้องผ่านการอบรมการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลอย่างน้อย 1 ครั้ง

[] 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

.....

ถ้าไม่มีการจัดให้มีครุภัณฑ์โดยเฉพาะ เนื่องจากสาเหตุใด (โปรดระบุเหตุผล)

.....

.....

.....

ตอนที่ 3 ข้อมูลด้านปัญหาต่าง ๆ ในการจัดการเรียนการสอนกิจกรรมดนตรี แยกเป็น ด้านการเรียนการสอนด้านอุปกรณ์และสถานที่ ด้านบุคลากร และด้านตัวนักเรียน

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด ตามตารางทางซ้ายมือ ซึ่งแบ่งออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

ข้อใดปัญหามากที่สุด โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข 5

ข้อใดปัญหามาก โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข 4

ข้อใดปัญหาน้อย โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข 3

ข้อใดปัญหาน้อยที่สุด โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข 2

ข้อใดไม่มีปัญหา โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข 1

ก. ปัญหาด้านการเรียนการสอน

ปัญหา	5	4	3	2	1
1. ยังขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีสอนและการทำ อุปกรณ์เครื่องดนตรี.....					
2. ขาดความรู้ความเข้าใจในกิจกรรมดนตรีที่สอน.....					
3. ขาดการส่งเสริมในการศึกษาอบรมการจัดกิจกรรม ดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาล.....					

กิจกรรมดนตรี หมายถึง ประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่ครูจัดให้นักเรียนอนุบาล เพื่อให้เด็กนักเรียนได้ฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี การแสดงออกถึงความสม่ำเสมอของจังหวะ การแยกแยะของระดับเสียงและลักษณะของเสียงในเรื่องของความดังค่อยและความรู้สึก การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือทำจังหวะ รวมทั้งการอ่านสัญลักษณ์หรือภาพง่าย ๆ ซึ่งสื่อความหมายเกี่ยวกับเสียงและดนตรี

ปัญหา	5	4	3	2	1
4. ขาดความรู้ในการประเมินผลกิจกรรมดนตรี.....					
5. ขาดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรมดนตรี.....					
6. ขาดการนิเทศจากศึกษานิเทศก์.....					
7. ไม่มีความมั่นใจว่ามีความรู้พอที่จะสอนนักเรียน.....					
8. มีความยากลำบากในการเลือกกิจกรรมดนตรีสอนนักเรียนอนุบาล.....					
9. ขาดหนังสือ ตำรา ทางด้านดนตรีที่ใช้ประกอบการสอน.....					
10. ขาดแคลนแหล่งวิชาที่จะค้นคว้าทางด้านดนตรี.....					
11. ขาดเงินสนับสนุนในการจัดกิจกรรมพิเศษทางด้านดนตรี.....					
12. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมดนตรีมีน้อยและสั้นเกินไป.....					
13. การจัดเวลาเรียนกิจกรรมดนตรีไม่อยู่ในช่วงเวลาที่เหมาะสม.....					
14. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

กิจกรรมดนตรี หมายถึง ประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่ครูจัดให้นักเรียนอนุบาล เพื่อให้เด็กเรียนได้ฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี การแสดงออกถึงความสม่ำเสมอของจังหวะ การแยกแยะของระดับเสียงและลักษณะของเสียงในเรื่องของความดังค่อยและความรู้สึก การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือทาจังหวะ รวมทั้งการอ่านสัญลักษณ์หรือภาพถ่าย ๆ ซึ่งสื่อความหมายเกี่ยวกับเสียงและดนตรี

ข. ปัญหาด้านอุปกรณ์และสถานที่

ปัญหา	5	4	3	2	1
1. อุปกรณ์การสอนทางดนตรีไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน.....					
2. เครื่องดนตรีไม่ได้ขนาดก็บวัยของเด็ก.....					
3. ขาดแคลนสถานที่เก็บรักษาอุปกรณ์ทางดนตรี.....					
4. การจัดซื้ออุปกรณ์ทางดนตรีล่าช้าไม่ทันกับความต้องการ					
5. ขาดความรู้เรื่องในการจัดหาอุปกรณ์ทางดนตรีเอง.....					
6. ครูผู้สอนขาดความรู้ความเข้าใจในการรักษาอุปกรณ์ ทางดนตรี.....					
7. ครูผู้สอนขาดความรู้เกี่ยวกับคุณภาพของอุปกรณ์ ทางดนตรี.....					
8. ครูผู้สอนขาดความรู้เกี่ยวกับแหล่งในการจัดซื้ออุปกรณ์ ทางดนตรี.....					
9. ขาดระเบียบและการควบคุมจำนวนและการเบิกจ่าย อุปกรณ์ทางดนตรี.....					
10. สถานที่ฝึกกิจกรรมดนตรียังมีไม่เพียงพอและเหมาะสม.....					
11. ขาดการซ่อมแซมอุปกรณ์ทางดนตรีให้ใช้งานได้.....					
12. ไม่มีผู้ช่วยดูแลรักษาอุปกรณ์ทางดนตรีและสถานที่.....					
13. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

กิจกรรมดนตรี หมายถึง ประสบการณ์ทางการเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่ครูจัดให้นักเรียนอนุบาล เพื่อให้นักเรียนได้ฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี การแสดงออกถึงความสม่ำเสมอของจังหวะ การแยกแยะของระดับเสียงและลักษณะของเสียงในเรื่องความดังค่อยและความรู้สึก การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือทาจังหวะ รวมทั้งการอ่านสัญลักษณ์หรือภาพง่าย ๆ ซึ่งสื่อความหมายเกี่ยวกับเสียงและดนตรี

ค. ปัญหาค้านบุคลากร

ปัญหา	5	4	3	2	1
1. บุคลากรขาดความรู้ทางปรัชญาดนตรีในระดับอนุบาล.....					
2. บุคลากรไม่มีวุฒิทางดนตรีศึกษา.....					
3. บุคลากรขาดความรู้ความเข้าใจในวิธีการสอนดนตรี ในระดับอนุบาล.....					
4. บุคลากรขาดความรู้ความเข้าใจในเรื่องจิตวิทยาเด็ก.....					
5. บุคลากรไม่สามารถนำความรู้มาใช้กับนักเรียน อนุบาลได้.....					
6. บุคลากรไม่พยายามแสวงหาความรู้เพิ่มเติม.....					
7. ไม่ได้ได้รับความร่วมมือจากครูอื่น ๆ ในการจัดกิจกรรม เสริมทางด้านดนตรี.....					
8. ครูผู้สอนอื่น ๆ มักขอเวลากิจกรรมดนตรีไปทำ กิจกรรมอื่น.....					
9. มีงานอื่นนอกเหนือจากการสอนมากเกินไป.....					
10. ขาดขวัญและกำลังใจในการปฏิบัติงาน.....					
11. บุคลากรไม่ทุ่มเทเวลาให้กับการงานในหน้าที่เท่าที่ควร.....					
12. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

กิจกรรมดนตรี หมายถึง ประสบการณ์ทางการเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่ครูจัดให้นักเรียนอนุบาลเพื่อให้นักเรียนได้ฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี การแสดงออกถึงความสม่ำเสมอของจังหวะ การแยกแยะของระดับเสียงและลักษณะของเสียงในเรื่องความดังค่อยและความรู้สึก การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือทาจังหวะ รวมทั้งการอ่านสัญลักษณ์หรือภาพง่าย ๆ ซึ่งสื่อความหมายเกี่ยวกับเสียงและดนตรี

ง. ปัญหาด้านตัวนักเรียน

ปัญหา	5	4	3	2	1
1. นักเรียนไม่สนใจกิจกรรมดนตรี.....					
2. นักเรียนไม่มีเครื่องเล่นดนตรีเพียงพอ เช่น เครื่องประกอบจังหวะ เครื่องเคาะจังหวะ ฯลฯ.....					
3. นักเรียนยังเล็กไม่เหมาะสมกับการเรียนกิจกรรมดนตรี.....					
4. นักเรียนสนใจเกินไปไม่สามารถควบคุมได้.....					
5. นักเรียนส่วนใหญ่ชอบนั่งดูไม่ยอมร่วมกิจกรรมดนตรี.....					
6. ผู้ปกครองนักเรียนไม่ค่อยให้ความสำคัญร่วมมือกับทางโรงเรียน.....					
7. นักเรียนสนใจกิจกรรมดนตรีแต่ผู้ปกครองไม่สนับสนุน.....					
8. นักเรียนมีปัญหาทางด้านจิตใจ (จากครอบครัว).....					
9. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

กิจกรรมดนตรี หมายถึง ประสบการณ์ทางการเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่ครูจัดให้นักเรียนอนุบาลเพื่อให้นักเรียนได้ฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี การแสดงออกถึงความสม่ำเสมอของจังหวะ การแยกแยะของระดับเสียงและลักษณะของเสียง านเรื่องความดังค่อยและความรู้สึก การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือทาจังหวะ รวมทั้งการอ่านสัญลักษณ์หรือภาพง่าย ๆ ซึ่งสื่อความหมายเกี่ยวกับเสียงและดนตรี

ตอนที่ 4 ข้อมูลด้านความคิดเห็น ความต้องการ และข้อเสนอแนะในการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการประถมศึกษาแห่งชาติ

คำชี้แจง 1. โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน [] หน้าข้อความหรือเติมข้อความให้ตรงกับความคิดเห็นและความต้องการของท่านมากที่สุด

2. แบบสอบถามบางข้อ ท่านสามารถเลือกตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ

1. กิจกรรมดนตรีที่ควรจัดให้นักเรียนอนุบาลคืออะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

[] 1. การเคลื่อนไหวและจังหวะ

[] 2. การฝึกให้รู้จักฟังเพลง

[] 3. การเล่นเครื่องดนตรีง่ายๆ เช่น เครื่องเคาะ จังหวะต่างๆ ฯลฯ

[] 4. การร้องเพลงง่าย ๆ

[] 5. การเล่นเกมประกอบดนตรี

[] 6. การจัดศูนย์หรือมุมดนตรีในห้องเรียน

[] 7. ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

[] 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2. ความจริงในวันหนึ่ง ๆ อย่างน้อยควรจะจัดกิจกรรมดนตรีให้นักเรียนอนุบาลประมาณกี่นาที

[] 1. 10 นาที

[] 2. 15 นาที

[] 3. 20 นาที

[] 4. 25 นาที

[] 5. 30 นาที

[] 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3. การจัดกิจกรรมเสริมพิเศษทางดนตรีนอกเหนือจากการเรียนการสอน ท่านเห็นว่าควรจะจัดอะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

[] 1. การออกกำลังกายประกอบจังหวะดนตรีตอนเช้าทุกวัน

[] 2. แนะนำให้นักเรียนรู้จักทำอุปกรณ์เครื่องเล่นดนตรีอย่างง่าย ๆ ในเวลาว่าง

[] 3. การประกวดแข่งขันทางการขับร้องภายในชั้นเรียนหรือในโรงเรียน

- [] 4. การจัดให้นักเรียนได้ชมการแสดงคอนเสิร์ตบนเวทีกลางแจ้ง
- [] 5. การเปิดสอนพิเศษทางการเล่นเครื่องดนตรี เช่น เปียโน ระบายสี ละครเวที ฯลฯ
- [] 6. กิจกรรมดนตรีผสมกิจกรรมอื่น ๆ เช่น วาดรูป ปั้นรูป ประกอบเพลง ฯลฯ
- [] 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ตามความเห็นของท่านการจัดให้นักเรียนอนุบาลเรียนกิจกรรมดนตรีกลุ่มละกี่คน
- [] 1.5 คน [] 2.10 คน
- [] 3.15 คน [] 4.20 คน
- [] 5.25 คน [] 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
5. ท่านเห็นว่าควรปรับปรุงการเรียนการสอนดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลด้านใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- [] 1. กิจกรรมที่สอน [] 2. อุปกรณ์และสถานที่
- [] 3. กิจกรรมเสริมหลักสูตร [] 4. หลักสูตร
- [] 5. บุคลากร [] 6. อื่นๆ(โปรดระบุ).....
6. ครูผู้สอนกิจกรรมดนตรีระดับอนุบาลควรมีวุฒิระดับใดทางด้านดนตรี
- [] 1. ป.ก.ศ.สูงหรือเทียบเท่า
- [] 2. ปริญญาตรี
- [] 3. สูงกว่าปริญญาตรี
- [] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
7. ครูดนตรีระดับอนุบาลควรมีความรู้ด้านใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- [] 1. อนุบาลศึกษา : เข้าใจหลักการจัดการศึกษาระดับอนุบาล
- [] 2. ดนตรีศึกษา
- [] 3. จิตวิทยา : ระเบียบวิธีสอนดนตรี
- [] 4. พัฒนาการทางการเคลื่อนไหว (Motor-Development)
- [] 5. การจัดอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน
- [] 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

8. ท่านต้องการได้รับการอบรมสัมมนาทางการสอนกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลหรือไม่

1. ต้องการ (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)

2. ไม่ต้องการ

ถ้าต้องการ ท่านต้องการให้หน่วยงานใดเป็นผู้จัดอบรม) (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

1. หน่วยงานสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย เช่น

2. หน่วยงานที่ผลิตบุคลากรทางด้านปฐมวัยศึกษา เช่น
.....

3. สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

4. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน

5. บริษัทดนตรีสยามกลการ จำกัด

6. หน่วยงานเอกชนอื่น ๆ เช่น

7. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

9. ครูระดับอนุบาลที่จัดสอนดนตรีได้ดี ควรมีลักษณะอย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

1. สง่างาม

2. อารมณ์ดี

3. รักเด็ก

4. พูดจาไพเราะ

5. รู้เรื่องจิตวิทยาเด็กเป็นอย่างดี

6. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

10. ครูสอนระดับอนุบาลควรสามารถเล่นเครื่องดนตรีได้หรือไม่

1. ควรมีความสามารถเล่นเครื่องดนตรีได้

2. ไม่จำเป็นต้องมีความสามารถในการเล่นเครื่องดนตรี

3. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

การศึกษาการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียน

สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

ฉบับที่ 2

สำหรับครูผู้สอนชั้นอนุบาล

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประคอง สุทธสาร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรุทธิ์ สุทธิจิตต์

ผู้วิจัย

นางอุษณีย์ จันทรวีลักษณ์

ภาควิชาประถมศึกษา สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

การศึกษาการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียน

สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

คำชี้แจง

1. ผู้ตอบแบบสอบถามชุดนี้คือ ครูผู้สอนชั้นอนุบาล ได้แก่ ครูประจำชั้นและครูพิเศษที่ปฏิบัติหน้าที่ในชั้นอนุบาลของโรงเรียน
2. แบบสอบถามนี้มีอยู่ 4 ตอนคือ
 - ตอนที่ 1 ข้อมูลด้านสภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ตอนที่ 2 ข้อมูลด้านลักษณะการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียน แยกเป็นการเตรียมความพร้อมด้านดนตรี ด้านเนื้อหาในการจัดกิจกรรมดนตรี ด้านทักษะดนตรี ด้านการวัดและประเมินผลดนตรี
 - ตอนที่ 3 ข้อมูลด้านปัญหาต่าง ๆ ในการจัดการเรียนการสอนกิจกรรมดนตรี แยกเป็นด้านการเรียนการสอน ด้านอุปกรณ์และสถานที่ ด้านบุคลากรและด้านตัวนักเรียน
 - ตอนที่ 4 ข้อมูลด้านความคิดเห็น ความต้องการ และข้อเสนอแนะในการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
3. คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัยนี้

กิจกรรมดนตรี หมายถึง ประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่ครูจัดให้นักเรียนอนุบาล เพื่อให้นักเรียนได้ฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี การแสดงออกถึงความสม่ำเสมอของจังหวะ การแยกแยะของระดับเสียงและลักษณะของเสียงในเรื่องความดังค่อยและความรู้สึก การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหว และการ

ปรบมือหรือทาจิ้งหะ รวมทั้งการอ่านสัญลักษณ์หรือภาพง่าย ๆ ซึ่งสื่อความหมายเกี่ยวกับเสียงและดนตรี

สภาพการจัดกิจกรรมดนตรี หมายถึง ความป็นจริงในการจัดกิจกรรมดนตรีในลักษณะการจัดให้มีการปฏิบัติตามเป้าหมายและนโยบาย การส่งเสริมการจัดกิจกรรมดนตรี การใช้แนวการจัดประสบการณ์จัดกิจกรรมดนตรี สำหรับนักเรียนอนุบาล ซึ่งได้แก่ การเตรียมความพร้อมด้านดนตรี ด้านเนื้อหาในการจัดกิจกรรมดนตรี ด้านทักษะดนตรี ด้านการวัดและประเมินผลดนตรี รวมถึงปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากการจัดกิจกรรมดนตรี ซึ่งได้แก่ การเรียนการสอน อุปกรณ์และสถานที่บุคลากรและตัวนักเรียน

นักเรียนอนุบาล หมายถึง เด็กอายุ 4-6 ปีที่เข้าเรียนในชั้นอนุบาลปีที่ 1 และชั้นอนุบาลปีที่ 2 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

โรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ หมายถึง โรงเรียนอนุบาลในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งเป็นโรงเรียนที่จัดสอนชั้นอนุบาลและชั้นประถมศึกษาอยู่ในโรงเรียนเดียวกัน และกำหนดให้เป็นโรงเรียนที่จัดการศึกษาระดับก่อนประถมศึกษาไว้เป็นตัวอย่างและเพื่อการวิจัย ปัจจุบันมี 77 โรงเรียน (แผนการศึกษาชาติ 2520, สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ 2525 : 4)

ผู้บริหารโรงเรียน หมายถึง ผู้บริหารโรงเรียนอนุบาล สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งรับผิดชอบงานด้านอนุบาลศึกษาของโรงเรียน ได้แก่ อาจารย์ใหญ่ หรือผู้อำนวยการ

ครูผู้สอนชั้นอนุบาล หมายถึง ครูประจำชั้นและครูพิเศษที่ปฏิบัติการสอนชั้นอนุบาลปีที่ 1 และชั้นอนุบาลปีที่ 2 ในโรงเรียนอนุบาลสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

4. ข้อมูลในแบบสอบถามฉบับนี้ใช้สำหรับการวิจัยเท่านั้น และไม่มีผลกระทบกระเทือนต่อการปฏิบัติงานและสถานภาพทางราชการของท่านแต่อย่างใด

5. โปรดตอบแบบสอบถามให้ครบทุกตอน ทุกข้อ เพราะคำตอบของท่านทุกคำตอบมีประโยชน์และมีคุณค่าสูง ผู้วิจัยจะเก็บคำตอบของแต่ละท่านไว้เป็นความลับ แล้วจะนำเสนอผลโดยไม่เฉพาะเจาะจงว่าเป็นคำตอบจากบุคคลใดบุคคลหนึ่ง และผลของคำตอบจะมีประโยชน์ ต่อการนำไปใช้ปรับปรุงการดำเนินงานด้านกิจกรรมดนตรีชั้นอนุบาลศึกษาของโรงเรียนอนุบาลในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติเป็นอย่างมาก

-ขอขอบพระคุณทุกท่านเป็นอย่างยิ่งที่ให้ความร่วมมือ-

ตอนที่ 1 ข้อมูลด้านสภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดให้รายละเอียดเกี่ยวกับตัวท่าน โดยเขียนเครื่องหมาย ✓
ลงใน [] หรือเติมคำลงในช่องว่างต่อไปนี้

1. เพศ

[] 1 ชาย [] 2 หญิง

2. อายุของท่าน

[] 1. ต่ำกว่า 26 ปี [] 2. 26-30 ปี
[] 3. 31-35 ปี [] 4. 36-40 ปี
[] 5. 41-45 ปี [] 6. 46-50 ปี
[] 7. 51-55 ปี [] 8. 56 ปีขึ้นไป

3. หน้าที่รับผิดชอบของท่านในชั้นอนุบาล

[] 1. เป็นครูประจำชั้นอนุบาลปีที่ 1
[] 2. เป็นครูประจำชั้นอนุบาลปีที่ 2
[] 3. เป็นครูพิเศษ (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)

ถ้าเป็นครูพิเศษ รับผิดชอบกิจกรรม

[] 1. กิจกรรมดนตรี
[] 2. กิจกรรมสร้างสรรค์
[] 3. กิจกรรมการเคลื่อนไหวร่างกายและจังหวะ
[] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4. วุฒิต่างการศึกษา

[] 1. ต่ำกว่าปริญญาตรี วิชาเอก.....วิชาโท.....
[] 2. ปริญญาตรี วิชาเอก.....วิชาโท.....
[] 3. ปริญญาโท สาขาวิชา.....
[] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ลำดับที่	เรื่องที่อบรม/สัมมนา	ระยะเวลาในการ อบรม/สัมมนา	หน่วยงานที่จัด
1.
2.
3.
4.
5.

10. จำนวนนักเรียนในชั้นที่ท่านสอน

[] 1. 20-25 คน

[] 2. 26-30 คน

[] 3. 31-35 คน

[] 4. 36-40 คน

[] 5. มากกว่า 40 คน

[] 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่ 2 ข้อมูลด้านลักษณะการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลใน
โรงเรียน แยกเป็นการเตรียมความพร้อมด้านดนตรี ด้านเนื้อหาในการจัด
กิจกรรมดนตรี ด้านทักษะดนตรี ด้านการวัดและประเมินผลดนตรี

- คำชี้แจง
1. โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน [] หน้าข้อความที่ตรงกับ
ความเป็นจริง หรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่กำหนด
 2. แบบสอบถามบางข้อ ท่านสามารถเลือกตอบได้มากกว่า
1 คำตอบ

ก. การเตรียมความพร้อมด้านดนตรี

1. จุดมุ่งหมายในการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับชั้นอนุบาลศึกษาในโรงเรียนของ
ท่าน มีดังต่อไปนี้ (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- [] 1. การฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี
- [] 2. การร้องเพลง
- [] 3. การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี
- [] 4. การเล่นเครื่องดนตรีอย่างง่าย ๆ ที่เหมาะกับวัยของเด็ก
- [] 5. การแยกแยะลักษณะของระดับเสียง และลักษณะของเสียงใน
เรื่องความดังค่อยและความรู้สึก
- [] 6. การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือทำจังหวะ
- [] 7. การอ่านสัญลักษณ์ง่าย ๆ หรือภาพอื่น ๆ ซึ่งสื่อความหมายเป็น
รูปธรรมเกี่ยวกับเสียงและดนตรี เช่น การตบมือ การเคลื่อนไหว
ไหว้ที่เข้ากับจังหวะที่แสดงอยู่ เป็นต้น
- [] 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2. ในห้องเรียนของท่านมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- [] 1. เครื่องเตปและเตปเพลง
- [] 2. ระนาดเหล็ก ระนาดไม้
- [] 3. กลองใหญ่ กลองเล็ก
- [] 4. แทมโบริน (รำมะนา)
- [] 5. กีตาร์

- [] 6. เป็ยง
- [] 7. ลิ่ง ฉาบ กรั๊บ
- [] 8. อีเลคโตน
- [] 9. เป็ยนิก้าหรือเมโลเด็ยง
- [] 10. ชลู่ย เช่น รีคอร์ดเดอร์.....
- [] 11. เครื่องเล่นบางชนิดที่ให้เด็กได้ชั๊สอยที่มีเสียง
- [] 12. อื่น ๆ (โปรครระบุ).....
3. ครูผู้สอนกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียนของท่านคือใคร
- [] 1. ครูประจำชั้น
- [] 2. ครูประจำวิชาดนตรีศึกษา
- [] 3. บุคลากรทางดนตรีจากภายนอกโรงเรียน
- [] 4. อื่น ๆ (โปรครระบุ).....
4. ในแต่ละวัน นักเรียนจะได้เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีนานเท่าใด
- [] 1. 10 นาที [] 2. 15 นาที
- [] 3. 20 นาที [] 4. 25 นาที
- [] 5. 30 นาที [] 6. อื่น ๆ (โปรครระบุ).....
5. ท่านایشห้องใดในการจัดกิจกรรมดนตรี
- [] 1. ห้องเรียน [] 2. ห้องประชุม
- [] 3. ห้องดนตรี [] 4. อื่น ๆ (โปรครระบุ).....
6. อุปกรณ์ดนตรีหรือเครื่องดนตรีที่ท่านایشอยู่ในปัจจุบันได้มาอย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- [] 1. จัดซื้อจากงบประมาณ [] 2. ทำขึ้นเอง
- [] 3. มีผู้บริจาคให้ [] 4. อื่น ๆ (โปรครระบุ).....
7. ในการเข้าร่วมกิจกรรมดนตรี ท่านایشนักเรียนแต่งกายอย่างไร
- [] 1. ชุดนักเรียน
- [] 2. ชุดเสื้อยืดกางเกงหรือกระโปรงนักเรียน
- [] 3. แล้วแต่นักเรียนจะมี
- [] 4. อื่น ๆ (โปรครระบุ)

8. ในการจัดกิจกรรมดนตรีท่านแต่งกายอย่างไร
- [] 1. ชุดข้าราชการ [] 2. เสื้อยืดกางเกงขายาชาชนิดมีเป้า
- [] 3. ชุดแต่งกายสุภาพ [] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
9. ในการจัดกิจกรรมดนตรี ท่านเคยทำโครงการสอนหรือไม่
- [] 1. ไม่เคย [] 2. เคย (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)
- ถ้าเคยทำโครงการ ท่านจัดทำอย่างไร
- [] 1. จัดทำทุกปี [] 2. จัดทำเป็นบางปี
- [] 3. จัดทำเป็นบางครั้ง [] 4. จัดทำทุกภาคการศึกษา
- [] 5. จัดทำเป็นบางภาคการศึกษา
- [] 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
10. ท่านเตรียมการจัดกิจกรรมดนตรีอย่างไร
- [] 1. ทุกครั้งที่จัด [] 2. นาน ๆ ครั้ง
- [] 3. ไม่เตรียมเพราะไม่จำเป็น
- [] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
11. ในการเรียนการสอนกิจกรรมดนตรี ท่านมีการแบ่งกลุ่มนักเรียนหรือไม่
- [] 1. ไม่มี [] 2. มี (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)
- ถ้ามี ท่านแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่าใด
- [] 1. 4-6 คน [] 2. 7-9 คน
- [] 3. 10-12 คน [] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
12. เนื้อหาของกิจกรรมดนตรีเกี่ยวกับการเตรียมความพร้อม ที่ท่านจัดในห้องเรียนมีข้อใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- [] 1. การเรียนรู้เกี่ยวกับเสียงรอบ ๆ ตัว เช่น เสียงตัวเอง ฯลฯ
- [] 2. จังหวะของการพูด
- [] 3. จังหวะของการเดิน
- [] 4. ความเร็ว-ช้าของจังหวะและท่านเอง
- [] 5. ความสม่ำเสมอของจังหวะจากเครื่องดนตรี
- [] 6. การเคลื่อนไหวทุกชนิด
- [] 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ข. ด้านเนื้อหาในการจัดกิจกรรมดนตรี

1. เนื้อหาดนตรีประเภทจังหวะ (Rhythm) ที่จัดในห้องเรียนมีอะไรบ้าง
(ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- [] 1. ความคงที่ของจังหวะหรือจังหวะตบ (beat or pulse)
 [] 2. ความเร็วของจังหวะ (tempo) ได้แก่ ช้า-เร็ว-ปานกลาง
 [] 3. จังหวะเน้น จังหวะไม่เน้น (accent and unaccent beats)
 [] 4. จังหวะหนัก จังหวะเบา (downbeat and upbeat)
 [] 5. จังหวะสั้น จังหวะยาว (duration : long-short)
 [] 6. จังหวะเต็ม จังหวะแตะ (Full beat and staccato)
 [] 7. อัตราจังหวะ (meten)
 [] 8. จังหวะหยุด (rest)
 [] 9. จังหวะที่มีเสียงดัง (forte = f)
 [] 10. จังหวะที่มีเสียงเบา (pion = p)
 [] 11. จังหวะที่มีการเร่งให้เร็วขึ้น (accelerando)
 [] 12. จังหวะที่มีการหน่วงให้ช้าลง (ritardando)
 [] 13. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2. เนื้อหาดนตรีประเภททำนอง (Melody) ที่ท่านจัดในห้องเรียนมีอะไรบ้าง
(ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- [] 1. ความแตกต่างของเสียง (pitch) เช่น เหมือนกัน-แตกต่างกัน (same, different pitches) สูง-ต่ำ (high, low)
 [] 2. การเคลื่อนที่ของแนวทำนอง (melodic contour or shape) โดยใช้แผนภูมิการเคลื่อนที่ทวนหรือระดับสูงต่ำของมือ เช่น เป็นเส้นโค้ง เป็นลูกคลื่น
 [] 3. ทิศทางของทำนอง ขึ้น ลง เหมือนเดิม (up, down, same)
 [] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3. เนื้อหาดนตรีประเภทเตรียมความพร้อมในเรื่องเสียงประสาน (harmony) ที่ท่านจัดในห้องเรียนโดยการทำฟังเพลงในลักษณะต่าง ๆ มีอะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. เพลงเดี่ยว (solo) คือการร้องที่มีแนวท่อนองเพียงแนวเดียว โดยที่ผู้ร้องคนเดียวซึ่งเป็นการร้องเดี่ยว
- 2. เพลงที่มีเสียงเครื่องดนตรีต่าง ๆ หรือเสียงร้องด้วย (multiple sound)
- 3. เพลงที่มีการเล่นคลอประกอบ (Accompaniment)
- 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4. เนื้อหาดนตรีประเภทสีสันทัน (tone color) ที่ท่านจัดในห้องเรียนมีอะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. เสียงต่าง ๆ ในสภาพแวดล้อม
- 2. เสียงจากเครื่องสาย เช่น เช่น ไวโอลิน กีตาร์ ซอฮู้ ซอด้วง เป็นต้น
- 3. เสียงจากเครื่องลมไม้ เช่น ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ ฟลูต คลาริเน็ต โอโบ เป็นต้น
- 4. เสียงจากเครื่องลมทองเหลือง เช่น ทรัมเปต ทูบา เฟรนช์ฮอร์น เป็นต้น
- 5. เสียงจากเครื่องประกอบจังหวะ เช่น กลองใหญ่ ระนาด (xylophone) สามเหลี่ยม กรับ กิ่งกึ่ง แทมโบริม (ระฆังนา) เป็นต้น
- 6. เสียงร้องของคน ได้แก่ เสียงผู้ชายและเสียงผู้หญิง
- 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5. เนื้อหาดนตรีประเภทการสื่อความรู้สึกของดนตรี (expressions of dynamics) ที่ท่านจัดในห้องเรียนมีอะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. ดัง ค่อย ปานกลาง (loud, soft, moderato)
- 2. การเน้น (accent)
- 3. การเปลี่ยนแปลงของท่อนอง (changing)

- [] 4. ค่อย ๆ ดังขึ้นและค่อย ๆ เบาลง (crescendo and diminuendo)
- [] 5. ความรู้สึกทางอารมณ์ (moods)
- [] 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
6. เนื้อหาดนตรีประเภทวรรณคดีดนตรี (music repertoire) ทั้งของไทยและของต่างชาติ ที่ท่านจัดในห้องเรียนมีอะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- [] 1. เพลงเด็ก (children song)
- [] 2. เพลงพื้นบ้าน (home-made songs)
- [] 3. เพลงร่วมสมัย (contemporary) เช่น เพลงพระราชนิพนธ์ของรัชกาลปัจจุบัน เป็นต้น
- [] 4. เพลงอมตะ (time-honored) ทั้งเพลงไทยและเพลงคลาสสิก
- [] 5. เพลงยอดนิยม (Popular or rock music)
- [] 6. ประวัติดนตรี (music history) เป็นเรื่องราวของบทเพลงนักประพันธ์ ตลอดจนประวัติศาสตร์ดนตรีซึ่งบางเรื่องน่าสนใจและเหมาะสมกับนักเรียนอนุบาล
- [] 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
7. การเปรียบเทียบเสียงของเครื่องดนตรีในลักษณะต่าง ๆ เช่น ดิ่ง-ค่อย, เร็ว-ช้า, แหลม-ทุ้ม, สั้น-ยาว ในสภาพที่เป็นจริงท่านจัดอย่างไร
- [] 1. จัดเป็นประจำวัน
- [] 2. จัดบ้างสัปดาห์ละ 1-2 ครั้ง
- [] 3. ไม่ได้จัด (โปรดหาข้อมูลเพิ่มเติม)
- [] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
- ถ้าท่านไม่ได้จัด (โปรดระบุเหตุผล).....
-
-
8. การสอนร้องเพลง ฟังเพลง และทำทำประกอบเพลง ท่านมีวิธีการจัดอย่างไร
- [] 1. สอนทั้งชั้น [] 2. สอนเป็นรายบุคคล
- [] 3. สอนเป็นกลุ่ม [] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3. ทักษะดนตรีประเภทการร้องเพลง ที่ท่านจัดในห้องเรียนมีอะไรบ้าง

(ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. จัดให้นักเรียนฟังเพลงที่ผู้อื่นร้องอย่างสนุกสนาน
- 2. ให้นักเรียนแสดงท่าทางตามเพลงที่ผู้อื่นร้อง
- 3. ให้นักเรียนร่วมร้องเพลงขณะที่ผู้อื่นร้องที่ละคำ หรือทีละประโยค
- 4. ให้นักเรียนร้องเพลงกับผู้นำหรือกับกลุ่มเพื่อน แต่อาจจะร้องอยู่คนเดียวนอกกลุ่มหรือเปลี่ยนข้อความเสียใหม่
- 5. ให้นักเรียนร้องเพลงตามลำพัง
- 6. ให้นักเรียนได้เลือกหรือขอเพลงที่ชอบได้
- 7. ให้นักเรียนร้องเพลงกับผู้นำหรือกลุ่มได้ โดยสามารถปรับเสียงให้เข้ากันได้
- 8. ให้นักเรียนได้จดจำเพลงที่ผู้อื่นร้องหรือเล่น
- 9. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4. ในทุก ๆ วันการเริ่มกิจกรรมประจำวันด้วยการร้องเพลงเป็นการช่วยสร้างความรู้สึกที่ดี ท่านมักใช้เพลงใดในการร้องเพลงกับนักเรียน (โปรดระบุชื่อเพลงให้ชัดเจน (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

1.
2.
3.
4.
5.
6.

5. ขณะที่ท่านสอนนักเรียนร้องเพลง ท่านใช้เครื่องดนตรีอะไรบ้างประกอบการสอน (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. ไม่ใช้เครื่องดนตรีใด ๆ ประกอบ
- 2. เปียโน
- 3. กีตาร์
- 4. แทมโบรีน (รำมะนา)

- 5. เครื่อง เทปบันทึกเสียง
- 6. กลอง
- 7. ซลุ่ย
- 8. อีเลคโทน
- 9. ฉิ่ง , กรับ , กุ๊งกิ้ง
- 10. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

6. ทักษะดนตรีประเภทการฟังดนตรี ที่ท่านจัดในห้องเรียนมีอะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. ฟังดนตรีหรือเพลงอย่างใดอย่างหนึ่งจนนักเรียนรู้ว่าเพลงที่ร้องคือเพลงอะไรหรือเล่นด้วยเครื่องดนตรีอะไร
- 2. ให้นักเรียนฟังเพลงสั้น ๆ จากแผ่นเสียงหรือเครื่องดนตรี 1 ชิ้น เวลาประมาณ 3-5 นาที ทั้งที่ฟังคนเดียวและฟังกับผู้ใหญ่
- 3. ให้นักเรียนฟังเพลงจากแผ่นเสียงหรือเครื่องดนตรีร่วมกับนักเรียนคนอื่น ๆ ตั้งแต่กลุ่มขนาดเล็ก 2-3 คนและรวมหมดทั้งโรงเรียน
- 4. ให้นักเรียนฟังและวิเคราะห์เสียงที่เขาได้ยิน โดยให้นักเรียนคัดแยกเสียงหนักกับเบา ดังกับค่อย เพลงที่สนุกสนานกับที่เศร้าสร้อย ฝึกให้นักเรียนฟังรายละเอียด และสามารถตอบคำถามแสดงความรู้สึกที่ถามได้
- 5. ให้นักเรียนได้ฟังเพลงที่เขาร้องหรือเล่นเอง เพื่อแก้ไขปรับระดับเสียงเสียใหม่ถ้าถูกต้อง
- 6. ให้นักเรียนฟังเพลงหรือดนตรี เพื่อทำท่าประกอบจังหวะตามที่ได้ยิน
- 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

7. ทักษะดนตรีประเภทกิจกรรมการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะ ที่ท่านจัดในห้องเรียนมีอะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. ให้นักเรียนเคลื่อนไหวอย่างอิสระในรูปแบบต่าง ๆ กันหลายทิศทาง
- 2. ให้นักเรียนเคลื่อนไหวตามจังหวะตามความคิดของตนเองในระยะเวลาสั้น ๆ

- [] 3. ให้นักเรียนเคลื่อนไหวตามจังหวะ โดยตอบสนองต่อการให้
จังหวะของครู โดยจับคู่กับเพื่อน ๆ
- [] 4. ให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายเป็นคู่ โดยเปลี่ยนแปลงท่าทางใน
ทิศทางที่ตรงกันข้าม เช่น เร็ว-ช้า, หน้า-เบา, สูง-ต่ำ ฯลฯ
- [] 5. ให้นักเรียนเคลื่อนไหวจังหวะช้าและเร็ว
- [] 6. ให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายเป็นคู่กับเพื่อน โดยการคิดท่าทาง
ให้เข้ากับการเคาะจังหวะ
- [] 7. ให้นักเรียนเคลื่อนไหวเป็นกลุ่ม โดยสมมติเป็นเรื่องราวต่าง ๆ
กัน เช่น ลมพัด น้ำไหล หรือเล่นเกมต่าง ๆ โดยใช้ไอ้ยะ
ต่าง ๆ ของร่างกาย เช่น จ้ำจิ้มมะเขือเปราะ มอญซ่อนผ้า ฯลฯ
- [] 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
8. กิจกรรมการเคลื่อนไหวร่างกายและจังหวะที่จัดในชั้นเรียน ท่านจัดในช่วง
เวลาประมาณเท่าไร
- [] 1. เวลา 08.00-09.00 น.
- [] 2. เวลา 09.00-10.00 น.
- [] 3. เวลา 10.00-11.00 น.
- [] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
9. กิจกรรมการเคลื่อนไหวร่างกายและจังหวะ ท่านจัดกิจกรรมนี้ทุกวันหรือไม่
- [] 1. ไม่ทุกวัน [] 2. จัดทุกวัน (โปรดหาข้อมูลเพิ่มเติม)
- ถ้าจัดทุกวัน ท่านใช้วันละกี่นาที.....นาที
10. ทักษะดนตรีประเภทการเล่นเครื่องดนตรี ที่ท่านจัดในห้องเรียนมีอะไรบ้าง
(ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- [] 1. ให้นักเรียนรู้จักและทดลองเล่นเครื่องดนตรีแต่ละอย่าง เพื่อให้
เข้าใจถึงความแตกต่างของเสียง ซึ่งจะสัมพันธ์กับเครื่องดนตรี
ที่เล่น
- [] 2. ใช้เครื่องดนตรีช่วยในการให้นักเรียนเคลื่อนไหว เช่น ใช้
ไม้เคาะจังหวะขณะที่เด็กย่อ-เหยียด แต่ไม่จำเป็นทุกครั้งที่กำลังเดิน
เป็นต้น



- [] 3. ให้นักเรียนฟังเสียงดนตรีแล้วสามารถบอกได้ว่าเป็นเครื่องดนตรีชนิดใด ให้นักเรียนฟังเสียงอย่างไร
- [] 4. ให้นักเรียนฟังดนตรีและตอบสนองต่อจังหวะดนตรีจากเทป แผ่นเสียง หรือจากเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ โดยการปรบมือ ทำท่าประกอบ ฯลฯ
- [] 5. ให้นักเรียนได้เล่นเครื่องดนตรี เช่น เครื่องเคาะจังหวะร่วมกับเพื่อนคนอื่น ๆ ในกลุ่ม
- [] 6. ครูแนะนำเครื่องดนตรีให้รู้จักหรือเล่นเครื่องดนตรีให้ฟัง
- [] 7. ครูแนะนำชื่อเครื่องดนตรีที่ซ้ำกันโดยทั่วไปให้นักเรียนรู้จัก และให้นักเรียนสามารถบอกชื่อได้ โดยใช้ภาพประกอบหรือของจริง
- [] 8. ให้นักเรียนฟังและบอกเสียงดนตรีจากเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ และนักเรียนบอกได้ว่าเป็นเครื่องดนตรีชนิดใดกำลังเล่นอยู่
- [] 9. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
11. ตามปกตินักเรียนอนุบาลควรจะได้เล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องประกอบจังหวะชนิดที่มีระดับเสียง เช่น ระนาด เบส ฯลฯ และชนิดที่ไม่มีระดับเสียง เช่น กลอง ฆ้องวง กิ่งกึ่ง ฯลฯ เป็นต้น ท่านได้จัดที่กล่าวมาข้างต้นให้นักเรียนได้เล่นหรือไม่
- [] 1. จัดให้เล่น
- [] 2. ไม่ได้จัดให้เล่น
- ถ้าท่านไม่ได้จัด ให้นักเรียนเล่น (โปรดระบุเหตุผล).....
-
12. ทักษะดนตรีประเภทการสร้างสรรค์หรือการแต่งเพลง (Creating) ที่ท่านจัดให้กับนักเรียนมีอะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- [] 1. ขณะที่เด็กเล่นชิงช้า คอบล็อก หรือเล่นเกม นักเรียนควรจะเปล่งเสียงต่าง ๆ ออกมา บางครั้งอาจเป็นการเล่นคำ ท่องบทหรือกรอง หรือร้องเพลงที่คิดขึ้นเอง
- [] 2. ให้นักเรียนทดลองเล่นเครื่องดนตรี และทดลองเสียงต่าง ๆ

- [] 3. ให้นักเรียนคิดคำใหม่ ๆ ใส่เข้าไปแทนเนื้อเพลงเก่าในท่อน
ท่อนองเดิม
- [] 4. ให้นักเรียนได้แต่งเพลงทั้งเพลงขึ้นมาใหม่
- [] 5. ให้นักเรียนได้เลือกเครื่องดนตรีและเล่นคลอกับผู้อื่น หรือคลอกับ
แผ่นเสียง
- [] 6. ให้นักเรียนอธิบายความหมายของดนตรี โดยการเคลื่อนไหว
ร่างกายประกอบจังหวะ
- [] 7. ให้นักเรียนได้แสดงละครตามเพลงที่ได้รับฟัง
- [] 8. ให้นักเรียนแต่งเพลงหรือท่อนองสั้น ๆ ได้เอง โดยร่วมกันกับ
เพื่อนหรือคิดเองตามลำพัง
- [] 9. ให้นักเรียนได้ร้องเพลง โดยแต่งท่อนองขึ้นเองหรือเปลี่ยนแปลง
มาจากเพลงเดิม
- [] 10. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

13. ทักษะดนตรีประเภทการอ่านสัญลักษณ์ง่าย ๆ แทนสัญลักษณ์ทางดนตรี
ท่านจัดให้กับนักเรียนหรือไม่

- [] 1. ได้จัด (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)
- [] 2. ไม่ได้จัด (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)

ถ้าท่านได้จัด ท่านจัดในลักษณะใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- [] 1. การใช้ขนาดของความใหญ่ ความยาว แทนความสั้นยาวของ
เสียงหรือความหนักเบาของเสียง เช่น 
แทน  เป็นต้น
- [] 2. การใช้การเคลื่อนไหวในลักษณะต่าง ๆ ของมือ ขา หรือร่างกาย
ส่วนอื่น ๆ แทนระดับเสียง เช่น ดบมือเหนือศีรษะ แทน
เสียงสูง, ดบมือบริเวณหน้าอก แทน เสียงกลาง, ดบที่ตัก
แทน เสียงต่ำหรือเสียงช่วงกลาง และกระตืบเท้า แทน เสียง
ต่ำ เป็นต้น
- [] 3. การใช้มือเคลื่อนไหวสูง ๆ ต่ำตามแนวท่อนอง
- [] 4. การใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ ตามระดับสูงต่ำแทนเสียงสูงต่ำ เช่น

แทน โด เร มี-มี เร โด เป็นต้น



- [] 5. การใช้ตัวเลขหรือสีต่าง ๆ แทนรูปแบบท่วงนอง เช่น หมายเลข 1 แทน ท่วงนองแรก, หมายเลข 2 แทน ท่วงนองที่เปลี่ยนไป หรือสีแดง แทน ท่วงนองแรก, สีเขียว แทน ท่วงนองที่เปลี่ยนไป เป็นต้น

- [] 6. การใช้เส้นแทนแนวท่วงนอง เช่น แทน



- [] 7. ให้นักเรียนคิดสัญลักษณ์แทนเสียงดนตรีต่าง ๆ เอง
- [] 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ถ้าท่านไม่ได้จัด (โปรดระบุเหตุผล).....

14. โดยสรุปแล้ว ด้านทักษะดนตรีในโรงเรียนของท่านได้จัดอะไรบ้างให้กับนักเรียน (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- [] 1. การฟังดนตรี
- [] 2. การร้องเพลง
- [] 3. การเล่นเครื่องดนตรี เช่น เครื่องกำกับจังหวะ
- [] 4. การเคลื่อนไหวร่างกายและจังหวะ
- [] 5. ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- [] 6. การอ่านสัญลักษณ์หรือภาพถ่าย ๆ แทนสัญลักษณ์ทางดนตรี
- [] 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

15. บทเพลงที่ใช้สอนนักเรียนในแผนการจัดประสบการณ์ชั้นอนุบาลปีที่ 1 และปีที่ 2 ท่านได้เนื้อเพลงและท่วงท่วงนองมาจากแหล่งใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- [] 1. จากคู่มือครูระดับก่อนประถมศึกษา "เพลงประกอบการจัดประสบการณ์ชั้นอนุบาลศึกษา" พ.ศ.2531
- [] 2. จากแผนการจัดประสบการณ์ชั้นอนุบาลปีที่ 1 และปีที่ 2
- [] 3. จากเทปเพลงของอาจารย์เดือนใจ ศรีมารุต
- [] 4. จากเทปเพลงของอาจารย์ศรีนวล รัตนสุวรรณ
- [] 5. จากเทปเพลงของอาจารย์ หม่อมคุณุณี บริพัตร ณ อยุธยา
- [] 6. จากเทปเพลงของคุณหญิง เบญจา แสงมลิ
- [] 7. จากเทปเพลงประกอบหน่วยการสอนตามแผนการจัดประสบการณ์ชั้นอนุบาล จัดทำโดยบริษัทเควีซี จำกัด
- [] 8. จัดทำและแต่งขึ้นมาเอง
- [] 9. อื่น (โปรดระบุ).....

ง. ด้านการวัดและประเมินผลคนตรี

1. ในการวัดและประเมินผลด้านดนตรีของนักเรียนอนุบาล ท่านใช้วิธีใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- [] 1. การสังเกตพัฒนาการของผู้เรียนแต่ละคน
- [] 2. การวัดและประเมินผลรายบุคคลในลักษณะของการซักถาม และการปฏิบัติ
- [] 3. การวัดและประเมินผลรายบุคคลในลักษณะการทดสอบสั้น ๆ ในลักษณะของการปฏิบัติเป็นระยะ
- [] 4. การวัดและประเมินผลด้วยข้อทดสอบทั้งชั้น
- [] 5. ไม่มีการวัดและประเมินผลใด ๆ ทั้งสิ้น
- [] 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
2. จากการจัดกิจกรรมดนตรีที่ผ่าน ๆ มาการวัดและประเมินผลคนตรี มีส่วนช่วยท่านอย่างไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- [] 1. สามารถใช้ในการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนคนตรีได้เป็นอย่างดี

- [] 2. ครูสามารถทราบได้ว่า นักเรียนคนใดสามารถเล่นเครื่องดนตรี หรือมีความสามารถพิเศษอย่างไรในทางดนตรี
- [] 3. สามารถที่จะเห็นพัฒนาการของนักเรียนแต่ละคน เพื่อจะได้ ช่วยเหลือและส่งเสริมการเรียนรู้ดนตรี
- [] 4. ทราบถึงข้อบกพร่องในการสอนของครูและหาเทคนิควิธีการสอนที่ เหมาะสมต่อไป
- [] 5. ได้ทราบพัฒนาการหรือความสามารถทางด้านสาระดนตรีของ นักเรียน
- [] 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
3. เครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผล ท่านได้มาจากแหล่งใด
- [] 1. สร้างขึ้นเอง
- [] 2. สร้างร่วมกับครูในโรงเรียนที่สอนกิจกรรมดนตรีในระดับชั้น เดียวกัน
- [] 3. ได้มาจากแหล่งอื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ในการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนกิจกรรมดนตรีนั้น ท่านมี จุดประสงค์อย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- [] 1. เพื่อประเมินผลการเรียนว่าจัดได้ตามความมุ่งหมายที่วางไว้หรือไม่
- [] 2. เพื่อทราบพัฒนาการทางดนตรีของนักเรียน
- [] 3. เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนกิจกรรมดนตรี
- [] 4. เพื่อตัดสินผลการเรียนว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ในการเรียน
- [] 5. เพื่อประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีของเด็กในระยะยาวต่อไป
- [] 6. เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของนักเรียน
- [] 7. เพื่อประเมินความสามารถทางการสอนของครู
- [] 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
5. ท่านได้สังเกตและบันทึกพฤติกรรมการเรียนรู้ดนตรีของนักเรียนของท่าน หรือไม่
- [] 1. ไม่มีการบันทึกการเรียนรู้อะไร
- [] 2. มีการบันทึกการเรียนรู้อะไร (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)

ถ้ามีการบันทึกการเรียนรู้คนตรีของนักเรียน ท่านใช้ช่วงเวลาใด

- 1. ทุกสัปดาห์
- 2. 2-3 สัปดาห์
- 3. ทุกภาคการศึกษา
- 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

6. ท่านมีการทดสอบเพื่อวัดความรู้ความเข้าใจและทักษะคนตรีหรือไม่

- 1. ไม่มี
- 2. มี (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)

ถ้ามีท่านใช้ช่วงเวลาใด

- 1. ภาคเรียนละ 1 ครั้ง
- 2. ภาคเรียนละ 2 ครั้ง
- 3. ภาคเรียนละ 3-4 ครั้ง
- 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

7. ในการจัดกิจกรรมคนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียน ท่านประสบ

ปัญหาด้านการวัดและประเมินผลอย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. การสร้างแบบทดสอบให้ครอบคลุมความรู้ความเข้าใจและทักษะคนตรี
- 2. การให้ความร่วมมือในการสร้างแบบทดสอบของครูอนุบาลคนอื่น ๆ
- 3. ความเข้าใจในวิธีวัดผลแบบต่าง ๆ
- 4. การสร้างแบบบันทึกการเรียนรู้คนตรีที่จะครอบคลุมทั้งด้านสาระคนตรีและทัศนคติคนตรี
- 5. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่ 3 ข้อมูลด้านปัญหาค้าง ๆ ในการจัดการเรียนการสอนกิจกรรมดนตรี
แยกเป็นด้านการเรียนการสอน ด้านอุปกรณ์และสถานที่ด้านบุคลากร
และด้านตัวนักเรียน

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด
ตามตารางทางซ้ายมือ ซึ่งแบ่งออกเป็น 5 ระดับดังนี้

ข้อใดปัญหามากที่สุด	โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข	5
ข้อใดปัญหามาก	โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข	4
ข้อใดปัญหาน้อย	โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข	3
ข้อใดปัญหาน้อยที่สุด	โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข	2
ข้อใดไม่มีปัญหา	โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข	1

ก. ปัญหาด้านการเรียนการสอน

ปัญหา	5	4	3	2	1
1. ยังขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิธีสอนและการ ทำอุปกรณ์เครื่องดนตรี.....					
2. ขาดความรู้ความเข้าใจในกิจกรรมดนตรีที่สอน.....					
3. ขาดการส่งเสริมในการศึกษาอบรมการจัดกิจกรรม ดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาล.....					

กิจกรรมดนตรี หมายถึง ประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งทางตรงและทาง
อ้อมที่ครูจัดให้นักเรียนอนุบาล เพื่อให้นักเรียนได้ฟังเสียงธรรมชาติ เสียง
ดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี การแสดง
ออกถึงความสม่ำเสมอของจังหวะ การแยกแยะของระดับเสียงและลักษณะของ
เสียงในเรื่องของความดังค่อยและความรู้สึก การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหว
และการ برمมือหรือเท้าจังหวะ รวมทั้งการอ่านสัญลักษณ์หรือภาพง่าย ๆ ซึ่งสื่อ
ความหมายเกี่ยวกับเสียงและดนตรี

ปัญหา	5	4	3	2	1
4. ขาดความรู้ในการประเมินผลกิจกรรมดนตรี.....					
5. ขาดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรมดนตรี.....					
6. ขาดการนิเทศจากศึกษานิเทศก์.....					
7. ไม่มีความมั่นใจว่ามีความรู้พอที่จะสอนนักเรียน.....					
8. มีความยากลำบากในการเลือกกิจกรรมดนตรีสอนนักเรียนอนุบาล.....					
9. ขาดหนังสือ ตำรา ทางด้านดนตรีที่ใช้ประกอบการสอน.....					
10. ขาดแคลนแหล่งวิชาที่จะค้นคว้าทางด้านดนตรี.....					
11. ขาดเงินสนับสนุนในการจัดกิจกรรมพิเศษทางด้านดนตรี.....					
12. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมดนตรีมีน้อยและสั้นเกินไป.....					
13. การจัดเวลาเรียนกิจกรรมดนตรีไม่อยู่ในช่วงเวลาที่เหมาะสม.....					
14. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

กิจกรรมดนตรี หมายถึง ประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่ครูจัดให้นักเรียนอนุบาล เพื่อให้ให้นักเรียนได้ฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี การแสดงออกถึงความสม่ำเสมอของจังหวะ การแยกแยะของระดับเสียงและลักษณะของเสียงในเรื่องของความดังค่อยและความรู้สึก การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือทาจังหวะ รวมทั้งการอ่านสัญลักษณ์หรือภาพง่าย ๆ ซึ่งสื่อความหมายเกี่ยวกับเสียงและดนตรี

ข. ปัญหาด้านอุปกรณ์และสถานที่

ปัญหา	5	4	3	2	1
1. อุปกรณ์การสอนทางดนตรีไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน					
2. เครื่องดนตรีไม่ได้ขนาดกับความยาวของเด็ก.....					
3. ขาดแคลนสถานที่เก็บรักษาอุปกรณ์ทางดนตรี.....					
4. การจัดซื้ออุปกรณ์ทางดนตรีล่าช้าไม่ทันกับความต้องการ.....					
5. ขาดความริเริ่มในการจัดหาอุปกรณ์ทางดนตรีเอง.....					
6. ครูผู้สอนขาดความรู้ความเข้าใจในการรักษาอุปกรณ์ทางดนตรี.....					
7. ครูผู้สอนขาดความรู้เกี่ยวกับคุณภาพของอุปกรณ์ทางดนตรี.....					
8. ครูผู้สอนขาดความรู้เกี่ยวกับแหล่งในการจัดซื้ออุปกรณ์ทางดนตรี.....					
9. ขาดระเบียบและการควบคุมจำนวนและการเบิกจ่ายอุปกรณ์ทางดนตรี.....					
10. สถานที่ฝึกกิจกรรมดนตรียังมีไม่เพียงพอและเหมาะสม.....					
11. ขาดการซ่อมแซมอุปกรณ์ทางดนตรีให้ใช้งานได้.....					
12. ไม่มีผู้ช่วยดูแลรักษาอุปกรณ์ทางดนตรีและสถานที่.....					
13. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

กิจกรรมดนตรี หมายถึง ประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่ครูจัดให้นักเรียนอนุบาล เพื่อให้นักเรียนได้ฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี การแสดงออกถึงความสม่ำเสมอของจังหวะ การแยกแยะของระดับเสียงและลักษณะของเสียงในเรื่องของความดังค่อยและความรู้สึก การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือทาจังหวะ รวมทั้งการอ่านสัญลักษณ์หรือภาพง่าย ๆ ซึ่งสื่อความหมายเกี่ยวกับเสียงและดนตรี

ค. ปัญหาด้านบุคลากร

ปัญหา	5	4	3	2	1
1. บุคลากรขาดความรู้ทางปรัชญาดนตรีในระดับอนุบาล.....					
2. บุคลากร ไม่มีวุฒิทางดนตรีศึกษา.....					
3. บุคลากรขาดความรู้ความเข้าใจในวิธีการสอนดนตรีในระดับอนุบาล.....					
4. บุคลากรขาดความรู้ความเข้าใจในเรื่องจิตวิทยาเด็ก.....					
5. บุคลากรไม่สามารถนำความรู้มาใช้กับนักเรียนอนุบาลได้.....					
6. บุคลากรไม่พยายามแสวงหาความรู้เพิ่มเติม.....					
7. ไม่ได้ได้รับความร่วมมือจากครูอื่น ๆ ในการจัดกิจกรรมเสริมทางด้านดนตรี.....					
8. ครูผู้สอนอื่น ๆ มักขอเวลากิจกรรมดนตรีไปทำกิจกรรมอื่น.....					
9. มีงานอื่นนอกเหนือจากการสอนมากเกินไป.....					
10. ขาดขวัญและกำลังใจในการปฏิบัติงาน.....					
11. บุคลากรไม่ทุ่มเทเวลาให้กับเวลาในหน้าที่เท่าที่ควร.....					
12. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

กิจกรรมดนตรี หมายถึง ประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่ครูจัดให้นักเรียนอนุบาล เพื่อให้ให้นักเรียนได้ฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี การแสดงออกถึงความสม่ำเสมอของจังหวะ การแยกแยะของระดับเสียงและลักษณะของเสียงในเรื่องของความดังค่อยและความรู้สึก การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือท่าจังหวะ รวมทั้งการอ่านสัญลักษณ์หรือภาพง่าย ๆ ซึ่งสื่อความหมายเกี่ยวกับเสียงและดนตรี

ง. ปัญหาด้านตัวนักเรียน

ปัญหา	5	4	3	2	1
1. นักเรียนไม่สนใจกิจกรรมดนตรี.....					
2. นักเรียนไม่มีเครื่องเล่นดนตรีเพียงพอ เช่น เครื่องประกอบจังหวะ เครื่องเคาะจังหวะ ฯลฯ.....					
3. นักเรียนยังเล็กไม่เหมาะสมกับการเรียนกิจกรรมดนตรี.....					
4. นักเรียนเกินไปไม่สามารถควบคุมได้.....					
5. นักเรียนส่วนใหญ่ชอบนั่งดูไม่ยอมร่วมกิจกรรมดนตรี.....					
6. ผู้ปกครองนักเรียนไม่ค่อยให้ความร่วมมือกับทางโรงเรียน.....					
7. นักเรียนสนใจกิจกรรมดนตรีแต่ผู้ปกครองไม่สนับสนุน.....					
8. นักเรียนมีปัญหาทางด้านจิตใจ (จากครอบครัว).....					
9. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

กิจกรรมดนตรี หมายถึง ประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมที่ครูจัดให้นักเรียนอนุบาล เพื่อให้ให้นักเรียนได้ฟังเสียงธรรมชาติ เสียงดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายเข้ากับจังหวะดนตรี การแสดงออกถึงความสม่ำเสมอของจังหวะ การแยกแยะของระดับเสียงและลักษณะของเสียงในเรื่องของความดังค่อยและความรู้สึก การสร้างสรรค์ด้านการเคลื่อนไหวและการปรบมือหรือทาจังหวะ รวมทั้งการอ่านสัญลักษณ์หรือภาพถ่าย ๆ ซึ่งสื่อความหมายเกี่ยวกับเสียงและดนตรี

ตอนที่ 4 ข้อมูลด้านความคิดเห็น ความต้องการ และข้อเสนอแนะในการจัด
กิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลในโรงเรียน สังกัดสำนักงาน
คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

- คำชี้แจง
1. โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน [] หน้าข้อความหรือเติมข้อความให้ตรงกับความคิดเห็น และความต้องการของท่านมากที่สุด
 2. แบบสอบถามบางข้อ ท่านสามารถเลือกตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ

1. กิจกรรมดนตรีที่ควรจัดให้นักเรียนอนุบาลคืออะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- [] 1. การเคลื่อนไหวและจังหวะ
- [] 2. การฝึกให้รู้จักฟังเพลง
- [] 3. การเล่นเครื่องดนตรีง่าย ๆ เช่น เครื่องเคาะจังหวะต่าง ๆ ฯลฯ
- [] 4. การร้องเพลงง่าย ๆ
- [] 5. การเล่นเกมประกอบดนตรี
- [] 6. การจัดศูนย์หรือมุมดนตรีในห้องเรียน
- [] 7. ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- [] 8. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

2. ความจริงในวันหนึ่ง ๆ อย่างน้อยควรจะจัดกิจกรรมดนตรีให้นักเรียนอนุบาลประมาณกี่นาที

- [] 1. 10 นาที [] 2. 15 นาที
- [] 3. 20 นาที [] 4. 25 นาที
- [] 5. 30 นาที [] 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3. การจัดกิจกรรมเสริมพิเศษทางดนตรีนอกเหนือจากการเรียนการสอน ท่านเห็นว่าควรจะจัดอะไรบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- [] 1. การออกกำลังกายประกอบจังหวะดนตรีตอนเช้าทุกวัน
- [] 2. แนะนำให้นักเรียนรู้จักทำอุปกรณ์เครื่องเล่นดนตรีอย่างง่าย ๆ ในเวลาว่าง

- [] 3. การประกวดแข่งขันทางการขับร้องภายในชั้นเรียนหรือในโรงเรียน
- [] 4. การจัดให้นักเรียนได้ชมการแสดงคอนเสิร์ตบนเวทีกลางแจ้ง
- [] 5. การเปิดสอนพิเศษทางการเล่นเครื่องดนตรี เช่น เปียโน ฆานาต อีเลคโทน ฯลฯ
- [] 6. กิจกรรมดนตรีผสมกิจกรรมอื่น ๆ เช่น วาดรูป บั๊นรูปประกอบเพลง ฯลฯ
- [] 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ตามความเป็นของท่าน การจัดให้นักเรียนอนุบาลเรียนกิจกรรมดนตรีกลุ่มละกี่คน
- [] 1. 5 คน [] 2. 10 คน
- [] 3. 15 คน [] 4. 20 คน
- [] 5. 25 คน [] 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
5. ท่านเห็นว่าควรปรับปรุงการเรียนการสอนดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลด้านใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- [] 1. กิจกรรมที่สอน
- [] 2. อุปกรณ์และสถานที่
- [] 3. กิจกรรมเสริมหลักสูตร
- [] 4. หลักสูตร
- [] 5. บุคลากร
- [] 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ)
6. ครูผู้สอนกิจกรรมดนตรีระดับอนุบาลควรมีวุฒิปะดับใดทางด้านดนตรี
- [] 1. บ.กศ.สูงหรือเทียบเท่า
- [] 2. ปริญญาตรี
- [] 3. สูงกว่าปริญญาตรี
- [] 4. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

7. ครูคนตรีระดับอนุบาลควรมีความรู้ด้านใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. อนุบาลศึกษา : เข้าใจหลักการจัดการศึกษาระดับอนุบาล
- 2. ดนตรีศึกษา
- 3. จิตวิทยา : ระเบียบวิธีสอนดนตรี
- 4. พัฒนาการทางการเคลื่อนไหว (Motor-Development)
- 5. การจัดทำอุปกรณ์การเรียนการสอน
- 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

8. ท่านต้องการได้รับการอบรมสัมมนาทางการสอนกิจกรรมดนตรีสำหรับนักเรียนอนุบาลหรือไม่

- 1. ต้องการ (โปรดให้ข้อมูลเพิ่มเติม)
- 2. ไม่ต้องการ

ถ้าต้องการ ท่านต้องการให้หน่วยงานใดเป็นผู้จัดอบรม (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. หน่วยงานสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย เช่น.....
- 2. หน่วยงานที่ผลิตบุคลากรทางด้านปฐมวัยศึกษา เช่น.....
- 3. สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
- 4. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน
- 5. บริษัทดนตรีสยามกลการ จำกัด
- 6. หน่วยงานเอกชนอื่น ๆ เช่น
- 7. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

9. ครูระดับอนุบาลที่จัดสอนดนตรีได้ดี ควรมีลักษณะอย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- 1. สว่างาม
- 2. อารมณ์ดี
- 3. รักเด็ก
- 4. พุดจาไพเราะ
- 5. รู้เรื่องจิตวิทยาเด็กเป็นอย่างดี
- 6. อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ภาคผนวก . จ

การคำนวณหาขนาดกลุ่มตัวอย่างจากครูผู้สอนชั้นอนุบาลทั้งหมด 836 คน
 ในทุกเขตการศึกษาและกรุงเทพมหานคร โดยใช้สูตรของ ทาโร ยามาเน
 (Taro Yamane)

$$\begin{aligned} \text{สูตร} \quad n &= \frac{N}{1 + Ne^2} \\ n &= \text{ขนาดของกลุ่มตัวอย่าง} \\ N &= \text{จำนวนประชากรทั้งหมด} = 836 \text{ คน} \\ e &= \text{ความคลาดเคลื่อนในการสุ่มตัวอย่างที่ยอมรับได้} = 0.05 \end{aligned}$$

แทนค่าในสูตร

$$\begin{aligned} n &= \frac{836}{1 + 836 \times (.05)^2} \\ &= \frac{836}{1 + (836 \times .0025)} \\ &= \frac{836}{1+2.09} \\ &= \frac{836}{3.09} \\ &= 270.55 \\ n &= 271 \text{ คน} \end{aligned}$$

ภาคผนวก จ.

ตัวอย่างการคำนวณ ค่าสถิติ

1. สูตรการหาค่าร้อยละ

$$\text{ร้อยละ} = \frac{\text{จำนวนผู้ที่เลือกตอบแต่ละข้อ} \times 100}{\text{จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม}}$$

แทนค่าในสูตร จาก

$$\begin{aligned} \text{ร้อยละของเพศหญิง (ที่เป็นผู้บริหาร)} &= \frac{70 \times 100}{77} \\ &= \frac{7000}{77} \\ \text{ร้อยละ} &= 90.91 \end{aligned}$$

ภาคผนวก ช.

ตัวอย่างการคำนวณค่าสถิติ (ต่อ)

2. สูตรการหาค่าเฉลี่ย (Mean)

$$\bar{X} = \frac{\sum fx}{N}$$

$$\text{แทนค่าในสูตร} = \frac{261}{77}$$

$$\bar{X} = 3.39$$

3. สูตรการหาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

$$S.D = \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N} - \left(\frac{\sum fx}{N}\right)^2}$$

$$\begin{aligned} \text{แทนค่าในสูตร} &= \sqrt{\frac{1009}{77} - \frac{(261)^2}{77}} \\ &= \sqrt{13.103896 - 11.489457} \\ &= \sqrt{1.614439} \end{aligned}$$

$$S.D = 1.27$$

ประวัติผู้เขียน

นางอุษณีย์ จันทรวีลักษณ์ เกิดวันที่ 19 กรกฎาคม พ.ศ.2503 ที่
อำเภอหนองหาน จังหวัดขอนแก่น สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง เอก
ภาษาอังกฤษ เทพบรรณารักษ์ จากวิทยาลัยครูอุดรธานี และสำเร็จการศึกษาระดับ
ปริญญาตรี การศึกษามัธยมศึกษา เอกบรมวัยศึกษา (เกียรติคุณอันดับ 2) จาก
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช เมื่อ พ.ศ.2526 เข้าศึกษาต่อในหลักสูตร
ปริญญาโทบัณฑิต สาขาการศึกษาบรมวัย ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2530 ปัจจุบันรับราชการในตำแหน่งอา
จารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนอนุบาลสิงห์บุรี อำเภอเมือง จังหวัดสิงห์บุรี

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้รับเงินทุนอุดหนุนจากบัณฑิตวิทยาลัย จำนวน
4,200.- บาท

