



## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

#### หนังสือ

กานดา พูนลาภทวี. การประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, 2528. (อัดสำเนา)

โกวิท ประวาลพฤกษ์ และสมศักดิ์ สันธุระเวชย์. การประเมินงานชิ้นเรียน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2527.

จ่านง พรายแยมแจ. เทคนิคการวัดและประเมินผลการเรียนรู้กับการสอบซ่อมเสริม (ตามกระบวนการทางวิทยาศาสตร์). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2529.

ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทยการพิมพ์, 2526.

চারী মঈসরী. การนิเทศการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อมรการพิมพ์, ม.ป.ป.

นิรมล ศิริขสาร สวัสดิบุตร. ศิลปะศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศิริขสาร, 2525.

บุญเชิด ภิญโญอนันตพงษ์. การวัดและประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2519. (อัดสำเนา)

\_\_\_\_\_. การทดสอบแบบอิงเกณฑ์ : แนวคิดและวิธีการ. กรุงเทพมหานคร : บริษัท โอ. เอส. พรีนติ้งเฮาส์ จำกัด, 2527.

บุญชม ศรีสะอาด, มนตรี อนันตรักษ์ และนิภา ศรีไพโรจน์. การวัดผล และการประเมินผลการศึกษา. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, ม.ป.ป. (อัดสำเนา)

บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. การวัดและการประเมินผลการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วน การพิมพ์พระนคร จำกัด, 2524.

บุญเรียง ขจรศิลป์. หลักการวัดผลและประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ม.ป.ป. (อัดสำเนา)

ประคอง วรรณสุด. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร  
: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

\_\_\_\_\_ . สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์ (ฉบับปรับปรุงแก้ไข). ปทุมธานี :  
บริษัทศูนย์หนังสือ ดร. ศรีสง่า จำกัด, 2528.

ประเท็น มหาพันธ์. ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเอเซียน  
สโตร์, 2531.

พิตร ทองชั้น. หลักการวัดผล. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ธีระพัฒนา, 2524.

พนัส หันนาคินทร์. การมัธยมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร :  
โรงพิมพ์พิมพ์ เนส, 2528.

พร้อมพรรณ อุดมสิน. การวัดและการประเมินผลการเรียนการสอนคณิตศาสตร์.  
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2526.

ไพศาล หวังพานิช. การวัดผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,  
2526.

รุจิร ภู่อาระ. การวัดผลและประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2520.

เลิศ อานันทนะ. ศิลปะในโรงเรียน กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์กราฟิควอร์ค, 2523.

วิญญา วิศาลภรณ์. การประเมินผลทางการศึกษา. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
สงขลา, 2522. (จัดสำเนา)

วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. "การวัดผลทางศิลปศึกษา." ใน เอกสารสัมมนาวิชาศิลปศึกษา,  
หน้า 83-89. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, บรรณาธิการ. ม.ป.ท.,  
2516.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. วิชาการ, กรม. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช  
2521. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2520.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. วิชาการ, กรม. สำนักงานทดสอบทางการศึกษา. คู่มือการ  
ประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 พ.ศ.  
2529. ม.ป.ท., 2529.

- \_\_\_\_. การประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายส่งเสริม  
มาตรฐานการศึกษา สำนักงานทดสอบทางการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวง  
ศึกษาธิการ, 2530. (อัดสำเนา)
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. สำนัธยมศึกษา, กรม. รายงานผลการประเมินมาตรฐานโรงเรียน  
มัธยมศึกษา ปีการศึกษา 2527. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนอุตสาหกรรม  
พิมพ์จำกัด, ม.ป.ป.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. สำนัธยมศึกษา, กรม. สำนักงานศึกษาธิการเขต 5. สรุปการ  
ติดตามผลและแนะนำการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา 2521 เขตการศึกษา 5.  
ม.ป.ท., 2524. (อัดสำเนา)
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. สำนัธยมศึกษา, กรม. สำนักงานศึกษาธิการเขต 7. รายงาน  
การติดตามและแนะนำการใช้หลักสูตรระดับมัธยมศึกษา ประจำปี 2525.  
พิษณุโลก : สำนักงานศึกษาธิการเขต 7, 2525. (อัดสำเนา)
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. สำนัธยมศึกษา, กรม. สำนักงานศึกษาธิการเขต 11. รายงาน  
การนิเทศติดตามผลการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา พุทธศักราช 2521. นครราชสีมา  
: หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักงานศึกษาธิการเขต 11, 2524. (อัดสำเนา)
- สุยมาลัย อนุเวช. "ปัญหาการวัดผลและประเมินผลระดับมัธยมศึกษา." ใน ปัญหาใน  
ระดับมัธยมศึกษา, หน้า 98-108. บุญชม ศรีสะอาด, บรรณาธิการ.  
มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2528.
- สุภาพ วาดเขียน และอรพินธ์ โภชนดา. การประเมินผลการเรียนการสอน. กรุงเทพ  
มหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- สมบุญ ภูนวล. การประเมินผลและการสร้างแบบทดสอบ. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพ  
มหานคร : สำนักพิมพ์বারมิงการพิมพ์, 2525.
- สมประสงค์ ปิ่นจินดา. การประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์รุ่ง,  
2526.
- เสริมศักดิ์ วิศาลาภรณ์ และ เอนกกุล กริแสง. หลักเบื้องต้นของการวัดผลการศึกษา.  
พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนส, 2522.

สวัสดิ์ จงกล, ยศ พันสสรณ์, บงนารถ วรรณะหทัย และจินตนา พรหมประวัตติ. ร้อยปี การวัดผลการศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : สมาคมผู้บริหารการศึกษาแห่งประเทศไทย, 2527.

อนันต์ ศรีโสภณ. การวัดผลการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

อเนก พ.อนุกุลบุตร. การวัดและประเมินทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2522.

#### บทความ

วิชัย วงษ์ใหญ่. "ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา". สารพัฒนาหลักสูตร. 41 (สิงหาคม 2528) : 3-12.

อารี สุทธิพันธ์. "การวัดผลทัศนศิลป์ศึกษา." การวัดผลการศึกษา. 1 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2522) : 49-59.

#### วิทยานิพนธ์

กนกรัตน์ ชาญกว้าง. "ความคิดเห็นของผู้บริหาร ครู และบุคลากรทางการศึกษา เกี่ยวกับปัญหาการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา ในเขตการศึกษา 9." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

เจิม สืบขจร. "ปัญหาการบริหารงานวิชาการตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ของโรงเรียนมัธยมศึกษาส่วนกลาง สังกัดกรมสามัญศึกษา."

วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

ฉวีวรรณ ไหวพริบ. "ปัญหาการนิเทศวิชาสุขศึกษาในระดับมัธยมศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

- นิภาพรรณ กุลติลล. "ลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียน  
ในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร."   
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2530.
- บุญถิ่น ชรรวมงษ์. "ความคิดเห็นของครูพลศึกษา เกี่ยวกับปัญหาการประเมินผลการเรียน  
วิชาพลศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521." วิทยานิพนธ์  
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2526.
- ไพโรจน์ รุจิระวิจักขณ์. "การศึกษาความรู้และเจตคติต่อศิลปศึกษาของครูสอนศิลปศึกษา  
ในโรงเรียนประถมศึกษา จังหวัดนครราชสีมา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ภาวิดา หาญวัฒนกุล. "การใช้เอกสารหลักสูตรและเอกสารประกอบหลักสูตรของครู  
อาจารย์ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร."   
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- โยธิน นียมทอง. "ปัญหาการใช้หลักสูตรวิชาพลศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น  
พุทธศักราช 2521 ของโรงเรียนรัฐบาล ในเขตการศึกษา 11." วิทยานิพนธ์  
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2527.
- วรรณวิภา คุณะเกษม. "ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการใช้หลักสูตรคณิตศาสตร์มัธยมศึกษา  
ตอนต้น พุทธศักราช 2521 ของครูในเขตการศึกษา 11." วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- วัชรินทร์ ฐิติอดิศัย. "ทัศนคติต่อวิชาศิลปศึกษาของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น ในกรุงเทพ  
มหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิทยา ชัยประ เสริฐ. "ความต้องการการนิเทศการสอนของครูศิลปศึกษาในโรงเรียน  
มัธยมศึกษา บริเวณพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

- วิบูล จันทรไฉ่. "สภาพการจัดการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- วุฒิ วัฒนสิน. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับรายวิชาทัศนศิลปศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 3." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สัจจา จันทรเจริญ. "ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียน หัวหน้าหมวดวิชา และครู เกี่ยวกับสมรรถภาพในการบริหารงานวิชาการของหัวหน้าหมวดวิชา โรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่ สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- สุชาติ วงศ์สุวรรณ. "ความคิดเห็นของครูผู้สอนภาษาไทยและผู้บริหาร เกี่ยวกับการใช้หลักสูตรวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- สุเทียบ ละอองทอง. "ความคิดเห็นของครูภาษาอังกฤษ เกี่ยวกับปัญหาการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนวิชาภาษาอังกฤษ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในเขตการศึกษา 11." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- สนิท วงศ์แสงดา. "ความต้องการการนิเทศการสอนของครูคณิตศาสตร์ในโรงเรียนมัธยมศึกษา ในเขตการศึกษา 9." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- สุนีย์ วิงวอน. "ปัญหาการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนวิชาสังคมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- สมพงษ์ เรืองศรี. "ปัญหาการวัดและประเมินผลวิชาสุขศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตการศึกษา 3." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

สมาน บุญล้น. "การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในเขตการศึกษา  
หนึ่ง." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2525.

อุไทยวรรณ พูลทวี. "เปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้บริหารและครูสังคมศึกษาเกี่ยวกับ  
ปัญหาการเรียนการสอนซ่อม เสริมวิชาสังคมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น  
ในเขตการศึกษา 8." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาสังคมศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

### เอกสารอื่นๆ

- ศึกษาธิการ, กระทรวง. วิชาการ, กรม. ศูนย์พัฒนาหลักสูตร. "การสัมมนาระดับชาติ  
เรื่องหลักสูตรมัธยมศึกษา ๗ โรงเรียนเอเชียพทยา เมืองพทยา จ.ชลบุรี  
ระหว่างวันที่ 3-7 สิงหาคม 2530." ม.ป.ท., ม.ป.ป. (อึดสำเนา)
- \_\_\_\_. "ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น." ม.ป.ท.,  
ม.ป.ป. (อึดสำเนา)
- ธำรงค์ศักดิ์ ธำรงค์เลิศฤทธิ์. "สรุปผลการวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขหลักสูตรวิชา  
ศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น กลุ่มทัศนศิลปศึกษา ระหว่างวันที่ 14-18  
กันยายน พ.ศ.2530." (ต้นฉบับตัวเขียน)

### ภาษาต่างประเทศ

#### Books

- Brown, Frederick G. Principles of Educational and Psychological  
Testing. 3rd ed. New York : Holt, Rinehart and Winston,  
1983.
- Burkhart, Robert C. Spontaneous and Daliberate Ways of Learning.  
Scranton, Pennsylvania : International Textbook Company.  
1962.

- Chase, Clinton I. Measurement for Educational Evaluation.  
Reading, Massachusetts : Addison-Wesley Publishing  
Company, Inc. 1978.
- Clark, D. Cecil. "Evaluation in Art Education : Less Subconscious  
and more Intentional." In Behavioral Emphasis in Art  
Education, pp. 43-50. D. Jack Davis, ed. 2nd ed. Virginia  
: Association Drive Restion, 1978.
- Conrad, George. The Process of Art Education in the Elementary  
School. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, Inc.  
1964.
- De Francesco, Italo Luther. Art Education : Its Means and Ends.  
New York : Harper, 1958.
- Dizney, Henry. Classroom Evaluation for Teachers. Dubugue, Iowa  
: WM.C. Brown Company Publishers, 1971.
- Eisner, Elliot W. "Evaluation Children's Art." In Concepts in  
Art and Education. pp. 387-390. George Pappas, ed. London  
: The Macmillan Company Collier-Macmillan Limited, 1970.
- \_\_\_\_\_. Education Artistic Vision. New York : Macmillan  
Publishing Co., Inc., 1972.
- Getzels, Jacob W.; and Csikszentmihalyi, Mihaly. The Creative  
Vision : A Longitudinal Study of Problem Finding in Art.  
New York : John Wiley & Sons, 1976.
- Good, C.V. Dictionary of Education : Prepared under the Auspices  
of Phi Delta Kappa. C.V. Good, ed. W.R. Menkel,  
assistant editor. 3rd ed. New York : Mc Graw-Hill Book  
Company, 1973.
- Gray, Wellington B. Student teaching in Art. Scranton, Pennsylvania  
: International Textbook Company, 1960.



- Gronlund, Norman E. Measurement and Evaluation in Teaching. 2nd ed. New York : The Macmillan Company, 1971.
- Hubbard, Guy. Art in the High School. 2nd ed. Belmont, California : Wadsworth Publishing Company, Inc., 1969.
- Jefferson, Blanche. Teaching Art to Children. Boston : Allyn and Bacon, Inc., 1959.
- Kibler, Robert J.; Cegala, Donald J.; Barker, Larry L.; and Miles, David T. Objectives for Instruction and Evaluation. Boston : Allyn and Bacon, Inc., 1974.
- Krathwohl, David R.; Bloom, Benjamin S.; and Masia, Bertram B. Taxonomy of Educational Objectives Handbook II : Affective Domain. 9th ed. London : Longman Group Ltd., 1973.
- Lanier, Vincent. Teaching Secondary Art. 3rd ed. Scranton, Pennsylvania International Textbook Company, 1969.
- Mc Fee, June King. Preparation for Art. Sanfrancisco : Wadsworth Publishing Company, Inc., 1961.
- Mehrens, William. A.; and Lehmann, Irvin J. Measurement and Evaluation : in Education and Psychology. 2nd ed. New York Holt , Rinehart and Winston, 1978.
- Michael; John A. Art and Adolescence Teaching Art at the Secondary Level. New York : Teachers College Press Columbia University, 1983.
- Noll, Victor Herbert.; and Scannell, Dale P. Introduction to Educational Measurement. 3 rd ed, Boston : Houghton Mifflin Company, 1972.
- Wooff, Terence. Developments in Art Teaching. London : Open Books Publishing Ltd., 1976.

Yochim, Louise Dunn. Perceptual Growth in Creativity. Scranton, Pennsylvania : International Textbook Company, 1967.

### Articles

- Al-Haddad, Abdullah Esa. "An Investigation of the Possible Correlation of Teacher Evaluation Grades Reporting Teacher Effectiveness to the Ministry of Education and Students' Achievement Scores in the Subject Areas of The Curriculum at the Elementary Level of the Public Schools in Kuwait." Dissertation Abstracts International 45 (April 1985) : 3057-A.
- Audrieth, Elaine Patricia, "Evaluation and Self-Grading in Art at the High School Level." Dissertation Abstracts International 41 (October 1980) : 1352-A.
- Day, Michael. "The Use of Formative Evaluation in the Art Classroom." Art Education 27 (February 1974) : 3-7.
- Hoepfner, Ralph. "Measuring Student Achievement in Art." Studies in Art Education 25 (4) (1984) : 251-258.
- Hooten, Nancy Terry. "Aesthetic Judgment of Elementary Classroom Teachers, Quality of Student Art, Selected Teacher Characteristics : A Study of Relationships." Dissertation Abstracts International 46 (April 1986) : 2895-A.
- Morah, Anthony Obiozo. "An Examination of the Status of Art in Secondary Education in the Anambra State of Nigeria, 1977-78." Dissertation Abstracts International 40 (June 1980) : 6116-A.

Walters, Joan Shirley. "Three Case Studies to Examine Factors  
which Influence Effective Implementation of an Elementary  
Art Curriculum in Manitoba Schools." Dissertation Abstracts  
International 48 (May 1988) : 2792-A.

#### ภาคผนวก ก

- หลักสูตรวิชาศิลปศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521
- สาระสำคัญของระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการประเมินผลการเรียน  
ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 พ.ศ.2529
- ตัวอย่างแบบรายงานความก้าวหน้าของนักเรียน

หลักสูตรวิชาศิลปศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

จุดประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ เพื่อพัฒนาศิลปะนิสัยของตนเอง
2. เพื่อสำรวจความถนัดและความสนใจทางศิลปะ
3. เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่า และความสัมพันธ์ของศิลปะกับชีวิตประจำวัน
4. เพื่อพัฒนาบุคลิกภาพโดยปลูกฝังความประณีต ละเอียดอ่อน และมีรสนิยมในการเลือกสรร ที่จะนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง และสังคม
5. เพื่อส่งเสริมการแสดงออก โดยการค้นคว้า ทดลอง ปฏิบัติกิจกรรมจากความศรัทธาเริ่มสร้างสรรค์ และเห็นความสำคัญในกิจกรรมร่วมของหมู่คณะ
6. เพื่อให้เกิดความนิยมชมชอบที่จะนำไปสู่การอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทย
7. เพื่อเป็นพื้นฐานนำไปสู่งานอดิเรกหรือการประกอบอาชีพสำหรับผู้ถนัดและสนใจ
8. เพื่อให้เกิดผลในการผ่อนคลายจิตใจและอารมณ์ (กระทรวงศึกษาธิการ, กรมวิชาการ 2520 : 127)

โครงสร้าง

มัธยมศึกษาปีที่ 1

วิชาบังคับ

ศ 101	ทัศนศิลป์ศึกษา	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้
ศ 102	ทัศนศิลป์ศึกษา	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้

วิชาเลือก

ศ 111	องค์ประกอบศิลปะ	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 112	วาดภาพเขียนภาพ	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 113	งานสร้างประดิษฐ์	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 114	ศิลปะพื้นบ้าน	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้

**มัธยมศึกษาปีที่ 2****วิชาบังคับ**

ศ 205	ทัศนศิลป์ศึกษา	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้
ศ 206	ทัศนศิลป์ศึกษา	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้

**วิชาเลือก**

ศ 015	การออกแบบเบื้องต้น	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 016	การเขียนภาพ-ทิวทัศน์ศิลป์ 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 017	ทิวทัศน์ศิลป์	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 018	การเขียนภาพ	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 019	การพิมพ์ภาพ 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0110	การพิมพ์ภาพ 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0111	การปั้นและการแกะสลัก	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0112	การปั้น	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0113	การแกะสลัก	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0114	โลหะรูปพรรณ	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0115	งานสร้างประดิษฐ์	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0116	ศิลปะการตกแต่ง 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0117	ศิลปะการตกแต่ง 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0118	ศิลปะกับการแต่งกาย	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0119	ศิลปะไทย 1	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้
ศ 0120	ศิลปะไทย 2	2 คาบ/สัปดาห์/ภาค	1 หน่วยการเรียนรู้

**มัธยมศึกษาปีที่ 3**

วิชาบังคับไม่มี วิชาเลือกเหมือนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 (กระทรวงศึกษาธิการ, กรมวิชาการ 2520 : 128-130)

สาระสำคัญของระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการประเมินผลการเรียน  
ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 พ.ศ.2529

หมวดที่ 1 หลักการในการประเมินผลการเรียน

ข้อ 4 การประเมินผลการเรียนให้ เป็นไปตามหลักการดังต่อไปนี้

- 4.1 สถานศึกษามีหน้าที่ประเมินผลการเรียน โดยความเห็นชอบของกลุ่มโรงเรียน
- 4.2 ประเมินผลการเรียน เป็นรายวิชา โดยคิดเป็นหน่วยการเรียน การคิดจำนวนหน่วยการเรียนให้ถือปฏิบัติตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- 4.3 ประเมินผลการเรียนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา
- 4.4 ประเมินผลทั้งเพื่อปรับปรุงการเรียน และเพื่อตัดสินผลการเรียน

หมวดที่ 2 วิธีการประเมินผล

ข้อ 5 การประเมินผลเพื่อปรับปรุงการเรียน ให้ถือปฏิบัติดังนี้

- 5.1 แจ้งให้ผู้เรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้และ เกณฑ์ขั้นต่ำของการผ่านการรายวิชา ก่อนสอบรายวิชานั้น
- 5.2 ประเมินผลก่อนเรียน เพื่อศึกษาความรู้พื้นฐานของผู้เรียน
- 5.3 ประเมินผลระหว่างเรียนเป็นระยะๆ เพื่อศึกษาผลการเรียน เพื่อจัดการสอนซ่อม เสริม และ เพื่อนำผลการประเมินไปรวมกับการประเมินปลายภาค เรียน
- 5.4 การประเมินผลระหว่างภาคเรียนให้ประเมินตามจุดประสงค์ การเรียนรู้และประเมินให้ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านพุทธิสัย ทักษะพิสัย และ จิตพิสัย โดยให้มีการวัดผล เพื่อ เก็บคะแนนรายจุดประสงค์ วัดผลระหว่างภาคเรียน และ ประเมินผลด้านจิตพิสัย
- 5.5 ให้กลุ่มโรงเรียน กำหนดจุดประสงค์ที่จะวัดผลระหว่างภาค เรียนไว้เป็นหลักฐาน
- 5.6 ให้โรงเรียนกำหนดจุดประสงค์ที่จะวัดผล เพื่อ เก็บคะแนนและ กำหนดพฤติกรรมด้านจิตพิสัยที่จะประเมินสำหรับแต่ละรายวิชาไว้ เป็นหลักฐาน

5.7 คะแนนระหว่างภาคเรียน จะต้องประกอบด้วยคะแนน 3 ส่วน คือ คะแนนจากการวัดผลรายจุดประสงค์ คะแนนจากการวัดผลระหว่างภาค และคะแนนจากการประเมินด้านจิตพิสัย จะขาดส่วนใดส่วนใดส่วนหนึ่งไม่ได้

ข้อ 6 การประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนแต่ละรายวิชาให้ปฏิบัติดังนี้

6.1 วัดผลปลายภาคเรียน เพื่อตรวจสอบผลการเรียน โดยวัดให้ครอบคลุมจุดประสงค์ที่สำคัญตามที่กลุ่มโรงเรียนกำหนด ทั้งนี้กลุ่มโรงเรียนจะต้องกำหนดจุดประสงค์ไว้เป็นหลักฐาน

6.2 นำคะแนนระหว่างภาคเรียนรวมกับคะแนนปลายภาคเรียน ตามอัตราส่วนที่กลุ่มโรงเรียนกำหนด แล้วนำมาเปลี่ยนเป็นระดับผลการเรียน

ข้อ 7 ให้ตัวเลขแสดงระดับผลการเรียนในแต่ละรายวิชาดังต่อไปนี้

- 4 หมายถึง ผลการเรียนดีมาก
- 3 หมายถึง ผลการเรียนดี
- 2 หมายถึง ผลการเรียนปานกลาง
- 1 หมายถึง ผลการเรียนผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนด
- 0 หมายถึง ผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำ

ข้อ 8 ให้ใช้อักษรแสดงผลการเรียนที่มีเงื่อนไขในแต่ละรายวิชาดังนี้

- มส หมายถึง ไม่มีสิทธิ์เข้ารับการประเมินผลปลายภาคเรียน
- ร หมายถึง รอการตัดสินหรือยังตัดสินไม่ได้
- ผ หมายถึง เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาทั้งหมดที่จัดกิจกรรมของแต่ละภาคเรียน หรือหมายถึง ผ่าน
- มผ หมายถึง เข้าร่วมกิจกรรมไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาทั้งหมดที่จัดกิจกรรมของแต่ละภาคเรียน หรือหมายถึง ไม่ผ่าน
- มก หมายถึง เรียนโดยไม่นับหน่วยการเรียน ไม่นำผลการเรียนไปเปลี่ยนเป็นระดับผลการเรียน และไม่นับเป็นส่วนหนึ่งของแผนการเรียน



มค หมายถึง เรียนโดยไม่นับหน่วยการเรียน และมีเวลาเรียนไม่ครบ  
ร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด

### หมวดที่ 3 การตัดสินผลการเรียน

#### ข้อ 9 การตัดสินผลการเรียน

9.1 พิจารณาตัดสินผลการเรียน เป็นรายวิชา

9.2 พิจารณาตัดสินว่าผู้เรียนได้หน่วยการเรียน เฉพาะผู้ที่สอบได้ระดับ  
ผลการเรียน 1 ถึง 4 เท่านั้น

9.3 วัตถุประสงค์การเรียน เฉพาะผู้ที่มี เวลาเรียนตลอดภาคเรียน ไม่  
น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดในรายวิชานั้น

การอนุญาตให้ผู้เรียน เข้ารับการวัดผลปลายภาค สำหรับผู้ที่มี เวลาเรียน  
ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น ให้อยู่ในดุลพินิจของหัวหน้าสถานศึกษา

9.4 ผู้เรียนที่มี เวลาเรียนไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในราย  
วิชานั้น และไม่ได้รับการผ่อนผันให้ เข้ารับการวัดผลปลายภาคเรียน ให้นำผลการเรียน  
"มส"

9.5 ผู้เรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำที่กำหนดไว้ ให้นำระดับผลการเรียน  
"0"

9.6 ผู้เรียนที่ทุจริตในการสอบหรือทุจริตในงานที่มอบหมายให้ทำใน  
รายวิชาใดครั้งใดก็ตาม ให้นำได้คะแนน "0" ในครั้งนั้น

9.7 ผู้เรียนที่ไม่ได้วัดผลระหว่างภาค ไม่ได้วัดผลปลายภาคไม่ได้ส่ง  
งานที่ได้รับมอบหมายให้ทำ หรือมีเหตุสุดวิสัยที่ทำให้ประเมินผลการเรียนไม่ได้ ให้นำได้ผล  
การเรียน "ร"

9.8 ผู้เรียนที่ประสงค์จะเรียนรายวิชาใด โดยไม่ต้องการหน่วยการ  
เรียนให้อยู่ในดุลพินิจของหัวหน้าสถานศึกษาที่จะอนุญาตให้ เข้าเรียนได้ และถ้ามี เวลาเรียน  
ครบร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด ให้นำได้ผลการเรียน "มก" แต่ในกรณีที่มีเวลาเรียน  
ไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด ให้นำได้ผลการเรียน "มค"

9.9 ผู้เรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมตั้งแต่ร้อยละ 80 ของเวลาทั้งหมดที่จัดกิจกรรมของแต่ละภาคเรียนให้ถือว่า ผ่าน และให้ได้ผลการเรียน "ผ" ในกรณีที่ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมไม่ถึงร้อยละ 80 ให้ถือว่า ไม่ผ่าน และให้ได้ผลการเรียน "มผ"

#### ข้อ 10 การเปลี่ยนระดับผลการเรียน ให้ปฏิบัติดังนี้

10.1 การเปลี่ยนระดับผลการเรียนจาก "0" ให้สถานศึกษาจัดสอนซ่อมเสริมในจุดประสงค์ที่ผู้เรียนสอบไม่ผ่านก่อน แล้วจึงสอบแก้ตัวให้และให้สอบแก้ตัวได้ไม่เกิน 2 ครั้ง ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป ถ้าผู้เรียนไม่มาดำเนินการสอบแก้ตัวตามระยะเวลาที่กำหนดไว้นี้ ให้อยู่ในดุลพินิจของหัวหน้าสถานศึกษาที่จะพิจารณาขยายเวลาการแก้ "0" ออกไปได้อีก 1 ภาคเรียน

การสอบแก้ตัวให้ได้ระดับผลการเรียนไม่เกิน "1"

ถ้าสอบแก้ตัว 2 ครั้ง แล้วยังได้ระดับผลการเรียน "0" อีก ให้ปฏิบัติดังนี้

10.1.1 ถ้าเป็นรายวิชาบังคับภาษาไทยและสังคมศึกษาให้เรียนซ้ำ

10.1.2 ถ้าเป็นรายวิชาอื่น ๆ ให้อยู่ในดุลพินิจของหัวหน้าสถานศึกษาที่จะให้เรียนซ้ำหรือเปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่ (เฉพาะรายวิชาเลือก) หรือไม่ ต้องสอบแก้ตัวอีกแล้วแต่กรณี

#### 10.2 การเปลี่ยนผลการเรียน "ร" แยกเป็น 2 กรณี ดังนี้

10.2.1 ในกรณีที่ผู้เรียนได้ผลการเรียน "ร" เพราะเหตุสุดวิสัย เมื่อผู้เรียนได้เข้าสอบหรือส่งผลงานที่ติดค้างอยู่เสร็จเรียบร้อยแล้ว หรือแก้ปัญหาเสร็จสิ้นแล้ว ให้ได้ระดับผลการเรียนตามปกติ (ตั้งแต่ 0-4)

10.2.2 ในกรณีที่ผู้เรียนได้ผลการเรียน "ร" โดยสถานศึกษาพิจารณาแล้วเห็นว่าไม่ใช่เหตุสุดวิสัย เมื่อผู้เรียนได้เข้าสอบ หรือส่งผลงานที่ติดค้างอยู่เสร็จเรียบร้อยแล้ว หรือแก้ปัญหาเสร็จสิ้นแล้ว ให้ได้ระดับผลการเรียนไม่เกิน "1"

การเปลี่ยนผลการเรียน "ร" ให้กระทำให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป ถ้าผู้เรียนไม่มาดำเนินการแก้ "ร" ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้นี้ ให้เรียนด้วยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย ให้อยู่ในดุลพินิจของหัวหน้าสถานศึกษาที่จะขยายเวลาการแก้ "ร" ออกไปอีก 1 ภาคเรียน แต่เมื่อพ้นกำหนดนี้แล้วให้เรียนซ้ำ หรือ เปลี่ยนรายวิชาใหม่ได้จนกระทั่ง เป็นรายวิชาเลือก

ในกรณีที่เปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่ ให้ลงหมายเหตุในระเบียบแสดงผลการเรียนว่าให้เรียนแทนรายวิชาใด

### 10.3 การเปลี่ยนผลการเรียน "มส" แยกเป็น 2 กรณี

10.3.1 กรณีผู้เรียนได้ผลการเรียน "มส" เพราะมีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละ 80 แต่มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ของเวลาเรียนทั้งหมด ให้สถานศึกษาจัดให้ผู้เรียนเรียนเพิ่มเติม โดยให้ชั่วโมงสอนซ่อมเสริม หรือเวลาว่าง หรือวันหยุด หรือมอบหมายงานให้ทำจนมีเวลาเรียนครบตามที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้น แล้วจึงสอบให้เป็นกรณีพิเศษ ผลการสอบแก้ "มส" ให้ได้ระดับผลการเรียนไม่เกิน "1"

10.3.2 กรณีผู้เรียนได้ผลการเรียน "มส" และมีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ 60 ของเวลาเรียนทั้งหมด ให้สถานศึกษาจัดให้เรียนซ้ำ หรือ เปลี่ยนรายวิชาใหม่ได้ สำหรับรายวิชาเลือก

ในกรณีที่เปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่ ให้ลงหมายเหตุในระเบียบแสดงผลการเรียนว่าให้เรียนแทนรายวิชาใด

### 10.4 การเรียนซ้ำจะได้ระดับผลการเรียนตามข้อ 7

10.5 การเปลี่ยนผลการเรียน "มผ" เป็น "ผ" สถานศึกษาอาจมีการพิจารณาผลงาน หรือกิจกรรมในส่วนที่ผู้เรียนไม่ได้เข้าร่วมปฏิบัติเพื่อประเมินผลตามจุดประสงค์ หลักการ และกระบวนการของกิจกรรมนั้น

## ข้อ 11 การอนุมัติการจบหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น

### 11.1 ผู้เรียนที่จะได้รับการพิจารณาอนุมัติให้จบหลักสูตรจะต้องมี

คุณสมบัติดังนี้

11.1.1 ต้องเรียนวิชาบังคับ และวิชาเลือกตามโครงสร้างของหลักสูตรไม่น้อยกว่า 99 หน่วยการเรียนรู้ และต้องได้หน่วยการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่า 35 หน่วยการเรียนรู้ โดยต้องได้หน่วยการเรียนรู้รายวิชาบังคับภาษาไทย และสังคมศึกษา ครบ และต้องไม่มีผลการเรียน "ร" และหรือ "มส" ทุกรายวิชาที่อยู่ในแผนการเรียนรู้

11.1.2 ต้องเข้าร่วมกิจกรรม และมีเวลาเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาทั้งหมดที่จัดกิจกรรมของแต่ละภาคเรียน

11.2 ให้หัวหน้าสถานศึกษา เป็นผู้อนุมัติผลการเรียนและจบหลักสูตร โดยความเห็นชอบของกลุ่มโรงเรียน

หมวด 4 การโอนผลการเรียน

หมวด 5 หน้าที่สถานศึกษา

หมวด 6 เบ็ดเตล็ด

หมวด 7 บทเฉพาะกาล (กระทรวงศึกษาธิการ, กรมวิชาการ, สำนักงานทดสอบทางการศึกษา 2529 : 1-11)

ตัวอย่าง  
แบบรายงานความก้าวหน้าของนักเรียน

ชื่อ..... วิชา.....  
ครูประจำวิชา..... เวลาประเมินผล.....

	ต่ำกว่า มาตรฐาน	มาตรฐาน	สูงกว่า มาตรฐาน
<u>ด้านความรู้เกี่ยวกับ :</u> - เนื้อหาวิชา..... - วิธีการปฏิบัติ..... - หลักการจิตภาพ..... - ประวัติศาสตร์ศิลปะ..... - สุนทรียศาสตร์.....			
<u>ด้านทัศนคติ :</u> - ความเชื่อมั่นในศิลปะ..... - ความสนใจในทางศิลปะ..... - ความตั้งใจทำงานอย่างจริงจัง..... - ความใจกว้างยอมรับรูปแบบในทางศิลปะ.....			
<u>ด้านทักษะ :</u> - ความสามารถในการใช้ เครื่องมือ และวัสดุ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ.....			
<u>ข้อเสนอแนะ</u>			

#### ภาคผนวก ข

- รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ
- รายชื่อโรงเรียนกลุ่มตัวอย่าง
- หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย
- แบบสอบถาม เพื่อการวิจัย

## รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ศาสตราจารย์ ดร. วิชัย วงษ์ใหญ่  
อาจารย์ประจำภาควิชาหลักสูตรและการสอน  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2. อาจารย์ประสงค์ พวงคอกไม้  
ศึกษานิเทศก์ศิลปศึกษา กรมสามัญศึกษา  
กระทรวงศึกษาธิการ
3. นายธำรงค์ศักดิ์ ธำรงค์เลิศฤทธิ์  
นักวิชาการศิลปศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
4. อาจารย์สังคม ทองมี  
อาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น  
โรงเรียนศรีสงครามวิทยา จังหวัดเลย
5. อาจารย์สมทรง สอนมั่งมี  
อาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น  
โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร

## รายชื่อโรงเรียนกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มที่ 1

1. มัธยมวัดเบญจมบพิตร
2. มัธยมวัดมกุฏกษัตริย์
3. โยธินบูรณะ
4. ราชวินิต มัธยม
5. สีลาจารพิพัฒน์
6. สตรีวิทยา
7. สวนกุหลาบวิทยาลัย

กลุ่มที่ 2

1. ไครมิตร์วิทยาลัย
2. ยานนาเวชวิทยาคม
3. วัดสระเกษ
4. วัดสุทธิวราราม
5. สตรีมหาพฤฒาราม
6. สันติราษฎร์วิทยาลัย
7. สายปัญญา

กลุ่มที่ 3

1. จันทรหุ่นบำเพ็ญ
2. ดอนเมืองทหารอากาศบำรุง
3. เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
4. บดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
5. ประชาราษฎร์อุทิศ
6. สตรีวิทยา 2
7. สารวิทยา
8. สุรศักดิ์มนตรี
9. หอวัง



กลุ่มที่ 4

1. พระโขนงพิทยาลัย
2. ยาสูบวิถยานุเคราะห์
3. วชิรธรรมสารัตถ์
4. ศรีพัฒนา

กลุ่มที่ 5

1. นวมินทร์ราชูทิศ กรุงเทพมหานคร
2. เทศศิรินทร์รมเกล้า
3. สดสี เศรษฐบุศรบำเพ็ญ

กลุ่มที่ 6

1. โภธิสารพิทยากร
2. ทวีธาภิเชก
3. มหรรณพาราม
4. มัธยมวัดคุสโลคาราม
5. วัดน้อยยาน
6. สวนอนันต์
7. สตรีวัดระฆัง

กลุ่มที่ 7

1. แจงร้อนวิทยาคม
2. ธนบุรีวรเทพีพลารักษ์
3. บางมดวิทยา (สิสุกหวาดจวนอุปถัมภ์)
4. พืทยาลงกรณ์วิทยาคม
5. วัดอินทาราม
6. ศึกษานารี
7. ศึกษานารีวิทยา

กลุ่มที่ 8

1. ปัญญาวรคุณ
2. มัธยมวัดหนองแขม

3. วัดนวลนรดิศ
4. วัดประดู่ในทรงธรรม
5. สตรีอัปสรสวรรค์

กลุ่มที่ 9

1. เบญจมาฆานุสรณ์
2. ราชวินิตบางแก้ว ในพระบรมราชูปถัมภ์
3. สวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี

ที่ ทม 0309/1193

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

13 กุมภาพันธ์ 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย  
เรียน

เนื่องด้วย นางสาวมาติยา กองสุข นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัย เพื่อเสนอ เป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 โดยมีอาจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียน เชิญท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถามที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมา เพื่อขอความอนุเคราะห์ หากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบ เครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-8

ที่ ทม 0309/1271

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

16 กุมภาพันธ์ 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิบดีกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
1. โครงร่างวิทยานิพนธ์
  2. แบบสอบถาม
  3. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วย นางสาวมาลียา กองสุข นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัย เสนอ เป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521" โดยมี ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการแจกแบบสอบถามแก่ครูศิลปะของโรงเรียนต่างๆ ในสังกัดกองการมัธยมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์หากท่านได้โปรดอนุญาตให้นางสาว มาลียา กองสุข ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางการวิจัยจักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

ที่ ศธ 0806/02196

กองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา  
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. 10300

3 มีนาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียน

เนื่องด้วย นางสาวมาลียา กองสุข นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นของครู ศิลปะในกรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษา ตามหลักสูตร มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521" ในการนี้ นิสิตมีความประสงค์จะขอความร่วมมือจาก ครูศิลปศึกษายกเว้นคนตรี ชัยรุ่ง และพ็อนรา ในการตอบแบบสอบถาม เพื่อเป็นข้อมูล ประกอบการทำวิจัย

กองการมัธยมศึกษาพิจารณาแล้ว เห็นว่าการทำวิจัยดังกล่าว จะเป็นประโยชน์ ต่อครูศิลปศึกษาในโรงเรียน สมควรให้การสนับสนุน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความถือ

(นายธานี สมบูรณ์บุรณะ)

หัวหน้าฝ่ายบริหารโรงเรียน 1 รักษาการในตำแหน่ง  
ผู้ช่วยผู้อำนวยการกองการมัธยมศึกษา ปฏิบัติราชการแทน  
ผู้อำนวยการกองมัธยมศึกษา

แผนกมาตรฐานโรงเรียน

โทร. 2828466

ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3 มีนาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน อาจารย์.....

สิ่งที่ส่งมาด้วย

1. แบบสอบถาม 1 ชุด
2. ขอบจคหมาย 1 ช่อง

เนื่องด้วยดิฉัน นางสาวมาลีญา กองสุข นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษา โดยไม่รวมรายวิชาดนตรี บัณฑิต และเพื่อนรำ ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

เนื่องด้วยการวิจัยครั้งนี้จะสำเร็จลุล่วงได้ด้วยความร่วมมือจากท่านอาจารย์ทั้งหลาย ดิฉันจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านอาจารย์สละเวลาในการตอบแบบสอบถามนี้ และกรุณาส่งกลับคืนภายในวันอังคารที่ 14 มีนาคม พ.ศ.2532

อนึ่งการตอบแบบสอบถามดังกล่าวถือเป็นความลับ จะไม่มีผลกระทบต่อท่าน ทั้งทางส่วนตัวและการปฏิบัติงานแต่ประการใดทั้งสิ้น หากแต่จะเป็นประโยชน์โดยตรงต่อการศึกษาพัฒนาการศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เป็นอย่างมาก ดิฉันหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์ และขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความถือ

(นางสาวมาลีญา กองสุข)

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

20 มีนาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน อาจารย์.....

- อ้างถึง 1. หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัยจากกระทรวงศึกษาธิการ ที่ ศธ  
0806/02196 ถึงผู้อำนวยการโรงเรียนสังกัดกองการมัธยมศึกษา
2. จดหมายขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามจากท่าน ครั้งที่ 1 ฉบับ  
วันที่ 3 มีนาคม พ.ศ.2532

สิ่งที่ส่งมาด้วย

1. แบบสอบถาม 1 ชุด
2. ช่องจดหมาย 1 ช่อง

ตามที่ดิฉันนางสาวมาลียา กองสุข นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา ปีพ.ศ.  
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ขอความร่วมมือจากท่านอาจารย์ในการตอบแบบ  
สอบถาม เพื่อการวิจัย เรื่อง "ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับการ  
ประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521"  
โดยส่งแบบสอบถามพร้อมด้วยหนังสือขอความร่วมมือในการวิจัยจากกระทรวงศึกษาธิการ  
ถึงผู้อำนวยการโรงเรียนของท่าน และขอให้ท่านส่งแบบสอบถามกลับคืนภายในวันที่ 14  
มีนาคม พ.ศ.2532 นั้น เนื่องจากดิฉันยังไม่ได้รับแบบสอบถามจากท่าน ซึ่งคาดว่าอาจเกิด  
จากเหตุขัดข้องบางประการ

อนึ่ง การแสดงความคิดเห็นของท่านในแบบสอบถาม นับเป็นข้อมูลอันทรงคุณค่าต่อ  
การศึกษาพัฒนาการศิลปศึกษา ดังนั้นการวิจัยนี้จะไม่สำเร็จลุล่วงไปได้ หากไม่ได้รับความ  
ร่วมมือจากท่าน จึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านช่วยตอบแบบสอบถามนี้อีกครั้ง และได้โปรด  
ส่งกลับคืนภายในวันพุธที่ 29 มีนาคม พ.ศ.2532 นี้

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณที่ท่านได้กรุณาใช้เวลา  
อันมีค่า เพื่อตอบแบบสอบถามดังกล่าวมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความถือ

(นางสาวมาลียา กองสุข)



## แบบสอบถาม เพื่อการวิจัย

### เรื่อง

ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับการประเมินผลการเรียน  
วิชาศิลปะศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

### คำชี้แจง

1. แบบสอบถามนี้มีจุดประสงค์เพื่อรวบรวมความคิดเห็นเกี่ยวกับการประเมิน  
ผลการเรียนวิชาศิลปะศึกษา ของครูศิลปะที่กำลังสอนวิชาศิลปะศึกษา โดยไม่รวม รายวิชา  
ดนตรี ขี่ม้า และห้องรำ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนรัฐบาล สังกัดกองการ  
มัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร

2. แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามข้อมูล เกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามความคิดเห็น เกี่ยวกับการประเมินผลการเรียน  
วิชาศิลปะศึกษา ในด้านต่อไปนี้

- ก. การปฏิบัติตามระเบียบการประเมินผล
- ข. การสร้างแบบทดสอบ
- ค. วิธีการประเมินผล
- ง. การตัดสินผลการเรียน

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามความคิดเห็น เกี่ยวกับการส่งเสริมและสนับสนุน  
ครูศิลปะในเรื่องการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปะศึกษา โดยบุคคลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

3. การตอบแบบสอบถาม ขอ ความกรุณา ตอบทุกข้อ เพราะถ้าหากตอบไม่  
ครบทุกข้อแล้ว จะทำให้ไม่สามารถนำแบบสอบถามชุดนั้นไปใช้ในการวิจัยได้



ตอนที่ 1 (ต่อ)

7. ท่านเคยเรียนวิชาการประเมินผลการศึกษาหรือไม่  
 เคย  ไม่เคย
8. ท่านเคยเรียนวิชาการประเมินผลศิลปศึกษาหรือไม่  
 เคย  ไม่เคย
9. ท่านเคยเข้ารับการอบรม หรือสัมมนา เกี่ยวกับการประเมินผลการศึกษา หรือไม่  
 เคยอบรม จำนวน.....ครั้ง  
 (โปรดระบุโดยประมาณ)  
 เคยสัมมนา จำนวน....ครั้ง  
 (โปรดระบุโดยประมาณ)
10. ท่านเคยเข้ารับการอบรม หรือสัมมนา เกี่ยวกับการประเมินผลศิลปศึกษา หรือไม่  
 เคยอบรม จำนวน.....ครั้ง  
 (โปรดระบุโดยประมาณ)  
 เคยสัมมนา จำนวน....ครั้ง  
 (โปรดระบุโดยประมาณ)
11. นอกเหนือจากงานสอนประจำ ท่านมีภาระรับผิดชอบกิจกรรมพิเศษอื่นๆ ของโรงเรียนหรือไม่  
 ไม่มี  มี  
 ถ้ามี ความรับผิดชอบอยู่ในระดับใด  
 น้อย  
 ปานกลาง  
 มาก
12. ท่านคิดว่าภาระที่ครูศิลปะมีภาระรับผิดชอบกิจกรรมพิเศษอื่นๆ นอกเหนือจากงานสอนประจำ จะมีผลกระทบต่อประสิทธิภาพของการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษาหรือไม่  
 ไม่มี  มี

**ตอนที่ 2** ความคิดเห็นเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปะศึกษา ในด้านต่อไปนี้

- ก. การปฏิบัติตามระเบียบการประเมินผล
- ข. การสร้างแบบทดสอบ
- ค. วิธีการประเมินผล
- ง. การตัดสินผลการเรียน

**คำชี้แจง** 1. การตอบในตารางระดับความคิดเห็น

- โปรดอ่านข้อความในแต่ละข้อแล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็น ซึ่งตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด เพียงข้อละหนึ่งเครื่องหมายเท่านั้น
- ระดับความคิดเห็นในแต่ละข้อมีให้เลือก 5 ระดับ แต่ละระดับมีความหมายดังต่อไปนี้

ระดับที่ 5 เห็นด้วยอย่างยิ่ง หมายความว่า ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้นอย่างยิ่ง เพราะข้อความนั้น ตรงกับความคิดของท่านมากที่สุด

ระดับที่ 4 เห็นด้วย หมายความว่า ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้น เพราะข้อความนั้นตรงกับความคิดของท่าน

ระดับที่ 3 ไม่แน่ใจ หมายความว่า ท่านไม่สามารถตัดสินใจได้ว่า ควรจะเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยกับข้อความนั้น เพราะข้อความนั้นตรงกับความคิดของท่านบางส่วน และไม่ตรงกับความคิดของท่านบางส่วน

ระดับที่ 2 ไม่เห็นด้วย หมายความว่า ท่านไม่เห็นด้วยกับข้อความนั้น เพราะข้อความนั้นไม่ตรงกับความคิดของท่าน

ระดับที่ 1 ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง หมายความว่า ท่านไม่เห็นด้วยกับข้อความนั้นอย่างยิ่ง เพราะข้อความนั้น ไม่ตรงกับความคิดของท่านมากที่สุด

## ตัวอย่าง

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยเลย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
0.	ครูศิลปะควรประเมินผลการเรียนให้สอดคล้องตามจุดประสงค์การเรียนรู้.....		✓			
00.	ครูศิลปะควรวัดผลระหว่างภาคเรียน โดยจัดสอบเป็นทางการอย่างน้อยหนึ่งครั้ง.....				✓	

**หมายเหตุ** ระดับความคิดเห็นข้อ 0. หมายความว่า ท่านเห็นด้วยว่าครูศิลปะควรประเมินผลการเรียนให้สอดคล้องตามจุดประสงค์การเรียนรู้

ระดับความคิดเห็นข้อ 00. หมายความว่า ท่านไม่เห็นด้วยว่า ครูศิลปะควรวัดผลระหว่างภาคเรียน โดยจัดสอบเป็นทางการอย่างน้อยหนึ่งครั้ง

2. การตอบข้อ เสนอแนะอื่นๆ

- โปรดเขียนข้อความ เสนอแนะลงในช่องว่าง.....ที่เว้นไว้

ตอนที่ 2 (ต่อ) กรุณาตอบทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
1.	<p>ก. <u>การปฏิบัติตามระเบียบการประเมินผล</u> (กรุณาตอบทุกข้อย่อย)</p> <p>ครูศิลปะควรมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการประเมินผลการเรียน ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2529 อย่างถูกต้อง.....</p>					
2.	<p>ผู้ที่ควรลงมติในการประชุมกลุ่ม โรงเรียนเกี่ยวกับการประเมินผล การเรียนวิชาศิลปะศึกษา คือ</p> <p>2.1 ผู้บริหารฝ่ายวิชาการ.....</p> <p>2.2 หัวหน้าหมวดวิชาศิลปะศึกษา.....</p> <p>2.3 ครูศิลปะที่สอนรายวิชาศิลปะศึกษานั้นๆ.....</p>					
3.	<p>กลุ่มโรงเรียนควรจัดทำข้อสอบวิชา ศิลปะศึกษา เฉพาะรายวิชาบังคับเท่านั้น.....</p>					

ตอนที่ 2 (ต่อ) กระจายตอบทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิด เห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยเลย	ไม่เห็นด้วยอย่างสิ้นเชิง
		5	4	3	2	1
4.	ครูศิลปะสามารถประเมินพฤติกรรม ของนักเรียน ตามจุดประสงค์ การเรียนรู้ได้ทุกข้อ.....					
5.	ครูศิลปะควรร่วมผลการประเมินที่ได้ ทุกครั้งไปปรับปรุงการเรียนการสอน วิชาศิลปศึกษา.....					
6.	รายวิชาบังคับซึ่งมีค่า 0.5 หน่วย การเรียนต่อหนึ่งภาคเรียน มีผล ทำให้นักเรียนขาดความสนใจใน การประเมินผลการเรียนวิชา ศิลปศึกษา.....					
1.	ข. <u>การสร้างแบบทดสอบ</u> (กระจายตอบทุกข้อย่อย) ครูศิลปะสามารถปฏิบัติในเรื่อง ต่อไปนี้ได้อย่างถูกต้อง 1.1 การสร้างตารางวิเคราะห์ หลักสูตร.....					

ตอนที่ 2 (ต่อ) ภาระงานครบทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
	1.2 การใช้ถ้อยคำในการเขียน ข้อทดสอบให้รัดกุมชัดเจน.....					
	1.3 การเขียนข้อทดสอบเพื่อวัด พฤติกรรมต่างๆ.....					
	1.4 การสร้างตัวลงในข้อทดสอบ.....					
	1.5 การวิเคราะห์ข้อทดสอบ.....					
2.	ครูศิลปะมีเครื่องมือสำหรับใช้สร้าง แบบทดสอบในด้านต่อไปนี้ อย่างเพียงพอแล้ว					
	2.1 ด้านคู่มือ คำรา เอกสาร.....					
	2.2 ด้านอุปกรณ์การพิมพ์ และอัดสำเนา.....					
	2.3 ด้านคูเก็บรักษาแบบทดสอบ.....					
3.	ครูศิลปะมีเวลาในการเตรียมสร้าง แบบทดสอบล่วงหน้าอย่างเพียงพอแล้ว.....					
4.	ครูศิลปะที่ออกรายวิชาเดียวกันควร สร้างแบบทดสอบร่วมกัน.....					



ตอนที่ 2 (ต่อ) กระจายตอบทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
5.	ครูศิลปะควรออกข้อทดสอบ ให้ตรงกับจุดประสงค์ที่ได้ แจ้งให้นักเรียนทราบเท่านั้น.....					
6.	ครูศิลปะควรสร้างแบบสังเกต พฤติกรรมการปฏิบัติงานของนักเรียน.....					
7.	ครูศิลปะควรสร้างข้อทดสอบ วิชาศิลปะศึกษา เพื่อวัดพฤติกรรม ด้านความรู้ - ความคิดในลักษณะ ดังต่อไปนี้					
	7.1 ข้อทดสอบแบบอัตนัย เพียงอย่างเดียว.....					
	7.2 ข้อทดสอบแบบปรนัย เพียงอย่างเดียว.....					
	7.3 ข้อทดสอบแบบอัตนัย และปรนัยปนกัน.....					

ตอนที่ 2 (ต่อ) ภาวะตอบทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
8.	<p>ครูศิลปะมีแบบทดสอบซึ่งมีคุณภาพในการวัดพฤติกรรมในด้านต่อไปนี้ อย่างเพียงพอแล้ว</p> <p>8.1 ด้านความรู้-ความคิด หรือพุทธิพิสัย.....</p> <p>8.2 ด้านการปฏิบัติ หรือทักษะพิสัย.....</p> <p>8.3 ด้านความรู้สึก หรือจิตพิสัย.....</p>					
9.	<p>ครูศิลปะควรปรับปรุง เปลี่ยนแปลงแบบทดสอบโดยสม่ำเสมอทุกปี.....</p>					
1.	<p>ค. <u>วิธีการประเมินผล</u> (ภาวะตอบทุกข้อย่อย) สัดส่วนของเนื้อหา และกิจกรรม ในรายวิชาศิลปะศึกษาเหมาะสม กับระยะเวลาทำการวัดผล.....</p>					

ตอนที่ 2 (ต่อ) ภาระงานทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
2.	ครูศิลปะ 1 คน สามารถสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแต่ละห้องได้อย่างทั่วถึงทุกคาบเรียน.....					
3.	ครูศิลปะควรวัดผลโดยให้นักเรียนปฏิบัติดังต่อไปนี้					
	3.1 ตอบคำถามปากเปล่า.....					
	3.2 ทำแบบทดสอบ.....					
	3.3 อภิปราย.....					
	3.4 ปฏิบัติงาน.....					
	3.5 จัดนิทรรศการ.....					
	3.6 ศึกษาเอกสารที่.....					
	3.7 ค้นคว้าเขียนรายงาน.....					
4.	บุคคลในโรงเรียนที่ควรกำหนดจุดประสงค์ และกำหนดพฤติกรรมด้านจิตพิสัยของวิชาศิลปะศึกษา คือ					
	4.1 ครูฝ่ายวิชาการ.....					
	4.2 ครูฝ่ายวัดผล.....					
	4.3 หัวหน้าหมวดวิชาศิลปะศึกษา.....					

ตอนที่ 2 (ต่อ) ภาวะตอบทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยเลย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
4.4	ครูศิลปะที่สอนรายวิชา ศิลปะศึกษานี้.....					
5.	ครูศิลปะควรประเมินผลวิชาศิลปะศึกษา โดยใช้อัตราส่วนของคะแนนระหว่าง ภาคเรียนกับปลายภาคเรียนดังต่อไปนี้					
5.1	50 : 50.....					
5.2	60 : 40.....					
5.3	70 : 30.....					
5.4	80 : 20.....					
6.	ครูศิลปะสามารถดำเนินขั้นตอนจัด การทดสอบได้อย่างถูกต้อง.....					
7.	ครูศิลปะมีความพร้อมที่จะสอน ซ่อมเสริมอยู่เสมอ.....					
8.	ครูศิลปะได้รับความร่วมมือจาก นักเรียนในการประเมินผลการเรียน วิชาศิลปะศึกษาเป็นอย่างดี.....					

ตอนที่ 2 (ต่อ) กระจาดอบทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
	<p>ง. <u>การตัดสินผลการเรียน</u> (กระจาดอบทุกข้อย่อย)</p> <p>1. ครูศิลปะที่สอนรายวิชาเดียวกัน ควรใช้ เกณฑ์ตัดสินผลการเรียน อย่างเดียวกัน.....</p> <p>2. ครูศิลปะสามารถกำหนด เกณฑ์ ที่แน่นอน ในการพิจารณาผลงาน ศิลปะได้อย่างถูกต้อง.....</p> <p>3. ครูศิลปะสามารถตัดสินผล การเรียนได้อย่างยุติธรรม.....</p> <p>4. ครูศิลปะควรตัดสินผลการเรียน โดยใช้ เกณฑ์พิจารณา ดังนี้</p> <p>4.1 พิจารณาพัฒนาการความ สามารถของนักเรียน เป็น รายบุคคล.....</p>					

ข้อเสนอแนะอื่นๆ โปรดเขียนข้อความเสนอแนะเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปะ  
ศึกษาในด้านต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ด้านการปฏิบัติตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการประเมินผลการเรียน ตาม  
หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2529

---



---



---

2. ด้านการสร้างแบบทดสอบ

---



---



---

3. ด้านวิธีการประเมินผล

---



---



---

4. ด้านการตัดสินผลการเรียน

---



---



---

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการส่งเสริมและสนับสนุนครูศิลปะ ในเรื่องการประเมินผล  
การเรียนวิชาศิลปะศึกษา โดยบุคคลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

คำชี้แจง 1. โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็นซึ่งตรงกับระดับ  
ความคิดเห็นของท่านมากที่สุด เพียงข้อละหนึ่ง เครื่องหมายเท่านั้น (โปรด  
ดูตัวอย่างการตอบในตอนที่ 2)

2. โปรดเขียนข้อความเสนอแนะลงในช่องว่าง \_\_\_\_\_ ที่เว้นไว้

ตอนที่ 3 (ต่อ) ภาวะคอบทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	พอแบ่ง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
1.	<p>สำนักงานทดสอบทางการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ควรส่งเสริมและสนับสนุนครูศิลปะ ดังต่อไปนี้</p> <p>1.1 จัดอบรมหรือสัมมนาเกี่ยวกับการ ประเมินผลวิชาศิลปะศึกษา ปีละครั้ง.....</p> <p>1.2 จัดทำคู่มือและอุปกรณ์สำหรับ การประเมินผลวิชาศิลปะศึกษา ให้แก่ครูศิลปะทุกคน.....</p> <p>1.3 จัดทำแบบทดสอบมาตรฐาน วิชาศิลปะศึกษา.....</p> <p>1.4 รวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ ผลการปฏิบัติการประเมินผล วิชาศิลปะศึกษาปีละครั้ง.....</p>					

ตอนที่ 3 (ต่อ) ภาวะตอบทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่ต่าง	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
2.	สถาบันฝึกหัดครู คุรุจัดการศึกษา ให้นักเรียนครูศิลปะ ดังต่อไปนี้ 2.1 ส่งเสริมการศึกษาศึกษาภาคความรู้ ของวิชาการประ เมินผล การศึกษา..... 2.2 ส่งเสริมการศึกษาศึกษาภาคปฏิบัติ ของวิชาการประ เมินผล การศึกษา..... 2.3 ส่งเสริมการศึกษาศึกษาภาค ความรู้ของวิชาการ ประ เมินผลศิลปศึกษา..... 2.4 ส่งเสริมการศึกษาศึกษา ภาคปฏิบัติของวิชาการ ประ เมินผลศิลปศึกษา.....					



ตอนที่ 3 (ต่อ) ภาวะตอบทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
5.	ผู้บริหารโรงเรียนควรส่งเสริมและสนับสนุนครูศิลปะ ดังต่อไปนี้					
5.1	พร้อมให้ค่าปรึกษาเกี่ยวกับการประเมินผลวิชาศิลปศึกษาแก่ครูศิลปะอยู่เสมอ.....					
5.2	จัดการประชุมพิเศษครูศิลปะบรรจุนใหม่เกี่ยวกับการประเมินผลวิชาศิลปศึกษา.....					
5.3	จัดการอบรมครูศิลปะเกี่ยวกับการประเมินผลวิชาศิลปศึกษาทุกปี.....					
5.4	จัดให้มีหน่วยวัดผลในโรงเรียน เพื่อติดตามและกวาดขันประสิทธิภาพการประเมินผลอย่างสม่ำเสมอ.....					
5.5	จัดหาข่าวสารและหนังสือเกี่ยวกับการประเมินผลวิชาศิลปศึกษาให้แก่ครูศิลปะ.....					

ตอนที่ 3 (ต่อ) ภาระตอบทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	
		5	4	3	2	1
6.	<p>ครูฝ่ายวัดผลในโรงเรียน ควรส่งเสริมและสนับสนุน ดังต่อไปนี้</p> <p>6.1 พร้อมให้คำปรึกษาแนะนำ เกี่ยวกับการประเมินผล วิชาศิลปะศึกษาแก่ครูศิลปะ ได้เสมอ.....</p> <p>6.2 จัดทำแบบฟอร์มในการ ประเมินผลวิชาศิลปะศึกษา ให้ครูศิลปะอย่างพอเพียง.....</p> <p>6.3 ให้ความร่วมมือในการวิเคราะห์ และตรวจแก้ไขข้อทดสอบกับ ครูศิลปะ.....</p>					

ตอนที่ 3 (ต่อ) ภูษาคอบทุกข้อย่อย

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
7.	<p>หัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษาควรส่งเสริมและสนับสนุนครูศิลปะ ดังต่อไปนี้</p> <p>7.1 พร้อมให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับการประเมินผลวิชาศิลปศึกษาแก่ครูศิลปะอยู่เสมอ.....</p> <p>7.2 ติดตามการปฏิบัติการประเมินผลของครูศิลปะโดยสม่ำเสมอ.....</p>					
8.	<p>ครูศิลปะในโรงเรียน ควรส่งเสริมและสนับสนุนครูศิลปะ ดังต่อไปนี้</p> <p>8.1 ปรึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับการประเมินผลวิชาศิลปศึกษาซึ่งกันและกันโดยสม่ำเสมอ.....</p> <p>8.2 ให้นำข้อมูลจากการประเมินผล การเรียนวิชาศิลปศึกษาของนักเรียนแก่เพื่อนครูศิลปะ เพื่อติดตามพัฒนาการของผู้เรียนโดยสม่ำเสมอ.....</p>					

ข้อ เสนอแนะอื่นๆ โปรดเขียนข้อความ เสนอแนะในด้านต่างๆ เกี่ยวกับการส่งเสริมและสนับสนุนในเรื่องการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปะศึกษา โดยบุคคลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

1. ด้านหัวข้อความรู้เกี่ยวกับการประเมินผล และ บุคคลหรือหน่วยงานที่ควรให้ข้อความรู้  
นั้น

---



---

2. ด้านรูปแบบการให้ความรู้เกี่ยวกับการประเมินผล และ บุคคลหรือหน่วยงาน ที่ควรจัดรูปแบบนั้น

---



---

3. ด้านอุปกรณ์ เครื่องมือในการประเมินผล และ บุคคลหรือหน่วยงานที่ควรส่งเสริมและสนับสนุนในด้านนี้

---



---

4. ด้านการติดตามการปฏิบัติการประเมินผล และ บุคคลหรือหน่วยงานที่ควรติดตามผลดังกล่าว

---



---

\_\_\_\_\_ ขอขอบพระคุณที่กรุณาตอบแบบสอบถาม \_\_\_\_\_

ครบทุกข้อ

### ประวัติผู้เขียน

นางสาวมาลียา กองสุข เกิดเมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2507 ณ จังหวัด กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีการศึกษาศึกษาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน ปีการศึกษา 2528 และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ - มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2529.

