

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์และแบบสอบถามโดยจะนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปแบบของตารางประกอบความเรียง ตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่

1.1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้สอนวิชาจิตกรรม

1.2 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้เรียนวิชาจิตกรรม

วิเคราะห์ข้อมูลโดยประมวลข้อมูลเป็นหมวดหมู่ หาความถี่และคำนวณเป็นค่าร้อยละ แล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง ดังตารางที่ 2-3

2. การศึกษาการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ตามความคิดเห็นของผู้สอนและผู้เรียน

2.1 การศึกษาการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ตามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนและผู้เรียน 7 ด้านคือ ด้านผู้สอน ด้านผู้เรียน ด้านวัตถุประสงค์ ด้านเนื้อหาวิชา ด้านสื่อการเรียนการสอน ด้านการวัดและการประเมินผล วิเคราะห์ข้อมูลโดยประมวลเป็นหมวดหมู่ คำนวณเป็นคะแนนเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเป็นรายข้อ แล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง ดังตารางที่ 4-11

2.2 ข้อเสนอแนะจากการตอบแบบสอบถามแบบปลายเปิด (open - ended) แบ่งออกเป็น 7 ด้านคือ ด้านผู้สอน ด้านผู้เรียน ด้านวัตถุประสงค์ ด้านเนื้อหาวิชา ด้านสื่อการเรียนการสอน ด้านการวัดและการประเมินผล วิเคราะห์ข้อมูลเป็นความถี่แล้วนำเสนอในรูปแบบนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียงดังตารางที่ 12-13

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์การจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตกรรม โดยบูรณาการด้วยวิธีการสอนแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ตามความคิดเห็นของอาจารย์ ผู้สอน 7 ด้านคือ ด้านผู้สอน ด้านผู้เรียน ด้านวัตถุประสงค์ ด้านเนื้อหาวิชา

ด้านสื่อการเรียนการสอน ด้านการวัดและการประเมินผล วิเคราะห์ข้อมูลโดยประมวลเป็น  
หมวดหมู่ คำนวณเป็นคะแนนเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเป็นรายข้อ แล้วนำเสนอใน  
รูปแบบตารางประกอบความเรียง ดังตารางที่ 14

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล และแปลผลการวิเคราะห์ข้อมูลไว้  
ดังนี้

N	แทน จำนวนประชากร
$\bar{X}$	แทนค่าเฉลี่ย
S.D.	แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

เกณฑ์การแปลความหมาย ค่าเฉลี่ยผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นในการศึกษาการจัดการ  
เรียนการสอน รายวิชาจิตรกรรม 3 ด้วยวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน  
สำหรับสาขาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

4.50 – 5.00	หมายความว่า	เห็นด้วยกับข้อความนั้นอย่างยิ่ง
3.50 – 4.49	หมายความว่า	เห็นด้วยกับข้อความนั้นมาก
2.50 – 3.49	หมายความว่า	เห็นด้วยกับข้อความนั้น
1.50 – 2.49	หมายความว่า	เห็นด้วยกับข้อความนั้นน้อย
1.00 – 1.49	หมายความว่า	ไม่เห็นด้วยกับข้อความนั้น

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการตอบแบบสอบถาม

1. ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม
  - 1.1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้สอนวิชาจิตกรรม

ตารางที่ 2 ข้อมูลเบื้องต้นของอาจารย์ผู้สอนวิชาจิตกรรม ระดับปริญญาตรี ในสถาบันอุดมศึกษา

ข้อมูลเบื้องต้น	ความถี่	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	11	91.7
หญิง	1	8.3
2. อายุ		
20 – 30 ปี	2	16.7
31 – 40 ปี	6	50
41 - 50 ปี	3	25
50 ปีขึ้นไป	1	8.3
3. ตำแหน่งทางวิชาการปัจจุบัน		
อาจารย์	10	83.3
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2	16.7
รองศาสตราจารย์	-	-
ศาสตราจารย์	-	-
4. วุฒิการศึกษาสูงสุด		
ปริญญาตรี	1	8.3
ปริญญาโท	11	91.7
ปริญญาเอก	-	-
อื่นๆโปรดระบุ	-	-
5. สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษาสูงสุด		
จิตกรรม	6	50
ประติมากรรม	-	-
ภาพพิมพ์	-	-
ศิลปะไทย	-	-
ศิลปศึกษา	3	25

ทัศนศิลป์	-	-
อื่นๆ		
ไทยคดีศึกษา	2	16.7
หลักสูตรและการสอน	1	8.3
6.ประสบการณ์ในการสอนวิชาจิตกรรม		
1 - 5 ปี	2	16.7
6 - 10 ปี	7	58.3
11 - 15 ปี	3	25
16 ปีขึ้นไป	-	-
7.ลักษณะผลงานทางจิตกรรมของท่าน		
7.1 รูปแบบที่ท่านชอบใช้ในการแสดงออกทางจิตกรรม		
เหมือนจริง	3	25
เหมือนจริง	3	25
กึ่งนามธรรม	6	50
นามธรรม	-	-
อื่นๆ	-	-
7.2 ท่านชอบเขียนภาพประเภทใดมากที่สุด		
ภาพหุ่นนิ่ง	1	8.3
ภาพบุคคล	1	8.3
ภาพทิวทัศน์	3	25
ภาพสิ่งก่อสร้าง	1	8.3
ภาพสร้างสรรค์	6	50
อื่นๆ		
8.ท่านเคยสอนวิชาอื่นนอกเหนือจากวิชาจิตกรรม		
ไม่เคย	-	-
เคย โปรดระบุชื่อวิชา	12	100
1. วาดเส้น	5	41.6
2. องค์ประกอบศิลป์	5	41.6
3. ประวัติศาสตร์ศิลป์	4	33.3
4. สุนทรียศาสตร์	3	25
5. ศิลปวิจารณ์	3	25

6. ออกแบบ	3	25
7. ศิลปะไทย	3	25
8. กายวิภาค	2	16.7
9. ศิลปะพื้นบ้าน	1	8.3

## 9. ท่านศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมด้วยวิธีใด

ศึกษาหาความรู้ด้วยตัวเอง	2	16.7
ประชุม ฝึกอบรม สัมมนา	-	-
อื่นๆ(ทั้ง 2 อย่าง)	10	83.3

## 10. ท่านมีความรู้เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐานหรือ DBAE หรือไม่

มี	5	41.6
ไม่มี	7	58.3

## 11. ท่านคิดว่าวิชาใดที่มีความสำคัญและช่วยส่งเสริมในการเรียนการสอนวิชาจิตกรรม

(เลือกตอบมากกว่า 1 ข้อ แล้วเขียนหมายเลขบอกลำดับความสำคัญหน้าข้อที่เลือก)

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| 1. วิชาวาดเส้น       | 2. วิชาองค์ประกอบศิลป์    |
| 3. วิชาสุนทรียศาสตร์ | 4. วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ |
| 5. วิชาศิลปวิจารณ์   |                           |

ลำดับที่ R	วิชา X					รวมความถี่
	1	2	3	4	5	
1	5	3	-	4	-	12
2	3	4	5	-	-	12
3	-	-	5	2	6	12
4	1	4	3	3	1	12
5	4	1	-	4	4	12
รวม ( $\sum R X$ )	31	32	37	41	42	

(เรียงลำดับจากน้อยไปหามาก)

จากตารางที่ 2 สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นของอาจารย์ผู้สอนวิชาจิตกรรม ผู้ตอบแบบสอบถามได้ดังนี้

เพศ จากกลุ่มประชากร 12 คน ผู้สอนส่วนมากเป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 91.7 เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 8.3

อายุ ผู้สอนส่วนมากมีอายุระหว่าง 31 – 40 ปี คิดเป็นร้อยละ 50 รองลงมาคืออายุระหว่าง 41 – 50 ปี คิดเป็นร้อยละ 25 ช่วงอายุ 21 – 30 ปี คิดเป็นร้อยละ 16.7 และลำดับสุดท้ายคือ อายุ 50 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 8.3

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้สอนโดยส่วนมาก มีตำแหน่งทางวิชาการเป็นอาจารย์ คิดเป็นร้อยละ 83.3 และ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ คิดเป็นร้อยละ 16.7

วุฒิการศึกษาสูงสุด ผู้สอนโดยส่วนมากมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโท คิดเป็นร้อยละ 91.7 และ ระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 8.3

สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษาสูงสุด ผู้สอนโดยส่วนมากสำเร็จการศึกษาจากสาขาวิชาจิตรกรรม คิดเป็นร้อยละ 50 รองลงมาคือ ศิลปศึกษาคิดเป็นร้อยละ 25 ลำดับที่ 3 คือ ไทยคดีศึกษา คิดเป็นร้อยละ 16.7 และลำดับสุดท้ายคือสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คิดเป็นร้อยละ 8.3

ประสบการณ์ในการสอนวิชาจิตรกรรม ผู้สอนโดยส่วนมากมีประสบการณ์สอนระหว่าง 6-10 ปี คิดเป็นร้อยละ 58.3 รองลงมาคือ 11-15 ปี คิดเป็นร้อยละ 25 และลำดับสุดท้าย มีประสบการณ์ในการสอน 1-5 ปี คิดเป็นร้อยละ 16.7

ลักษณะผลงานทางจิตรกรรม รูปแบบที่ผู้สอนโดยส่วนใหญ่ชอบใช้ในการแสดงออกทางจิตรกรรมแบบ กึ่งนามธรรม คิดเป็นร้อยละ 50 รองลงมาคือรูปแบบเหมือนจริงและเหนือจริงโดย ทั้ง 2 ข้อ มีค่าร้อยละที่เท่ากันคือ ร้อยละ 25

ลักษณะผลงานทางจิตรกรรม ผู้สอนโดยส่วนมากชอบเขียนภาพประเภทภาพสร้างสรรค์ คิดเป็นร้อยละ 50 รองลงมาคือ ภาพทิวทัศน์ คิดเป็นร้อยละ 25 และ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพบุคคล ภาพสิ่งก่อสร้าง ทั้ง 3 มีค่าร้อยละที่เท่ากันคือ 8.3

การศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ผู้สอนโดยส่วนมากศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมด้วยวิธีศึกษาหาความรู้ด้วยตัวเอง รวมทั้งประชุม ฝึกอบรมและสัมมนา คิดเป็นร้อยละ 83.3 และ ศึกษาหาความรู้ด้วยตัวเองเพียงอย่างเดียว คิดเป็นร้อยละ 16.7

ความรู้เกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐานDBAE ผู้สอนโดยส่วนมากไม่มีความรู้เกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน DBAEคิดเป็นร้อยละ 58.3 และมีความรู้เกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐานหรือDBAE คิดเป็นร้อยละ 41.6

วิชาที่มีความสำคัญและช่วยส่งเสริมในการเรียนการสอนวิชาจิตกรรม 3 ผู้สอนส่วนมาให้ลำดับความสำคัญกับวิชาวาดเส้นเป็นอันดับ 1 อันดับที่ 2 คือวิชาองค์ประกอบศิลป์ อันดับที่ 3 คือวิชาสุนทรียศาสตร์ อันดับที่ 4 คือวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ และอันดับที่ 5 คือ วิชาศิลปวิจารณ์

#### 1.2 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้เรียนวิชาจิตกรรม

ตารางที่ 3 ข้อมูลเบื้องต้นของนักศึกษาชั้นปีที่3 สาขาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีการศึกษา 2547

ข้อมูลเบื้องต้น	ความถี่	ร้อยละ
1.เพศ		
ชาย	22	55
หญิง	18	45
2.อายุ		
ต่ำกว่า 17 ปี	-	-
17 – 20 ปี	10	25
21 – 23 ปี	28	70
23 ปีขึ้นไป	2	5
3.วุฒิการศึกษาสูงสุดก่อนที่จะเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย		
อาชีวศึกษา	-	-
มัธยมศึกษาตอนปลาย	40	100
อื่นๆ		
4.ลักษณะผลงานทางจิตกรรมของท่าน		
4.1 รูปแบบที่ท่านชอบใช้ในการแสดงออกทางจิตกรรม		
เหมือนจริง	15	37.5
เหนือจริง	-	-
กึ่งนามธรรม	25	62.5
นามธรรม	-	-
อื่นๆ	-	-
4.2 ท่านชอบเขียนภาพประเภทใดมากที่สุด		
ภาพหุ่นนิ่ง	9	22.5

ภาพบุคคล	2	5
ภาพทิวทัศน์	4	10
ภาพสิ่งก่อสร้าง	4	10
ภาพสร้างสรรค์	21	52.5
อื่นๆ	-	-

## 5. ท่านศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมด้วยวิธีใด

ศึกษาหาความรู้ด้วยตัวเอง	33	82.5
ประชุม ฝึกอบรม สัมมนา	3	7.5
อื่นๆ(ทั้ง 2 อย่าง)	4	10

## 6. ท่านมีความรู้เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐานหรือ DBAE หรือไม่

มี	7	17.5
ไม่มี	33	82.5

## 7. ท่านคิดว่าวิชาใดที่มีความสำคัญและช่วยส่งเสริมในการเรียนการสอนวิชาจิตกรรม (เลือกตอบมากกว่า 1 ข้อ แล้วเขียนหมายเลขบอกลำดับความสำคัญหน้าข้อที่เลือก)

1. วิชาวาดเส้น
2. วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์
3. วิชาองค์ประกอบศิลป์
4. วิชาศิลปวิจารณ์
5. วิชาสุนทรียศาสตร์

ลำดับที่ R	วิชา X					รวมความถี่
	1	2	3	4	5	
1	20	8	6	4	2	40
2	10	17	8	3	5	40
3	5	8	7	10	10	40
4	5	5	10	13	13	40
5	2	5	10	15	15	40
รวม ( $\sum R X$ )	85	111	128	133	139	

(เรียงลำดับจากน้อยไปหามาก)



จากตารางที่ 3 สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นของนักศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัย ขอนแก่น ผู้ตอบแบบสอบถามได้ดังนี้

เพศ ผู้เรียนส่วนมากเป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 55 เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 45

อายุ ผู้เรียนส่วนมากมีอายุระหว่าง 21 –23 ปี คิดเป็นร้อยละ 70 รองลงมาคือ อายุระหว่าง 18 – 20 ปี และลำดับสุดท้ายคือ มีอายุ 24 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 5

วุฒิการศึกษาสูงสุดก่อนเข้าศึกษาในสถาบัน ผู้เรียนทั้งหมดมีวุฒิการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย คิดเป็นร้อยละ 100

ลักษณะของผลงานทางจิตรกรรม ผู้เรียนส่วนมากชอบใช้รูปแบบ กึ่งนามธรรม ในการแสดงออกทางจิตรกรรม คิดเป็นร้อยละ 62.5 รองลงมาคือ รูปแบบเหมือนจริง คิดเป็นร้อยละ 37.5

ประเภทของภาพจิตรกรรมที่ชอบเขียนมากที่สุด ผู้เรียนส่วนมากชอบเขียนภาพประเภทภาพสร้างสรรค์ คิดเป็นร้อยละ 52.5 รองลงมาคือ ภาพหุ่นนิ่ง คิดเป็นร้อยละ 22.5 อันดับที่ 3 คือ ภาพทิวทัศน์ และภาพสิ่งก่อสร้าง มีค่าเฉลี่ยเท่ากัน คิดเป็นร้อยละ 10 และลำดับสุดท้ายคือ ภาพบุคคล คิดเป็นร้อยละ 5

ความรู้เกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน DBAE ผู้เรียนโดยส่วนมากไม่มีความรู้เกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน DBAE คิดเป็นร้อยละ 82.5 และมีความรู้เกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐานหรือ DBAE คิดเป็นร้อยละ 17.5

วิชาที่มีความสำคัญและช่วยส่งเสริมในการเรียนการสอนวิชาจิตรกรรม 3 ผู้สอนส่วนมาให้ลำดับความสำคัญกับวิชาวาดเส้นเป็นอันดับ 1 อันดับที่ 2 คือวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ อันดับที่ 3 คือ วิชาองค์ประกอบศิลป์ อันดับที่ 4 คือวิชาศิลปวิจารณ์ และอันดับที่ 5 คือ วิชาสุนทรียศาสตร์

2. ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น ใน 7 ด้านคือ ด้านผู้สอน ผู้เรียน วัตถุประสงค์ เนื้อหาวิชา วิธีการสอน สื่อการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล วิเคราะห์ข้อมูลโดยประมวลข้อมูลเป็นหมวดหมู่ คำนวณเป็นคะแนนเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเป็นรายข้อ แล้วนำเสนอในรูปแบบของตารางประกอบความเรียง

2.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม พิจารณาจากองค์ประกอบการจัดการเรียนการสอน 7 ด้าน ด้านผู้สอน ด้านผู้เรียน ด้านวัตถุประสงค์ ด้านเนื้อหาวิชา ด้านวิธีการสอน ด้านสื่อการเรียนการสอน และด้านการวัดและการประเมินผล

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชา  
จิตรกรรม และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดย  
บูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านผู้สอน

ข้อ	1. ด้านผู้สอน	ผู้สอน		ผู้เรียน		รวม	
		$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.
	<u>ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</u>						
1.1	ศึกษาค้นคว้าข้อมูลความเคลื่อนไหวด้านการจัดการ เรียนการสอนวิชาจิตรกรรมเสมอ	4.50	.67	3.37	.62	3.93	.74
1.2	มีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์เพื่อเป็นพื้นฐานในการ ถ่ายทอดความเป็นมา ตลอดจนความสัมพันธ์ในการ สร้างงานจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย	4.66	.49	4.05	.63	4.35	.63
1.3	มีความสามารถในการใช้ประเด็นทางประวัติศาสตร์มา ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	4.25	.75	3.75	.77	4.00	.78
	<u>ด้านสุนทรียศาสตร์</u>						
1.4	มีทัศนคติที่ดีต่อผู้เรียนและเข้าใจความแตกต่าง ทางด้านความสนใจและความต้องการของผู้เรียน	4.58	.51	3.90	.63	4.24	.76
1.5	มีความรู้ในหลักการด้านสุนทรียศาสตร์เพื่อ ประกอบการพิจารณาคุณค่าของงานจิตรกรรม	4.75	.45	4.02	.69	4.38	.70
	<u>ด้านศิลปวิจารณ์</u>						
1.6	มีความรู้ในหลักการด้านศิลปวิจารณ์เพื่อเป็นแนวทาง ในการวิเคราะห์ วิจารณ์ผลงานศิลปะ	4.75	.45	4.60	.49	4.67	.47
1.7	มีความสามารถในการวิจารณ์ผลงานอย่างมีเหตุผล และเชื่อถือได้	4.75	.45	4.30	.75	4.52	.73
	<u>ด้านทักษะการปฏิบัติงานศิลปะ</u>						
1.8	เป็นผู้ปฏิบัติงานจิตรกรรมหรือติดตามกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ อย่างสม่ำเสมอ	4.91	.28	3.92	.72	4.41	.76
1.9	เป็นผู้มีความรู้ในกระบวนการสร้างงานจิตรกรรมอย่าง เป็นขั้นตอน	5.00	.00	3.37	.76	4.48	.79
1.10	เป็นผู้มีความสามารถและเชี่ยวชาญในทักษะ กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	4.91	.28	3.95	.81	4.43	.83
	รวมเฉลี่ย	4.70	.43	3.98	.72	4.34	.57

จากตารางที่ 4 พบว่าความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านผู้สอน มีระดับความคิดเห็นโดยรวมอยู่ที่ ระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.34$ ) ซึ่งระดับความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน อยู่ใน ระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.70$ ) และความคิดเห็นของนักศึกษาอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 3.98$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษามีระดับความคิดเห็นรวมกันมากที่สุดคือผู้สอนควรมีความรู้ในหลักการด้านศิลปวิจารณ์ เพื่อเป็นแนวทางในการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะอย่างมีเหตุผลและน่าเชื่อถือ อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.67$ ) ข้อที่ผู้สอนและผู้เรียนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับต่ำที่สุดคือ ผู้สอนควรมีศึกษาค้นคว้าข้อมูลความเคลื่อนไหวด้านการจัดการเรียนการสอนวิชาจิตรกรรมเสมอ อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 3.93$ )

ข้อที่อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นในระดับสูงที่สุดคือ ผู้สอนควรเป็นผู้มีความรู้ในกระบวนการสร้างงานจิตรกรรมอย่างเป็นขั้นตอนอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 5.00$ ) ข้อที่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับต่ำที่สุดคือ ผู้สอนควรมีความสามารถในการใช้ประเด็นทางประวัติศาสตร์ศิลป์มาใช้ในการจัดการเรียนการสอน อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.08$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่นักศึกษามีระดับความคิดเห็นสูงที่สุด คือผู้สอนควรมีความรู้ในหลักการด้านศิลปวิจารณ์เพื่อเป็นแนวทางในการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ อยู่ใน ระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.60$ ) ข้อที่มีระดับความคิดเห็นอยู่ในระดับต่ำที่สุดคือ ศึกษาค้นคว้า ข้อมูลความเคลื่อนไหวด้านการจัดการเรียนการสอนวิชาจิตรกรรมเสมออยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{x} = 3.37$ )

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาจิตรกรรมและนักศึกษาศาขาศิลปศึกษา เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านผู้เรียน

ข้อ	2.ด้านผู้เรียน	ผู้สอน		ผู้เรียน		รวม	
		$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.
2.1	ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ มีกำลังใจ ทุ่มเทและมีความต่อเนื่องในการศึกษา ค้นคว้าประวัติข้อมูลความเป็นมาทางด้านศิลปะ	4.66	.65	4.02	.57	4.34	.66
2.2	ศึกษาค้นคว้าข้อมูลของผลงานที่เป็นแรงบันดาลใจ และนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	4.66	.65	4.27	.64	4.46	.67

ตารางที่ 5 ด้านผู้เรียน (ต่อ)

ข้อ	2.ด้านผู้เรียน	ผู้สอน		ผู้เรียน		รวม	
		$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.
	<u>ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์(ต่อ)</u>						
2.3	สามารถวิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบทางจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัยเพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้มาปรับใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม	4.75	.62	3.85	.73	4.30	.78
	<u>ด้านสุนทรียศาสตร์</u>						
2.4	มีความเชื่อมั่นและกล้าแสดงออกทางความคิดในการสร้างงานศิลปะอย่างมีเหตุผลเชิงสุนทรียภาพ	4.91	.28	3.45	.50	4.18	.59
2.5	มีความรู้ในหลักการด้านองค์ประกอบศิลป์เพื่อประกอบการพิจารณาคุณค่าของงานจิตรกรรม และเป็นพื้นฐานในการสร้างงานศิลปะ	5.00	.00	4.30	.75	4.65	.77
	<u>ด้านศิลปวิจารณ์</u>						
2.6	มีความรู้ในหลักการด้านศิลปวิจารณ์เพื่อเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ วิจารณ์ผลงานศิลปะ	4.58	.51	4.10	.74	4.34	.74
2.7	ยอมรับคำแนะนำและข้อวิจารณ์จากผู้อื่นและนำข้อบกพร่องนั้นไปปรับปรุงแก้ไขในการทำงานครั้งต่อไป	4.58	.51	4.35	.66	4.46	.68
	<u>ด้านทักษะการปฏิบัติงานศิลปะ</u>						
2.8	มีการรายงานความคืบหน้าต่อผู้สอนเป็นระยะและสม่ำเสมอ	4.41	.66	3.20	.72	3.81	.84
2.9	มีการวางแผนขั้นตอนการสร้างงานจิตรกรรมอย่างเป็นขั้นตอน	4.66	.49	3.97	.61	4.31	.64
2.10	ฝึกฝนทักษะและพัฒนาสมรรถภาพให้มีความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติงานจิตรกรรม	4.66	.49	3.92	.72	4.29	.76
	รวมเฉลี่ย	4.66	.57	3.97	.65	4.02	.63

จากตารางที่ 5 พบว่าความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม 3 ด้านวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านผู้เรียน มีระดับความคิดเห็นโดยรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.02$ ) ซึ่งความคิดเห็นอาจารย์ผู้สอนอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.66$ ) ส่วนความคิดเห็นของนักศึกษาอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 3.97$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่ผู้สอนและผู้เรียนมีความคิดเห็นรวมกันอยู่ในระดับสูงที่สุดคือ มีความรู้ในหลักการด้านองค์ประกอบศิลป์เพื่อประกอบการพิจารณาคุณค่าของงานจิตรกรรม และเป็นพื้นฐานในการสร้างงานศิลปะ อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.65$ ) ข้อที่มี

ความคิดเห็นรวมกันอยู่ในระดับต่ำที่สุดคือมีการรายงานความคืบหน้าต่อผู้สอนเป็นระยะและสม่ำเสมอ อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 3.80$ )

ข้อที่อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับสูงที่สุดคือ ผู้เรียนควรมีความรู้ในหลักการด้านองค์ประกอบศิลป์เพื่อประกอบการพิจารณาคูณค่าของงานจิตรกรรม และเป็นพื้นฐานในการสร้างงานศิลปะ อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 5.00$ ) ข้อที่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับต่ำที่สุดคือ ผู้เรียนควรมีการรายงานความคืบหน้าต่อผู้สอนเป็นระยะ อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.41$ )

ข้อที่ผู้เรียนระดับความคิดเห็นอยู่ในระดับสูงที่สุดคือ ผู้เรียนควรยอมรับคำแนะนำและข้อวิจารณ์จากผู้อื่นและนำข้อบกพร่องนั้นไปปรับปรุงแก้ไขในการทำงานครั้งต่อไป อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.35$ ) ข้อที่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับต่ำที่สุดคือ มีการรายงานความคืบหน้าต่อผู้สอนเป็นระยะและสม่ำเสมอ อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{x} = 3.20$ )

ตารางที่ 6 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาจิตรกรรมและนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านวัตถุประสงค์

ข้อ	3.ด้านวัตถุประสงค์	ผู้สอน		ผู้เรียน		รวม	
			S.D.	$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.
	<u>ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</u>						
3.1	เน้นให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบในการค้นคว้าข้อมูลประกอบการทำงาน	4.83	.38	4.50	.50	4.66	.50
3.2	เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสวงหาความรู้จากความสนใจในด้านประวัติศาสตร์เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างงานจิตรกรรม	4.33	.65	4.35	.73	4.34	.78
3.3	เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเปรียบเทียบรูปแบบทางจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย เพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์งานของตนเอง	4.33	.77	4.07	.85	4.20	.90
	<u>ด้านสุนทรียศาสตร์</u>						
3.4	เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักเกณฑ์และองค์ประกอบของความงามเพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน	4.33	.88	4.37	.54	4.35	.85
3.5	เน้นให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาแนวคิด/ปรัชญาความงามของตนเอง และนำไปสู่การสร้างเอกลักษณ์ในการสร้างงานจิตรกรรม	4.91	.38	4.30	.72	4.60	.79

ตารางที่ 6 ด้านวัตถุประสงค์ (ต่อ)

ข้อ	3.ด้านวัตถุประสงค์	ผู้สอน		ผู้เรียน		รวม	
		$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.
	<u>ด้านศิลปวิจารณ์</u>						
3.6	เพื่อให้ผู้เรียนยอมรับคำแนะนำและข้อวิจารณ์เพื่อนำไปพัฒนาและปรับปรุงผลงานของตน	4.83	.28	4.27	.67	4.55	.67
3.7	เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานจิตรกรรมอย่างมีเหตุผล	4.91	.28	4.17	.90	4.54	.95
	<u>ด้านทักษะการปฏิบัติงานศิลปะ</u>						
3.8	เน้นกระบวนการประมวลความคิดควบคู่ไปกับการปฏิบัติงาน	4.91	.28	4.27	.67	4.59	.72
3.9	เน้นให้ผู้เรียนเข้าใจถึงกระบวนการสร้างงานศิลปะอย่างเป็นขั้นตอน	5.00	.00	4.22	.73	4.61	.76
3.10	เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถและความชำนาญด้านทักษะในการปฏิบัติงานด้านจิตรกรรม	4.91	.28	4.27	.67	4.59	.68
	รวมเฉลี่ย	4.85	.33	4.38	.59	4.62	.47

จากตารางที่ 6 พบว่าความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านวัตถุประสงค์ มีระดับความคิดเห็นโดยรวมอยู่ที่ระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.62$ ) ซึ่งความคิดเห็นอาจารย์ผู้สอนอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.85$ ) ส่วนนักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับ เห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.38$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่อาจารย์และนักศึกษามีความคิดเห็นรวมกันในระดับสูงที่สุดคือเน้นให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบในการค้นคว้าข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ประกอบการทำงาน อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.66$ ) ข้อที่มีความคิดเห็นรวมกันอยู่ในระดับต่ำที่สุดคือเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเปรียบเทียบรูปแบบทางจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย เพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์งานของตนเอง อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.2$ )

ข้อที่อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับสูงสุดคือ เน้นให้ผู้เรียนเข้าใจถึงการบวนการสร้างงานศิลปะอย่างเป็นขั้นตอน อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 5.00$ ) ข้อที่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับต่ำที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากัน 3 ข้อคือเพื่อให้ผู้เรียนแสวงหาความรู้จากความสนใจด้านประวัติศาสตร์เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างงานจิตรกรรม และเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเปรียบเทียบรูปแบบทางจิตรกรรมในแต่ละยุคสมัย เพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง และเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักเกณฑ์และองค์ประกอบของความงามเพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.33$ )

ข้อที่นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับสูงที่สุดคือเน้นให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบในการค้นคว้าข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ประกอบการทำงาน อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.50$ ) ข้อที่มีระดับความคิดเห็นในระดับที่ต่ำที่สุดคือ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเปรียบเทียบรูปแบบทางจิตกรรมในแต่ละยุคสมัย เพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์งานของตนเองอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.07$ )

ตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาจิตกรรมในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปะศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านเนื้อหาวิชา

ข้อ	4.ด้านเนื้อหาวิชา	ผู้สอน		ผู้เรียน		รวม	
		$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.
	<u>ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</u>						
4.1	ผู้เรียนเลือกศึกษาหัวข้อทางประวัติศาสตร์ตามความสนใจ	4.66	.49	4.25	.63	4.45	.63
4.2	ใช้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงาน	4.25	.75	4.10	.87	4.17	.89
4.3	ศึกษาค้นคว้าข้อมูล ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้ทันต่อสถานการณ์ความเป็นไปที่เกิดขึ้นในแวดวงจิตกรรมเสมอ	4.66	.65	4.17	.87	4.41	.89
	<u>ด้านสุนทรียศาสตร์</u>						
4.4	เนื้อหาวิชาด้านสุนทรียศาสตร์ที่สามารถกระตุ้นและสร้างแรงดลใจในการทำงาน	4.75	.45	4.22	.83	4.48	.79
4.5	เนื้อหาวิชาที่ประกอบด้วยหลักการของความงามในผลงานศิลปะเพื่อเสริมสร้างความซาบซึ้งในคุณค่าของผลงาน	4.41	.66	4.32	.69	4.36	.70
	<u>ด้านศิลปวิจารณ์</u>						
4.6	เนื้อหาที่เน้นกระบวนการคิดและวิเคราะห์ แก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน	4.75	.45	4.30	.60	4.52	.62
4.7	เนื้อหาวิชาที่เน้นให้ผู้เรียนมีการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะอย่างมีเหตุผล น่าเชื่อถือ	4.58	.51	4.27	.71	4.42	.67

ตารางที่ 7 ด้านเนื้อหาวิชา (ต่อ)

ข้อ	4.ด้านเนื้อหาวิชา	ผู้สอน		ผู้เรียน		รวม	
		$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.
	<u>ด้านทักษะการปฏิบัติงานศิลปะ</u>						
4.8	ประกอบด้วยหลักการ และเหตุผลการปฏิบัติ	4.75	.45	4.40	.77	4.57	.73
4.9	ศึกษาค้นคว้าเพื่อหาวัสดุ เทคนิค สี รูปทรง และเรื่องราวใหม่	5.00	.00	3.25	.66	4.12	.88
4.10	เนื้อหาที่เน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาความสามารถ เพื่อสร้างความชำนาญด้านทักษะในการปฏิบัติงาน	4.83	.38	4.47	.78	4.65	.81
	รวมเฉลี่ย	4.75	.44	4.36	.77	4.55	.57

จากตารางที่ 7 พบว่ามีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปะศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านเนื้อหาวิชา มีความคิดเห็นโดยรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.55$ ) ซึ่งความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.75$ ) ส่วนความคิดเห็นของนักศึกษาอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.36$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่อาจารย์และนักศึกษามีความคิดเห็นรวมอยู่ในระดับสูงสุดคือ เนื้อหาที่เน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาความสามารถ เพื่อสร้างความชำนาญด้านทักษะในการปฏิบัติงาน อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.65$ ) ข้อที่มีระดับความคิดเห็นในระดับต่ำที่สุดคือ ศึกษาค้นคว้าเพื่อหาวัสดุ เทคนิค สี รูปทรง และเรื่องราวใหม่ อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.12$ )

ข้อที่อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับสูงสุดคือศึกษาค้นคว้าเพื่อหาวัสดุ เทคนิค สี รูปทรง และเรื่องราวใหม่ อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 5.00$ ) ข้อที่อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับต่ำที่สุดคือเนื้อหาวิชาที่ประกอบด้วยความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงาน อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.25$ )

ข้อที่นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับสูงสุด คือ เนื้อหาที่เน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาความสามารถ เพื่อสร้างความชำนาญด้านทักษะในการปฏิบัติงาน อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.47$ ) ข้อที่มีระดับความคิดเห็นอยู่ในระดับต่ำที่สุดคือ ศึกษาค้นคว้าเพื่อหาวัสดุ เทคนิค สี รูปทรง และเรื่องราวใหม่ อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{x} = 3.25$ )

ตารางที่ 8 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษา เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปะศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านวิธีการสอน



ข้อ	5.ด้านวิธีการสอน	ผู้สอน		ผู้เรียน		รวม	
		$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.
	<u>ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</u>						
5.1	ใช้รูปแบบการสอนที่มีผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง โดยให้ผู้เรียนมีการศึกษาค้นคว้าแนวความคิดด้วยตนเอง และแสดงออกได้อย่างเสรี	4.75	.62	4.27	.61	4.51	.80
5.2	ใช้วิธีการสอนแบบผ่านสื่อสารสนเทศ และเทคโนโลยีที่ทันสมัยในการสืบค้นข้อมูลทางด้านผลงานและประวัติศาสตร์ศิลปะที่ผู้เรียนสนใจเพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการสร้างแนวความคิดและผลงาน	4.33	.77	3.47	.50	4.30	.65
5.3	ในการนำเสนอผลงาน ผู้เรียนมีการนำเสนอผลงานจิตรกรรมและเอกสารรายงานเสนอแนวความคิดที่ได้ค้นคว้ามาเป็นแนวทางในการทำงานจิตรกรรม	4.83	.38	3.82	.81	4.32	.84
	<u>ด้านสุนทรียศาสตร์</u>						
5.4	มีวิธีการเรียนแบบอภิปรายด้านสุนทรียศาสตร์ที่สามารถแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน และผู้เรียนกับผู้เรียน	4.75	.45	4.20	.72	4.47	.71
5.5	มีวิธีการเรียนแบบอภิปรายในการเปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบและคุณค่าความงามของผลงานจิตรกรรม	4.83	.38	4.25	.70	4.54	.74
	<u>ด้านศิลปวิจารณ์</u>						
5.6	ผู้สอนและผู้เรียนต้องมีการพบปะเพื่อนำวิเคราะห์วิจารณ์ร่วมไขข้อบกพร่องในการทำงานอย่างสม่ำเสมอ	5.00	.00	4.22	.61	4.61	.63
5.7	ให้ผู้เรียนรู้จักประยุกต์แนวทางในการทำงานศิลปะของตนเองในอดีตหรือ ของผู้อื่นมาใช้ในการแก้ไขปัญหา	4.75	.45	4.05	.84	4.4	.80
	<u>ด้านทักษะการปฏิบัติงานศิลปะ</u>						
5.8	ผู้สอนมีส่วนร่วมโดยเป็นผู้แนะนำหลักการและให้ความช่วยเหลือในการค้นคว้าและปฏิบัติงานของผู้เรียน	5.00	.00	4.15	.69	4.57	.71
5.9	ใช้วิธีการพาผู้เรียนออกไปดูขั้นตอนกระบวนการของศิลปินโดยตรง	4.91	.28	4.17	.78	4.54	.78
5.10	ใช้วิธีให้ผู้เรียนเรียนรู้การโดยผ่านประสบการณ์การปฏิบัติงาน	5.00	.00	4.25	.74	4.62	.73

## ตารางที่ 8 ด้านวิธีการสอน (ต่อ)

	รวมเฉลี่ย	4.87	.31	4.26	.77	4.56	.65
--	-----------	------	-----	------	-----	------	-----

จากตารางที่ 8 พบว่าความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปะศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐานด้านวิธีการสอนมีความคิดเห็นโดยรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.56$ ) ซึ่งความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.87$ ) ส่วนนักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.26$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่อาจารย์และนักศึกษามีความคิดเห็นรวมกันอยู่ในระดับสูงที่สุดคือ ใช้วิธีให้ผู้เรียนเรียนรู้การโดยผ่านประสบการณ์การปฏิบัติงาน อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.62$ ) ข้อที่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับต่ำที่สุดคือใช้วิธีการสอนแบบผ่านสื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีที่ทันสมัยในการสืบค้นข้อมูลทางด้านผลงานและประวัติศาสตร์ศิลปะที่ผู้เรียนสนใจเพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการสร้างแนวความคิดและผลงาน อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.3$ )

ข้อที่อาจารย์ผู้สอนมีระดับความคิดเห็นในระดับที่สูงที่สุดมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2 ข้อคือ ด้านการปฏิบัติงานศิลปะ ผู้สอนมีส่วนร่วมโดยเป็นผู้แนะนำหลักการและให้ความช่วยเหลือในการค้นคว้าและปฏิบัติงานของผู้เรียน และผู้สอนและผู้เรียนต้องมีการพบปะเพื่อวิเคราะห์ วิจารณ์ และร่วมไขข้อบกพร่องในการทำงานอย่างสม่ำเสมอ อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 5.00$ ) ข้อที่มีระดับความคิดเห็นอยู่ในระดับต่ำที่สุดคือ ใช้วิธีการสอนแบบผ่านสื่อสารสนเทศ และเทคโนโลยีที่ทันสมัยในการสืบค้นข้อมูลทางด้านผลงานและประวัติศาสตร์ศิลปะที่ผู้เรียนสนใจเพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการสร้างแนวความคิดและผลงาน อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.33$ )

ข้อที่นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับสูงที่สุดคือ ใช้รูปแบบการสอนที่มีผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง โดยให้ผู้เรียนมีการศึกษาค้นคว้าแนวความคิดด้วยตนเอง และแสดงออกได้อย่างเสรี อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.27$ ) ข้อที่มีระดับความคิดเห็นในระดับต่ำที่สุดคือ ใช้วิธีการสอนแบบผ่านสื่อสารสนเทศ และเทคโนโลยีที่ทันสมัยในการสืบค้นข้อมูลทางด้านผลงานและประวัติศาสตร์ศิลปะที่ผู้เรียนสนใจเพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการสร้างแนวความคิดและผลงาน อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{x} = 3.17$ )

ตารางที่ 9 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนวิชาจิตรกรรมในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปะศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านสื่อการเรียนการสอน

ข้อ	6. ด้านสื่อการเรียนการสอน	ผู้สอน		ผู้เรียน		รวม	
		$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.
	<u>ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</u>						
6.1	ใช้ตัวอย่างผลงาน ภาพจำลองของงานศิลปะที่มีชื่อเสียงในยุคต่างๆ เพื่อกระตุ้นความสนใจของผู้เรียน	4.75	.62	4.40	.67	4.57	.65
6.2	มีตำรา วารสาร เอกสารด้านประวัติศาสตร์ศิลป์เกี่ยวกับผลงานด้านจิตรกรรมให้ผู้เรียนค้นคว้าอย่างเพียงพอ	4.91	.28	4.30	.79	4.60	.80
6.3	มีการใช้สื่อเทคโนโลยีมาใช้ประกอบการสืบค้นและการสอนด้านประวัติศาสตร์ศิลป์	4.83	.57	4.25	.66	4.54	.69
	<u>ด้านสุนทรียศาสตร์</u>						
6.4	พาผู้เรียนไปทัศนศึกษายังแหล่งการเรียนรู้เช่น พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ เพื่อสร้างประสบการณ์การรับรู้ทางสุนทรียะ	4.91	.28	4.52	.87	4.71	.81
6.5	ผู้สอนใช้เอกสาร ข้อความเกี่ยวกับหลักการด้านความงามของลัทธิทางศิลปะในการอ้างอิง	4.58	.51	3.17	.50	3.87	.65
	<u>ด้านศิลปวิจารณ์</u>						
6.6	เชิญวิทยากร ผู้มีความรู้ ศิลปิน มาให้ความรู้ ความเข้าใจในแง่ของการวิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงานศิลปะ	4.91	.28	4.50	.59	4.70	.55
6.7	ใช้บทวิเคราะห์ วิจารณ์ ของศิลปิน หรือนักวิจารณ์ในการศึกษาข้อมูล หรือประกอบการอ้างอิง	5.00	.00	4.22	.69	4.60	.65
	<u>ด้านทักษะการปฏิบัติงานศิลปะ</u>						
6.8	เชิญศิลปินผู้สร้างงานมาเป็นผู้ให้ความรู้ในเรื่องของกระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	4.75	.45	4.32	.82	4.53	.74
6.9	ใช้ผลงานจิตรกรรมที่เป็นผลงานจริงของศิลปินมาใช้เป็นสื่อในการสอน	5.00	.00	4.22	.76	4.61	.71
6.10	จัดเตรียมพื้นที่ในการทำงานอย่างเพียงพอ	4.33	.88	4.30	.75	4.31	.77
	รวมเฉลี่ย	4.87	.31	4.39	.71	4.61	.76

จากตารางที่ 9 พบว่าความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการการสอนศิลปะศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านสื่อการเรียนการสอน มีความคิดเห็นโดยรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.61$ ) ซึ่งความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนอยู่ใน

ระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.87$ ) ส่วนความคิดเห็นของนักศึกษาอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.35$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่อาจารย์และนักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับสูงที่สุดคือ การพาผู้เรียนไปทัศนศึกษายังแหล่งการเรียนรู้เช่น พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ เพื่อสร้างประสบการณ์การรับรู้ทางสุนทรียะ อยู่ในระดับ เห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.71$ ) ข้อที่มีความคิดเห็นรวมในระดับต่ำที่สุดคือ การใช้เอกสาร ข้อความรู้เกี่ยวกับหลักการด้านความงามของลัทธิทางศิลปะประกอบการอ้างอิง อยู่ในระดับ เห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 3.87$ )

ข้อที่อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับสูงที่สุดมีค่าเฉลี่ยที่เท่ากัน 2 ข้อคือใช้บทวิเคราะห์ วิวิจารณ์ ของศิลปิน หรือนักวิจารณ์ในการศึกษาข้อมูล หรือประกอบการอ้างอิง และด้านการปฏิบัติงานศิลปะ มีการใช้ผลงานจิตรกรรมที่เป็นผลงานจริงของศิลปินมาใช้เป็นสื่อในการสอน อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 5.00$ ) ข้อที่มีระดับความคิดเห็นในระดับต่ำที่สุดคือ จัดเตรียมพื้นที่ในการปฏิบัติงานอย่างเพียงพอ อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.33$ )

ข้อที่นักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับสูงที่สุดคือให้มีการพาผู้เรียนไปทัศนศึกษายังแหล่งการเรียนรู้ เช่นพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ เพื่อสร้างประสบการณ์ทางสุนทรียะ อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.52$ ) ข้อที่นักศึกษามีระดับความคิดเห็นอยู่ในระดับต่ำที่สุดคือ การใช้เอกสาร ข้อความรู้เกี่ยวกับหลักการด้านความงามของลัทธิทางศิลปะประกอบการอ้างอิง อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{x} = 3.17$ )

ตารางที่ 10 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม 3 ด้วยวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านการวัดและการประเมินผล

ข้อ	7.ด้านการวัดและการประเมินผล	ผู้สอน		ผู้เรียน		รวม	
		$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.
	<u>ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์</u>						
7.1	วัดจากความรับผิดชอบตนเองในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและบันทึกประกอบการทำงาน	4.58	.51	4.22	.73	4.40	.71
7.2	วัดและประเมินจากการค้นคว้ารวบรวม การนำเสนอข้อมูลที่มาของผลงานที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	4.83	.38	4.17	.67	4.50	.73
7.3	ใช้วิธีวัดผลจากการนำเสนอรายงานการค้นคว้าต่อผู้สอนเป็นระยะ	4.58	.51	4.15	.89	4.36	.88

ตารางที่ 10 ด้านการวัดและการประเมินผล (ต่อ)

ข้อ	7.ด้านการวัดและการประเมินผล	ผู้สอน		ผู้เรียน		รวม	
		$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.	$\bar{x}$	S.D.
	<u>ด้านสุนทรียศาสตร์</u>						
7.4	วัดจากความเข้าใจหลักเกณฑ์และองค์ประกอบของ ความงามที่ปรากฏอยู่ในเอกสาร บันทึกรายงาน และ ผลงานจิตรกรรม	4.58	.51	3.97	.94	4.27	.88
7.5	วัดและประเมินจากความสามารถในการพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง และเอกลักษณ์ที่ แสดงออกมาในงานจิตรกรรม	4.75	.45	4.25	.77	4.50	.73
	<u>ด้านศิลปวิจารณ์</u>						
7.6	ใช้วิธีประเมินผลจากการวิเคราะห์ วิจารณ์ผลงานที่ รวบรวมอยู่ในแฟ้มสะสมงาน	4.50	.52	3.15	.73	3.82	.84
7.7	วัดและประเมินผลจากการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน ของผู้เรียน	4.66	.49	4.12	.72	4.39	.73
	<u>ด้านการปฏิบัติงานศิลปะ</u>						
7.8	ประเมินผลจากรูปแบบการนำเสนอผลงานจิตรกรรม ที่ดี และมีความเหมาะสม	4.75	.45	4.42	.71	4.58	.65
7.9	วัดและประเมินผลจากกระบวนการวางแผนและการ สร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นขั้นตอน	4.66	.49	4.20	.72	4.43	.71
7.10	วัดและประเมินผลจากความสามารถและความ ชำนาญด้านทักษะในการปฏิบัติงาน	4.66	.49	4.47	.64	4.56	.61
	รวมเฉลี่ย	4.62	.50	4.35	.68	4.48	.71

จากตารางที่ 10 พบว่าความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านการวัดและการประเมินผล มีความคิดเห็นโดยรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.48$ ) ซึ่งความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.62$ ) ส่วนความคิดเห็นของนักศึกษาอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 4.35$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่อาจารย์และนักศึกษามีความคิดเห็นรวมกันอยู่ในระดับสูงที่สุดคือ ด้านการปฏิบัติงานศิลปะประเมินผลจากรูปแบบการนำเสนอผลงานจิตรกรรมที่ดี และมีความเหมาะสม อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.58$ ) ข้อที่มีความคิดเห็นอยู่ในระดับต่ำ

ที่สุดคือใช้วิธีประเมินผลจากการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานที่รวบรวมในแฟ้มสะสมงาน อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $\bar{x} = 3.82$ )

ข้อที่อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับสูงสุดคือ วัดและประเมินจากการค้นคว้ารวบรวม การนำเสนอข้อมูลที่มาของผลงานที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.83$ ) ข้อที่มีความคิดเห็นในระดับที่ต่ำที่สุด คือการใช้วิธีประเมินผลจากการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานที่รวบรวมอยู่ในแฟ้มสะสมงาน อยู่ในระดับ เห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{x} = 4.50$ )

ข้อที่ความคิดเห็นของนักศึกษาอยู่ในระดับสูงสุด คือวัดและประเมินจากความสามารถและความชำนาญด้านทักษะในการปฏิบัติงาน อยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ( $X = 4.47$ ) ข้อที่มีระดับความคิดเห็นในระดับต่ำที่สุดคือ การใช้วิธีประเมินผลจากการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานที่รวบรวมอยู่ในแฟ้มสะสมงาน อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{x} = 3.15$ )

ตารางที่ 11 ค่าเฉลี่ยรวมและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน วิชาจิตรกรรมและนักศึกษาสาขาศิลปศึกษาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ด้านผู้สอน ผู้เรียน วัตถุประสงค์ เนื้อหาวิชา วิธีการสอน สื่อการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

ด้าน	ค่าเฉลี่ยรวมแต่ละด้าน					
	ผู้สอน		ผู้เรียน		รวม	
	X	S.D.	X	S.D.	X	S.D.
1. ด้านผู้สอน	4.70	.43	3.98	.72	4.34	.57
2. ด้านผู้เรียน	4.66	.57	3.97	.65	4.02	.63
3. ด้านวัตถุประสงค์	4.85	.33	4.38	.59	4.62	.47
4. ด้านเนื้อหาวิชา	4.75	.44	4.36	.71	4.55	.57
5. ด้านวิธีการสอน	4.87	.31	4.26	.77	4.56	.65
6. ด้านสื่อการเรียนการสอน	4.87	.33	4.35	.71	4.61	.76
7. ด้านการวัดและการประเมินผล	4.62	.50	4.35	.68	4.48	.71

จากตารางที่ 11 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ของการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน ของอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา มีระดับความคิดเห็นโดยเฉลี่ยรวม ด้านวัตถุประสงค์ ด้านเนื้อหาวิชา ด้านวิธีการสอน และด้านสื่อการเรียนการสอนอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ส่วน ด้านผู้สอน ผู้เรียน และการวัดและการประเมินผลอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนทุกด้านอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง นักศึกษา มีความคิดเห็นทุกด้านอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

## ตอนที่ 2 ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน

1. ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาศิลปศึกษา จากแบบสอบถามปลายเปิดของอาจารย์ผู้สอน วิเคราะห์ข้อมูลโดยประมวลข้อมูลเป็นหมวดหมู่ หากความถี่นำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

ตารางที่ 12 ตารางแจกแจงความถี่ข้อเสนอแนะจากแบบสอบถามของอาจารย์ผู้สอนวิชาจิตรกรรมในสถาบันอุดมศึกษา เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม 3

ข้อ	ข้อความ	ความถี่
1.	<b>ด้านผู้สอน</b>	
	- ควรมีความรู้ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอนศิลปศึกษา คือ แขนงความรู้ในทั้ง 4 แขนงของการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐานหรือ DBAE ประกอบด้วย ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ศิลปวิจารณ์ และทักษะในการปฏิบัติงานจิตรกรรม เพื่อเป็นพื้นฐานในการถ่ายทอดความรู้สู่ผู้เรียน รวมทั้งเป็นหลักในการพัฒนาตนเองต่อไป	4
	- ควรมีการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ไม่หยุดนิ่งและหมั่นสร้างสรรค์ผลงานอย่างสม่ำเสมอ เป็นตัวอย่างที่ดีให้กับผู้เรียน	2
	- ผู้สอนควรเข้าใจที่มาของการสร้างสรรค์งานของตนเองก่อน และมีการค้นคว้าข้อมูลทั้งจากตำรา เอกสาร ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการสืบค้น เพื่อเป็นการพัฒนาแนวคิดและทักษะควบคู่กันเสมอ	1
	- มีความรับผิดชอบในการเตรียมการสอน และเข้าสอนตรงเวลา	1
2.	<b>ด้านผู้เรียน</b>	
	- ผู้เรียนต้องเป็นผู้มีใจเปิดกว้าง ยอมรับฟังคำวิจารณ์ และพร้อมที่จะนำข้อเสนอแนะเหล่านั้นไปพัฒนาปรับปรุงผลงานของตนเสมอ	2
	- ผู้เรียนต้องรู้จักประยุกต์ความรู้ในด้านต่างๆที่ได้เรียนมาแล้ว นำมาปรับใช้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานของตนได้	2
	- ผู้เรียนต้องสามารถบ่งบอกถึงคุณค่าความงามที่อยู่ในแนวความคิดและผลงานของตน เพื่อแสดงถึงความเข้าใจและซาบซึ้งในคุณค่าของงานศิลปะภายในตนเอง	1
	- ผู้เรียนต้องทุ่มเทและหมั่นฝึกฝนทักษะ สร้างความชำนาญในการทำงานศิลปะ	1

ตารางที่ 12 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้สอน (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความถี่
4.	<u>ด้านวัตถุประสงค์</u> -ควรเน้นหนักไปที่การแสดงออกทางแนวความคิด และความสามารถในการถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของผลงานที่สามารถสื่อถึงแนวความคิดนั้นได้	2
	-เน้นให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในอาชีพ และสามารถนำไปใช้กับการปฏิบัติงานศิลปะในแขนงอื่น หรือรายวิชาอื่นได้	1
5.	<u>ด้านเนื้อหาวิชา</u> - เนื้อหาวิชาควรประกอบด้วยเนื้อหาทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ	2
	- เนื้อหาวิชาที่มีการบูรณาการความรู้ทั้ง 4 ด้านตามแนวการสอนศิลปะศึกษาแบบ DBAE มาใช้ถือว่ามีความเหมาะสม	2
6.	- เนื้อหาวิชาที่มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ	1
	<u>ด้านวิธีการสอน</u> -การเรียนการสอนควรเป็นแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง สามารถศึกษาค้นคว้าในสิ่งที่ตนสนใจ และมีอิสระในการแสดงออก	4
7.	-ผู้สอนและผู้เรียนควรมีการเปิดโอกาสในการอภิปรายแลกเปลี่ยนและนำเสนอแนวความคิด ในการสร้างงานศิลปะอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง โดยมีการให้คำแนะนำ จากอาจารย์ เพื่อร่วมกัน สามารถวิจารณ์ผลงานของกันและกันได้	1
	<u>ด้านสื่อการเรียนการสอน</u> - สื่อในการเรียนการสอนที่ดีควรเป็นผลงานจริง เพราะขนาดและพื้นผิวของผลงานสามารถสร้างความรู้สึกที่ต่างออกไปจากการดูภาพจากตำรา หรือเอกสาร	5
	- ควรมีการพาผู้เรียนไปทัศนศึกษา ยังแหล่งการเรียนรู้ เช่น พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์	3
	- สื่อภาพจากตำราและเอกสารก็เป็นสื่อการเรียนการสอนที่จำเป็น	1
	<u>ด้านการวัดและการประเมินผล</u> -การวัดและการประเมินผลควรมีหลักเกณฑ์ที่ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการจัดการเรียนการสอน	4
	-ผู้สอนและผู้เรียนควรมีการตกลงกันในเรื่องของเกณฑ์การวัดและการประเมินผลในเบื้องต้น หรือตั้งแต่เริ่มเรียน	2
	-ควรมีประเมินผลจากความรับผิดชอบและพฤติกรรมมาการเรียนของผู้เรียนด้วย	1

จากตารางที่ 12 สามารถวิเคราะห์ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้สอนในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตกรรม 3 โดยพิจารณาในแต่ละด้านได้ดังต่อไปนี้

### 1.1 ผลการวิเคราะห์ด้านผู้สอน



ผู้สอนควรมีความรู้ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอนศิลปศึกษา คือ แกนความรู้ในทั้ง 4 แกนของการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐานหรือ DBAE ประกอบด้วย ด้านประวัติศาสตร์ ศิลป์สุนทรียศาสตร์ ศิลปวิจารณ์ และทักษะในการปฏิบัติงานจิตรกรรม เพื่อเป็นพื้นฐานในการถ่ายทอดความรู้สู่ผู้เรียน รวมทั้งเป็นหลักในการพัฒนาตนเองต่อไป (ความถี่ = 4) ผู้สอนควรมีการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ไม่หยุดนิ่งและหมั่นสร้างสรรค์ผลงานอย่างสม่ำเสมอ เป็นตัวอย่างที่ดีให้กับผู้เรียน (ความถี่ = 2) ผู้สอนควรเข้าใจที่มาของการสร้างสรรค์งานของตนเองก่อน และมีการค้นคว้าข้อมูลทั้งจากตำรา เอกสาร ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการสืบค้น เพื่อเป็นการพัฒนาแนวคิด และทักษะควบคู่กันเสมอ (ความถี่ = 1) มีความรับผิดชอบ (ความถี่ = 1)

### 1.2 ผลการวิเคราะห์ด้านผู้เรียน

ผู้เรียนต้องเป็นผู้มีใจเปิดกว้าง ยอมรับฟังคำวิจารณ์ และพร้อมที่จะนำข้อเสนอแนะเหล่านั้นไปพัฒนาปรับปรุงผลงานของตนเองเสมอ (ความถี่ = 2) ผู้เรียนต้องรู้จักประยุกต์ความรู้ในด้านต่างๆ ที่ได้เรียนมาแล้ว นำมาปรับใช้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้ (ความถี่ = 2) ผู้เรียนต้องสามารถบอกถึงคุณค่าความงามที่อยู่ในแนวความคิดและผลงานของตน เพื่อแสดงถึงความเข้าใจและซาบซึ้งในคุณค่าของงานศิลปะภายในตนเอง (ความถี่ = 1) ผู้เรียนต้องทุ่มเทและหมั่นฝึกฝนทักษะ สร้างความชำนาญในการทำงานศิลปะ (ความถี่ = 1)

### 1.3 ผลการวิเคราะห์ด้านวัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์ในการเรียนการสอนวิชาจิตรกรรมนั้น ควรเน้นหนักไปที่การแสดงออกทางแนวความคิด และความสามารถในการถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของผลงานที่สามารถสื่อถึงแนวความคิดนั้นได้ (ความถี่ = 2) เน้นให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในอาชีพ และสามารถนำไปใช้กับการปฏิบัติงานศิลปะในแขนงอื่น หรือรายวิชาอื่นได้ (ความถี่ = 1)

### 1.4 ผลการวิเคราะห์ด้านเนื้อหาวิชา

เนื้อหาวิชาควรประกอบด้วยเนื้อหาทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ (ความถี่ = 2) เนื้อหาวิชาที่มีการบูรณาการความรู้ทั้ง 4 ด้านตามแนวการสอนศิลปศึกษาแบบ DBAE มาใช้ ถือว่ามีความเหมาะสม (ความถี่ = 2) เนื้อหาวิชาที่มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ (ความถี่ = 1)

### 1.5 ผลการวิเคราะห์ด้านวิธีการสอน

การเรียนการสอนควรเป็นแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง สามารถศึกษาค้นคว้าในสิ่งที่ตนสนใจ และมีอิสระในการแสดงออก (ความถี่ = 4) ผู้สอนและผู้เรียนควรมีการเปิดโอกาสในการ

อภิปรายแลกเปลี่ยนและนำเสนอแนวความคิด ในการสร้างงานศิลปะอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง (ความถี่ = 2) โดยมีการให้คำแนะนำ จากอาจารย์ เพื่อนร่วมชั้น สามารถวิจารณ์ผลงานของกันและกันได้ (ความถี่ = 1)

### 1.6 ผลการวิเคราะห์ด้านสื่อการเรียนการสอน

สื่อในการเรียนการสอนที่ดีควรเป็นผลงานจริง เพราะขนาดและพื้นผิวของผลงานสามารถสร้างความรู้สึกที่ต่างออกไปจากการดูภาพจากตำรา หรือเอกสาร (ความถี่ = 5) ควรมีการพาผู้เรียนไปทัศนศึกษา ยังแหล่งการเรียนรู้ เช่น พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์(ความถี่ = 3) แต่ในกรณีที่เป็นผลงานหายาก หรือการศึกษาจากประวัติศาสตร์ศิลป์ ภาพจากตำราและเอกสารก็เป็นสื่อการเรียนการสอนที่จำเป็น (ความถี่ = 1)

### 1.7 ผลการวิเคราะห์ด้านการวัดและการประเมินผล

การวัดและการประเมินผลควรมีหลักเกณฑ์ที่ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการจัดการเรียนการสอน(ความถี่ =4) ผู้สอนและผู้เรียนควรมีการตกลงกันในเรื่องของเกณฑ์การวัดและการประเมินผลในเบื้องต้น หรือตั้งแต่เริ่มเรียน (ความถี่ =2) ควรมีประเมินผลจากความรับผิดชอบและพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนด้วย (ความถี่ = 1)

2.ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม3 ด้วยวิธีการสอนศิลปะศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาศิลปะศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น จากแบบสอบถามปลายเปิดของผู้เรียน วิเคราะห์ข้อมูลโดยประมวลข้อมูลเป็นหมวดหมู่ หาความถี่นำเสนอในรูปแบบบรรยายประกอบความเรียง

ตารางที่ 13 ตารางแจกแจงความถี่ข้อเสนอแนะจากแบบสอบถามของนักศึกษาสาขาศิลปะศึกษา เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม

ข้อ	ข้อความ	ความถี่
1.	<u>ด้านผู้สอน</u>	
	-ควรเป็นผู้ที่มีความรู้ เป็นทั้งผู้สอน เป็นศิลปิน มีความสามารถทางด้านทักษะกระบวนการในการสร้างงานจิตรกรรม รวมทั้งความรู้ในด้านวิชาการต่างๆที่เกี่ยวข้อง	6
	-มีใจกว้าง เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นได้อย่างเต็มที่ ไม่ชักจูงให้ผู้เรียนทำงานตามแบบที่ผู้สอนชอบ	3
	-มีความเป็นกันเองไม่กดดันผู้เรียนมากเกินไป	2
	- ยุติธรรม ไม่ลำเอียง	1

ตารางที่ 13 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา(ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความถี่
	-มีเวลาในการสอนให้มากขึ้น ไม่ควรรับงานนอกเหนือจากการสอนให้มากเกินไป	1
	-ควรมีการเพิ่มจำนวนผู้สอนให้เพียงพอกับจำนวนนักศึกษา ให้มีความเหมาะสมในการควบคุมดูแลและให้คำแนะนำ	1
2.	<u>ด้านผู้เรียน</u>	
	-ควรมีความเชื่อมั่นในตนเอง มีความสนใจศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับจิตกรรม และค้นคว้าหาแนวคิดที่แปลกใหม่	5
	-ควรติดตามข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวในแวดวงศิลปะ	4
	-ควรมีความเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่น ทั้งอาจารย์ผู้สอน และเพื่อนร่วมชั้น ยอมรับคำวิจารณ์ และพร้อมที่จะนำไปปรับปรุง	2
	-ควรมีความรับผิดชอบและมีวินัยในตนเอง ทั้งในการศึกษาหาข้อมูลด้วยตนเอง รวมถึงการรายงานผลการปฏิบัติงาน และส่งงานให้ตรงเวลา	2
3.	<u>วัตถุประสงค์</u>	
	- ควรเน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการประมวลความรู้ที่เคยเรียนมา แล้วนำมาปรับใช้ในการสร้างผลงาน	3
	- ควรเน้นความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด(concept) และผลงาน(product)	2
4.	<u>ด้านเนื้อหาวิชา</u>	
	-ควรมีการพัฒนา ปรับปรุงให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ	7
	-ควรมีเนื้อหาที่ประกอบไปด้วยด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติควบคู่กันไป	5
	-เนื้อหาวิชาควรมีความสอดคล้องกับความสนใจของผู้เรียน	2
5.	<u>ด้านวิธีการสอน</u>	
	-ควรเป็นแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิด ค้นคว้าตามความสนใจของตัวเอง	8
	-มีการสอนแบบอภิปราย มีการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารกันเป็นระยะ ส่งเสริมให้มีการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และวิพากษ์ วิจารณ์	4
	-เน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ	2
	-มีการใช้สื่อเทคโนโลยีมาใช้ในการเรียนการสอน	1
6.	<u>ด้านสื่อการเรียนการสอน</u>	
	-มีการใช้ผลงานจริงมาเป็นสื่อการสอน ทั้งการนำมาใช้ในห้องเรียน และการพาผู้เรียนไปเข้าชมนิทรรศการ หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์	8
	-มีการเชิญศิลปิน มาเป็นวิทยากรพิเศษ เพื่อถ่ายทอดความรู้ แนวความคิด และกระบวนการทำงาน	3
	-มีการจัดเตรียมอาคาร สถานที่ที่เหมาะสมและเพียงพอต่อการทำงาน	1

ตารางที่ 13 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความถี่
	<u>ด้านการวัดและการประเมินผล</u>	
7.	-ผู้สอนและผู้เรียนควรมีการตกลงกันในหลักเกณฑ์ และวิธีการวัดและการประเมินผล ตั้งแต่เริ่มเรียน และควรเป็นไปตามวัตถุประสงค์รายวิชา	5
	-ควรมีการวัดจากทั้งเอกสารประกอบการทำงานและคุณภาพของผลงานควบคู่กัน	4
	-วัดจากความรับผิดชอบ ความตรงต่อเวลา	2

จากตารางที่ 13 สามารถวิเคราะห์ข้อเสนอแนะของนักศึกษาในการจัดการเรียนการสอน รายวิชาจิตกรรม 3 โดยพิจารณาในแต่ละด้านได้ดังต่อไปนี้

### 2.1 ผลการวิเคราะห์ด้านผู้สอน

ผู้สอนในรายวิชาจิตกรรม ควรเป็นผู้ที่มีความรู้ เป็นทั้งผู้สอน เป็นศิลปิน มีความสามารถทางด้านทักษะกระบวนการในการสร้างงานจิตกรรม รวมทั้งความรู้ในด้านวิชาการต่างๆที่เกี่ยวข้อง(ความถี่=6) มีใจกว้าง เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นได้อย่างเต็มที่ ไม่ชักจูงให้ผู้เรียนทำงานตามแบบที่ผู้สอนชอบ (ความถี่ =3) มีความเป็นกันเองไม่กดดันผู้เรียนมากเกินไป (ความถี่ =2) มีความยุติธรรม ไม่ลำเอียง(ความถี่=1) มีเวลาในการสอนให้มากขึ้น ไม่ควรรับงานนอกเหนือจากการสอนให้มากเกินไป(ความถี่ =1) และอยากให้มีการเพิ่มจำนวนผู้สอนให้เพียงพอ กับจำนวนนักศึกษา ให้มีความเหมาะสมในการควบคุมดูแลและให้คำแนะนำ(ความถี่ =1)

### 2.2 ผลการวิเคราะห์ด้านผู้เรียน

ผู้เรียนควรมีความเชื่อมั่นในตนเอง มีความสนใจศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับจิตกรรม และค้นคว้าหาแนวคิดที่แปลกใหม่(ความถี่ =5) ผู้เรียนควรติดตามข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการพัฒนาการทางศิลปะ ในแนวทางที่ตนสนใจ ทั้งจากหนังสือ ตำรา รวมถึงเข้าชมนิทรรศการ หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ ต่างๆ อย่างสม่ำเสมอ (ความถี่ =4) ผู้เรียนควรมีความเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่น ทั้งอาจารย์ผู้สอน และเพื่อนร่วมชั้น ยอมรับคำวิจารณ์ และพร้อมที่จะนำไปปรับปรุง (ความถี่ =2) ผู้เรียนควรมีความรับผิดชอบและมีวินัยในตนเอง ทั้งในการศึกษาหาข้อมูลด้วยตนเอง รวมถึงการรายงานผลการปฏิบัติงาน และส่งงานให้ตรงเวลา (ความถี่ =2)

### 2.3 ผลการวิเคราะห์ด้านวัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์ในรายวิชาจิตรกรรมควรเน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการประมวลความรู้ที่เคยเรียนมา แล้วนำมาปรับใช้ในการสร้างผลงาน รวมถึง มีทักษะในการทำงานจิตรกรรมด้วย (ความถี่=3) ควรเน้นความสัมพันธ์ระหว่าง แนวความคิด(concept)และผลงาน(product) (ความถี่ = 2)

### 2.4 ผลการวิเคราะห์ด้านเนื้อหาวิชา

เนื้อหาวิชาควรมีการพัฒนา ปรับปรุงให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ(ความถี่ =7) ควรมีเนื้อหาที่ประกอบไปด้วยด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติควบคู่กันไป(ความถี่ =5) เนื้อหาวิชาควรมีความสอดคล้องกับความสนใจของผู้เรียน(ความถี่ = 2)

### 2.5 ผลการวิเคราะห์ด้านวิธีการสอน

วิธีการสอนควรเป็นแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น คำว่าตามความสนใจของตัวเอง (ความถี่ =8) มีการสอนแบบอภิปราย มีการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารกันเป็นระยะ ส่งเสริมให้มีการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และวิพากษ์วิจารณ์ (ความถี่ =4) เน้นทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ (ความถี่ =2) และมีการใช้สื่อเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน (ความถี่ =1)

### 2.6 ผลการวิเคราะห์ด้านสื่อการเรียนการสอน

มีการใช้ผลงานจริงมาเป็นสื่อการสอน ทั้งการนำมาใช้ในห้องเรียน และการพาผู้เรียนไปเข้าชมนิทรรศการ หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์(ความถี่ = 8) มีการเชิญศิลปิน มาเป็นวิทยากรพิเศษ เพื่อถ่ายทอดความรู้ แนวความคิด และกระบวนการทำงาน (ความถี่ =3) มีการจัดเตรียมอาคารสถานที่ที่เหมาะสมและเพียงพอต่อการทำงาน (ความถี่ =1)

### 2.7 ผลการวิเคราะห์ด้านการวัดและการประเมินผล

ผู้สอนและผู้เรียนควรมีการตกลงกันในหลักเกณฑ์ และวิธีการวัดและการประเมินผล ตั้งแต่เริ่มเรียน และควรเป็นไปตามวัตถุประสงค์รายวิชา (ความถี่ =5) ควรมีการวัดจากทั้งเอกสาร ประกอบการทำงานและคุณภาพของผลงานควบคู่กัน (ความถี่ =4) วัดจากความรับผิดชอบ ความตรงต่อเวลา(ความถี่ =2)

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนวิชาจิตรกรรมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม 3 โดยบูรณาการวิธีการสอนศิลปศึกษาแบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน

วิเคราะห์ข้อมูลโดยประมวลข้อมูลเป็นหมวดหมู่ หาความถี่ นำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง ดังนี้

ตารางที่ 14 ตารางแจกแจงความถี่จากข้อมูลการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนวิชาจิตรกรรมในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรมในสาขาศิลปศึกษา

ข้อ	ข้อความ	ความถี่
1.	<u>ด้านผู้สอน</u>	
	- ควรมีความรู้เกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษา แบบมีหลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน หรือ DBAE (Discipline - Based Art Education)	7
	- ไม่ควรโน้มน้ำหนักให้ผู้เรียนสร้างผลงานตามแบบอย่างผู้สอน หรือตามแบบที่ผู้สอนสนใจ	4
	- ผู้สอนควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีอิสระทางความคิด	3
	- ผู้สอนควรเป็นผู้มีความสามารถในการถ่ายทอด สื่อสาร	2
	- สามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานได้อย่างมีเหตุผล และสามารถอธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจได้	2
2.	<u>ด้านผู้เรียน</u>	
	- ผู้เรียนควรมีความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการเรียนศิลปศึกษา ทั้งในด้านประวัติศาสตร์ ศิลป สุนทรียศาสตร์ ศิลปวิจารณ์ และทักษะการสร้างงานจิตรกรรมเป็นพื้นฐาน	7
	- ผู้เรียนควรมีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลของผลงานจิตรกรรมอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ เพื่อที่จะนำไปพัฒนาความคิดและการทำงานศิลปะในครั้งต่อไป	6
	- ผู้เรียนควรมีการรับผิดชอบต่อการเรียนด้วยตนเอง และรับผิดชอบต่อการส่งรายงานการทำงานต่อผู้สอนเป็นระยะ	5
	- ผู้เรียนควรรับฟังคำแนะนำของอาจารย์ผู้สอนแล้วนำไปปรับใช้ตามความเหมาะสม	1
3.	<u>ด้านวัตถุประสงค์</u>	
	- วัตถุประสงค์ของรายวิชาจิตรกรรม 3 ควรเน้นให้ผู้เรียนบูรณาการความรู้ต่างๆที่ได้เคยเรียน มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม มีการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์	6
	- เน้นที่ทักษะกระบวนการคิดควบคู่ไปกับการฝึกฝนทักษะปฏิบัติ	3
	- เน้นที่กระบวนการถ่ายทอดแนวความคิดออกมาเป็นผลงานที่มีความสอดคล้องกับแนวความคิดนั้นอย่างเหมาะสม	2
	- เน้นที่ความเป็นเอกลักษณ์ในผลงาน ตามที่จุดประสงค์รายวิชาได้กำหนดไว้	1

ตารางที่ 14 ผลการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอน (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความถี่
4.	<u>ด้านเนื้อหาวิชา</u>	
	- เนื้อหาวิชาที่มีการบูรณาการเนื้อหาวิชากรเข้ากับทักษะการปฏิบัติ หรือการบูรณาการเนื้อหาในแกนความรู้ทั้ง 4 ของ DBAE เข้าด้วยกันในสัดส่วนที่เหมาะสม ซึ่งอาจจะเน้นไปที่แกนทักษะปฏิบัติ เพราะถึงอย่างไรก็ยังเป็นรายวิชาปฏิบัติอยู่	8
	- เนื้อหาวิชามีการพัฒนา มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงไปให้ทันต่อความเคลื่อนไหวของยุคสมัยอยู่เสมอ	4
	- เนื้อหาวิชามีความสอดคล้องกับความสนใจของผู้เรียน	2
	- ควรใช้เนื้อหาเป็นเพียงการกระตุ้น หรือเป็นแนวทาง ถ้านำมาใช้ทั้งหมดจะทำให้เสียเวลาในการปฏิบัติ เพราะเป็นวิชาที่เรียนในหนึ่งเทอม	1
5.	<u>ด้านวิธีการสอน</u>	
	- วิธีการสอน ควรใช้วิธีการสอนแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ผู้เรียนสามารถคิด ค้นคว้า ศึกษาในสิ่งที่ตนสนใจได้	9
	- มีการใช้วิธีการเรียนแบบมีศิลปินเป็นแบบอย่าง มีการพาผู้เรียนออกนอกชั้นเรียนเพื่อไปศึกษาระบวนการทำงานของศิลปิน ผู้เชี่ยวชาญโดยตรง	5
	- ใช้วิธีการสอนแบบอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และข้อเสนอแนะ	2
	- ใช้วิธีการสอนแบบบรรยายประกอบการสาธิต	1
6.	<u>ด้านสื่อการเรียนการสอน</u>	
	- สื่อในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม 3 นั้นควรมีการใช้ผลงานจิตรกรรมจริง มาใช้ในการเรียนการสอน ทั้งเป็นการนำมาใช้ในชั้นเรียน และการพาผู้เรียนออกไปชมตามงานนิทรรศการ พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์	7
	- มีการศึกษาการทำงานจากศิลปินโดยตรง และมีการเชิญศิลปิน ผู้เชี่ยวชาญรวมถึงช่างฝีมือ และศิลปินพื้นบ้านมาเป็นผู้ให้ความรู้	3
	- มีการใช้สื่อการเรียนจากตำรา เอกสาร บทความ และบทวิจารณ์ต่างๆ	2
	- มีการใช้สื่อการเรียนที่เป็นสื่อเทคโนโลยีที่น่าสนใจ มาใช้ประกอบการเรียนการสอน	1
7.	<u>ด้านการวัดและการประเมินผล</u>	
	- เกณฑ์ในการวัดและการประเมิน วัดและประเมินผลจากกระบวนการคิด การศึกษาค้นคว้า และประเมินผลจากความสมบูรณ์ของผลงานว่าสามารถถ่ายทอดแนวความคิดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมได้อย่างสอดคล้อง สัมพันธ์และมีความเหมาะสมหรือไม่	9
	- ประเมินจากกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แนวความคิด ทักษะในการปฏิบัติและกระบวนการสร้างงานจิตรกรรม อย่างเป็นขั้นตอน	5
	- วัดและประเมินผลจากพฤติกรรม ความรับผิดชอบในการเรียนของผู้เรียน และพัฒนาการด้านทักษะ	4

ตารางที่ 14 ผลการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอน (ต่อ)

ข้อ	ข้อความ	ความถี่
7.	<u>ด้านการวัดและการประเมินผล(ต่อ)</u>	
-	วิธีการวัดและการประเมินผล วัดและประเมินจากเอกสาร บันทึกประกอบการทำงาน และจากผลงานที่สำเร็จ 2	2
-	ประเมินผลจากเพิ่มสะสมงาน ตลอดทั้งเทอม ในกรณีที่มีการสร้างงานในหลายชั้น เพื่อเป็นการเปรียบเทียบพัฒนาการ 2	2
-	ประเมินผลวิธีจากการนำเสนอ (Present) ต่อผู้สอน และจากการสังเกต และบันทึก พฤติกรรม1	1

จากตารางที่ 14 สามารถวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนวิชาจิตรกรรม ระดับอุดมศึกษาในสังกัดทบวงมหาวิทยาลัยเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม 3 โดยพิจารณาในแต่ละด้านได้ดังต่อไปนี้

#### 1.1 ผลการวิเคราะห์ด้านผู้สอน

ผู้สอนวิชาจิตรกรรมในระดับอุดมศึกษา ควรมีความรู้เกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาแบบมี หลักเกณฑ์เป็นพื้นฐาน หรือ DBAE เพราะแกนความรู้ทั้ง 4 ด้านของ DBAE ที่ประกอบไปด้วย แกนความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ศิลปวิจารณ์ และทักษะการปฏิบัติ นั้นล้วน แล้วแต่เป็นความรู้ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอนศิลปศึกษาทั้งสิ้น คิดเป็นร้อยละ 58.33 ผู้สอนใน รายวิชาจิตรกรรม ควรเป็นผู้ที่มีทักษะความชำนาญ สร้างผลงานจิตรกรรมอย่างต่อเนื่อง คิดเป็น ร้อยละ 41.66 ผู้สอนมีหน้าที่แนะแนวทาง ให้คำปรึกษาในการทำงานให้แก่ผู้เรียน ไม่ควรโน้มน้ำหนัก ให้ผู้เรียนสร้างผลงานตามอย่างผู้สอน คิดเป็นร้อยละ 33.33 ผู้สอนควรเป็นผู้ที่มีความสามารถในการถ่ายทอด สื่อสาร สามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะได้อย่างมีเหตุผล และสามารถอธิบาย ให้ผู้อื่นเข้าใจได้ คิดเป็นร้อยละ 16.66 นอกจากนั้นคือ ผู้สอนควรมีพฤติกรรมที่เหมาะสม แต่งกาย สุภาพ ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบในการเข้าสอนทุกครั้ง

#### 1.2 ผลการวิเคราะห์ด้านผู้เรียน

ผู้เรียนควรมีความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการเรียนศิลปศึกษา ทั้งในด้านประวัติศาสตร์ ศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ศิลปวิจารณ์ และทักษะการสร้างงานจิตรกรรมเป็นพื้นฐานอยู่ก่อนแล้ว คิด เป็นร้อยละ 58.33 เพื่อที่จะนำไปพัฒนาความคิดและการทำงานศิลปะในครั้งต่อไป ผู้เรียนควรมี การศึกษาค้นคว้าข้อมูลของผลงานจิตรกรรมอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ คิดเป็นร้อยละ 50 ผู้เรียน ควรมีการรับผิดชอบต่อการเรียนด้วยตนเอง และรับผิดชอบต่อการส่งรายงานการทำงานต่อผู้สอน



เป็นระยะ คิดเป็นร้อยละ 16.66 นอกเหนือจากนั้นคือ ผู้เรียนควรรับฟังคำแนะนำของอาจารย์ผู้สอนแล้วนำไปปรับใช้ตามความเหมาะสม

### 1.3 ผลการวิเคราะห์ด้านวัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์ของรายวิชาจิตรกรรม 3 ควรเน้นให้ผู้เรียนบูรณาการความรู้ต่างๆที่ได้เคยเรียน มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม มีการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดเป็นร้อยละ 50 เน้นที่ทักษะกระบวนการคิดควบคู่ไปกับการฝึกฝนทักษะปฏิบัติ คิดเป็นร้อยละ 25 และเน้นที่กระบวนการถ่ายทอดแนวความคิดออกมาเป็นผลงานที่มีความสอดคล้องกับแนวความคิดนั้นอย่างเหมาะสม คิดเป็นร้อยละ 16.66 นอกเหนือจากนั้นคือ เน้นที่ความเป็นเอกลักษณ์ในผลงานตามที่จุดประสงค์รายวิชาได้กำหนดไว้

### 1.4 ผลการวิเคราะห์ด้านเนื้อหาวิชา

เนื้อหาวิชาที่มีการบูรณาการเนื้อหาวิชาการเข้ากับทักษะการปฏิบัติ หรือการบูรณาการเนื้อหาในแกนความรู้ทั้ง 4 ของ DBAE เข้าด้วยกันในสัดส่วนที่เหมาะสม ซึ่งอาจจะเน้นไปที่แกนทักษะปฏิบัติ เพราะถึงอย่างไรก็ยังเป็นรายวิชาปฏิบัติอยู่ คิดเป็นร้อยละ 66.66 เนื้อหาวิชามีการพัฒนา มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงไปให้ทันต่อความเคลื่อนไหวของยุคสมัยอยู่เสมอ คิดเป็นร้อยละ 33.33 เนื้อหาวิชามีความสอดคล้องกับความสนใจของผู้เรียน คิดเป็นร้อยละ 25

### 1.5 ผลการวิเคราะห์ด้านวิธีการสอน

วิธีการสอน ควรใช้วิธีการสอนแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ผู้เรียนสามารถคิด ค้นคว้า ศึกษาในสิ่งที่ตนสนใจได้ คิดเป็นร้อยละ 75 มีการใช้วิธีการเรียนแบบมีศิลปินเป็นแบบอย่าง มีการพาผู้เรียนออกนอกชั้นเรียนเพื่อไปศึกษากระบวนการทำงานของศิลปิน ผู้เชี่ยวชาญโดยตรง คิดเป็นร้อยละ 41.66 ใช้วิธีการสอนแบบอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และข้อเสนอแนะ ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน และผู้เรียนกับผู้เรียน คิดเป็นร้อยละ 16.66 นอกเหนือจากนั้นคือ ใช้วิธีการสอนแบบบรรยายประกอบการสาธิต

### 1.6 ผลการวิเคราะห์ด้านสื่อการเรียนการสอน

สื่อในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม 3 นั้นควรมีการใช้ผลงานจิตรกรรมจริง มาใช้ในการเรียนการสอน ทั้งเป็นการนำมาใช้ในชั้นเรียน และการพาผู้เรียนออกไปชมตามงานนิทรรศการ พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 58.33 มีการศึกษาการทำงานจากศิลปินโดยตรง และมีการเชิญศิลปิน ผู้เชี่ยวชาญรวมถึงช่างฝีมือ และศิลปินพื้นบ้านมาเป็นผู้ให้ความรู้ คิดเป็น

ร้อยละ 25 มีการใช้สื่อการเรียนจากตำรา เอกสาร บทความ และบทวิจารณ์ต่างๆ คิดเป็นร้อยละ 16.66 นอกเหนือจากนั้นคือมีการใช้สื่อการเรียนที่เป็นสื่อเทคโนโลยีที่น่าสนใจ มาใช้ประกอบการเรียนการสอน

### 1.7 ผลการวิเคราะห์ด้านการวัดและการประเมินผล

การวัดและการประเมินผล แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ

เกณฑ์ในการวัดและการประเมิน วัดและประเมินผลจากกระบวนการคิด การศึกษาค้นคว้า และประเมินผลจากความสมบูรณ์ของผลงานว่าสามารถถ่ายทอดแนวความคิดออกมาเป็นผลงาน จิตรกรรมได้อย่างสอดคล้อง สัมพันธ์และมีความเหมาะสมหรือไม่ คิดเป็นร้อยละ 75 ประเมินจากกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แนวความคิด ทักษะในการปฏิบัติและกระบวนการ สร้างงาน จิตรกรรม อย่างเป็นขั้นตอน คิดเป็นร้อยละ 41.66 นอกเหนือจากนั้นคือ วัดและประเมินผลจากพฤติกรรม ความรับผิดชอบในการเรียนของผู้เรียน และพัฒนาการด้านทักษะ

วิธีการวัดและการประเมินผล วัดและประเมินจากเอกสาร บันทึกประกอบการทำงาน และจากผลงานที่สำเร็จ คิดเป็นร้อยละ 33.33 ประเมินผลจากแฟ้มสะสมงาน ตลอดทั้งเทอม ในกรณีที่มีการสร้างงานในหลายชั้น เพื่อเป็นการเปรียบเทียบพัฒนาการ คิดเป็นร้อยละ 16.66 นอกเหนือจากนั้นคือ ประเมินผลวิธีจากการนำเสนอ (Present) ต่อผู้สอน และจากการสังเกต และบันทึกพฤติกรรม