

การเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทสาขาสถาปัตยกรรมหาบัณฑิต

สาขาวิชานิติศาสตร์

คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

NARRATIVE AND VALUES IN SOUTH KOREAN TV DRAMA WITH CAREER THEME



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts (Communication Arts) in Communication Arts

FACULTY OF COMMUNICATION ARTS

Chulalongkorn University

Academic Year 2021

Copyright of Chulalongkorn University

| | |
|---------------------------------|--|
| หัวข้อวิทยานิพนธ์ | การเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของ เกาหลีสี่ใต้ |
| โดย | น.ส.ชนาพร ธรรมวรรณ |
| สาขาวิชา | นิเทศศาสตร์ |
| อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประภัสสร จันทร์สถิตย์พร |

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ
การศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

| | |
|---|---------------------------------|
| | คณบดีคณะนิเทศศาสตร์ |
| (รองศาสตราจารย์ ดร.ปรีดา อัครจันทโชติ) | |
| คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ | |
| | ประธานกรรมการ |
| (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปอรัชฌ์ ยอดเนตร) | |
| | อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก |
| (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประภัสสร จันทร์สถิตย์พร) | |
| | กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย |
| (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัญญุตรา อรนพ ณ อยุธยา) | |

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ชนาพร ธราวรณ : การเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้. (NARRATIVE AND VALUES IN SOUTH KOREAN TV DRAMA WITH CAREER THEME) อ.ที่ปรึกษาหลัก : ผศ. ดร.ประภัสสร จันทร์สถิตย์พร

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีการเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนางานสร้างสรรค์งานละครโทรทัศน์ประเทศไทยและเป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจศึกษาเกี่ยวกับค่านิยมและวัฒนธรรมในละครโทรทัศน์ของเกาหลีใต้ ผ่านการศึกษาตัวบทประกอบกับการสัมภาษณ์เชิงลึกจากตัวแทนของผู้ชมหรือผู้เชี่ยวชาญวิวละครเกาหลีใต้และนักวิชาการด้านเกาหลีศึกษาเพื่อเพิ่มมุมมองในการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์

ผลการวิจัยพบว่าละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้การเล่าเรื่องมีการผสมผสานการเล่าเรื่องในรูปแบบที่หลากหลาย นอกเหนือจากการนำเสนอแนววิชาชีพเพียงอย่างเดียว มีการใช้ตัวละครนำที่เป็นเพศตรงกันข้ามเป็นหลักในการเผชิญกับปัญหา โดยไม่จำเป็นต้องมีความรักแบบชายหญิงเข้ามาเกี่ยวข้อง และมีการใช้สัญลักษณ์มาช่วยเข้าใจในตัวละคร รวมถึงใช้เรื่องราวภูมิหลังของตัวละครมาเป็นความสามารถในการปฏิบัติวิชาชีพ ในส่วนของการสื่อสารค่านิยมทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ด้านปัจเจกและกลุ่ม ด้านครอบครัว ด้านเพศ และด้านการทำงาน พบว่ามีการสื่อสารผ่านกลวิธีการเล่าเรื่องผ่านบทสนทนาและตัวละครเป็นหลัก แต่มีการใช้กลวิธีการสื่อสารอื่นเข้ามาเพิ่มมิติในการสื่อสารคุณลักษณะของค่านิยม และคุณลักษณะของค่านิยมภายในละครส่วนมากยังคงสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อดั้งเดิมจากลัทธิของขงจื้อ แต่ได้นำเสนอมุมมองการเปลี่ยนแปลงผ่านยุคสมัยและการเปลี่ยนแปลงผ่านการสร้างสิทธิและทางเลือกให้กับตัวละคร โดยใช้วิชาชีพของตัวละครหลักเข้ามามีส่วนช่วยเพื่อชี้ให้เห็นถึงมุมมองที่แตกต่างเพื่อคลี่คลายสถานการณ์

สาขาวิชา นิเทศศาสตร์

ปีการศึกษา 2564

ลายมือชื่อนิสิต

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

6380012028 : MAJOR COMMUNICATION ARTS

KEYWORD: Values communication, Social values of South Korea, Korean drama,
Drama with career theme

Chanapond Tharawan : NARRATIVE AND VALUES IN SOUTH KOREAN TV
DRAMA WITH CAREER THEME. Advisor: Prapassorn Chansatitporn

This research aims to analyze narrative techniques and communication of social values in Korean workplace dramas. The findings can serve as guidelines in the development of Thai television dramas and for people interested in Korean values and culture. The study is conducted through a literature review alongside in-depth interviews with viewers and reviewers of Korean media, as well as Korean media scholars for increased perspectives in this analysis.

The research reveals that Korean workplace dramas combine various narrative techniques. In addition to the workplace narrative, opposite-sex protagonists - not necessarily in a romantic relationship - are used to drive the narrative conflict. The use of symbolism in characterization and backgrounds that support the characters' occupational duties is often used. To convey the four values of the individual and collective, the family, sexuality, and work-related values, the narrative is mainly communicated by dialogue and characters. However, other techniques are used to show the characteristics of the values. Most dramas still reflect traditional Confucian values, but with changing times, the characters are given more choices and options. The protagonists' occupation is used to show different perspectives and resolve situations.

Field of Study: Communication Arts

Student's Signature

Academic Year: 2021

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “การเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้” สามารถสำเร็จจุลวงได้อย่างสมบูรณ์เนื่องด้วยความอนุเคราะห์ของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผศ.ดร. ประภัสสร จันทรสถิตย์พร ที่ได้กรุณาให้ความรู้ คำปรึกษา คำชี้แนะ ตลอดจนให้กำลังใจศิษย์ในการทำวิจัยชิ้นนี้

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการทุกท่าน ผศ.ดร.ปอรัชฌ์ ยอดเนตร และ ผศ.ดร.ชนัญญา อรนพ ณ อยุธยา ที่กรุณาให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ต่อการทำงานวิจัยให้เสร็จสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่มอบความรู้ตลอดปีการศึกษา จนสามารถนำมาเป็นองค์ความรู้ในการเติมเต็มงานวิจัยชิ้นนี้ และขอขอบพระคุณผู้ให้สัมภาษณ์ทุกท่านที่กรุณาสละเวลาและให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่องานวิจัย โดยเฉพาะข้อมูลจากเหล่านักวิชาการในด้านองค์ความรู้ด้านสังคมของประเทศเกาหลีใต้ซึ่งสามารถเป็นใหม่ให้กับตัวผู้วิจัยและอาจเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจได้ในอนาคต

ท้ายที่สุดนี้ขอกราบขอบพระคุณครอบครัว ญาติพี่น้อง และเพื่อนๆ อันเป็นที่รักของข้าพเจ้า ตลอดจนเพื่อนป.โท คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่คอยช่วยเหลือ ส่งแรงผลักดัน และให้กำลังใจด้วยคำปลอบโยนที่ดีในตลอดเส้นทางการศึกษาในครั้งนี้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ชนาพร ธรวรรณ

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| | ค |
| บทคัดย่อภาษาไทย..... | ค |
| | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | ง |
| กิตติกรรมประกาศ..... | จ |
| สารบัญ..... | ฉ |
| สารบัญตาราง..... | ฅ |
| สารบัญภาพ..... | ญ |
| บทที่ 1 บทนำ..... | 1 |
| 1.1 ที่มาและความสำคัญ..... | 1 |
| 1.2 ปัญหานำวิจัย..... | 6 |
| 1.3 วัตถุประสงค์การวิจัย..... | 6 |
| 1.4 ขอบเขตการศึกษา..... | 6 |
| 1.5 ข้อจำกัดของการวิจัย..... | 6 |
| 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 8 |
| บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง..... | 9 |
| 2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง..... | 9 |
| 2.2 แนวคิดการสร้างตัวละคร..... | 18 |
| 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับค่านิยมทางสังคม..... | 20 |
| 2.4 แนวคิดเกี่ยวกับค่านิยมเกาหลีใต้..... | 22 |
| 2.4.1 กรอบความคิดเกี่ยวกับค่านิยมของเกาหลีใต้..... | 24 |

| | |
|--|-----|
| 2.5 แนวคิดเกี่ยวกับละครในฐานะสื่อบันเทิง | 30 |
| 2.6 แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารค่านิยมผ่านสื่อละครโทรทัศน์ | 33 |
| 2.7 แนวคิดสัญวิทยา..... | 35 |
| 2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | 37 |
| บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย | 41 |
| 3.1 แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา..... | 41 |
| 3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง | 41 |
| 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล | 45 |
| 3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล | 46 |
| บทที่ 4 ผลการวิจัย..... | 48 |
| 4.1 การวิเคราะห์กลวิธีการเล่าเรื่องในแนวละครวิชาชีพเกาหลีใต้ | 49 |
| 4.1.1 เรื่องที่ 1 <i>Stove league</i> | 49 |
| 4.1.2 เรื่องที่ 2 <i>Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 (ภาพโปสเตอร์ละคร Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2)</i> | 64 |
| 4.1.3 เรื่องที่ 3 <i>Jirisan</i> | 85 |
| 4.2 การวิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมและลักษณะการถ่ายทอดค่านิยมในละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้ในแต่ละเรื่อง | 96 |
| 4.3 ผลสรุปการสัมภาษณ์เชิงลึกจากกลุ่มตัวแทนของผู้ชมและนักวิชาการ เพิ่มเกริ่นก่อนกับหลัง | 111 |
| บทที่ 5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ..... | 128 |
| 5.1 สรุปผลการวิจัย..... | 129 |
| 5.2 อภิปรายผลการวิจัย | 147 |
| 5.3 ข้อจำกัดในงานวิจัย..... | 153 |
| 5.4 ข้อเสนอแนะ | 154 |
| บรรณานุกรม..... | 155 |

| | |
|--|-----|
| ภาคผนวก..... | 159 |
| ภาคผนวก ก คู่มือการวิเคราะห์การตรวจสอบความเที่ยงตรงของตารางลงรหัสและตาราง ตรวจสอบความเที่ยง 160 | 160 |
| ภาคผนวก ข ตารางวิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้..... | 170 |
| ภาคผนวก ค ตารางสรุปคุณลักษณะการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ | 190 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 197 |



สารบัญตาราง

| | หน้า |
|---|------|
| ตารางที่ 1 ตารางแสดงเรตติ้งการละครเกาหลีใต้ของสถานีโทรทัศน์ภาคพื้นดินลำดับที่ 1 – 30 | 42 |
| ตารางที่ 2 ตารางแสดงเรตติ้งการละครเกาหลีใต้ของสถานีโทรทัศน์แบบบอกรับสมาชิกลำดับที่ 1 – 30 | 43 |



สารบัญภาพ

| | หน้า |
|--|------|
| รูปภาพที่ 1 โครงสร้างการเล่าเรื่องตามแนวคิดของ Gustav Freytag | 11 |
| รูปภาพที่ 2 ภาพโปสเตอร์ประกอบละครเรื่อง Stove league | 49 |
| รูปภาพที่ 3 ภาพตัวละครแพ็คซิงซู | 53 |
| รูปภาพที่ 4 ภาพตัวละครอีเซยอง | 53 |
| รูปภาพที่ 5 ภาพตัวละครฮันเจฮี | 54 |
| รูปภาพที่ 6 ภาพตัวละครควอนคยองมิน | 55 |
| รูปภาพที่ 7 ภาพตัวละครครแพ็คยองซู | 55 |
| รูปภาพที่ 8 ภาพตัวละครอิมตงกยู | 56 |
| รูปภาพที่ 9 ภาพตัวละครคังดูกี | 57 |
| รูปภาพที่ 10 ภาพตัวละครกิลซางจู (โรเบิร์ตกิล) | 57 |
| รูปภาพที่ 11 ภาพตัวละครโกเซฮยอก | 58 |
| รูปภาพที่ 12 ภาพตัวละครยางวอนซอบ | 58 |
| รูปภาพที่ 13 ภาพตัวละครอิมมีซอน | 59 |
| รูปภาพที่ 14 ภาพตัวละครบยอนซีฮุน | 59 |
| รูปภาพที่ 15 ภาพตัวละครยูคยองแท็ก | 60 |
| รูปภาพที่ 16 ภาพตัวละครยุนซึงบก | 60 |
| รูปภาพที่ 17 ภาพสโมสรทีมเบสบอลดริมส์ทั้งภายในและภายนอก | 61 |
| รูปภาพที่ 18 ภาพฉากอื่น ๆ ที่ปรากฏในเรื่อง Stove league | 62 |
| รูปภาพที่ 19 ภาพบ้านของอีเซยองและแพ็คซิงซู | 62 |
| รูปภาพที่ 20 ภาพโปสเตอร์ประกอบละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 | 64 |
| รูปภาพที่ 21 ภาพตัวละครอีอิกจุน | 70 |

| | |
|--|----|
| รูปภาพที่ 22 ภาพตัวละครอันจงวอน..... | 71 |
| รูปภาพที่ 23 ภาพตัวละครคิมจุนวาน..... | 72 |
| รูปภาพที่ 24 ภาพตัวละครยางชอกฮยอง | 72 |
| รูปภาพที่ 25 ภาพตัวละครแซงฮวา..... | 73 |
| รูปภาพที่ 26 ภาพตัวละครจางคยออุล | 74 |
| รูปภาพที่ 27 ภาพตัวละครอีอิกซุน..... | 75 |
| รูปภาพที่ 28 ภาพตัวละครซุนมินฮา | 75 |
| รูปภาพที่ 29 ภาพตัวละครโดแจฮัก..... | 77 |
| รูปภาพที่ 30 ภาพตัวละครฮอนฮอนบิน..... | 77 |
| รูปภาพที่ 31 ภาพตัวละครยงชอกมิน..... | 78 |
| รูปภาพที่ 32 ภาพตัวละครจางฮงโดและจางยุนบก..... | 78 |
| รูปภาพที่ 33 ภาพตัวละครอันซ็อง..... | 79 |
| รูปภาพที่ 34 ภาพตัวละครจองโรซ่าและจุงซู..... | 80 |
| รูปภาพที่ 35 ภาพตัวละครโจยองฮเย..... | 81 |
| รูปภาพที่ 36 ภาพแสดงฉากต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงพยาบาลยูลเจ เช่น สวนกลาง ห้อง ผ่าตัด ห้องฟิสิกส์ โรงอาหารแพทย์ ห้องพักผู้ป่วย และห้องของซงฮวา..... | 82 |
| รูปภาพที่ 37 ภาพห้องใต้ดินของบ้านชอกฮยองที่ใช้ซ่อนดนตรีและทำกิจกรรมต่าง ๆ ของตัวละคร หลักทั้ง 5 คน | 82 |
| รูปภาพที่ 38 สถานที่ต่าง ๆ ที่ปรากฏภายในเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 เช่น ร้านอาหาร จุดแคมป์ของซงฮวา และค่ายทหารที่อิกซุนประจำการ | 83 |
| รูปภาพที่ 39 ภาพโปสเตอร์ประกอบละครเรื่อง Jirisan..... | 85 |
| รูปภาพที่ 40 ภาพระหว่างการปฏิบัติภารกิจกู้ภัยของเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้..... | 88 |
| รูปภาพที่ 41 ภาพตัวละครซอฮ็อง..... | 89 |
| รูปภาพที่ 42 ภาพตัวละครคังฮยอนโจ..... | 90 |
| รูปภาพที่ 43 ภาพตัวละครจองกยูยอง..... | 90 |

รูปภาพที่ 44 ภาพตัวละครโจแดจิน..... 91

รูปภาพที่ 45 ภาพตัวละครพัคอิลแฮ..... 91

รูปภาพที่ 46 ภาพตัวละครอียังซอน 92

รูปภาพที่ 47 ภาพตัวละครอีดาวอน 92

รูปภาพที่ 48 ภาพตัวละครคิมซล 93

รูปภาพที่ 49 ภาพพื้นที่อยู่ภายในเขตดูแลของสถานีพิทักษ์ป่าไม้แสดงบริเวณอุทยานแห่งชาติเขาจิริ เช่น สถานที่บนภูเขา สถานีพิทักษ์ป่าไม้แสดง และลานกิจกรรมเช่นไหว้ผู้ที่เสียชีวิตจากเหตุอุทกภัย 94

รูปภาพที่ 50 ภาพของหมู่บ้านหุบเขาสะพานดำในอดีตและปัจจุบัน 94

รูปภาพที่ 51 ภาพของสถานีตำรวจสถานีย่อยของเขาจิริ และบ้านของซออีคัง 94



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

ละครโทรทัศน์เป็นสื่อบันเทิงที่มีบทบาทและอิทธิพลต่อประชาชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงเวลาที่ต้องการผ่อนคลายความตึงเครียด แต่นอกจากละครโทรทัศน์จะช่วยสร้างความเพลิดเพลินแล้ว ยังทำหน้าที่สื่อสารกับประชาชนโดยถ่ายทอดความคิด ค่านิยม และทัศนคติต่าง ๆ แก่ประชาชนผ่านทางเนื้อหาของละครโทรทัศน์ด้วย นอกจากนี้ละครโทรทัศน์ในฐานะที่เป็นสื่อมวลชนจะสะท้อนสิ่งที่มีอยู่ และเป็นอยู่ในสังคมให้คนในสังคมได้รับรู้ และในทางกลับกันยังสร้างภาพแห่งความเป็นจริงในสังคมขึ้นมาใหม่ (วรารภรณ์ ศรีกาญจนเพริศ, 2544)

อีกทั้งภายใต้ทฤษฎีการปลูกฝังความจริงของ Gerbner และคณะ (1976) ได้กล่าวไว้ว่า ละครโทรทัศน์มีบทบาทในการเล่าเรื่องราวในสังคม สื่อสารค่านิยมตลอดจนความเชื่อต่าง ๆ และหล่อหลอมให้เกิดระบบความเชื่ออย่างใดอย่างหนึ่งในกลุ่มผู้ชมโทรทัศน์ ผ่านหน้าจอสีเหลี่ยม การปลูกฝังความจริงนี้มีผลกระทบต่อผู้ชมที่ไม่ได้ติดตามชมโทรทัศน์อย่างต่อเนื่องด้วยเช่นกัน ทั้งนี้เพราะผลกระทบที่เกิดกับผู้ชมที่ติดตามชมโทรทัศน์อย่างต่อเนื่องย่อมส่งผลกระทบต่อสังคมโดยรวมนั่นเอง

จากงานวิจัยที่ศึกษาเกี่ยวกับการเลียนแบบละครโทรทัศน์ของวัยรุ่นในกรุงเทพมหานคร ของดวงอมร พิทักษ์ธรรม (2550) พบว่าละครโทรทัศน์ในส่วนของ การสื่อสารทางด้านบทบาทการแสดงของดาราละครโทรทัศน์มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมการเลียนแบบของวัยรุ่นค่อนข้างสูง โดยเฉพาะในส่วนของ การเคยตัดสินใจเรื่อง การหนีโรงเรียนตามอย่างที่ดาราแสดงในละครโทรทัศน์ ดังนั้นจึงจะเห็นได้ว่าละครโทรทัศน์นั้นมีอิทธิพลอย่างมากต่อการส่งเสริมพฤติกรรม ความคิด ตลอดจนถึงการเปลี่ยนแปลงค่านิยมบางอย่างต่อผู้รับชมเป็นอย่างมาก

ปัจจุบันกล่าวได้ว่าความนิยมของสื่อละครโทรทัศน์จากประเทศเกาหลีใต้ได้เข้ามามีอิทธิพลและมีบทบาทในการเผยแพร่ด้านวัฒนธรรมอย่างมากในหลายประเทศทั่วโลก แม้กระทั่งในประเทศไทย โดย Doobo Shim (2006) ได้ระบุว่าเนื่องจากความใกล้ชิดของเกาหลีใต้กับญี่ปุ่นทั้งในทางการเมืองและวัฒนธรรม ในฐานะที่ครั้งหนึ่งเกาหลีใต้เคยตกเป็นอาณานิคมของญี่ปุ่น แต่ด้วยการประยุกต์แนวคิดหรือ นำแบบอย่างของญี่ปุ่นมาปรับใช้อย่างสร้างสรรค์ ทำให้เกาหลีใต้เกิดผลผลิตด้าน

บันเทิงที่ได้รับความนิยมมากมาย กระทั่งเกิดปรากฏการณ์ “คลื่นเกาหลี” (Korean Wave หรือ Hallyu) ทั้งอาหาร เสื้อผ้า รองเท้า เพลง หนังสือ ละคร ฯลฯ แพร่กระจายมากมายดังที่เราเห็นในปัจจุบัน

จากปรากฏการณ์ของคลื่นเกาหลีที่ถูกเผยแพร่ไปยังทั่วโลกนี้ ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา โดยเฉพาะประเทศเกาหลีใต้ ซึ่งปัจจุบันเรียกว่า “ยุคของกระแสเกาหลีพีเวอร์” ซึ่งสื่อเกาหลีนี้สามารถส่งผ่านวัฒนธรรม เทคโนโลยี และการศึกษาของประเทศเกาหลีจนเป็นที่ยอมรับในสังคมโลก และเมื่อพิจารณาประเภทของสื่อเกาหลีที่เป็นที่นิยมในสังคมไทยมากที่สุด ได้แก่ สื่อละครโทรทัศน์ (วนิดา ฉัตรสกุลไพรัช, 2557)

ละครโทรทัศน์หรือซีรีส์ของเกาหลีถือว่าเป็นสินค้าส่งออกทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่งที่เด่นชัดของเกาหลีใต้ จัดว่าเป็นงานบันเทิงประวัติศาสตร์ที่ค่อนข้างสมบูรณ์ เนื่องจากมีเนื้อหาที่ครอบคลุมและสะท้อนศิลปวัฒนธรรม สังคม วิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณี เหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ การเมือง เศรษฐกิจ รวมถึงธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมด้วย (นพดล อินทร์จันทร์, 2555)

เมื่อมีการนำซีรีส์เกาหลีมาออกอากาศในไทยนั้น ซีรีส์เกาหลีก็ได้ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมชมของผู้ชมคนไทยด้วย โดยเฉพาะซีรีส์เกาหลีที่มีการสอดแทรกเนื้อหาชีวิตรักที่ส่วนใหญ่อยู่ในซีรีส์เกาหลีแนวร่วมสมัย หรือแม้แต่ซีรีส์เกาหลีแนวอิงประวัติศาสตร์และย้อนยุคที่ถึงจะมีน้อย แต่ก็สามารถนำเสนอได้อย่างน่าสนใจ ซึ่งปัจจัยที่ส่งผลต่อการชมละครนั้นคือบทละครหรือเนื้อเรื่องที่ทำให้เกิดค่านิยมทางสุนทรียภาพและค่านิยมทางวัฒนธรรม (ชูเกียรติ ดีบุรี, 2552)

จากประเด็นทางการศึกษาข้างต้นจึงอาจสามารถสรุปได้ว่าซีรีส์เกาหลีนั้นนอกจากการมีเนื้อหาครอบคลุมทุกบริบทของสังคม มีลักษณะเด่นในการเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียงที่สื่ออารมณ์ของละคร รวมถึงตัวบทละครหรือเนื้อเรื่องยังสามารถถ่ายทอดออกมาทำให้เกิดค่านิยมทางสุนทรียภาพและค่านิยมทางวัฒนธรรม ดังนั้นจะเห็นได้ว่าการเล่าเรื่องผ่านเนื้อหาของซีรีส์เกาหลีได้กล่าวได้ว่ามีความโดดเด่นอย่างมากในการเชื่อมโยงบริบทของการเล่าเรื่องไปพร้อมๆ ความสัมพันธ์ด้านการสื่อสาร ค่านิยม วัฒนธรรมและบริบททางสังคมจนทำให้ประสบความสำเร็จ

โดยจากประสบความสำเร็จข้างต้นนี้การสื่อสารค่านิยมผ่านการเล่าเรื่องของซีรีส์เกาหลีนั้น กล่าวได้ว่ามีความน่าสนใจอย่างยิ่งและมีความโดดเด่นในการสื่อสารภายใต้แง่ของความสามารถในการผสมผสานควบคู่ไปกับการเล่าเรื่องที่นำเสนอออกมาได้อย่างสอดคล้องกันจน ดังเช่น จากการศึกษาละครโทรทัศน์เกาหลีกับการเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับความรุนแรงในทางย้อนแย้งของคูร์กัวยุ่นของวริศรา

กรีธาพล (2563) พบว่าละครโทรทัศน์เกาหลีได้สามารถเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับความรุนแรงในทาง ย้อนแย้งของคู่รักวัยรุ่นไทยในด้านความคิด ความรู้สึก และพฤติกรรม ด้วยการนำเสนอภาพตัวละคร นำชายที่มีลักษณะของความเป็นชายแบบใหม่ ความเป็นสุภาพบุรุษและการไม่ใช้ความรุนแรงกับคน รัก ซึ่งย้อนแย้งกับความเป็นจริงในสังคมเกาหลีที่เป็นสังคมปิตาธิปไตยและเพศชายมีการใช้ความ รุนแรงต่อคู่รักของตน

การสร้างภาพลักษณ์ของค่านิยมเกี่ยวกับเพศชายของประเทศเกาหลีได้ผ่านสื่อละครโทรทัศน์ นี้ เพื่อสร้างความเข้าใจไปจนถึงการเปลี่ยนแปลงทัศนคติในรูปแบบใหม่ในทางที่ดี ประเทศเกาหลีได้ ถือได้ว่าประสบความสำเร็จอย่างมากในการสื่อสารค่านิยมออกไปทั้งภายในและภายนอกประเทศ โดยกล่าวได้ว่าส่วนหนึ่งเป็นผลสำเร็จที่เกิดจากพลังของ Soft power (อำนาจอ่อน) หรืออำนาจที่เป็น รูปธรรมอีกอย่างหนึ่ง ที่ค่อย ๆ ซักจูงฝ่ายตรงข้ามให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม โดยไม่มีความ รุนแรงหรืออาวุธเข้ามาเกี่ยวข้อง ตามความหมายของ โจเซฟ เนย์ (Joseph Nye) นักรัฐศาสตร์ชาว อเมริกา ดังเช่นในประเทศเกาหลีใต้ที่ส่งผ่านอำนาจอ่อนอย่างแข็งแกร่งนี้ผ่านวัฒนธรรมที่ร่วมสมัย ด้วยการใช้อสื่อและการสนับสนุนการจัดสร้างของรัฐบาล ซึ่งละคร (K-Drama) ก็เป็นส่วนหนึ่งที่เกิดเป็น กระแสและรายได้มหาศาลกลับเข้าสู่ประเทศ อีกทั้งยังทำให้ผู้คนทั่วโลกหันมาสนใจเรื่องราวของคน ภายในชาติเกาหลีใต้มากขึ้น

ในปัจจุบันละครโทรทัศน์เกาหลีได้ถูกผลิตขึ้นมาอย่างความหลากหลายและมีความครอบคลุม เกือบทุกรูปแบบในมิติการเล่าเรื่อง แต่ยังมีอีกละครโทรทัศน์อีกรูปแบบหนึ่งที่น่าสนใจ นั่นคือละคร โทรทัศน์ในแนววิชาชีพหรือละครที่มีแกนเรื่องเกี่ยวกับอาชีพเป็นหลัก ซึ่งอาจกล่าวได้การผลิตละคร ชนิดนี้มีความสัมพันธ์กับสถาบันต่างๆกับสังคมโดยตรง เพราะสถาบันวิชาชีพถือเป็นพื้นฐานสำคัญที่ ประชาชนทุกคนต้องมีความสัมพันธ์ทั้งในเชิงการปฏิบัติและการมีส่วนร่วม

จากการจัดลำดับการวัดเรตติ้ง (Rating) ของหน่วยงาน Nielsen ประเทศเกาหลีได้ภาพรวม ของซีรีส์เกาหลีใต้ ซึ่งถูกรวบรวมไว้ในรายชื่อซีรีส์ที่มีเรตติ้งสูงสุดของช่องเคเบิล (Cable TV หรือ Pay TV) จากผู้ชมทั่วประเทศ (Nationwide Viewers) ของทางสถานีโทรทัศน์แบบบอกรับสมาชิก โดยซี รี่ส์แนววิชาชีพติดลำดับถึง 8 เรื่องจาก 20 เรื่อง เช่น อันดับ 6 เรื่อง Itaewon Class (นักธุรกิจ ร้านอาหารกลางคืน) อันดับ 7 เรื่อง Hospital playlist 2 อันดับที่ 10 เรื่อง Hospital playlist 1 (แพทย์) และ อันดับที่ 12 เรื่อง Extraordinary Attorney Woo (ทนาย) เป็นต้น (อ้างอิงข้อมูลจาก การสืบค้น ณ วันที่ 21 มิถุนายน 2565) และกล่าวได้ว่าเป็นรูปแบบของแนวละครวิชาชีพที่ได้รับความนิยม

นิยมเช่นเดียวกัน เมื่อเทียบกับจำนวนซีรีส์ที่เป็นแกนหลักประเภทอื่น ๆ ที่มีการผลิตมากกว่าดังที่เห็นได้ในปัจจุบัน

การเกิดขึ้นของละครแนววิชาชีพของเกาหลีได้นอกจากมุมมองในการสร้างความบันเทิงแล้ว ยังมีหน้าที่เป็นละครโทรทัศน์ที่มีส่วนในการตั้งคำถามต่อสถาบันที่สำคัญของสังคม เช่น สถาบันตุลาการ สถาบันทางการแพทย์ สถาบันการศึกษา สถาบันสื่อมวลชน ที่คนในประเทศเกาหลีได้มองว่ามีความสำคัญอย่างมาก โดยการชี้ให้เห็นผ่านสื่อบันเทิง เพื่อให้คนมองเรื่องปัญหาของสังคมหรือเรื่องของสถาบันสังคมอย่างฉลาดและมีความเข้าใจที่จะมองสิ่งต่าง ๆ รอบตัว อ้างอิงได้จากบทสัมภาษณ์ของจักรกริช สังขมณี อาจารย์จากภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้เชี่ยวชาญทางด้านวัฒนธรรมบันเทิงของประเทศเกาหลีได้ ได้กล่าวบทบาทของสื่อละครโทรทัศน์ของเกาหลีได้ผ่านบทสัมภาษณ์ผ่าน SHIFTER ช่องสื่ออิสระ

จากการนำเรื่องการตั้งคำถามต่อสังคมมาตีแผ่ให้ประชาชนได้รับรู้และในฐานะของการเป็นสื่อบันเทิงที่เป็นแนวละครวิชาชีพ จึงมีความน่าสนใจในเรื่องของการสื่อสารค่านิยมภายใต้บริบทของวิชาชีพแทนที่จะมองการสื่อสารในค่านิยมจากตัวบทของเรื่องในแนวละครโดยทั่วไป ซึ่งค่านิยมบางอย่างในละครทั่วไปอาจไม่สามารถฉายละเอียดได้มากเท่า ดังเช่น ค่านิยมและทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับด้านวิชาชีพภายในสังคม

ดังเช่นในละครเรื่อง Hospital Playlist ซีซั่น 1 และซีซั่น 2 ละครแนววิชาชีพทางการแพทย์ที่ติดอันดับละครยอดนิยมที่อันดับที่ 6 ใน 10 จากละครในปี 2021 และผลจากระแสความนิยม จากการรายงานข่าวของสำนักข่าวสปอर्ट โซซอน คนในเกาหลีได้จำนวนมากมีการบริจาคอวัยวะเพิ่มขึ้นมากกว่าช่วงเดียวกันของปีที่แล้วถึง 11 เท่าหลังจากที่การลงทะเบียนบริจาคอวัยวะลดลงหลังจากการแพร่ระบาดของโควิด 19 และผู้บริจาคหลายคน โดยศูนย์บริจาคอวัยวะซางจี ได้เปิดเผยว่าเพราะซีรีส์เรื่อง Hospital Playlist 2 จึงทำให้เข้าใจว่า การบริจาคอวัยวะนั้นจะช่วยคนได้มากแค่ไหน ทั้งเรื่องจิตใจไปจนถึงผลต่อครอบครัวผู้ป่วย บางรายยังระบุว่า ได้ตัดสินใจมาบริจาค (มติชนออนไลน์, 2564)

หลังจากได้ชมละครโทรทัศน์ดังกล่าว ดังนั้นละครได้ประสบความสำเร็จในเชิงการสร้างทัศนคติ และถือได้ว่าอาจเป็นการเปลี่ยนแปลงค่านิยมและสร้างความเชื่อใหม่ให้กับคนเกาหลีได้อย่างมาก จึงจะเห็นได้ว่าการมีของละครแนววิชาชีพนอกจากการถ่ายทอดเรื่องเล่าโดยทั่วไปแล้ว ยังแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของวิชาชีพต่าง ๆ สร้างการรับรู้และความเข้าใจในรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง

วิชาชีพ ดีแผ่มุมมองที่หลากหลาย ตลอดไปจนถึงเกิดส่งต่อค่านิยมในรูปแบบใหม่ ๆ และมีความน่าสนใจอย่างยิ่งในความสามารถของการถ่ายทอดเรื่องเล่าไปพร้อม ๆ กับการถ่ายทอดความคิดและค่านิยมแตกต่างกับแนวซีรีส์ทั่วไป โดยเฉพาะในการสื่อสารค่านิยมที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับสถาบันสำคัญทางสังคมมากกว่าแนวอื่น ๆ และการสื่อสารถึงมุมมองของค่านิยมที่เกิดขึ้นเฉพาะภายใต้บริบทของวิชาชีพนั้น ๆ ผ่านบริบททางสังคมที่อาจไม่สามารถพบเห็นได้ในละครทั่วไป ซึ่งในบางครั้งไม่อาจลงรายละเอียดได้ลึกเท่า รวมถึงยังสามารถเป็น Soft power ในการสร้างทัศนคติและสร้างแรงบันดาลใจในวิชาชีพต่อผู้รับชมได้และทำให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงการตีแผ่มุมมองที่หลากหลายและการมองปัญหาทางสังคมในรูปแบบใหม่ ตลอดไปจนถึงเกิดการขับเคลื่อนสู่การพัฒนาให้ดียิ่งขึ้นส่งต่อค่านิยมที่มีหลากหลายประเภทเพื่อเปลี่ยนแปลงคนในสังคม

ทั้งนี้ในการสื่อสารค่านิยมผ่านละครแนววิชาชีพที่ล้วนมีความน่าสนใจในการถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องเล่าในด้านค่านิยมที่หลากหลาย ดังเช่น ค่านิยมแบบปัจเจกและค่านิยมแบบกลุ่ม จากบริบทของการใช้ชีวิตในยุคปัจจุบันของคนเกาหลีใต้ผ่านบริบทของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีการเข้ามามีอิทธิพลของกระแสวัฒนธรรมทางตะวันตกอย่างมาก หรือแม้กระทั่งอิทธิพลของลัทธิขงจื้อที่ส่งผลต่อค่านิยมด้านครอบครัวที่เกาหลีใต้ จนขึ้นชื่อว่าเป็นสังคมที่มีความเป็นครอบครัวนิยมที่หนักแน่นมาตั้งแต่สมัยโชซอน และส่งผลต่อไปยังค่านิยมด้านเพศที่เป็นประเด็นน่าสนใจในภายใต้บริบทของความเป็นปิตาธิปไตยในประเทศเกาหลีใต้ รวมถึงค่านิยมด้านการทำงานที่สัมพันธ์กันการสื่อสารค่านิยมในแนวละครวิชาชีพโดยตรง ว่าในมุมมองของวิชาชีพภายใต้บริบทของการนำเสนอผ่านสื่อละครโทรทัศน์มีลักษณะจากสื่อสารค่านิยมอย่างไรที่ทำให้น่าติดตามและสอดแทรกออกมาทำให้เกิดอรรถรสในการรับชมเพื่อนำไปสู่การสร้างความเข้าใจหรือเกิดมุมมองในรูปแบบใหม่

จากความสามารถในการสื่อสารค่านิยมในละครโทรทัศน์นี้ กล่าวได้ว่ามีความน่าสนใจอย่างมากและยังไม่มีการศึกษาในเชิงลึกเกี่ยวกับแนวละครวิชาชีพของเกาหลีใต้ผ่านการเล่าเรื่องที่สามารถสอดประสานไปกับการสื่อสารค่านิยมได้อย่างน่าติดตาม ดังนั้นผู้วิจัยจึงสนใจศึกษากลวิธีการเล่าเรื่องในละครแนววิชาชีพของประเทศเกาหลีใต้และการสื่อสารค่านิยมทางสังคมของประเทศเกาหลีใต้จากการนำเสนอผ่านละครแนววิชาชีพในลักษณะใด เพื่อที่จะนำไปสู่การเกิดองค์ความรู้ใหม่และสามารถนำมาปรับใช้ผ่านการสร้างสรรค์งานด้านละครแนววิชาชีพในมุมมองที่เป็นของบริบทสังคมไทยให้กับผู้ชม

1.2 ปัญหานำวิจัย

1. กลวิธีการเล่าเรื่องในละครแนววิชาชีพของเกาหลีได้มีลักษณะอย่างไร
2. การสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีได้มีลักษณะอย่างไร

1.3 วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษากลวิธีการเล่าเรื่องในละครแนววิชาชีพของเกาหลีได้
2. เพื่อศึกษาการสื่อสารค่านิยมที่ปรากฏในละครแนววิชาชีพเกาหลีได้

1.4 ขอบเขตการศึกษา

การศึกษาเรื่อง การเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีได้ ในครั้งนี้จะศึกษาจากละครโทรทัศน์หรือซีรีส์เกาหลีได้ที่มีการซื้อลิขสิทธิ์มาเผยแพร่ในประเทศไทย อย่างถูกต้องตามกฎหมายทั้งทางสถานีโทรทัศน์และแพลตฟอร์มออนไลน์ที่สามารถรับชมเนื้อหาของ ละครหรือซีรีส์เกาหลีได้ผ่านทางอินเทอร์เน็ต

1.5 ข้อยกจำกัดของการวิจัย

เนื่องจากข้อจำกัดทางด้านภาษาทำให้ผู้วิจัยที่ไม่สามารถเข้าใจความหมายของต้นฉบับได้ โดยตรง จึงต้องการคำบรรยายจากภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการศึกษาละครหรือซีรีส์แต่ละเรื่อง ซึ่งอาจทำให้มีความเข้าใจที่คลาดเคลื่อนหรือผิดพลาดได้

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

1. การสื่อสารค่านิยม หมายถึง การสื่อสาร ความรู้ ความคิด และทัศนคติต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กับ ค่านิยมและความเชื่อของคนในสังคมนั้น ๆ ผ่านละครโทรทัศน์ โดยอาจกระทำผ่าน โครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก และบทสนทนา เป็นต้น
2. กลวิธีการเล่าเรื่อง หมายถึง วิธีการประกอบสร้างเรื่องราวหรือเนื้อหาของละครโทรทัศน์ จากองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง อันได้แก่ โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ความขัดแย้ง ตัวละคร ฉาก บทสนทนา เป็นต้น

3. *ละคร* หมายถึง รายการบันเทิงในรูปแบบสื่อบันเทิงคดีที่มีการเล่าเรื่องและดำเนินการถ่ายทอดผ่านตัวละครออกมาเป็นภาพและเสียง เช่น ละครโทรทัศน์ ซีรีส์ และซีรีส์ออริจินัล (Original series) เป็นต้น โดยออกอากาศผ่านอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เช่น โทรทัศน์ โทรศัพท์มือถือ คอมพิวเตอร์ ฯลฯ

4. *ละครเกาหลี (ซีรีส์เกาหลี)* หมายถึง รายการบันเทิงในรูปแบบของละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศผ่านทางสถานีโทรทัศน์ภายในประเทศเกาหลีใต้ได้แก่ MBC, SBS, KBS, tvN , JTBC, OCN และ TV Chosun 10 – 24 ตอน และมีการฉายต่อเนื่องทุกสัปดาห์

5. *วิชาชีพ* หมายถึง การใช้วิชา ความรู้ ประกอบอาชีพใดอาชีพหนึ่งในการทำมาหากินจากการทำงานหรือกิจกรรมใด ๆ ที่จะได้มาซึ่งค่าตอบแทนหรือ รายได้ เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการดำรงชีวิต

6. *ละครแนววิชาชีพ* หมายถึง ละครโทรทัศน์และละครออกอากาศบนแพลตฟอร์มออนไลน์ที่ดำเนินเรื่องหลักเกี่ยวกับการทำงานตามแนววิชาชีพหรือประกอบอาชีพใดอาชีพหนึ่ง ซึ่งมีภาพฉากของการดำเนินกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภายใต้วิชาชีพนั้น และมีปมปัญหาที่เกิดจากการประกอบวิชาชีพนั้น จนเกิดเป็นเรื่องราวต่าง ๆ

7. *ค่านิยม* หมายถึง รูปพฤติกรรมของมนุษย์เป็นสิ่งที่คนในสังคมยึดถือปฏิบัติกันต่อ ๆ แต่สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามกาลสมัยและความคิดเห็นของคนในสังคม โดยมีหน้าที่เป็นตัวนำในการตัดสินใจและการกระทำต่าง ๆ ดังนั้นค่านิยมจึงมีบทบาท และอิทธิพลต่อพฤติกรรมของบุคคล ทั้งมาตรฐานการเรียนรู้ การประเมิน การเลือกและการตัดสินใจของบุคคลว่าควรทำหรือไม่ควรทำ มีค่าหรือไม่มีค่า สำคัญหรือไม่สำคัญ รวมถึงยังทำหน้าที่เป็นตัวกำหนดเป้าหมายและสร้างแรงจูงใจให้บุคคลมุ่งสู่เป้าหมายที่ต้องการ

8. *ค่านิยมเกาหลี* หมายถึง รูปพฤติกรรมของมนุษย์เป็นสิ่งที่คนในสังคมเกาหลีใต้ที่ยึดถือปฏิบัติกันต่อ ๆ แต่สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามกาลสมัยและความคิดเห็นของคนในสังคม โดยมีหน้าที่เป็นตัวนำในการตัดสินใจและการกระทำต่าง ๆ สำหรับงานวิจัยครั้งนี้ได้ศึกษาค่านิยมเกาหลีใต้ทั้งหมด 4 ด้าน ได้แก่ 1.ค่านิยมแบบปัจเจกและค่านิยมแบบกลุ่ม ค่านิยมแบบกลุ่ม 2.ค่านิยมด้านครอบครัว 3.ค่านิยมด้านเพศ และ 4.ค่านิยมด้านการทำงาน

9. *วัฒนธรรม* หมายถึง สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นมาและได้เรียนรู้ยอมรับเข้ามาเพื่อตอบสนองความต้องการของสมาชิกในสังคมและคนในสังคมยอมรับสิ่งนั้น ๆ มีการสืบทอด มีการเลือกสรร ปรับปรุง

เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลาและเงื่อนไขให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม ก่อให้เกิดเป็นแบบแผนที่เป็นความคิดและการกระทำที่ยึดถือปฏิบัติกันเพื่อเป็นวิถีชีวิตของคนในสังคม

10. *วัฒนธรรมเกาหลี* หมายถึง วิธีการดำเนินชีวิตของชาวเกาหลีใต้ที่สมาชิกในสังคมยอมรับและยึดถือเป็นแนวทางปฏิบัติร่วมกัน โดยเน้นค่านิยมของชาวเกาหลีใต้

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้มาซึ่งองค์ความรู้ด้านกลวิธีการเล่าเรื่องในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ที่จะสามารถนำมาพัฒนางานด้านการเขียนบทและการผลิตละครโทรทัศน์ไทย
2. ได้มาซึ่งองค์ความรู้ด้านการสื่อสารด้านค่านิยมทางสังคมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ที่สามารถนำมาเปรียบเทียบและพัฒนาการเล่าเรื่องในมุมมองของบริษัทสังคมไทย
3. ได้มาซึ่งรูปแบบการถ่ายทอดค่านิยมผ่านการเล่าเรื่องในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ ที่จะสามารถนำมาเป็นตัวแบบในการพัฒนาการสร้างสรรค์งานในประเทศไทย
4. เพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจศึกษาเกี่ยวกับค่านิยมและวัฒนธรรมในละครโทรทัศน์หรือซีรีส์ของเกาหลีใต้

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

แนวคิด ทฤษฎี ที่นำมาเป็นกรอบในการศึกษาและอธิบายการเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยม
ในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้

แนวคิดและทฤษฎี

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง

2.2 แนวคิดการสร้างตัวละคร

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับค่านิยมทางสังคม

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับค่านิยมเกาหลีใต้

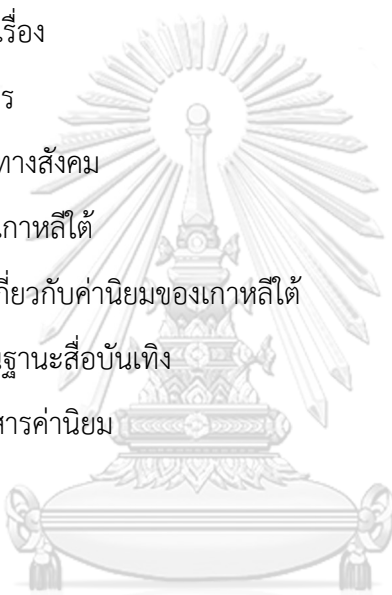
2.4.1 กรอบความคิดเกี่ยวกับค่านิยมของเกาหลีใต้

2.5 แนวคิดเกี่ยวกับละครในฐานะสื่อบันเทิง

2.6 แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารค่านิยม

2.7 แนวคิดสัญวิทยา

2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง

เนื้อเรื่องจะมีเรื่องของตัวละคร การกระทำ สถานที่ เวลา เมื่อเราอ่านนวนิยายเรื่องหนึ่งจบลง
หรือดูหนังเรื่องหนึ่งจบลง เราจำได้ว่าใครทำอะไรต่อกัน ผลเป็นอย่างไร เรื่องดำเนินอยู่ในสถานที่แบบ
ไหน นี่คือนิยายเรื่อง แต่เนื้อเรื่องที่ว่านี้ถูกนำเสนอให้เรารับรู้ได้อย่างไร อันนั้นจะเป็นอีกชั้นหนึ่ง เนื้อเรื่อง
นี้ถูกนำเสนอให้เรารับรู้ผ่านสิ่งที่เราเรียกว่า การเล่าเรื่องหรือที่เรียกว่า Narration (มารศรี สอทิพย์,
2551)

องค์ความรู้ที่ศึกษาตัวเรื่องเล่าหรือ Narrative ได้เป็นความรู้เฉพาะด้านและได้รับการ
พัฒนาขึ้นอย่างจริงจังในช่วงหลังคริสต์ศตวรรษที่ 20 ซึ่งถือว่าเป็นองค์ความรู้ร่วมสมัยหมายความว่า
ถึง ยุคที่การศึกษาเรื่องเล่าได้กลายมาเป็นสาขาวิชาการเฉพาะอย่างเต็มตัว มีการกำหนดวัตถุประสงค์

และวัตถุที่ศึกษา เพราะฉะนั้นจึงเกิดเป็นองค์ความรู้ชุดหนึ่งซึ่งเรียกรวม ๆ ได้ว่าเป็น “ศาสตร์แห่งเรื่องเล่า (Narratology)” (อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ และคณะ, 2550)

เรื่องเล่า (Narrative) คือการนำเสนอชุดของเหตุการณ์ที่เชื่อมโยงกัน ซึ่งอาจจะเรียบเรียงออกมาเป็นประเภทต่าง ๆ กันออกไป ได้แก่ ประเภทสารัตถคติ ซึ่งได้แก่ ข่าวหรือข่าวสารต่าง ๆ หรือประเภทบันเทิงคดี ซึ่งได้แก่ วรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น นวนิยาย ละครเวที ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ เราจะพบเรื่องเล่าในทุกรูปแบบของการสร้างสรรค์ของมนุษย์และงานศิลปะต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อบันเทิงคดีต่าง ๆ ซึ่งมีการสร้างสรรค์การลำดับเหตุการณ์ และมีองค์ประกอบต่าง ๆ ของเรื่องเล่าอันได้แก่ โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ตัวละคร บทสนทนา ฉาก และมุมมองในการเล่าเรื่อง หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งได้ว่า การเล่าเรื่องในสื่อบันเทิงคดีต่าง ๆ จะยึดโยงการเล่าเรื่อง (Narrative) ด้วยการสื่อทางอารมณ์ (Intellectual) โดยจะมีองค์ประกอบพื้นฐานของเรื่องเล่าอย่างครบถ้วน (ถิรพันธ์ อนุวัชศิริวงศ์ และคณะ, 2543)

องค์ประกอบการเล่าเรื่อง (Component of Narrative)

1. **โครงเรื่อง (Plot)** หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างมีเหตุมีผลและมีจุดหมายปลายทาง กล่าวคือ มีช่วงต้น ช่วงกลาง และตอนจบของเรื่อง การวางโครงเรื่องคือการวางแผนหรือกำหนดเส้นทางของตัวละครภายในเรื่องที่จะมีทั้งปัญหา อุปสรรค การกระทำ ทางเลือก และบทสรุปของตัวละครแต่ละตัวว่าจะเป็นอย่างไ

Gustav Freytag (1863) นักวิเคราะห์ชาวเยอรมันได้เสนอโครงสร้างในการเล่าเรื่องรูปตัววีสำหรับบันเทิงคดี (Fiction) ซึ่ง Louise Giannetti (1988) โดยอธิบายว่าการลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่องในเรื่องเล่าในส่วนใหญ่มี 5 ขั้นตอน ดังนี้

1.1 **ขั้นเริ่มเรื่อง (Exposition)** การเริ่มเรื่องเป็นการชักจูงความสนใจให้ติดตามเรื่องราว มีการปูเรื่องเช่น แนะนำตัวละคร สถานที่ หรือเผยปมปัญหาหรือข้อขัดแย้งให้ชวนติดตาม อาจไม่จำเป็นต้องเรียงตามลำดับเหตุการณ์ตามเวลา อาจเริ่มจากตอนกลางหรือย้อนจากตอนท้ายไปหาต้นก็ได้

1.2 **ขั้นพัฒนาเหตุการณ์ (Rising action)** คือการดำเนินเรื่องราวหรือเหตุการณ์ให้ต่อเนื่องสมเหตุสมผล ปมปัญหาหรือความขัดแย้งทวีความเข้มข้นขึ้นเรื่อย ๆ ตัวละครอาจมีความลำบากใจ และสถานการณ์อยู่ในช่วงยุ่งยาก

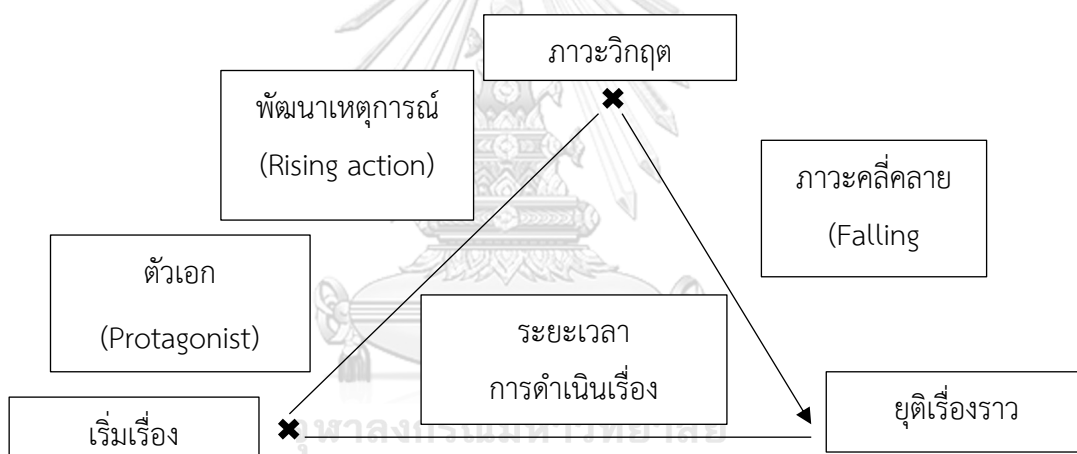
1.3 **ขั้นภาวะวิกฤต (Climax)** เป็นขั้นที่ความขัดแย้งหรือปมปัญหาพุ่งถึงขีดสุดของเรื่อง ตัวละครจะถูกบีบให้เลือกหรือต้องตัดสินใจ

1.4 **ขั้นภาวะคลี่คลาย (Falling action)** สภาพหลังจากที่จุดวิกฤติผ่านพ้นไปแล้วเงื่อนไขหรือประเด็นปัญหาได้รับการเปิดเผยหรือข้อขัดแย้งได้รับการขจัดออกไป

1.5 **ขั้นยุติเรื่องราว (Ending)** การสิ้นสุดของเรื่องราวทั้งหมด โดยไม่จำเป็นต้องจบแบบมีความสุขเสมอไปอาจจะจบแบบสูญเสียหรือทิ้งท้ายให้คิดก็ได้

ทั้งนี้ การลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่องตามโครงสร้างของ Gustav Freytag สามารถสรุปเป็นแผนภาพได้ดังนี้

รูปภาพที่ 1 โครงสร้างการเล่าเรื่องตามแนวคิดของ Gustav Freytag



ที่มา : Gustav Freytag (1863)

2. **แก่นเรื่อง (Theme)** หรือ ความคิดรวบยอดที่ดำรงอยู่ในเรื่องราวที่ผู้เขียนสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการเล่าเรื่อง เป็นส่วนที่บรรจุความหมายสำคัญของเรื่อง ที่ผู้เขียนต้องการจะสื่อไปยังผู้รับสาร การทำความเข้าใจถึงแก่นเรื่องสามารถสังเกตได้จากองค์ประกอบต่าง ๆ ในการเล่าเรื่อง เช่น ชื่อเสียง ลักษณะ ค่านิยม คำพูด หรือสัญลักษณ์พิเศษที่ปรากฏในเรื่องที่นำมาเล่า แก่นเรื่องถือเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดในการเล่าเรื่อง ทั้งนี้แก่นเรื่องสามารถใช้ได้ใน

สองความหมายคือ ความคิดที่เป็นศูนย์กลางของเรื่อง และจุดมุ่งหมายอันเป็นศูนย์กลางของเรื่อง โดยแก่นเรื่องสามารถแบ่งได้เป็น 6 ประเภทดังนี้ (J.S.R. Goodlad, 1971)

2.1 Love Theme คือ ละครที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับความรัก เนื้อเรื่องจะเกี่ยวกับความรักไม่ว่าจะเป็นความรักระหว่างหนุ่ม - สาว หรือความรักภายในครอบครัว หรือความรักประเภทอื่น ๆ ก็ได้ โดยอาจเล่าถึงการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ความสัมพันธ์ระหว่างกัน การเริ่มต้นของความรัก อุปสรรคที่เกิดขึ้นและจบลงอย่างไร

กล่าวได้ว่าแก่นเรื่องของการเกิดความรัก (Love Theme) นอกเหนือจากความรักระหว่างพระเอกและนางเอก มักถูกนำมาใช้ดำเนินเรื่องหลากหลายรูปแบบที่ ซึ่งรวมไปถึงในละครแนววิชาชีพต่าง ๆ ด้วย เช่น ความรักที่เกิดขึ้นของเพื่อนร่วมงาน ความรักระหว่างเพื่อนพ้องภายใต้การทำงาน และอุปสรรคของงานความรักที่ส่งผลต่องานของตัวละคร รวมถึงการต่อสู้เพื่อวิชาชีพที่ตัวละครรัก เป็นต้น

2.2 Morality Theme คือ ละครที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา เนื้อเรื่องเกี่ยวข้องกับปัญหาที่เกิดขึ้นจากหลักศีลธรรมของสังคม ละครจะแสดงให้เห็นว่าสิ่งที่จำเป็นและเป็นสิ่งที่สังคมปรารถนา คือการกระทำความดี ซึ่งเป็นสิ่งที่มีคุณค่า หรือแสดงให้เห็นถึงการที่บุคคลเลือกที่จะกระทำ ระหว่างความดีกับความชั่ว และผลที่ได้รับจากการทำความดีและทำความชั่วนี้

ละครแนวที่มีแก่นเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา กล่าวได้ว่ามักเป็นแก่นเรื่องที่ถูกนำมาใช้ในการดำเนินเรื่องของละครแนววิชาชีพมากที่สุด เนื่องจากหลักพื้นฐานในที่ควรยึดถือในการปฏิบัติงาน และจะปรากฏให้เห็นชัดเจนที่สุด โดยเฉพาะวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับศีลธรรมความหรือความยุติธรรมโดยตรง เช่น ตำรวจ ทหาร อัยการ นักกฎหมาย หรือผู้พิพากษา เป็นต้น

2.3 Idealism Theme คือ แนวเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงบุคคลที่มีความพยายามจะกระทำสิ่งต่าง ๆ ให้บรรลุผลในสิ่งที่สังคมปรารถนา ซึ่งอาจจะเป็นนักปฏิวัติ นักบวช หรือศิลปิน หรือผู้มีอุดมการณ์ชาตินิยม เสรีนิยม ซึ่งมีความคิดแตกต่างไปจากบุคคลทั่วไปในสังคม

แก่นเรื่อง Idealism Theme เป็นอีกแก่นเรื่องหนึ่งที่สามารถปรากฏในแนวละครวิชาชีพ เพื่อให้สร้างเป็นแรงขับเคลื่อนของตัวละคร ไม่ว่าจะเป็นการแก้ไขปัญหาของงานที่เกิดขึ้นให้สำเร็จหรือแม้กระทั่งการตั้งเป้าหมายหรืออุดมการณ์ในการดำเนินงานของตัวละครเพื่อนำไปสู่ตอนจบของเรื่อง เช่น นักการเมืองกับอุดมการณ์ในการทำงานเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหรือขับเคลื่อนทางสังคม เป็นต้น

2.4 Power Theme เป็นแนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับอำนาจ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล 2 คน หรือ 2 กลุ่ม ที่มีความขัดแย้งส่วนบุคคล ความขัดแย้งระหว่างชนชั้น รวมถึง การแสวงหาอำนาจด้วยการต่อสู้อุปสรรคต่าง ๆ

แก่นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับอำนาจหรือความขัดแย้ง สามารถเกิดขึ้นได้ภายใต้การดำเนินเรื่องของละครแนววิชาชีพ ซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นที่นิยมในการนำมาใช้ ดังเช่น การต่อสู้ของตัวละครทางด้านวิชาชีพกับอำนาจด้านลบของตัวร้ายภายในองค์กร ความขัดแย้งของตัวละครที่เกิดจากการแข่งขันทั้งภายในและภายนอกองค์กร เป็นต้น

2.5 Career theme คือ แก่นเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงความพยายามของบุคคลที่จะทำงานให้ประสบความสำเร็จ โดยมีเป้าหมายหลักคือ เพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จส่วนตัว ไม่ใช่เพื่อสถาบันหรือประเทศชาติ โดยจะต้องฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ เพื่อให้บรรลุเป้าหมาย

การสร้างสรรค์ละครแนววิชาชีพหรือการประกอบอาชีพของตัวละคร รูปแบบของ Career theme สามารถถูกนำมาเป็นแก่นของเรื่องราวได้และสามารถเล่าได้หลากหลายรูปแบบที่จะทำให้ตัวละครบรรลุเป้าหมายส่วนตัว เช่น การได้รับการเลื่อนขั้นหรือตำแหน่ง การได้รับการยอมรับจากครอบครัว หัวหน้า และเพื่อนร่วมงาน ฯลฯ

2.6 Outcast Theme คือ แก่นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับคนที่ดำเนินชีวิตในสังคมที่แตกต่างจากคนทั่วไป เนื่องมาจากสาเหตุต่าง ๆ เช่น เป็นคนพิการ เป็นนักโทษ เป็นโสเภณี เป็นเด็กกำพร้า เป็นต้น ฯลฯ โดยเนื้อเรื่องจะแสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของบุคคลเหล่านี้ในสังคม รวมถึงการแสดงออกของพวกเขา และสิ่งที่สังคมปฏิบัติต่อเขาซึ่งละครแนวนี้อาจมีเนื้อหามุ่งไปเพื่อเป็นละครสร้างสรรค์สังคมหรือสะท้อนสังคมก็ได้

Outcast Theme กับแก่นเรื่องเกี่ยวกับละครแนววิชาชีพที่โดดเด่นและแตกต่างจากคนทั่วไป อาจปรากฏให้เห็นได้ในแนววิชาชีพที่แปลกใหม่ ไม่เป็นที่รู้จักทั่วไปในสังคม และถูกนำมาตีแผ่ผ่านการเล่าเรื่อง เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของอาชีพนั้นภายใต้บริบทของสังคม เช่น การขาดแคลนของวิชาชีพ มุมมองในด้านที่สังคมไม่เคยเห็นเกี่ยวกับวิชาชีพ เป็นต้น

3. ความขัดแย้ง (Conflict) หมายถึงความขัดแย้งที่ปรากฏในการเล่าเรื่องนั้นมักจะ เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครหรือความต้องการและการกระทำที่มีความเป็นปรปักษ์ต่อกัน ความไม่ลงรอยในพฤติกรรม การกระทำ ความคิด ความปรารถนา หรือความต้องการและการกระทำที่มี

ความเป็นปรปักษ์ต่อกัน ความไม่ลงรอยในพฤติกรรม การกระทำ ความคิด ความปรารถนา หรือความตั้งใจของตัวละครในเรื่อง

โดยสามารถแบ่งความขัดแย้งตามแนวคิดของ Muller and Williams, 1985 ได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้ (Muller and Williams, 1985: 42-43)

3.1 ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ คือการที่ตัวละครสองฝ่ายไม่ลงรอยกัน แต่ฝ่ายต่อต้านกันหรือพยายามทำลายล้างกัน เช่น ความขัดแย้งระหว่างนางเอกและนางร้าย การแข่งขันระหว่างสองตระกูล เป็นต้น

3.2 ความขัดแย้งภายในจิตใจของมนุษย์เอง คือความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในตัวละคร ซึ่งตัวละครจะมีความสับสนหรือความลำบากใจในการตัดสินใจเพื่อจะกระทำบางสิ่งบางอย่าง เช่น ความรู้สึกขัดแย้งกับกฎเกณฑ์ทางสังคม การกระทำตามหน้าที่หรือความรักของตัวละคร

3.3 ความขัดแย้งกับพลังภายนอก คือความขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมหรือภัยจากสิ่งแวดล้อม เช่น ตัวละครเอกกับภัยสึนามิ ตัวละครเกิดอยู่ในสภาพครอบครัวที่ยากจน ทำให้ต้องต่อสู้ดิ้นรนให้ชีวิตตนดีขึ้นด้วยวิธีการต่าง ๆ ซึ่งความขัดแย้งดังกล่าว จะช่วยสร้างให้เรื่องราวมีสีสัน น่าติดตามว่าตัวละครจะทำอย่างไรต่อไป เพื่อให้ชีวิตตนเองดีขึ้น

4. **ตัวละคร (Character)** หมายถึง ผู้กระทำเรื่องราวดังกล่าว และเป็นผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำนั้น ๆ ด้วย ตัวละครที่ดีจะต้องมีพัฒนาการหรือการเปลี่ยนแปลงทางความคิด อุนิสัยใจคอ ตลอดจนมีทัศนคติที่เปลี่ยนแปลงต่อเรื่องราวต่าง ๆ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงนี้ต้องเป็นไปอย่างสมเหตุสมผลไม่ขัดต่อหลักความเป็นจริง ซึ่งประเภทของตัวละคร สามารถจำแนกเป็น 3 ประเภทได้แก่

4.1 จำแนกประเภทตัวละครตามลักษณะนิสัยของตัวละคร แบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

4.1.1 ตัวละครด้านเดียวหรือตัวละครที่ไม่ซับซ้อน (Flat Character or Simple Character) หมายถึง ตัวละครที่มีลักษณะนิสัยด้านใดด้านหนึ่งเพียงด้านเดียว จนคล้ายกับเป็นลักษณะประจำตัวหรือตัวละครแบบฉบับ (Types) ของคนประเภทนั้น ๆ จนถือว่าเป็นสูตรสำเร็จ (Formula) เช่น ตัวละครที่เป็นผู้ร้ายต้องมีจิตใจโหดเหี้ยม ซึ่งลักษณะเช่นนี้ เรียกว่าเป็นลักษณะแบบ Stereotypes

4.1.2 ตัวละครรอบด้านหรือตัวละครที่ซับซ้อน (Round Character or Complex Character) หมายถึง ตัวละครที่มีลักษณะนิสัยหลาย ๆ ด้านอยู่ในตัวเอง เป็นตัวละครที่มีชีวิต ความคิด อารมณ์ และความรู้สึกเหมือนกับมนุษย์ในโลกแห่งความเป็นจริง อาจมีทั้ง รัก โลก โกรธ หลง ดี หรือ เลว อยู่ในตัวเองได้ จะเป็นลักษณะของตัวละครที่เราสามารถพบเจอได้ในชีวิตประจำวัน

4.2 การจำแนกตัวละครตามบุคลิกภาพและพฤติกรรม โดยแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะได้แก่

4.2.1 ตัวละครที่มีบทบาทคงที่ (Static Character) หมายถึง ตัวละครที่มีบุคลิกภาพนิสัย และพฤติกรรมคงที่ ไม่เปลี่ยนแปลง ตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบเรื่อง ไม่ว่าจะประสบการณ์ สถานการณ์ เวลา ฯลฯ จะเปลี่ยนแปลงไปก็ตาม

4.2.2 ตัวละครที่มีบทบาทไม่คงที่ (Dynamic Character) หมายถึง ตัวละครที่มีบุคลิกภาพและพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงไปตามประสบการณ์ เหตุการณ์หรือสภาพแวดล้อม ซึ่งตัวละครประเภทนี้จะมีลักษณะสมจริง และมีความเป็นมนุษย์ในโลกแห่งความเป็นจริงมากกว่าประเภทแรก

4.3 การจำแนกตัวละครตามความสำคัญของบทบาทที่ปรากฏในเรื่อง แบ่งออกได้เป็น 3 ลักษณะ ได้แก่

4.3.1 ตัวละครเอกหรือตัวละครสำคัญ (Protagonist or Main Character) เป็นตัวละครที่มีบทบาทสำคัญต่อท้องเรื่อง และเป็นตัวละครที่มีความสัมพันธ์กับโครงเรื่อง (Plot) มากที่สุดด้วย ซึ่งตัวละครเอกสามารถเป็นตัวละครใดก็ได้ที่มีบทบาทสำคัญในการดำเนินเรื่อง แต่โดยรวมแล้วมักจะเป็นตัวละครพระเอกหรือนางเอก

4.3.2 ตัวละครประกอบ (Minor Character) เป็นตัวละครที่มีบทบาทในเรื่องไม่มากนัก แต่ก็มีบทบาทที่เน้นไปในทางใดทางหนึ่ง เช่น อาจเป็นผู้ช่วยพระเอก นางเอก และช่วยเสริมให้ตัวละครเอกโดดเด่นขึ้นมาได้

4.3.3 ตัวละครฝ่ายตรงข้าม (Antagonist) จะปรากฏในเรื่องที่มีความขัดแย้งอาจจะไม่ใช่ตัวละครที่เป็นบุคคลก็ได้ อาจเป็นปัญหาหรืออุปสรรคย่อยอย่างใดอย่างหนึ่งที่ตัวละครเอกจะต้องเอาชนะหรือฝ่าฟันไปให้ได้ก็ได้

การเล่าเรื่องเป็นวิธีการส่งสารอย่างหนึ่งที่มีโครงสร้างและองค์ประกอบที่แน่นอน เรียกว่าต้องมี “ตรรกะของการเล่าเรื่อง” ซึ่งองค์ประกอบดังกล่าว ได้แก่ ฝ่ายพระเอกและฝ่ายนางเอก, ฝ่ายผู้ร้าย, ความขัดแย้งระหว่างทั้งสองฝ่าย และมีผู้ช่วยซึ่งเข้าข้างฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง และวิธีการในการไปสู่เป้าหมาย (เช่น ของวิเศษ, แผนลับ, ความสามารถเหนือมนุษย์ในเรื่องเล่าแต่ละประเภท)

การสร้างตัวละครในละครวิชาชีพ นอกจากองค์ประกอบภายนอกที่จะทำให้เชื่อว่าตัวละครปฏิบัติในวิชาชีพนั้นจริง ๆ การสร้างลักษณะตัวละครหรือผู้กระทำเรื่องราวในการดำเนินวิชาชีพบางตัวก็เป็นส่วนสำคัญที่จะทำในเนื้อเรื่องนั้นสมบูรณ์และมีความน่าเชื่อถือ ไม่ว่าจะเป็นตัวละครเอกหรือตัวละครสำคัญที่จะมาดำเนินเรื่องราว และในการแสดงด้านค่านิยมของตัวละครได้จะต้องมีปฏิสัมพันธ์บางอย่างหรือมุมมองบางอย่างผ่านบุคคลแวดล้อมไม่ว่าจะเป็นตัวละครประกอบ หรือตัวละครฝ่ายตรงข้าม ที่จะมาเป็นส่วนหนึ่งของเรื่องราวและเป็นตัวช่วยนำทางตัวละครหลักให้ตัดสินใจว่าสิ่งใดผิด ถูก ดีหรือไม่ดีอย่างไร เพื่อเป็นตัวอย่างในการสะท้อนค่านิยมในด้านที่ถูกต้องและไม่ถูกต้องผ่านการปฏิบัติงานในสังคมที่เกิดขึ้นจริง

5. **ฉาก (Setting)** เป็นองค์ประกอบหนึ่งในเรื่องเล่าทุกประเภท ทั้งนี้เรื่องเล่าคือการถ่ายทอดเหตุการณ์ต่อเนื่องกัน และเพราะเหตุการณ์ต่าง ๆ จะเกิดขึ้นโดยปราศจากสถานที่ที่มีได้ ดังนั้นเองฉากจึงมีความสำคัญเพราะทำให้มีสถานที่รับรองเหตุการณ์ต่าง ๆ ของเรื่อง นอกจากนี้ฉากยังมีความสำคัญในการบ่งบอกความหมายบางอย่างของเรื่อง มีอิทธิพลต่อความคิดหรือการกระทำของตัวละครได้อีกด้วย

อีกทั้งฉากที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ในการดำเนินเหตุการณ์ องค์ประกอบภายในก็มีส่วนสำคัญที่การประกอบสร้างให้ฉากนั้นสมบูรณ์และสมจริงมากยิ่งขึ้น ดังเช่น แสง สี เสียง และวัตถุหรือสิ่งของประกอบฉากที่จะมีส่วนในสื่อความหมายและบิการถ่ายทอดเรื่องเล่าให้ชัดเจนได้มากยิ่งขึ้น

การที่ตัวละครมีอาชีพจะช่วยกำหนดฉากของเรื่อง (Setting) รวมถึงภูมิหลังของตัวละครได้ด้วย และการสร้างตัวละครให้มีรายละเอียดที่ชัดเจน ช่วยให้เห็นภาพของตัวละครชัดเจน ทำให้รู้สึกเหมือนมีตัวละครนั้นอยู่จริง ๆ ช่วยให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วมไปกับตัวละคร ไม่ว่าจะตัวละครจะทำอะไรและนั่นเป็นจุดที่ทำให้ละครน่าสนใจและน่าติดตาม (อรอุษา อึ้งศรีวงศ์, 2555)

6. **บทสนทนา (Dialogue)** หมายถึง ศิลปะของการถ่ายทอดเรื่องราวและความคิดของผู้ประพันธ์ออกมาทางคำพูดของตัวละคร

7. มุมมองในการเล่าเรื่อง (Point of view) หรือการมองเหตุการณ์ การเข้าใจ พฤติกรรมของตัวละครในเรื่อง เนื่องจากผู้รับสารเองก็ต้องเดินตามหลัง หรือยืนอยู่ ณ จุดเดียวกับผู้ เล่าเรื่องด้วย ดังนั้น มุมมองของผู้รับสารจึงถูกกำหนดจากจุดยืนของผู้เล่าเรื่องนั่นเอง

Giannetti (1988) ได้แบ่งมุมมองที่เกิดจากจุดยืนของผู้เล่าเรื่องแบ่งเป็น 4 ประเภท ดังนี้

1. ผู้เล่าเรื่องมองไปจากมุมมองของบุรุษที่หนึ่ง (The First Person Narrator) กล่าวคือ ตัวเอกของเรื่องเป็นผู้เล่าเรื่อง การเล่าเรื่องแบบนี้มักจะไต่ยืมคำว่า “ผม” หรือ “ฉัน” ปรากฏอยู่ตลอด เนื่องจากผู้เล่าเรื่องเป็นเจ้าของเรื่อง ดังนั้น จึงมีข้อเด่นตรงที่ใกล้ชิดกับเหตุการณ์ แต่ ข้อด้อยคืออาจจะมีอคติเจือปนอยู่ด้วย

2. ผู้เล่าเรื่องมองไปจากมุมมองของบุรุษที่สาม (The Third Person Narrator) คือ การที่ผู้เล่าเรื่องมีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงอยู่กับตัวละครเอก ผู้เล่าจึงเล่าเรื่องเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัว เอก (ไม่ใช่เรื่องของตัวเองโดยตรง)

3. การเล่าเรื่องจากมุมมองที่เป็นตัวกลาง (The Objective) เป็นการเล่าเรื่องที่ไม่ ปรากฏตัวผู้เล่าในลักษณะของตัวบุคคล แต่จะเป็นการเล่าจากมุมมองของคนวงนอกที่สังเกตและ รายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างเป็นกลางตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง และปล่อยให้ผู้ชมตัดสินใจเอาเอง ตัวอย่างเช่น วิธีการเล่าเรื่องของภาพยนตร์สารคดี ข้อเด่นของวิธีการเล่าเรื่องแบบนี้ก็คือ มีความเป็น กลาง แต่มีข้อด้อยคือ การเล่าแบบไม่สามารถจะช่วยให้ผู้ชมเข้าใจอารมณ์ ความคิด และจิตใจของตัว ละครได้อย่างลึกซึ้ง

4. การเล่าเรื่องแบบผู้รอบรู้ไปหมดทุกอย่าง (The Omniscient) วิธีการเล่าเรื่อง แบบนี้อาจจะมีจุดร่วมกับทั้ง 3 แบบที่กล่าวมาคืออาจจะเป็นบุรุษที่หนึ่ง บุรุษที่สาม หรือมุมมองที่เป็น กลาง หากทว่าวิธีการเล่าเรื่องแบบสุดท้ายนี้ ผู้เล่าจะมีลักษณะพิเศษคือ ผู้เล่ามีลักษณะหยั่งรู้ไปหมด ทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นความคิดหรือจิตใจของตัวละคร สามารถล่วงรู้ข้ามกาลเวลาข้ามสถานที่ได้หมด และผู้เล่าเรื่องจะอธิบายทุกอย่างให้ผู้ชมได้รับรู้ตาม

8. ตอนจบ (Ending) ตอนจบหรือการปิดเรื่อง บทสรุปเรื่องราวทั้งหมดในเรื่องที่ดำเนิน มาตั้งแต่ต้นจนจบ ซึ่งอาจจบแบบผิดหวัง (Tragic Ending) หรือจบแบบสมหวัง (Happy Ending) ก็ได้

ทั้งนี้ผู้วิจัยนำแนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง โดยใช้องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ได้แก่ โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ความขัดแย้ง ตัวละครและฉาก ในการนำมาเป็นกรอบพิจารณาและวิเคราะห์ถึงกลวิธีการเล่าเรื่องเรื่องผ่านมุมมองแนววิชาชีพในละครเกาหลีได้

2.2 แนวคิดการสร้างตัวละคร

Joseph Boggs (1978: 43 - 50) ได้สรุปวิธีการสร้างตัวละคร (Characterization) ไว้หลายวิธี ได้แก่

1. การสร้างตัวละครโดยปรากฏให้เห็นลักษณะภายนอก (Characterization by Appearance) เช่น ลักษณะรูปร่าง หน้าตา เครื่องแต่งกาย ลักษณะการเคลื่อนไหวของตัวละคร ฯลฯ
2. การสร้างละครผ่านบทพูด / บทสนทนา (Characterization through dialogue) เป็นการให้ตัวละครเปิดเผยความเป็นตัวตนของเขาจากสิ่งที่เขาพูด
3. การสร้างตัวละครผ่านผู้เล่าเรื่อง (Characterization through narrator) เช่น นวนิยายหรือละครที่มีผู้เล่าเรื่อง ซึ่งจะพรรณนาคุณลักษณะของตัวละครให้ผู้อ่านหรือผู้ชมทราบ
4. การสร้างตัวละครผ่านการกระทำภายนอก (Characterization through External Action) การกระทำของตัวละครจะสะท้อนถึงบุคลิกลักษณะเฉพาะส่วนตัวของตัวละครนั้น ๆ แรงจูงใจในการกระทำของตัวละครที่ถูกสร้างขึ้นอย่างชัดเจนจะทำให้ตัวละครและโครงเรื่องสานต่อได้ดี
5. การสร้างตัวละครผ่านการกระทำภายใน (Characterization through Internal Action) การกระทำภายในของมนุษย์ที่ถูกนำมาใช้สร้างตัวละคร เช่น ความฝัน จินตนาการ ความปรารถนา ความกลัว ความทรงจำ ฯลฯ
6. การสร้างตัวละครผ่านปฏิกิริยาของตัวละครอื่น ๆ (Characterization through Reaction of Other Characters) เป็นวิธีการที่ให้ตัวละครอื่น ๆ พูดถึงตัวละครที่ต้องการแนะนำ จะทำให้ผู้ชมหรือผู้อ่านรู้จักตัวละครก่อนที่จะปรากฏตัวขึ้น
7. การสร้างตัวละครโดยใช้ลักษณะตรงกันข้ามด้วยการสร้างตัวละครอื่น ๆ เทียบเคียงกัน (Characterization through Contrast) วิธีการสร้างตัวละครอื่น ๆ ที่มีลักษณะตรงกันข้ามแบบขาวดำ เช่น ฝาแฝดที่หน้าตาเหมือนกัน แต่ลักษณะนิสัยต่างกัน เป็นอีกวิธีหนึ่งของการสร้างตัวละคร เป็นต้น

8. การสร้างตัวละครโดยใช้ความเกินเลยหรือการทำซ้ำ ๆ (Characterization through Caricature and Leitmotif) เพื่อให้คนดูเข้าใจคุณลักษณะของตัวละครได้ดีขึ้น จะมีวิธีการนำเสนอ โดยการใช้การวาดภาพล้อเลียนแบบการ์ตูน “Caricature” จะวาดคุณลักษณะบางอย่างให้มากเกินไปจริง (วิธีการสร้างตัวละครแบบนี้จะใช้มากในการเล่าเรื่องตลกหรือละครประเภท sit-com) อีกวิธีที่เรียกว่า “Leitmotif” คือสร้างประโยคหรือวลีที่ตัวละครพูดซ้ำ ๆ หรือ การกระทำบางอย่างจนกลายเป็นคุณลักษณะของตัวละคร

9. การสร้างตัวละครผ่านการเลือกชื่อ (Characterization through Choice of Name) เป็นการแสดงความหมายโดยนัยบางอย่างเพื่อช่วยอธิบายตัวละคร การสร้างตัวละครควรสร้างให้มีความเหมือนจริง เป็นเหมือนกับภาพลวงของความจริง (Illusion of Reality) คือต้องสร้างตัวละครให้มีความเหมือนจริง แต่ไม่สามารถนำคนจริง ๆ มาสร้างเป็นตัวละครได้เพราะคนจริง ๆ นั้นจะมีความซับซ้อนและอาจทำอะไรโดยไม่มีเหตุผลที่สมควร แต่การสร้างตัวละครเหมือนจริง คือ ทำให้คนดูเชื่อว่าตัวละครแบบนี้มีจริง และเมื่อสามารถทำให้เชื่อว่าตัวละครมีจริงก็จะทำให้เกิดอารมณ์ร่วมกับตัวละครที่สร้างขึ้นตามมา (Maren Elwood, 1959: 10) การสร้างตัวละครผ่านลักษณะภายนอก (Appearance) สามารถทำได้หลายวิธี ดังนี้ (Maren Elwood, 1959: 32-40)

1. ชื่อโดยชื่อที่ตั้งควรสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะ (Traits) อารมณ์หลัก อายุ เชื้อชาติ ภูมิหลัง และอาชีพของตัวละคร
2. ลักษณะหน้าตาและรูปร่าง (Lineaments)
3. ท่าทางประจำ (Habitual Posture) เช่น การยืนตัวตรง การเซิดหน้า เป็นต้น ซึ่งแสดงให้เห็นถึงบุคลิกลักษณะของตัวละคร
4. การแสดงออกประจำ (Clothing) ช่วยบ่งบอกว่าคนนั้นเป็นคนแบบไหน นิสัยเป็นอย่างไร ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการสร้างตัวละคร
5. การแต่งกาย (Clothing) ช่วยบ่งบอกว่าคนนั้นเป็นคนแบบไหน นิสัยเป็นอย่างไร ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการสร้างตัวละคร
6. สิ่งแวดล้อม (Surroundings) สิ่งแวดล้อมรอบตัวละครจะช่วยบอกถึงอุปนิสัย บุคลิกลักษณะของตัวละครได้

7. อาชีพและภูมิหลัง (Occupation and Background) แม้ว่าอาชีพเดียวกันอาจจะมีลักษณะนิสัยไม่เหมือนกัน และแต่ละอาชีพจะมีการแสดงออกที่ไม่เหมือนกันด้วย โดยจะมองเห็นปัญหาคนละแบบและแก้ปัญหากันคนละวิธี

จากการสร้างตัวละครผ่านลักษณะภายนอกของแนวละครแนววิชาชีพจะต้องมีการกำหนดอาชีพตามโครงหลักและการแต่งกายนั้นจะต้องมีความสัมพันธ์กันกับอาชีพหลักของตัวละคร รวมถึงการกำหนดภูมิหลังตัวละคร เช่น ลักษณะนิสัย ครอบครัว ปมปัญหาในชีวิต ฯลฯ จะมีส่วนช่วยในการบิปลักษณะของตัวละครให้แคบลงอีกทางหนึ่ง และทำให้ผู้ชมเห็นภาพที่เกี่ยวกับตัวละครและเข้าใจในความเป็นตัวตนของตัวละครมากขึ้น

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจะนำแนวคิดการสร้างตัวละครมาเป็นส่วนช่วยในการวิเคราะห์และบรรยายกลวิธีการเล่าเรื่องในส่วนที่กล่าวถึงตัวละคร เพื่อศึกษาว่าการสร้างบทบาทของตัวละครหลักในภาพรวมของตัวละครในแต่ละวิชาชีพ

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับค่านิยมทางสังคม

พจนานุกรมสังคมวิทยา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2558) มีการนิยามความหมายของค่านิยมทางสังคมคือความคิดของกลุ่มหรือสังคมเกี่ยวกับพฤติกรรมที่ถูกต้องเหมาะสมหรือถูกทำนองคลองธรรม สิ่งใดถูกสิ่งใดผิด สิ่งใดน่านิยมชมชอบ สิ่งใดน่ารังเกียจ ค่านิยมแตกต่างกับทัศนคติ ตรงที่ค่านิยมเป็นสิ่งที่เป็นพื้นฐาน มีพลังและค่อนข้างมั่นคง ส่วนทัศนคติเป็นความคิดเห็นที่ค่อนข้างไม่มั่นคง เปลี่ยนแปลงได้ง่ายกว่า สังคมมักจะยอมรับทัศนคติที่แตกต่างหลากหลายอย่างมากได้ แต่จะมีค่านิยมที่เป็นเอกภาพซึ่งคนทั่วไปต้องยึดถือร่วมกัน

ค่านิยมเป็นความสำคัญที่บุคคลให้กับสิ่งใดสิ่งหนึ่งว่าสิ่งนั้นมีคุณค่าพร้อมที่จะปฏิบัติตามความเชื่อนั้นค่านิยมของแต่ละคนขึ้นอยู่กับประสบการณ์ที่แต่ละคนได้รับ ประสบการณ์ของเราแตกต่างกันค่านิยมที่เรายึดถือจึงแตกต่างกันไปแม้จะอยู่ในสังคมเดียวกัน ค่านิยมมีการเปลี่ยนแปลง เราจึงเห็นว่าบางคนมีค่านิยมที่คล้อยตามคนอื่น โดยเฉพาะบุคคลที่สำคัญและมีอิทธิพลต่อความเชื่อความศรัทธาของเขา นอกจากนี้ ค่านิยมยังมีลักษณะของการเปลี่ยนแปลงไปตามวุฒิภาวะของประสบการณ์ของบางคน (ปริยาพร วงศ์อนุตรโรจน์, 2543)

ในทางสังคมวิทยานั้น คำว่าค่านิยม (Value) หมายถึง สิ่งที่บุคคลยึดถือและยอมรับกันเป็นเครื่องช่วยตัดสินใจและกำหนดการกระทำของตนเอง หรือหมายถึง มาตรฐานการตัดสินใจที่บุคคล

ค่านิยม (Value) คือวิธีการจัดรูปแบบความประพฤติที่มีความหมายต่อบุคคล และเป็นแบบฉบับของความคิดที่ฝังแน่นอยู่ในใจ สำหรับยึดถือในการปฏิบัติตนของคนในสังคม คือการมีหลักธรรมและศาสนาเป็นที่พึ่ง การช่วยเหลือผู้อื่น การได้รับยกย่องในสังคม การมีความสุขในชีวิตครอบครัว ความภาคภูมิใจในตัวเอง การมีเพื่อนที่ดี และความสำเร็จในชีวิต เป็นต้น ดังนั้น ด้วยเหตุนี้ ค่านิยมนั้น จึงเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ตามยุคตามสมัย ตามกระแสของสังคมหรืออาจจะมีค่านิยมใหม่เกิดขึ้นมาแทนที่ค่านิยมเก่าก็ถูกกลืน หรือกลืนไปตามกาลเวลาที่สังคมเปลี่ยนแปลง จึงทำให้สังคมในปัจจุบันเปลี่ยนไป (พระครูปริยัติกิตติธำรง, 2563)

จากการศึกษาแนวคิดค่านิยมของทั้งในไทยและต่างประเทศ พบว่าแบบวัดค่านิยมที่ได้รับค่านิยมนำมาศึกษาในระดับนานาชาติมากที่สุดคือค่านิยมของ Rokeach (1973) ที่ระบุว่าค่านิยมนั้น มีทั้งความเชื่อถาวรและสิ่งที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอด แบ่งได้เป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. ค่านิยมวิถีปฏิบัติ (Instrumental Values) คือค่านิยม วิธีต่าง ๆ ในการกระทำซึ่งเป็นทาง (means) ที่จะนำไปสู่หรือช่วยบรรลุถึงเป้าหมาย (goals) วิธีปฏิบัติที่จะนำไปสู่เป้าหมายนั้นเป็นกฎเกณฑ์ของสังคมที่บุคคลจะต้องยึดถือปฏิบัติตามหากเข้าต้องการที่จะมีชีวิตอยู่รอดได้และก้าวหน้าประสบความสำเร็จในสังคมได้ด้วยดี ค่านิยมวิถีปฏิบัติแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1.1 ค่านิยมที่เน้นทางศีลธรรม ในความหมายที่ว่า การฝ่าฝืนแบบอย่างความประพฤติ ดังกล่าวจะนำไปสู่ความสำนึกหรือความรู้สึกผิด ตัวอย่างค่านิยมประเภทนี้คือ ความซื่อสัตย์ ความกตัญญูรู้คุณ ความรับผิดชอบ เป็นต้น

1.2 ค่านิยมที่เน้นเรื่องส่วนบุคคลจะเป็นค่านิยมที่เกี่ยวกับความสามารถหรือการตระหนักถึงตนเองในความหมายที่ว่า การฝ่าฝืนแบบอย่างความประพฤติดังกล่าวจะนำไปสู่ความรู้สึกอับอาย ผิดหวังเกี่ยวกับความไม่พอเพียงส่วนบุคคลมากกว่าจะนำไปสู่ความสำนึกผิด ตัวอย่างค่านิยมประเภทนี้คือ ความเป็นตัวของตัวเอง การมีความสามารถสูง การศึกษาสูง เป็นต้น

2. ค่านิยมจุดหมายปลายทางคือ (End-state of Existence) ค่านิยมที่เป็นเป้าหมายในชีวิตที่คนเราถือว่าสำคัญมากในชีวิตของเรา ค่านิยมจุดหมายปลายทางแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.1 ค่านิยมที่มุ่งเพื่อชีวิตส่วนตัวหรือส่วนบุคคล ตัวอย่างเช่น ค่านิยมเรื่องความสุขในชีวิต ครอบครัว ความมั่งมีในเงินทองวัตถุ ความภาคภูมิใจในตัวเอง เป็นต้น

2.2 ค่านิยมที่มุ่งเพื่อสังคม ตัวอย่างเช่น ค่านิยมเรื่องความมั่นคงของชาติ ความรักอิสระเสรี การช่วยเหลือผู้อื่น เป็นต้น

ในการวิจัยเรื่องการเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพอของเกาหลีใต้ ผู้วิจัยจะนำแนวคิดเรื่องค่านิยมทางสังคมโดยทั่วไปของค่านิยมวิถีปฏิบัติและค่านิยมจุดหมายปลายทางมาใช้ โดยนำมาเป็นเกณฑ์และปรับประยุกต์เพื่อใช้วิเคราะห์เนื้อหาพร้อมกับการวิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมตามกรอบแนวคิดค่านิยมของเกาหลีใต้

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับค่านิยมเกาหลีใต้

จากบันทึกทางประวัติศาสตร์ของเกาหลีใต้สันนิษฐานว่า ชาวเกาหลีอาจจะเป็นชนกลุ่มย่อยจากชนกลุ่มใหญ่ในแผ่นดินจีนซึ่งเรียกตัวเองว่าชาวฮั่น ซึ่งจนถึงปัจจุบันก็ยังคงเรียกตนเองว่า ฮั่นกุก (한국) ที่แปลว่าคนชาวฮั่น ชาวฮั่นที่อาศัยอยู่เหนือคาบสมุทรแห่งนี้จะอพยพมาตั้งแต่ยุค ก่อนประวัติศาสตร์

อิทธิพลสำคัญที่จีนส่งผลกระทบต่อสภาพสังคม ความเชื่อ ค่านิยม และวัฒนธรรมของเกาหลีคือ อิทธิพลพุทธศาสนา จากบันทึกทางประวัติศาสตร์เกาหลีพบว่า แต่เดิมเกาหลีเป็นชนชาติที่นับถือภูตผี การบูชาธรรมชาติ และมีความเชื่อเรื่องร่างทรง (Shamanism) ซึ่งเป็นความเชื่อดั้งเดิม จนกระทั่งเข้าสู่ยุคสามก๊ก พุทธศาสนาแพร่เข้าสู่คาบสมุทรเกาหลี ยุคอาณาจักรโกกูรยอในรัชสมัยของพระเจ้าโซซุริม พระองค์ทรงรับพุทธศาสนาเข้ามาสู่อาณาจักรโกกูรยอผ่านทางพระจีนที่เดินทางมาเผยแพร่ศาสนา จากอาณาจักรจ๊กฉิน นับแต่นั้นมาพุทธศาสนามีได้เป็นเพียงคำสั่งสอน แต่ยังเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวทางใจให้กับประชาชนบนคาบสมุทรเกาหลี นอกจากนี้หลักขงจื้อนิยมยังถูกนำมาใช้เป็นหลักในการเมือง การปกครองในยุคโชซอนและโกกูรยอโดยถูกนำมาใช้เป็นหลักปฏิบัติภายในสถาบันครอบครัว โดยเฉพาะหลักปฏิบัติของสตรี และใช้กำหนดนโยบายทางการเมือง (รัญวรัชญ์ พูลศรี และคณะ, 2563)

สำหรับเกาหลีนั้นหลักขงจื้อนิยมถูกนำมาใช้เป็นนโยบายหลักในการปกครองประเทศในยุคโชซอน (Choson) ช่วงปี ค.ศ. 1392 โดยได้รับมาจากอาณาจักรต้าหยวนของจีน และในยุคสมัยของราชวงศ์โกกูรยอ หลักขงจื้อนิยมใหม่ (Neo-Confucianism) ซึ่งมีการปรับจากหลักขงจื้อนิยมเดิมด้วยการตัดความเชื่อทางไสยศาสตร์และเรื่องเหนือธรรมชาติทิ้งไปแต่มุ่งเน้นหลักอภิรัชญามาใช้ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ได้เข้ามาในประเทศเกาหลี (Yang และ Henderson, 1958)

ทองหล่อ วงษ์ธรรมมา (2536) กล่าวถึงปรัชญาของขงจื้อว่าเป็นปรัชญาที่มีชื่อเสียงมากของจีน เป็นผู้ให้กำเนิดปรัชญาขงจื้อ ซึ่งได้รับการยกย่อง และยอมรับจากชาวจีนอย่างกว้างขวางหลักจริยธรรมของขงจื้อเกิดขึ้นจากแนวความคิดของขงจื้อที่ว่า มนุษย์มีได้อยู่คนเดียวโดด ๆ แต่ต้องอยู่ร่วมกับคนอื่น เมื่อมนุษย์อยู่ร่วมกันต้องมีความสัมพันธ์กัน ดังนั้นขงจื้อจึงมองสังคมมนุษย์ในแง่ความสัมพันธ์ตามทัศนะของขงจื้อ ปัจเจกชนอันเป็นสมาชิกของสังคมย่อมเป็นพื้นฐานรองรับที่สำคัญของสังคม กล่าวคือ หากทุกคนเป็นคนดี เขาก็ย่อมจะคิด จะทำแต่สิ่งที่ดีงาม สังคมเป็นหน่วยรวมก็จะดีไปด้วย และในการจัดระเบียบทางสังคมนั้นขงจื้อ ได้ให้ความสำคัญต่อความสัมพันธ์ในระดับครอบครัวมาก และขงจื้อมีทัศนคติว่าทุกคนในสังคมควรเป็นคนดี ซึ่งปรัชญาตะวันออกเป็นเรื่องที่น่าสนใจ และยังมีอิทธิพลต่อค่านิยมและวัฒนธรรมของคนเอเชียอย่างมาก

ในช่วงที่ญี่ปุ่นปกครองเกาหลี (ค.ศ. 1910 -1945) และเกิดสงครามเกาหลี (ค.ศ. 1950-1953) ทำให้ วัฒนธรรมเกาหลีไม่สามารถเติบโตได้อย่างต่อเนื่อง และต้องหยุดชะงักลงไป หลังจากนั้น วัฒนธรรม เกาหลีถูกแทรกแซงโดยวัฒนธรรมตะวันตก มีการปฏิวัติแปรเปลี่ยนไป ส่งผลให้เกาหลีได้สร้างวัฒนธรรมขึ้นใหม่เพื่อปกป้องตนเองจากวัฒนธรรมตะวันตก โดยให้ความสำคัญกับการค้นหาตัวตน หรือเอกลักษณ์ของชาติ และมรดกทางวัฒนธรรม ซึ่งรัฐบาลเป็นผู้ควบคุม และออกกฎระเบียบวางรากฐานทางด้านกฎหมาย กองทุน สถาบันการศึกษา (พลอย มัลลิกะมาส, 2554)

หลังจากประเทศเกาหลีประกาศอิสรภาพในปี 1945 และกระทั่งสังคมเกาหลีได้เข้าสู่สังคมสมัยใหม่อย่างจริงจังในทศวรรษที่ 1960 คุณค่าทางลัทธิขงจื้อในอดีตได้รับการปลุกฝังขึ้นมาอีกครั้ง ในช่วงทศวรรษที่ 1970 ภายใต้อำนาจของรัฐบาลปาร์คชองฮีได้มีการสนับสนุนเรื่องแนวคิดความกตัญญู และความจงรักภักดีของลัทธิขงจื้อให้เป็นข้อปฏิบัติและเน้นย้ำเป็นพิเศษในการระดมพล (Mobilization) เพื่อสร้างความเป็นสมัยใหม่อย่างราบรื่นและรวมจิตใจประชาชนให้เป็นหนึ่งเดียวแล้วระดมประชาชนให้เข้าร่วมในโครงการเพื่อความเป็นสมัยใหม่ รัฐบาลปาร์คชองฮีจึงได้สร้างคุณค่าในการจงรักภักดีต่อชาติและกตัญญูต่อบุพการีเป็นด้านหน้า และโน้มน้าวให้ประชาชนทุกคนกระทำตามนโยบายที่รัฐบาลเผยแพร่ด้วยความคิดดี ด้วยเหตุนี้จึงกล่าวได้ว่า ความคิดเรื่องความจงรักภักดีและความกตัญญูนั้น ด้านหนึ่งคือคุณค่าทางลัทธิขงจื้อ ส่วนอีกด้านคือคุณค่าที่สร้างขึ้นใหม่ในสังคมเกาหลีใต้ในทศวรรษที่ 1970

ในปี 2011 ประเทศเกาหลีใต้ได้มีการพัฒนาทางเศรษฐกิจและทางการเมืองแบบประชาธิปไตยในมาตรฐานที่ดียิ่ง ซึ่งตรงกับทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงค่านิยมของ Ronald Inglehart

นักรัฐศาสตร์ชาวอเมริกัน ที่ว่าด้วยการพัฒนาการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมนั้นเป็นตัวกำหนดการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ซึ่งรวมถึงค่านิยมด้วย ในด้านการเปลี่ยนแปลงค่านิยมของสังคมเกาหลีเองมีการเปลี่ยนแปลงไปกับค่านิยมของสังคมโลก สังคมเกาหลีได้มีการเติบโตทางเศรษฐกิจแบบอุตสาหกรรม โดยเมื่อหลุดจากความยากจนแร้นแค้น ค่านิยมของชาวเกาหลีได้จึงเปลี่ยนแปลงจากค่านิยมที่ยึดในการเติบโตและความมั่นคง ไปเป็นค่านิยมหลังวัตถุนิยม (Post-materialistic) ที่ให้ความสำคัญกับความคิดส่วนบุคคลที่แสดงออกถึงอิสระและสิทธิของตนเอง แต่ถึงอย่างนั้นก็ยากที่จะมองได้ว่า การเปลี่ยนแปลงค่านิยมของชาวเกาหลีได้เป็นไปในรูปแบบเดียวกับการเปลี่ยนแปลงค่านิยมที่เกิดขึ้นในมาตรฐานการเปลี่ยนแปลงค่านิยมโลก

เกาหลีใต้ยังคงยึดถือลัทธิขงจื้อเป็นคตินิยมประจำชาติอย่างเหนียวแน่น จนส่งอิทธิพลอย่างแรงกล้าต่อค่านิยมในสังคมมาตั้งแต่สมัยราชวงศ์โชซอนนี้ เมื่อเศรษฐกิจถูกพัฒนาเร็วอย่างต่อเนื่องก้าวกระโดด จนทำให้เกาหลีใต้กลายเป็นประเทศพัฒนาแล้วได้อย่างรวดเร็วในระยะเวลาสั้น ๆ นั้น กลับไม่ได้ทำให้ค่านิยมที่ฝังรากลึกอยู่ในสังคมดังกล่าวเปลี่ยนแปลงไปมากเท่าใดนักเมื่อเปรียบเทียบกับระดับการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

2.4.1 กรอบความคิดเกี่ยวกับค่านิยมของเกาหลีใต้

การศึกษาเรื่องค่านิยมที่ของเกาหลีใต้นั้นมีหลายชิ้น ในการวิจัยในเรื่องการเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบการศึกษาจากงานวิจัยเรื่องค่านิยมของชาวเกาหลีใต้ของ Ki-Soo Eun ปี 2008 เป็นหลัก ซึ่งที่สรุปค่านิยมของชาวเกาหลีใต้ ออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม ค่านิยมด้านครอบครัว ค่านิยมด้านชาตินิยม แต่ในการดำเนินเรื่องแนวละครวิชาชีพของเกาหลีใต้ส่วนมากเป็นการเล่าเรื่องเกี่ยวกับการทำงานที่เกิดขึ้นและปฏิสัมพันธ์ของคนภายในประเทศเกาหลีใต้เป็นหลัก ดังนั้นค่านิยมด้านชาตินิยม ซึ่งเกี่ยวข้องกับการปฏิบัติสัมพันธ์และการกีดกันชาวต่างชาติ อาจไม่ปรากฏให้เห็นภายในตัวเรื่อง ผู้วิจัยจึงจะไม่นำมาเป็นเกณฑ์ในการอภิปรายวิเคราะห์

เนื่องจากกรอบการวิเคราะห์ทั้ง 3 ด้านของ Ki-Soo Eun อาจจะไม่เพียงพอต่อมุมมองของการสื่อสารค่านิยมที่น่าสนใจภายในตัวเรื่องของละครแนววิชาชีพ เมื่อมองในอีกแง่มุมหนึ่ง มินท์ธิดา ธนพิบูลโรจน์ (2563) ได้กล่าวว่า ประเทศเกาหลีมีการพัฒนาอย่างรวดเร็วในทุก ๆ ด้าน เป็นการพัฒนาประเทศอย่างน่าทึ่ง แต่ยังคงมีการวิพากษ์วิจารณ์เรื่องความเหลื่อมล้ำทางเพศสภาพ

เสียงสะท้อนเรื่องความไม่เท่าเทียมระหว่างเพศชายเพศหญิงอยู่ ผนวกกับงานวิจัยเรื่องค่านิยมของชาวเกาหลีใต้ของ Ki-Soo Eun ได้กล่าวถึงค่านิยมเรื่องเพศโดยรวมไว้ในค่านิยมด้านครอบครัว ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในประเด็นเรื่องค่านิยมทางเพศ

อีกทั้งงานวิจัยนี้เป็นเรื่องเกี่ยวข้องกับละครแนววิชาชีพ ซึ่งมีความสัมพันธ์กับค่านิยมทางด้านอาชีพโดยตรง ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้กำหนดเพิ่มค่านิยมเรื่องเพศและค่านิยมด้านการทำงานเข้าไปในกรอบการวิเคราะห์เพื่อให้ความหลากหลายมากยิ่งขึ้น จึงสามารถสรุปกรอบการวิจัยได้ทั้งหมดเป็น 4 ด้าน คือ 1.ค่านิยมแบบกลุ่ม 2.ค่านิยมด้านครอบครัว 3.ค่านิยมด้านเพศ 4.ค่านิยมด้านการทำงาน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมและค่านิยมแบบกลุ่ม

มิติวัฒนธรรมด้านปัจเจกนิยมและแบบกลุ่ม ความหมายแยกกัน คือ ปัจเจกนิยมหมายถึง สังคมที่ความผูกพันระหว่างบุคคลอย่างหลวม มีการให้ความสำคัญกับตนเองหรือครอบครัวเป็นอันดับแรก มีความเป็นตัวของตัวเองในทางความคิดและการกระทำมากกว่าความสนใจต่อกลุ่มผลประโยชน์ของแต่ละคนจะอยู่เหนือผลประโยชน์ของกลุ่ม ซึ่งสังคมแบบกลุ่มนิยม หมายถึง สังคมที่คนจะมีความผูกพันกันอย่างเหนียวแน่น ให้ความสำคัญกับกลุ่มมากกว่าตัวบุคคล มีความซื่อสัตย์และจงรักภักดีต่อกันให้การดูแลคุ้มครองซึ่งกันและกัน

ประเทศเกาหลีใต้เริ่มเข้าสู่ความเป็นสมัยใหม่อย่างจริงจังในทศวรรษที่ 1960 และในปี 2011 ประเทศเกาหลีใต้ได้มีการพัฒนาทางเศรษฐกิจและการเมืองแบบประชาธิปไตยในมาตรฐานที่ดีเยี่ยม แต่ยังคงมีลักษณะของความเป็นกลุ่มนิยมอยู่อย่างแข็งแกร่ง กล่าวคือยังคงมีความคิดที่ครอบครัวหรือกลุ่มต้นสังกัด เช่น บริษัทหรือสังคมมีความสำคัญมากกว่าตนเอง ซึ่งแปลว่ายังคงมีค่านิยมแบบกลุ่มนิยมหลงเหลืออยู่ในสังคมอย่างเหนียวแน่น แม้จะมีความคิดว่าต้องยอมรับในลักษณะจำเพาะและสิทธิของส่วนบุคคล แต่ก็ยังคงคำนึงถึงสวัสดิภาพและผลได้ผลเสียของกลุ่มมากกว่าความคิดในการทำ เพื่อส่วนรวมแม้จะต้องเสียผลประโยชน์ส่วนตนนี้เป็นค่านิยมในสังคมเกาหลีใต้นี้ยังคงไม่ได้เปลี่ยนค่านิยมแบบปัจเจกแต่อย่างใด

จากงานวิจัยของ นาอินยองและ ซายูรี (2010) ที่ได้ศึกษาค่านิยมแบบปัจเจกและค่านิยมแบบกลุ่มได้กล่าวว่าการเปลี่ยนแปลงค่านิยมของประเทศเกาหลีใต้เปลี่ยนแปลงค่านิยมแบบปัจเจกที่มีครอบครัวเป็นพื้นฐาน มากกว่าการกล่าวว่าการเปลี่ยนแปลงค่านิยมในประเทศเกาหลีใต้

เปลี่ยนแปลงจากค่านิยมแบบกลุ่มไปเป็นค่านิยมแบบปัจเจกทั่วไปแต่ในการศึกษานี้ยังไม่มีมุมมองในการเปลี่ยนแปลงค่านิยมทางด้านปัจเจกนิยมหรือค่านิยมกลุ่มในด้านการประกอบอาชีพ

ภายหลังศตวรรษที่ 20 สังคมเกาหลีใต้เกิดการปฏิวัติทางอุตสาหกรรมอย่างรวดเร็วผนวกกับการที่กระแสวัฒนธรรมตะวันตกที่มีอิทธิพลไปทั่วโลกและมีค่านิยมส่วนบุคคลมักจะเน้นความเป็นปัจเจกสูงกว่าคนเอเชียทั้งในเรื่องการใช้ชีวิตและการทำงาน จึงเป็นที่น่าสนใจว่าค่านิยมเหล่านั้นจะผลต่อการดำเนินงานของชาวเกาหลีใต้หรือและจะมีการทอดแทรกค่านิยมการสื่อสารอย่างไรผ่านการปฏิบัติงานของบุคคลในละครแนววิชาชีพ

2. ค่านิยมด้านครอบครัว

เกาหลีใต้ขึ้นชื่อว่าเป็นสังคมที่มีความเป็นครอบครัวนิยมที่หนักแน่น ความคิดเรื่องความจงรักภักดีและความกตัญญูเป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมที่มีมาอย่างยาวนานในสังคมเกาหลีใต้นับตั้งแต่สมัยโชซอนที่ได้เลือกวิถีขงจื้อใหม่ให้เป็นลัทธิของชาติ ซึ่งลัทธินี้ให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่งกับความจงรักภักดีต่อชาติและความกตัญญูต่อบุพการี ซึ่งหากเปรียบเทียบกับสังคมอื่น ๆ แล้วในสังคมเอเชียตะวันออกซึ่งรวมถึงสังคมเกาหลีใต้นี้ กล่าวได้ว่าตระหนักถึงความสำคัญของครอบครัวเป็นอย่างยิ่งและหนึ่งในปรากฏการณ์ที่กระทบการใช้ชีวิตในครอบครัวมากที่สุดคือหลักการสืบเชื้อสายด้วยเพศชายเป็นหลัก

กล่าวได้ว่าคุณค่าทางครอบครัวของชาวเกาหลีใต้ถึงแม้จะมีการพัฒนาทางเศรษฐกิจและสังคมผ่านความเป็นสมัยใหม่ แต่ยังคงนิยมคุณค่าแบบอนุรักษ์และคงธรรมเนียมเดิมไว้มาก ดังเช่นหรือวัฒนธรรมระบบหัวหน้าครอบครัวที่ต้องยึดฝ่ายชายเป็นหลัก หรือผู้หญิงที่ได้สมรสออกไปก็นับว่าบุตรสาวกลายเป็นสมาชิกครอบครัวของทางฝ่ายชายไปแล้วและต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สอดคล้องกับครอบครัวของสามี เป็นต้น ซึ่งรวมไปถึงแนวคิดนิยมบุตรชาย ถึงแม้จะผ่านเข้าสู่ความเป็นสมัยใหม่และความคิดนี้เริ่มลดน้อยลงแต่ก็มิได้เลือนหายไป อีกทั้งแนวคิดนี้ในสังคมเกาหลีใต้เพศชายยังคงค่านิยมนี้แข็งแกร่งกว่าเพศหญิงอีกด้วย

นอกเหนือจากค่านิยมด้านการนิยมบุตรชายและด้านความกตัญญูต่อครอบครัว หากมองในด้านการประกอบวิชาชีพของบุตรหลาน จึงเป็นที่น่าสนใจว่าค่านิยมด้านครอบครัวของเกาหลีใต้อันขึ้นชื่อว่ามีพลังแข็งแกร่งมากนี้จะมีอิทธิพลมากน้อยเพียงใดและจะมีการสื่อสารออกมาอย่างไรภายใต้ละครแนววิชาชีพอย่างไร ต่อการตัดสินใจของตัวบุคคลหรือแม้แต่ความคาดหวังกับบุตรชายและหญิงที่อาจแตกต่างกัน

3. ค่านิยมด้านเพศ

ตามประวัติศาสตร์เกาหลีด้วยค่านิยมจากแนวความคิดลัทธิขงจื้อที่ฝังรากลึกให้กับสังคมชาวเกาหลีได้มาตั้งแต่สมัยยุคโชซอนจนถึงปัจจุบัน โดยแนวคิดมีอิทธิพลกับแนวคิดแบบชายเป็นใหญ่เกาหลีได้อย่างมาก ด้วยคำสอนที่สนับสนุนการเคารพกฎของชนชั้นทางสังคม และการกำหนดบทบาทของเพศชายและหญิงอย่างชัดเจน อีกทั้งยังลัทธิขงจื้อที่แบ่งบทบาทของชายและหญิงอย่างชัดเจนนี้ ผลลัพธ์ดังกล่าวก่อให้เกิดการแบ่งแยกระหว่างเพศอยู่มาก รวมไปถึงการกีดกันและการไม่ยอมรับเพศทางเลือกที่มีความเชื่อว่าผิดจากหลักคำสอน และส่งผลให้การเปิดเผยทางด้านของชาวเกาหลีได้มีจำนวนน้อยและเป็นไปได้ยากในการได้รับการยอมรับ จนไปถึงขั้นถูกต่อต้านอย่างรุนแรง

จากบทความวุฒิการศึกษาไว้ค่ากว่าเพศสภาพวิกฤตเหยียดเพศเกาหลีใต้ ของศูนย์ประสานงานด้านความเสมอภาค ระหว่างหญิงชาย สป.อว.และสร.อว.ได้ระบุถึงปัญหาเหยียดเพศและปัญหาอัตราการจ้างงาน โดยเฉพาะเพศหญิงของเกาหลีใต้ที่ยังเป็นปัญหาทางสังคมและวัฒนธรรมอย่างมาก ถึงแม้จะมีการบังคับใช้กฎหมายต่อต้านการเลือกปฏิบัติ แต่ทัศนคติของคนในสังคมยังไม่สามารถปรับตัวให้สอดคล้องได้

ปัญหานี้ส่งผลต่อเนื่องมาอยู่ในปัจจุบันมีการรณรงค์การต่อต้านปัญหาการเหยียดเพศ และสร้างความเท่าเทียมให้เกิดขึ้นภายในสังคมเกาหลีใต้ ซึ่งรวมถึงปัญหาเรื่องการประกอบวิชาชีพ ทั้งนี้ในการรณรงค์ที่สำคัญสื่อละครเป็นอีกทางหนึ่งที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของทางสังคมทางด้านวิชาชีพและเรื่องเพศ และอาจทำให้เกิดการสร้างความเข้าใจใหม่ๆ จนไปถึงการเปลี่ยนแปลงค่านิยมด้านเพศในการทำงานได้ ดังนั้นในการสื่อสารผ่านละครแนววิชาชีพในค่านิยมด้านเพศ จึงมีความน่าสนใจอย่างมาก โดยเฉพาะแนวทางการสื่อสารของการสนับสนุนเรื่องความเท่าเทียมให้เกิดขึ้นในสังคม

4. ค่านิยมด้านการทำงาน

ภายหลังจากที่ประเทศในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ประสบความสำเร็จในการพัฒนาเศรษฐกิจและเป็นทีที่กล่าวขวัญไปทั่วโลก นักวิชาการชาวเกาหลีมีก็อ้างว่าระบบการบริหารงานแบบคนเกาหลีก่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงที่สุดนั้นเป็นผลมาจากหลักปฏิบัติของศาสนาขงจื้อที่กำหนดไว้และลัทธินี้ได้หล่อหลอมจนกลายเป็นขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมของคนเกาหลี หลักของศาสนาขงจื้อที่กล่าวถึงนี้ได้แก่การกำหนดตำแหน่งของคนในสังคมไว้อย่างชัดเจน ทำให้การลำดับช่วงชั้นในองค์กรธุรกิจเป็นไปได้โดยง่าย เพราะมีการยึดหลักความอาวุโส ส่วนการย้ายถึงการทำงานหนัก ทหารอดออม

การใฝ่รู้และนิยมยกย่องผู้ที่มีความรู้ ความจงรักภักดีและการประนีประนอมนั้นเป็นกลไกหลักที่ลัทธิคำสอนของขงจื้อได้ย้าให้คนในองค์การกระทำตามและกลายเป็นพื้นฐานสำคัญที่ส่งผลให้เกิดประสิทธิภาพ (ดำรง ฐานดี, 2534)

ในงานวิจัยวัฒนธรรมและพฤติกรรมทางเศรษฐกิจของดำรงค์ ฐานดี (2534) ได้กล่าวถึง การบริหารงานของชาวเกาหลี ในช่วงการจัดองค์การยุคก่อนอุตสาหกรรม (ค.ศ. 1945 - 1965) ค่านิยมแบบดั้งเดิมที่จะมีการสืบทอดภายในครอบครัว โดยเฉพาะลูกชายคนโตหรือคนรอง อีกทั้งอำนาจภายในจะอยู่ในมือของคนวงในที่มีสายเลือดเดียวกันเป็นหลัก รวมถึงการบริหารแบบเบื่องบนลงล่าง (Top-down) มากกว่าที่จะเป็นการให้พนักงานตัดสินใจบ้างปกครองกันตัวหลักแนวคิดการใช้ความสัมพันธ์ฉันท “สมาชิกในครอบครัวเดียวกัน” (Paternalism) ดังนั้นคนเบื่องบนหรือผู้อาวุโสจะมีอำนาจในการต่อรองหรือสั่งการมาก ซึ่งสัมพันธ์กับความเชื่อแบบลำดับชั้นของขงจื้อ แต่จากยุคสมัยที่เปลี่ยนไปการบริหารงานแบบเกาหลีได้ปรับเปลี่ยนมาเรื่อย ๆ จนกระทั่งหลังจากการประกาศใช้แผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติฉบับที่ 1 ในปี 1962 รัฐบาลเน้นนโยบาย “มองออกไปสู่ภายนอก” (Outward-Looking policy) ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างใหญ่หลวงในสังคมเกาหลีแบบหน้ามือเป็นหลังมือ และส่งผลโดยตรงต่อการบริหารงานองค์การการอุตสาหกรรมอย่างเห็นได้ชัดซึ่งสามารถสรุปการบริหารงานในยุคใหม่ตั้งแต่ปีทศวรรษที่ 80 ได้ดังนี้

1. โครงสร้างองค์การในยุคปัจจุบันความสัมพันธ์ระหว่างตำแหน่งหน้าที่ความรับผิดชอบมักเป็นตามลักษณะเหตุผล ใกล้เคียงกับระบบการบริหารสากลและความสัมพันธ์ของตำแหน่งต่าง ๆ เป็นไปตามกฎเกณฑ์ตามหลักวิชาการมากขึ้น และยังการทดสอบการทำงานแบบต่าง ๆ เพื่อคัดเลือกหนทางที่ดีที่สุด มีการใช้ข้อมูลทั้งทางปริมาณและคุณภาพเพื่อประกอบการตัดสินใจด้วย

2. ความสัมพันธ์ระหว่างคนในองค์กร คุณลักษณะเฉพาะที่โดดเด่นของคนเกาหลีที่เห็นได้ชัด จากการศึกษาของ ดร.ชาน ซุม ชาง ศาสตราจารย์สาขาวิทยาการจัดการเปรียบเทียบได้กล่าวว่า

- 2.1 การตัดสินใจ องค์การเกาหลีมักใช้กระบวนการที่เรียกว่าการเห็นพ้องต้องกัน (Consensus) ซึ่งกระบวนการนี้เป็นผลมาจากความพยายามอธิบายหรือเจรจาในเรื่องนั้น ๆ อย่างไม่เป็นทางการมาก่อน จากนั้นเมื่อมีการประชุมอย่างเป็นทางการตัดสินใจอย่างเป็นทางการ และตัดสินใจด้วยเสียงเอกฉันท์ในเรื่องนั้น ๆ ด้วย

- 2.2 การจ้างงานตลอดชีวิต การจ้างงานตลอดชีวิตเป็นวิธีการที่เกาหลีใช้มาตั้งแต่อดีตกาลที่ข้าราชการทุกคนต้องรับใช้ราชสำนักจนเกษียณอายุ ในธุรกิจเอกชนของประเทศในยุค

ปัจจุบันก็เช่นกัน เมื่อได้รับลูกจ้างเข้าทำงานในบริษัทใดบริษัทหนึ่งแล้ว เขาจะได้รับการรับรองว่าจะมีการจ้างงานอยู่ตลอดไปจนถึงเกษียณ เจ้าของธุรกิจจะไม่เลิกจ้างแม้จะอยู่ในภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ

2.3 ความเชื่อเรื่องปัจเจกชนนิยม (Individualism) ความเชื่อในเรื่องนี้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของระบบการบริหารงานเกาหลี นั่นคือ เป้าหมายในชีวิตของแต่ละบุคคลในองค์กรจะได้รับการยอมรับว่ามีความสำคัญเทียบเท่ากับเป้าหมายองค์กร ดังนั้นแม้ว่าความสำคัญในการยึดถือเรื่องความสามัคคี ด้วยการกำลังเป็นหนึ่งเดียวในการทำงานเพื่อความเจริญก้าวหน้าขององค์กร แต่ความรู้สึกนี้ก็จะไม่ใช่ที่กีดกันให้ทุกคนต้องยอมสละความประสงค์และความมุ่งมั่นของแต่ละบุคคลไปได้ ด้วยเหตุนี้หน้าที่หลักอย่างหนึ่งของหัวหน้าชาวเกาหลีคือจะต้องส่งเสริมความปรารถนาของพนักงานแต่ละคนให้สอดคล้องกับบริษัทให้ได้

3. ระดับความจงรักภักดีของพนักงานต่อบริษัทมีต่ำกว่าของคนญี่ปุ่น แต่จะมากกว่าของสหรัฐอเมริกา

4. การเลื่อนตำแหน่ง มีความสำคัญมากเพราะเป็นดัชนีชี้วัดถึงความสำเร็จหรือความล้มเหลวในการทำงานของบุคคล ดังนั้นหากพนักงานตระหนักว่าเขาคงไม่มีโอกาสที่จะเลื่อนตำแหน่งให้ก้าวหน้าต่อไปอีก เขาจะเริ่มมองหาใหม่ที่ให้โอกาสและความพึงพอใจสูงกว่า

5. ผู้นำยังคงมีความเป็นเผด็จการ แต่ในขณะที่เดียวกันเขาจะปกครองพนักงานแบบสมาชิกในครอบครัวเดียวกัน

6. การประสานใจให้เป็นหนึ่ง ถือว่ามีความสำคัญยิ่งในการบริหารองค์กร การผสมใจหมายถึงทุกคนในองค์กรนั้น ๆ จะต้องตระหนักถึงภาระหน้าที่ ร่วมมือในการทำงานหนักเพื่อความเจริญก้าวหน้าขององค์กรนั้น ๆ ผลงานที่เกิดขึ้นเป็นผลงานร่วมของทุกคนที่ต้องรับผิดชอบด้วยกัน ดังนั้นคำว่า อีวา ดองกุล (Inwha Donggul) จึงเป็นเสมือนคติพจน์ของบริษัทต่าง ๆ ในสาธารณรัฐเกาหลี

7. คนในเกาหลีทำงานอย่างหนัก ดังที่องค์กรกรรมการสากลแห่งสหประชาชาติ รายงานว่าคนเกาหลีทำงานนานชั่วโมงที่สุด ความขยัน ทำงานหนัก และใฝ่หาความรู้ทางเทคโนโลยี เป็นสิ่งที่พ่อแม่ ครูบาอาจารย์ เพื่อนฝูง เพื่อนร่วมงานและนายจ้าง ตลอดจนสื่อมวลชนสนับสนุน และชักชวนให้คนกระทำความ หากผู้ใดประพฤติปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัดจนได้รับความสำเร็จ คนในสังคมก็จะให้การยกย่อง สรรเสริญ ดังจะเห็นได้ว่าชาวเกาหลีจะทำงานอย่างจริงจังทั้งในเอกชน และงานราชการ

2.5 แนวคิดเกี่ยวกับละครในฐานะสื่อบันเทิง

ละครโทรทัศน์สื่อภาพและเสียงที่ถูกผลิตขึ้นเพื่อสร้างความบันเทิงของประชาชนเมื่อเปรียบเทียบกับสื่อชนิดอื่น ๆ กล่าวได้ว่าเป็นสื่อที่มีอิทธิพลต่อประชาชนเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะการเล่าเรื่องของละครเหล่านี้สามารถตัวแทนของการเล่าเรื่องที่สะท้อนความคิด ค่านิยม และทัศนคติต่าง ๆ รวมถึงการสะท้อนข้อคิดและความจริงบางอย่างในสังคมให้แก่ประชาชนได้สร้างความตระหนักผ่านทางตัวละครที่รับบทบาทต่าง ๆ แต่ละครเหล่านี้จะสร้างการรับรู้หรืออิทธิพลมากเพียงใด ทั้งนี้ก็อาจขึ้นอยู่กับลักษณะของการเล่าเรื่องที่น่าสนใจและชวนให้ผู้ชมติดตามด้วยเช่นกัน

จากการศึกษาการสร้างสรรค์การเล่าสู่สากลของละคร ซีรีส์ ทีวีดราม่าหรือละครโทรทัศน์ของ ฐณยศ โลพัฒนานนท์ และ กฤษณดิษฐ์ วงศ์ (2562) ในการศึกษาผู้ชม พบว่าประเด็นของการสร้างสรรค์และนำเสนอเรื่องเล่าไม่ว่าจะในส่วนของโครงสร้างโครงเรื่อง หรือ แก่นเรื่องให้ออกมาจับใจและถ่ายทอดความบันเทิงให้แก่ผู้ชมได้อย่างเพียงพอเป็นเงื่อนไขสำคัญอย่างหนึ่งที่ช่วยก่อความนิยมดังจะเห็นได้ว่าความนิยมต่องานละครสากลส่วนใหญ่จะมาจากวิธีการสร้างสรรค์และนำเสนอรูปแบบของเรื่องเล่าให้ออกมาแปลกใหม่อยู่เสมอ อีกทั้งในงานเหล่านั้นยังให้น้ำหนักกับความต้องการและรสนิยมของผู้ชมในแต่ละช่วงเวลา ทั้งในระดับภูมิภาคและระดับสากลโดยมุ่งเน้นให้เรื่องเล่าของละครเข้าถึงผู้ชมทั่วไปมากกว่าเฉพาะเจาะจงกลุ่ม

โดยสามารถสรุปลักษณะของละครของละครที่สร้างสรรค์และจะนำไปสู่ความนิยม โดยแบ่งจำแนกตามความต้องการและรสนิยมของผู้ชมได้ดังนี้

1. ความต้องการเรื่องเล่าที่มีความแปลกใหม่ คาดเดาไม่ได้ และมีการทิ้งเงื่อนงำบางอย่างให้น่าติดตาม

การใช้เรื่องเล่าที่มีความแปลกใหม่หรือตีความเรื่องราวเดิมด้วยมุมมองใหม่รวมทั้งทิ้งเงื่อนงำบางอย่างให้ผู้ชมติดตามตอนต่อไปถือเป็นวิธีลำดับแรก ๆ ที่ผู้ชมต้องการ วิธีเหล่านี้พบได้ในงานยอดนิยม แทบทุกเรื่องจนกล่าวได้ว่าความแปลกใหม่ของเรื่องเป็นลักษณะอันเด่นที่สุดในการจับตลาดสากล ความแปลกใหม่สามารถสร้างอรรถรสทางอารมณ์ และให้สัมผัสในการรับชมที่เต็มไปด้วยความเร้าใจ ถ้าสร้างเรื่องเล่าให้มี เงื่อนงำบางอย่างร่วมด้วย ก็จะช่วยเสริมแรงกระตุ้นให้ผู้ชมติดตามติดได้ดี เพราะเงื่อนงำช่วยให้ผู้ชมเกิดความใคร่รู้ แล้วผู้ชมจะเปิดรับเนื้อหาละครจนนำไปสู่ภาวะผูกพันกับละครในที่สุด

2. ความต้องการเรื่องเล่าที่มีโครงเรื่องที่ซับซ้อนและเชื่อมโยงกันอย่างสมเหตุสมผล

การศึกษาเรื่องเล่าในงานยอตนิยมสะท้อนให้เห็นว่าเรื่องเล่าสากล ที่วางโครงเรื่องให้สลับซับซ้อน มีมิติและมีความเชื่อมโยงกันทั้งตัวละคร เหตุการณ์ และองค์ประกอบอื่น ๆ อย่างรัดกุมจะเป็นที่ชมชอบได้ไม่ยาก และงานแบบนี้สามารถสร้างต่อเนื่องได้มากกว่า 1 ซีซั่น เพราะขยายเนื้อหา ได้ด้วยความเชื่อมโยงกันในโครงเรื่องย่อย ดังนั้น งานละครจะบรรลุความนิยมได้ด้วยโครงเรื่องซับซ้อน สามารถเชื่อมโยงตัวละครและเหตุการณ์ต่างซีซั่นเข้าด้วยกันอย่างแข็งแรง จนไม่เหลือช่องให้ผู้ชมรู้สึกกังขาถึงที่มาที่ไปของตัวละครหรือเหตุการณ์ ในเรื่อง งานละครเหล่านี้มักมีการวางโครงเรื่องระยะยาว มีการคิดล่วงหน้าไว้ อย่างถี่ถ้วน สามารถสร้างเป็นเรื่องเล่าขนาดใหญ่โดยไม่เสียความน่าดูชม

3. ความต้องการเรื่องเล่าที่มีการเสริมสร้างเรื่องราวลึกลับ ระทึกใจ น่าค้นหาให้กับตัวบทและตัวละคร

เรื่องเล่าในงานละครที่เสริมด้วยอารมณ์พิสดารเหล่านี้ช่วยมอบความบันเทิงให้แก่ผู้ชม ได้ไม่ต่างจากเรื่องราวที่สดใหม่ หรือ มีความเชื่อมโยงกันระหว่างตัวละครจำนวนมาก อารมณ์ของมนุษย์มีความซับซ้อนและเต็มไปด้วยความสงสัยใคร่รู้ อารมณ์ลักษณะนี้จะนำพาให้มนุษย์แสวงหาคำตอบเพื่อช่วยคลี่คลายความไม่รู้ของตน ความกลัวก็เป็นอีกหนึ่งอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ ความกลัวจะชักนำให้มนุษย์หลบหนีจากสิ่งที่น่ากลัว แต่เมื่อใดที่อารมณ์แห่งความไม่รู้ และความกลัวได้ผ่านพ้นไป ผลที่ตามมาคืออารมณ์แห่งความพึงพอใจ ซึ่งจะนำไปสู่ความบันเทิงในที่สุด ในเชิงจิตวิทยา ภาวะที่เกิดขึ้นหลังจาก ความไม่รู้และความกลัวได้ผ่านพ้นไปนั้นเป็นเสมือนการเพิ่มความเคารพ ในตัวเองทำให้บุคคลรู้สึกมีความมั่นใจ มีความภูมิใจในตัวเองมากขึ้น และ บางครั้งก็จะรู้สึกว่าเป็นผู้กล้าเพิ่มขึ้นด้วย

ดังนั้นจึงเป็นสาเหตุว่าทำไมมนุษย์ถึงชอบและกล้าที่จะเผชิญหน้า กับความไม่รู้และความกลัวในจิตใจอยู่เสมอแทนที่จะหลีกเลี่ยงไปทั้งหมด และเป็นสาเหตุที่อธิบายว่าทำไมงานบันเทิงรวมถึงงานละครยอตนนิยมจึงมัก เสนอเรื่องเล่าที่แฝงไปด้วยอารมณ์พิสดารเหล่านี้จนกลายเป็นที่สนใจ ในหมู่ผู้ชม เรื่องเล่าที่ถูกเสริมสร้างด้วยอารมณ์ที่ว่าจะมอบความรู้สึกที่ดี ให้กับผู้ชมได้ อีกทั้งยังสร้างประสบการณ์ที่แปลกใหม่ซึ่งไม่สามารถพบเจอ ในสถานการณ์ปกติด้วย

4. ความต้องการเรื่องเล่าที่มีการเสริมสร้างโลกเหนือจินตนาการโลกอุดมคติ หรือสามารถผสมผสานข้อเท็จจริงกับเรื่องแต่งได้อย่างกลมกลืน

แฟนตาซีปรากฏในงานยอตนิยมหลายเรื่อง แต่ละเรื่องประสบ ความสำเร็จมากมาย โดยแฟนตาซีเหล่านั้นมักถูกนำเสนอออกมาในรูปของ โลกเหนือจินตนาการ หรือ โลกอันสวยงามตามการวาดฝันของปुरुชน หรือ กระทั่งโลกที่แต่งเติมให้ดูน่าหวาดผวากับด้วยวัตถุดิบแปลกประหลาด เรื่องเล่าที่ สามารถผสมผสานข้อเท็จจริงกับแฟนตาซีได้อย่างหมดจดจำนวนมากประสบความสำเร็จ เพราะทำให้ผู้ชมสัมผัสกับความแปลกตา ดังนั้น ละครที่มี ส่วนผสมของแฟนตาซีมักจะให้ผลลัพธ์ทางความนิยมดีกว่าละครที่นิ่งเรียบ หรือ นำเสนอแต่สิ่งที่ผู้ชมพบเห็นในชีวิตประจำวัน กล่าวได้ว่าแฟนตาซี ในเรื่องเล่าถูกกับความต้องการและรสนิยมผู้ชมไม่น้อยไปกว่าประเด็นอื่นเลย

5. ความต้องการเรื่องเล่าที่มีแก่นเรื่องมุ่งนำเสนอความเท่าเทียม

งานละครยอตนิยมที่มุ่งนำเสนอประเด็นร่วมสมัยและเป็นสากล อย่างเรื่องของความเท่าเทียมกันในสังคม (ความเท่าเทียมด้านเชื้อชาติ ด้าน ความเชื่อ ด้านสีผิว ด้านรสนิยมทางเพศ ฯลฯ) ต่างได้รับความสนใจมากขึ้น ในปัจจุบัน หมายความว่าผู้ชมทั่วโลกมีความต้องการเนื้อหาบันเทิงซึ่งช่วย ปลุกฝังความเท่าเทียมกันดังปรากฏในคตินิยมร่วมสมัย

ประเด็นดังกล่าวสามารถสร้างกระแสตอบรับและความนิยม ในหมู่ผู้ชมได้เป็นอย่างดีโดยเฉพาะในกลุ่มผู้ชมเจนเนอเรชั่นใหม่ เพราะผู้ชม กลุ่มนี้เติบโตขึ้นมาพร้อมกับกระแสธารโลกาวัตร์ซึ่งเน้นย้ำพลังของ พหุวัฒนธรรม ผู้ชมเจนเนอเรชั่นใหม่จึงเชื่อในโอกาสของคนทุกหมู่เหล่า ทั้งยังมองข้ามข้อจำกัดของบุคคลในการเข้าสังคม นี่ต่างจากในอดีตซึ่งสภาพ ทางกาย หรือ พฤติกรรม อาจเป็นข้อแบ่งแยกให้คนจำนวนหนึ่งมีบทบาททาง สังคมแต่อีกจำนวนหนึ่งต้องรับสภาพของคนชายขอบไป

6. ความต้องการเรื่องเล่าที่มีแก่นเรื่องที่มีแก่นเรื่องนำเสนอมุมมองของสังคมในภาวะการณ์ปัจจุบัน

ผู้ชมจะให้ความสนใจงานละครที่มุ่ง นำเสนอมุมมอง หรือ ปัญหาของสังคมในภาวะการณ์ปัจจุบัน เนื่องจากผู้ชม สามารถเชื่อมโยงกับสาระในละครได้ไม่ยาก นอกจากนี้ มุมมองหรือ ปัญหา ของสังคมในภาวะการณ์ปัจจุบันมักจะอยู่ในความสนใจของคนทั่วไปอยู่แล้ว การหยิบยกเอาประเด็นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจริงในสังคมมาตีแผ่ให้เห็นถึงเนื้อใน จึงสร้างกระแสตอบรับและเรงเร้าการถกเถียงได้ดี กล่าวได้ว่าเรื่องเล่าในงาน ละครที่มีแก่นเรื่องเกี่ยวกับปัญหาทางสังคมเป็นที่ต้องการไม่ต่างจากเรื่องเล่า แนวอื่น ๆ โดยต้องผสมผสานองค์ประกอบทางความบันเทิงอย่างเหมาะสม

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจะนำแนวคิดเกี่ยวกับละครมาประกอบการอภิปรายตัวบท เพื่ออธิบายถึงคุณลักษณะของการสร้างสรรค์เนื้อเรื่องของละครว่าจะมีลักษณะเป็นอย่างไร มีส่วนที่จะส่งผลให้เป็นที่นิยมและประสบความสำเร็จในดึงดูดผู้ชมให้เข้ามารับชม เพื่อนำมาซึ่งการรับรู้ ความคิด ค่านิยม และทัศนคติต่าง ๆ ผ่านเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับแนววิชาชีพ ดังเช่น การเรื่องเล่าแนวอาชีพที่มีความแปลกใหม่ สร้างการรับรู้ในมุมมองที่ผู้ชมไม่เคยรับรู้เกี่ยวกับอาชีพเหล่านั้น รวมไปถึงการแก้ปัญหาของเงื่อนไขที่เกี่ยวข้องกับแนววิชาชีพต่าง ๆ การเล่าเรื่องราวของละครแนววิชาชีพที่ปรากฏการณ์นำเสนอในเรื่องราวของความเท่าเทียมที่ผู้คนในปัจจุบันให้ความสนใจ ภายใต้ประกอบอาชีพในองค์กรต่าง ๆ ว่าไม่จะเป็นเรื่องเพศ ความเป็นพหุวัฒนธรรม ความยุติธรรม การกดขี่ หรือแม้กระทั่งการเกิดขึ้นระบบอุปถัมภ์ภายในองค์กร ซึ่งในการประกอบอาชีพในชีวิตจริงจะต้องพบเจอ และละครจะมีส่วนในการช่วยตระหนักถึงปัญหาเหล่านี้ อีกทั้งการเรื่องเล่าที่มีแก่นเรื่องที่มุ่งนำเสนอ มุมมองของสังคมในภาวะการณปัจจุบัน โดยเฉพาะมุมมองด้านปัญหาทางสังคมหรือการหยิบยกเอาประเด็นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นของการประกอบด้านวิชาชีพที่น่าสนใจมาตีแผ่เป็นเรื่องเล่าที่สังคมได้รับรู้

2.6 แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารค่านิยมผ่านสื่อละครโทรทัศน์

ปัจจุบันสื่อมวลชนที่สามารถเข้าถึงกลุ่มประชาชนและมีผู้ติดตามต่อเนื่องก็คือ สื่อโทรทัศน์ ตลอดระยะเวลาหลายสิบปีที่สื่อโทรทัศน์ได้ถือกำเนิดมา และได้เข้ามามีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตของผู้คนอย่างมากตั้งแต่เด็กจนถึงผู้ใหญ่ ทำหน้าที่ในการเป็นสื่อกลางเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร ทั้งสาระ ความบันเทิงให้กับผู้ชมทุกเพศทุกวัย (วนิดา ฉัตรสกุลไพรัช, 2557)

Gerbner and Gross (1986) ผู้บุกเบิกทฤษฎีการปลูกฝังความจริง (Cultivation Theory) ได้กล่าวว่า โทรทัศน์เป็นสื่อในการหล่อหลอมคนส่วนใหญ่ในสังคมให้มีบทบาทและพฤติกรรมเป็นไปใน มาตรฐานเดียวกัน ทั้งนี้อาจกล่าวได้ว่าหน้าที่สำคัญของโทรทัศน์ก็คือเป็นตัวกลางในการ ‘ถ่ายทอดทางวัฒนธรรม’ นั่นเอง อีกทั้งภายใต้ทฤษฎีการปลูกฝังความจริง Gerbner และคณะ ยังได้ระบุว่าโทรทัศน์มีบทบาทในการเล่าเรื่องราวในสังคม สื่อสารค่านิยม ตลอดจนความเชื่อต่าง ๆ และหล่อหลอมให้เกิดระบบความเชื่ออย่างใดอย่างหนึ่งในกลุ่มผู้ชมโทรทัศน์ ผ่านหน้าจอสี่เหลี่ยม การปลูกฝังความจริงนี้มีผลกระทบต่อผู้ชมที่ไม่ได้ติดตามชม โทรทัศน์อย่างต่อเนื่องด้วยเช่นกัน ทั้งนี้ก็เพราะผลกระทบที่เกิดกับผู้ชมที่ติดตามชมโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง ย่อมส่งผลกระทบต่อสังคมโดยรวมนั่นเอง

ผลจากการทำการเก็บข้อมูลจากงานวิจัยของ Gerbner และคณะ มีหลักฐานมากมายที่สนับสนุนทฤษฎีของพวกเขาที่กล่าวว่า “ยิ่งบุคคลใดใช้เวลาในการชมโทรทัศน์มาก บุคคล นั้นก็มีแนวโน้มสูงที่จะแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของการรับรู้ต่อความเป็นจริงทางสังคมกับเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตและสังคมที่ได้รับการนำเสนอทางจอโทรทัศน์ อีกทั้ง Gerbner และคณะ ยังกล่าวด้วยว่า อิทธิพลของโทรทัศน์ที่มีต่อผู้ชมไม่ได้เป็นไปแค่ในทิศทางเดียว และผลกระทบของ “การปลูกฝังความจริงทางสังคมโดยโทรทัศน์” นั้น มีความละเอียดอ่อน สลับซับซ้อน และแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโครงสร้างหรือปัจจัยทางสังคมและสิ่งแวดล้อมหลาย ๆ อย่าง (Gerbner, Gross, และ Signorielli, 1986)

ในฐานะของสื่อโทรทัศน์ละครโทรทัศน์ก็เป็นสื่อชนิดหนึ่งที่ได้รับคามนิยมจากประชาชนในการมีบทบาทต่อทัศนคติของผู้ชมอย่างมากเช่นกัน จากงานวิจัยของสุภาววรรณ วรรณระศุกกุล (2550) เรื่องคุณลักษณะของละครเอเชียยอดนิยม ศึกษากรณีละครญี่ปุ่น ได้หวัน และเกาหลีในโทรทัศน์ไทย ได้กล่าวถึงละครโทรทัศน์ว่าละครโทรทัศน์นั้นเป็นสื่อบันเทิงที่มีบทบาทและอิทธิพลประเภทหนึ่งต่อประชาชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงเวลาที่ต้องการผ่อนคลายความตึงเครียดจากภารกิจและสถานการณ์รายรอบตัว อีกทั้งละครซีรีส์ทางโทรทัศน์หรือละครโทรทัศน์ยังเป็นสื่อที่เป็นตัวถ่ายทอดค่านิยมและวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ได้ทางหนึ่งด้วย

อีกทั้ง สิริโยธยา ณ นคร (2550) ได้กล่าวว่ นอกจากละครโทรทัศน์จะให้ความบันเทิงเป็นหลักแล้วยังมีการสอดแทรกสาระ ความรู้ ค่านิยม ความคิด และทัศนคติต่าง ๆ กระทำโดยผ่านตัวละคร ฉาก แสง สี การแต่งกาย เป็นต้น สิ่งเหล่านี้จัดได้ว่ามีอิทธิพลทางอ้อมต่อผู้ชมรายการ ซึ่งอาจทำให้เกิดเป็นผลกระทบต่อความคิดพฤติกรรมของผู้รับชมได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของพฤติกรรม การเลียนแบบ ค่านิยม ที่ผู้ชมได้รับมาจากการชมละครโทรทัศน์

จากงานวิจัยข้างต้นจะเห็นได้ว่าจากบทบาทของละครโทรทัศน์ก็มีความสามารถในการสื่อสารความรู้ ทัศนคติ ตลอดจนถือการสื่อสารค่านิยม ที่ส่งผลเปลี่ยนแปลงการรับรู้หรือพฤติกรรมของประชาชนได้เช่นเดียวกับสื่อโทรทัศน์ประเภทอื่น อีกทั้งจากตัวอย่างงานวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาความสัมพันธ์ของการชมละคร โทรทัศน์กับการเปลี่ยนแปลงทัศนคติของผู้ชม เช่น งานวิจัยของ Hasegawa (2006) ซึ่งทำการศึกษาบทบาทของ ละครโทรทัศน์เกาหลีต่อการเปลี่ยนแปลงทัศนคติของผู้ชมละครชาวญี่ปุ่น โดยได้สรุปไว้ว่าการชมละคร เกาหลีส่งผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงทางทัศนคติของผู้ชมละครชาวญี่ปุ่น ซึ่งการเปลี่ยนแปลงเช่นนี้ ไม่สามารถทำให้เกิดขึ้นได้ในระบบการศึกษาพื้นฐาน หรือการสร้างมิตรภาพในระดับของความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

จากการสามารถสรุปการสื่อสารค่านิยมผ่านทางสื่อละครโทรทัศน์สามารถส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงความเชื่อ ทศนคติ ค่านิยมทางสังคมไปจนถึงพฤติกรรมของผู้ชม ซึ่งการสื่อสารนั้นอาจจะถูกสอดแทรกได้หลายได้ลักษณะ ซึ่งอาจจะทำให้อย่างหลากหลายรูปแบบ โดยผ่านอาจจะผ่านองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ดังเช่น สิริโยธยา ณ นคร (2550) กล่าวในข้างต้น ตลอดไปจนถึงโครงเรื่อง แก่นความคิด บทสนทนา และฉาก ซึ่งมีอิทธิพลทางอ้อมต่อผู้ชม โดยที่จะส่งผลต่อการรับรู้ที่จะส่งผลตีความตามหมายที่สื่อสารออกมาตามความเข้าใจไปจนถึงการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมได้มากน้อยเพียงใด ก็จะขึ้นอยู่กับโครงสร้างหรือปัจจัยทางสังคมและสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ของผู้ชมที่แตกต่างกัน

2.7 แนวคิดสัญวิทยา

สัญศาสตร์ (Semiotics) มีรากศัพท์จากภาษากรีก คือ Semeion ที่แปลว่า Sign หรือ สัญญาซึ่งเป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยความหมาย และวิธีการต่าง ๆ ที่ความหมายได้รับ การผลิตขึ้นมาและถูกส่งต่อหรือถ่ายทอด เพื่อเป็นการศึกษาว่า สิ่งแทนความ (Representation) ก่อให้เกิดความหมายได้อย่างไร และรวมถึงการทำให้เราเข้าใจความหมายของสิ่งใด ๆ หรือ กระบวนการที่เราให้ความหมายต่อสิ่งใด ๆ โดยที่เราสามารถพิจารณาสัญศาสตร์ซึ่งมีความสัมพันธ์กับ ภาษาภาพ (Visual Image) และการสื่อสารด้วยภาพ (Visual Communication) ที่มีความเชื่อมโยง จากความเป็นตัวตนจนไปถึงการขยายความไปในมิติด้านวัฒนธรรมและสังคม

ทฤษฎีทางสัญวิทยาจึงเป็นเครื่องมือช่วยในการคลี่คลายและทำความเข้าใจกระบวนการสร้างความหมายที่เกิดขึ้นต่อแนวทางการประยุกต์และผลผลิตของการประยุกต์ คือ รูปแบบของสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่สามารถทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งสิ่งนี้กับสิ่งสิ่งนั้น อย่างเป็นเหตุและผล

องค์ประกอบของสัญญาตามแนวคิดของ De Saussure เรื่องของสัญญาเป็นเรื่องเกี่ยวกับองค์ประกอบ 3 ส่วน (กาญนา แก้วเทพ, 2542) ดังนี้

1. ของจริง (Reference) คือ บรรดาของจริงทั้งหลาย เช่น ขวดแก้วจริง ๆ
2. ตัวหมาย (Signifier) คือ ในแต่ละวัฒนธรรมจะสร้างสัญญาขึ้นมาแทนตัวขวดจริง เช่น ในบริบทของสังคมไทยจะสร้างสัญญาที่เขียนเป็นตัวอักษรว่า “ขวด” สังคมอังกฤษเขียนว่า

“Bottle” สังคมฝรั่งเศสเขียนว่า “Bouteille” และสังคมอื่น ๆ ก็จะมีวิธีสร้างสัญลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งอาจจะเป็นการเปล่งเสียง หรือเป็นภาพ เช่นตัวอักษรหรือรูปภาพ เป็นต้น

3. ตัวหมายถึง (Signified) คือ เมื่อคนในแต่ละวัฒนธรรมได้ผ่านกระบวนการเรียนรู้สัญลักษณ์ (เช่น อ่านออก) เมื่อเห็นสัญลักษณ์ “ขวด/Bottle/Boutella” ในสมองหรือความคิดคำนึงของเขาก็จะเกิดแนวคิดจินตนาการภาพของ “ขวด” ขึ้นมาที่เราเข้าใจกันว่าเป็น “เป็นภาพในใจหรือในความคิด” (Concept)

จากศึกษาของ Peirce ได้นำเอาระยะห่างระหว่างตัวหมายถึงและตัวหมายถึง มาจัดประเภทตาม สัญลักษณ์ (Sign) ได้เป็น 3 แบบ ดังนี้

1. ภาพเหมือน (Icon) หมายถึง เครื่องหมายที่มีความสัมพันธ์ระหว่างตัวหมายถึงและตัวหมายถึง เป็นไปในลักษณะของความคล้ายคลึงกับสิ่งที่มันบ่งถึง (Resemblance) เช่น ภาพถ่ายหรือภาพยนตร์ เพราะว่าภาพดังกล่าวดูเหมือนกับสิ่งที่มันอ้างอิงถึง

2. ดรรชนี (Index) หมายถึง เครื่องหมายที่มีความสัมพันธ์ระหว่างตัวหมายถึงกับตัวหมายถึง เป็นไปในลักษณะของความเป็นเหตุเป็นผลต่อกัน (Cause and Effect) ที่ชี้บ่งหรือชี้ถึงบางสิ่งบางอย่างอื่น ๆ เช่น การที่เราเห็นควันก็รู้ว่ามီးไฟ เป็นต้น

3. สัญลักษณ์ (Symbol) หมายถึง เครื่องหมายที่มีความสัมพันธ์ระหว่างตัวหมายถึง (Signifier) กับตัวหมายถึง (Signified) เป็นไปในลักษณะของการถูกกำหนดขึ้นเอง แสดงถึงบางสิ่งบางอย่างแต่ไม่ได้คล้ายคลึงกับสิ่งที่มันบ่งชี้ ซึ่งต้องได้รับการยอมรับจนกลายเป็นแบบแผน (Convention) และต้องมีการเรียนรู้เครื่องหมายเพื่อทำความเข้าใจ

สัญลักษณ์ (Sign) ทั้ง 3 นี้ไม่ได้แยกจากกันโดยเด็ดขาด สัญลักษณ์หนึ่งอาจประกอบด้วยรูปแบบต่าง ๆ กันซึ่งอาจจะเป็นได้ทั้งภาพเหมือน (Icon) ดัชนี (Index) และสัญลักษณ์ (Symbol) รวมกันอยู่ก็ได้เช่น ภาพพระสงฆ์เป็นได้ทั้งภาพเหมือน (เป็นภาพเหมือนของพระจริง) ในขณะเดียวกันก็เป็นดัชนี (เป็นตัวชี้ให้เห็นถึงความเป็นตัวแทนของศาสนาพุทธ) และเป็นสัญลักษณ์ด้วยในแง่ที่ทุกคนต้องให้ความเคารพนับถือ (อาภาพรณ สายยศ, 2554)

จากแนวคิดเรื่อง Signifier และ Signified นี้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับเรื่องการถ่ายภาพ การจัดมุมกล้อง และการตัดต่อ เพื่อให้ได้ความหมายต่าง ๆ กันออกไป (กาญจนา แก้วเทพ, 2542) อีกทั้งในการประยุกต์ที่ผสมผสานการองค์ประกอบการเล่าเรื่องที่ใช้สื่อสารผ่านสาร

อื่น ๆ ดังเช่น ละครโทรทัศน์อาจสอดแทรกสัญญาณไปใน โครงเรื่อง แก่นความคิด บทสนทนา และฉาก เป็นต้น เพื่อเป็นภาพแทนในการสื่อสารความบางอย่างให้ผู้ชมความเข้าใจมากขึ้น

2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สุภาวรรณ วรธนะ (2550) ศึกษาเรื่อง คุณลักษณะของละครเอเชียยอดนิยม ศึกษากรณี ละครญี่ปุ่น ได้หวันและเกาหลีในโทรทัศน์ไทย เพื่อศึกษาคุณลักษณะของละครเอเชียที่ได้รับความนิยม และเพื่อศึกษาถึงปัจจัยที่ส่งผลให้ละครเอเชียได้รับความนิยมในประเทศไทย

ผลการศึกษารูปได้ว่าละครเกาหลีมีลักษณะเด่นในการเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียงที่สื่ออารมณ์ของละคร ประกอบกับฉากธรรมชาติและภาพบรรยากาศของภูมิประเทศ เพื่อให้เข้ากับเนื้อหา ความรักเชิงอุดมคติและการแสวงหาตัวตน รวมถึงเอกลักษณ์ของตัวละคร โดยปล่อยให้เรื่องราวในอดีตและความทรงจำเป็นตัวเล่าเรื่องในปัจจุบัน แต่ละตอนจะหักมุม เนื้อหาสะท้อนปัญหาระหว่างการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นหนุ่มสาวขัดแย้งกับครอบครัว แต่มักลงเอยแบบประนีประนอม อีกทั้งปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้ละครเอเชียได้รับความนิยมคือเนื้อหาที่พูดถึงปัญหาแบบเอเชียร่วมกัน การกำหนดทิศทางเผยแพร่และกิจกรรมส่งเสริมการตลาดของสถานีโทรทัศน์ในประเทศไทย และวงจร Tie-in ในอุตสาหกรรมสื่ออื่นที่เกี่ยวข้อง

เนื่องจากการศึกษาละครแนววิชาชีพอของเกาหลีได้ตัวเรื่องส่วนใหญ่มักเป็นละครยอดนิยม จึงถูกซื้อลิขสิทธิ์และนำมาออกอากาศภายในประเทศไทยหรือแพลตฟอร์มออนไลน์ต่าง ๆ และจาก ผลสรุปของงานวิจัยเรื่องคุณลักษณะเด่นในของละครเอเชียยอดนิยม ในส่วนของกรณีศึกษาจาก ประเทศเกาหลีใต้ โดยผลการศึกษาพบว่าลักษณะเด่นที่ทำให้ประสบผลสำเร็จคือการแนวทางการเล่า เรื่อง ซึ่งสัมพันธ์การศึกษาแนวทางการเล่าเรื่องของละครแนววิชาชีพอของเกาหลีใต้ของผู้วิจัย ดังนั้น ลักษณะเด่นจากการวิจัยเรื่องนี้จะช่วยในการนำมาต่อยอดอภิปรายผลของละครแนววิชาชีพอเกาหลีใต้ ที่ประสบความสำเร็จและได้รับความนิยม

ฉัตรวี คูหาวิชานันท์ (2552) ศึกษาเรื่องค่านิยมในละครญี่ปุ่นสมัยใหม่ที่น่าเสนอผ่านทาง โทรทัศน์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาค่านิยมในละครญี่ปุ่นสมัยใหม่ทางโทรทัศน์แนว Trendy Drama และเพื่อวิเคราะห์ลักษณะการถ่ายทอดค่านิยมผ่านวิธีการเล่าเรื่องในละครญี่ปุ่นสมัยใหม่ทางโทรทัศน์ รวมถึงเพื่อศึกษาการรับรู้และการตีความค่านิยมในละครญี่ปุ่นสมัยใหม่ทางโทรทัศน์

ผลการศึกษาพบว่าค่านิยมในละครญี่ปุ่นสมัยใหม่ทางโทรทัศน์แนว Trendy Drama มี 4 ด้าน ได้แก่ ค่านิยมด้านการทำงาน ค่านิยมด้านความสัมพันธ์ในสังคม ค่านิยมด้านครอบครัวและค่านิยมด้านการศึกษา โดยค่านิยมที่พบมากที่สุดคือค่านิยมด้านการทำงาน ซึ่งค่านิยมที่น่าเสนอในแต่ละด้านมีทั้งค่านิยมเดิมและค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ยกเว้นค่านิยมด้านการศึกษาที่ไม่พบการเปลี่ยนแปลง และค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไปที่พบมากที่สุดคือค่านิยมเรื่องบทบาทของผู้หญิงในการทำงานและค่านิยมเรื่องการให้ความสำคัญกับความสามารถมากกว่าอาวุโส และลักษณะการถ่ายทอดค่านิยมพบว่าใช้วิธีการนำเสนอผ่านตัวละครและบทสนทนาเป็นหลัก โดยมีการนำเสนอผ่านตัวละครมากกว่าบทสนทนา

งานวิจัยเรื่องนี้ได้ศึกษาเรื่องค่านิยมในละครญี่ปุ่นสมัยใหม่ที่น่าเสนอผ่านทางโทรทัศน์ ซึ่งมีความคล้ายงานวิจัยการเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครวิชาชีพเกาหลีใต้ในเรื่องการศึกษาเรื่องค่านิยมผ่านละครเช่นเดียวกัน ต่างกันเพียงประเด็นที่ศึกษาคอนประเทศ แต่ด้วยความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมเอเชียที่เกี่ยวกับลัทธิขงจื้อที่รับมาจากจีนเช่นเดียวกันทำให้มีความเชื่อและค่านิยมบางอย่างใกล้เคียงกัน ดังนั้นค่านิยมบางประการจึงอาจจะสามารถเปรียบเทียบหรือทำให้เห็นถึงภาพรวมของค่านิยมของวัฒนธรรมเอเชียตะวันออกได้ (อัครพร คุณ)

จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ (2535) ศึกษาเรื่องอาชีพสตรีในละครโทรทัศน์ โดยกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาคือละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศช่วงหลังข่าว 20.00 น. ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 3, 5, และ 7 ในช่วงเดือนมกราคม – เมษายน 2532 จำนวน 10 เรื่อง ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อทราบประเภทอาชีพ การนำเสนอ และปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ในการกำหนดประเภทอาชีพและลักษณะการนำเสนอ

ผลการศึกษาสรุปได้ว่า อาชีพตัวละครหญิงในละครโทรทัศน์ ส่วนใหญ่เป็นอาชีพบริการ มีประเภทที่จำกัด (Limited) และตายตัว (Stereotyped) ถูกนำเสนอในลักษณะที่เป็นเพียงองค์ประกอบเล็ก ๆ ของตัวละคร สถานการณ์แต่งงานหรือเป็นโสดของตัวละครหญิงสำคัญกว่าอาชีพ ฉากที่ปรากฏจะมีลักษณะเป็นฉากตัวแทน (Represented) มากกว่าเป็นฉากที่เหมือนจริง (Presented) นอกจากนี้ระบบธุรกิจเป็นปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ในการกำหนดประเภทอาชีพและลักษณะการนำเสนออาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์

สำหรับงานวิจัยของประเทศไทยที่ผ่านมานั้น ในการศึกษาเรื่องอาชีพในละครโทรทัศน์ยังมีปรากฏอยู่ไม่มาก ดังเช่นวิจัยในเรื่องนี้ที่ศึกษาอาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์ว่ามีลักษณะการนำเสนอ

เพียงผิวเผิน มีประเภทจำกัดและตายตัว ซึ่งแตกต่างประเทศ ดังเช่น ประเทศเกาหลีใต้ที่มีการนำเสนอภาพของอาชีพที่ละเอียดและมีความหลากหลายมากกว่าของประเทศไทย

อรอุษา อึ้งศรีวงศ์ (2555) ศึกษาเรื่องการสร้างตัวละครและการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นที่ใช้อาชีพเป็นแก่นเรื่อง การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างตัวละครและกลวิธีการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นที่ใช้อาชีพเป็นแก่นเรื่อง และเพื่อวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ของตัวละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นที่ใช้อาชีพเป็นแก่นเรื่องกับบริบททางสังคม รวมถึงศึกษาทิศทางของละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นสมัยใหม่ที่ใช้อาชีพเป็นแก่นเรื่องในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา (ปีพ.ศ. 2545 - 2554)

ผลการศึกษาพบว่าในการสร้างตัวละครจะมีการเอาอาชีพของตัวละครมาช่วยกำหนดคุณลักษณะนิสัยของตัวละครความรู้ความสามารถ รวมถึงสภาพแวดล้อมและตัวละครอื่นที่มาเกี่ยวข้อง อย่างไรก็ตามในการเล่าเรื่องจะเห็นถึงความสัมพันธ์ของตัวละครเอกกับตัวละครรอง ซึ่งมักจะเป็นเพศตรงข้ามดำเนินไปด้วยกันอย่างมีนัยสำคัญในการพัฒนาเนื้อเรื่อง

ในส่วนของการวิเคราะห์ทิศทางของละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นในรอบ 10 ปีที่ผ่านมา พบว่าอาชีพที่ได้รับความนิยมในการนำเสนอมาสร้างเป็นตัวละครมากที่สุด คือ ตำรวจหรือนักสืบ และโดยภาพรวมแล้วมีการสร้างละครที่ใช้อาชีพเป็นแก่นเรื่องไม่ต่ำกว่าร้อยละ 40 ของทั้งหมด โดยผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นว่า เป็นเพราะสังคมของญี่ปุ่นนั้นเป็นสังคมที่มุ่งเน้นการทำงาน และมีการปลูกฝังวัฒนธรรมการทำงานเป็นกลุ่ม และส่งเสริมความมานะบากบั่นในสังคมอย่างชัดเจน

งานวิจัยเรื่องการสร้างตัวละครและการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นที่ใช้อาชีพเป็นแก่นเรื่อง ได้ศึกษาเฉพาะเจาะจงละครแนววิชาชีพของประเทศญี่ปุ่นเป็นหลัก ซึ่งสามารถนำมาต่อยอดการศึกษาในมุมมองของประเทศอื่น ๆ ได้ ดังเช่นการศึกษางานจากที่ประเทศเกาหลีใต้ที่สามารถนำแนวทางมาพัฒนาต่อยอดเป็นกรณีศึกษาได้และเป็นประโยชน์ได้อีกกรณีหนึ่ง

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้นำรูปแบบของแนวคิดและเครื่องมือในการวิเคราะห์ตัวบทจากงานวิจัยจากการสร้างตัวละครและการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นที่ใช้อาชีพในส่วนของการวิเคราะห์ลำดับการเล่าเรื่อง และกรอบการวิเคราะห์การสื่อสารค่านิยม รวมถึงแนวคำถามในการสนทนากลุ่ม (Focus group) จากงานวิจัยเรื่องค่านิยมในละครญี่ปุ่นสมัยใหม่ที่นำเสนอผ่านทางโทรทัศน์มาปรับใช้ เพื่อเป็น

หลักในการกำหนดกรอบวิจัยที่เหมาะสมกับศึกษาตัวบทของงานวิจัยการเล่าเรื่องและการสื่อสาร
ค่านิยมของละครแนววิชาชีพอหาลีใต้



บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาเรื่องการเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ เป็น การศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้วิธีการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) ประกอบกับการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) นักวิชาการผู้เชี่ยวชาญ ทางด้านสังคมและวัฒนธรรมของประเทศเกาหลีใต้ เพื่อประกอบการวิเคราะห์คุณลักษณะของ การสื่อสารค่านิยมที่พบในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ รวมถึงผู้ดูแลเพจวีวีวีวีวีวีเกาหลี ซึ่งเป็น ตัวแทนของผู้ติดตามละครเกาหลีใต้ เพื่อสำรวจความคิดเห็นด้านการรับรู้เกี่ยวกับจุดเด่นของการเล่า เรื่องและการรับรู้เกี่ยวกับประเด็นการสื่อสารค่านิยมของละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้ รวมถึงเพื่อความ หลากหลายในการวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

1. ประเภทข้อมูลที่เป็นเนื้อหา เก็บรวบรวมข้อมูลจากแพลตฟอร์มออนไลน์ที่ให้บริการวิดีโอ สตรีมมิง (VDO Streaming) ในประเทศไทยที่มีลิขสิทธิ์การออกอากาศละครเกาหลีใต้แบบถูกกฎหมาย ได้แก่ Netflix, VIU, WeTV และ IQIYI
2. ประเภทเอกสาร เก็บรวบรวมจากการค้นคว้าทางตำราวิชาการ เอกสารและงานวิจัยที่ เกี่ยวข้องจากห้องสมุด รวมถึงบทความตามสื่อต่าง ๆ และทางอินเทอร์เน็ต
3. ประเภทบุคคล เก็บรวบรวมโดยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) ที่ครอบคลุม และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัย

3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การศึกษาในครั้งนี้ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ใช้วิธีการวิเคราะห์ ตัวบท (Textual Analysis) ซึ่ง จะทำการสุ่มเลือกกลุ่มตัวอย่างตามความสะดวก (Convenience Sampling) จากละครแนววิชาชีพที่ไม่ซ้ำกัน จำนวนทั้งหมด 3 เรื่องและจะต้องที่ออกอากาศใน สถานีโทรทัศน์ของประเทศเกาหลีใต้ ได้แก่ สถานีโทรทัศน์ภาคพื้นดิน (Free-to-air TV) คือ MBC, SBS, KBS, KBS และ KBS2 เป็นต้น รวมถึงสถานีโทรทัศน์แบบบอกรับสมาชิก (Cable TV) คือ tvN ,

JTBC, OCN และ TV Chosun เป็นต้น ประกอบกับการพิจารณาเรตติ้ง (Rating) เฉลี่ยรวมที่ทำการวัดผลโดยหน่วยงาน Nielsen Korea จากผู้ชมทั่วประเทศ (Nationwide) ที่ปรากฏในลำดับ 1 ใน 30 ของทั้งทางด้านของสถานีโทรทัศน์ภาคพื้นดินและด้านของสถานีโทรทัศน์แบบบอกรับสมาชิกที่แยกการจัดลำดับจากกัน เนื่องจากจำนวนผู้ชมไม่เท่ากัน ซึ่งจะได้กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดดังนี้

ตารางที่ 1 ตารางแสดงเรตติ้งการละครเกาหลีใต้ของสถานีโทรทัศน์ภาคพื้นดินลำดับที่ 1 – 30

| ลำดับ | ชื่อเรื่อง | ช่องที่ออกอากาศ | เรตติ้ง จากผู้ชมทั่วประเทศเกาหลีใต้ โดย Nielsen |
|-------|---------------------------------------|-----------------|---|
| 1 | My Only One | KBS2 | 9.246 |
| 2 | My Golden Life | | 8.366 |
| 3 | Young Lady and Gentleman | | 6.956 |
| 4 | Once Again | | 6.893 |
| 5 | Marry Me Now | | 6.669 |
| 6 | Mother of Mine | | 6.247 |
| 7 | Homemade Love Story | | 6.145 |
| 8 | Revolutionary Sisters | | 5.823 |
| 9 | Beautiful Love, Wonderful Life | | 5.693 |
| 10 | The Penthouse: War in Life 2 | SBS | 5.601 |
| 11 | The Penthouse: War in Life | | 5.354 |
| 12 | Dr. Romantic 2 (แพทย์) | | 5.210 |
| 13 | It's Beautiful Now | KBS2 | 4.718 |
| 14 | When the Camellia Blooms | | 4.491 |
| 15 | The Fiery Priest (บาทหลวง) | SBS | 4.325 |
| 16 | Money Flower | MBC | 4.085 |
| 17 | Unmasked Family | KBS1 | 3.950 |
| 18 | Stove League (ผู้จัดการทีมเบสบอล) | SBS | 3.921 |
| 19 | Home for Summer | KBS1 | 3.897 |
| 20 | Brilliant Heritage (พนักงานร้านอาหาร) | | 3.852 |

| | | | |
|----|------------------------------|------|-------|
| 21 | The Penthouse: War in Life 3 | SBS | 3.778 |
| 22 | Liver or Die | KBS2 | 3.692 |
| 23 | The Red Sleeve | MBC | 3.668 |
| 24 | No Matter What | KBS1 | 3.502 |
| 25 | Man in a Veil | KBS2 | 3.502 |
| 26 | The Secret of My Love | | 3.480 |
| 27 | Sunny Again Tomorrow | KBS1 | 3.478 |
| 28 | It's My Life | | 3.459 |
| 29 | Love Returns | | 3.330 |
| 30 | The Last Empress | SBS | 3.282 |

หมายเหตุ - ละครที่เป็นมีแนววิชาชีพเป็นหลักจะปรากฏ () และแสดงชื่อของวิชาชีพภายในเรื่องนั้น

- ข้อมูลจากการสืบค้น ณ วันที่ 21 มิถุนายน 2565

ตารางที่ 2 ตารางแสดงเรตติ้งการละครเกาหลีใต้ของสถานีโทรทัศน์แบบบอกรับสมาชิกลำดับที่

1 - 30

| ลำดับ | ชื่อเรื่อง | ช่องที่ ออกอากาศ | เรตติ้ง จากผู้ชมทั่ว ประเทศเกาหลีใต้ โดย Nielson |
|-------|--|---------------------|--|
| 1 | Sky Castle | JTBC | 6.508 |
| 2 | Crash Landing on You | tvN | 6.337 |
| 3 | The World of the Married | JTBC | 6.248 |
| 4 | Mr. Queen | tvN | 4.749 |
| 5 | Mr. Sunshine | | 4.631 |
| 6 | Itaewon Class (นักธุรกิจร้านอาหารกลางคืน) | JTBC | 4.425 |
| 7 | Hospital Playlist ซีซั่น 2 (แพทย์) | tvN | 3.853 |
| 8 | Vincenzo (ทนายและมาเฟีย) | | 3.841 |
| 9 | Hotel del Luna | | 3.674 |
| 10 | Hospital Playlist ซีซั่น 1 (แพทย์) | | 3.579 |

| | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-------|
| 11 | Our Blues | tvN | 3.419 | |
| 12 | Extraordinary Attorney Woo (ทนาย) | ENA | 3.404 | |
| 13 | Love (ft. Marriage and Divorce) 2 | TV Chosun | 3.344 | |
| 14 | 100 Days My Prince | tvN | 3.264 | |
| 15 | The Uncanny Counter | OCN | 3.257 | |
| 16 | Hometown Cha-Cha-Cha | tvN | 3.237 | |
| 17 | Prison Playbook (นักโทษ) | | 3.063 | |
| 18 | Twenty-Five Twenty-One (นักกีฬาฟันดาบ) | | 3.047 | |
| 19 | Memories of the Alhambra | | 2.853 | |
| 20 | Jirisan (นักพิทักษ์ป่าไม้) | | 2.586 | |
| 21 | Encounter | | 2.473 | |
| 22 | The Crowned Clown | | 2.447 | |
| 23 | Mine | | 2.429 | |
| 24 | What's Wrong with Secretary Kim (เลขานุการบริหาร) | | 2.383 | |
| 25 | Military Prosecutor Doberman (ทหาร) | | 2.279 | |
| 26 | The Light in Your Eyes | | JTBC | 2.223 |
| 27 | Show Window: The Queen's House | | Channel A | 2.195 |
| 28 | Stranger 2 (อัยการ) | tvN | 2.186 | |
| 29 | Arthdal Chronicles | | 2.120 | |
| 30 | Lawless Lawyer (ทนาย) A Korean Odyssey | | 2.115 | |

หมายเหตุ - ละครที่เป็นมีแนววิชาชีพเป็นหลักจะปรากฏ () และแสดงชื่อของวิชาชีพภายในเรื่องนั้น

- ข้อมูลจากการสืบค้น ณ วันที่ 21 มิถุนายน 2565

จากการสุ่มเลือกตามสะดวกทั้งหมด 3 เรื่อง และมีแนววิชาชีพที่ไม่ซ้ำ เช่น แพทย์ หนายความ นักข่าว ตำรวจ และทหาร จะได้ทั้งหมดดังนี้

1. Stove league (ผู้จัดการทีมเบสบอล) ออกอากาศในปี 2562 ทางสถานีโทรทัศน์ SBS เรตติ้ง 3.921 อันดับ 18 ของช่องสถานีโทรทัศน์ภาคพื้นดิน
2. Hospital playlist ซีซั่น 1 (แพทย์) ออกอากาศในปี 2563 ทางสถานีโทรทัศน์ tvN เรตติ้ง 3.579 และ Hospital playlist ซีซั่น 2 ออกอากาศในปี 2564 เรตติ้ง 3.853 ซึ่งเป็นอันดับที่ 10 และ 7 ตามลำดับของช่องสถานีโทรทัศน์แบบบอกรับสมาชิก
3. Jirisan (เจ้าหน้าที่กรมอุทยานป่าไม้) ออกอากาศในปี 2564 ทางสถานีโทรทัศน์ tvN 2.586 อันดับ 20 ของช่องสถานีโทรทัศน์แบบบอกรับสมาชิก

3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูล การศึกษาถึงคุณลักษณะทางด้านเนื้อหาการเล่าเรื่องและการสื่อสาร ค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ และดำเนินการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) โดยเก็บข้อมูลด้วยการบันทึกเทป ซึ่งจะแบ่งผู้สัมภาษณ์ดังนี้

1. ผู้ดูแล (Admin) หรือผู้เขียนรีวิวละครบนเพจเฟซบุ๊ก (Facebook) ละครเกาหลีใต้ จำนวน 2 กลุ่ม จำนวน 2 - 3 คน โดยมีคำถามดังต่อไปนี้

1.1 ละครเกาหลีใต้แนววิชาชีพที่ท่านได้รับชมมีจุดเด่นในการเล่าเรื่องอย่างไรบ้าง เช่น โครงเรื่อง, ฉาก และตัวละคร เป็นต้น

1.2 จากการชมละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้แล้วมีค่านิยมและวัฒนธรรมอะไรบ้างที่ท่านไม่เคยรู้มาก่อน ซึ่งท่านได้เรียนรู้หลังจากการรับชม

1.3 หลังจากการรับชมละครเกาหลีใต้แนววิชาชีพ ท่านคิดว่ามีค่านิยมและวัฒนธรรมใดที่น่าจะนำมาปรับใช้หรือสร้างแรงบันดาลใจในชีวิตประจำวันให้กับคนทั่วไปหรือไม่ เพราะเหตุใด

2. ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสังคมและวัฒนธรรมของประเทศเกาหลีใต้ จำนวน 5 - 6 คน โดยตัวอย่างของคำถามดังต่อไปนี้ (ซึ่งจะใช้ในการสัมภาษณ์หลังจากได้ผลการวิจัยแล้ว)

2.1 จากการศึกษาศึกษาการสื่อสารค่านิยมในละครวิชาชีพของเกาหลีใต้ผ่านการเล่าเรื่องพบว่า ค่านิยมทั้ง 4 ด้านซึ่งได้แก่ ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมและ ค่านิยมแบบกลุ่ม ค่านิยมด้านครอบครัว ค่านิยมด้านเพศ และค่านิยมด้านการทำงาน มีลักษณะภาพรวมของแต่ละค่านิยมเป็นอย่างไร

2.2 ค่านิยมและความเชื่อทางด้านวิชาชีพของชาวเกาหลีใต้ตั้งแต่ในอดีตถึงปัจจุบันเป็นอย่างไร ดังเช่น ในประเทศไทยมีค่านิยมที่เชื่อในรัฐสวัสดิการ จึงผลักดันให้บุตรหลานเข้ารับราชการ

2.3 สถานภาพหรืออาชีพมีอิทธิพลกับชาวเกาหลีมากน้อยเพียงใด เช่น ในสังคมไทย แพทย์ครู เป็นวิชาชีพที่น่านับถือและน่าเชื่อถือ เป็นต้น

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ทางด้านเนื้อหาการเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ ภายใต้กรอบแนวคิดการเล่าเรื่อง (Narrative) และแนวคิดเกี่ยวกับค่านิยมเกาหลีใต้แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์กลวิธีการเล่าเรื่อง

1. การวิเคราะห์กลวิธีการเล่าเรื่อง ซึ่งประกอบไปด้วย
 - ก. โครงเรื่อง
 - ข. แก่นความคิด
 - ค. ขั้วขัดแย้ง
 - ง. บทบาทคุณสมบัติของตัวละครและการสร้างตัวละคร
 - จ. ฉาก
2. การเล่าเรื่องโดยใช้อาชีพและคุณลักษณะการสร้างสรรค์ของละคร
3. การวิเคราะห์อาชีพของตัวละครกับบริบทในละคร

ส่วนที่ 2 การวิเคราะห์การสื่อสารด้านค่านิยมในละคร

ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการชมละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ด้านการสื่อสารค่านิยม และทำการบันทึกลงตารางลงรหัส (Coding sheet) ผ่านองค์ประกอบการเล่าเรื่อง ได้แก่ โครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ฉาก บทสนทนา และกรอบแนวคิดค่านิยมในประเทศเกาหลีใต้ทั้งหมด 4 ด้าน ได้แก่ 1. ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม 2. ค่านิยมด้านครอบครัว 3. ค่านิยมด้านเพศ 4. ค่านิยมด้านการทำงาน

รวมถึงทำการตรวจสอบความเที่ยงตรงของตารางลงรหัสกับผู้ลงรหัส (Intercoder Reliability) โดยให้ผู้ลงรหัส จำนวน 2 คน ดำเนินการทดลองลงรหัสข้อมูลเดียวกันจำนวน 1 ตอน

ของทั้ง 3 เรื่อง และนำข้อมูลดังกล่าวมาเปรียบเทียบความ สอดคล้องกันในการลงรหัสของแต่ละคน โดยใช้สูตรของ Holsti (1969) ดังนี้

$$\text{Reliability} = \frac{2M}{N_i + N_j}$$

โดย M = จำนวนหน่วยทั้งหมดที่เห็นตรงกัน

N_i = จำนวนหน่วยผู้ที่ลงรหัส i เลือก

N_j = จำนวนหน่วยผู้ที่ลงรหัส j เลือก

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องว่ามีค่าความเที่ยงตรง หรือความน่าเชื่อถือในระดับสูงคือ ข้อมูลที่มีค่าสหสัมพันธ์ระหว่างคำตอบของผู้ลงรหัส Inter-coder Reliability Co-efficiency ไม่น้อยกว่า 0.08

โดยผลจากการวัดความเที่ยงตรงจากผู้ตรวจสอบจำนวนสองคน ได้ค่าความเที่ยงตรง คือ 0.67 ซึ่งถือมีความสหสัมพันธ์ระหว่างคำตอบของผู้ลงรหัส

ส่วนที่ 3 ผลการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview)

1. ผลการสัมภาษณ์ผู้ดูแล (Admin) หรือผู้เขียนรีวิวละครบนเพจเฟซบุ๊ก (Facebook) ละครเกาหลีใต้

2. ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสังคมและวัฒนธรรมของประเทศเกาหลีใต้

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องในละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้ และเพื่อศึกษาการสื่อสารค่านิยมที่ปรากฏในละครวิชาชีพเกาหลีใต้ โดยศึกษาจากละครแนววิชาชีพที่เรตติ้ง (Rating) ปรากฏในลำดับ 1 ใน 30 ของทั้งทางด้านของสถานีโทรทัศน์ภาคพื้นดินและด้านของสถานีโทรทัศน์แบบบอกรับสมาชิกที่ จำนวนทั้งหมด 3 เรื่อง ได้แก่

1. Stove league (2562)
2. Hospital playlist ซีซั่น 1 และ Hospital playlist ซีซั่น 2 (2563 – 2564)
3. Jirisan (2564)

การวิเคราะห์การเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในแนวละครวิชาชีพเกาหลีใต้ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ ทั้งหมด 4 ส่วน ดังนี้

4.1 การวิเคราะห์กลวิธีการเล่าเรื่องในแนวละครวิชาชีพเกาหลีใต้ โดยแต่ละเรื่องมีหัวข้อการวิเคราะห์ 3 หัวข้อได้แก่

1. การวิเคราะห์กลวิธีการเล่าเรื่อง ซึ่งประกอบไปด้วย

(ก.) โครงเรื่อง

(ข.) แก่นความคิด

(ค.) ความขัดแย้ง

(ง.) บทบาทคุณสมบัติของตัวละครและการสร้างตัวละคร

(จ.) ฉาก

2. การเล่าเรื่องโดยใช้อาชีพและคุณลักษณะการสร้างสรรค์ของละคร

3. การวิเคราะห์อาชีพของตัวละครกับบริบทในละคร

4.2 การวิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมและลักษณะการถ่ายทอดค่านิยมในละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้ในแต่ละเรื่อง

4.3 ผลการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview)

4.3.1 ผลการสัมภาษณ์ผู้ดูแล (Admin) หรือ ผู้เขียนรีวิวเพจละครเกาหลีได้

4.3.2 ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสังคมและวัฒนธรรมของประเทศเกาหลีได้

4.1 การวิเคราะห์ทฤษฎีการเล่าเรื่องในแนวละครวิชาชีพเกาหลีได้

โดยแต่ละเรื่องมีหัวข้อการวิเคราะห์ 3 หัวข้อได้แก่ เรื่องที่ 1 Stove league เรื่องราววิชาชีพของผู้จัดการทีมเบสบอล เรื่องที่ 2 Hospital playlist ซีซั่น 1 และซีซั่น 2 เรื่องราวของวิชาชีพแพทย์ และเรื่องที่ 3 Jirisan เรื่องราวของเหล่าเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้อุทยานแห่งชาติเขาจิริ โดยมีรายละเอียดของการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

4.1.1 เรื่องที่ 1 Stove league



รูปภาพที่ 2 ภาพโปสเตอร์ประกอบละครเรื่อง Stove league
หมายเหตุ. จาก https://asianwiki.com/Hot_Stove_League

1. การวิเคราะห์ทฤษฎีการเล่าเรื่อง

เนื้อเรื่องย่อ

เรื่องราวของทีมเบสบอลดรีมส์ (Dream) ที่ในอดีตเคยครองอันดับต้น ๆ ของการแข่งขันเบสบอล แต่เนื่องจากประสบปัญหาความขัดแย้งภายในทีม จึงส่งผลให้กลายเป็นทีมอันดับรั้งท้ายในการ

แข่งขันหลายปีติดต่อกัน แพ็คซิงซูจึงได้ถูกคัดเลือกเข้าผู้จัดการทีมคนใหม่ของทีมดริมส์ แต่เขาเหมือนเป็นตัวโชคร้ายทางด้านกีฬา เพราะที่ไม่ว่าจะไปบริหารกีฬาประเภทไหน หลังจากที่ทีมเหล่านั้นประสบความสำเร็จจนได้ก็มักจะถูกยุบลงในทันที ดังนั้นเขาจึงถูกควอนคยองมินทีมบริหารหลานชายของประธานบริษัทแจซงผู้สนับสนุนหลักของทีมดริมส์จ้างมาทำให้ทีมดริมส์ประสบเหตุเช่นเดียวกันกับทีมที่เขาเคยบริหารมาก่อนหน้า

แต่ด้วยหน้าที่และความตั้งใจเขาก็กลับไม่ทำตามคำสั่งของควอนคยองมินทั้งยังต่อต้านในการรักษาทีมดริมส์ให้คงอยู่ต่อไป จากการเข้ามาทำงานในทีมทำให้เขาได้เจอกับอีย็อง ผู้จัดการฝ่ายปฏิบัติการที่ได้ร่วมมือกันและช่วยกันบริหารและอุปสรรคปัญหาของทีมดริมส์จนสำเร็จ ถึงแม้ว่าซิงซูจะไม่เคยรู้เรื่องเกี่ยวกับเบสบอล แต่ด้วยความสามารถในการวิเคราะห์ผ่านสถิติ การวิเคราะห์ผู้เล่นการทำงานร่วมกันเป็นทีมอย่างพร้อมใจของฝ่ายต่าง ๆ และวาทศิลป์ที่ตรงไปตรงมาจึงทำให้ทีมดริมส์ได้รับการบริหารที่ยอดเยี่ยม และได้ตัวผู้เล่นที่แข็งแกร่งมาในที่สุด แต่ระหว่างนี้ก็มักจะมีควอนคยองมินคอยขัดขวางไม่ให้แผนของเขาประสบความสำเร็จเสมอ หลังจากจัดการทีมได้ตามเป้าประสงค์ ซิงซูก็ได้ลาออกตามข้อตกลงที่ให้ไว้กับควอนคยองมินเพื่อรักษาทีมดริมส์ให้คงอยู่ต่อไป

(ก.) โครงเรื่อง

เริ่มเรื่อง

แพ็คซิงซูถูกควอนคยองมินฝ่ายเลือกเข้ามาเป็นผู้จัดการทีมเบสบอลดริมส์ เพื่อจุดประสงค์เช่นเดียวกับทีมกีฬาอื่น ๆ ที่ซิงซูเคยบริหาร คือการทำให้ทีมได้แชมป์อย่างสวยงามและยุบทีมลงในเวลาต่อมา

การพัฒนาเหตุการณ์

แพ็คซิงซูได้แข็งข้อและขัดคำสั่งของควอนคยองมิน เนื่องจากไม่ยอมให้การยุบทีมในครั้งนี้กลายเป็นสาเหตุของความล้มเหลวอีกครั้งในชีวิต เขาจึงตั้งใจที่จะรักษาทีมดริมส์และตั้งตัวเป็นศัตรูกับควอนคยองมิน

ขั้นภาวะวิกฤต

หลังจากแพ็คซิงซูได้ตั้งตัวเป็นศัตรูต่อต้านควอนคยองมินแล้ว คยองมินพยายามใช้อำนาจในการเป็นฝ่ายบริหารเข้าขัดขวางการทำงานของซิงซู ดังเช่น การตัดงบทีม การโยกย้ายตัวนักกีฬานอกเหนือจากแผนที่ถูกวางไว้ และปัญหาเรื่องกีฬาไกลซางจูหรือโรเบิร์ตกิลผู้พี่ที่ชาวเกาหลีมองว่าเป็น

คนทรยศชาติที่ชิงชู้กลับมาเป็นผู้เล่นของทีม และเรื่องราวของแพ็คของซุ้ของชายของชิงชู้ที่ถูก
รับเข้ามาทำงานในฝ่ายสถิติของทีมดริมส์ก็ถูกคยองมินใช้เป็นเครื่องมือ จนทำให้ชิงชู้ต้องถูกไล่ออก
เป็นต้น

อีกทั้งภาวะปัญหาจากการบริหารจากภายในทีมที่เข้ามาเป็นอุปสรรคของตัวละคร เช่น การ
ถูกแย่งตัวนักกีฬาจากฝ่ายตรงข้าม การแลกตัวของอิมดงกยูผู้เล่นดาวรุ่งที่สถิติการเล่นต่ำลงของทีมให้
ไปอยู่ฝ่ายตรงข้าม เพื่อแลกตัวคังดุกกีผู้เล่นที่ทุกคนนับถือกลับมาในทีม จนทำให้พนักงานหลายคนไม่
พอใจ และยังถูกมดงกยูลอบทำร้ายร่างกายจนบาดเจ็บ การรับสินบนของโกเซยอกในการคัดเลือกตัว
นักกีฬา เมื่อถูกจับได้จึงถูกไล่ออกด้วย ความไม่พอใจจึงเป็นศัตรูกับแพ็คชิงชู้ และเข้ามาสร้างปัญหา
เรื่องการจัดการเงินเดือนของนักกีฬา เป็นต้น

ขึ้นภาวะคลี่คลาย

หลังจากแพ็คชิงชู้ความสามารถในการแก้ไขปัญหาด่าง ๆ ผ่านไปได้ด้วยดีจนทีมเกือบจะลงตัว
แล้ว กลับถูกคยองคยองมินสร้างเรื่องให้เขาถูกไล่ออกด้วยความไม่ยุติธรรม และเพื่อนร่วมงานคนอื่น
ต่างเกรงกลัวฝ่ายบริหาร จึงไม่มีใครสามารถช่วยเหลือเขาได้ จนในที่สุดอ็เฮยองได้พยายามโน้มน้าวให้
ทุกคนร่วมมือร่วมใจกันได้สำเร็จ และจากการช่วยเหลือของอ็เฮยองและเหล่าพนักงานคนอื่น ๆ ที่
เชื่อมั่นในตัวชิงชู้ จึงทำให้เขาได้กลับมารับตำแหน่งผู้จัดการทั่วไปอีกครั้ง ด้วยการแก้ไขข้อครหาต่าง ๆ
ที่คยองมินใช้เป็นเครื่องมือ

การยุติเรื่องราว

จากปัญหาด่าง ๆ ที่เกิดขึ้นและแพ็คชิงชู้ได้กลับมารับหน้าที่ผู้จัดการของทีมอีกครั้ง เขาก็ได้
การแก้ไขต่าง ๆ รวมถึงการวางระบบทีมต่อ ด้วยความสามารถอย่างเต็มที่ทั้ง การแลกตัว คัดตัว
นักกีฬา เพื่อให้ทีมลงตัวและสามารถคว้าแชมป์ได้ แต่เบื้องหลังของการกลับมาในครั้งนี้ไม่ใช่แค่
เพราะการช่วยเหลือของพนักงานคนอื่น ๆ เพียงอย่างเดียว ชิงชู้ยังได้ยื่นข้อเสนอกับคยองคยองมินว่า
จะต้องลาออกทันทีหลังเริ่มฤดูกาลแข่งขันเบสบอล และก่อนที่จะลาออกเขาได้ยื่นข้อเสนอให้ประธาน
แจชงด่านสุดท้ายที่ต้องจะต้องการยุบทีมดริมส์ โดยการช่วยเสนอขายทีมดริมส์ผู้สนับสนุนรายใหม่
ภายในระยะเวลาที่กำหนดจนสำเร็จ จึงทำให้ทีมดริมส์ยังคงถูกรักษาและคงอยู่ต่อไป ถึงแม้ว่าเขาจะ
ไม่ได้เป็นผู้จัดการอีกแล้วก็ตาม ซึ่งถือว่าเป็นครั้งแรกที่เขาสามารถปกป้องทีมกีฬาที่เขาเคยบริหารได้

(ข.) แก่นความคิด

เรื่องนี้ถูกนำเสนอเสนอความเป็น Power Theme อย่างชัดเจน ซึ่งเป็นแนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการต่อสู้ระหว่างบุคคลคน 2 ฝ่ายนั่นคือ การต่อสู้ของแพ็คชิงซูและเหล่าพนักงานที่ต้องการรักษาทีมตรีมส์เอาไว้ รวมถึงรักษาหน้าที่การงานของตนเอง กับฝ่ายตรงข้ามคือควอนคยองมินที่พยายามจะยุติทีมตรีมส์ตามคำสั่งของประธานบริษัทแจซงกรุป ซึ่งในกรณีเช่นนี้สามารถเกิดขึ้นได้ภายใต้การดำเนินเรื่องของละครแนววิชาชีพ ดังเช่นในกรณีของเรื่องนี้อาจกล่าวได้ว่าเป็น Power Theme ในรูปแบบของการต่อสู้ของตัวละครกับอำนาจด้านลบของตัวร้ายภายในองค์กร

(ค.) ความขัดขัดแย้ง

ความขัดแย้งภายในเรื่องนี้ถูกนำเสนอออกมา 2 แบบด้วยกัน ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ หรือการของตัวละครสองฝ่ายไม่ลงรอยกันซึ่งได้แก่ฝั่งที่พยายามรักษาทีมตรีมส์ และฝั่งที่ต้องการทำลายทีมตรีมส์ รวมถึงไปความขัดแย้งในฐานะของทีมฝั่งตรงข้ามในรูปแบบของการแข่งขันกีฬา

อีกทั้งความขัดแย้งภายในจิตใจของมนุษย์เอง หรือความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในตัวละคร ดังเช่นตัวละครควอนคยองมินที่ต้องต่อสู้กับตนเองในการทำลายทีมเบสบอลที่ตัวเองเคยรักและผูกพันกับการทำตามคำสั่งของผู้มีพระคุณเพื่อแลกกับตำแหน่งหน้าที่การงาน โดยมีข้อแลกเปลี่ยนในการทำลายทีมตรีมส์ รวมถึงตัวละครอิมดงกยูนกกีฬาเบสบอลดาวรุ่งของทีมตรีมส์ ที่มีชายปริศนามาเสนอให้เขาลองใช้สารกระตุ้น เพื่อฟอร์มการแข่งขันที่ดีขึ้น ซึ่งตัวเขาพยายามจะต่อสู้กับความถูกผิดอย่างมาก จนในที่สุดจึงตัดสินใจทิ้งยาไป แต่ก็ถูกคังดูกีเพื่อสนิทเข้าใจผิด และทำให้เกิดการทะเลาะวิวาท จนไม่สามารถอยู่ร่วมทีมกันได้ที่สุดในที่สุด

(ง.) บทบาทคุณสมบัติของตัวละครและการสร้างตัวละคร

(1) แพ็คซิ่งซู



รูปภาพที่ 3 ภาพตัวละครแพ็คซิ่งซู

ผู้จัดการคนใหม่ของทีมเบสบอลดรีมส์ ผู้มีความสามารถด้านการจัดการและมีวาทศิลป์ในการต่อรองเป็นเลิศ ก่อนหน้านี้นี้เขาได้มีประสบการณ์การนำทีมกีฬาประเภทต่าง ๆ จากอันดับสุดท้ายจนได้แชมป์มาแล้ว แต่หลังจากได้แชมป์ทีมกีฬาเหล่านั้นก็มักจะถูกยุบลงทันที แพ็คซิ่งซูเป็นลูกชายคนโตของครอบครัวและมีน้องชายที่พิการ เขาจึงตั้งใจและเคร่งเครียดกับการทำงานเป็นอย่างมากพิเศษ เพื่อเป็นเสาหลักในการเลี้ยงครอบครัว ด้วยสาเหตุนี้จึงทำให้เขาไม่ค่อยมีปฏิสัมพันธ์กับคนอื่นมากนักและมีความเป็นปัจเจกสูง ในอดีตเขาเคยมีภรรยา แต่ก็ต้องเลิกกันเพราะสูญเสียลูก ซึ่งเขาโทษว่าเป็นความผิดของตนเองที่ทำงานหนักจนละลายภรรยาและกลายเป็นปมในใจของเขาตลอด

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

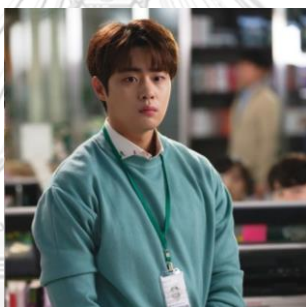
(2) อีเซยอง



รูปภาพที่ 4 ภาพตัวละครอีเซยอง

หัวหน้าฝ่ายปฏิบัติการที่ เป็นผู้หญิงคนแรกในวงการทีมเบสบอล ผู้หลงใหลในเบสบอลทีมดรีมส์ เนื่องจากในตอนที่เด็กเซยองมักจะติดตามพ่อผู้เป็นแฟนคลับของทีมดรีมส์ไปดูการแข่งขันเบสบอลทุกครั้ง เธอผูกพันกับทีมดรีมส์มาตั้งแต่เด็ก ๆ จนมีโอกาสได้เข้ามาทำงานในทีมที่เธอรักในที่สุด เธอเป็นคนค่อนข้างมุ่งมั่นและตั้งใจทำงาน เพราะเป็นการทุ่มเทเพื่อทีมที่เธอรักถึงแม้ทีมจะแย้แคไหนก็ไม่เคยจะลาออก ในตอนแรกเซยองคัดค้านกับเข้ามารับตำแหน่งผู้จัดการคนใหม่ของแพ็คซิงซู เนื่องจากนิสัยและทัศนคติ แต่สุดท้ายด้วยอำนาจของฝ่ายบริหารจึงจำใจร่วมงานกับเขาในที่สุด จนได้เห็นความสามารถและความตั้งใจของซิงซู จึงได้ช่วยเหลือเข้าอย่างเต็มที่เรียกได้ว่าเป็นมือขวาคนสำคัญของซิงซูไม่สามารถขาดไปได้เลย

(3) ฮันเจฮี



รูปภาพที่ 5 ภาพตัวละครฮันเจฮี

ลูกน้องคนสำคัญของฮีเซยองในฝ่ายการจัดการทีมดรีมส์ บ้านของเจฮีค่อนข้างมีฐานะในครั้งที่สมัครงานทั้ง ๆ ที่ไม่ได้มีความสามารถมาก แต่กลับได้คัดเลือกเข้าสัมภาษณ์ หลังจากสัมภาษณ์เขาได้แสดงออกถึงความไม่ใส่ใจ จึงโดนเซยองต่อว่า จนในที่สุดก็ได้กลับมาสมัครงานใหม่และได้รับคัดเลือกในที่สุด แต่คนอื่นก็ยังคงกล่าวหาว่าใช้เส้นสาย เขาจึงพยายามพิสูจน์ตนเองด้วยการช่วยเหลือเซยองและซิงซูอย่างเต็มที่ ซึ่งเขาก็สามารถทำได้เป็นอย่างดีจนลบคำสบประมาทของคนอื่นได้

(4) ควอนยองมิน



รูปภาพที่ 6 ภาพตัวละครควอนคยองมิน

หลานของ ควอนอิลโดประธานของบริษัทแจงซงผู้สนับสนุนหลักของทีมตรีมส์ แต่ด้วยความต้องการการก้าวหน้าทีในกรงาน ผู้เป็นลุงหรือประธานของบริษัทแจงซงได้เสนอให้เขาทำการยุบทีมตรีมส์ลงเนื่องจากไม่ได้สนใจการทำทีมเบสบอลอีกต่อไป รวมถึงไม่ได้มีประโยชน์กับบริษัทใหญ่ที่กำลังเติบโตทางด้านธุรกิจการค้า ควอนคยองมินจากอดีตที่เคยชื่นชอบทีมตรีมส์มาจากความผูกพันที่พ่อของเขาเคยเป็นผู้อำนวยการในทีม แต่สุดท้ายก็ต้องตัดสินใจมองข้าม ซึ่งนอกจากความต้องการตำแหน่งหน้าที่ที่ใหญ่ขึ้น อีกทั้งลุงของเขายังเป็นหนี้บุญคุณที่ส่งเขาเรียนจนจบเนื่องจากครอบครัวของเขาที่ไม่ค่อยมีฐานะ จึงไม่สามารถขัดคำสั่งได้ ดังนั้นเขาจึงพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อกำจัดทีมตรีมส์ให้สำเร็จ แต่ก็ต้องถูกความสามารถในการจัดการของแพ็คซึงซูคัดขวางจนสำเร็จทุกครั้ง

(5) แพ็คคยองซู



รูปภาพที่ 7 ภาพตัวละครแพ็คคยองซู

น้องชายของแพ็คซึงซูผู้พิการไม่สามารถเดินได้ ในอดีตเขาเคยเป็นนักกีฬาเบสบอลดาวรุ่งของทีมมัธยม แต่เนื่องด้วยอาการบาดเจ็บเรื้อรังจึงทำให้ส่งผลเกิดอุบัติเหตุระหว่างการแข่งขันจนทำให้ไม่สามารถเดินได้ หลังจากนั้นแพ็คคยองซูจึงถูกวางแผนให้สอบเข้าทำงานข้าราชการเพื่อ

ความมั่นคง แต่ท้ายที่สุดเขาก็ตัดสินใจขัดคำสั่งของพี่ชายและได้เข้ามาสมัครเป็นนักคณิตศาสตร์สถิติของทีมดรีมส์ ซึ่งในการเข้ามาทำงานในช่วงแรกของยงซูต่างคนอื่นเข้าใจผิดและมองว่าใช้เส้นสายของพี่ชายในการเข้ามาทำงาน แต่สุดท้ายเขาก็ได้พิสูจน์ความสามารถในการวิเคราะห์จนกลายเป็นที่ยอมรับในที่สุด

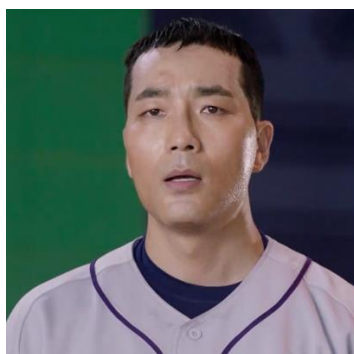
(6) อิมตงกยู



รูปภาพที่ 8 ภาพตัวละครอิมตงกยู

นักกีฬาพิชเชอร์ (Pitcher) หรือผู้ขว้างลูก ชื่อตั้งของทีมดรีมส์ และเป็นผู้ที่ได้อันดับหนึ่งของวงการเบสบอล เขาจึงคิดว่าตัวเองมีอิทธิพลกับทีมคู่แข่งสูง มีความมั่นใจในตัวเองสูงและเป็นคนอารมณ์ร้อน หลังจากถูกตัดสินใจแลกตัวกับทีมคู่แข่งทีมไวกิง (Viking) เพื่อนำตัวคังดุกก็อดิตผู้เล่นในทีมดรีมส์กลับมา ซึ่งเขาเกิดความไม่พอใจ จนถึงขั้นจ้างคนให้ไปทำร้ายแพ็คซึงซูจนบาดเจ็บ ซึ่งท้ายที่สุดก็ต้องยอมแพ้ เนื่องจากซึงซูใช้ความลับเรื่องการเข้าไปพัวพันกับการพนันของเขามาเป็นอาวุธ จนทำให้เขาต้องยอมแพ้ในที่สุด แต่ท้ายที่สุดด้วยความเก่งและเชื่อมั่นฝีมือของเขา จึงทำให้เป็นอีกเป้าหมายหนึ่งที่ซึงซูพยายามดึงตัวกลับมาในทีม

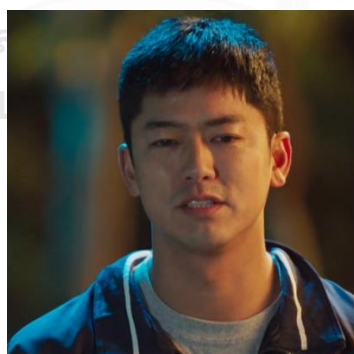
(7) คังดุกกี



รูปภาพที่ 9 ภาพตัวละครคังดุกกี

นักกีฬาตำแหน่งแบทเทอร์ (Batter) หรือ ผู้ตีลูก เขาเป็นนักกีฬาที่ค่อนข้างยึดถือในหลักการและเป็นทีมนับถือของเหล่ารุ่นน้องในทีมอย่างมาก ในอดีตเคยเป็นนักกีฬาดาวรุ่งคนสำคัญของทีมดรีมส์ ซึ่งเป็นทีมที่เขารักมาก เนื่องจากเป็นทีมแรกที่เริ่มเล่น แต่สาเหตุจากความขัดแย้งกับอิมดงกยูเรื่องความเข้าใจผิดจากการเคยพยายามใช้สารกระตุ้นของดงกยู เมื่อทั้งสองคนไม่สามารถร่วมทีมกันได้ ฝ่ายบริหารจึงตัดสินใจส่งตัวเขาไปอยู่ทีมไวคิงแทน แต่หลังจากที่แพ็คซึงซูเข้ามาบริการได้ทำการแลกตัวเขาให้กลับมาร่วมกันทีมดรีมส์สลับกับอิมดงกยู

(8) กิลซางจู (โรเบิร์ตกิล)



รูปภาพที่ 10 ภาพตัวละครกิลซางจู (โรเบิร์ตกิล)

อดีตนักกีฬาเบสบอลทีมชาติเกาหลีตำแหน่งพิชเชอร์ ที่ได้มีโอกาสเข้าไปร่วมการแข่งขันหลักอาชีพที่อเมริกา แต่เนื่องด้วยความจำเป็นในการรักษาอาการของภรรยา จึงทำให้เขาต้องตัดสินใจย้ายสัญชาติเป็นคนอเมริกา อีกทั้งไม่ได้ถูกรับการเกณฑ์ทหารที่เป็นหน้าที่ของชายเกาหลี

ทุกคน จึงเป็นสาเหตุให้ถูกคนเกาหลีตีตราว่าเป็นคนทรยศชาติ จนแพ็คชิงซูได้ไปทำการซื้อตัวผู้เล่นชาวต่างชาติที่อเมริกา แต่การถูกทีมอื่นตัดหน้า กิลจางจูจึงเป็นอีกตัวเลือกหนึ่งที่เขาพากลับมาในฐานะผู้เล่นตามชาติ ที่ต้องมีอยู่ภายในทีมตามกฎ แต่การกลับมาของชางจูก็ทำให้ทีมดริมส์และตัวของชิงซูถูกรักษา รวมถึงเป็นสาเหตุที่ทำให้เขาเกือบต้องลาออกจากทีมอย่างถาวร

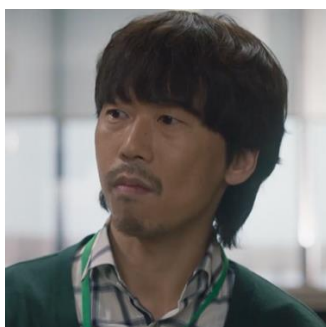
(9) โกเซฮยอก



รูปภาพที่ 11 ภาพตัวละครโกเซฮยอก

หัวหน้าทีมสเก๊า (Scout) หรือทีมแมวมองจัดหานักกีฬา อดีตผู้เล่นเบสบอลทีมดริมส์ที่ผันตัวมาเป็นทีมบริหาร เนื่องจากความเห็นแก่เงิน จึงทำให้เขายอมรับเงินสินบนจากเหล่าผู้ปกครองใน เพื่อให้คัดเลือกลูกของตนเข้าทีมหลังจากที่ถูกแพ็คชิงซูจับได้ ซึ่งเรื่องนี้ทำให้ฮีเซยองผิดหวังในตัวเขาจากความเชื่อใจและความศรัทธาที่เคยต่อสู้อันแทนเขา หลังจากโดนไล่ออกก็ได้พยายามหาวิธีการแก้แค้นชิงซู โดยการตั้งตัวเป็นเอเจนซี่ (Agency) ดูแลสัญญาของนักกีฬาและใช้เรื่องเงินเดือนของนักกีฬามาสร้างปัญหาโจมตีชิงซู

(10) ยางวอนฮอบ



รูปภาพที่ 12 ภาพตัวละครยางวอนฮอบ

พนักงานในทีมสเก๊า (Scout) ผู้ถูกมองข้าม เนื่องจากคนที่มาทำงานในฝ่ายนี้จะต้องเคยเป็นนักกีฬาเบสบอลมาก่อน แต่เขาก็มีความตั้งใจในการทำงานเป็นอย่างมาก มักจะคอยตามติดเฝ้าสนามแข่งขัน จดบันทึกสถิติการเล่นและคอยดูแลเหล่าเด็กมัธยมที่มีแววโดดเด่นในการแข่งขัน หลังจากโกเซยยกโตนไโล่อก แพ็คซิงซูได้เห็นความสามารถของเขา จึงได้ตั้งขึ้นมาเป็นหัวหน้าทีมคนใหม่ และต้องต่อสู้กับคนภายในทีมที่ไม่ยอมรับในตัวเขา

(11) อิมมีซอน



รูปภาพที่ 13 ภาพตัวละครอิมมีซอน

หัวหน้าฝ่ายการตลาด ผู้เก่งกาจ เคยหาเงินสนับสนุนทีมได้มากที่สุดเพียงคนเดียวจากการต่อรองและขายโฆษณา จนไม่มีเวลาเป็นของตัวเอง หลังจากทีมรั้งอันดับท้าย จึงไม่ค่อยกระตือรือร้นในการทำงาน ซึ่งจริงๆ แล้วอยากหาเวลาให้ตัวเองจนถูกแพ็คซิงซูเข้าใจผิด แต่สุดท้ายก็มีแรงกระตุ้นให้กลับมาหาทุนให้ช่วยเหลือทีมจากการถูกตัดงบประมาณของบริษัทแจซงได้

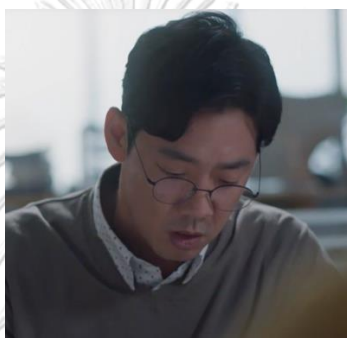
(12) บยอนชีฮุน



รูปภาพที่ 14 ภาพตัวละครบยอนชีฮุน

หัวหน้าฝ่ายข่าวและประชาสัมพันธ์ เนื่องจากมีประสบการณ์ทำงานในวงการเบสบอลมานาน จึงทำให้รู้จักและมีเส้นสายของนักข่าวเป็นจำนวนมาก และเป็นคนสำคัญของทีมในการทำข่าวประชาสัมพันธ์ แต่ด้วยความกลัวและเอาตัวรอด จากการถูกไล่ออก จึงปล่อยข่าวเท็จซึ่งชุดตามที่ฝ่ายบริหารบอก จนเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้แฟนคลับของทีมประท้วงให้ซึ่งชุดลาออก หลังจากการลาออกของซึ่งชุดอย่างไม่เป็นธรรม เขาได้เกิดความสำนึกและร่วมมือกับเซยองและทีมต่าง ๆ ในการช่วยเหลือซึ่งชุดให้กลับมา

(13) ยูคยองแท็ก



รูปภาพที่ 15 ภาพตัวละครยูคยองแท็ก

หัวหน้าฝ่ายวิเคราะห์สถิติ ผู้ยึดมั่นในหลักการ หลังจากที่แพ็คยองชุกได้รับเข้ามาทำงาน เขากลับดูถูกและไม่ยอมรับของชุก เนื่องจากมองว่ามีการใช้เส้นสายจากพี่ชายหรือแพ็คซึ่งชุกเข้ามาทำงาน แต่สุดท้ายด้วยความสามารถของชุก จึงทำให้เขายอมรับและยกให้เป็นผู้ช่วยวิเคราะห์คนสำคัญของทีม ที่จะช่วยในการบริหารจัดการวิเคราะห์นักกีฬาของทีมให้ได้รับชัยชนะ

(14) ยุนซึงบก

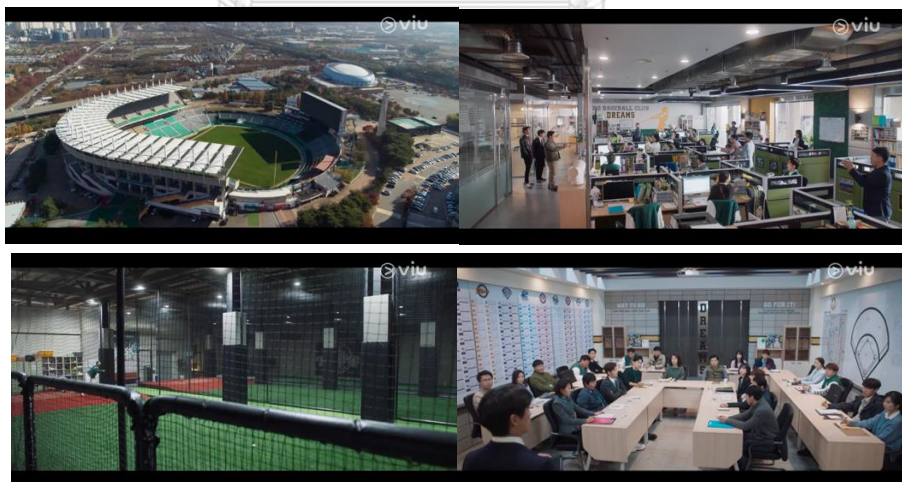


รูปภาพที่ 16 ภาพตัวละครยุนซึงบก

ผู้จัดการของทีมนักกีฬา ดุบุคคอก่าแก่อัตินักกีฬาเบสบอลทีมดริมผู้ได้รับการเคารพนับถือตั้งแต่ทีมดริมส์เริ่มมีอันดับการเล่นที่แย่ง เขาก็เริ่มไม่สามารถควบคุมคนภายในทีมได้จนทำให้เกิดปัญหาการทะเลาะวิวาทกันอย่างใหญ่โต เขาได้พยายามลาออก แต่เป็นแพ็คซึ่งซูเห็นว่าเป็นคนมีความสามารถและเป็นทีเคารพนับถือจึงให้โอกาสในการดูแลนักกีฬาและทีมโค้ชต่อ แต่สุดท้ายซึ่งบาก็ถูกฝ่ายบริหารใช้เงินเป็นตัวล่อ ในการหักหลังซึ่งซู ซึ่งเขาก็ตอบตกลงเนื่องจากต้องการเงินไปรักษาลูกชายที่ป่วยเป็นโรคมะเร็ง

(จ.) ฉาก

เรื่อง Stove league ซึ่งมีแกนหลักเกี่ยวข้องกับแนววิชาชีพเกี่ยวกับการบริหารทีมเบสบอล ฉากที่หลักที่ปรากฏส่วนใหญ่จะเป็นสถานที่ทำงานของเหล่าตัวละคร ซึ่งได้แก่สโมสรทีมเบสบอลดริมส์ ที่ประกอบไปด้วยส่วนของออฟฟิศที่พนักงานแต่ละแผนกจะอยู่รวมกันที่ปรากฏมากที่สุดในเรื่อง ห้องประชุม ห้องซ้อมของเหล่านักกีฬา ห้องแถลงข่าวของสโมสร ห้องของควอนคยองมิน ผู้อำนวยการทีม ห้องของแพ็คซึ่งซู และส่วนที่สำคัญที่สุดคือสนามเบสบอล



รูปภาพที่ 17 ภาพสโมสรทีมเบสบอลดริมส์ทั้งภายในและภายนอก

ส่วนในฉากอื่นที่ปรากฏจะเกิดขึ้นตอนความสัมพันธ์ของตอนต่าง ๆ ที่ตัวละครหลักและตัวละครสมทบจะต้องไปดำเนินงานหรือมีส่วนเกี่ยวข้อง ดังเช่น การไปเลือกนักกีฬาต่างชาติที่

อเมริกา ฉากของโรงพยาบาลที่แพ็คซิงซูไปรักษาตัวหลังจากโดนทำร้าย สถานที่ที่ตัดต่อนักกีฬา
ร้านอาหาร สนามเบสบอลตามโรงเรียนที่แมวมองไปสังเกตนักกีฬาดาวรุ่ง เป็นต้น



รูปภาพที่ 18 ภาพฉากอื่น ๆ ที่ปรากฏในเรื่อง Stove league

อีกทั้งยังปรากฏสถานที่พักอาศัยและสถานที่ที่ปรากฏภายในเรื่องหลัก ๆ ได้แก่บ้าน
ของอีเซยองและบ้านของแพ็คซิงซู



รูปภาพที่ 19 ภาพบ้านของอีเซยองและแพ็คซิงซู

1. การเล่าเรื่องโดยใช้อาชีพและคุณลักษณะการสร้างสรรค์ของละคร

เรื่องนี้มาจากการสร้างสรรค์แนวเรื่องในรูปแบบของการดำเนินเรื่องที่ยังไม่มีใครนำเสนอใน
บริบทของเบื้องหลังการทำงานของระบบการบริหารทีมเบื้องหลังกีฬามาก่อน มีการสร้างเรื่องราวม
ปัญหาผ่านการต่อสู้ของตัวละครที่ถูกแบ่งเป็น 2 ฝ่ายความขัดแย้ง เพื่อสร้างความสนุกผ่านอุปสรรค
ปัญหาที่ตัวละครจะต้องดำเนินการแก้ไข และอุปสรรคที่เกิดขึ้นในละครเป็นสิ่งที่ไม่สามารถคาดเดาได้
มีมปัญหาบางอย่างให้น่าติดตาม ดังเช่น การไปดูต่อนักกีฬาที่ต่างประเทศ ที่ตกลงสัญญากับทางต้น

สังกัดในการซื้อขายตัวนักกีฬาเอาไว้แล้ว แต่กลับถูกเพ่งค่าตัวอย่างกะทันหัน ซึ่งในภาวะของการโดนตัดงบประมาณสนับสนุนทีมจึงไม่สามารถต่อรองได้สำเร็จ อีกทั้งถูกทีมของฝ่ายตรงข้ามแย่งตัวไป ซึ่งก็เป็นประเด็นที่น่าสนใจในการวางแผนการแก้ปัญหาของเหล่าตัวละคร ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความซับซ้อนในการสร้างเรื่องราว แต่ก็สามารถเชื่อมโยงให้ตัวละครแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม จากกรณีตัวอย่างข้างต้นในการแก้ปัญหาของทีมคือ ในขณะที่ยังเชื่อว่าล่ามแปลภาษาที่ช่วยต่อรองสัญญาคือกิลซางจู อดีตนักกีฬาทีมชาติที่ย้ายสัญชาติไปและบังเอิญเป็นตำแหน่งเดียวกับตัวนักกีฬาที่ทีมต้องการ ทีมจึงตัดสินใจเลือกเขาเป็นตัวแทน แต่ก็ต้องพบกับความเสี่ยงในบริบทของการย้ายสัญชาติของซางจูที่คนเกาหลีตราหน้าว่าเป็นคนทรยศชาติ

ดังนั้นจะเห็นได้ว่าเรื่องราวมีการเชื่อมโยงกันไปเรื่อย ๆ และถูกผูกเป็นปมปัญหาอย่างต่อเนื่องที่เกิดขึ้นอย่างไม่คาดคิด เรื่องราวจึงมีความน่าสนใจอย่างมากในบริบทความต้องการของผู้ชมในความต้องการเรื่องเล่าที่มีความแปลกใหม่ คาดเดาไม่ได้ และมีการทิ้งเงื่อนงำบางอย่างให้หน้าติดตาม รวมถึงความต้องการเรื่องเล่าที่มีโครงเรื่องที่ซับซ้อนและเชื่อมโยงกันอย่างสมเหตุสมผล

2. การวิเคราะห์อาชีพของตัวละครกับบริบทในละคร

จากการที่ตัวละครแพ็คซิงซูได้นำเสนอความเข้าใจเกี่ยวกับการเป็นผู้จัดการทีมกีฬา ที่ถึงแม้ว่าจะไม่มีความรู้ด้านกีฬานั้น ดั่งเช่น เบสบอล ที่ตัวละครไม่เคยมีประสบการณ์ก็สามารถเข้ามาบริหารได้ ด้วยการอาศัยข้อมูล สถิติการวิเคราะห์ของเกมการแข่งขัน และตัวผู้เล่นในการบริหารเป็นหลัก ก็สามารถวางแผนกลยุทธ์การบริหารทีมเบสบอลได้ ตั้งแต่ การเลือกตัวผู้เล่น การจัดการเรื่องเงินเดือน การคัดเลือกตัวกีฬาจากสถิติ รวมถึงการสร้าง ความเข้าใจกับกติกาและกฎเกณฑ์ของกีฬาเบสบอลที่ได้นำมาตีแผ่ความเข้าใจและเรียนรู้ไปพร้อมกับตัวละคร โดยไม่ต้องมีภาพแข่งขันกีฬาจริง ๆ

การนำเสนอภาพหน้าที่สร้างความเข้าใจต่อทีมเบื้องหลังกีฬาเบสบอลของแต่ละฝ่ายผ่านตัวละครผู้ร่วมงาน ไม่ว่าจะเป็น ฝ่ายการปฏิบัติการของอีย็องยอง ที่ต้องดูแลเรื่องของสวัสดิการไปจนถึงภาพลักษณ์และการจัดการเรื่องเครื่องแต่งกายในการแข่งขัน ทีมสเก๊า (Scout) หรือทีมแมวมองคนหาผู้เล่นหน้าใหม่ที่ต้องคอยจัดหานักกีฬา อีกทั้งเป็นผู้ที่ถือข้อมูลของนักกีฬามากที่สุด และทีมสถิติที่ต้องอาศัยการวิเคราะห์จากนักคณิตศาสตร์ที่จะต้องวิเคราะห์ตั้งแต่สถิติการตีลูก ผลงานการเล่น ต่าง ๆ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการวางแผนและจัดการทีม เป็นต้น

อีกทั้งการนำเสนอผ่านมุมมองของวิชาชีพนักกีฬาเบสบอลกับความกดดันต่าง ๆ ทั้งเรื่องของอายุ ผลการเล่น ที่ส่งต่อการคงอยู่ภายในทีมและจำนวนเงินเดือนของผลของการแข่งขัน รวมถึงการนำเสนออาการป่วย ดังเช่น ของตัวละครอิมินโฮนักกีฬาหน้าใหม่ของทีมที่ได้ประสบสภาวะของอาการยิปส์ (YIPS) หรือการสูญเสียทักษะอย่างกะทันหันและไม่สามารถอธิบายได้ในนักกีฬา จึงทำให้เป็นอุปสรรคอย่างมากในการพัฒนาฝีมือ อีกทั้งการนำเสนอผ่านมุมมองของวิชาชีพนักกีฬาเบสบอลกับความกดดันต่าง ๆ ทั้งเรื่องของอายุ ผลการเล่น ที่ส่งต่อการคงอยู่ภายในทีมและจำนวนเงินเดือนของผลของการแข่งขัน รวมถึงการนำเสนออาการป่วย ดังเช่น ของตัวละครอิมินโฮนักกีฬาหน้าใหม่ของทีมที่ได้ประสบสภาวะของอาการยิปส์ (YIPS) หรือการสูญเสียทักษะอย่างกะทันหันและไม่สามารถอธิบายได้ในนักกีฬา จึงทำให้เป็นอุปสรรคอย่างมากในการพัฒนาฝีมือ

4.1.2 เรื่องที่ 2 Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2



รูปภาพที่ 20 ภาพโปสเตอร์ประกอบละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2

หมายเหตุ. จาก <https://wallpaperaccess.com/hospital-playlist-2>

1. การวิเคราะห์หลักวิธีการเล่าเรื่อง

เนื้อเรื่องย่อ

อ็อกจุน คิมจุนวาน แซซงฮวา อันจงวอน และยางชอกฮยอง ได้สอบติดเป็นนักเรียนแพทย์ประจำปี 1999 ของมหาวิทยาลัยแห่งชาติโซล (Seoul National University) ในขณะที่ทั้ง 5 คนกำลังอยู่ในกิจกรรมรับน้องที่น่าเบื่อ จึงได้ทยอยแอบออกมาหลบที่ห้องเก็บของแห่งหนึ่ง จนได้ทำความรู้จักและสนิทกันตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ในช่วงขณะที่เรียนทั้ง 5 คนตั้งวงดนตรีขึ้นมาเพื่อเล่นคลายเครียดที่ชื่อว่าวงสันเขาไดโนเสาร์หรือที่ได้รับฉายาจากกลุ่มเพื่อนมหาวิทยาลัยว่าพวกชมรมตลก

เมื่อเวลาผ่านไปหลังจากเรียนจบต่างแยกย้ายกันไปทำงานในโรงพยาบาลที่แตกต่างกัน ทั้ง 5 คนได้มีตำแหน่งเป็นอาจารย์แพทย์และเป็นแพทย์ที่มากฝีมือ อ็อกจุน (ศัลยศาสตร์ทั่วไปและผ่าตัดด้านการปลูกถ่ายตับ) แซซงฮวา ประสาทศัลยศาสตร์ ผู้ได้รับการยกย่องเป็นประสาทศัลยแพทย์หญิงคนที่ 10 ของประเทศ คิมจุนวาน ศัลยกรรมทรวงอกและหัวใจ อันจงวอน กุมารศัลยศาสตร์ และยางชอกฮยอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์แพทยศาสตรและนรีเวชวิทยา

จนมาถึงในช่วงที่ตัวละครดำเนินมาถึงช่วงอายุ 40 ปี พ่อของจงวอนผู้เป็นประธานของโรงพยาบาลยูลเจ (Yulje medical center) ได้เสียชีวิตลง จงวอนจึงได้ยื่นข้อเสนอต่อฝ่ายบริหารว่าตนเองไม่ขอรับหน้าที่ต่อจากพ่อ เพียงแต่มีเงื่อนไขคือ ขอเป็นผู้ดูแลรายได้ทั้งหมดของแผนก VIP ซึ่งมีจุดประสงค์แอบแฝงคือการทำมุลนิธิคุณที่ชื่อว่ามูลนิธิคุณพ่อขยาวหรือมูลนิธิแห่งที่คอยช่วยเหลือผู้ป่วยที่ยากไร้โดยผู้ไม่ประสงค์ออกนาม และได้ยื่นข้อเสนอให้เพื่อนทั้ง 5 คนมาร่วมงานด้วยกันในโรงพยาบาลนี้ และได้กลับมาร่วมทำวงดนตรีกันอีกครั้ง การดำเนินเรื่องจะมุ่งนำเสนอเรื่องราวของความรัก และเรื่องราวชีวิตประจำวันในการทำงานของแพทย์ พยาบาล เพื่อนร่วมตำแหน่งอื่นๆ และเหล่านักศึกษาแพทย์ ซึ่งแต่ละคนมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ป่วยที่เข้ามาผ่านเหตุการณ์ที่หลากหลายและแตกต่างกันออกไปที่สอดแทรกด้วยความรู้ทางการแพทย์ จริยธรรม และการแก้ไขความเข้าใจผิดๆ ที่ตีแผ่ออกมาผ่านเรื่องเล่าในแต่ละวัน

(ก.) โครงเรื่อง

การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในละครประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้ การเริ่มเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์ ชั้นภาวะวิกฤต ชั้นภาวะคลี่คลาย และการยุติเรื่องราว เนื่องจากละครเรื่องนี้ไม่ได้มีเส้นเรื่องหลักตายตัว นอกจากเส้นเรื่องความรักของตัวละคร เพียงแต่เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นและจบไปใน

แต่ละเคสผู้ป่วยที่แทรกเข้ามาในการดำเนินงานของตัวละครหลัก ผู้วิจัยจึงจะทำอธิบายโดยการแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เคสผู้ป่วยในภาพรวมที่ถูกนำเสนอและจบ ส่วนที่ 2 เส้นเรื่องของความรักของตัวละครหลัก

เริ่มเรื่อง

ส่วนที่ 1

อิกจุน คิมจุนวาน แซงฮวา อันจงวอน และยางชอกฮยอง กลุ่มเพื่อนสนิทตั้งแต่สมัยเป็นนักเรียนแพทย์ในปี 1999 หลังจากเรียนจบทั้ง 5 คนได้แยกย้ายกันไปทำงานต่างโรงพยาบาล และได้กลับมารวมตัวกันอีกครั้งที่โรงพยาบาลยุลเจจากกรณีการโน้มน้าวของจงวอนลูกชายเจ้าของโรงพยาบาล เพื่อให้เพิ่มแพทย์ผู้ที่มีความสามารถในการเข้ามาดูแลออร์ดี VIP และอีกจุดประสงค์หนึ่งคือการหารายได้เข้ามาสนับสนุนพ่อชวยาว

ส่วนที่ 2

จากการตั้งวงดนตรีด้วยกันทำให้ทั้ง 5 คนมีความสนิทกันมากขึ้น และเป็นจุดเริ่มต้นการแอบรักเพื่อนระหว่างอิกจุนและซงฮวาที่ต่างคนต่างเป็นรักแรกของกันและกัน แต่ก็ต้องกลับกลายเป็นความรักที่ไม่สมหวังเนื่องจากชอกฮยองได้สารภาพรักกับซงฮวาก่อน อิกจุนจึงไม่อยากเสียเพื่อนไปจึงต้องยอมเสียสละไม่สารภาพรักและแกล้งเมินเฉยปฏิเสธการเข้ามาหาของซงฮวา แต่ก็ถือเป็นความคุ้มจากความรักที่ผิดหวังแลกกับการรักษามิตรภาพของทั้ง 5 คนไว้ได้อย่างเหนียวแน่น

การพัฒนาเหตุการณ์

ส่วนที่ 1

ในแต่ละวันแพทย์ทั้ง 5 คนจะต้องปฏิบัติหน้าและจะได้พบเจอกับเคสผู้ป่วยที่แตกต่างกันไป ทั้งการตรวจผู้ป่วยประจำวัน การทำงานร่วมกับเพื่อนร่วมงาน เคสฉุกเฉิน และเคสการผ่าตัดผู้ป่วยที่หลากหลายและแตกต่างกันไปรวมถึงเรื่องราวของเหล่าแพทย์ฝึกหัด แพทย์ประจำบ้านที่ต้องพบเจอในแต่ละวัน

ส่วนที่ 2

อิกจุนได้แยกกันอยู่กับภรรยาตั้งแต่ลูกยังเล็ก จนต่อมาได้หย่ากับภรรยาในที่สุดและกลายเป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยวตั้งแต่นั้นมา ในขณะที่ได้กลับมาทำงานที่โรงพยาบาลยุลเจและได้ใกล้ชิดกับซงฮวาก็ได้ตกหลุมรักซงฮวาอีกครั้งหนึ่ง

จงวอนมีความศรัทธาในเรื่องของศาสนาคริสต์มากและมีเป้าหมายในการจะทิ้งอาชีพแพทย์เพื่อไปศึกษาการเป็นบาทหลวง แต่จางคยออุลแพทย์ประจำบ้าน (Resident) ได้แอบตกหลุมรักจงวอนเนื่องจากนิสัยที่อบอุ่นของจงวอน และมีอีกจุนเป็นคนที่ยกช่วยเหลือ

จงวอนเป็นเพื่อนสนิทของอีกจุนตั้งแต่เรียนมัธยมที่จังหวัดชางวอนด้วยกัน จึงได้มีโอกาสรู้จักกับครอบครัวอีกจุน รวมถึงน้องสาวของอีกจุนคืออีอิกซุน และได้กลับมาเจอกันอีกครั้งในขณะที่อิกซุนประสบอุบัติเหตุและจงวอนเป็นแพทย์เจ้าของไข้ทั้งสอง จงวอนได้ตกหลุมรักอิกซุนและทั้งสองคนได้แอบคบกันและได้ปกปิดความสัมพันธ์จากเพื่อนสนิททั้งหมดไม่ให้ใครรู้

ชอกฮยองในอดีตเคยแต่งงานกับยุนชินฮยเอ แต่สุดท้ายก็ต้องเลิกรักกันเพราะแม่ของชอกฮยองไม่พอใจเรื่องฐานะทางครอบครัวที่ใกล้เคียงล้มละลายของชินฮยเอ จนกระทั่งได้มาทำงานที่ยูลเจ ถึงแม้ชอกฮยองจะเป็นคนที่รักสันโดษ แต่ก็เป็แพทย์ที่อบอุ่นอย่างมาก จึงทำให้ชุนมินฮาแพทย์ประจำบ้าน (Resident) ประทับใจและตกหลุมรัก

ชั้นภาวะวิกฤต

ส่วนที่ 1

ภาวะของเคสผู้ป่วยในการรักษาทั้งการผ่าตัดที่เสี่ยงอันตราย ตั้งแต่เคสผ่าตัดดวงที่อันตรายถึงชีวิต ความหนักหนาสาหัสของการเป็นแพทย์ประจำบ้าน อาจารย์แพทย์ที่ดีแต่พูด การทำงานร่วมกันของทีมแพทย์หลายแผนก แพทย์ที่โดนเพื่อนด้วยกันเอาเปรียบ การตัดสินใจในการประกาศเสียชีวิตของแพทย์ฝึกหัดครั้งแรก เป็นต้น

จุดเริ่มต้นของวิกฤตครั้งใหญ่ในการตัดสินใจครั้งใหญ่ของจงวอนในเคสการตัดสินใจผ่าปลูกถ่ายลำไส้เล็กให้กับซึ่งแซผู้ป่วยเด็กที่เกิดมาและไม่มีลำไส้เล็กจึงต้องจำกัดการกินแม่ของผู้ป่วยจึงตัดสินใจอยากลองรักษาด้วยวิธีการปลูกถ่าย แต่จงวอนเคยทำเพียงไม่กี่ครั้งและสำเร็จเพียงไม่กี่ครั้งจึงเป็นจุดเริ่มต้นของการยุติเรื่องราว

ส่วนที่ 2

อีกจุนได้ตัดสินใจสารภาพรักกับชงฮวา แต่ชงฮวากลับปฏิเสธเพราะไม่ยอมเสียความสัมพันธ์ของเพื่อนสนิทที่รู้จักกันมา 20 ปี เนื่องมาจากชงฮวาฝังใจเรื่องเมื่อในอดีตที่เคยผิดหวังจากอีกจุนและไม่กล้าเสี่ยงในความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน

จงวอนได้รับการตอบรับใบสมัครการเป็นบาทหลวงและได้ทำการตัดสินใจว่าจะทำงานในฐานะแพทย์จนถึงสิ้นปี ถึงแม้แม่ของจงวอนจะขอร้องก็ไม่ได้ยอมแพ้ความคิดนี้ไป

จุนวานกับอีกซุนที่รักกำลังจะดูไปได้สวยงาม แต่ก็ต้องมีเหตุทำให้เลิกรักกัน เนื่องจากอีกซุนได้ทุนไปเรียนปริญญาเอกที่ประเทศอังกฤษ และด้วยระยะทาง รวมถึงความไม่เข้าใจกันทำให้อีกซุนต้องยอมโกหกจุนวานว่าตนเองแอบหลงรักเพื่อนที่เรียนด้วยกันที่อังกฤษ

ชอกฮยองถูกมินฮาสารภาพรัก แต่ชอกฮยองกลับปฏิเสธ เนื่องจากเขากลัวความสัมพันธ์ในครั้งใหม่ที่จะไปซ้ำรอยกับในอดีต โดยเฉพาะเรื่องแม่ที่มักจะคอยเข้ามายุ่งกับชีวิตคู่ของเขา

ขึ้นภาวะคลี่คลาย

ส่วนที่ 1

เคสแต่ละได้เคสมีทางออกในการรักษา เช่น เคสปลูกถ่ายตับหรือหัวใจที่รอรับการบริจาค ได้รับการบริจาคหัวใจทันเวลา ผู้ป่วยวัยรุ่นที่ประสบอุบัติเหตุรถชนของชงฮวาเสี่ยงอยู่ในภาวะสมองตาย แต่ก็สามารถรอดชีวิตและไม่กลายเป็นเจ้าหญิงนิทรา หรือเรื่องราวเกี่ยวกับญาติผู้ป่วยได้กับการแก้ไขและทำความเข้าใจใหม่

จากจุดเริ่มต้นของภาวะวิกฤตจากเคสผู้ป่วยเด็กกับการปลูกถ่ายลำไส้เล็กของจองวอน เขาได้ตัดสินใจทำการผ่าตัดตามคำร้องขอแม่ผู้ป่วย และในท้ายที่สุดก็สำเร็จผ่านไปด้วยดี

ส่วนที่ 2

อีกจุนถึงแม้จะโดนชงฮวาปฏิเสธ ทั้งสองคนยังคงสถานะความเป็นเพื่อนสนิทเหมือนเดิม อีกจุนมักจะคอยดูแลเมื่อชงฮวามีปัญหา จนกระทั่งชงฮวาเริ่มเปิดใจให้กับอีกจุนมากขึ้น

จองวอนได้มีโอกาสใกล้ชิดกับคยออุลระหว่างที่คยออุลเป็นผู้ช่วยในแผนกจองวอน และได้เห็นมุมดีๆของคยออุลมากขึ้น แต่ก็ยังคงไม่แน่ใจในความรู้สึกตัวเองและยังตัดสินใจดำเนินการเรื่องการเป็นบาทหลวงต่อ

จุนวานหลังจากที่เลิกรักกับอีกซุนแล้วพยายามฝังตัวอยู่กับงานเพื่อลืมความเศร้า จนกระทั่งอีกซุนและมีเหตุให้ต้องกลับมาที่เกาหลีได้อย่างกะทันหันเนื่องจากภาวะของโรคตับแข็งกำเริบ และมีโอกาสได้เจอกันจุนวานอีกครั้งในขณะที่อีกซุนมาทำการรักษาที่โรงพยาบาลจากการวางแผนของอีกจุนที่รู้เรื่องความสัมพันธ์ของทั้งสองคนจากคำสารภาพของอีกซุน

ชอกฮยองเริ่มเปิดใจตัวเองมากขึ้นหลังจากได้มีโอกาสเห็นความสัมพันธ์ระหว่างสามีกับภรรยาของไข้ที่มาทำคลอด ซึ่งได้เห็นถึงความอบอุ่นของการมีคนรักและครอบครัว ประกอบกับได้เล่าปัญหาในชีวิตให้ชงฮวาฟัง ชงฮวาจึงให้ข้อคิดและช่วยพูดให้ชอกฮยองเปิดใจตัวเองกับคนรอบข้างมากขึ้น

การยุติเรื่องราว

ส่วนที่ 1

หลังจากการรักษาที่ผ่านพ้นไปด้วยดีของเหล่าแพทย์ แต่ก็ไม่ได้จบลงเสมอไปเพราะเรื่องราวในแต่ละวันของเหล่าแพทย์ยังคงดำเนินต่อไปเรื่อย ๆ และมีเคสใหม่ๆมาให้แก้ไขปัญหาในทุกๆวัน แต่ในส่วนของจางจวนหลังจากปลูกถ่ายลำไส้เล็กในเด็กสำเร็จแล้ว แต่คิดว่าตนเองยังขาดประสบการณ์อยู่มากจึงตัดสินใจไปเรียนต่อที่อเมริกา เพื่อศึกษากรณีโดยเฉพาะภายในเวลา 1 ปี จึงเป็นเหตุให้วงดนตรีของแพทย์ทั้ง 5 คนต้องยุติลงชั่วคราวและการจบลงของเรื่องราวทั้งหมด

ส่วนที่ 2

อีกจุดในขณะที่ไปงานเลี้ยงฉลองแผนกได้ประสบอุบัติเหตุถูกโจรปล้นและถูกทำร้ายจนบาดเจ็บที่ศีรษะ หลังจากเหตุการณ์นี้ผ่านพ้นไปด้วยดี ซงฮวาจึงได้ตัดสินใจเป็นฝ่ายสารภาพรักกับอีกจุดด้วยตนเอง หลังจากที่ถูกอีกจุดเป็นฝ่ายแอบรักข้างเดียวมาตลอด 1 ปี สุดท้ายทั้งสองก็ได้ตัดสินใจเปลี่ยนสถานะจากความเป็นเพื่อนกลายเป็นคนรักในที่สุด

หลังจากที่จางจวนถูกคยออุลสารภาพรักและได้รู้ใจตัวเองในที่สุด จึงตัดสินใจคบกับคยออุลอีกทั้งตัดสินใจไม่ไปเป็นบาทหลวงต่อและดำเนินอาชีพแพทย์ที่เขารักต่อไป

จุนวานที่ได้เจอกับอีกจุดที่โรงพยาบาลขณะที่อีกจุดพามารักษาอาการป่วย จึงได้มีโอกาสนัดเจอและพูดคุยถึงเรื่องราวทั้งหมดที่เกิดขึ้น รวมถึงทั้งสองคนรู้สึกดีต่อกันอยู่ จุนวานจึงตัดสินใจขอคืนดีกับอีกจุด

ชอกฮยองที่เริ่มเปิดใจกับคนรอบข้างมากขึ้นสามารถปรับเปลี่ยนมุมมองโลกของการมีความรักครั้งใหม่ได้ดีขึ้น จนในที่สุดจึงตัดสินใจคบกับมินฮา และพยายามวางแผนให้แม่เปิดใจให้กับมินฮา

(ข.) แก่นความคิด

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 ได้ตีแผ่และนำเสนอมุมมองของความเป็นคนธรรมดาในฐานะแพทย์ พยาบาล ที่จะต้องใช้ชีวิตในการดำเนินงานในแต่ละวันที่น่ามาตีแผ่ในมุมมองที่คนอื่นอาจไม่เคยเห็น แต่จะมุ่งเน้นไปทางในทิศทางที่เป็นด้วยบวกผล และทำให้เข้าใจการใช้ชีวิตของแพทย์มากขึ้น รวมถึงการนำเสนอสิ่งที่น่าสนใจคือมุมมองด้านการบริจาคอวัยวะที่ถูกนำเสนอเป็นจำนวนมากผ่านเคสต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในตัวเรื่อง จึงอาจถือได้ว่าเป็นแก่นเรื่องในรูปแบบของ

Outcast Theme โดยเนื้อเรื่องจะแสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของบุคคลเหล่านี้ในสังคม และมุ่งไปเพื่อเป็นละครสร้างสรรค์สังคมหรือสะท้อนสังคมในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านเศษของผู้ป่วย

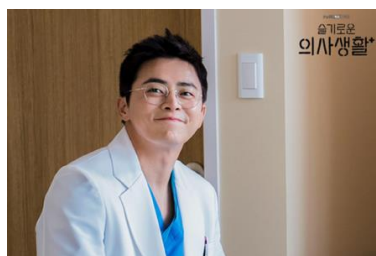
แต่ละครเรื่องนี้หากมองในอีกมุมหนึ่งยังมีการเล่าเรื่องที่น่าสนใจเกี่ยวกับการมีความรักและความสัมพันธ์ของตัวละครในเชิงของชายและหญิง พ่อและลูก ผู้ป่วยและญาติ แพทย์และผู้ป่วย หรือ Love Theme โดยอาจจะเน้นหลักไปที่ตัวละครหลักทั้ง 5 คนกับความสัมพันธ์ความรักที่เกิดขึ้นในเชิงของชายและหญิง ซึ่งนำเสนอตั้งแต่การเริ่มต้นของความสัมพันธ์ ปัญหาและอุปสรรค ไปจนถึงการจบลงอย่างสวยงาม

(ค.) ความขัดแย้ง

เนื้อด้วยแก่นของเรื่องหรือจุดประสงค์หลักของผู้กำกับและผู้เขียนบทละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 มีความตั้งใจที่จะนำเสนอเรื่องราวของความเป็น ‘คนธรรมดา’ และถ่ายทอดเรื่องราวที่ผลักดันสังคมเป็นไปในแง่ดี จึงไม่ได้ถูกนำเสนอในเรื่องของความขัดแย้งที่ชัดเจน ดังเช่น การมีข้อขัดแย้ง หรือ อุปสรรคที่มาขัดขวางตัวละครในการดำเนินเรื่อง เพียงแต่นำเสนอในแง่มุมของความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ที่สามารถเกิดขึ้นได้ในระหว่างการรักษาของแพทย์เพื่อนร่วมงาน ทีมแพทย์ภายในแผนก และการสูญเสียผู้ป่วย แต่ในท้ายที่สุดส่วนใหญ่ละครก็มักจะนำเสนอภาพแห่งความสำเร็จเสมอ

(ง.) บทบาทคุณสมบัติของตัวละคร และการสร้างตัวละคร

(1) อีอิกจุน



รูปภาพที่ 21 ภาพตัวละครอีอิกจุน

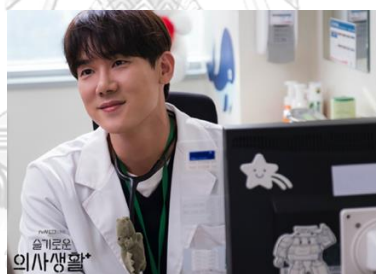
หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=8&b_seq=1

อีจกุน ศัลยศาสตร์ทั่วไปและผ่าตัดด้านการปลูกถ่ายตับ นักเรียนแพทย์อันดับที่หนึ่งของรุ่น เป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัยเป็นคนอารมณ์ดี และขี้เล่น เป็นที่รักของเหล่าเพื่อนร่วมงาน นักศึกษาแพทย์ รวมไปถึงเหล่าพนักงานในส่วนต่าง ๆ ของโรงพยาบาล เขาเป็นใส่ใจคนรอบข้างและมักจะเสียสละให้กับความสุขของคนรอบข้างเสมอ โดยในบางครั้งก็มักจะลืมคิดถึงตัวเองที่หลัง อีจกุนได้ตัดสินใจแต่งงานกับยุคยเอจองเพราะโดนตามตื้อ จนมีลูกด้วยกัน 1 คนคืออ็อจู แต่ภายหลังจากการแยกกันอยู่กับภรรยาที่ต้องการไปทำงานที่ต่างประเทศจึงได้ตัดสินใจหย่าร้างกันในที่สุด จึงทำให้อีจกุนกลายเป็นพ่อหม้ายและพ่อเลี้ยงเดี่ยวตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

ตัวละครอีจกุนถือเป็นตัวละครที่มีอาชีพและภูมิหลัง (Occupation and Background) ผ่านการเลือกแผนกในการรักษาที่ชัดเจนที่สุดในละครเรื่องนี้ โดยปรากฏผ่านอาการป่วยของน้องสาวหรืออีอึกซุนมีโรคของภาวะตับแข็งมาตั้งแต่เด็ก ๆ จึงเป็นอีกหนึ่งสาเหตุที่ทำให้อีจกุนเลือกมาเป็นแพทย์ทางด้านรักษาตับ แม้ในเรื่องจะไม่ได้มีการอธิบายอย่างชัดเจน

(2) อันจองวอน



รูปภาพที่ 22 ภาพตัวละครอันจองวอน

หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=8&b_seq=3

อันจองวอน กุมารศัลยศาสตร์ เพียงหนึ่งเดียวของโรงพยาบาล ด้วยความที่มีลักษณะนิสัยที่อ่อนโยน จึงได้รับฉายาจากเหล่าผู้ป่วยว่าพระพุทธรูปเจ้าของโรงพยาบาล มีลักษณะนิสัยเป็นละเอียดรอบคอบจนในบางครั้งถึงขั้นย้ำคิดย้ำทำ และเนื่องจากจองวอนเป็นคุณใจบุญมาก เงินเดือนของเขาเกือบครึ่งนอกถูกเอาไปใช้ในมูลนิธิคุณพ่อชยาว เพื่อช่วยเหลือผู้ป่วยยากไร้ เขาเป็นลูกคนเล็กของบ้าน เขามีพี่น้องด้วยกัน 5 คน พี่ชายสองคนและพี่สาวสองคนซึ่งทั้งหมดล้วนหันหน้าเข้าเป็นสาวก

ของศาสนาคริสต์อย่างถาวร ซึ่งจองวอนก็มีเป้าหมายเช่นเดียวกัน และจากนับถือพระเจ้าเป็นหลัก จึงไม่เคยสนใจเรื่องความรักหรือการมีแฟนมาก่อน

(3) คิมจุนวาน



รูปภาพที่ 23 ภาพตัวละครคิมจุนวาน

หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=8&b_seq=4

คิมจุนวานศัลยกรรมทรวงอกและหัวใจ ผู้มีฝีมือด้านการรักษาที่ขึ้นชื่อ เขามีนิสัยตรงไปตรงมา โดยเฉพาะการพูด แต่ภายในแล้วนั้นเป็นคนจริงจัง อบอุ่นและหวังดีกับทุกคนมาก จุนวานเป็นเพื่อนสนิทกับอีกจุนมาตั้งแต่เรียนมัธยมที่ซางวอนจนสอบติดหมอและเข้ามาเรียนด้วยกันที่โซล จุดอ่อนของตัวละครจุนวานคือเป็นคนที่ขี้เหงา ภายในเรื่องไม่ได้มีการพูดถึงภูมิหลังของครอบครัวหรือตัวละครจุนวานมากนัก เพียงแต่นำเสนอผ่านลักษณะนิสัยภายนอกที่ตัวละครสื่อสารที่ออกมาอย่างชัดเจนกับคนรอบข้าง

(4) ยางชอกฮยอง



รูปภาพที่ 24 ภาพตัวละครยางชอกฮยอง

หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=8&b_seq=5

ยางชอกฮยองสูติศาสตร์และนรีเวชวิทยาเป็นตัวละครที่มีนิสัยเป็นคนรักสันโดษ ไม่ค่อยสังคมมากนัก และไม่ค่อยพูดกับคนอื่นเมื่อไม่จำเป็น จนได้ฉายาจากเพื่อน ๆ ว่า “หมิวโง่” ภูมิหลังของตัวละครชอกฮยองเป็นลูกชายนักธุรกิจที่ค่อนข้างมีฐานะมีน้องสาว 1 คนที่รักมาก ชอกฮยองไม่ค่อยลงรอยกับแม่ของเขามากนัก เนื่องจากเป็นสาเหตุที่ทำให้เขาต้องหย่ากับภรรยา และเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ตัดสินใจไปเรียนต่อที่อเมริกาในขณะที่เรียนต่อที่อเมริกาน้องสาวของเขาได้เสียชีวิตลงอย่างกะทันหัน และทำให้ต้องกลับมาเกาหลีใต้ ซึ่งก็พบเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันอีกเนื่องจากพ่อของเขาได้นอกใจแม่ เรื่องเหล่านี้ที่เกิดขึ้นพร้อมกันในเวลาเดียวกันจึงทำให้แม่ของชอกฮยองเศร้าอย่างหนักและเริ่มป่วย ชอกฮยองจึงเปลี่ยนตัวเองกลับกลายมาเป็นคนละคนหันมาเอาใจใส่แม่อย่างมาก จนเพื่อนๆ ให้ฉายาว่าเป็นลูกติดแม่

จากภูมิหลังเกี่ยวกับเรื่องราวและความสัมพันธ์กับแม่ของตัวละครชอกฮยองเป็นอีกหนึ่งตัวละครที่มีสถานะของวิชาชีพที่แสดงออกมาอย่างชัดเจน โดยมีส่วนแสดงความสัมพันธ์กับแผนกที่เลือกทำงานคือแผนกสูติศาสตร์และนรีเวชวิทยา ซึ่งสอดคล้องโดยตรงกับความเป็นผู้หญิง รวมถึงความเป็นแม่และลูก

(5) แชนซงฮวา



รูปภาพที่ 25 ภาพตัวละครแชนซงฮวา

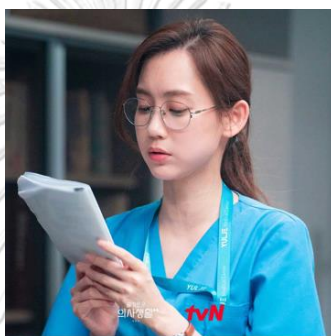
หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=8&b_seq=6

แชนซงฮวาประสาทศัลยศาสตร์ ผู้ได้รับการยกย่องเป็นประสาทศัลยแพทย์หญิงคนที่ 10 ของประเทศ ชงฮวาเป็นผู้หญิงคนเดียวและผู้นำทางจิตวิญญาณของกลุ่ม จากคำอธิบายของหมอบงกวางฮยอนเพื่อนหมอร่วมรุ่นที่ใช้นิยามแชนซงฮวา เธอได้ขึ้นชื่อว่าเป็นผู้หญิงเก่งและประสบความสำเร็จอย่างมาก แต่ในความสมบูรณ์แบบของเธอก็มีจุดบกพร่องคือการกินที่มักจะมูมมาม เนื่องจากมีพี่ชาย 3 คน

จนทำให้อีกจนต้องคอยตักเตือนอยู่ตลอด ซงฮวาไม่มีเป้าหมายที่จะแต่งงาน เนื่องจากตั้งใจที่จะทุ่มเทให้กับงานอย่างจริงจังทั้งงานที่ต้องช่วยเหลือผู้อื่นหรืองานของตัวเอง และมักจะทำทุกอย่างได้ดีมาก รวมถึงในเรื่องส่วนตัววันหยุดเธอก็ไปปั่นเขา แคมป์ปิ้ง แต่วันต่อมาก็มาทำงานปกติไม่เคยสาย จนได้รับฉายาจากแพทย์ประจำบ้านยกชอกมินในแผนกว่า “ผี” ด้วยความที่ซงฮวามีนิสัยที่จริงจังและใส่ใจ จึงมักจะเป็นที่รักของทุกคน และยังคอยเป็นผู้ให้ปรึกษาที่ดีเยี่ยมทั้งในเรื่องความรักและการงานให้กับทุกคน

(6) จางคยอฮูล



รูปภาพที่ 26 ภาพตัวละครจางคยอฮูล
หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife2/7/Board/View?page=2&b_seq=62

แพทย์ประจำบ้านประจำเพียงหนึ่งเดียวของแผนกศัลยกรรมทั่วไป ซึ่งเป็นแผนกที่ขาดแคลนแพทย์ประจำบาทเป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นงานที่หนักกว่าแผนกอื่น จึงเป็นเหตุให้เหล่าอาจารย์แพทย์แย่งตัวกันเพื่อไปเป็นผู้ช่วยในการผ่าตัด จึงทำให้คยอฮูลได้รับฉายาว่า “ลูกสาวของจีเอส (GS หรือ General Surgery)” คยอฮูลเป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัยที่ค่อนข้างเย็นชา ไม่ค่อยแสดงอารมณ์ใด ๆ และมักจะพูดตรง ๆ จนบางครั้งก็ทำร้ายความรู้สึกของญาติผู้ป่วยอย่างมาก แต่เนื่องด้วยสาเหตุด้านปัญหาความรุนแรงภายในครอบครัว จึงทำให้คยอฮูลมีบุคลิกในรูปแบบนั้น เพราะไม่เคยได้รับความอบอุ่นจากครอบครัวที่มากพอ แต่หลังจากที่เจอกับจองวอนและได้สัมผัสถึงความอบอุ่นของเขา จึงได้ตกหลุมรักตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

(7) อีอกซุน



รูปภาพที่ 27 ภาพตัวละครอีอกซุน

หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=4&b_seq=83

น้องสาวเพียงคนเดียวของอีอกซุนประกอบอาชีพเป็นทหารหญิงยศพันตรี อีอกซุนเป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัยคล้ายกับพี่ชาย โดยเฉพาะเรื่องของความกังวลไม่อยากให้ใครเป็นห่วง อีกทั้งยังมีภูมิหลังเรื่องปมปัญหาด้านความรักจากคนรักเก่าในอดีตซึ่งทั้งสองเคยรักกันมากจนถึงขั้นจะแต่งงาน แต่ฝ่ายชายได้ไปดูดวงมาและดวงบอกว่าอีอกซุนเป็นกาลกิณีต่อชีวิต ซึ่งเขาเลือกที่จะเชื่อดวงและหาทางเลิกราในที่สุด ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาอีอกซุนจึงไม่คิดที่จะแต่งงานกับใครอีก แม้แต่จุนวานก็ตาม

(8) ชูมินฮา



รูปภาพที่ 28 ภาพตัวละครชูมินฮา

หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife2/7/Board/View?page=2&b_seq=62

แพทย์ประจำบ้านของแผนกสูติศาสตร์และนรีเวชวิทยา เป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัย สนุกสนาน จริใจ มองโลกในแง่บวก จึงเป็นที่รักของทุกคน อีกทั้งยังมั่นใจในตัวเองสูง ก่อนข้างจะ ทันสมัย ซึ่งสามารถสังเกตได้จากการแต่งหน้าในแต่ละวันของเธอเมื่อมีเทรนด์ใหม่ ๆ เกิดขึ้น และเป็น ผู้หญิงที่มีการแสดงออกค่อนข้างตรงไปตรงมากับความรู้สึก มินฮาเคยมีความคิดจะยอมแพ้เรื่องการ เป็นแพทย์ เนื่องจากโดนเพื่อนร่วมงานเอาเปรียบและถูกอาจารย์แพทย์มองข้าม แต่ท้ายที่สุดแล้ว เธอก็เปลี่ยนใจเพราะชอกชอยของทีคยองแอบใส่ใจเธอ แม้จะไม่ได้เปิดเผยตัว ตั้งแต่นั้นมาจึงทำให้เธอตก หลุมรักชอกชอยองและแสดงออกอย่างชัดเจน จนชอกชอยองต้องจำกัดการสารภาพรักกับเธอเพียง 5 ครั้งเท่านั้น

จากการสร้างตัวละครหญิงทั้ง 4 คนภายในเรื่อง ปรากฏอย่างชัดเจนในการสร้างตัวละครผ่าน การเลือกชื่อ (Characterization through Choice of Name) เป็นการแสดงความหมายโดยนัย บางอย่างเพื่อช่วยอธิบายตัวละคร ซึ่งถูกสร้างขึ้นมาเพื่อเป็นตัวแทน 4 ฤดูกาล ได้แก่ ฤดูใบไม้ผลิ ฤดู หนาว ฤดูร้อน และฤดูใบไม้ร่วง ซึ่งมีการเปรียบเทียบตัวละครดังนี้

1. แชชงฮวา ซึ่งมีความหมายของชื่อคือดอกสนที่จะบานในฤดูใบไม้ผลิ อีกทั้งตัวละครมี ลักษณะนิสัยที่ชื่นชอบฝน เปรียบเสมือนเป็นดอกไม้ที่รอรับฝนเพื่อรอการผลิบาน อีกทั้งยังมีการสื่อ ความหมายผ่านการแต่งกายของตัวละครโดยจะเน้นไปโทนสีพาสเทล (Pastel) และสีที่สดใส ไม่จัด จ้านมากเป็นหลัก

2. จางคยองอูลที่มีความหมายของชื่อในภาษาเกาหลีแปลว่าฤดูหนาว และส่งผ่านความหมาย ผ่านลักษณะนิสัยในด้านความเย็นชาของตัวละครอย่างชัดเจน อีกทั้งการแต่งตัวที่ดูจะธรรมดาสี่สัน ธรรมดาไม่ดูฉูดฉาดและไม่หลากหลายเหมือนการแต่งตัวในฤดูหนาว

3. อีอิกซุน ชื่อในภาษาอังกฤษคำว่า Soon ถูกสะกดด้วย Sun ซึ่งในภาษาเกาหลีสามารถ อ่านออกเสียงได้คล้ายกัน และคำว่า Sun แปลว่าพระอาทิตย์ ซึ่งเปรียบเสมือนการเป็นตัวแทนของฤดู ร้อน รวมถึงลักษณะนิสัยที่หาหาญตามแบบของการเป็นทหารหญิง และความชื่นชอบในการทาน อาหารรสเผ็ดที่สื่อออกมาอย่างชัดเจน

4. ชูมินฮา นามสกุล ชู ในภาษาจีนแปลว่าฤดูใบไม้ร่วง และจะแสดงความหมายชัดเจนไปถึง กายแต่งกายที่มีสีสี่สันสดใส รวมถึงด้านการแต่งหน้าของตัวละครที่มักจะเน้นไปที่สีของอายแชโดว์ (Eye shadow) ที่สดใส หากในขณะนั้นมีแนวทางการแต่งหน้าใหม่ ๆ ที่กำลังเป็นที่นิยม

(9) โดแจฮัก



รูปภาพที่ 29 ภาพตัวละครโดแจฮัก

หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=4&b_seq=84

หัวหน้าแพทย์ประจำบ้านแผนกศัลยกรรมทรวงอกและหัวใจ ผู้ที่ชื่นชมในตัวจุนวาน ถึงแม้ว่าจะโดนดุด่ามากที่สุด เขาก็สามารถกลับมามองโลกในแง่ดีได้เสมอ แจฮักถือได้ว่าเป็นแพทย์ประจำบ้านที่อายุมากที่สุดเป็นแพทย์ที่อายุห่างจากเหล่าอาจารย์แพทย์ทั้ง 5 คนเพียง 1 ปีเท่านั้น เนื่องจากเขาเป็นคนหัวไม่ดี จึงใช้เวลาในการสอบเข้าเรียนแพทย์ถึง 6 ครั้งด้วยกันและเป็นเหตุที่ทำให้เรียนช้า

(10) ฮอซอนบิน



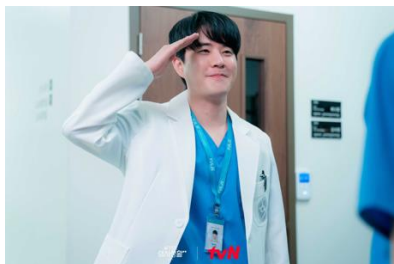
รูปภาพที่ 30 ภาพตัวละครฮอซอนบิน

หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=6&b_seq=32

แพทย์ประจำบ้านแผนกประสาทศัลยศาสตร์ มีซงฮวาเป็นต้นแบบและลูกศิษย์คนสนิทของซงฮวา จึงมักจะคอยติดตามซงฮวาอยู่ตลอด ฮอนบินมีพ่อและมีที่เป็นแพทย์ เธอตัดสินใจเจริญรอยตามด้วยการเรียนแพทย์เช่นเดียวกับพ่อและแม่

(11) ยงชอกมิน



รูปภาพที่ 31 ภาพตัวละครยงชอกมิน

หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife2/7/Board/View?page=1&b_seq=92

หัวหน้าแพทย์ประจำบ้านประสาทศัลยศาสตร์ หนึ่งในลูกศิษย์คนสนิทอีกคนหนึ่งของชงฮวา และแอมมีใจให้กับซอนบิน จึงคอยปรึกษาชงฮวาอยู่ตลอดเวลา นอกจากเรื่องการทำงาน ก่อนที่เขาจะได้เลื่อนขั้นเป็นแพทย์ผู้ช่วยอาจารย์ (Fellow) เขาได้ตัดสินใจย้ายโรงพยาบาลไปเพื่อลองรักษาในด้านใหม่ ๆ แต่ท้ายที่สุดก็ต้องกลับมาที่โรงพยาบาลยูลเจและได้ตัดสินใจแพทย์ผู้ช่วยอาจารย์กับชงฮวาแทน เพราะคิดว่าตนเองยังขาดฝีมืออีกมาก

(12) จางฮงโด และจางยุนบก



รูปภาพที่ 32 ภาพตัวละครจางฮงโดและจางยุนบก

หมายเหตุ. จาก <https://www.imdb.com/title/tt14869152/>

นักศึกษาแพทย์ผ่าแฝด ซึ่งในเวลาต่อมาได้เลื่อนขั้นเป็นแพทย์ฝึกหัด (intern) เนื่องจากทั้งสองคนมีภูมิหลังในตอนที่เด็กเรื่องของแม่ที่เคยป่วยเป็นเนื้องอกในสมองและเสียชีวิตลง ด้วยเหตุนี้ทั้ง

สองคนจึงตัดสินใจมาเรียนแพทย์เพื่อช่วยรักษาผู้คนที่ให้รอดชีวิต ถึงแม้ทั้งสองคนจะเป็นฝาแฝดกัน แต่ก็มีนิสัยต่างกันอย่างสิ้นเชิง โดยฮงโดมินิสัยค่อนข้างหัวอ่อนและมักจะเชื่อฟังขุนบกเสมอ ฮงโดได้ตัดสินใจเข้าแผนกศัลยกรรมทรวงอกและหัวใจจากการหลอกล่อของจุนวานในเคสการผ่าหัวใจเด็ก ส่วนขุนบกได้ตัดสินใจเข้าแผนกศัลยกรรมประสาทตามรอยซงฮวาและอยากรักษาคนที่ป่วยเป็นโรคทางสมองเช่นเดียวกับแม่ตนเอง

(13) อันซ็อง



รูปภาพที่ 33 ภาพตัวละครอันซ็อง

หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=2&b_seq=114

แพทย์ประจำบ้านแผนกประสาทศัลยศาสตร์เพื่อนที่เข้ามาเรียนรุ่นเดียวกับซอนบิน ซ็องเป็นคนเก่ง ขยันและตั้งใจในการทำงานอย่างมากจนได้รับคำชื่นชมจากคนรอบข้าง อีกทั้งซ็องเป็นเพื่อนสนิทของอิกซุน เนื่องจากในสมัยก่อนเคยเป็นทหารอยู่ในค่ายเดียวกัน แต่เนื่องด้วยอาการป่วยหมอนรองกระดูกทับเส้นประสาท จึงทำให้ต้องออกมารักษาตัวและไม่สามารถกลับไปเป็นทหารได้ จึงตัดสินใจมาเรียนต่อทางด้านแพทย์ในแผนกประสาทศัลยศาสตร์จนทำให้ได้เจอกับซงฮวาและเกิดหลงรักซงฮวา แต่ท้ายที่สุดก็ถูกปฏิเสธ และด้วยความมุ่งมั่นอยากพัฒนาประสบการณ์ทางการแพทย์ให้ได้เร็วที่สุดจึงตัดสินใจย้ายไปทำงานที่สาขาอื่น จึงทำให้ตัวละครตัวนี้หายไปในช่วงตอนที่ 2

(14) จองโรซ่า



รูปภาพที่ 34 ภาพตัวละครจองโรซ่าและจุงจชู

หมายเหตุ. จาก

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=3&b_seq=109

จองโรซ่าภรรยาของอันบยงอุประธานใหญ่ของโรงพยาบาลยุลเจจ โรซ่าเป็นผู้ใหญ่ที่ใจดีและมองโลกในแง่ดี เธอมีลูกด้วยกัน 4 คน และมีจองวอนเป็นลูกคนสุดท้าย เนื่องจากลูก ๆ คนอื่นตัดสินใจไปเป็นผู้รับใช้ศาสนาคริสต์ทั้งหมด เธอจึงฝากความหวังไว้ที่จองวอนอยากจะให้แต่งงานมีครอบครัว รวมถึงใช้ชีวิตอย่างปกติจึงคอยขัดขวางให้จองวอนไม่ไปเป็นบาทหลวงตามพี่ ๆ

(15) จุงจชู

จุงจชูเพื่อนสนิทของจองโรซ่าที่มารับตำแหน่งเป็นประธานดูแลโรงพยาบาลต่อจากพ่อของจองวอน หลังจากภรรยาของเขาเสียชีวิตลง เขาก็เริ่มห่างเหินกับเหล่าลูกชาย เนื่องจากไม่อยากให้เป็นห่วง แต่ก็เกิดภาวะน้อยใจโดยไม่รู้ตัวจนทำให้มีอาการซึมเศร้าเบื้องต้น แต่ก็ได้จองโรซ่าคอยช่วยเหลือเป็นเพื่อนคลายเหงาเสมอ

(16) โจยองฮเย



รูปภาพที่ 35 ภาพตัวละครโจยองฮเย

หมายเหตุ. จาก <https://www.pesona.co.id/read/selain-chae-song-hwa-ini-dia-tokoh-wanita-berkesan-dalam-hospital-playlist-2?p=2>

โจยองฮเยแม่ของชอกฮยองที่เคยโดนชอกฮยองเกลียด เนื่องจากนิสัยของเธอเป็นคนที่มักจะชอบเข้าไปยุ่งกับชีวิตของชอกฮยองจนทำให้ต้องหย่ากับอดีตภรรยา จึงทำให้ชอกฮยองไม่ชอบแม่ของตัวเองและเป็นสาเหตุที่ทำให้ชอกฮยองไม่อยากมีความรักอีกต่อไป รวมถึงเธอมีนิสัยเป็นคนที่มีความแค้นมาก ถึงแม้สามีของเธอจะมีชู้และโดนชอกฮยองเกลียดก่อกวนก็ไม่ยอมหย่า หลังจากปัญหาชีวิตที่รุมเร้าทั้งเรื่องของสามีและการสูญเสียลูกสาว จึงทำให้มีอาการป่วยและชอกฮยองจึงต้องคอยดูแล เพราะไม่อยากเห็นแม่เจ็บปวด อีกทั้งยังเป็นเพียงคนในครอบครัวคนเดียวที่เหลืออยู่

(จ.) ฉาก

ฉากในเรื่องนี้ส่วนใหญ่ที่ถูกใช้ในการดำเนินเรื่องส่วนใหญ่จะถูกแบ่งออกเป็น 3 ส่วนใหญ่ ๆ คือฉากในโรงพยาบาล โดยเห็นทั้งภายในและภายนอกอาคาร ซึ่งภายในอาหารจะนำเสนอเป็นฉากย่อย ๆ โดยทั่วไป เช่น แผนกฉุกเฉิน ห้องพักรักษาผู้ป่วย ห้องพักรักษาแพทย์ของแต่ละแผนก ส่วนภายในโรงพยาบาล โรงอาหารแพทย์ ห้องประกอบพิธีศพ ห้องผู้ป่วยหนัก (ICU) และห้องผ่าตัด เป็นต้น รวมถึงสถานที่หลักที่ตัวละครมักจะใช้เป็นที่รวมตัวนั้นก็คือห้องพักรักษาแพทย์ของซงฮวาซึ่งเป็นห้องพักรักษาคนเดียว เนื่องด้วยปกติแล้วห้องพักรักษาแพทย์ทั่วไปจะเป็นห้องพักรักษา ทุกคนจึงมักจะมารวมตัวกันที่ห้องซงฮวาเพื่อทานอาหาร พักผ่อน และพูดคุยเรื่องราวต่างๆ โดยเฉพาะอีกจุดที่มักจะปรากฏตัวอยู่ในห้องนี้เสมอ



รูปภาพที่ 36 ภาพแสดงฉากต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงพยาบาลยูลเจ เช่น สวนกลาง ห้องผ่าตัด ห้องฟิสิกส์ โรงอาหารแพทย์ ห้องพักผู้ป่วย และห้องของซงฮวา
 หมายเหตุ. จาก <http://program.tving.com/tvn/doctorlife2/7/Board/List> และ
<http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/List>

ส่วนที่สองซึ่งเป็นสถานที่รองลงมาที่ปรากฏภายในการดำเนินเรื่องมากที่สุดภายในเรื่องคือบ้านซอกฮยองในส่วนของห้องชั้นใต้ดิน ที่ตัวละครหลักทั้ง 5 คนใช้เป็นที่พักร่วมกันทำกิจกรรมต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยเรียน จนถึงในปัจจุบัน อีกทั้งยังใช้เป็นสถานที่ซ้อมของวงดนตรีในทุก ๆ สัปดาห์เมื่อมีเวลาว่าง



รูปภาพที่ 37 ภาพห้องใต้ดินของบ้านซอกฮยองที่ใช้ซ้อมดนตรีและทำกิจกรรมต่าง ๆ ของตัวละครหลักทั้ง 5 คน

หมายเหตุ. จาก <http://program.tving.com/tvn/doctorlife2/7/Board/List> และ
<http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/List>

ส่วนสุดท้ายคือสถานที่ต่าง ๆ ที่มีส่วนเข้ามามีบทบาทเป็นส่วนช่วยตัวละครในการดำเนินเรื่อง ได้แก่ ร้านอาหารต่าง ๆ ที่ตัวละครหลักทั้ง 5 คนมักจะไปรับประทานอาหารร่วมกันหลังเลิกงาน บ้านพักของอิกจุนเป็นอีกสถานที่หนึ่งที่ใช้ดำเนินเรื่องของอิกจุนกับลูกชาย บ้านของจองโรซ่าหรือแม่ของจองวอนผู้มีส่วนสำคัญในการดำเนินเรื่องของจองวอน สถานที่แคมป์ (Camping) ที่ซงฮวามักจะชอบไปในทุก ๆ วันหยุดสุดสัปดาห์เมื่อมีเวลาว่าง และค่ายทหารเมืองอินเจสสถานที่ทำงานของอิกซุน



รูปภาพที่ 38 สถานที่ต่าง ๆ ที่ปรากฏภายในเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 เช่น
 ร้านอาหาร จุดแคมป์ของซงฮวา และค่ายทหารที่อิกซุนประจำการ
 หมายเหตุ. จาก <http://program.tving.com/tvn/doctorlife2/7/Board/List> และ
<http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/List>

2. การเล่าเรื่องโดยใช้วิชาชีพและคุณลักษณะการสร้างสรรคของละคร

Hospital playlist เป็นเรื่องราวที่ดำเนินและเชื่อมต่อกันทั้ง 2 ซีซั่น โดยเป็นการสร้างสรรค์ของแนวที่ใช้วิชาชีพหรือบทบาทอาชีพแพทย์ในการดำเนินเส้นเรื่องหลักผ่านตัวละครหลักทั้ง 5 ผู้เป็นอาจารย์แพทย์ผู้มากฝีมือ การนำเสนอของเรื่องราวจะถูกส่งผ่านเส้นเรื่องของชีวิตในแต่ละวันของการทำงานของแพทย์ หรือกล่าวได้ว่าเป็นการเรื่องเล่าที่มีแก่นเรื่องที่มุ่งนำเสนอมุมมองของสังคมในภาวะการณปัจจุบัน ซึ่งในที่นี้หมายถึงสภาวะการทำงานในชีวิตปกติประจำวันของเหล่าบุคลากรทางจากแพทย์ที่ถูกนำมาแต่งออกมาเป็นเรื่องราว

เนื้อเรื่องเน้นการเล่าเรื่องที่น่าพาผู้ชมไปเรื่อย ๆ โดยส่งผ่านเรื่องความสัมพันธ์ของตัวละคร ทั้งในเรื่องความรัก และความสัมพันธ์ทางการแพทย์กับเพื่อนร่วมงาน คนไข้ ญาติของผู้ป่วย รวมถึงความสัมพันธ์ระหว่างผู้ป่วยกับคนไข้ คนไข้กับญาติ พร้อมทั้งบรรยากาศความผูกพันของมนุษย์ระหว่างการเกิด แก่ เจ็บ ตาย ที่เกิดขึ้นในโรงพยาบาล รวมถึงเปิดมุมมองให้เห็นในหลาย ๆ ด้านที่ทำให้เห็นถึงสถานการณ์ในขณะนั้น ผสมผสานไปกับองค์ประกอบทางความบันเทิงในรูปแบบสะท้อนเนื้อหาของชีวิต และ ควบคู่ไปกับเรื่องราวตลกไม่ตึงเครียดมากจนเกินไป

รวมถึงการนำเสนอจุดเด่นสำคัญที่ทำให้เกิดความแตกต่างจากละครทางการแพทย์เรื่องอื่น ๆ คือการทำวงดนตรียามว่างของเหล่าแพทย์ทั้ง 5 คน อย่างจริงจังและมักจะถูกนำเสนอออกมาเป็นบทเพลงในท้ายเรื่อง ซึ่งจะสอดคล้องกันราวเรื่องทั้งหมดที่เกิดขึ้นในตอนนั้น ๆ เหมือนเป็นการสรุปเนื้อหาผ่านความสัมพันธ์กับบทเพลง ซึ่งเป็นการสร้างความบันเทิงและสุนทรียภาพในอีกมิติหนึ่ง

อีกทั้งการสร้างสรรคละครเรื่องนี้ยังสอดคล้องกับบริบทความต้องการของผู้ชมกับการเรื่องเล่าที่มีโครงเรื่องที่ซับซ้อนและเชื่อมโยงกันอย่างสมเหตุสมผล แต่ในส่วนของการวางโครงเรื่องถึงแม้เรื่องนี้ไม่ได้มีความสลับซับซ้อนแต่ก็มีความเชื่อมโยงกันทั้งตัวละคร เหตุการณ์ และองค์ประกอบอื่น ๆ ดังเช่นเรื่องของความสัมพันธ์ในความรักของตัวละครหลักทั้ง 5 คน กับการรอคำตอบ สถานการณ์ของความรักของตัวละครในอนาคต ที่สามารถวางการเล่าเรื่องเชื่อมโยงได้ไปจนถึงได้ถึง 2 ซีซั่น

3. การวิเคราะห์วิชาชีพของตัวละครกับบริบทในละคร

การนำเสนอมุมมองของการทำงานของผ่านแพทย์ผ่านตัวละครทั้ง 5 คน และสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพแพทย์ในการปฏิบัติหน้าที่ตามลำดับขั้นต่าง ๆ ตั้งแต่อาจารย์แพทย์ แพทย์ผู้ช่วย อาจารย์ (Fellow) แพทย์ประจำบ้าน (Resident) แพทย์ฝึกหัด (Intern) และนักศึกษาแพทย์ ที่นำมาตีแผ่สร้างความเข้าใจในบริบทกับการเป็นมนุษย์ธรรมดาคนหนึ่ง เช่น ความยากลำบาก ความเหนื่อยล้า เรื่องราวความผิดพลาดของเหล่านักศึกษาแพทย์ และการตีแผ่บริบทของแพทย์ฉุกเฉินที่เป็นด่านหน้าในการช่วยเหลือชีวิตคน แต่คนไข้มองข้ามกลับไปมองแพทย์ที่ช่วยผ่าตัดว่าเป็นคนช่วยชีวิตผู้ป่วยแทน เป็นต้น

รวมถึงในบริบทสำคัญที่เนื้อเรื่องได้มุ่งเน้นผ่านตัวละครอีกจุนและคิมจุนวานที่เป็นแพทย์ศัลยกรรมที่มีความสามารถทางด้าน การปลูกถ่ายอวัยวะในความถนัดของตนเอง เรื่องราวก็ได้ตีแผ่บริบทที่เกี่ยวข้องกับการบริจาคอวัยวะทั้งกฎของการเป็นผู้บริจาค ความเสี่ยงอันตรายของผู้บริจาค สร้างความเข้าใจในบริบทของการบริจาคอวัยวะได้มากขึ้น และบริจาคอวัยวะที่อยู่ในภาวะสมองตายกับการตัดสินใจของครอบครัว

4.1.3 เรื่องที่ 3 *Jirisan*



รูปภาพที่ 39 ภาพโปสเตอร์ประกอบละครเรื่อง *Jirisan*

หมายเหตุ. จาก <https://www.imdb.com/title/tt13400300/>

1. การวิเคราะห์หลักวิธีการเล่าเรื่อง

เนื้อเรื่องย่อ

เรื่องราวของเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่า หรือที่เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “เรนเจอร์” ซึ่งปฏิบัติหน้าที่อยู่บนอุทยานแห่งชาติภูเขาจิริ อุทยานแห่งที่ใหญ่ที่สุดของเกาหลีใต้ โดยนอกจากการพิทักษ์ป่าแล้ว พวกเขายังมีหน้าที่คอยช่วยชีวิตผู้คนจำนวนมากมาอยู่ที่พยายามจะจบชีวิตตัวเองบนภูเขาและผู้ที่หายตัวไปจากการปีนเขา รวมถึงการช่วยเหลือผู้คนจากเหตุการณ์ภัยธรรมชาติต่าง ๆ ให้ปลอดภัย

การเริ่มต้นของเรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อฮยอนโจอดีตนายทหารยศพันตรี ผู้เคยประสบอุบัติเหตุบนภูเขาจิริจนทำให้เขาได้รับพลังพิเศษในการเห็นเหตุการณ์ร้ายบนภูเขา จึงทำให้ฮยอนโจตัดสินใจเข้ามาทำงานเป็นเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้ และได้บรรจุอยู่ที่สถานีป่าไม้แสดงของภูเขาจิริ จึงทำให้เขาได้พบเจอกับอึคัง เจ้าหน้าที่ที่เก่งที่สุดของอุทยาน ในขณะที่ช่วยเหลือเด็กผู้ชายวัย 14 ปี ผู้สูญหายระหว่างการขึ้นไปเยี่ยมชมสถานที่บนภูเขาเพื่อระลึกถึงพ่อแม่ ได้เกิดพายุฝนจนทำให้เด็กชายไม่สามารถลงมาจากเขาได้ ระหว่างการตามหาจนฮยอนโจได้ประสบอุบัติเหตุหมดสติ และทำให้เขาได้เห็นภาพหลอนปรากฏเป็นสถานที่ที่เด็กชายคนนั้นหลบอยู่ หลังจากนั้นฮยอนโจกับอึคังในการตามหาจนประสบความสำเร็จ และเป็นเหตุให้อึคังรู้เรื่องราวการเห็นภาพหลอนของฮยอนโจ

เมื่อฮยอนโจที่มาทำงานที่สถานีพิทักษ์ป่าไม้แสดงก็ได้เกิดเหตุการณ์ประหลาดมากมายจากการผู้เสียชีวิต ปริศนาของผู้คนบนภูเขา ซึ่งสัมพันธ์กับภาพหลอนที่เขาัมักจะเห็นล่องหน้า เขาจึงได้ตัดสินใจร่วมมือกับอึคังในการช่วยเหลือผู้ประสบเหตุ จนได้พบหลักฐานที่เชื่อมโยงกันว่ามีผู้อยู่เบื้องหลังการเสียชีวิตของผู้คนเหล่านี้ และระหว่างการตามหาคนร้ายเส้นทางก็ไม่ได้ราบรื่นและประสบความสำเร็จเสมอไป จนมีการสูญเสียเป็นจำนวนมอิกทั้งยังมีการสูญเสียของผู้คนจำนวนมาก

ในที่สุดทั้งสองก็ไม่สามารถตามหาคนร้ายได้สำเร็จ เนื่องจากถูกคนร้ายทำร้ายจนบาดเจ็บสาหัส จนทำให้ฮยอนโจกลายเป็นเจ้าชายนิทราและเป็นวิญญาณที่ติดอยู่บนภูเขา รวมถึงอึคังก็ได้กลายเป็นผู้พิการที่ไม่สามารถเดินได้ หลังจากทีอึคังรักษาตัวจนหายจึงได้กลับมาตามหาคนร้ายอีกครั้งด้วยความช่วยเหลือของเหล่าเพื่อนร่วมงาน รวมถึงวิญญาณของฮยอนโจที่คอยช่วยเหลือ จนในที่สุดก็สามารถจับคนร้ายได้ซึ่งมีความสัมพันธ์กับการแก้แค้นของเหตุคำสาปของหมู่บ้านหุบเขาสะพานดำในอดีต และเมื่อเหตุการณ์ทั้งหมดถูกยุติลงฮยอนโจก็ฟื้นจากการเป็นเจ้าชายนิทราจนได้กลับมาปฏิบัติหน้าที่กับอึคังอีกครั้ง

(ก.) โครงเรื่อง (Plot)

เริ่มเรื่อง

ในปี 2018 คังฮยอนโจ อดีตนายทหารเก่า ได้เข้ามาเป็นเจ้าหน้าที่น้องใหม่ที่อุทยานแห่งชาติเขาจิริ และประจำการที่สถานีป่าไม้แสดง ได้รับพลังจากภูเขาลังจากประสบอุบัติเหตุทำให้เห็นภาพหลอนเกี่ยวกับเหตุร้ายบนภูเขาจิริ จึงตัดสินใจมาพิสูจน์ด้วยการเข้ามาทำงานเป็นเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้

การพัฒนาเหตุการณ์

ฮยอนโจปฏิบัติภารกิจบนภูเขาได้ไม่นานก็เกิดเหตุการณ์แปลก ๆ ที่มักจะมีคนตายบนภูเขา หลังจากนั้นเขาก็เริ่มเห็นภาพหลอนของเหตุการณ์ร้ายที่มักจะมีคนตาย และเพื่อช่วยเหลือผู้คนให้รอดชีวิตจึงได้ร่วมมือกับอึคังในการปฏิบัติหน้าที่ จนในที่สุดทั้งสองก็ได้พบเบาะแสบางอย่างที่เชื่อมโยงกับเหยื่อแต่ละรายนั่นก็คือ ขวดนมเปรี้ยวและเชือกบอทศทางที่ถูกเปลี่ยนเส้นทาง เขาจึงตั้งสันนิษฐานว่ามีคนร้ายที่ก่อเหตุการณ์นี้ขึ้น

ขั้นภาวะวิกฤต

หลังจากช่วยผู้ประสบเหตุที่ไม่ได้สำเร็จเสมอไปและได้สูญเสียคนมากมายจากแผนของคนร้าย ซึ่งหนึ่งในนั้นก็คือยายของอิคัง และจากการสืบเรื่องราวทั้งหมดของฮยอนโจก็พบว่าเกี่ยวข้องกับหมู่บ้านหุบเขาสะพานดำที่เขาอยู่บนภูเขาจิริ จนมาถึงในช่วงฤดูหนาวฮยอนโจเห็นภาพหลอนอีกครั้ง ซึ่งเหยื่อก็คืออิคัง เขาตัดสินใจขึ้นเขาไปเพื่อจับคนร้ายให้ได้เพียงคนเดียวที่หมู่บ้าน แต่อิคังตามมาช่วยเหลือจนได้ประสบอุบัติเหตุตามแผนของคนร้ายตามภาพหลอนของฮยอนโจ และระหว่างที่ฮยอนโจช่วยเหลืออิคังผนวกกับการคาดเดาคนร้ายผิดคน ฮยอนโจจึงถูกคนร้ายตัวจริงลอบทำร้ายจนบาดเจ็บสาหัสและกลายเป็นเจ้าชายนิทรา ส่วนอิคังบาดเจ็บที่ได้รับบาดเจ็บสาหัสจนไม่สามารถเดินได้จึงทำภารกิจในครั้งนี้ล้มเหลวลงไป และคนในเกี่ยวข้องกับหมู่บ้านก็เสียชีวิตลงเรื่อย ๆ

ในปี 2020 อิคังได้รับการตัวจนหายและได้กลับมาที่สถานีแสดงอีกครั้ง เพราะยังไม่สามารถจับคนร้ายตัวจริงได้ โดยมีฮยอนโจที่เป็นวิญญาณบนภูเขาคอยส่งสัญญาณช่วยเหลือ และอีดาวอนที่คอยช่วยเหลืออิคังในการเป็นตัวแทนขึ้นไปบนภูเขา แต่ในที่สุดดาวอนกลับถูกคนร้ายทำร้ายจนเสียชีวิต

การยุติเรื่องราว

เนื่องด้วยสถานการณ์บีบบังคับให้เธอเปิดเผยเหตุการณ์ของเธอกับฮยอนโจให้คนอื่นฟังและจนได้รับการช่วยเหลือในการตามหาคนร้าย ในที่สุดเรื่องราวก็คลี่คลายสามารถจับคนร้ายได้ในที่สุด ซึ่งคนร้ายคือเจ้าหน้าที่คิมซลหนึ่งในนักวิจัยทรัพยากรทางวัฒนธรรมของภูเขาจิริ ที่วางแผนฆาตกรรมคนที่เคยอาศัยในหมู่บ้านหุบเขาสะพานดำ เพื่อแก้แค้นให้ครอบครัวที่เสียชีวิต จากการที่คนกลุ่มหนึ่งหมู่บ้านวางแผนสร้างเรื่องราวอาถรรพ์ เพื่อบังคับให้ทุกคนออกจากพื้นที่หมู่บ้านและจะได้รับเงินชดเชยจากโครงการทำกระเช้าลอยฟ้า ซึ่งเป็นเหตุให้พ่อผู้เป็นใหญ่บ้าน และแม่ของคิมซลเสียชีวิตลง

ก่อนที่เรื่องราวยุติลงครอบครัวของฮยอนโจได้ตัดสินใจถอดเครื่องช่วยหายใจออก แต่แล้วก็เกิดปาฏิหาริย์ฮยอนโจฟื้นกลับมาอีกครั้ง และได้กลับมาปฏิบัติหน้าที่เป็นเจ้าหน้าที่อุทยานแห่งชาติกับอิคังเช่นเดิมที่อุทยานแห่งชาติเขาจิริ

(ข.) แก่นความคิด

ละครเรื่อง Jirisan ถึงแม้จะมีแก่นหลักในการเล่าเรื่องของ การปฏิบัติหน้าที่หรือภารกิจของเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้ แต่ก็สอดแทรกแนวเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา หรือ Morality Theme ผ่านการกระทำของตัวละครหลักที่มีปณิธานในการช่วยเหลือผู้ประสบภัย และการสอดแทรกการกระทำที่

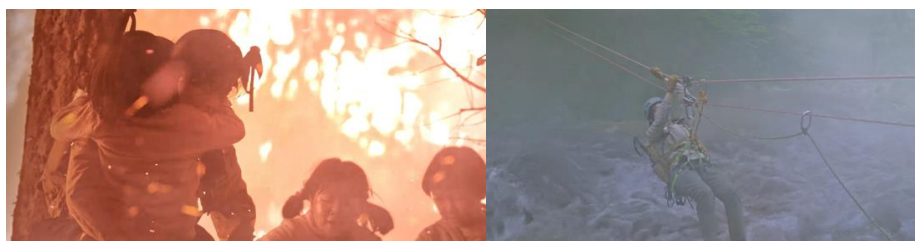
เป็นตัวอย่างของการทำผิดหลักกฎหมายผ่านทางชาวบ้านที่อาศัยในบริเวณภูเขาจิริ ดังเช่น การทำผิดของชาวบ้านการลักลอบจับสัตว์ต้องห้าม การลักลอบขุดสมุนไพรหรือพืชต้องห้ามเพื่อขายและเป็นยาบำรุงกำลัง ซึ่งผลที่ตามมาคือการถูกลงโทษตามกฎหมายในภายหลัง

อีกทั้งตัวละครที่เป็นคนร้ายหรือคิมชอลผู้วางแผนก่อเหตุฆาตกรรมผู้คนในหมู่บ้านหุบเขาสะพานดำซึ่งนอกจากจะได้รับบทลงโทษทางกฎหมายแล้ว ละครยังสื่อให้เห็นถึงการถูกลงโทษโดยธรรมชาติในโทษฐานที่ทำผิดต่อภูเขา โดยการให้คิมชอลถูกภูเขาตัดสินโทษในขณะที่หลบหนีเจ้าหน้าที่ตำรวจด้วยการประสบเหตุหินถล่มจนเสียชีวิต

(ค.) ความขัดขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดในเรื่องนี้เป็นเรื่องของความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ที่ จากเหตุการณ์ที่มีผู้เสียชีวิตจำนวนมากบนเขาจิริ และมีหลักฐานถึงความเชื่อมโยงกันจนถูกสันนิษฐานว่าเป็นการก่อเหตุฆาตกรรมโดยตั้งใจ จึงทำให้เป็นการต่อสู้ระหว่างฮยอนโจและอึคัง ผู้ตามสืบคดี กับคนร้ายที่ซ่อนตัวอยู่ในพื้นที่ แสดงถึงความขัดแย้งที่ถูกแบ่งออกเป็น 2 ฝ่ายอย่างชัดเจนคือฝั่งของคนดีและคนชั่ว

รวมถึงการปฏิบัติภารกิจของเจ้าหน้าที่อุทยานแห่งชาติเขาจิริได้สื่อออกมาอย่างชัดเจนในเรื่องของความขัดแย้งกับพลังภายนอกหรือความขัดแย้งที่มาจากสภาพแวดล้อมหรือภัยจากสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นภายในตัวเรื่อง และตัวละครจะต้องเป็นผู้ดำเนินการช่วยเหลือผู้คนจากเหตุการณ์จากสิ่งแวดล้อมเหล่านั้น เช่น การเกิดเหตุอุทกภัยและ น้ำป่าไหลหลาก เหตุการณ์ดินถล่ม การกู้ชีพผู้สูญหายในขณะที่เกิดพายุฝน และการเกิดไฟฟ้าในช่วงฤดูร้อน



รูปภาพที่ 40 ภาพระหว่างการปฏิบัติภารกิจกู้ภัยของเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้

(ง.) บทบาทคุณสมบัติของตัวละครและการสร้างตัวละคร (Character)

(1) ซออีคัง



รูปภาพที่ 41 ภาพตัวละครซออีคัง

ซออีคังเจ้าหน้าที่ที่ขึ้นชื่อว่าเก่งที่สุดในอุทยานแห่งชาติเขาจิริ และได้รับฉายาว่า “ผีภูเขาและจอมมารซอ” เนื่องจากในสมัยเด็กบ้านของเธอประสบเหตุล้มละลาย พ่อกับแม่จึงตัดสินใจย้ายกลับมาอยู่บ้านของคุณย่าที่หมู่บ้านเขาวอนโดภายในอาณาเขตของเขาจิริ อีคังจึงได้มีโอกาสขึ้นไปปีนเขากับพ่อตั้งแต่เด็ก และทำให้เชี่ยวชาญเส้นทางและมีความชำนาญสูง หลังจากพ่อและแม่เสียชีวิตจากเหตุการณ์น้ำท่วมบนภูเขา เธอจึงเกลียดภูเขาตั้งแต่นั้นเป็นต้น และตัดสินใจย้ายไปอยู่โซล

จนกระทั่งโจแดจินหัวหน้าอุทยานชวนมาทำงานที่อุทยานแห่งชาติ เธอจึงตั้งปณิธานในการช่วยเหลือคนให้พ้นจากความตายและเหตุการณ์ร้ายบนภูเขา จนได้มาเจอกับฮยอนโจเธอจึงตั้งใจที่จะช่วยเหลือฮยอนโจในการตามหาคนร้ายในคดีฆาตกรรมบนภูเขาอย่างเต็มที่ แต่ความเก่งของเธอก็มีขีดจำกัดจากปมเรื่องความตายของพ่อแม่ในใจ จึงส่งผลให้มีจุดอ่อนคือการไม่สามารถปฏิบัติภารกิจเก็บศพผู้เสียชีวิตได้

ตัวละครอีคังเป็นตัวละครที่มีภูมิหลังมีความเกี่ยวข้องกับภูเขาจิริโดยตรง และมีส่วนทำให้เป็นจุดที่ทำให้ตัวละครได้ตัดสินใจมีปฏิบัติวิชาชีพนี้ รวมถึงตัวเรื่องยังได้ใช้ปมปัญหาจากภูมิหลังเรื่องครอบครัวของตัวละครที่ประสบภัยและเสียชีวิตบนภูเขามาใช้เป็นจุดขัดแย้ง โดยนำมาสร้างเป็นข้อจำกัดหลักของตัวละครในการปฏิบัติหน้าที่ภายใต้วิชาชีพของนักพิทักษ์ป่าไม้

(2) คังฮยอนโจ



รูปภาพที่ 42 ภาพตัวละครคังฮยอนโจ

คังฮยอนโจเป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัยมุ่งมั่นสูง ในสมัยก่อนเคยปฏิบัติหน้าที่เป็นทหาร แต่ในขณะที่ซ้อมลาดตระเวนบนภูเขาจิริ และได้ประสบอุบัติเหตุจนได้รับบาดเจ็บบนภูเขา รวมถึงในอุบัติเหตุครั้งนั้นทำให้ลูกน้องได้บังคับบัญชาเสียชีวิต ซึ่งเขาได้โทษว่าเป็นคนผิดของตัวเองมาตลอด หลังจากประสบอุบัติเหตุฮยอนโจพบว่าเขามีความสามารถในการมองเห็นเหตุการณ์ร้ายบนภูเขาที่เกี่ยวข้องกับความเป็นความตาย เขาจึงเข้าใจว่าภูเขาได้เรียกร้องให้ตนเองเข้ามาช่วยเหลือผู้คนเหล่านั้นจึงได้ตัดสินใจเข้ามาเป็นเจ้าหน้าที่อุทยานแห่งชาติเขาจิริในที่สุด

จากเรื่องราวของอุบัติเหตุของฮยอนโจที่ทำให้เกิดการมองเห็นภาพหลอนของเหตุการณ์ร้าย ก็เป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ตัวเรื่องได้สร้างให้ตัวละครมีภูมิหลังที่จะต้องมีความสัมพันธ์เกี่ยวกับภูมิเขา ซึ่งจะส่งผลให้ตัวละครเลือกมาปฏิบัติวิชาชีพนั้น

(3) จองกย็อง



รูปภาพที่ 43 ภาพตัวละครจองกย็อง

เจ้าหน้าที่อุทยานแห่งชาติเขาจิริ เพื่อนร่วมงานหรือรุ่นพี่ของฮีคัง เขาเป็นคนมีจิตใจดี และจริงใจ แต่ในบางครั้งก็ดูเห็นแก่ตัวไปบ้าง กย็องมีคติประจำใจว่า “ฉันต้องดูแลตัวเองก่อน ถึงจะ

ดูแลคนอื่นได้” ด้วยความคิดนี้จึงทำให้เขามักจะใช้เวลาในวันหยุดหรือวันลาอย่างเต็มที่ เช่นเดียวกับ การทำงานที่เต็มที่เช่นกัน รวมถึงยังคอยช่วยเหลืออีคังและฮยอนโจเสมอเมื่อมีเหตุจำเป็น

(4) โจแดจิน



รูปภาพที่ 44 ภาพตัวละครโจแดจิน

หัวหน้าสถานีพิทักษ์ป่าไม้แสดงในพื้นที่เขตอุทยานแห่งชาติเขาจิริ มีความซื่อสัตย์ และจงรักภักดีในหน้าที่สูง เขาเป็นที่เคารพนับถืออย่างกว้างขวางในฐานะเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติหน้าที่เจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่า เขาล้มเหลวในชีวิตครอบครัว และคิดว่าภูเขาจิริคือสิ่งเดียวที่เหลืออยู่จึงอุทิศตนเพื่อช่วยเหลือผู้อื่น จากการทำงานเป็นเจ้าหน้าที่อุทยานมากกว่าครึ่งชีวิต ทำให้เขาพบกับเหตุการณ์ต่าง ๆ มากมาย ตั้งแต่เหตุการณ์อุทกภัยครั้งใหญ่ที่เขาไม่สามารถช่วยเหลือพ่อแม่ของซออีคังไว้ได้จนทำให้โทษตัวเองและรู้สึกผิดกับอีคังมาโดยตลอดมาตลอด รวมถึงยังเป็นผู้ริเริ่มในการตามสืบคดีของหมู่บ้านหุบเขาสะพานดำด้วยตนเองมาตลอดและไม่ได้บอกใคร จนเกือบทำให้อีคังเข้าใจผิดจนคิดว่าเขาเป็นคนร้าย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

(5) พักอิลแฮ



รูปภาพที่ 45 ภาพตัวละครพักอิลแฮ

หัวหน้าทีมปฏิบัติการของเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้แสดง พักอิลแฮเป็นคนรับผิดชอบในหน้าที่สูง และเป็นคนมีความสามารถ จึงสอบเลื่อนขั้นจนเป็นระดับหัวหน้าได้สำเร็จ เขาตั้งใจทำงาน

และปฏิบัติหน้าที่อย่างหนัก จนทำให้เกิดอาการบาดเจ็บที่ขาครอบครัวของเขาจึงขอร้องให้เลิกปฏิบัติหน้าที่และย้ายไปที่สำนักงานใหญ่ เพื่อรักษาอาการบาดเจ็บของตัวเอง หลังจากเกิดเหตุการณ์ร้ายกับ อีคังและฮยอนโจเขาได้พักงานไป แต่ในท้ายที่สุดก็ได้ตัดสินใจกลับมาทำหน้าที่และช่วยอีคังในการตามหาคนร้ายอย่างเต็มความสามารถ

(6) อีย็องซอน



รูปภาพที่ 46 ภาพตัวละครอีย็องซอน

เจ้าหน้าที่ประจำสถานีแสดง ผู้มีร่างกายอ่อนแอมาตั้งแต่เกิด จึงทำให้เธอไม่ถนัดในเรื่องปีนเขาหรือกู้ภัย จึงเน้นไปที่การทำงานภาคพื้นดินแทน จนได้มาเจอกับกยูยงที่แอบชอบเธอ กยูยงได้สอนและฝึกเธอในการทำงานบนเขา จนมีโอกาสได้ปฏิบัติหน้าที่ด้วยตนเองจนทำให้เกิดความภาคภูมิใจ อีกทั้งย็องซอนยังมีความเกี่ยวข้องและเคยเป็นเด็กที่อาศัยอยู่ในหมู่บ้านหุบเขาสะพานดำ และเป็นหนึ่งในเป้าหมายที่คนร้ายต้องการเอาชีวิต

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

(7) อีดาวอน



รูปภาพที่ 47 ภาพตัวละครอีดาวอน

น้องใหม่ประจำทีมเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้แสดง เมื่อเข้ามาทำงานได้ไม่นานก็ได้เจอกับอีคังที่กลับมารับหน้าที่หลังจากพักรักษาตัวจากอุบัติเหตุ ดาวอนประทับใจในตัวรุ่นพี่อีคังและยกย่อง

ให้เป็นต้นแบบในการทำงาน และด้วยความนับถืออึ้งจิ้งตัดสินใจเป็นตัวแทนช่วยเหลืออึ้งจิ้งในการส่งสัญญาณสื่อสารกับฮยอนโจที่อึ้งจิ้งเชื่อว่ายังอยู่ภูเขา

(8) คิมชอล



รูปภาพที่ 48 ภาพตัวละครคิมชอล

คิมชอลหนึ่งในนักวิจัยทรัพยากรทางวัฒนธรรมของเขาจิริ เป็นคนมีอัธยาศัยดีและเป็นอีกคนหนึ่งที่อยู่เกี่ยวกับภูเขาดีเช่นเดียวกับอึ้งจิ้ง เนื่องจากในอดีตเคยอาศัยอยู่หมู่บ้านหุบเขาสะพานดำ และเป็นผู้เห็นเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นภายในหมู่บ้าน รวมถึงสาเหตุที่ทำให้พ่อและแม่เสียชีวิต

ตัวละครคิมชอลเป็นตัวละครที่มีภูมิหลังชัดเจนเกี่ยวกับภูเขา จึงส่งผลให้มีการดำเนินวิชาชีพที่สัมพันธ์กับภูเขาโดยตรงและเป็นจุดที่ทำให้ตัวละครใช้ประโยชน์จากวิชาชีพเป็นเครื่องมือในการแก้แค้นให้กับปมปัญหาที่เกิดขึ้นในอดีตของตนเองและครอบครัว

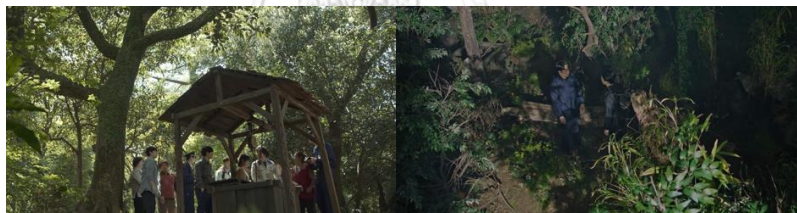
(จ.) ฉาก

ฉากส่วนใหญ่ที่ปรากฏในเนื้อเรื่องที่สำคัญที่สุดและเป็นส่วนในการดำเนินเรื่องหลักก็คืออุทยานแห่งชาติเขาจิริ พื้นที่อยู่ภายในเขตดูแลของสถานีพิทักษ์ป่าไม้แฮดง ดังเช่น บ้านพักเจ้าหน้าที่ศูนย์ปฏิบัติการในสถานี พื้นที่บริเวณภูเขาที่ต้องทำการปฏิบัติหน้าที่ ลานกิจกรรมที่ใช้เช่นไหว้ผู้ที่เสียชีวิตจากเหตุอุทกภัย เป็นต้น



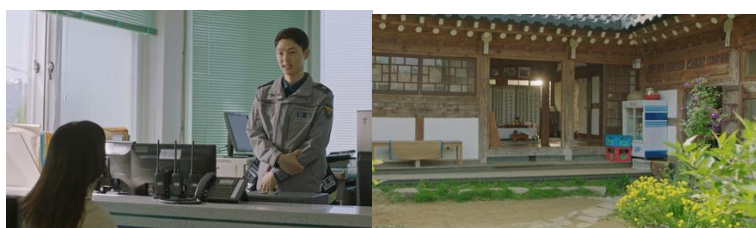
รูปภาพที่ 49 ภาพพื้นที่อยู่ภายในเขตดูแลของสถานีพิทักษ์ป่าไม้แสดงบริเวณอุทยานแห่งชาติเขาจิริรี เช่น สถานที่บนภูเขา สถานีพิทักษ์ป่าไม้แสดง และลานกิจกรรมเช่นไหว้ผู้ที่เสียชีวิตจากเหตุอุทกภัย

และอีกฉากที่สำคัญในเรื่องซึ่งเป็นจุดต้นเหตุของการกำเนิดเรื่องราวคดีฆาตกรรมคือ หมู่บ้าน หุบเขาสะพานดำ ที่ปรากฏให้เห็นทั้งภาพในอดีตในช่วงที่มีชาวบ้านอาศัยและ และภาพของปัจจุบันที่ถูกทิ้งร้างเนื่องจากเกิดเหตุร้าย จึงทำให้ชาวบ้านพากันอพยพออกจากพื้นที่



รูปภาพที่ 50 ภาพของหมู่บ้านหุบเขาสะพานดำในอดีตและปัจจุบัน

ในส่วนของอื่น ๆ ที่ปรากฏจะมีไม่มากนักเช่น สถานีตำรวจสถานีย่อยของเขาจิริรี บ้านของ ซออีคัง บ้านของชาวบ้านที่ตัวละครช่วยกันตามสืบเรื่องราวของหมู่บ้านหุบเขาสะพานดำ โรงพยาบาล ที่ฮยอนโจนอนเป็นเจ้าของนิทรา เป็นต้น



รูปภาพที่ 51 ภาพของสถานีตำรวจสถานีย่อยของเขาจิริรี และบ้านของซออีคัง

2. การเล่าเรื่องโดยใช้อาชีพและคุณลักษณะการสร้างสรรค์ของละคร

การเล่าเรื่องและการสร้างสรรค์ของละครเรื่องนี้ เป็นการนำเสนอเรื่องราวที่มีการเชื่อมโยงเหตุการณ์ของเหยื่อผู้ประสบเหตุเข้าด้วยกัน จนนำไปสู่การสืบหาตัวคนร้ายหัวตัวคนร้ายที่ก่อเหตุฆาตกรรมของคังฮยอนโจและซออีคัง มีการเชื่อมโยงสาเหตุการณ์ลงมือ ด้วยการทิ้งเงื่อนงำหรือหลักฐานในคดีฆาตกรรม ทั้ง ขวตนมเปรี๊ยะ และเชือกที่ผูกบอกเส้นทางเดินเขาถูกปรับเปลี่ยน แต่ก็มี การนำเสนอเนื้อเรื่องก็มีการพยายามเบี่ยงเบนประเด็นจนทำให้คาดเดาคนร้ายได้ยาก อีกทั้งยังเกิด การคาดเดาที่ผิด ซึ่งการนำเสนอเรื่องราวเช่นนี้สามารถกระตุ้นให้มีความรู้สึกน่าติดตาม ซึ่งกล่าวได้ว่า สอดคล้องกับบริบทความต้องการเรื่องเล่าที่มีความแปลกใหม่ คาดเดาไม่ได้ และมีการทิ้งเงื่อนงำ บางอย่างให้น่าติดตามของผู้ชมได้อย่างดี

รวมถึงการสอดแทรกบริบทเรื่องราวความต้องการเรื่องเล่าที่มีการเสริมสร้างโลกเหนือจินตนาการโลกอุดมคติ หรือสามารถผสมผสานข้อเท็จจริงกับเรื่องแต่งได้อย่างกลมกลืน หรือความเป็นแฟนตาซีที่เรื่องผสมเข้ามาในการเล่าเรื่องแนววิชาชีพของการเป็นเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้ ดังเช่น การเห็นภาพหลอนหรือนิมิตเหตุการณ์ร้ายของคังฮยอนโจ และการกลายเป็นวิญญาณที่ติดอยู่บนเขา หลังจากกลายเป็นเจ้าชายนิทรา ที่จะมีส่วนช่วยในการปกป้องเหยื่อจากการถูกฆาตกรรม ซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นการแต่งเติมเนื้อเรื่องที่แปลกใหม่ในละครแนววิชาชีพที่สามารถรรถรสของความตื่นเต้นและเหนือจินตนาการเป็นอย่างมาก

3. การวิเคราะห์อาชีพของตัวละครกับบริบทในละคร

เนื่องจากได้นำเสนอการทำงานของเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้ผ่านตัวละครต่าง ๆ ที่ได้สร้างความเข้าใจในบริบทของการปฏิบัติหน้าที่ โดยเฉพาะการช่วยเหลือผู้ประสบภัยจากเหตุการณ์ภัยธรรมชาติต่าง ๆ เช่น เหตุการณ์ไฟป่าและการเฝ้าระวังภัยในหน้าร้อน การเกิดอุทกภัยน้ำป่าไหลหลาก และดินถล่มในหน้าฝน ช่วยเหลือคนหลงป่าหรือคนที่เข้ามาฆ่าตัวตายในป่า การอ่านเข็มทิศ การเอาตัวรอดในป่า การตัดสินใจของเจ้าหน้าที่ในภารกิจต่าง ๆ

อีกทั้งการแสดงให้เห็นถึงลำดับขั้นหรือตำแหน่งในหน้าที่การงานที่ไม่ได้มีการยกระดับตามความสามารถของตัวละคร แต่ในระบบของเจ้าหน้าที่ป่าไม้ ซึ่งเป็นระบบของหน่วยข้าราชการ จะต้องมีการสอบในการเลื่อนจากความสามารถจริง ๆ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความยุติธรรมอย่างมาก ดังจะเห็นได้ผ่านตัวละครซออีคังที่ถูกมองว่าเป็นเจ้าหน้าที่ที่มีความสามารถมากที่สุด แต่ก็ไม่สามารถ

สอบเลื่อนชั้นผ่านได้เพราะเรียนไม่เก่ง ตัวละครจูงของที่มุ่งเน้นการสอบเป็นอย่างมาก เนื่องจากอยากมีตำแหน่งที่ใหญ่โตขึ้น เพื่อให้แม่ของอียังชอบประทับใจ รวมถึงตัวละครพัคคิลแฮที่มีตำแหน่งเป็นหัวหน้าทีมก็อาศัยการสอบ จึงสามารถเลื่อนชั้นมาเป็นตำแหน่งหัวหน้าได้

4.2 การวิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมและลักษณะการถ่ายทอดค่านิยมในละครแนววิชาชีพเกาหลี ใต้ในแต่ละเรื่อง

จากการวิเคราะห์เนื้อหาในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ทั้งสิ้น 3 เรื่องพบคุณลักษณะของเนื้อหาในละครที่สอดคล้องกับกรอบแนวคิดค่านิยมของเกาหลีใต้ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ 1. ค่านิยมแบบปัจเจกและค่านิยมกลุ่ม 2. ค่านิยมด้านครอบครัว 3. ค่านิยมด้านเพศ และ 4. ค่านิยมด้านการทำงาน โดยสามารถสรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลได้ดังนี้

1. ค่านิยมแบบปัจเจกและค่านิยมกลุ่ม

จากการศึกษาเนื้อหาภายในละครแนววิชาชีพทั้งสิ้น 3 เรื่องในการนำเสนอค่านิยมแบบปัจเจกและค่านิยมกลุ่ม ผู้วิจัยพบว่าทุกเรื่องมีลักษณะการนำเสนอที่โดดเด่นในเรื่องคุณลักษณะที่สัมพันธ์กับค่านิยมของความเป็นปัจเจก โดยส่วนมากจะถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอลักษณะนิสัยของตัวละคร โดยจะส่งสะท้อนออกมาให้เห็นผ่านการกระทำ คำพูดของตัวละครที่มีความเชื่อหรือยึดถือในลักษณะนั้น และบทสนทนาของตัวละครรอบข้างที่มองเห็นความลักษณะนิสัยความเป็นปัจเจกของตัวละครนั้น เช่น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 2 มีการสื่อสารผ่านตัวละคร ดังนี้

“แพ็คซิงซูโดนลอบทำร้ายจากกลุ่มคนร้ายนิรนาม หลังจากเขาได้ถูกนำตัวส่งไปที่โรงพยาบาล เขากลับไม่ได้บันทึกเบอร์โทรศัพท์ของใครได้เลย นอกจากอิชะยองหัวหน้าทีมปฏิบัติการที่ต้องติดต่องานด้วยเพียงคนเดียว”

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 14 มีการสื่อสารผ่านตัวละครและบทสนทนาพร้อมกัน ดังนี้

“ในระหว่างที่แพ็คซิงซูและอดีตภรรยาได้รับประทานอาหารอยู่ที่ร้านแห่งหนึ่งอดีตภรรยาของแพ็คซิงซูได้พูดคุยถึงการบันทึกเบอร์ของอิชะยองไว้ใน

โทรศัพท์มือถือ ซึ่งเป็นเรื่องแปลกประหลาดที่ขัดแย้งกับลักษณะนิสัยโดยทั่วไปของตัวละครแพ็คซิงซุอย่างมาก”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 3 มีการสื่อสารผ่านตัวละครและบทสนทนาพร้อมกัน ดังนี้

“ชอกฮยอกมีการแสดงออกถึงความเป็นปัจเจกอย่างชัดเจน โดยแสดงออกผ่านการไม่ชอบเข้าสังคม และพยายามหลีกเลี่ยงเหล่าเพื่อนร่วมงานในแผนกที่มาขอรับประทานขนมด้วย แต่เขาได้สร้างสถานการณ์ที่ทำให้ตัวเองได้หนีออกมาจากตรงนั้นอย่างทันที ซึ่งได้ถูกเหล่าเพื่อนร่วมงานของเขาได้กล่าวผ่านบทสนทนาในกลุ่มเรื่องนิสัยของชอกฮยอกที่หากยังปฏิบัติตัวเช่นนี้จะใช้ชีวิตอยู่ในสังคมยากลำบาก”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 12 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนา ดังนี้

“ชอกฮยอกได้กล่าวกับอึกจุนในระหว่างสนทนาเกี่ยวกับเรื่องราวของชีวิต โดยได้สื่อสารออกไปให้เห็นถึงความเป็นปัจเจกและใช้ความคิดแบบคนยุคสมัยใหม่ กล่าวอ้างว่า ‘ฉันเป็นคนรุ่นใหม่อยู่คนเดียวได้ไม่เป็นไรคุณๆ’...”

จากการนำเสนอภาพของความเป็นปัจเจกผ่านลักษณะนิสัยของตัวละครที่ปรากฏให้เห็นได้อย่างเด่นชัด จุดร่วมของละครยังสะท้อนให้เห็นคุณลักษณะของความเชื่อในเชิงตรงกันข้ามคือ คุณลักษณะของค่านิยมแบบกลุ่ม โดยจะพบในสถานภาพของความเป็นครอบครัว คือละครเรื่อง Stove league และ Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 มีการสื่อสารผ่านตัวละครที่ไม่ได้ปรากฏในตอนใดเป็นพิเศษ โดยจะนำเสนอผ่านภูมิหลังของตอนละครที่จะสามารถเห็นได้จากการดำเนินเรื่องที่เชื่อมโยงกันในหลายตอน ได้แก่

ตัวละครแพ็คซิงซุจากละครเรื่อง Stove league ถึงแม้จะมีลักษณะนิสัยที่แสดงความเป็นปัจเจกอย่างชัดเจนในเรื่องของการทำงานและการใช้ชีวิตส่วนตัว แต่จะเห็นได้ว่าตัวละครยังมีความสัมพันธ์กับการให้คุณค่าของความเป็นกลุ่มของครอบครัวที่ตัวละครให้ความสำคัญเป็นอย่างมากที่จะต้องดูแล ดังนั้นตัวละครจึงไม่ปรากฏสถานภาพความเป็นปัจเจกกับครอบครัว

ตัวละครยากชอกชยออกจากละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 ที่มีลักษณะนิสัยที่ค่อนข้างจะแสดงออกในด้านของความเชื่อเรื่องปัจเจกในด้านการใช้ชีวิตส่วนตัว การมีกลุ่มเพื่อนที่จำกัด และปฏิสัมพันธ์กับเหล่าเพื่อนร่วมกัน แต่จากเหตุการณ์ทางบ้านของตัวละครได้ส่งผลให้ตัวละครได้ละทิ้งความเป็นปัจเจกจากของตนเอง และหันมาให้ความสำคัญกับสถานภาพของคนในครอบครัวเป็นอย่างมาก

นอกจากคุณลักษณะของค่านิยมแบบกลุ่มในสถานภาพของความเป็นครอบครัวที่เด่นชัดแล้ว ยังมีการนำเสนอความสำคัญแบบกลุ่มในสถานภาพของความเป็นเพื่อน และเพื่อนร่วมงาน ซึ่งวิชาชีพต่าง ๆ นั้นไม่สามารถดำเนินหน้าที่แต่เพียงผู้เดียวได้จะต้องการพึ่งพาอาศัยโดยปรากฏผ่านตัวละครประกอบรอบข้าง และบทสนทนาที่จะโน้มน้าวความเป็นปัจเจกของตัวละครให้เห็นถึงความสำคัญของความเป็นกลุ่ม รวมถึงสถานการณ์หรือฉากที่ถูกสร้างขึ้นมาจากในตัวเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการร่วมมือในการบรรลุเป้าหมายของตัวละคร เช่น

ละครเรื่อง Stove league มีการสื่อสารผ่านตัวละครที่ไม่ได้ปรากฏในตอนใดเป็นพิเศษ แต่จะนำเสนอผ่านภูมิหลังของตอนละครที่จะสามารถเห็นได้จากการดำเนินเรื่องที่เชื่อมโยงกันในหลายตอน คือ

“ตัวละครแพ็คซิงซูถึงแม้จะมีลักษณะนิสัยที่แสดงความเป็นปัจเจกอย่างชัดเจนในเรื่องของการทำงานและการใช้ชีวิตส่วนตัว แต่จะเห็นได้ว่าตัวละครยังมีความสัมพันธ์กับการให้คุณค่าของความเป็นกลุ่มของครอบครัวที่ตัวละครให้ความสำคัญเป็นอย่างมากที่จะต้องดูแล ดังนั้นตัวละครจึงไม่ปรากฏสถานภาพความเป็นปัจเจกกับครอบครัว”

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 2 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนา ดังนี้

“อิชยองพูดคุยเชิงขอร้องกับแพ็คซิงซูเกี่ยวกับเรื่องของการแลกตัวนักกีฬาว่าควรทำงานกับทีมปฏิบัติการ และแสดงให้เห็นว่าเป็นงานที่สำคัญของพวกเขาที่โดยควรช่วยเหลือกันเป็นทีม โดยได้กล่าวว่า ‘คุณจัดการเรื่องแลกตัวกับทีมปฏิบัติการไม่ได้หรือนี่ก็เป็นงานของเราเหมือนกัน...’”

ดังนี้

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 9 มีการสื่อสารผ่านฉากหรือการสร้างสถานการณ์

“ภายในเรื่องหลังจากที่ตัวละครแพ็คซิงซูถูกไล่ออกจากแผนการใส่ร้ายของควอนคยองมิน ในตอนแรกที่มีงานคนอื่น ๆ ไม่มีความกล้าที่จะช่วยแพ็คซิงซู เพราะเกรงกลัวอำนาจจากฝ่ายบริหารหรือควอนคยองมินไล่ออกจากงาน แต่สุดท้าย อีเซยองได้กล่าวถึงเรื่องของการทำเพื่อทีมของแพ็คซิงซูและความยุติธรรมที่เขาควรได้รับ ทีมงานของอื่น ๆ จึงได้เกิดความตระหนักและยอมลุกขึ้นร่วมมือกับอีเซยอง เพื่อช่วยปกป้องแพ็คซิงซูให้ได้กลับมาทำงานและปกป้องทีมเบสบอลต่อไป”

ละครเรื่อง Jirisan มีการสื่อสารอาจไม่ได้มีการสื่อสารผ่านกลวิธีการเล่าเรื่องอย่างชัดเจน แต่จะเห็นได้ว่าในทุก ๆ ตอนของเรื่อง จะนำเสนอภาพของความเป็นกลุ่ม ที่นอกเหนือจากกลุ่มในหน้าที่การปฏิบัติงานยังและความสำคัญของการมีพวกพ้องและการร่วมมือที่สำคัญซึ่งจะมีส่วนช่วยในการสืบสวนคดีและการตามหาตัวคนร้าย

เนื่องจากเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 มีแก่นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรักในเชิงความสัมพันธ์ของชายหญิงเป็นหลัก ในการนำเสนอมุมมองของคุณลักษณะค่านิยมแบบกลุ่ม จึงมีความโดดเด่นมากกว่าเรื่องอื่น ๆ นอกเหนือจากเรื่องการนำเสนอความเป็นกลุ่มผ่านสถานภาพความเป็นเพื่อน และเพื่อนร่วมงาน คือสถานภาพของครอบครัวในรูปแบบของการสนับสนุนให้มีคนรักผ่านการจับคู่หรือการสนับสนุนให้มีคนรักและแต่งงาน โดยมีการสื่อสารผ่านบทสนทนา เช่น

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 2

“ในระหว่างเหล่าแพทย์เพื่อนสนิททั้ง 5 ได้มาร่วมงานศพของภรรยาจุงซู ผู้อำนวยการโรงพยาบาล ทั้ง 5 คนได้ร่วมพูดคุย กับจุงซูและจองโรซ่า จุงซูได้ชื่นชมเหล่าคุณหมอทั้ง 5 คนให้จองโรซ่าผู้เป็นแม่ของจุงวอนฟัง แต่จองโรซ่าก็กล่าวเชิงหยอกล้อว่า ‘น่ารักอะไรกัน พวกนี้อยากทำให้พ่อแม่เป็นทุกข์ ถึงไม่ยอมแต่งงาน’”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 12

“อีอิกจุนได้สนทนากับชอกฮยองถึงเรื่องราวของชีวิต โดยได้พูดถึงเรื่องของ ชูมินฮาที่มาสารภาพรักกับชอกฮยอง อิกจุนได้กล่าวเชิงเตือนสติกับชอกฮยองถึง เรื่องการใช้ชีวิตว่า ‘ฉันมีอูจุน ส่วนจองวอนมีพี่ชาย พี่สาว ยันพระเจ้า จุนวานมีแฟน ส่วนชงฮวาก็มีเหล่าพี่ชายถึงแม้จะตีกันบ่อยก็เถอะ แล้วนายมีใคร ถึงจะมีเพื่อน แต่ ถ้ามีครอบครัวหรือคนรักอยู่เคียงข้างก็จะมีช่วงเวลาที่อยู่สบายใจแค่มิเขาอยู่ด้วย อย่าตัดโอกาสตัวเองแบบนั้นเลย...’”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 2 ตอนที่ 3

“หลังจากที่ยูกยองจินนักไวโอลินระดับโลกตรวจพบเนื้องอกในสมอง แม่ของเธอได้ตัดสินใจพาเธอมารักษาตัวที่โรงพยาบาลยูลเจ ซึ่งเป็นโรงพยาบาลของ เพื่อนสนิท และได้เลือกรักษากับแพทย์ที่เก่งที่สุดนั่นคือแซงฮวา แม่ของยูกยองจินประทับใจในตัวชงฮวามากและเห็นว้ายังโสด จึงพยายามจับคู่และนัดบอดให้ชงฮวากับลูกชายตัวเอง โดยการพยายามพูดคุยและโน้มน้าวชงฮวา”

2. ค่านิยมด้านครอบครัว

จากการศึกษาละครแนววิชาชีพทั้ง 3 เรื่องกล่าวได้ว่าการนำเสนอในมุมมองที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน แต่ในละครเรื่อง Jirisan ไม่ได้ปรากฏเด่นชัดในลักษณะค่านิยมด้านครอบครัวที่ชัดเจนมีเพียงแต่การนำเสนอภาพตัวละครกับความสัมพันธ์ครอบครัวเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ละครเรื่อง Stove league จะปรากฏในเรื่องชัดเจนคุณลักษณะที่สัมพันธ์กับของค่านิยมครอบครัวในเรื่อง ความเชื่อของการเป็นลูกชายคนโตผ่านตัวละครหลักของเรื่องที่ยพยายามอุทิศตัวเองในการรับหน้าที่ดูแลและรับผิดชอบครอบครัวของตนเองเป็นหลัก ซึ่งจะเข้ามาช่วยอธิบายถึงภูมิหลังในภาระหน้าที่ นอกเหนือจากการทำงานของตัวละครให้มีมิติมากยิ่งขึ้น เช่น

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 9 มีการสื่อสารตัวละครและบทสนทนาพร้อมกัน ดังนี้

“แพ็คยงซู่ได้อธิบายของภูมิหลังและลักษณะนิสัยของตัวละครแพ็คซิงซู่ เพื่อสร้างความเข้าใจให้ผู้อื่นฟัง ในเรื่องของการชอบถ่ายรูปรูปอาหาร เนื่องจากต้องการส่งรูปอาหารรายงานแม่ว่าได้ทานอาหารครบทุกสามมื้อ เนื่องจากไม่ยอมให้แม่ที่ดูแลพ่อที่ป่วยอยู่เป็นห่วง รวมถึงกล่าวอธิบายถึงการทุ่มเทและทำงานหนักของแพ็คซิงซู่อยู่เพียงคนเดียว เพียงเพื่ออยากดูแลรับผิดชอบครอบครัว รวมถึงการจ่ายค่ารักษาและค่าเทอมให้น้องชาย”

ในส่วนในเรื่อง ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2 จะมีการนำเสนอเรื่องของคุณลักษณะความเชื่อผ่านค่านิยมด้านครอบครัวเด่นชัดมากกว่าเรื่องอื่น ทั้งในเรื่องของเรื่องราวชีวิตของตัวละคร ทศนคติของมุมมองตัวละครในเรื่องของการใช้ชีวิตคู่ อีกทั้งความสัมพันธ์กับผู้ป่วยและญาติผู้ป่วยที่ถูกนำเสนอเป็นอย่างมากภายในตัวเรื่อง โดยเฉพาะความสัมพันธ์ในเชิงของการนำเสนออิทธิพลของครอบครัวของสามีที่มีต่อฝั่งภรรยา ซึ่งส่วนใหญ่คุณลักษณะที่ส่งผ่านค่านิยมนี้จะถูกนำเสนอผ่านการสอดแทรกขึ้นมาเป็นฉากและบทสนทนาที่จะมาเป็นตัวช่วยในการดำเนินเรื่องเรื่องภายใต้สถานการณ์นั้นให้มีการถ่ายทอดความหมายให้ออกมาชัดเจนมากยิ่งขึ้น เช่น

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 6 มีการสื่อสารผ่านฉากในเรื่องราวชีวิตของตัวละคร ดังนี้

“บงฮยอนได้เล่าเรื่องของอาจารย์หมอทั้ง 5 คนให้เหล่าลูกศิษย์ฟัง จนมาถึงเรื่องราวของอีกคนที่ได้แยกกันอยู่กับภรรยามานาน เนื่องจากภรรยาไปทำงานที่เยอรมันและภรรยาต้องการให้ลูกโตที่เกาหลีใต้ อีกคนจึงรับหน้าที่เป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยว ตัวเรื่องได้ปรากฏภาพหรือฉากของตัวละครอีกคนให้ชัดเจนยิ่งขึ้นทั้งภาพของฉากการทำอาหาร การดูแลกิจกรรมต่างๆของลูกชายเพียงคน”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 1 มีการสื่อสารผ่านฉากและบทสนทนาในความสัมพันธ์กับผู้ป่วยและญาติผู้ป่วย ดังนี้

“คุณยายท่านหนึ่งได้ตรวจพบเนื้องอกในสมองและลูกสาวที่มาด้วยมีอาการร้องไห้เสียใจจนแซงชงฮวาผิดสังเกต ซึ่งต่อมาได้ทราบสาเหตุว่าลูกชายของเธอป่วยเป็นโรคมะเร็งตับและกำลังรอปลูกถ่ายตับที่โรงพยาบาล เธอได้กล่าวเชิงประชดประชันชีวิตให้กับชงฮวาฟังว่าที่ผ่านมาเธอต้องเสียสละคนเดียวเพื่อมาดูแลลูกและเสียสละดูแลสามีมาตลอด 40 ปี จนไม่ได้ดูแลแม่ของตนเองเลย และขณะที่ร้องไห้เสียใจอยู่สามียังส่งข้อความตามตัวให้กลับไปทำอาหารเย็นให้แม่สามี”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 2 ตอนที่ 6 มีการสื่อสารผ่านฉากและบทสนทนาในความสัมพันธ์กับผู้ป่วยและญาติผู้ป่วย ดังนี้

“เคสของคุณแม่ที่มาทำคลอดกับยางชอกฮยอง และพบว่าเด็กมีอาการผิดปกติที่หลอดอาหารจึงต้องทำการผ่าตัดหลังคลอดทันที เพื่อช่วยชีวิต ซึ่งแม่สามีของเธอก็ได้โทษว่าเป็นความผิดของแม่เด็กเพียงคนเดียวที่ไม่ยอมตรวจร่างกายให้ครบและละเอียดก่อนแต่งงาน ครอบครัวทางฝั่งของตนเองไม่เคยเกิดเรื่องแบบนี้ขึ้นมาก่อน ซึ่งเธอได้แต่ร้องไห้และยอมรับฟัง โดยไม่ได้โต้ตอบใดๆออกไป”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 3 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนาในเรื่องทัศนคติของมุมมองตัวละครในเรื่องของการใช้คู่ของตัวละคร ดังนี้

“อีกจนได้พูดคุยกับยุกฮยองเรื่องการทำยา โดยได้พยายามโน้มน้าวให้ภรรยาเปลี่ยนใจและแสดงให้เห็นว่าตนเองยอมรับได้กับการแยกกันอยู่และสามารถเลี้ยงลูกคนเดียวได้ ถึงแม้จะต้องแยกกันอยู่เนื่องจากอยากคงสถานะความเป็นครอบครัวไว้ แต่สุดท้ายก็ไม่ประสบความสำเร็จ”

ละครเรื่อง Hospital playlist ชั้น 1 ตอนที่ 10 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนาในเรื่องทัศนคติของมุมมองตัวละครในเรื่องของการใช้คู่ของตัวละคร

“แซงฮวาได้พูดคุยกับอันจองวอนระหว่างการไปรับพัสดุที่สำนักงานแพทย์ระหว่างทางกลับห้องพัก แซงฮวาได้เห็นอันจองวอนแหวะหักทายคนไข้เด็กของตัวเองแล้วรู้สึกประทับใจ จึงได้พูดให้อันจองวอนรีบหาคนรักและแต่งงาน และอีกทางเลือกคือมีลูกก่อนแล้วจึงค่อยแต่ง เมื่ออันจองวอนได้ฟังจึงโต้ตอบกลับว่าให้แซงฮวาทำเช่นเดียวกับบ้าง”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 10 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนาในเรื่องทัศนคติของมุมมองตัวละครในเรื่องของการใช้คู่ของตัวละคร

“ระหว่างยองซอกมิน จางคยอฮูล และโดแจฮัก ในระหว่างที่ทั้ง 3 ได้พูดคุยเรื่องของการวางแผนอนาคตในการการเป็นแพทย์ของตนเองจนรวมไปถึงเรื่องการมีครอบครัว ซึ่งยองซอกมินได้กล่าวอย่างมุ่งมั่นว่าในขณะนี้ตนเองจะต้องตั้งใจจะทำงานหนัก เพื่อหาเงินให้ได้มากที่สุดก่อนจะแต่งงานมีครอบครัว”

3. ค่านิยมด้านเพศ พบคุณลักษณะของเนื้อหาที่สอดคล้อง ดังนี้

จากการนำเสนอค่านิยมค่านิยมด้านเพศ ผู้วิจัยพบว่าละครแนววิชาซีพีทั้ง 3 เรื่องมีคุณลักษณะการนำเสนออย่างชัดเจนในลักษณะเดียวกันคือการกล่าวถึงความสามารถของตัวละครเพศหญิงในด้านการปฏิบัติวิชาชีพที่มีความโดดเด่นและเป็นที่ยอมรับ ซึ่งส่วนมากจะถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอตัวละครเพศหญิงที่เป็นตัวเอก โดยถูกส่งผ่านคำกล่าวของตัวละครรอบข้างเพื่อเป็นผู้ถ่ายทอดให้เห็นภาพความสามารถที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เช่น

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 1 มีการสื่อสารผ่านตัวละครและบทสนทนาพร้อมกัน ดังนี้

“หลังจากที่แพ็คซิงซูได้เข้ามาเริ่มงานที่สโมสรเบสบอลในวันแรก ผู้อำนวยการทีมได้มีการแนะนำพนักงานแต่ละคนให้แพ็คซิงซูได้รู้จัก จนกระทั่งมาถึง

ตัวละครฮีเซียงองได้ถูกแนะนำว่ามีตำแหน่งเป็นผู้จัดการฝ่ายปฏิบัติการ ซึ่งเป็นผู้หญิงคนแรกในวงการเบสบอลที่ได้รับตำแหน่งนี้”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 2 ตอนที่ 2 มีการสื่อสารผ่านตัวละครและบทสนทนาพร้อมกันดังนี้

“ยูกยองจินนักไวโอลินระดับโลกในขณะที่อยู่ที่ประเทศเยอรมันได้ตรวจเจอเนื้องอกในสมอง แม่ของเธอจึงตัดสินใจกลับมารักษาที่โรงพยาบาลยูลเจ และได้เลือกประสาทศัลยแพทย์ที่เก่งที่สุดของโรงพยาบาลเป็นคนรักษา นั่นก็คือแซงฮวาซึ่งเป็นตัวละครหลักหญิงเพียงคนเดียวของเรื่อง โดยนอกจากฝีมือการผ่าตัดที่เก่งแล้วยังได้รับการยกย่องให้เป็นศาสตราจารย์แพทย์หญิงคนที่ 10 ของแพทย์สาขาศัลยกรรมประสาทของประเทศ”

ละครเรื่อง Jirisan ตอนที่ 1 การสื่อสารผ่านตัวละครและบทสนทนาพร้อมกัน ดังนี้

“จงกยูองกับพัคคิลแฮ เล่าเรื่องของซอฮ็องให้ฮยอนโจที่เพิ่งย้ายเข้ามาทำงานใหม่ฟัง โดยได้กล่าวเชิงยกย่องตัวละครซอฮ็องว่า ถึงแม้จะเรียนไม่เก่งและสอบเลื่อนขั้นหลายครั้งไม่ผ่าน รวมถึงเป็นคนที่ค่อนข้างมีลักษณะนิสัยที่ดื้อรั้น แต่ก็เป็นผู้หญิงที่ทำงานเก่งที่สุดในทีม”

อีกทั้งคำนิยมด้านเพศที่เกี่ยวข้องกับเพศหญิงยังมีการนำเสนอผ่านเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 กับเคสผู้ป่วยของในด้านผ่านเรื่องทัศนคติเรื่องมาตรฐานความสวยของผู้หญิง ผ่านการนำเสนอของตัวละครผู้เป็นประสบปัญหาและบทสนทนาของตัวละครรอบข้างที่จะมาช่วยทำให้เกิดความเข้าใจหรือคลี่คลายสถานการณ์ความตึงเครียดของตัวละครได้มากขึ้น ได้แก่

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น1 ตอนที่ 2 มีการสื่อสารผ่านตัวละครและบทสนทนาพร้อมกันดังนี้

“คัลพารมอดิตเพื่อนร่วมห้องของแซงฮวาเมื่อตอนวัยมัธยมที่ไม่ได้เจอกันหลายปี และได้กลับมาเป็นผู้ป่วยเนื้องอกในสมองภายใต้การดูแลของแซงฮวา

ระหว่างพักรอการพักตัดเธอมีอาการซึมเศร้าและไม่แสดงออกถึงความไม่สบายใจที่มีต่อเหล่าคุณยายเพื่อนร่วมห้อง โดยเธอมีความคิดว่าทุกคนรังเกียจและสงสัยเกี่ยวกับเรื่องหน้าอกของเธอที่ถูกผ่าตัดออกไปเนื่องจากโรคตัดมะเร็งเต้านม แต่สุดท้ายเหล่าคุณยายกลับพูดให้กำลังใจเกี่ยวกับสิ่งดี ๆ เรื่องของทัศนคติของความสวยของผู้หญิง แม้จะมีหน้าอกข้างเดียวก็ยังสามารถสวย เนื่องจากอายุยังน้อย”

จากค่านิยมด้านเพศ ผู้วิจัยได้พบว่าละครเรื่อง Stove league ที่มีการดำเนินเรื่องเกี่ยวกับอาชีพของกีฬาเบสบอลของเพศชายเป็นหลักจะมีความโดดเด่นในแง่ของการนำเสนอคุณลักษณะค่านิยมเกี่ยวกับเพศชายเป็นหลัก โดยได้นำคุณลักษณะของค่านิยมที่เกี่ยวข้องกับเพศชายโดยตรงมาสอดแทรกเข้ามาในโครงเรื่องที่ส่งผลถึงการเป็นอุปสรรคในระยะของตัวละครนั้นก็คือเรื่องเกี่ยวกับความรับผิดชอบของเพศชายกับการเกณฑ์ทหาร ซึ่งเป็นหน้าที่สำคัญของผู้ชายในประเทศ โดยมีการสร้างฉากหรือสถานการณ์ที่ใช้ค่านิยมนี้มาครอบหรือกดทับตัวละครไว้และจะต้องทำการแก้ไข รวมถึงการส่งผ่านเรื่องปัญหาที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับเรื่องนี้ผ่านความคิดเห็นตัวละครรอบข้างเพื่ออธิบายความคิดของคนในประเทศหากเพศชายมีผู้กระทำฝ่าฝืนหน้าที่นี้

แต่ในการวิเคราะห์ข้อมูลการสื่อสารค่านิยมด้านเพศในคุณลักษณะที่สอดคล้องในบางคุณลักษณะที่มีการสื่อสารออกมาภายในตัวเรื่องอาจมีความคาบเกี่ยวกันในบางค่านิยมได้ ดังเช่นเรื่องของการเกณฑ์ทหารที่สัมพันธ์ทั้งด้านของเพศ และการทำงาน เป็นต้น แต่ด้วยการสื่อสารในละครมีความเด่นชัดในเรื่องของทางด้านเพศที่สื่อสารผ่านตัวละครเพศชายที่รับหน้าที่ของค่านิยมนี้โดยตรง ผู้วิจัยจัดเข้าไปอยู่ในค่านิยมด้านเพศเป็นหลัก โดยมีตัวอย่างของคุณลักษณะที่สัมพันธ์กับค่านิยมด้านเพศ เช่น

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 5 มีการสื่อสารผ่านโครงเรื่องและตัวละครพร้อมกัน ดังนี้

“กิลซางจูหรือโรเบิร์ตกิลอดีตพิชเซอร์ทีมชาติ ถูกกล่าวหาว่าเป็นคนทรยศชาติ เนื่องมาจากสาเหตุของการย้ายสัญชาติไปเล่นในหออเมริกา จึงทำให้ไม่ได้รับการเกณฑ์ทหารอย่างถูกต้องตามกฎหมายของประเทศเกาหลีใต้ โดยสาเหตุที่แท้จริงคือภรรยาจะต้องผ่าตัดเนื้องอกที่หัวใจและการรักษาที่เกาหลีใต้ต้องรอนาน หากย้าย

สัญชาติก็จะได้รับการรักษาในฐานะประชาชนชาวอเมริกาโดยทันที ดังนั้นเขาจึงถูกคนเกาหลีได้มองเป็นคนไม่ดีที่หนีเกณฑ์ทหาร และทำละอายใจจนไม่กล้ากลับไปที่บ้านเกิดของตนเอง ซึ่งมีการสร้างเหตุการณ์ให้เป็นส่วนสำคัญที่ถูกสอดแทรกเข้าไปในโครงเรื่องและสะท้อนผ่านปัญหาของตัวละครที่จะต้องเผชิญกับเรื่องราวเหล่านั้น”

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 5 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนา ดังนี้

“ทีมงานที่แสดงความคิดเห็นถึงความขัดแย้งเกี่ยวกับเรื่องปัญหาการย้ายสัญชาติเพื่อหนีเกณฑ์ทหารของกิลซางจูและหากกลับมาเล่นภายในประเทศเกาหลีใต้หรือทีมเบสบอลวีรส์ อาจจะส่งผลให้เกิดความไม่พอใจและทำให้ผู้ชายเกาหลีได้คนอื่นรู้สึกถูกกลั่นแกล้ง”

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 10 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนา ดังนี้

“ควอนคยองมินได้มีข้อโต้เถียงและทำการแข่งจัดข้อกับควอนฮันยอง ลูกพี่ลูกน้องของตนเองผู้เป็นลูกชายประธานบริษัทแจซงจอนชนะ และได้ทำการล้อเลียนว่าสาเหตุที่กับควอนฮันยองอ่อนแอเพราะไม่ได้รับการเกณฑ์ทหาร”

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 9 มีการสื่อสารผ่านฉากและบทสนทนา ดังนี้

“กิลซางจูประกาศผ่านงานแถลงข่าวถึงการตัดสินใจเรื่องของการเข้ารับการเกณฑ์ทหารอย่างถูกต้องในภายหลังจากการหลังการแข่งขันของฤดูกาลทำกำลังจะเกิดขึ้น เพื่อแก้ข้อครหาของคนในประเทศ รวมถึงเพื่อเป็นการทำให้ลูกชายและครอบครัวของตนเองภูมิใจ”

4. ค่านิยมด้านการทำงาน พบคุณลักษณะของเนื้อหาที่สอดคล้อง ดังนี้

จากการวิเคราะห์คุณลักษณะของค่านิยมค่านิยมด้านการทำงานที่เนื้อหาของละครแนววิชาชีพทั้ง 3 เรื่องในมีการนำเสนอ ผู้วิจัยพบว่าทุกเรื่องมีลักษณะการนำเสนอที่ชัดเจนและสัมพันธ์กันในเรื่องการของแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องของลำดับชั้นที่แสดงถึงตำแหน่งทางวิชาชีพและสถานภาพทางสังคม รวมมุมมองด้านความเท่าเทียมของการปฏิบัติวิชาชีพต่าง ๆ ภายในสังคม โดย

ส่วนมากจะถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอลักษณะของคำพูดของตัวละครหรือบทสนทาระหว่างตัวละครที่สะท้อนถึงแนวคิดหรือความเชื่อที่ตัวละครหรือสังคมในขณะนั้นยึดถือ เช่น

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 3 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนา ดังนี้

“พนักงานหรือทีมงานของทีมเบสบอลดริมส์ได้ไปกินเลี้ยงฉลองที่ร้านอาหารแห่งหนึ่ง โดยแพ็คซิงซูผู้จัดการทีมคนใหม่ที่มาถึงก่อนจึงได้เลือกตำแหน่งที่นั่งของตนเอง แต่ลูกน้องที่ตามมาภายหลังถึงแม้จะอายุมากกว่าแต่เห็นว่าที่นั่งนั้นไม่เหมาะสมกับตำแหน่งของเขา จึงได้กล่าวและเชิญให้แพ็คซิงซูไปนั่งบริเวณหัวโต๊ะแทน”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 6 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนา ดังนี้

“ในขณะที่ฮงโดกับยุนบกนักศึกษาแพทย์ผ่าแผลที่กำลังนั่งพักผ่อนอยู่ในห้องพักแพทย์สลับกรรมทั่วไป อาจารย์หมอท่านหนึ่งได้เดินเข้ามาพูดคุยด้วยกับทั้งสองและได้ถามถึงอาชีพของพ่อทั้งสองคน ซึ่งได้พบว่าพ่อของฮงโดและยุนบกเป็นเกษตรกร อาจารย์หมอจึงได้กล่าวกับฮงโดและยุนบกเรื่องของการเรียนหมอมีความยากและลำบาก จึงได้กล่าวว่า ‘มาเรียนหมอให้ลำบากทำไม ทำอะไรไถน่านะอันนั้นก็ดีแล้ว’”

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ละครเรื่อง Jirisan ตอนที่ 6 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนา ดังนี้

“ซออีคังที่ถูกไล่ออกจากการทำงานพาร์ทไทม์ในร้านแห่งหนึ่ง เจ้าของร้านได้โยนเศษเหรียญซึ่งเป็นค่าจ้างให้ ในขณะที่ซออีคังกำลังก้มเก็บเศษเงินบนพื้นอยู่นั้น มีชายสองคนได้เข้ามาช่วย แต่อีคังไม่พอใจและไล่พวกเขาไป ชายทั้งสองจึงตอบโต้กลับเชิงเยาะเย้ยว่า ‘ฉันเป็นถึงศาสตราจารย์ไม่คิดอยากจะได้เศษเงินพวกนี้หรอก’”

ละครเรื่อง Jirisan ตอนที่ 10 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนา ดังนี้

“อดีตรัฐมนตรีว่าการอุทยานแห่งชาติเขาจิริ หลังจากที่ได้ประกาศลาออกเพราะต้องรับผิดชอบความผิดพลาดแทนผู้ใต้บังคับบัญชา ในภายหลังมาทำงานเป็น

เจ้าหน้าที่นำเที่ยวบริเวณอุทยาน และได้โดนเหล่ากลุ่มเด็กมัธยมที่มาทัศนศึกษากล่าวเชิงดูถูกว่าอายุมากแล้วทำไมถึงเป็นได้แค่คนนำเที่ยว รวมถึงใจแคบเงินที่ผ่านเข้ามาได้ ยินยงกล่าวอีกว่า ‘คนที่ไปถึงอดีตผู้อำนวยการต้องมาโดนเด็กดูถูกแล้วยังอยากทำงานอยู่หรือ...’”

ในส่วนของคุณลักษณะที่มีความสอดคล้องกันที่เด่นชัดอีกประการหนึ่งผ่านทางละครเรื่อง Stove league และ Hospital playlist ทั้ง 2 ซีซั่น นอกเหนือจากเรื่องของสถานภาพทางวิชาชีพแล้ว ยังมีการนำเสนอเรื่องของการทำงานหรือการปฏิบัติวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับการสืบทอดหรือใช้เส้นสายต่าง ๆ ทั้งทางเครือญาติหรือสถานะทางครอบครัว โดยจะใช้ตัวละครเป็นตัวแทนที่อยู่ในภาวะดังกล่าวและถูกกล่าวผ่านบทสนทนาหรือคำพูดที่กล่าวอ้างถึงทั้งในด้านดีและด้านลบ รวมไปถึงในเชิงแตกต่างของตัวละคร เช่น

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 1 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนา ดังนี้

“ควอนคยองมินได้กล่าวแตกต่างกับแพ็คซิงซูเพราะตนเองกลัวถูกเข้าใจผิดเนื่องจากคนส่วนใหญ่มักมองเรื่องการได้รับตำแหน่งที่สูงทั้งที่อายุยังน้อยของเขาว่าผิดปกติ โดยได้กล่าวว่าตนเองไม่ได้ใช้เส้นสายมาอยู่ตำแหน่งนี้เพราะครอบครัวซึ่งเป็นญาติกับประธานบริษัทแจซง”

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 3 มีการสื่อสารผ่านตัวละครและบทสนทนา ดังนี้

“ตัวละครฮันเจฮีหรือลูกน้องในทีมปฏิบัติการของอีเซยอง ผู้มีฐานะทางครอบครัวค่อนข้างดี จึงมักถูกมองว่ามีการใช้เส้นสายในการเข้าทำงาน รวมถึงการสื่อสารผ่านกลวิธีการเล่าเรื่องทั้งสองอย่างพร้อมกันคือการสื่อสารผ่านฉากและบทสนทนา ได้แก่ ตอนที่ 6 ที่ได้เล่าฉากของสถานการณ์ย้อนอดีตไปในช่วงที่ฮันเจฮีเข้ามาสัมภาษณ์งานในครั้งแรก ซึ่งเขาดูไม่ใส่ใจจนถูกอีเซยองต่อว่าในเชิงของการเตือนสติ ตั้งแต่นั้นมาเขาได้ตัดสินใจกลับมาสมัครงานอีกครั้งและตั้งใจทำงานเพื่อพิสูจน์ตนเองมาโดยตลอด เพื่อลบคำครหาที่ถูกกล่าวหาไว้ว่ามีการใช้เส้นสายของครอบครัว”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 1 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนา ดังนี้

“ที่พ่อของอันจองวอนหรือประธานของโรงพยาบาลยูลเจได้เสียชีวิตลงด้วยโรคภัยชรา บรรดาทีมบริหารและผู้อำนวยการฝ่ายต่าง ๆ ในโรงพยาบาล ต่างพูดคุยกันถึงสิทธิ์ในการเข้ามาสืบทอดตำแหน่งของลูกชายนั่นก็คืออันจองวอน ซึ่งเป็นลูกชายเพียงคนเดียวที่ยังไม่ได้ไปเป็นบาทหลวงเหมือนเหล่าพี่ชาย”

รวมถึงประเด็นความสอดคล้องละครกันเรื่อง Stove league และ Hospital playlist ทั้ง 2 ซีซั่น อีกประการหนึ่งคือการสะท้อนของความเชื่อเกี่ยวกับด้านวิชาชีพที่สัมพันธ์กับตัวละครและตัวเรื่อง ผ่านการนำเสนอผ่านทั้งองค์ประกอบฉากที่ช่วยเล่าเรื่องราว รวมถึงการใช้คำพูดของตัวละครที่เป็นตัวแทนของเรื่องราวด้านวิชาชีพนั้น ๆ เช่น

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 1 มีการสื่อสารผ่านองค์ประกอบภายในฉาก ดังนี้

“หลังจากที่แพ็คซิงซุกกลับบ้านและได้เจอกับน้องชายหรือแพ็คยองซุได้อ่านจนหลับไปบนโซฟา อุปกรณ์ประกอบที่เป็นส่วนหนึ่งของฉากและได้เข้ามาช่วยเสริมในเหตุการณ์นี้คือหนังสือสอบข้าราชการที่ตัวละครถือนอนกอดอยู่ ซึ่งตัวเรื่องได้มีการเจาะจงให้เห็นอย่างเด่นชัด”

ละครเรื่อง Stove league ตอนที่ 1 มีการสื่อสารผ่านบทสนทนา ดังนี้

“แพ็คยองซุที่ทะเลาะกับแพ็คซิงซุเรื่องการเลือกไปสัมภาษณ์งานในทีมเบสบอลแทนที่จะไปสอบข้าราชการ ได้พูดเชิงเสียดสีกับพี่ชายให้หยุดการเสียดสีเพื่อครอบครัวที่จะต้องในการทำงานหนักตัวเองจะยอมทำงานหนัก และบังคับให้น้องชายตั้งใจสอบเป็นข้าราชการเพื่อความมั่นคงแทน”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 2 มีการสื่อสารผ่านตัวละคร ดังนี้

“สามีของคัลพาร์มผู้ป่วยในการดูแลของแซงฮวา แม้จะไม่ได้ปรากฏในตัวเรื่องมาก แต่มีการสร้างและกล่าวถึงตัวละครที่เป็นผู้ใช้แรงงานในการใช้แรงงานตัด

ต้นไม้ในประเทศอินโดนีเซียจึงทำให้ไม่ได้อยู่กับภรรยาและไม่ได้รับรู้เรื่องที่ภรรยาป่วย เนื่องจากคัลพารัมไม่ยอมให้สามีเป็นห่วง แต่สุดท้ายซงฮวาได้ตัดสินใจแจ้งไปยังสามีของเธอ และทำให้เขากลับมาหาภรรยาได้ทันเวลาก่อนวันผ่าตัด”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 10 มีการสื่อสารผ่านตัวละครและบทสนทนาพร้อมกัน ดังนี้

“โดแจฮักแพทย์ฝึกหัดแผนกศัลยกรรม เล่าถึงการเข้ามาทำงานด้านแพทย์ของตัวเองได้เล่าให้ผู้อื่นฟังว่าตนเองเป็นคนหัวไม่ตีและทำงานไม่เก่ง จึงตั้งใจสอบมาเข้ามาทำงานเป็นแพทย์แทน ตัวละครนี้จึงเป็นตัวแทนของการแสดงให้เห็นว่าการเรียนแพทย์แม้จะไม่ใช่เพียงพื้นที่ของคนเก่งเสมอไป”

อีกทั้งละครเรื่อง Hospital playlist ทั้ง 2 ซีซั่น และละครเรื่อง Jirisan ยังมีการส่งผ่านคุณลักษณะที่ชัดเจนในรูปแบบเดียวกันในเรื่องของทัศนคติและความเชื่อที่คนในสังคมยึดถือเกี่ยวกับความรับผิดชอบที่สัมพันธ์กับการทำงานหรือการปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยความจริงใจผ่านการกระทำคือการขอโทษด้วยการเขียนจดหมายจากลายมือไปจนถึงการขึ้นลาออกเพื่อแสดงความรับผิดชอบ โดยมีการสร้างสถานการณ์ของคุณลักษณะค่านิยมนี้ผ่านฉากที่ได้สอดแทรกเข้ามาในตัวเรื่อง ซึ่งนำไปสู่ความขัดแย้งของตัวละครและมีใช้บทสนทนาเพื่อบอกเล่าและถ่ายทอดสถานการณ์นั้น เช่น

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 ตอนที่ 8 มีการสื่อสารผ่านฉากและบทสนทนาพร้อมกัน ดังนี้

“ผู้ป่วยที่อยู่ในความดูแลของจางคยอฮูลเรียกร้องขอยาชนิดระงับความปวดหนึ่งที่มีส่วนผสมของสารเสพติด แต่"จางคยอฮูลได้ปฏิเสธจนเกิดความขัดแย้งกับผู้ป่วย จึงเป็นเหตุให้ผู้ป่วยเกิดความไม่พอใจพร้อมทั้งเข้าไปร้องเรียนในกระดานข่าวของโรงพยาบาล เรียกร้องให้ทางลงโทษจางคยอฮูล รวมถึงขอให้ออกมาทำการขอโทษผู้ป่วยด้วยการเขียนจดหมายขอโทษจากลายมือ”

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 2 ตอนที่ 7 มีการสื่อสารผ่านฉากและบทสนทนาพร้อมกัน ดังนี้

“พี่ชายของผู้ป่วยที่ย้ายการรักษามาเป็นโรงพยาบาลที่สาม เพื่อรักษาและผ่าตัดปลูกถ่ายตับกับอีอิกจุน ด้วยความเป็นห่วงและกังวลเกี่ยวกับน้องสาว รวมถึงโรงพยาบาลแห่งนี้เป็นความหวังสุดท้ายของเขาจึงทำให้แสดงกิริยาอาการที่ไม่ดีกับแพทย์และพยาบาลzubinผู้ดูแล หลังจากที่มีการผ่าตัดผ่านพ้นไปด้วยความเรียบร้อยด้วยความรู้สึกผิดและต้องการแสดงความจริงใจจึงทำการเขียนจดหมายขอโทษด้วยลายมือมาให้กับพยาบาลzubin”

ละครเรื่อง Jirisan ตอนที่ 4 มีการสื่อสารผ่านตัวละครและฉากพร้อมกัน ดังนี้

“จากกรณีชาวบ้านประสบเหตุเสียชีวิตจากกรณีพบระเบิดมันฝรั่งที่ผิดกฎหมาย ซึ่งใช้ล่าสัตว์บริเวณพื้นที่ภูเขา โดยทำให้มีสถานการณ์หรือฉากการประสบเหตุนี้ทำให้ชาวบ้านเกิดการประท้วงและกล่าวโทษว่าเป็นคนผิดของเจ้าหน้าที่อุทยานที่ไม่ตรวจสอบพื้นที่ให้ดี จึงส่งผลให้ตัวละครผู้ทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยการของอุทยานแห่งชาติเขาจิริตัดสินใจประกาศลาออก เพื่อแสดงความรับผิดชอบที่ลูกน้องหรือคนใต้บังคับบัญชาทำงานและเกิดความผิดพลาดครั้งใหญ่”

4.3 ผลสรุปการสัมภาษณ์เชิงลึกจากกลุ่มตัวแทนของผู้ชมและนักวิชาการ เพิ่มเกริ่นก่อนกับหลัง

จากการวิเคราะห์เบื้องต้นตัวบทที่พบตามประเด็นทั้งการเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้ เพื่อการวิเคราะห์และอภิปรายข้อมูลได้หลากหลายมากขึ้น ผู้วิจัยจะนำมาผนวกกับปัจจัยต่อไปคือการสัมภาษณ์ ซึ่งสามารถแบ่งข้อมูลได้ทั้งหมด 2 มิติ คือข้อมูลในมิติทางด้านการรับรู้ในการเล่าเรื่องและการรับรู้ถึงการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ผ่านมุมมองของคนดู ซึ่งในที่นี้คือผู้ดูแล (Admin) หรือ ผู้เขียนรีวิวกเพจเฟซบุ๊ก (Facebook) ละครเกาหลีใต้ และในมิติของกรอบแนวคิดค่านิยมของเกาหลีใต้ รวมถึงแนวคิดความเชื่อทางด้านวิชาชีพของเกาหลีใต้ผ่านกลุ่มนักวิชาการทางด้านเกาหลีศึกษา เพื่อนำมาผนวกกับการวิเคราะห์คุณลักษณะของค่านิยมที่พบให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยสามารถแบ่งผลการสัมภาษณ์ได้ดังนี้

4.3.1 ผลสรุปการสัมภาษณ์ผู้ดูแล (Admin) หรือ ผู้เขียนรีวิวเพจละครเกาหลีใต้

จากการสัมภาษณ์ผู้ดูแล (Admin) หรือ ผู้เขียนรีวิวบนเพจเฟซบุ๊ก (Facebook) ละครเกาหลีใต้ โดยเป็นตัวแทนของผู้รับละครเกาหลีใต้ ทั้งหมดจำนวน 2 เพจ ได้แก่ เพจคอเกาหลี by Korseries ซึ่งมีผู้ติดตามกว่า 8 แสนคน และ Oppa, Bogoshipda – มหากาพย์รีวิวซีรีส์ฉบับคู่มือ ซึ่งมีผู้ติดตามกว่า 2.6 แสนคน โดยผู้วิจัยสามารถสรุปตามแนวคำถามได้ดังต่อไปนี้

คำถามที่ 1 ละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ที่ท่านได้รับชม ท่านคิดว่ามีจุดเด่นในการเล่าเรื่องอย่างไรบ้าง เช่น โครงเรื่อง (Plot), ฉาก (Setting) และตัวละคร (Character) เป็นต้น

จากจุดเด่นของละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ในมุมมองของผู้ชม พบว่าละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้มีการวางโครงเรื่องและตัวบทที่มีความคิดสร้างสรรค์และไม่ซ้ำซากจำเจต่อให้การนำเสนอวิชาชีพในมุมมองเดิม หรือที่เรียกว่าเป็นแนว Cross genre หรือ Hybrid genre เช่น แนววิชาชีพทางการแพทย์ก็จะผสมผสานกับแฟนตาซี (Fantasy) แนวย้อนยุค (Period) หรือแนวระทึกขวัญ (Thriller) เป็นต้น ซึ่งทำให้มีความแปลกใหม่อยู่เสมอในการเล่าเรื่อง ผสมกับความโดดเด่นในการนำเสนอวิชาชีพที่แปลกใหม่มานำเสนอ รวมถึงความสามารถของอิสระในการตีแผ่การเล่าเรื่องในทุกวงการวิชาชีพ โดยที่ไม่มีอำนาจจากสิ่งอื่นหรือภาครัฐมาควบคุมและกดทับ

“...คิดว่าเป็นการนำเสนออาชีพต่างๆ ในประเทศมาเล่า ที่สามารถเล่าได้สมจริง อีกทั้งยังค่อนข้างหลากหลาย รวมถึงอาชีพที่เราไม่ค่อยเคยมานำเสนอ แตกต่างจากประเทศอื่นๆ เช่น อาชีพหมอ ถ้าเป็นประเทศอื่นก็จะเป็นหมอทั่วไป ส่วนในเกาหลีค่อนข้างฉีกออกไป อย่างการนำเสนอเรื่องหมอกับบอร์ดบริหาร หมอชนบท หมอในเรือนจำ หมอเถื่อน หมอเฉพาะทางนั้น ๆ ซึ่งคิดว่าพวกเขาเลือกนำเสนอได้ไม่จำเจ และเจาะลึกในอาชีพได้ดี...” (แอดมินเพจ Oppa, Bogoshipda – มหากาพย์รีวิวซีรีส์ฉบับคู่มือ, สัมภาษณ์, 4 มิถุนายน 2565)

“...จุดเด่นคือการวางโครงเรื่องที่มีความคิดสร้างสรรค์ แต่ละแนวของเขาจะมีความแหวกแนว ไม่จำเจ ต่อให้วิชาชีพจะเป็นวิชาชีพเดิม เช่น แพทย์ หรือทนาย แต่เรื่องก็จะมี ความใหม่อยู่ในเรื่องนั้นๆ ซึ่งรู้สึกว่าเขาพยายามจะทำให้มีหลายแนวอยู่ในเรื่องเดียวกัน สมมติว่าเป็นแนวการแพทย์ก็จะผสมผสานกับแฟนตาซี ผสมกับย้อนยุค หรือผสมกับแนว

thriller เป็นต้น ที่เขานำแนวอื่นมาผสมกับด้านอาชีวะ มันทำให้คนดูรู้สึกว่ามีแปลกใหม่ อยู่เสมอในการเล่าเรื่อง ซึ่งบางทีเราก็ไม่เคยเห็นแนวนี้มาก่อน...” (แอดมินเพจคอเกาหลี by Korseries, สัมภาษณ์, 4 มิถุนายน 2565)

นอกจากความคิดสร้างสรรค์ การวางโครงเรื่องที่แข็งแรง และละครแนววิชาชีพของเกาหลีได้ ยังมีความสมเหตุสมผลในตัวเรื่องราว มีการตีแผ่ประเด็นสังคม รวมถึงการวางตัวละครที่มีความสมจริง ซึ่งเป็นจุดที่ทำให้ตัวเรื่องต่างๆ มีความสมบูรณ์แบบขึ้นมา รวมถึงในทั้งอุปกรณ์ประกอบฉาก หรือการสร้างสิ่งแวดล้อมรอบตัว ซึ่งจะทำให้ผู้ชมเชื่อว่าตัวละครนั้นมีจริง และประกอบอาชีพนั้นจริงๆ รวมถึงสิ่งสำคัญอีกอย่างจากการติดตามได้ติดตามรับชมละครหรือซีรีส์เกาหลีได้มาอย่างหลากหลายเรื่อง คือการวางตัวบทที่มีการสืบค้นข้อมูลมาอย่างดี ตัวละครที่ได้รับบทบาทนั้น ๆ จะต้องได้รับการอบรมอบรม (Workshop) เกี่ยวกับอาชีพนั้นเป็นเวลานานก่อนถ่ายทำ ซึ่งพอเห็นผลลัพธ์ที่ออกมาแล้ว มันจึงทำให้คนดูคล้อยตามในความสมจริงที่ถูกสื่อออกมาผ่านทั้งตัวบทและตัวละคร ซึ่งในจุดนี้จึงอาจกล่าวได้ว่าเป็นจุดเด่นของซีรีส์แนววิชาชีพของประเทศเกาหลีได้

อีกทั้งในเรื่องของฉากเป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่าประเทศเกาหลีใต้มีรัฐบาลสนับสนุนเรื่องของงบประมาณ จึงมีความได้เปรียบในเรื่องของการจัดสร้างฉากให้มีความสมจริงและไร้ขีดจำกัดในจัดสรรสร้างทั้งในสตูดิโอ (Studio) รวมถึงการลงทุนสร้างสถานที่เพื่อไม่ไปรบกวนสถานที่ปฏิบัติงานจริง เช่น เรื่อง Hospital playlist ที่ผู้อำนวยการสร้าง (Producer) ได้วางแผนลงทุนจัดสร้างโรงพยาบาลขึ้นมา โดยเฉพาะ เพื่อไม่เป็นการรบกวนสถานที่จริงและเพื่อไปถึงการสร้างเรื่องราวของภาคต่อ

“...เกาหลีเป็นประเทศที่ทุ่มทุนสร้าง โดยจุดเด่นของเขาคือความสมจริง ทั้งอุปกรณ์ประกอบฉาก หรือการสร้างสิ่งแวดล้อมรอบตัว มันจึงทำให้คนดูเชื่อว่าตัวละครนั้นมีจริง และประกอบอาชีพนั้นจริงๆ ส่วนเรื่องของนักแสดง หากใครได้รับบทบาทไหน ก็จะได้ไปรับการอบรมเกี่ยวกับอาชีพนั้นก่อนถ่ายทำ ซึ่งพอเห็นผลลัพธ์ที่ออกมาแล้ว มันจึงทำให้คนดูคล้อยตาม จุดนี้จึงกลายเป็นจุดเด่นของซีรีส์ประเทศเกาหลีได้...” (แอดมินเพจ Oppa, Bogoshipda – มหากาพย์รีวิวซีรีส์ฉบับดูโอ้, สัมภาษณ์, 4 มิถุนายน 2565)

“...สิ่งสำคัญที่ทำให้งานออกมาดีได้ก็คือการทำ research ที่ลึกมาก ไม่ใช่แค่ เบื้องหลัง แต่เบื้องหน้าก็ต้องทำด้วย ไม่ว่าจะใครจะได้รับบทไหนต้องได้รับการฝึกและ workshop ซึ่งก็ใช้เวลานานเหมือนกันร่วมเดือน เพื่อที่จะได้ถ่ายทอดตัวละครนั้นออกมาให้ดี บางทีอาจจะต้องมีคนจากอาชีพนั้นมาร่วมมาเป็นที่ปรึกษาหรือว่ามาอยู่ด้วย ก็เลยรู้สึกว่าจะจุดนี้ ก็สำคัญในการทำแนววิชาชีพให้ออกมาสมจริง...” (แอดมินเพจคอเกาหลี่ by Korseries, สัมภาษณ์, 4 มิถุนายน 2565)

คำถามที่ 2 จากการชมละครแนววิชาชีพของคอเกาหลี่ได้ ท่านคิดว่ามีค่านิยมและวัฒนธรรมอะไรบ้างที่ไม่เคยรู้มาก่อนและได้เรียนรู้หลังจากการรับชม

จากประสบการณ์รับชมที่ได้เรียนรู้เกี่ยวกับละครแนววิชาชีพของคอเกาหลี่ได้พบคุณลักษณะสำคัญที่สอดคล้องกับค่านิยม โดยมีความสัมพันธ์กับค่านิยมที่พบหลัก ๆ ได้แก่ การทำงานเพศ และครอบครัว ซึ่งสามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

เรื่องของการทำงานที่ที่พบได้แก่ เรื่องของการเคารพนับถือรุ่นพี่รุ่นน้องและระบบอาวุโส ในที่แสดงออกมาอย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความไม่เท่าเทียมทางเพศในการทำงานที่มักจะถูกสื่อออกมาให้เห็นอย่างชัดเจน ทั้งการโดนกดขี่ การเติบโตในหน้าที่การงานที่ค่อนข้างเป็นไปได้ยาก ด้วยการถูกจำกัดของเพศสภาพหรือเงื่อนไขข้อจำกัดบางอย่าง การมีความสัมพันธ์กันในการทำงาน รวมไปถึงมุมมองที่ทำให้เห็นว่าชาวคอเกาหลี่ให้ความสำคัญกับการสอบข้าราชการมาก ทั้งในด้านของความเชื่อเรื่องความมั่นคง และตัวละครที่เป็นพ่อแม่จะมีการปลุกฝังลูกในแนวความคิดนี้

รวมถึงวัฒนธรรมการรับประทานอาหารทั้งในละครแนววิชาชีพและแนวอื่น ๆ ที่ได้รับรู้การทำงานในออฟฟิศพอถึงเวลาเลิกงานก็จะดื่มหนักกันมาก และไปต่ออีกร้านหนึ่งด้วยไปเรื่อย ๆ หากหัวหน้าไม่อนุญาตก็จะไม่สามารถกลับบ้านได้ ตำแหน่งการนั่งกินเลี้ยงของคนในบริษัทจะให้ความสำคัญกับหัวหน้า การดื่มเหล้าต้องหันหน้าออกด้านข้างแล้วดื่มให้หมดแก้ว หรือแม้แต่การแสดงความเคารพอย่างจริงใจของคนคอเกาหลี่ก็ต้องทำการโค้งคำนับเกินครึ่งตัว ไปจนถึงการต้องถอดรองเท้าและถุงเท้าเพื่อเป็นการเคารพ แต่ในเรื่องมุมมองทางด้านวิชาชีพ การสื่อสารผ่านละครพบว่าชาวคอเกาหลี่จะมีการให้เกียรติกับทุกวิชาชีพ ไม่ได้มีการยกย่องอาชีพใดอาชีพหนึ่งเป็นหลัก เนื่องจากมีการแสดงให้เห็นว่าทุกอาชีพสามารถตรวจสอบได้ ไม่ว่าจะเป็นผู้พิพากษา อัยการ ประธานาธิบดี กษัตริย์ ฯลฯ ก็มีสิทธิ์ที่จะโดนตรวจสอบหากทำในสิ่งที่ไม่ถูกต้อง ซึ่งสะท้อนผ่านให้เห็น

ว่ากฎหมายของเกาหลีได้นั้นมีแข็งแกร่งอย่างมาก หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นการส่งผ่านตัวเรื่องเพื่อให้ประชาชนในประเทศไม่เอาเป็นแบบอย่าง หรือแม้แต่ในละครย้อนยุคก็ถูกนำเสนอให้เห็นว่าประชาชนมีอำนาจมากที่สุด

ในส่วนของด้านครอบครัวจะปรากฏชัดเจนให้เห็นเกี่ยวกับเรื่องของวัฒนธรรมเรื่องของการมีลูกชาย ที่แอบแฝงไปให้เห็นระบบของสังคมปิตาธิปไตย รวมถึงในเรื่องของความคาดหวังจากครอบครัวในเรื่องของหน้าที่การงานที่มีความคล้ายกับสังคมเอเชียโดยส่วนใหญ่ ที่มีจะถูกปลูกฝังในเรื่องของการตอบแทนบุญคุณหรือการทำตามความคาดหวังครอบครัว ผวนกับเกาหลีได้สังคมการทำงานกดดันและมีแข่งขันที่สูง ซึ่งในจุดนี้ได้มีการแสดงให้เห็นถึงผ่านภาวะของอุปสรรคที่ทำให้ตัวละครตกอยู่ในภาวะของการจำยอม ซึ่งบางที่เขาอาจจะไม่ยากเป็นแบบเช่นนั้น

คำถามที่ 3 จากการรับชมละครเกาหลีได้แนววิชาชีพ ท่านคิดว่ามีค่านิยมและวัฒนธรรมใดที่น่าสนใจ และสามารถนำมาปรับใช้หรืออาจสร้างแรงบันดาลใจในชีวิตประจำวันให้กับคนทั่วไปได้ เพราะเหตุใด

ในมุมมองเรื่องการรับชมละครหรือซีรีส์แนววิชาชีพมีการนำเสนอหลากหลายมุมมองทั้งในส่วนที่ประทับใจสามารถนำมาใช้ได้และเรื่องที่ไม่ประทับใจ เพราะส่วนใหญ่ละครหรือซีรีส์ได้นำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของสังคม ซึ่งปัญหาเหล่านั้นก็ทำให้เกิดความไม่ประทับใจ ดังเช่นเรื่องของเพศที่ 3 ที่ยังไม่ได้เป็นที่ยอมรับ ชนชั้นในการทำงาน แต่ส่วนที่ประทับใจสามารถนำมาใช้ได้ เช่น สิ่งนำมาปรับใช้คือการสร้าง Connection ในการทำงาน ที่จะทำให้เราเห็นวาลังถึงแม้เราจะได้ผลประโยชน์แม้ว่าตัวเองจะไม่ได้เก่งก็ตาม ซึ่งละครเกาหลีได้ส่วนตัวละครหลักจะค่อย ๆ เรียนรู้และสั่งสมเพื่อนพ้องไปเรื่อย ๆ จนเกิดเป็นมิตรภาพที่ดีหรือพรรคพวกที่ดี ที่สามารถช่วยเหลือที่ในการทำหน้าที่ในด้านการงานของเราได้ รวมถึงการเล่าเรื่องความมุ่งมั่นและทุ่มเทในอาชีพของตัวละคร ที่แสดงให้เห็นเหมือนเป็นการอุทิศชีวิตของตนเองเพื่อทำหน้าที่นั้นให้ดีที่สุดก็เป็นเรื่องที่น่าเอาเป็นแบบอย่าง

“...ยังไม่ค่อยเจอค่านิยมอะไรในเกาหลีที่ได้จะสามารถนำมาปรับใช้ได้ขนาดนั้น เพราะก็มีสิ่งที่ไม่ชอบเยอะมาก อย่างเรื่องเพศที่สามที่ประเทศเกาหลีไม่ได้ยอมรับ ค่านิยมการทำงานก็ไม่ได้เอามาใช้เพราะเขาจะมองคนที่ตำแหน่งต่ำกว่า ไม่ได้มองว่าเป็นเพื่อนร่วมงานมองแค่ว่าเป็นเจ้านายกับลูกน้อง...” (แอดมินเพจ Oppa, Bogoshipda – มหากาพย์รีวิวซีรีส์ฉบับคู่อั๊, สัมภาษณ์, 4 มิถุนายน 2565)

“...สิ่งนำมาปรับใช้คือการสั่งสม connection สำหรับในไทยความคิดเกี่ยวกับ connection จะเป็นประมาณว่าหากเรามีเยอะ เราจะได้ผลประโยชน์แม้ว่าตัวเองจะไม่ได้เก่งก็ตาม ส่วนของเกาหลีจะออกแนวตัวหลักค่อยๆ เรียนรู้และสั่งสม connection ไปเรื่อยๆ มีมิตรที่ดี พรรคพวกที่ดี และใช้ให้ถูกทาง มันก็เป็นสิ่งที่ทำให้การทำอะไรต่างๆของเรามันได้ผล เช่นในเรื่อง Itaewon Class ตัวพระเอกมีคนเดียว รอบตัวเยอะมาก เลยรู้สึกว่าได้ mindset แบบนี้ไป...” (แอดมินเพจคอเกาหลี by Korseries, สัมภาษณ์, 4 มิถุนายน 2565)

อีกทั้งวัฒนธรรมการแสดงออกเรื่องการรับผิดชอบในความผิดของตนเอง ทั้งในเรื่องของการเขียนจดหมายด้วยลายมือด้วยหรือการลาออกจากหน้าที่เพื่อแสดงความจริงใจ ซึ่งเห็นว่าเป็นประโยชน์และสามารถนำมาใช้ได้ แต่ต้องอาจจะต้องปรับและลดทอนให้เหมาะสม เนื่องจากทางวัฒนธรรมของเกาหลีได้ค่อนข้างสุดโต่งในการแสดงความรับผิดชอบ จนเกิดเป็นการฆ่าตัวตาย หากมีการนำมาปรับใช้หรือนำมาปลูกฝังในเรื่องการสำนึกผิดก็อาจเป็นเรื่องดีในสังคม

“...เห็นบ่อยเหมือนกันเกี่ยวกับเรื่องนี้ คิดว่าเป็นเรื่องที่ดีเหมือนกัน และเห็นด้วยมาก การตัดสินใจลาออกของพวกเขา บางครั้งดูเหมือนเป็นเรื่องง่าย เพียงแค่รู้สึกตัวเองทำผิดก็อยากออกมายอมรับกับสิ่งที่เกิดขึ้น และตัดสินใจลาออกโดยไม่เสียค่าตำแหน่งของตัวเอง รู้สึกว่าเขามีภาวะในการเป็นผู้นำ พอเทียบกับบ้านเราแล้วดูเกิดขึ้นยาก...” (แอดมินเพจ Oppa, Bogoshipda – มหากาพย์รีวิวซีรีส์ฉบับดูไอ้, สัมภาษณ์, 4 มิถุนายน 2565)

“...คิดว่าเป็นเรื่องที่ดีในเรื่องทำผิดแล้วขอโทษ ด้วยสังคมของเขาที่ปลูกฝังหลายอย่างที่ค่อนข้างกดดัน เราเอามาใช้ได้แต่ต้องปรับให้เข้าด้วย เพราะฝั่งเกาหลีหรือญี่ปุ่นค่อนข้างสุดโต่งอยู่เหมือนกัน ในการแสดงความรับผิดชอบบางคนถึงขั้นฆ่าตัวตายเลย เราต้องเอาส่วนของเขามาใช้ดีกว่าโดยเฉพาะเรื่องงาน ของไทยพอทำผิดก็จะเฉย เราเลยคิดว่าการปลูกฝังในเรื่องการสำนึกผิดจึงเป็นสิ่งที่ควรใช้...” (แอดมินเพจคอเกาหลี by Korseries, สัมภาษณ์, 4 มิถุนายน 2565)

จากการที่ละครหรือซีรีส์ของเกาหลีได้มีการนำเสนอเรื่องราวในแนววิชาชีพที่สามารถทำได้อย่างดี อีกทั้งมีการนำเสนอแนววิชาชีพที่หลากหลาย จึงส่งผลทำให้ผู้ชมเกิดความสนใจและได้เห็นมุมมองด้านวิชาชีพ ภายในที่มีมากมาย ซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นเพียงแค่แพทย์หรือวิศวกร เพียงเท่านั้น อีกทั้งหนึ่งในผู้ให้สัมภาษณ์ยังได้รับอิทธิพลจากละครหรือซีรีส์แนววิชาชีพทางการแพทย์ของเกาหลีได้ ซึ่งสามารถทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจจากการเห็นมุมมองของวิชาชีพนั้น และทำให้ได้รู้จักเส้นทางที่ตนเองชื่นชอบ จนเกิดการตัดสินใจเลือกเรียนในทางด้านสายการแพทย์ในที่สุด

“เกาหลีได้ทำได้ดีมากเรื่องการยกอาชีพมานำเสนอ บางทีเราก็อาจไม่รู้ด้วยซ้ำว่ามันมีอยู่ในโลกใบนี้ มันจึงทำให้คนสนใจ อาชีพบ้านเมืองเขาเลยกระจายมากขึ้น ไม่ได้กระจุกว่าทุกคนต้องเป็นหมอ หรือต้องเป็นวิศวกรเท่านั้น มันเป็น soft power จากการผลักดันในซีรีส์อย่างอาชีพเก็บของคนตาย หรือหน่วยล่าทหารหนีทัพ ที่เราอาจไม่เคยรู้จักมาก่อน...” (แอดมินเพจ Oppa, Bogoshipda – มหาภาพย์วีวีซีรีส์ฉบับดูโอ้, สัมภาษณ์, 4 มิถุนายน 2565)

“...โดยส่วนตัวก่อนเข้าเรียนปริญญาโทด้านนิเทศศาสตร์ ก็เรียนด้านสายการแพทย์มาก่อน เราก็ได้แรงบันดาลใจจากซีรีส์แนวการแพทย์ของเกาหลีเหมือนกัน มันดูน่าทำตาม ทั้งเรื่องการรู้จักเส้นทางตัวเอง การเห็นมุมมองแนวคิดของอาชีพนั้นๆ...” (แอดมินเพจคอเกาหลี by Korseries, สัมภาษณ์, 4 มิถุนายน 2565)

4.3.2 ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสังคมและวัฒนธรรมของประเทศเกาหลีใต้

ผลจากวิเคราะห์บทสัมภาษณ์ดังกล่าวเราพบประเด็นมุมมองด้านการรับรู้ถึงจุดเด่นของละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้และค่านิยมที่ได้รับรู้ผ่านทางตัวแทนของคนดูหรือแอดมินวีวีเพจเฟซบุ๊กละครเกาหลีใต้ ในลำดับต่อไปจะเป็นการนำเสนอข้อมูลในมิติของนักวิชาการทางด้านเกาหลีศึกษาหรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านสังคมและวัฒนธรรมของประเทศเกาหลีใต้ ซึ่งจะได้มาพิจารณาควบคู่กันการวิเคราะห์และอภิปรายผลในกรอบค่านิยมทั้ง 4 ด้านให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสังคมและวัฒนธรรมของประเทศเกาหลีใต้ ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ทั้งหมดจำนวน 3 ท่าน ได้แก่

1. รศ.ดร.ดำรงค์ ฐานดี นักวิชาการอิสระ ผู้เชี่ยวชาญด้านเกาหลีศึกษา อดีตผู้อำนวยการศูนย์เกาหลีศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง

2. ดร.ไพบุลย์ ปีตะเสน ประธานศูนย์เกาหลีศึกษา สถาบันเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

3. ดร.ธนาภรณ์ กำเนิดศิริ อาจารย์ประจำกลุ่มวิชาโทเกาหลีศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

โดยผู้วิจัยสามารถสรุปบทสัมภาษณ์ตามแนวคำถามได้ดังต่อไปนี้

คำถามที่ 1 จากการศึกษาการสื่อสารค่านิยมในละครวิชาชีพของเกาหลีใต้ผ่านการเล่าเรื่องพบว่า ค่านิยมทั้ง 4 ด้านซึ่งได้แก่ ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมและค่านิยมแบบกลุ่ม ค่านิยมด้านครอบครัว ค่านิยมด้านเพศ และค่านิยมด้านการทำงาน มีลักษณะภาพรวมของแต่ละค่านิยมเป็นอย่างไร

จากภาพรวมของค่านิยมในประเทศเกาหลีใต้หากมองย้อนกลับไปในอดีตช่วงยุคของราชวงศ์โชซอน จะพบว่าค่านิยมที่ทรงอิทธิพลมากที่สุดของเกาหลีคือค่านิยมของลัทธิขงจื้อ เนื่องจากเกาหลีเป็นชนชาติที่ไม่มีศาสนาเป็นหลัก ลัทธิขงจื้อจึงถูกนับถือคล้ายกับการเป็นศาสนาในประเทศ จนถึงในปี 1910 หลังจากญี่ปุ่นเข้ามาบุกและยึดครองเกาหลีนานถึง 35 ปี จนกระทั่งเกาหลีได้อิสรภาพในปี 1945 และหลังจากก็เข้าสู่ภาวะสงครามประเทศถูกแบ่งแยกเป็นฝั่งเกาหลีเหนือกับใต้ จนถึงในปัจจุบัน ค่านิยมเหล่านี้ไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปมาก เนื่องจากสาเหตุที่ราชวงศ์โชซอนปกครองเกาหลีมายาวนานมาก เกือบ 600 ปี เพราะฉะนั้นการปลูกฝังค่านิยมคือค่านิยมตัวเดียวกันที่ว่ามาทั้งหมด เพียงแต่แยกมิตี้ออกมาเท่านั้น และหากสรุปแยกออกในภาพรวมสามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

1. ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมและค่านิยมแบบกลุ่ม

ในปัจจุบันกล่าวได้ว่าลัทธิทุนนิยมเป็นส่วนหนึ่งส่งผลให้เกิดความเป็นปัจเจกในเกาหลีใต้มากขึ้น ชาวเกาหลีได้รับอิทธิพลทางลัทธิทุนนิยมหลังจากที่ตั้งประเทศในภายหลังจากการเป็นอิสระจากประเทศญี่ปุ่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งตั้งแต่มีการพัฒนาประเทศในปี 1960 เป็นต้นมา ในยุคของประธานาธิบดี พัก จองฮี (Park Chung hee) แนวความคิดทางด้านปัจเจกบุคคลจึงได้ถูกสอดแทรกในสังคมเกาหลีมากยิ่งขึ้น ซึ่งส่งผลถึงสังคมปัจจุบันที่มีความเป็นปัจเจกอยู่มากหากมองด้วยภาวะของเศรษฐกิจก็มีส่วนที่ส่งผลให้ประชาชนไม่มีลูกหรือแต่งงานมีครอบครัวเนื่องจากมีภาวะยากจน อีกทั้ง

ในปัจจุบันปัจเจกนิยมหรือ Individual Life กล่าวได้ว่าเป็นปัญหาหนึ่งของสังคมเกาหลีในปัจจุบันเช่นกัน แต่ก็ไม่สามารถกล่าวได้ว่าค่านิยมแบบปัจเจกนี้มาทดแทนค่านิยมแบบกลุ่มไปทั้งหมด

โดยทั่วไปลักษณะของคนเกาหลีจะยึดถือค่านิยมแบบกลุ่มเป็นตัวตั้ง หากมองเป็นระดับในการให้ความสำคัญอันดับแรก คือประเทศหรือชาติ รองลงมาจะเป็นเรื่องของครอบครัวมา และถึงจะเป็นปัจเจกบุคคล ซึ่งจากการให้ความสำคัญจากหน่วยใหญ่ไปหน่วยเล็กสามารถสะท้อนออกมาได้หลายมิติทางสังคม

“...ถ้ามองเป็นสเกลก็จะเป็นประเทศหรือชาติ มาอันดับ 1 แล้วก็ลงมาเป็นครอบครัว และถึงจะเป็นปัจเจกบุคคล เกาหลีเริ่มจากใหญ่ลงมาหาเล็ก สะท้อนได้หลายมิติ เช่น มิติของภาษา อย่างเวลาที่เราจะแนะนำตัวเอง ถ้าเป็นไทยเราจะแนะนำว่า ชื่อ นามสกุล ภาควิชา มหาวิทยาลัย เป็นต้น แต่ถ้าเป็นเกาหลีจะบอกตั้งแต่ใหญ่มาก่อน คือ มหาวิทยาลัย คณะ นามสกุล แล้วถึงจะเป็นชื่อ หรือเวลาการจำหน่ายของง่าย ๆ ของเราจะชื่อ นามสกุล บ้านเลขที่ ใหญ่ขึ้นไปเรื่อย ๆ ส่วนเกาหลีจะเอาประเทศขึ้นก่อน ฉะนั้นจึงมีความสอดคล้องกันว่าเกาหลีจะใช้หน่วยใหญ่ก่อน ตัวเองจะเอาไว้ลำดับสุดท้าย...” (ดร.ไพบุลย์ ปิตะเสน, สัมภาษณ์, 8 มิถุนายน 2565)

จากการยึดถือแนวค่านิยมเช่นนี้เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ประเทศเกาหลีที่เกิดสงครามบ่อยครั้ง ในเชิงของประวัติศาสตร์สมัยก่อนจะต้องสู้รบกับราชวงศ์ของจีนและเป็นเมืองขึ้นมาตลอดทางตอนเหนือของคาบสมุทรเกาหลีก็มีชนเผ่ามาโจมตี ด้านล่างก็มีโจรสลัดเกาซึ่งเป็นญี่ปุ่น เป็นต้น จนมาถึงในปัจจุบันการตั้งอยู่ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ก็มีมหาอำนาจในเชิงพื้นที่ เช่น จีนการเมืองอย่างจีนและเชิงมหาอำนาจทางเศรษฐกิจอย่างญี่ปุ่นอยู่ จึงส่งผลให้เกาหลีจึงอยู่ในสภาวะที่ไม่มีเสถียรภาพและทำให้ความรู้สึกว่าต้องรวมกลุ่มเพื่อความอยู่รอด ดังนั้นความเป็นปัจเจกจึงไม่ค่อยสำคัญเท่ากับการรวมกลุ่ม เพื่อตอบสนองต่อความอยู่รอดของประเทศ และก็จะถูกสอนให้กระบวนการขัดเกลาทางสังคม (Socialization) ของสังคมว่าจะต้องรักครอบครัว รักประเทศ มากกว่าที่รักตัวเอง ฉะนั้นแม้ในละครหรือภาพยนตร์ใหม่ๆ ในปัจจุบันจะแสดงความปัจเจกมากขึ้น แต่ก็ยังไม่สามารถหลุดพ้นค่านิยมการรักครอบครัวไปได้เลย

2. ค่านิยมด้านครอบครัว และค่านิยมด้านเพศ

จากแนวคิดของลัทธิขงจื๊อที่ได้ให้ความสำคัญกับครอบครัว จึงส่งผลให้กลายเป็นเรื่องพื้นฐานที่นำไปสู่ความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับทางค่านิยมทางด้านเพศ ผู้วิจัยจึงจะขออธิบายสรุปในภาพรวมของทั้ง 2 ค่านิยมนี้ที่มีความสอดคล้องกันได้ดังนี้

จากแนวคิดที่สำคัญที่สุดของปรัชญาขงจื๊อคือการทำให้สังคมสงบสุขได้ต้องเริ่มจากการที่คนในสังคมเป็นคนดี ดังนั้นปัจเจกบุคคลในสังคมแต่ละคนจึงจะต้องคนที่มีคุณธรรม เพื่อที่จะส่งผลให้โอกาสที่สังคมจะแย่งมีน้อยลง โดยส่วนมากคำสอนจะเริ่มต้นที่ครอบครัว เช่น ถ้าเป็นลูกที่กตัญญูกับพ่อแม่แล้ว มีโอกาสน้อยมากที่พวกนี้จะโตขึ้นแล้วกลายเป็นคนที่เป็นพลเมืองที่ไม่ดีของประเทศ ดังนั้นการที่ถูกฝึกฝนขัดเกลาคุณธรรมของตัวเอง หรือ Personal morality แล้ว ทำให้ในอนาคตหากคุณเข้าไปอยู่ในระดับที่ใหญ่กว่า เช่น ประเทศชาติ เหล่านี้ก็จะมีความคุณธรรมเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวประจำกายเอาไว้ เพราะฉะนั้นในเชิงครอบครัวแน่นอนว่าปรัชญาขงจื๊อให้ความสำคัญมากที่สุดเลยเพราะว่าเป็นจุดเริ่มต้น ถ้าในมุมมองความสัมพันธ์ของมนุษย์ คือครอบครัวเป็นที่ที่มีความสำคัญกับมนุษย์มากที่สุด เพราะฉะนั้นความรักความเมตตาคุณธรรมชุดต่างๆของมนุษย์มันจะถูกเริ่มต้นมาจากตั้งแต่ในครอบครัว เพราะฉะนั้นในสังคมเกาหลีเรื่องครอบครัวจึงเป็นเรื่องที่สำคัญมาก

ครอบครัวของชาวเกาหลีใต้โดยส่วนมากยังมีความนิยมบุตรชายเป็นใหญ่ ซึ่งมักจะให้ความสำคัญมากลูกชายคนโตที่จะผู้รับอำนาจและสมบัติ การประคองสายสกุลให้ยืนยาว รวมถึงการเช่นไหว้บรรพบุรุษ ส่วนในบทบาทของผู้หญิงจะถูกมองว่าเป็นปัจจัยในการผลิตทายาทเพื่อสืบสายสกุลเพียงเท่านั้น

“...ในการแต่งงานจึงถือว่าเป็นการแต่งงานใส่ไส้เข้าบ้าน จึงมีคำกล่าวที่ว่า “ผู้หญิงไม่ต้องรู้จักชื่อก็ได้” หมายความว่า สมมติว่าผู้หญิงมีชื่อว่า กอไก่ ก็จะไม่เรียกชื่อ แต่จะถูกเรียกว่าลูกของนายคิม หรือถ้าแต่งงานมีครอบครัวจะเรียกว่าภรรยาของนายปาร์ค และหากมีลูกก็จะเรียกว่าแม่ของน้องขอไข่ เป็นต้น ฉะนั้นผู้หญิงไม่ว่าจะช่วงอายุไหนชื่อก็ไม่มี ความสำคัญ มีหน้าที่เป็นเพียงปัจจัยการผลิต ซึ่งเป็นวิถีแบบขงจื๊อที่มีอิทธิพลมาจนถึงปัจจุบัน...” (ดร.ไพบุลย์ ปิตะเสน, สัมภาษณ์, 8 มิถุนายน 2565)

อีกทั้งยังมีการจัดลำดับชั้นจากแนวคิดของลัทธิขงจื้อที่ได้จัดสถานะของบุคคลในครอบครัวไว้อย่างชัดเจนไม่ว่าจะเป็น พ่อ-แม่-ลูก สามี-ภรรยา พี่ชาย-น้องสาว เป็นต้น ซึ่งหากย้อนกลับไปในสมัยโซซอนสังคมเกาหลีจะอาศัยอยู่กันเป็นครอบครัวใหญ่หรือการมีหลายรุ่น (Generation) ซึ่งประกอบไปด้วย ปู่ย่า พ่อแม่ และครอบครัวลูก ซึ่งมีลูกสะใภ้ที่มีสถานะต่ำที่สุดในครอบครัว ทำงานหนัก นอนดึก ตื่นเช้า ทุกคนมีสถานะเป็นนายทั้งสามี แม่สามี น้องสามี น้องชาย น้องสาว โดยเฉพาะในชนบท รวมถึงยังส่งผลไปถึงการแบ่งแยกในส่วนของบทบาททางฝั่งผู้ชายหรือสามีอย่างไว้อย่างชัดเจน โดยสามีมักมีบทบาทในการหาเลี้ยงครอบครัวเพียงอย่างเดียว งานบ้าน หรืองานด้านการเลี้ยงลูกในเชิงปฏิบัติจะถือเป็นสิ่งต้องห้าม เพราะถือว่าเป็นส่วนงานของผู้หญิง และเนื่องด้วยสังคมเกาหลีได้เป็นสังคมที่นิยมคนมีความรู้ ถ้าหากลูกเรียนไม่เก่งหรือเป็นคนไม่ดี สังคมก็จะโทษฝ่ายหญิงเป็นหลักผู้หญิง

“...ในสมัยก่อนผู้ชายนี้ห้ามเข้าครัวเด็ดขาด เพราะเป็นเขตแดนของผู้หญิง อุ้มลูกก็ทำไม่ได้ เพราะเป็นงานของผู้หญิง เขาเป็นสังคมที่นิยมคนมีความรู้ จะต้องส่งลูกเข้าเรียนความสำเร็จทางการศึกษาของลูก เป็นผลมาจากความสำเร็จของผู้หญิงในครอบครัว ถ้าลูกเรียนไม่เก่ง ลูกไม่ดี ก็โทษผู้หญิงว่าเลี้ยงลูกไม่ดี และปรนนิบัติสามี สวมสุทให้ ถอดสุทให้ เอาข้าวเอาน้ำมาให้ งานในบ้านผู้หญิงหมด แบ่งแยกอย่างชัดเจน แต่สมัยนี้ก็ไม่ใช่แล้วผู้ชายก็เข้าครัวได้ สมัยรศ.ไปเกาหลีเมื่อปี 2531 มีเพื่อนเกาหลี มีวันหนึ่งภรรยาเพื่อนไม่สบาย เขาต้องเลี้ยงลูก เพื่อนก็มาบ้าน แช่วใหญ่ ดูใหญ่เลยว่ามีหน้าตาของผู้ชาย...”
(รศ.ดร.ดำรงค์ ฐานดี, สัมภาษณ์, 5 มิถุนายน 2565)

ในปัจจุบันสังคมเกาหลีได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างมากคนนิยมเข้ามาทำงานในเมือง และนิยมยกระดับฐานะตัวเองมากขึ้น โดยเฉพาะเพศหญิงที่มีการทำงานและมีรายได้มากขึ้นกว่าเมื่อก่อน รวมถึงการแต่งงานก็มักจะเลือกฝ่ายชายที่มีรายได้เท่าเทียมหรือมากกว่า จึงส่งผลให้ข้อเสนอในด้าน การแต่งงานจึงเปลี่ยนไปพร้อมเงื่อนไขที่มีมากขึ้นและหน้าที่ที่ถูกแบ่งไว้ไม่เป็นเช่นเดิมอีกต่อไป

“...หากมองในมุมมองส่วนตัวสมัยที่เมื่อ 10 กว่าปีอาจารย์ได้ไปเรียนปริญญาเอกที่เกาหลีช่วงนั้นสังเกตได้ว่าทุกที่จะมีแต่เด็กเต็มไปหมดเลย และไปทุกที่ก็จะมีอุปกรณ์

เตรียมพร้อมสำหรับการรับรองเด็ก ไม่มีจุดไหนที่ไปแล้วไม่เจอครอบครัว และที่น่าสนใจคือ ส่วนใหญ่ผู้ชายจะอุ้มเด็ก ซึ่งเป็นเรื่องแปลก รู้สึกเป็นปรากฏการณ์ใหม่ที่น่าสนใจที่เมื่อเทียบกับเมื่อก่อนผู้ชายห้ามอุ้มลูกเลย ...” (ดร.ธนาภรณ์ กำเนิดศิริ, สัมภาษณ์, 6 มิถุนายน 2565)

แต่อย่างไรก็ตามถึงแม้สังคมได้เปลี่ยนแปลงในเรื่องของบทบาทหน้าที่ของชายหญิงไปอย่างมาก แต่ด้วยความที่รากของลัทธิขงจื้อยังคงฝังแน่นเนื่องจากถูกหล่อหลอมมาอย่างยาวนาน คนในสังคมยังคงมีการมองว่าเพศชายยังเป็นเพศหลักของสังคมและของครอบครัว จึงยังคงเป็นปัญหาที่ส่งผลกระทบยาวจนถึงปัจจุบันที่ส่งผลให้การมองเรื่องเพศ โดยเฉพาะในเรื่องของความเท่าเทียมยังมีการเปลี่ยนแปลงไปไม่มาก

จากการศึกษาทางด้านวัฒนธรรมอาจเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้นำมาอธิบายโครงสร้างเรื่อง ของครอบครัวและเพศที่ชายมีความเป็นใหญ่ซึ่งเป็นเรื่องจริงหากมองในเชิงปรากฏการณ์ แต่หากมอง ด้วยการปรัชญาจากการศึกษาของดร.ธนาภรณ์ กำเนิดศิริ กลับมองว่าในลัทธิขงจื้อนั้นไม่ได้มีคำสอน พูดถึงเรื่องของการแบ่งแยกทางเพศที่มีต่อผู้หญิงอย่างชัดเจนในเชิงการกดขี่ผู้หญิง มีเพียงบางบทที่พูด ถึงว่า “ผู้หญิงและคนใช้ เป็นกลุ่มคนที่เราต้องรองด้วยยากที่สุด เพราะถ้าไถ่กินไปก็เล่นหัว ถ้าไถ่กินไปก็หาว่าเหินห่าง” แต่การอธิบายเพียงเท่านั้นก็ไม่สามารถกล่าวได้ว่าขงจื้อแบ่งแยกผู้หญิง กลับพูด ถึงและให้ความสำคัญกับความเป็นมารดาหรือแม่ อีกทั้งข้อที่กล่าวว่าผู้หญิงไม่ควรเป็นขุนนาง แต่ก็ ไม่ได้กล่าวว่าผู้หญิงไม่มีความสามารถจนถึงขั้นเป็นขุนนางไม่ได้ ซึ่งลัทธิขงจื้อไม่ได้มีท่าทีในการปฏิเสธ เพศหญิงเลย อาจจะมีในมุมมองที่ว่าผู้หญิงจะต้องอยู่ในบทบาทของตัวเองเพียงเท่านั้น

3. ค่านิยมด้านการทำงาน

หลังจากที่ประเทศเกาหลีได้รับอิสรภาพจากประเทศญี่ปุ่นในช่วงปี 1945 และตามด้วยการเกิดภาวะสงครามที่แบ่งเป็นเกาหลีออกเป็น 2 ฝั่งคือเหนือและใต้ สถานะของชนชั้นและกลุ่มยาง บันได้หายไปส่งผลให้สถานะในสมัยใหม่จึงถูกเปลี่ยน จากผลของการสนับสนุนกลุ่มธุรกิจที่ทำให้ กลายเป็นกลุ่มที่ร่ำรวยภายในเกาหลีใต้ จึงส่งผลให้แนวคิดของคนในช่วงนั้นคือการได้รับเกียรติก็คือ การที่ต้องมีเงินเท่านั้น ซึ่งในช่วงปี 60 - 70 หากใครที่มีฐานะหรือมีเงินก็จะถือว่าได้รับเกียรติ และการ ที่จะเข้าสู่การมีเงินได้ก็ต้องมีความรู้ก่อน รวมถึงหากเกิดมามีฐานะยากจนก็จะด้อยอภิสิทธิ์ทุกชนิด ดังนั้นผู้คนจึงมักจะสั่งสอนลูกหลานให้เอาจริงเอาจัง ขยันขันแข็งมากที่สุด เพื่อที่จะขยับสถานะภาพ

ของตัวเองให้สูงขึ้นไปเรื่อย ๆ และทำให้ชีวิตของตนเองดี รวมถึงหากได้ทำงานบริษัทใดบริษัทหนึ่ง แล้วส่วนใหญ่ก็ไม่ลาออก เพราะฉะนั้นค่านิยมเรื่องการทำงานหนักถูกปลูกฝังมาในยุคนี้และส่งผลให้ชาวเกาหลีใต้เป็นชนชาติหนึ่งที่ทำงานหนักที่สุดในโลกชนชาติหนึ่ง เป้าหมายชีวิตของชาวเกาหลีใต้โดยทั่วไปนอกจากจะต้องเรียนจบในมหาวิทยาลัยที่ดี ทำงานในบริษัทที่ใหญ่ ซึ่งถือได้ว่าเป็นเครื่องค้ำประกันความมั่นคงของครอบครัว ซึ่งครอบครัวจึงกลายมาเป็นหนึ่งในเงื่อนไขของชีวิตที่ดีในสังคมเกาหลี โดยทั่วไปจะมีการวางกรอบชีวิต (Framework) และจุดมุ่งหมายไว้อย่างชัดเจนของชีวิตที่ดี

“...เครื่องค้ำประกันความมั่นคงของครอบครัว เกาหลีเขาเหมือนจะมีการวาง framework ไว้ว่า Destination ของชีวิตที่ดีคืออะไร อย่างเช่น 1. คือมีรถ 2. มีคอนโดที่คังนัม 3. มีครอบครัว 4. ทำงานในบริษัทใหญ่ คือมันจะมีการตั้ง framework of success เอาไว้ แล้วเหมือนกับว่าผู้ชายทุกคนจะต้องไปเช็คอินให้ครบทุกอัน ครอบครัวมาเลยกลายเป็นหนึ่งใน Condition ของชีวิตที่ดีในสังคมเกาหลี นอกจากการเรียนที่ดีและมีโอกาสได้ทำงานในบริษัทใหญ่ งานได้เงินในบริษัทใหญ่ก็ทำให้ชีวิตมั่นคง เพื่อชีวิตมั่นคงก็มีความเป็นไปได้สูงที่มีโอกาสที่จะได้แต่งงานกับผู้หญิงที่ดี...” (ดร.ธนาพรณ์ กำเนิดศิริ, สัมภาษณ์, 6 มิถุนายน 2565)

ด้านการงานหากมองย้อนไปในสมัยอดีตผู้ชายมักจะทำงานนอกบ้านและทำงานหนักเพื่อหาเงินเพียงอย่างเดียว ส่วนผู้หญิงก็จะรับหน้าที่ทำงานในบ้านและมีหน้าที่ผลิตลูก รวมถึงเลี้ยงลูกให้ประสบความสำเร็จ แต่ในปัจจุบันบทบาทหน้าที่ของทั้งสองเพศได้เปลี่ยนไป โดยเฉพาะผู้หญิงที่ออกไปทำงานนอกบ้านมากขึ้นและงานหนักเช่นเดียวกับผู้ชาย แต่ในบางครั้งรายได้จะน้อยกว่าตั้งแต่เริ่มทำงานในบริษัทหากเป็นเอกชนที่ไม่เท่าเทียมเท่ากันเหมือนในระบบราชการ งานประเภทบริษัทเอกชนผู้ชายมักจะไต่ระดับไปถึงผู้บริหารมากกว่าผู้หญิง ผู้หญิงมักจะได้รับมอบหมายให้ทำงานประเภทเบาๆ เช่น เตรียมเอกสาร เสิร์ฟกาแฟ โดยมีความคิดที่ถูกครอบไว้ว่า ผู้หญิงพอมือตำแหน่งสูงขึ้นไปเรื่อย ๆ จะถูกมองว่าจะมีโอกาสแต่งงานและมีลูกทำให้ประสิทธิภาพการทำงานลดลง ดังนั้นผู้หญิงจึงมักจะไม่ค่อยได้รับการส่งเสริมหรือหากผู้หญิงที่มีโอกาสได้ทำงานในระดับสูง จึงเกิดความคิดในการไม่แต่งงาน

จากค่านิยมทั้ง 4 ด้านหากการมองด้านสื่อ นำมาวิเคราะห์จำแนกถึงค่านิยมที่พบในแต่ละเรื่อง จะเห็นได้ว่าส่วนใหญ่จะไปทิศทางเดียวกัน และมักไม่ค่อยมีการนำเสนอในรูปแบบที่ตรงกันข้ามอาจเพียงเพียงการนำเสนอสังคมเกาหลีเหมือนเดิม น้อยลงเพียงเท่านั้น เนื่องมาจากแหล่งทุนส่วนใหญ่ถูกสนับสนุนโดย KOCCA (The Korea Creative Content Agency) ซึ่งเป็นหน่วยงานที่สนับสนุนการผลิตเนื้อหาของเกาหลีของรัฐบาล

“...ค่านิยมเป็นเหมือนกาวที่หล่อหลอมคนในสังคมให้มองเหมือนกัน ให้คนสบายใจที่จะอยู่ในสังคมเดียวกัน หากเรามองตามละครแล้วมาวิเคราะห์จำแนกเรื่องค่านิยมต้องไปดูอีกทีว่าแต่ละเรื่องให้น้ำหนักกับค่านิยมด้านไหนมากน้อยกว่ากัน แต่ส่วนใหญ่จะไปทิศทางเดียวกัน ไม่ค่อยมีแนวสวนทางเท่าไร ถ้าไม่อยู่นอกกระแสและเป็นไปได้ยากเพราะเนื้อหาทุกอย่างจะถูกสปอร์นเซอร์โดย KOCCA (The Korea Creative Content Agency) ซึ่งเป็นหน่วยงานสนับสนุนการผลิตเนื้อหาของเกาหลี จะมีการพูดคุยกับทางผู้ผลิตอยู่ตลอดเวลา แม้ว่าจะมีการเนื้อหาด้านมืดเกาหลีบ้าง แต่ถ้าเรามองลึก ๆ แล้วก็ไม่ได้ไปทำลายกรอบทั้ง 4 อย่างนี้...” (ดร.ไพฑูรย์ ปิตะเสน, สัมภาษณ์, 8 มิถุนายน 2565)

“...สิ่งเหล่านี้ก็จะถ่ายทอดออกไปเป็นคอนเทนต์ของละครทีวีหรือไม่กี่ภาพยนตร์ ละครต่าง ๆ มักจะโชว์ให้เห็นถึงวัฒนธรรมดั้งเดิม ดังนั้นเมื่อดูละครในปัจจุบันอาจจะไม่ตรงกับความเป็นจริงก็ได้ เราอาจจะเห็นว่าผู้หญิงออกมาประท้วง ไม่ให้ตกภายใต้ค่านิยมเก่า ๆ มากนัก... และถ้าถามว่าค่านิยมเหล่านี้จะหายไปอย่างถาวรหรือไม่กล่าวได้ว่าอาจเกิดขึ้นได้ยากและอาจจะไม่หายไปจนหมดสิ้น แต่ว่าภาพที่ถูกนำเสนอว่าเปลี่ยนไปมันทำให้สังคมเกาหลีเหมือนเดิม น้อยลงเพียงเท่านั้น...” (รศ.ดร.ดำรงค์ ฐานดี, สัมภาษณ์, 5 มิถุนายน 2565)

คำถามที่ 2 ค่านิยมและความเชื่อทางด้านวิชาชีพของชาวเกาหลีได้ตั้งแต่ในอดีตถึงปัจจุบันเป็นอย่างไร

ค่านิยมของการสอบเข้ารับราชการของชาวเกาหลีได้ มีรากฐานความเชื่อมาตั้งแต่ในอดีต ความเชื่อเป็นข้าราชการเกิดขึ้นในเกาหลี คือการเป็นยางบัน (Yangban) ที่มีฐานะเป็นคนชั้นสูงในสังคม ซึ่งคน

ระดับนี้จะมีตั้งแต่พระมหากษัตริย์ที่อยู่ในระดับสูงสุด รองลงมาจะเป็นขุนนาง และข้าราชการระดับสูงตามลำดับ ด้วยการมีลำดับชั้นของคนในสังคมเช่นนี้ จึงส่งผลให้คนในสังคมมีความเชื่อที่อยากยกระดับชั้นของตัวเอง โดยเฉพาะเพศชายที่จะต้องมีการสอบอย่างบันหรือการสอบข้าราชการ ซึ่งหากสอบได้ไม่เพียงแค่ว่าเป็นเกียรติยศของตนเองเท่านั้นครอบครัวก็ยังได้รับการยกระดับชั้นเป็นครอบครัวที่ยั่งยืนด้วย รวมถึงการได้รับความยกย่องจากคนในสังคม

หลังจากญี่ปุ่นเข้ายึดครองเกาหลีให้กลายเป็นอาณานิคม โครงสร้างของสังคม ชนชั้นต่างๆ ของเกาหลีมันถูกทำลาย จนมาถึงในสมัยประธานาธิบดีพัคจุงฮี (Park Chung-hee) ปรับเปลี่ยนสังคมชนบท จึงมีการสนับสนุนกลุ่มนักธุรกิจแชโบล (Chaebol) สร้างธุรกิจให้เจริญรุ่งเรือง ส่งผลให้คนที่มีรายได้เยอะ เช่นนักธุรกิจต่าง ๆ กลายเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง ผู้คนจึงเริ่มหันไปเรียนหนังสือเพื่อยกระดับตนเอง ซึ่งก็ยังคงส่งผลให้เกิดค่านิยมในความทะเยอทะยานในสถานะของตนเองและครอบครัวเช่นเดียวกันในอดีต

จนมาสู่รัฐบาลพลเรือนคนแรก คิมยองซัม (Kim Young-sam) ในปี 1990 การศึกษาจึงถูกให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก จึงส่งผลให้เกิดการก่อตั้งสถาบันการศึกษาหลายแห่ง และมีค่านิยมที่เกิดขึ้นว่าถ้าไม่ยอมทำงานหนักก็ต้องเรียน หากมองสถิติช่วงยุค 90 หรือก่อนปี 2000 รายรับของครัวเรือนเกาหลีมากกว่า 30% ถูกใช้จ่ายไปกับค่าใช้จ่ายของบุตรหลาน โดยเฉพาะในเรื่องของการเรียน ทั้งนี้ก็เพื่อเป็นหนทางที่จะได้ไต่ระดับชั้นไปให้สูงมากขึ้น

ในส่วนของความนิยมทางด้านวิชาชีพของคนเกาหลีใต้ หากดูอัตราการสอบเข้าของมหาวิทยาลัยชื่อดัง ได้แก่ Seoul National University Korea university และ Yonsei University ถ้าเด็กคนไหนสามารถสอบเข้า 3 แห่งนี้ได้จะเป็นหนทางสู่ความสำเร็จอย่างแน่นอน ส่วนคณะที่เป็นที่นิยมหลัก ๆ คือ คณะแพทยศาสตร์ และนิติศาสตร์ เหตุผลของความนิยมทางการเรียนแพทย์เนื่องมาจากเป็นเรื่องเฉพาะทาง ประกอบกับผ่านจากยุคสงครามที่คนในประเทศกังวลเรื่องสุขภาพมาก ผวนกับในช่วงที่เศรษฐกิจของเกาหลีที่โตมากขึ้น คนจึงอยากมีชีวิตอยู่ยาวนาน และคนที่มิสถานะเป็นแพทย์จึงถูกยกย่องและเป็นที่ยอมรับ ส่วนเรื่องนิติศาสตร์ที่ได้รับความนิยมเช่นเดียวกัน เนื่องมาจากประเทศเกาหลีใต้มีความวุ่นวายอยู่มาก สังคมจึงต้องการความเป็นระเบียบ แม้แต่การทิ้งขยะไม่ถูกที่เพียงขึ้นเดียวก็ถือเป็นคนเลวของสังคม ทั้งจากคนที่รู้จักหรือไม่รู้จัก ดังนั้นค่านิยมดังกล่าวจึงมีอิทธิพลเหนือบุคคลไม่ให้อ้าท้าทายกับกฎหมายสังคม ส่วนคนที่จบทางด้านกฎหมายก็จะเลือดทำงานเป็นทั้งผู้พิพากษา อัยการ นักกฎหมายหรือทนายความ และอาชีพทั้งหมดนี้ล้วนได้รับเกียรติจากคนในสังคม

นอกจากนี้นักการเมืองหรือประธานาธิบดีส่วนใหญ่ก็จะมาจากฝ่ายนิติศาสตร์ทั้งหมด ส่วนเรื่องแนววิชาชีพอื่น ๆ ที่เป็นที่ยอมรับนอกจากนี้ก็คืออาชีพครู วิศวกร และในส่วนของข้าราชการสังคมสมัยก็ยังเป็นที่ยอมรับอยู่เช่นกัน แต่อาจจะไม่สอดคล้องกันเรื่องของความมั่นคงในเรื่องสวัสดิการ เนื่องจากบริษัทเอกชนในเกาหลีใต้ต่างมีสวัสดิการที่เหมือนกับข้าราชการ คนจึงมีทางเลือกการทำงานมากกว่าในการเลี้ยงชีพ เพราะสามารถเบิกจ่ายได้เช่นเดียวกัน

คำถามที่ 3 สถานภาพหรืออาชีพมีอิทธิพลกับชาวเกาหลีมากน้อยเพียงใด

ครั้งเมื่อเกิดสงครามเกาหลีมีการปรับเปลี่ยนสังคมชนบท และเกิดการสนับสนุนกลุ่มแซ็โบลตามนี้ได้กล่าวอธิบายไปในคำถามที่ 2 หลังจากที่มีผู้คิดนิยมสร้างฐานะด้วยการเป็นนักธุรกิจ ผู้พิพากษา แพทย์ วิศวกร จึงส่งผลอาชีพเหล่านี้เริ่มมีชื่อเสียงและคนนิยมยกย่องเป็นอย่างมาก ส่วนของคนชั้นกลางคือคนที่ทำงานระดับการคนที่เป็นผู้ประกอบการระดับกลาง (Self-employed) คนเหล่านี้ก็จะมีความทะเยอทะยานให้ตัวเองขยับตัวขึ้นคนชั้นสูง คนเกาหลีได้จึงเริ่มขยับออกไปทำงานนอกประเทศและทำให้สังคมก็เลยกว้างไกลมากขึ้น ส่วนคนชั้นล่างก็จะเป็นพวกคนทำงานรับจ้างทำงานรายวัน ทำงานในไร่ นา ประมง เป็นลูกจ้างทั้งหลาย ระดับเงินเดือนไม่ค่อยสูงนัก

จากค่านิยมทางสังคมที่ถูกขัดเกลาของชาวเกาหลีได้ในเรื่องความทะเยอทะยานในการสร้างฐานะของคนในระดับต่าง ๆ จนส่งผลให้เกิดเป็นคติที่ว่า ถ้าฉันรวยระดับนี้แล้ว มีชื่อเสียงระดับนี้แล้วจะต้องรวยและมีชื่อเสียงในระดับมากขึ้นอีกทั้งในระดับประเทศหรือระดับโลกความทะเยอทะยานค่อนข้างสูงพยายามทำให้ตนเองและครอบครัวเจริญรุ่งเรืองมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ แต่ก็มักจะตามมาด้วยภาวะของความกดดัน เพราะความสำเร็จเหล่านี้ไม่ได้เกิดขึ้นกับคนทุกคนในสังคม จึงส่งผลให้ประเทศเกาหลีได้มีอัตราการฆ่าตัวตายค่อนข้างสูงเมื่อเทียบกับประเทศต่างๆ ซึ่งจะสัมพันธ์กับความเชื่อในเรื่องของการฆ่าตัวเองก็คือ ถ้าในชาตินี้ตัวเองทำได้ไม่ดี ก็ตายเสียดีกว่า ดังนั้นการฆ่าตัวตายของเกาหลีจึงเป็นเรื่องปกติ และในทางกลับกันกลับถูกยกย่องว่าเป็นคนกล้าหาญ

ในปัจจุบันถึงมาจะให้ความสำคัญกับการมีสถานภาพที่สูงจากการปฏิบัติวิชาชีพที่เป็นที่ยอมรับ แต่ในเรื่องของคุณค่าทางด้านวิชาชีพในประเทศทุกวิชาชีพคนส่วนใหญ่มองว่ามีความสำคัญหมด ไม่ว่าใครก็ภูมิใจในอาชีพของตน แม้จะคนละตำแหน่งก็ให้เกียรติกันและกัน พอออกจากงานหรือเกษียณก็จะเป็นมาตรฐานของสังคมทุกคนมีสิทธิ์ที่ถูกปกป้องโดยรัฐอยู่แล้วผนวกกับกฎหมายในประเทศมีความสำคัญอย่างมาก ดังเช่น เวลามีเรื่องอะไรเกิดขึ้น คนเกาหลีได้จะใช้ศาลเป็นหลักในการไกล่เกลี่ย

กันไม่เว้นแม้แต่เรื่องเล็กน้อย และก็จะยอมรับทันทีว่าตนเองทันทีที่หากศาลตัดสินแล้ว รวมถึงในเรื่องของความสามารถด้านสื่อภายในประเทศที่มีความเชี่ยวชาญด้านการเปิดโปง เช่น การเปิดโปงอดีตของประธานาธิบดีแต่ละคนจนหมดเปลือก โดยไม่มีใครลงจากตำแหน่งได้อย่างสวยงามเลย เป็นต้น ดังนั้นหากจะพูดว่าอาชีพไหนสูงที่สุดคงพูดยากเพราะเท่าเทียมกันหมด แม้ว่าคุณเป็นหมอกุณก็จะถูกยกย่องในอาชีพหมอ แต่จะไม่ได้ถูกยกย่องว่ามีอิทธิพลเหนือใคร

นอกจากเรื่องสถานภาพทางด้านอาชีพแล้วแนวคิดขงจื้อก็เป็นส่วนหนึ่งเกี่ยวกับสถานภาพทางด้านของระบบอาวุโส โดยสอดคล้องกับแนวคิดลำดับชั้นของขงจื้อที่มองว่าสิ่งที่เหมือนกับฟ้ามี 3 อย่าง กษัตริย์หรือนาย ครู และบิดามารดา ดังนั้นการเคารพต่อผู้ใหญ่จึงสำคัญมาก โดยเห็นจะสังเกตได้ชัดจากการรับประทานอาหาร โดยจะเริ่มให้คนอาวุโสทานก่อนเสมอ ผู้ที่มามีอายุน้อยกว่าถึงจะทานได้และต้องกินให้เสร็จก่อนที่ผู้อาวุโสจะวางตะเกียบ การดื่มก็ไม่ควรดื่มเหล้าต่อหน้าผู้อาวุโส ยกเว้นแต่ว่าเขาจะมอบให้และเวลารับต้องรับสองมือ รวมถึงห้ามสูบบุหรี่ต่อหน้าผู้อาวุโสเด็ดขาด จะเห็นได้ว่าลำดับชั้นในสถานภาพทางอายุเป็นเรื่องที่สำคัญมาก ซึ่งหากมองในแง่มุมที่ดีค่านิยมนี้ก็เปรียบเสมือนเป็นเหมือนกาวที่หล่อหลอมคนในสังคมให้มองเหมือนกัน ให้คนสบายใจที่จะอยู่ในสังคมเดียวกัน

บทที่ 5

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “การเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้” เป็น การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีวัตถุประสงค์ของงานวิจัยมีดังนี้

1. เพื่อศึกษาวิธีการเล่าเรื่องในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้
2. เพื่อศึกษาการสื่อสารค่านิยมที่ปรากฏในละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้

ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Textual Analysis) ในการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล ละครแนววิชาชีพจำนวนทั้งหมด 3 เรื่อง ได้แก่ ละครเรื่อง ‘Stove league’ ละครเรื่อง ‘Hospital playlist ซีซั่น 1 และ Hospital playlist ซีซั่น 2’ และละครเรื่อง ‘Jirisan’ โดยใช้แนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่องมาใช้เป็นกรอบหลักในการวิเคราะห์ข้อมูลแนวทางการเล่าเรื่อง และใช้กรอบความคิดเกี่ยวกับค่านิยมของเกาหลีใต้ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมและค่านิยมแบบกลุ่ม ค่านิยมด้านครอบครัว ค่านิยมด้านเพศ และค่านิยมด้านการทำงาน มาใช้วิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมที่มีคุณลักษณะที่เกี่ยวข้อง ซึ่งปรากฏผ่านกลวิธีการเล่าเรื่อง ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละคร และบทสนทนา รวมถึงการสัมภาษณ์ผู้ดูแล (Admin) เพจรีวิวละครเกาหลีใต้ตัว ซึ่งเป็นตัวแทนของผู้ชมละครหรือผู้รับสาร เพื่อสำรวจความคิดเห็นด้านการรับรู้เกี่ยวกับจุดเด่นของการเล่าเรื่องและการรับรู้เกี่ยวกับประเด็นการสื่อสารค่านิยมของละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้ และผู้เชี่ยวชาญทางด้านสังคมและวัฒนธรรมของประเทศเกาหลีใต้ เพื่อประกอบการวิเคราะห์คุณลักษณะของการสื่อสารค่านิยมที่พบใน ละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้

ในบทนี้ผู้วิจัยได้นำผลการวิจัยมาสรุปและอภิปรายผลของการศึกษาตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย พร้อมทั้งข้อเสนอแนะในการพัฒนาต่อยอดหรือที่จะเป็นประโยชน์ต่อไปในอนาคต โดยสามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

วัตถุประสงค์ที่ 1 เพื่อศึกษากลวิธีการเล่าเรื่องในละครแนววิชาชีพของเกาหลีสู่

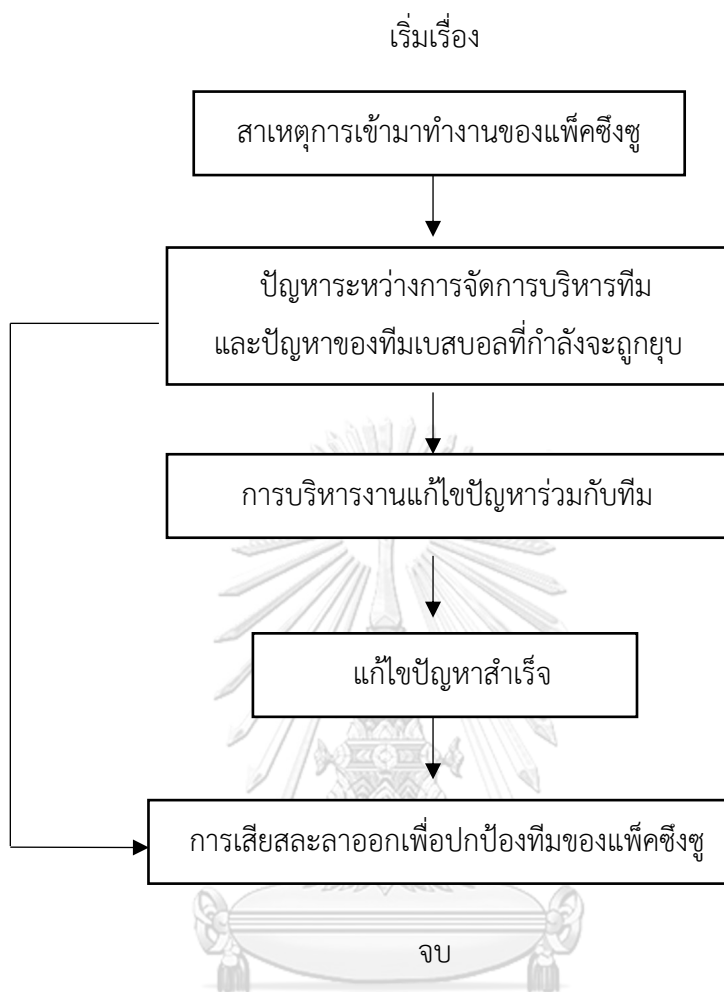
ผลการวิจัยในการศึกษาการสร้างสรรคกลวิธีการเล่าเรื่องในละครแนววิชาชีพของเกาหลีสู่ ผ่านกรอบแนวคิดของการเล่าเรื่อง ประกอบกับการวิเคราะห์สร้างสรรค์ละครและบริบทวิชาชีพของตัวละคร รวมถึงการสัมภาษณ์เชิงลึก สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ ๆ คือ ภาพรวมของการเล่าเรื่องที่ปรากฏในละครแนววิชาชีพ และการสร้างสรรค์ของละครแนววิชาชีพของเกาหลีสู่ โดยสามารถสรุปได้ดังนี้

1. ภาพรวมของการเล่าเรื่องที่ปรากฏในละครแนววิชาชีพ ซึ่งจะแบ่งออกเป็นประเด็นใหม่ ๆ 5 ประเด็น ได้แก่ 1. รูปแบบการเล่าเรื่อง 2.แนวเรื่อง 3.ประเภทของละคร 4.การสร้างตัวละคร และ 5. ฉาก โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 รูปแบบการเล่าเรื่อง

ละครแนววิชาชีพของเกาหลีสู่ทั้งหมดที่นำมาศึกษาที่มีแนววิชาชีพแตกต่างกันออกไป แต่เมื่อนำมาวิเคราะห์แล้ว แต่ละเรื่องจะมีปัญหาที่เกิดขึ้นจากการดำเนินวิชาชีพหรือปัญหาที่เป็นส่วนหนึ่งของวิชาชีพมาเกี่ยวข้องเป็นหลัก โดยจะมีเรื่องของความร่วมมือและระหว่างการทำงานร่วมกันเป็นทีม เรื่องราวของมิตรภาพและความผูกพัน รวมถึงเรื่องราวของความรักที่ไม่ใช่แค่ประเด็นของชายหญิง เข้ามาสอดแทรกเป็นส่วนช่วยในการดำเนินเรื่องราวและทำให้ตัวละครสามารถแก้ไขปัญหาจนกระทั่งประสบความสำเร็จและฝ่าฟันอุปสรรคไปได้ในที่สุด ซึ่งสามารถนำการเล่าเรื่องของละครแต่ละเรื่องที่น่าสนใจมาอธิบายเป็นแผนภูมิที่สรุปจากโครงสร้างการเล่าเรื่องตามแนวคิดของ Gustav Freytag ได้ดังนี้

ละครเรื่อง *Stove league*

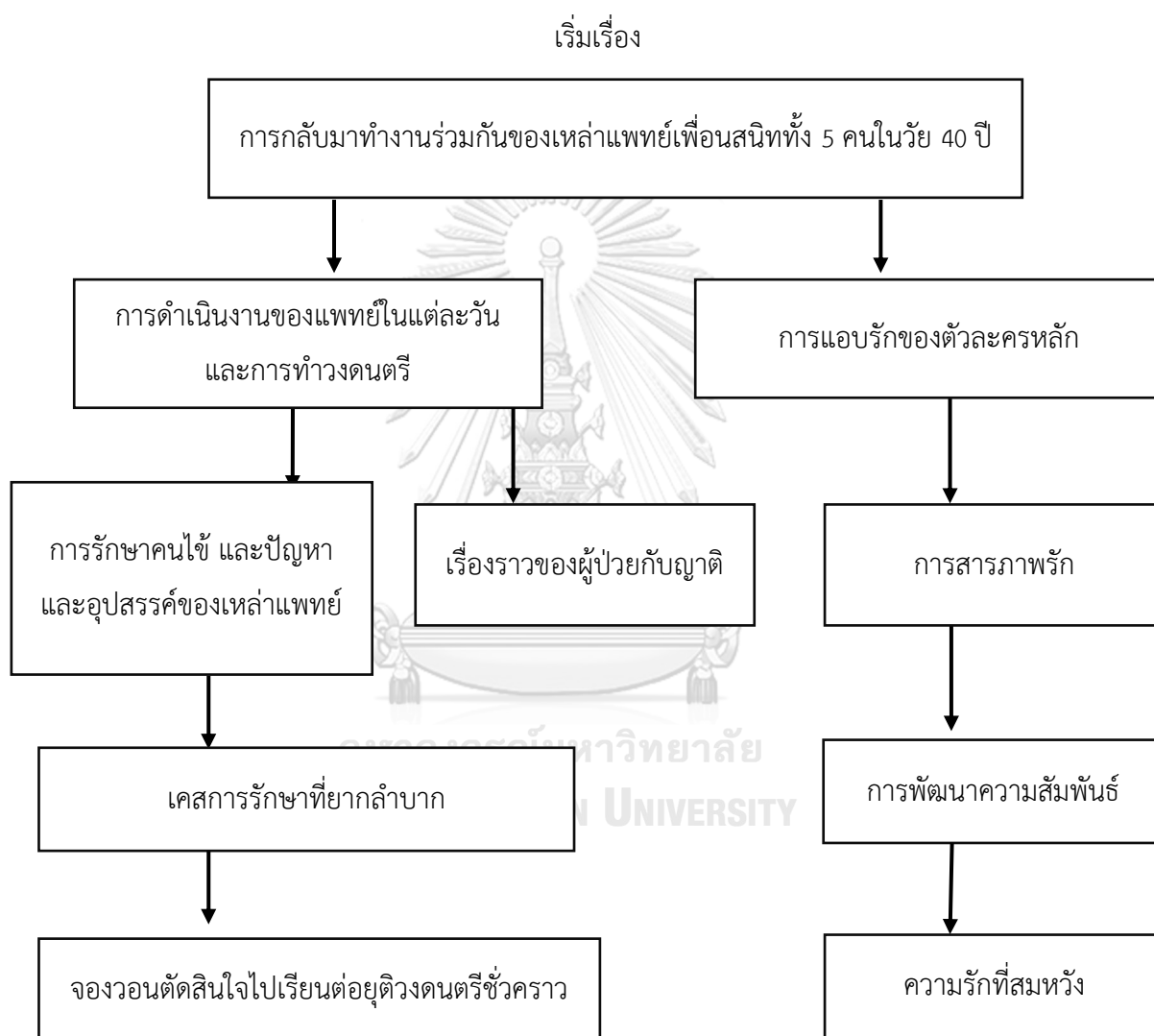


ละครเรื่อง *Stove league* เล่าเรื่องราวโดยการใช้ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นระหว่างการจัดวางแผนบริหารจัดการทีมเบสบอล รวมถึงเป้าหมายที่สำคัญคือทีมเบสบอลนี้กำลังจะถูกยุบลงตัว ซึ่งแพ็คซิงซูจะเป็นตัวช่วยในการแก้ไขปัญหาร่วมกับทีม เพื่อการรักษาทีมให้คงอยู่ต่อไปและการเป็นแชมป์ของฤดูกาลแข่งขัน

เรื่องราวเริ่มต้นจากการที่แพ็คซิงซูได้ถูกฝ่ายบริหารรับเลือกเข้ามาเป็นผู้จัดการทีมเบสบอลเพื่อทำให้ทีมได้แชมป์และจะทำการยุบทีมลงอย่างสวยงาม แต่เรื่องราวกลับพลิกผันกลับกลายเป็นคำสั่งให้เหลือแต่การยุบทีมเพียงอย่างเดียว ซึ่งเป็นการเพิ่มความท้าทายในการทำงานของแพ็คซิงซู ผนวกการต้องแก้ไขกับปัญหาและอุปสรรคจากการบริหารงานทั้งบุคคลภายในและบุคคลภายนอกที่เข้ามาขัดขวาง แต่ทุกปัญหาก็ได้ถูกแก้ไขด้วยความสามารถของแพ็คซิงซูผนวกกับความช่วยเหลือของทีมจนสามารถบริหารทีมได้สำเร็จตามเป้าหมายและสามารถรักษาทีมเบสบอลไว้ได้ โดยไม่มีฝ่ายบริหารที่

ต้องการจะยุบทีมมาขัดขวาง ซึ่งถูกแลกมากับการสัญญาที่จะลาออกของแพ็คซึ่งชูทันทีเมื่อเริ่มฤดูกาลการแข่งขัน

ละครเรื่อง *Hospital playlist ซีซั่น 1* และ *Hospital playlist ซีซั่น 2*



จบ

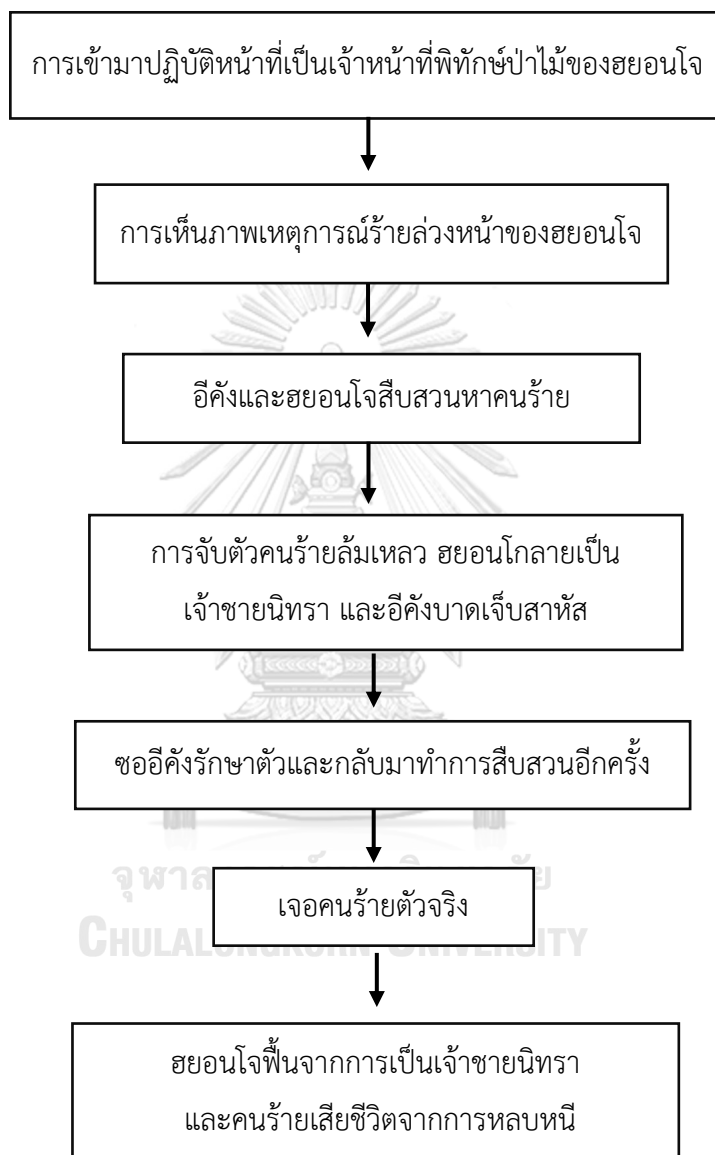
ละครเรื่อง *Hospital playlist ซีซั่น 1* และ *Hospital playlist ซีซั่น 2* เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตประจำวันของแพทย์ที่ต้องพบเจอในแต่ละวัน และเรื่องราวความสัมพันธ์ของเหล่า

ผู้ป่วยและญาติ รวมถึงสอดแทรกเรื่องราวความรักแนวโรแมนติกคอมเมดี้ (Romantic Comedy) ของเหล่าตัวละครหลัก

เรื่องราวเริ่มต้นขึ้นด้วยการที่ตัวละครที่เป็นเหล่าแพทย์เพื่อนสนิทตั้งแต่สมัยมหาวิทยาลัยได้กลับมาร่วมงานกันอีกครั้งในวัย 40 ปี และได้กลับมาทำางดนตรีร่วมกันอีกครั้ง เรื่องราวดำเนินด้วยการนำเสนอชีวิตการรักษาผู้ป่วย ปฏิบัติสัมพันธ์กับเหล่าคนไข้ เพื่อนร่วมงาน เหล่าลูกศิษย์ ที่เกิดขึ้นเป็นปกติธรรมดาในแต่ละวันที่มีทั้งเรื่องที่ไม่ดีผสมผสานกันไป และเรื่องราวของความสัมพันธ์ระหว่างผู้ป่วยกับเหล่าญาติ รวมถึงการพบเจอปัญหาเคสที่ยาก จนเป็นเหตุให้จองวอนตัดสินใจไปเรียนต่อที่อเมริกาเป็นเวลา 1 ปี จึงทำให้เหล่าตัวละครต้องหยุดการทำางดนตรีชั่วคราว รวมถึงการดำเนินเรื่องราวของการแอบรักในหลากหลายรูปแบบเพื่อนแอบรักเพื่อน แพทย์ประจำบ้านกับอาจารย์แพทย์ และถูกดำเนินด้วยการสารภาพรัก ที่มีทั้งความสมหวังและการถูกปฏิเสธ จนกระทั่งการดำเนินเรื่องราวมีการพัฒนาความสัมพันธ์ไปเรื่อย ๆ ในแต่ละวัน จนกลับกลายเป็นความรักที่สมหวังในที่สุด

ละครเรื่อง *Jirisan*

เริ่มเรื่อง



จบ

ละครเรื่อง Jirisan เป็นเรื่องราวของเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้ที่นอกเหนือจากการปกป้องผืนป่า และภัยพิบัติ แล้วยังมีการสอดแทรกเรื่องราวของการสืบสวนสอบสวนคดีฆาตกรรมปริศนาที่มีส่วนเชื่อมโยงกันกับเรื่องเหนือจินตนาการหรือภาพนิมิตของตัวละครเอกที่ต้องคอยป้องกันไม่ให้เกิดเหตุร้าย

เรื่องราวเริ่มต้นจากการเข้ามาทำงานของเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม้คนใหม่คังฮยอนโจ เนื่องด้วยสาเหตุที่เขาเคยประสบอุบัติเหตุบนผู้เขาจนได้รับพลังพิเศษในการเห็นภาพเหตุการณ์ร้ายล่วงหน้าที่เกิดขึ้นบนภูเขาจิริ จึงได้ตัดสินใจเข้ามาทำงานนี้เพื่อพิสูจน์ความจริงและได้พบเจอกับซออีคัง ทั้งสองช่วยกันปกป้องเหยื่อจากเหตุการณ์ร้ายและสืบสวนตามหาตัวคนร้าย ก่อนที่จะล้มเหลวและถูกคนร้ายลอบทำร้ายจนบาดเจ็บสาหัส ซึ่งทำให้ฮยอนโจกลายเป็นเจ้าชายนิทราและอีคังไม่สามารถเดินได้ หลังจากรักษาตัวอีคังได้กลับมาตามหาตัวคนร้ายต่อและได้รับความร่วมมือจากเพื่อนร่วมงาน ผนวกกับวิญญานของฮยอนโจที่คอยช่วยเหลือ จนเจอสามารถสืบหาคนร้ายตัวจริง และคนร้ายได้เสียชีวิตจากเหตุดินถล่มระหว่างการหลบหนี ซึ่งทุกคนต่างเชื่อว่าอาจเป็นบทลงโทษของภูเขา อีกทั้งหลังจากเรื่องราวจบลงฮยอนโจได้ตื่นจากการเป็นเจ้าชายนิทราและกลับมาทำหน้าที่เป็นเจ้าหน้าที่คอยพิทักษ์ผืนป่าต่อไป

1.2 แนวเรื่อง

จากผลการศึกษาในบริบทของแก่นเรื่องและความขัดแย้งทั้ง 3 เรื่อง มีบริบทของการนำเสนอที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิง โดยละครเรื่อง Stove league เป็นละครแนววิชาชีพระดับการบริหารงานกีฬาเบสบอล ซึ่งมีแนวเรื่องเกี่ยวข้องกับอำนาจเป็นการต่อสู้กับฝ่ายตรงข้ามที่เป็นอำนาจในทางด้านลบเป็นหลัก มีการนำเสนอปัญหาที่เกิดขึ้นใหม่ในแต่ละตอน เพื่อสร้างความท้าทายในความสามารถด้านการบริหารจัดการงานของตัวละครซึ่งปัญหาเหล่านี้จะถูกแก้ไขให้จบลงในแต่ละตอน

ละครเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 และ Hospital playlist ซีซั่น 2 มีแก่นเรื่องละครดำเนินชีวิตของตัวละครในสังคมของวิชาชีพที่ปฏิบัติหรือวิชาชีพแพทย์ และมีแก่นเรื่องของความรักเข้ามาเกี่ยวข้องโดยเฉพาะความรักระหว่างชายหญิงที่ถูกนำมาเป็นเส้นเรื่องหลักที่เชื่อมโยงกันไปถึงซีซั่น 2 เรื่องราวส่วนใหญ่ถูกนำเสนอในรูปแบบของการมีมุมมองความตลกขบขันระหว่างความสัมพันธ์ของตัวละคร โดยจะมีความตึงเครียดในภาวการณ์ที่ก่อดันอยู่ในช่วงระยะเพียงสั้น ๆ และมักจะจบลงด้วยความสำเร็จของการทำงานหรือการสร้างความสำเร็จในมุมมองที่ดีเสมอ ในแง่ของ

ตัวเอกไม่ได้มีการแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับเลื่อนชั้น แต่จะส่งผลการแสดงให้เห็นถึงลำดับชั้นของตัวละครรอบข้างที่สัมพันธ์กับตัวละครเอกที่มีส่วนชี้นำเรื่องราวให้เกิดความเข้าใจเป็นหลัก

Jirisan มีแก่นเรื่องของละครแนวสืบสวนสอบสวน และแนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศีลธรรมจรรยา หรือหลักปณิธานของเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม่ในการช่วยเหลือผู้คนในเหตุการณ์ต่าง ๆ และการสอดแทรกการกระทำที่เป็นตัวอย่างของการทำผิดหลักกฎหมาย แก่นของเรื่องราวได้นำเสนอปัญหาและความตึงเครียด ลุ้นระทึก แต่ก็สอดแทรกอารมณ์ขันในบางช่วงในระยะเวลาสั้น ๆ ตัวเรีอองนำเสนอเรื่องการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่เป็นหลักที่สอดคล้องไปกับการเกิดเหตุการณ์ร้าย ไม่ได้มีการอธิบายถึงหลักปฏิบัติของหน้าที่แต่แสดงให้เห็นผ่านเหตุการณ์ต่าง ๆ รวมถึงการสืบสวนสอบสวนที่มีการใช้เรื่องของพลังเหนือธรรมชาติเข้ามาช่วยในการแก้ไขปัญหาของเรื่องราวเป็นหลักที่จะนำไปสู่ผลลัพธ์ของเรื่องราวจากการกระทำผิดและการช่วยเหลือผู้คนได้สำเร็จ

กล่าวได้ว่าทั้ง 3 เรื่องมีความโดดเด่นในแง่การนำเสนอความสัมพันธ์ของตัวละครหลักที่มีส่วนในการแก้ไขปัญหา ซึ่งมักจะถูกนำเสนอในรูปแบบของความรักในรูปแบบอื่นต่าง ๆ โดยเฉพาะความเป็นเพื่อนหรือเพื่อนร่วมงาน หัวหน้า ลูกน้อง ครอบครัว ลูกศิษย์อาจารย์ เป็นต้น แต่จะมีเพียงเรื่อง Hospital playlist เพียงเรื่องเดียวที่นำเสนอเรื่องความรักในรูปแบบของชายหญิงเข้ามาเป็นจุดเด่นของเรื่อง เพื่อเพิ่มความเสริมความน่าสนใจนอกเหนือภาวะของการประกอบวิชาชีพที่เป็นแกนหลัก

ในส่วนของความขัดแย้งละครทั้ง 3 เรื่องจะเด่นชัดในเรื่องของความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์เป็นหลักที่ถูกนำเสนอในรูปแบบของการต่อสู้กับฝ่ายตรงข้ามทั้งอำนาจทางด้านลบ การต่อสู้กับบุคคลต้องสงสัยผ่านสืบสวนสอบสวนหาตัวคนร้าย และการต่อสู้กับเหล่าเพื่อนร่วมงานหรือผู้ที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับตัวละครผ่านการปฏิบัติหน้าที่ในแต่ละวิชาชีพของตัวละคร ซึ่งละครแต่ละเรื่องจะสังเกตได้ว่าไม่ได้ถูกนำเสนอความขัดแย้งในรูปแบบของการแก้แค้นของตัวละครอีก แต่ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์นั้นจะเป็นที่ต้นเหตุของอุปสรรคทั้งหมดของเรื่องราวที่ตัวละครจะต้องดำเนินการแก้ไขให้สำเร็จ รวมถึง

แต่จะมีในส่วนของความขัดแย้งที่โดดเด่นออกมาเฉพาะเรื่อง เช่น Stove league ที่มีการนำเสนอตัวละครที่มีภาวะของการต่อสู้กับความขัดแย้งภายในจิตใจที่ต้องต่อสู้กับกับตนเองระหว่างการเลือกที่จะทำตามคำสั่งเพื่อความดีความชอบกับการทำลายสิ่งที่ตนเองชื่นชอบ อีกทั้งความขัดแย้งกับพลังภายนอกหรือความขัดแย้งที่มาจากสภาพแวดล้อมหรือภัยจากสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นจากการ

นำเสนอของเรื่อง Jirisan ซึ่งตัวละครจะต้องเป็นผู้ดำเนินการช่วยเหลือผู้คนจากเหตุการณ์จากสิ่งแวดล้อมเหล่านั้น เช่น การเกิดเหตุอุทกภัย การกั๊วชีพผู้สูญหายในขณะเกิดพายุฝน และการเกิดไฟป่าในช่วงฤดูร้อน เป็นต้น

1.3 ประเภทของละคร

จากการศึกษาละครทั้ง 3 เรื่อง ที่นำมาศึกษาที่มีเนื้อหาเรื่องต่อกันในแต่ละตอนยาวต่อเนื่องจนกระทั่งจบเรื่อง และจะมีปมปัญหาสอดแทรกเข้ามา Stove league และ Jirisan มีปัญหาหนึ่งที่เกิดขึ้นในบางครั้งจะส่งผลต่อตัวเรื่องระยะยาว ที่จะส่งผลต่อตัวละครและการถูกแก้ไขภายในตอนจบของเรื่องราวแต่ในส่วนเรื่อง Hospital playlist ซีซั่น 1 Hospital playlist ซีซั่น 2 ปมปัญหาสอดแทรกเข้ามาจะจบภายในตอน และจะมีในบางกรณี ดังเช่น กรณีของผู้ป่วยที่จะรักษาและส่งผลต่อเนื่องในการเล่าเรื่องระยะยาว อีกทั้งในส่วนของการเล่าเส้นเรื่องความรักจะเป็นเรื่องราวที่เชื่อมโยงต่อกันไปเรื่อย ๆ เป็นการพัฒนาความสัมพันธ์ของตัวละครไปในแต่ละตอนและมีบทสรุปของความสัมพันธ์ตัวละครในตอนท้ายเรื่องหรือตอนจบของเรื่อง

1.4 การสร้างตัวละคร

ละครทั้ง 3 เรื่องที่นำมาศึกษาพบประเด็นในการสร้างตัวละครผ่านแนวละครวิชาชีพของเกาหลีใต้ที่ชัดเจน ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบได้ดังนี้

1) รูปแบบการนำเสนอเกี่ยวกับภูมิหลัง (Background) ในอดีตของตัวละครที่จะเป็นตัวช่วยในสนับสนุนและเติมเต็มในส่วนของ ที่มา ลักษณะนิสัย ความเกี่ยวกับการประกอบวิชาชีพ และการส่งผลตัดสินใจในสถานการณ์บางอย่างที่เกิดขึ้นภายในเรื่อง รวมถึงความสามารถพิเศษที่ส่งผลต่อวิชาชีพของตัวละคร

2) การปรากฏสร้างตัวละครปรากฏอย่างชัดเจนในการสร้างตัวละครผ่านการเลือกชื่อ (Characterization through Choice of Name) ผ่านการสร้างตัวละครหลัก ซึ่งแสดงความหมายโดยนัยผ่านชื่อเพื่อช่วยอธิบายตัวละครโดยการใช้สัญลักษณ์ของชื่อ นำเสนอผ่านการแต่งกาย และลักษณะนิสัยของตัวละคร ดังเช่นที่ปรากฏในเรื่อง Hospital playlist ทั้ง 2 ซีซั่น ที่เป็นตัวแทนของ 4 ฤดูกาล ได้แก่ ฤดูใบไม้ผลิ ฤดูหนาว ฤดูร้อน และฤดูใบไม้ร่วง

1.5 ฉาก

ละครแนววิชาชีพทั้ง 3 เรื่องในการดำเนินเรื่องด้านฉาก โดยส่วนใหญ่จะถูกนำเสนอภาพของสถานที่ที่มีความสัมพันธ์โดยตรงกับแนววิชาชีพหลักของตัวละครหลักที่ปฏิบัติงาน เช่น สโมสรเบสบ

บอล โรงพยาบาล และอุทยานแห่งชาติ และมีฉากอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องรองลงมาจะสัมพันธ์กับตัวละคร ในด้านการดำเนินเรื่องราวที่มีผลกับตัวเรื่อง หรือการไปผ่อนคลายอิริยาบถ เช่น ที่พักอาศัย ร้านอาหาร หรือต่างประเทศ เป็นต้น รวมถึงในส่วนของภาพฉากที่สัมพันธ์กับภูมิหลังของตัวละครทั้งในอดีตและปัจจุบันที่ปรากฏไม่มากนัก เช่น บ้าน มหาวิทยาลัย ภาพหมู่บ้านในอดีต เป็นต้น

2. การสร้างสรรค์ของละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้และการนำเสนอวิชาชีพของตัวละครกับบริบทในละคร

จากแนววิชาชีพทั้งหมดที่นำมาศึกษานอกเหนือจากการศึกษาด้านการวางโครงเรื่องและตัวบทตามลักษณะทั้ง 5 ประเด็น ซึ่งได้แก่รูปแบบการเล่าเรื่อง แนวเรื่อง ประเภทของละคร การสร้างตัวละคร และฉาก ผู้วิจัยยังพบว่าละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ยังมีการสร้างสรรค์ตัวเรื่องที่น่าสนใจ และเมื่อนำมาวิเคราะห์กับแนวคิดเกี่ยวกับละครในฐานะสื่อบันเทิงตามการศึกษาศิลปะการสร้างสรรค์การเล่าสู่สากลของละคร ซีรีส์ ทิวทัศน์มาหรือละครโทรทัศน์ ของ ฐณยศ โล่พัฒนานนท์ และ กฤษตินันท์ วงศ์ (2562) จะเห็นได้ว่า ละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้มีการนำเสนอวิชาชีพที่แปลกใหม่และสนใจ โดยในบางวิชาชีพอาจจะยังไม่เคยถูกนำเสนอมาก่อน เช่น เรื่อง Stove league มีการเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับทีมเบสบอลหรือทีมบริหารจัดการกีฬาเบสบอล ซึ่งโดยปกติการนำเสนอแนววิชาชีพด้านกีฬามักจะนำเสนอให้เห็นภาพของเบื้องหน้าหรือการแข่งขันเป็นหลัก แต่จะมีเพียงส่วนน้อยที่จะนำเสนอเรื่องราวแบบเจาะลึกไปที่การปฏิบัติงานเบื้องหลัง ซึ่งเรื่องนี้ได้สร้างความเข้าใจต่อบริบททางวิชาชีพผ่านทางทีมงานแต่ละฝ่ายที่เป็นตัวละครผู้ร่วมงาน รวมถึงตัวเรื่องยังได้สร้างความเข้าใจเกี่ยวกับกติกาและกฎเกณฑ์ของกีฬาเบสบอล ซึ่งถูกนำมาตีแผ่และเรียนรู้ไปพร้อมกับตัวละคร ถึงแม้ว่าจะไม่ต้องมีภาพแข่งขันจริง ๆ

อีกทั้งละครเรื่องนี้ยังมีการวางโครงเรื่องน่าสนใจ โดยการเชื่อมโยงปัญหาหรืออุปสรรคบางอย่างให้นำติดตามที่นำเสนอเป็นเหตุการณ์ใหม่ ๆ ซึ่งเกิดขึ้นอย่างไม่คาดคิด รวมถึงปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นมีความซับซ้อนและส่งผลกระทบต่อเรื่องหรือตัวละครในระยะยาวที่ไม่สามารถแก้ไขเพียงครั้งเดียวแล้วจะยุติลง ซึ่งมีความสอดคล้องกับบริบทความต้องการของผู้ชมในความต้องการเรื่องเล่าที่มีความแปลกใหม่ คาดเดาไม่ได้ และมีการทิ้งเงื่อนงำบางอย่างให้น่าติดตาม รวมถึงความต้องการเรื่องเล่าที่มีโครงเรื่องที่ซับซ้อนและเชื่อมโยงกันอย่างสมเหตุสมผล

การนำเสนอแนววิชาชีพที่เป็นที่คุ้นเคยแต่สร้างมุมมองและเรื่องราวสนใจของละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้ ผ่านการนำเสนอให้เห็นถึงการใช้ชีวิตประจำวันทั่วไปของวิชาชีพนั้นแทนการนำเสนอเรื่องราวหรืออุปสรรคในวิชาชีพของตัวละครที่จะมาเป็นตัวขัดแย้งในการดำเนินงานหรือการนำเสนอการต่อสู้ในวิชาชีพเพื่อจุดหมายบางอย่าง เช่น ละครเรื่อง Hospital playlist เป็นเรื่องราวที่ดำเนินและเชื่อมต่อกันทั้ง 2 ซีซั่นการนำเสนอมุมมองของแพทย์ผ่านการทำงานในแต่ละวันที่จะผสมผสานไปกับเสียงเพลงจากวงดนตรีที่สามารถสร้างสุนทรียภาพในอีกมิติหนึ่งของเรื่อง และมีการสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพแพทย์ในลำดับขั้นต่าง ๆ ซึ่งนำมาตีแผ่สร้างความเข้าใจในบริบทกับการเป็นมนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งที่มีการประกอบวิชาชีพนั้นเป็นหลัก รวมถึงในบริบทการสร้างความเข้าใจด้านการรักษาโรคหรือการปฏิบัติหัตถการทางการแพทย์บางอย่างที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคม ดังเช่นการบริจาคอวัยวะ เป็นต้น ซึ่งมีการนำเสนอของเรื่องนี้มีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้ชมในการเรื่องเล่าที่มีแก่นเรื่องที่มุ่งนำเสนอมุมมองของสังคมในภาวะการณ์ปัจจุบันหรือสภาวะการณ์การทำงานของเหล่าบุคลากรทางการแพทย์ในบริบทของการใช้ชีวิตและด้านการดำเนินงาน รวมถึงสภาวะการณ์เกี่ยวกับการสะท้อนสังคมผ่านการรักษาโรคต่าง ๆ อีกทั้งละครเรื่องนี้มีการดำเนินเรื่องมีความสอดคล้องในบางส่วนกับความต้องการของผู้ชมในบริบทของเรื่องราวที่มีโครงเรื่องที่ซับซ้อนและเชื่อมโยงกันอย่างสมเหตุสมผล ซึ่งในที่นี้คือการเล่าเรื่องนั้นมีความไม่ซับซ้อนและเข้าใจง่าย แต่มีการเชื่อมโยงตัวละครกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยนำไปสู่การแก้ปัญหาอย่างสมเหตุสมผลตามหลักความเป็นจริงในวิชาชีพแพทย์ อีกทั้งมีการสอดแทรกเส้นเรื่องของความรักที่เชื่อมโยงปมปัญหาที่น่าติดตามไปได้จนถึง 2 ซีซั่น

การนำเสนอการผสมผสานรูปแบบการเล่าเรื่องใหม่ ๆ ก็กับการนำเสนอการดำเนินงานด้านวิชาชีพ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจของเรื่องหรือที่เรียกว่าเป็นแนว Cross genre หรือ Hybrid genre เช่น การนำเสนอแนวการเล่าเรื่องของละครเรื่อง Jirisan ที่ได้นำเสนอการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าไม่ผสมผสานไปกับเรื่องราวเหนือจินตนาการและการสืบสวนสอบสวนเชิงระทึกขวัญ (Thriller) ซึ่งมีความสอดคล้องเด่นชัดในความต้องการของผู้ชมกับบริบทความต้องการเรื่องเล่าที่มีความแปลกใหม่มีการเชื่อมโยงเหตุการณ์ของเหตุการณ์ร้ายและการฆาตกรรมที่ รวมถึงการใช้เรื่องราวของความเชื่อหรือโลกเหนือจินตนาการผสมผสานกับแนวการปฏิบัติวิชาชีพได้อย่างกลมกลืน โดยไม่ทำลายข้อเท็จจริงหรือมีส่วนช่วยในการบิดเบือนหลักของการปฏิบัติวิชาชีพ

วัตถุประสงค์ที่ 2 เพื่อศึกษาการสื่อสารค่านิยมที่ปรากฏในละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ โดยทำการวิเคราะห์ข้อมูลผ่านกลวิธีการเล่าเรื่องซึ่งประกอบไปด้วย

1. โครงเรื่องหรือเนื้อเรื่องที่น่าเสนอเหตุการณ์เกี่ยวกับการนำเสนอค่านิยมอย่างชัดเจน จนนำไปสู่เหตุการณ์ต่าง ๆ ต่อไป
2. ตัวละครหรือตัวแทนในการสื่อสารของค่านิยมต่าง ๆ ผ่านภูมิหลัง ความเป็นตัวตน และอุปนิสัย เป็นต้น
3. ฉากหรือสถานการณ์ที่ถูกสอดแทรกเข้ามา **รวมไปถึง**สิ่งที่เป็นองค์ประกอบของเรื่อง เช่น สิ่งของ แสง สี เสียงที่สื่อสารถึงค่านิยม
4. บทสนทนาของตัวละครที่มีการสื่อสารเรื่องราวหรือการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นที่ถูกส่งผ่านออกมาเป็นคำพูดตามความคิดและความเชื่อในเรื่องค่านิยมของตัวละครนั้น

ผนวกกับการใช้กรอบแนวคิดของค่านิยมชาวเกาหลีใต้ 4 ประการได้แก่ ค่านิยมด้านการทำงาน ค่านิยมกลุ่ม และค่านิยมค่านิยมด้านครอบครัวและการสัมภาษณ์เชิงลึกจากนักวิชาการเพื่อตีความค่านิยมที่ปรากฏให้เข้าใจได้มากยิ่งขึ้น โดยจากการศึกษาการนำเสนอค่านิยมทั้ง 3 ประการตามกรอบการวิเคราะห์ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่าในการสื่อสารค่านิยมให้แต่ละประการไม่ได้มีเพียงแค่การสื่อสารกลวิธีเดียวเพียงเท่านั้น ในบางคุณลักษณะของค่านิยมที่พบยังมีการสื่อสารโดยใช้กลวิธีสื่อสาร 2 ประเภทพร้อมกัน ซึ่งสามารถสรุปการสื่อสารค่านิยมจากกลวิธีการเล่าเรื่องตามลำดับของการสื่อสารกลวิธีเดียวไปจนถึงสองกลวิธีพร้อมกันได้ตามลำดับดังนี้

- 1) การสื่อสารผ่านตัวละคร โดยส่วนมากจะถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอการสร้างบทบาทของตัวละครขึ้นมา เพื่อโดยจะส่งสะท้อนการเกิดขึ้นหรือการมีอยู่ของค่านิยมต่าง ๆ ภายในสังคม โดยปรากฏผ่านค่านิยมด้านการทำงานกับการสร้างตัวละครประกอบขึ้นมาประกอบเรื่องราวภายในตอนดังเช่น ตัวละครกับคุณลักษณะค่านิยมของการออกไปใช้แรงงานที่ต่างประเทศ ซึ่งสัมพันธ์กับลักษณะนิสัยความทะเยอทะยานของชาวเกาหลีใต้ในเรื่องของชนชั้นที่มักจะมีเป้าหมายในการสร้างฐานะให้สูงขึ้น จึงส่งผลให้คนเกาหลีใต้จึงเริ่มขยับออกไปทำงานนอกประเทศและทำให้สังคมก็เลยกว้างไกลมากขึ้น หรือแม้กระทั่งการสร้างบทบาทของตัวละครผนวกกับการนำเสนอผ่านลักษณะนิสัย เพื่อสะท้อนการเป็นตัวแทนของค่านิยม ดังเช่น การสร้างตัวละครที่มีความเป็นปัจเจกหรือความสันโดษในการใช้ชีวิตและการทำงานขึ้นมาภายในเรื่อง เพื่อจะนำไปสู่การชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของคุณลักษณะ

ของความ เป็นกลุ่มในตอนท้าย รวมถึงการสร้างตัวละครที่จะเป็นตัวแทนในแสดงถึงการเปลี่ยนแปลง ค่านิยมของประเทศเกาหลีใต้ที่เปลี่ยนแปลงค่านิยมแบบปัจเจก โดยยังคงมีครอบครัวเป็นพื้นฐานที่ มากกว่าการเปลี่ยนแปลงจากค่านิยมแบบกลุ่มไปเป็นค่านิยมแบบปัจเจกทั่วไปตามในรูปแบบการอยู่ เป็นสันโดษของชาวตะวันตก

2) การสื่อสารผ่านฉาก โดยปรากฏผ่านคุณลักษณะของค่านิยมแบบกลุ่มในการนำเสนอ ความสำคัญแบบกลุ่มผ่านสถานภาพของความเป็นเพื่อน และเพื่อนร่วมงาน โดยปรากฏผ่านตัวละคร ประกอบรอบข้างที่ถูกเชื่อมโยงขึ้นมาเป็นสถานการณ์หรือฉาก สะท้อนให้เห็นถึงเรื่องค่านิยมของชาว เกาหลีใต้ที่พบว่าชาวเกาหลีใต้ที่จะต้องปฏิบัติสัมพันธ์ในการช่วยเหลือผู้อื่น เช่น บริษัทหรือสังคมมี ความสำคัญมากกว่าตนเอง แม้จะมีความคิดว่าต้องยอมรับในลักษณะจำเพาะและสิทธิของส่วนบุคคล แต่ก็ยังคงคำนึงถึงสวัสดิภาพและผลได้ผลเสียของกลุ่มมากกว่าความคิดในการทำเพื่อส่วนรวมแม้ จะต้องเสียผลประโยชน์ส่วนตนนี้ โดยภายในตัวเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของสถานการณ์ ที่เหล่าตัวละครจะต้องมีการร่วมมือกันในภาวะวิกฤตหรือการเสียสละตนเองเพื่อกลุ่มเพื่อนำไปสู่การ บรรลุเป้าหมายหลักของเรื่องราว

3) การสื่อสารผ่านบทสนทนา กล่าวได้ว่าเป็นกลการสื่อสารที่พบมากที่สุดในการศึกษา ละครแนววิชาชีวะของเกาหลีใต้ทั้ง 2 เรื่อง โดยส่วนมากจะถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอลักษณะนิสัย ของตัวละครที่จะสะท้อนออกมาเป็นคำพูดของตัวละครที่มีความเชื่อ ทศนคติหรือการยึดถือแนวคิดใน ลักษณะเช่นนั้น รวมถึงบทสนทนาของตัวละครรอบข้างที่มองเห็นความลักษณะนิสัยของตัวละครนั้น หรือกระตุ้นให้เกิดความเชื่อหรือการเปลี่ยนแปลงให้บรรลุเป้าหมายตามค่านิยมที่ตัวละครผู้พูดเชื่อ เช่นนั้น ซึ่งคุณลักษณะของค่านิยมแต่ละด้านที่พบดังนี้

3.1) ค่านิยมแบบปัจเจกและค่านิยมกลุ่มมีคุณลักษณะของค่านิยมที่พบได้แก่ การออกเดท หรือการนัดบอดกับคนแปลกหน้าซึ่งจะสัมพันธ์กับคุณลักษณะเรื่องการสนับสนุนการแต่งงานมี ครอบครัวหรือการมีคนรักจากค่านิยมเรื่องของการให้ความสำคัญการแต่งงานมีครอบครัวหรือการมีคู่ ที่ปรากฏมากที่สุด ส่วนใหญ่ที่ปรากฏภายในเรื่องตัวละครที่เป็นผู้ถ่ายทอดบทสนทนานี้จะสังเกตได้ว่า เป็นตัวละครวัยผู้ใหญ่สูงอายุ ที่อาจเป็นตัวแทนของความเชื่อในค่านิยมนี้กับแนวคิดเรื่องของเป้าหมาย ชีวิตที่สำเร็จคือการแต่งงานมีครอบครัวและมีลูกหลานสืบทอดตระกูล ซึ่งอาจจะเป็นค่านิยมทั่วไปที่ ไม่ใช่แค่เพียงในเกาหลีใต้ แต่หากมองย้อนกลับไปถึงความสอดคล้องกับหลักค่านิยมของเกาหลีใต้ใน เรื่องการสืบทอดตระกูลผ่านค่านิยมด้านบุตรชายก็อาจนำมาสู่สาเหตุของการนำเสนอค่านิยม

ทางด้านนี้ที่จะเป็นส่วนช่วยในการส่งเสริมค่านิยมแบบกลุ่ม รวมถึงการแสดงความเป็นปัจเจกในสังคม จากนิสัยหรือภูมิหลังของตัวละคร โดยมีการสื่อสารผ่านบทสนทนาจากตัวละครรอบข้างความเป็นปัจเจกในสังคมของตัวละคร ที่ออกมาในลักษณะของการสั่งสอนหรือให้ข้อคิดคำแนะนำในมุมมองของข้อเสียในการแสดงความเป็นปัจเจก

3.2) ค่านิยมด้านครอบครัวมีคุณลักษณะของค่านิยมที่พบที่พบได้แก่ คุณลักษณะของค่านิยมเกี่ยวกับการเป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยวที่มีบทบาทเปลี่ยนแปลงไปจากในอดีตอย่างชัดเจน ซึ่งในอดีตตามหลักแนวคิดของลัทธิขงจื้อส่งผลถึงความสัมพันธ์ภายในครอบครัวที่ผู้ชายจะถูกแบ่งหน้าที่อย่างชัดเจนในการทำงานหาเงิน ส่วนหน้าที่การเลี้ยงลูกจะต้องเป็นเพียงฝ่ายหญิงเท่านั้น โดยบทบาทนี้ได้ปรากฏในละครเรื่อง Hospital playlist ผ่านการสนทนาของตัวละครและการบอกเล่าเรื่องราวถึงสถานะของตัวละครของผู้อื่น ซึ่งมีลักษณะเหมือนเป็นเรื่องธรรมดาที่สามารถเกิดขึ้นได้ในชีวิตและไม่ได้ส่งผลในด้านลบต่อตัวละคร เพียงเป็นการสื่อสารเพื่อให้ทราบถึงภูมิหลังของตัวละครเพียงเท่านั้น

คุณลักษณะของค่านิยมเกี่ยวกับการอยู่ก่อนแต่งมีการสื่อสารผ่านบทสนทนาในเรื่องทัศนคติของมุมมองตัวละครในเรื่องของการใช้คู่ของตัวละคร ซึ่งการอยู่ก่อนแต่งงานจะสัมพันธ์กับการศึกษาเอกสารของ 2002 International Social Survey Program ส่วนของข้อมูลของประเทศเกาหลีใต้ ที่ใช้สำรวจสังคมเกาหลีใต้โดยรวมในปี 2003 ซึ่งอ้างอิงจากงานวิจัย Ki-Soo Eun (2008) ที่ผู้วิจัยได้นำมาใช้เป็นกรอบแนวคิดพบว่า การสมรสในรูปแบบนี้จะต้องอยู่ร่วมกันในรูปแบบของสามีภรรยาโดยพฤตินัยหรือมีการจดทะเบียนอย่างถูกต้อง เพียงแต่ไม่ได้จัดงานสมรสเท่านั้น แต่หากเป็นการอยู่ร่วมกันโดยมิได้จดทะเบียนแล้วสังคมเกาหลีใต้จะมีทัศนคติในด้านลบที่แข็งแกร่งมาก อีกทั้งมีทัศนคติแบบดั้งเดิมต่อการอยู่ร่วมกันโดยไม่สมรสในระดับสูงเมื่อเทียบกับประเทศอื่น ๆ แต่ภายในละครเป็นเพียงการกล่าวผ่านบทสนทนาที่ไม่ได้ลงรายละเอียดว่าเป็นการอยู่ก่อนแต่งในรูปแบบใด จึงอาจไม่สามารถสรุปในแบบที่ชัดเจนได้ แต่การตอบสนองของตัวละครไม่ได้ออกมาในเชิงลบกับแนวคิดนี้

คุณลักษณะของแนวคิดเกี่ยวกับค่านิยมที่ส่งผ่านบทสนทนาของตัวละครเพศชายที่มีความมุ่งมั่นในความคิดที่ว่าจะต้องทำงานหนักเพื่อแต่งงานสร้างครอบครัว ในส่วนของค่านิยมของการต้องทำงานหนักเพื่อหาเงินในการแต่งงานมีครอบครัว สาเหตุที่ตัวละครเพศชายเป็นผู้กล่าวนั้นอาจสัมพันธ์กับแนวคิดความเชื่อเรื่องของผู้ชายยังคงถือว่าเป็นเพศหลักของสังคม ของครอบครัวและถ้า

ผู้ชายเหล่านั้นต้องการแสดงว่าถึงความ Perfect Man (ผู้ชายที่สมบูรณ์แบบ) จะต้องมีความพร้อมทางด้านทรัพย์สินและฐานะก่อนจะสร้างครอบครัว

3.3) ค่านิยมด้านการทำงานมีคุณลักษณะของค่านิยมที่พบที่พบได้แก่ คุณลักษณะของแนวคิดเกี่ยวกับการบอกเล่าถึงสิทธิการสืบทอดตำแหน่งภายในครอบครัว ซึ่งเป็นบทสนทนาผ่านความคิดเห็นจากตัวละครรอบข้างที่มีต่อตัวละครที่มีสิทธิในด้านนี้ จากการบริหารงานของคนเกาหลี ในช่วงการจัดองค์การยุคก่อนอุตสาหกรรม (ค.ศ. 1945 - 1965) ค่านิยมแบบดั้งเดิมที่จะมีการสืบทอดภายในครอบครัว การเกิดบทสนทนาเช่นนี้ถึงรูปแบบองค์กรภายในของตน

คุณลักษณะของแนวคิดเกี่ยวกับการมองและให้ความสำคัญกับทุกอาชีพของชาวเกาหลีใต้หรือในกรณีของบทสนทนายาระหว่างอาจารย์แพทย์กับนักศึกษาแพทย์ที่กล่าวเชิงเปรียบเทียบระหว่างวิชาชีพแพทย์และเกษตรกรที่เป็นทางเลือกที่ดีไม่แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นอีกหนึ่งความคิดในมุมมองทัศนคติของชาวเกาหลีใต้แต่ละวิชาชีพต่างมีความสำคัญเท่ากัน ผนวกกับข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึกที่พบว่าแพทย์ถึงแม้คนจะให้ความสำคัญนับถือ แต่ก็ไม่ได้ถูกยกย่องว่ามีอภิสิทธิ์เหนือใคร เพราะทุกคนมีสิทธิเท่าเทียมและถูกปกป้องโดยรัฐเช่นเดียวกัน

คุณลักษณะของแนวคิดเกี่ยวกับความยึดมั่นในหน้าที่ ซึ่งออกมาในลักษณะการสั่งสอนของตัวละคร หากมองโดยทั่วไปแล้วอาจจะเป็นการปลุกฝังที่ดี และเป็นแนวคิดโดยทั่วไปที่คนต้องเป็นที่ยอมรับ แต่หากมองในมุมมองแนวคิดกรอบการทำงานของชาวเกาหลีใต้จะสัมพันธ์กับการนับถือขงจื้อของคนส่วนใหญ่ ซึ่งสอนให้ผู้นับถือมีความรับผิดชอบ สำนึกผิดทบทวน และสอนให้คนเป็นคนดีและเกรงกลัวต่อบาป หากมีการทำผิดหรือเสียชื่อเสียง คนเกาหลีจะรู้สึกบาป จึงอาจสะท้อนให้เห็นถึงความมุ่งมั่นและยึดมั่นในวิชาชีพ รวมถึงการส่งต่อเป็นพูดหรือคนคิดให้กับผู้ชมละครเพื่อเป็นแบบอย่างของการกระทำและการได้รับผลดีตอบแทน

คุณลักษณะของแนวคิดเกี่ยวกับการให้ความสำคัญของลำดับชั้นทางอาชีพ การยึดถือรุ่นพี่รุ่นน้องหรือสถานะความอาวุโสผ่านทางความเชื่อที่ส่งออกมาทางคำพูด ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของตัวละคร รวมถึงการแสดงทัศนะของตัวละครรอบข้างในเรื่องของลำดับตำแหน่งหน้าที่ทางวิชาชีพของต่อตัวละครหลักที่ถูกกล่าวถึง เปรียบเสมือนการสะท้อนถึงแนวคิดหรือความเชื่อที่ตัวละครหรือสังคมในขณะนั้น ซึ่งมีความสัมพันธ์กับแนวคิดของลัทธิขงจื้อเรื่องของลำดับชั้นมีความเกี่ยวข้องกับเรื่องของระบบอาวุโสและการกำหนดตำแหน่งของคนในสังคมไว้อย่างชัดเจน ซึ่งได้หล่อหลอมจนกลายเป็นขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมของคนเกาหลี รวมถึงยุคของการพัฒนาเศรษฐกิจหลัง

ภาวะสงครามที่ส่งผลให้คนเกาหลีใต้มีความทะเยอทะยานและมีความกระตือรือร้นให้ตัวเองขยับตัวขึ้นคนชั้นสูง ดังนั้นค่านิยมเรื่องของลำดับชั้นมากความสำคัญกับคนเกาหลีเป็นอย่างมาก ซึ่งถูกนำเสนอมากที่สุดในค่านิยมด้านการทำงานที่พบภายในละคร

4) การสื่อสารโครงเรื่องและตัวละคร โดยปรากฏผ่านคุณลักษณะแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมด้านเพศ จากการศึกษาและวิเคราะห์ละครเรื่อง *Stove league* ซึ่งมีการดำเนินเรื่องเกี่ยวกับแนววิชาชีพทางด้านกีฬาของเพศชายเป็นหลัก โดยตัวเรื่องได้นำคุณลักษณะของค่านิยมที่เกี่ยวข้องกับเพศชายในสังคมโดยตรง สอดแทรกเข้ามาในโครงเรื่องที่จะส่งผลถึงการเป็นอุปสรรคในระยะยาวไปตลอดจนถึงจุดคลี่คลายของเรื่อง นั่นก็คือเรื่องเกี่ยวกับความรับผิดชอบของเพศชายกับการเกณฑ์ทหาร ซึ่งเป็นหน้าที่สำคัญของผู้ชายในประเทศ โดยมีการสร้างฉากหรือสถานการณ์ที่ใช้ค่านิยมนี้มาครอบหรือกดทับตัวละครไว้และจะต้องทำการแก้ไข รวมถึงการส่งผ่านเรื่องปัญหาที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับเรื่องนี้ผ่านความคิดเห็นตัวละครรอบข้าง เพื่ออธิบายความคิดทางด้านลบของคนภายในสังคมต่อเพศชายที่กระทำการฝ่าฝืนหน้าที่นี้

5) การสื่อสารผ่านตัวละครและฉาก การปรากฏของการสื่อสารในลักษณะนี้นอกจากการสร้างตัวละครขึ้นมาเป็นตัวแทนของแนวคิดหรือทัศนคติของค่านิยมผ่านโครงสร้างทางภูมิหลังแล้ว นอกจากนี้ยังมีการเน้นย้ำความเข้าใจในบริบทของตัวละครที่เป็นตัวแทนของการสื่อสารลักษณะค่านิยมหรือแนวคิดโดยการสร้างสถานการณ์หรือกำหนดฉากขึ้นมาเพื่อสร้างความเข้าใจต่อตัวละครให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งคุณลักษณะของค่านิยมแต่ละด้านที่พบดังนี้

5.1) ค่านิยมแบบปัจเจกและค่านิยมกลุ่ม มีการสื่อสารความเป็นปัจเจกบุคคลของตัวละครคล้ายกับการสื่อสารผ่านตัวละคร แต่ได้มีการสร้างฉากขึ้นมา เพื่อแสดงให้เห็นถึงสถานการณ์การแสดงออกถึงลักษณะนิสัยของตัวละครที่และสถานการณ์ที่ขยายความหรืออธิบายที่มาสาเหตุที่มาของลักษณะนิสัยของความเป็นตัวละครในรูปแบบของความเป็นปัจเจก โดยจะมีสถานการณ์ในรูปแบบของกลุ่มมาคอยเติมเต็มความเป็นปัจเจกของตัวละครให้เห็นอีกแง่มุมหนึ่งผ่านการใช้ปฏิบัติหน้าที่ในวิชาชีพ

5.2) ค่านิยมด้านครอบครัว มีการสื่อสารผ่านสถานะบทบาททางครอบครัวของฝ่ายชายในการเป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยว ที่นอกเหนือจากการรับรู้ผ่านการเล่าเรื่องหรือบทสนทนาของตัวละครแล้ว ภายในตัวเรื่องยังมีการปรากฏภาพของสถานการณ์ประกอบบทสนทนา เพื่อขยายความเข้าใจใน

สถานภาพของตัวละคร เช่น ผ่าน ฉากของการเป็นพ่อบ้านการทำอาหารเลี้ยงดูลูกเพียงคนเดียว เพื่อเน้นย้ำการนำเสนอภาพตัวแทนของค่านิยมในบทบาทของผู้ชายในสังคมเกาหลีในสังคมปัจจุบัน

5.3) ค่านิยมด้านการทำงาน มีการสร้างตัวละครและฉากหรือสถานการณ์ เพื่อเป็นตัวแทนของเหตุการณ์ของการแสดงคุณลักษณะของค่านิยมที่เกี่ยวกับการลาออกเพื่อแสดงความรับผิดชอบ ที่แสดงให้เห็นถึงธรรมเนียมปฏิบัติสำคัญในการปฏิบัติวิชาชีพของคนที่มีลำดับชั้นที่สูง และต้องรับผิดชอบเมื่อผู้ใต้บังคับบัญชามีการทำผิดพลาด ซึ่งสัมพันธ์กับแนวคิดกรอบการทำงานของคนเกาหลีได้กับแนวคิดการนับถือของจื่อที่สอนให้ผู้นับถือมีความรับผิดชอบต่อสำนักผิดทบทวน และสอนให้คนเป็นคนดีและเกรงกลัวต่อบาป ส่งผลให้เกิดเป็นวัฒนธรรมการสำนึกผิดในเกาหลีใต้ที่ถูกส่งต่อออกมาให้เห็นผ่านละคร ดังเช่นค่านิยมการลาออกแสดงความรับผิดชอบต่อสังคม เพื่อแสดงความรับผิดชอบต่ออย่างจริงจัง เพราะชื่อเสียงเปรียบเสมือนเป็นคือครึ่งหนึ่งของชีวิตของคนเกาหลี

6) การสื่อสารผ่านตัวละครและบทสนทนา โดยส่วนมากจะถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอลักษณะนิสัยของตัวละคร ซึ่งจะส่งสะท้อนออกมาให้เห็นผ่านการกระทำ คำพูดของตัวละครที่มีความเชื่อ ทศนคติที่ตนเองยึดถือในลักษณะนั้น ซึ่งจะส่งผลไปถึงบทสนทนาหรือคำพูดของตัวละครรอบข้างที่มองเห็นความลักษณะนิสัยความเป็นปัจเจกของตัวละครนั้นที่จะออกมาทั้งในเชิงลบและเชิงบวก เพื่อให้เกิดการปรับเปลี่ยนทางทัศนคติให้เป็นไปในทิศทางที่ดียิ่งขึ้น รวมถึงการอธิบายต่อผู้อื่นเพื่อให้เข้าใจถึงตัวละครตัวนั้น โดยมีคุณลักษณะของค่านิยมที่พบ ได้แก่

6.1) ค่านิยมแบบปัจเจกและค่านิยมกลุ่ม ปรากฏคุณลักษณะในเชิงที่สอดคล้องกับการแสดงตนเป็นปัจเจกจากการสร้างตัวละครที่เป็นตัวแทนของแนวคิดนี้ แต่ท้ายที่สุดความคิดและการกระทำของตัวละครได้ถูกตัวละครรอบข้างชี้ให้เห็นและกล่าวถึงประโยชน์ของการเป็นค่านิยมแบบกลุ่มมากกว่าการการแสดงตนเป็นปัจเจกหรือการใช้ชีวิตอยู่เพียงคนเดียว โดยเฉพาะกลุ่มในรูปแบบของการมีคนรักหรือครอบครัว

6.2) ค่านิยมด้านครอบครัว จะปรากฏในเรื่องคุณลักษณะที่สัมพันธ์กับของค่านิยมครอบครัวในเรื่องความเชื่อของการเป็นลูกชายคนโตผ่านตัวละครหลักของเรื่องที่ยพยายามอุทิศตัวเองในการรับหน้าที่ดูแลและรับผิดชอบครอบครัวของตนเองเป็นหลัก ซึ่งเพิ่มเป็นภูมิหลังในภาระหน้าที่นอกเหนือจากการทำงานของตัวละครให้มีมิติมากยิ่งขึ้น โดยถูกถ่ายทอดผ่านบทสนทนาของผู้เป็นน้องชายของตัวละครที่อธิบายให้ตัวละครอื่น ๆ เข้าใจการกระทำมากขึ้น ซึ่งหากอ้างอิงจากตามแนวคิดของลัทธิขงจื่อให้ความสำคัญกับธรรมเนียมการสืบทอดตระกูลที่เกิดจากเพศชายเป็นสำคัญ

ดังนั้นครอบครัวของชาวเกาหลีใต้โดยส่วนมากยังมีความนิยมบุตรชายเป็นใหญ่ ซึ่งมักจะทำให้ความสำคัญมากลูกชายคนโตที่จะผู้รับอำนาจและสมบัติ การประคองสายสกุลให้ยืนยาว จึงอาจสัมพันธ์การหน้าที่ของลูกชายคนที่จะต้องเป็นคนรับหน้าที่ดูแลครอบครัวเป็นหลักดังที่ปรากฏในละคร แต่ท้ายที่สุดแล้วตัวเรื่องได้นำเสนอถึงการโต้เถียงและการกล่าวเตือนของผู้เป็นน้องชายให้มองเห็นถึงความร่วมมือในการช่วยเหลือครอบครัวด้วยกัน เพื่อลดทอดภาระหน้าที่ที่ไม่ควรเป็นของลูกชายคนโตเพียงอย่างเดียว

6.3) ค่านิยมด้านเพศ มีคุณลักษณะที่ปรากฏตรงกันในละครทั้ง 3 เรื่องที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาคือการยกย่องความสามารถของตัวละครนำที่เป็นเพศหญิง ซึ่งมีการกล่าวชี้ให้เห็นถึงความสามารถจากตัวละครรอบข้าง จากการศึกษาวิจัยของ Ki-soo Eun (2008) ในเรื่องค่านิยมของชาวเกาหลีใต้ ได้กล่าวว่าการใช้ชีวิตในครอบครัวมีครอบครัวของฝ่ายชายเป็นหลัก และแม้แต่การใช้ชีวิตประจำวันเองก็ยังให้ความสำคัญกับเพศชายมากกว่าเพศหญิง จึงเป็นส่วนหนึ่งของการเป็นสังคมปิตาธิปไตยของเกาหลีใต้และผลลัพธ์ดังกล่าวก่อให้เกิดการแบ่งแยกระหว่างเพศอยู่มาก ดังนั้นจากละครที่สามารถเป็นตัวแทนในการสะท้อนสังคมจึงอาจสื่อในบริบทของความสำคัญผ่านบทบาทของตัวละครผู้หญิงที่ได้รับการยกย่องเช่นเดียวกับเพศชาย สะท้อนความเท่าเทียมของสิทธิของผู้หญิงจากความสามารถโดยแท้จริง

คุณลักษณะเกี่ยวกับแนวคิดค่านิยมเรื่องความความสวยของเพศหญิง โดยตัวเรื่องได้สร้างตัวละครที่มีความคิดในเรื่องความสวยและความสมบูรณ์ของตนเองในด้านลบ และอาจจะไม่ได้สอดคล้องกับความสวยงามโดยทั่วไปในแบบที่สังคมยอมรับ โดยละครได้มีการนำเสนอในมุมมองอีกด้านหนึ่งที่ไม่สอดคล้องไปกับเรื่องความสวยงามของผู้หญิงในสังคมเกาหลีใต้ผ่านคำปณิธานของตัวละครรอบข้าง โดยเฉพาะตัวละครที่เป็นผู้หญิงด้วยกันเอง ซึ่งอาจเป็นส่วนช่วยในการลดทอนความคิดค่านิยมของแนวคิดความสวยงามที่สมบูรณ์แบบจากการมองแค่รูปลักษณ์ภายนอกเพียงและส่งผ่านเป็นสารไปยังผู้ชม

6.4) ค่านิยมด้านการทำงาน ปรากฏคุณลักษณะของการใช้เส้นสายผ่านฐานะทางครอบครัวซึ่งแตกต่างจากการสื่อสารผ่านบทสนทนาเพียงแค่การกล่าวถึงสิทธิของตัวละครเพียงอย่างเดียว แต่การสื่อสารผ่านตัวละครและบทสนทนาได้มีการสร้างตัวละครของมีส่วนร่วมสัมพันธ์กับคุณลักษณะของค่านิยมนั้นจริง ๆ ซึ่งตัวละครที่ถูกกล่าวถึงกลับปฏิเสธหน้าที่ในการใช้เส้นสายนี้ แต่

ภายในตัวเรื่องไม่ได้ปรากฏให้เห็นว่าเป็นเรื่องจริงหรือไม่ กล่าวได้ว่าอาจสามารถสะท้อนให้เห็นค่านิยมในการบริหารงานแบบเกาหลีใต้ในรูปแบบเดิมอยู่ ถึงแม้ยุคสมัยจะเปลี่ยนไป

คุณลักษณะของค่านิยมการเรียนแพทย์ ซึ่งเป็นค่านิยมที่ปรากฏเด่นชัดในวิชาชีพของละครเรื่อง Hospital playlist ดังเช่นในกรณีการสร้างเรื่องราวของตัวละคร “โตแจฮัก” ที่ได้เล่าผ่านบทสนทนาให้ผู้อื่นฟังว่า “ตนเองเป็นคนหัวไม่ดีและทำงานไม่เก่ง จึงตั้งใจสอบมาเข้ามาทำงานเป็นแพทย์แทน” ซึ่งเขาเปรียบเสมือนเป็นตัวแทนคนที่มีความพยายามในการสอบเข้ามหาวิทยาลัยในประเทศเกาหลีใต้ขึ้นชื่อว่าจะมีความยาก อีกทั้งแพทย์เป็นคณะหนึ่งในคณะยอดนิยมในเกาหลีเป็นอย่างมาก ตัวละครใช้ความพยายามในการสอบเข้าคณะแพทย์ด้วยกันถึง 6 ครั้งด้วยกัน จึงทำให้ได้เข้าเรียนช้าและอายุมาก ซึ่งห่างจากอาจารย์หมอเพียง 1 ปีเท่านั้น เห็นได้ว่าละครได้แสดงถึงการนำเสนออาชีพแพทย์สามารถเป็นอีกทางเลือกในการเรียนของคนทั่วไปที่มีความพยายามและไม่จำเป็นต้องเป็นพื้นที่สำหรับคนที่เรียนเก่งเท่านั้น

7) การสื่อสารผ่านฉากและบทสนทนา โดยคุณลักษณะที่ส่งผ่านค่านิยมนี้จะถูกนำเสนอผ่านการสอดแทรกขึ้นมาเป็นฉากและบทสนทนาที่จะมาเป็นตัวช่วยในการดำเนินเรื่องเรื่องภายใต้สถานการณ์นั้นให้มีการถ่ายทอดความหมายให้ออกมาชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งคุณลักษณะของค่านิยมแต่ละด้านที่พบดังนี้

7.1) ค่านิยมด้านการทำงาน ปรากฏคุณลักษณะของการเขียนจดหมายขอโทษด้วยลายมือ ซึ่งจะสัมพันธ์กับคุณลักษณะของการลาออกเพื่อแสดงความรับผิดชอบของผู้เป็นหัวหน้าในวัฒนธรรมของการสำนึกผิดในประเทศเกาหลีใต้ โดยเป็นการส่งผ่านเรื่องของทัศนคติและความเชื่อที่คนในสังคมยึดถือเกี่ยวกับความรับผิดชอบที่สัมพันธ์กับการทำงานหรือการปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยความจริงจัง โดยมีการสร้างสถานการณ์ของคุณลักษณะค่านิยมนี้ผ่านฉากหรือสถานการณ์ที่ตัวละครต้องพบเจอภายในตัวเรื่อง ซึ่งนำไปสู่ความขัดแย้งของตัวละครและจะมีการใช้บทสนทนาเพื่อบอกเล่าถึงการแก้ไข รวมถึงจุดคลี่คลายของสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

7.2) ค่านิยมด้านครอบครัว ปรากฏคุณลักษณะอิทธิพลของครอบครัวของสามีที่มีต่อฝั่งภรรยาที่ส่งผ่านสถานการณ์หรือฉากของเหตุการณ์ใหม่ที่ถูกลอดแทรกเข้ามาในเรื่อง และมีบทสนทนาสอดแทรกเข้ามาเพื่อแสดงทัศนคติของทั้งฝั่งของแม่สามีและลูกสะใภ้ที่มักจะถูกนำเสนอให้เป็นผู้ถูกกดทับ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่ามีความสัมพันธ์เกี่ยวกับเรื่องของลำดับชั้นของค่านิยมแบบขงจื้อที่ส่งมาถึงคุณค่าทางครอบครัวของชาวเกาหลีใต้ในสังคมปัจจุบันที่ยังคงนิยมคุณค่าแบบอนุรักษ์และคง

ธรรมนิยมเต็มไว้มาก แต่ในทางกลับกันภายในละครได้สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองในทางกลับกันว่าถึงแม้ครอบครัวของสามีจะมีอิทธิพลมากเพียงใด แต่ตัวลูกสะใภ้เองก็มีสิทธิ์ที่จะปกป้องสิทธิและมีทางเลือกของตนเองได้เช่นกันถึงแม้จะมีเหตุจำเป็นที่จะต้องทำให้ปฏิบัติตามคำสั่งไม่ได้ก็ตาม รวมถึงยังมีตัวละครหลักที่จะเข้ามาช่วยเสริมการอธิบายสถานการณ์ความตึงเครียดให้มีการคลี่คลายลง

7.3) ค่านิยมด้านเพศ คุณลักษณะของค่านิยมเรื่องของเพศชายกับการเกณฑ์ทหาร โดยการสื่อสารผ่านฉากและบทสนทนามีความแตกต่างจากการสื่อสารรูปแบบอื่น จะมีการสร้างฉากหรือสถานการณ์ที่ใช้ค่านิยมนี้มาครอบหรือกดทับตัวละคร โดยตัวละครทำการใช้คำพูดหรือบทสนทนาในการเลือกจุดยืนในแก้ไขปัญหา และสร้างความเข้าใจในสาเหตุการกระทำฝ่าฝืนของตน เพื่อลดทอนความคิดด้านลบของการฝ่าฝืนการเกณฑ์ทหารต่อบุคคลภายนอก และสร้างทัศนคติที่ดีต่อครอบครัวของตนให้มีความภาคภูมิใจในฐานะผู้ชายชาวเกาหลีได้มากขึ้น

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัยในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่าจากการสรุปผลทั้งหมดมีประเด็นที่น่าสนใจ และสามารถนำมาอภิปรายตามวัตถุประสงค์ได้ดังนี้

วัตถุประสงค์ที่ 1 เพื่อศึกษากลวิธีการเล่าเรื่องในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้

ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ทั้งหมด 3 เรื่องที่นำมาศึกษาในส่วนขององค์ประกอบการเล่าเรื่องในภาพรวมจะพบว่าแต่ละเรื่องมีการดำเนินเรื่อง โดยอาศัยตัวละครนำเป็นหลักในการเผชิญกับปัญหา ซึ่งปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ ที่เกิดจะสัมพันธ์กับจากการปฏิบัติวิชาชีพโดยตรงและปัญหาที่เกิดจากตัวละครรอบข้าง เช่น คนในครอบครัว เพื่อนร่วมงาน และความรัก เป็นต้น ไปจนถึงปัญหาที่เกิดจากสังคมรอบข้างที่จะมาเป็นส่วนช่วยเสริมความน่าสนใจของเรื่องราวหรือเพื่อเพิ่มการเล่าเรื่องเป็นเส้นเรื่องรอง

นอกเหนือจากเรื่องราวของปัญหาหลักจากการดำเนินแนววิชาชีพของตัวละครเป็นหลัก ซึ่งการคลี่คลายอุปสรรคปัญหาเหล่านี้ละครได้มีการนำเสนอมุมมองการเล่าเรื่องที่สื่อให้เห็นถึงการใช้ความร่วมมือในการทำงานร่วมกันเป็นทีม เรื่องราวของมิตรภาพระหว่างตัวละครและเพื่อนหรือเพื่อนร่วมงาน รวมถึงเรื่องราวของความรักที่ไม่ใช่แค่ประเด็นของชายหญิง ที่จะสอดแทรกเข้ามาเป็นส่วนช่วยในการดำเนินเรื่องราวและทำให้ตัวละครสามารถแก้ไขปัญหา จนกระทั่งประสบความสำเร็จและฝ่าฟันอุปสรรคไปได้ในที่สุด

จากการศึกษาประเด็นการเล่าเรื่องในมิติของกรอบแนวคิดกลวิธีการเล่าเรื่องพบจุดเด่นที่น่าสนใจที่ละครแนววิชาชีพของเกาหลีได้นั้นคือเรื่องของการสร้างตัวละคร โดยมักจะใช้ภูมิหลังหรือเรื่องราวในอดีตเข้ามาประกอบสร้างเป็นความสามารถในการปฏิบัติวิชาชีพของตัวละครและใช้เป็นเรื่องราวในการผลักดันหรือส่งเสริมให้ตัวละครให้เข้ามาปฏิบัติแนววิชาชีพนั้น ซึ่งจะสัมพันธ์กับงานวิจัยของสุภาวรรณ วรรณะ (2550) ในหัวข้อเรื่อง คุณลักษณะของละครเอเชียยอดนิยม ศึกษากรณีละครญี่ปุ่น ได้หวันและเกาหลีในโทรทัศน์ไทย ที่พบว่าลักษณะเด่นของละครเกาหลีได้มีจะเอกลักษณ์ของตัวละครที่จะปล่อยให้เรื่องราวในอดีตและความทรงจำเป็นตัวเล่าเรื่องในปัจจุบัน หรือเรื่องราวนี้เปรียบเสมือนการใช้ภูมิหลังของตัวละครเป็นส่วนช่วยในการเล่าเรื่อง รวมถึงการดำเนินเรื่องของละครแนววิชาชีพของเกาหลีได้ในการสร้างตัวละครมักจะใช้ตัวละครนำที่เป็นเพศตรงกันข้ามเป็นหลักในการดำเนินเรื่องราว ในลักษณะที่สอดคล้องกับละครแนววิชาชีพของญี่ปุ่นจากงานวิจัยของอรอุษา อึ้งศรีวงศ์ (2555) ที่ได้ศึกษาเรื่องการสร้างตัวละครและการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นที่ใช้อาชีพเป็นแก่นเรื่องพบว่าการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นที่ใช้อาชีพเป็นแก่นเรื่องจะเห็นถึงความสัมพันธ์ของตัวละครเอกกับตัวละครรอง ซึ่งมักจะเป็นเพศตรงข้ามดำเนินไปด้วยกันอย่างมีนัยสำคัญในการพัฒนาเนื้อเรื่อง แต่ในการพัฒนาเรื่องราวของละครแนววิชาชีพเกาหลีได้ความสัมพันธ์ของตัวละครนำที่เป็นเพศตรงข้ามนั้นไม่ได้มีการนำเสนอในรูปแบบความรักชายหญิงเสมอไป

อีกทั้งจุดเด่นของการสร้างตัวละครในเรื่องของการใช้สัญลักษณ์มาเป็นเครื่องมือในกระบวนการสร้างตัวละคร โดยสื่อออกมาในลักษณะของการสร้างตัวละครผ่านความหมายของชื่อ ผ่านการแต่งกาย รวมไปถึงผ่านลักษณะนิสัย เพื่อเพิ่มมิติในการสร้างความเข้าใจต่อตัวละครมากขึ้น ดังเช่นในละครเรื่อง Hospital playlist

นอกจากการศึกษาขององค์ประกอบการเล่าเรื่องและกลวิธีการเล่าเรื่องทั้งนี้ภายใต้การเล่าเรื่องของละครแนววิชาชีพเกาหลีได้ในประเด็นของการสร้างสรรค์การเล่าเรื่องราวของละครแนววิชาชีพของเกาหลีได้ในด้านการนำเสนอวิชาชีพผนวกกับการสัมภาษณ์เชิงลึกของผู้เป็นตัวแทนของผู้ชมพบว่าการนำเสนอวิชาชีพบางวิชาชีพคนอาจจะไม่เป็นที่คุ้นชินของคนทั่วไป มีการนำเสนอแนววิชาชีพที่เป็นที่คุ้นเคยแต่สร้างมุมมองและเรื่องราวสนใจ รวมถึงการนำเสนอการผสมผสานรูปแบบการเล่าเรื่องใหม่ ๆ กับการนำเสนอการดำเนินงานด้านวิชาชีพ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจของเรื่องหรือที่เรียกว่าเป็นแนว Cross genre หรือ Hybrid genre ผสานกับแนวการปฏิบัติวิชาชีพได้อย่างกลมกลืน โดยไม่ทำลายข้อเท็จจริงหรือมีส่วนช่วยในการบิดเบือนหลักของการปฏิบัติวิชาชีพ ซึ่งตอบสนองความ

ต้องการของผู้ชมได้อย่างหลากหลายด้านที่จะส่งผลให้เรื่องราวมีความน่าติดตามตาม ตามที่ธัญยศ โล่พัฒนานนท์ และ กฤษณดิษฐ์ วงคำ (2562) ได้กล่าวว่าการสร้างสรรค์และนำเสนอเรื่องเล่าไม่ว่าจะในส่วนของการสร้างโครงเรื่อง หรือ แก่นเรื่องให้ออกมาจับใจและถ่ายทอดความบันเทิงให้แก่ผู้ชมได้อย่างเพียงพอเป็นเงื่อนไขสำคัญอย่างหนึ่งที่จะช่วยก่อความนิยม

รวมถึงการสร้างสรรค์การเล่าเรื่องที่มีความหลากหลายและการประกอบสร้างของกลวิธีการเล่าเรื่องต่าง ๆ ของละครแนววิชาชีพที่ส่งต่อความต้องการของผู้ชมในหลากหลายด้าน หากมองในอีกแง่มุมหนึ่งการที่ตัวละครสามารถตอบสนองความต้องการในการเล่าเรื่องของผู้ชม จนสามารถเกิดเป็นความนิยมหรือความน่าสนใจ จากการสัมภาษณ์เชิงลึกยังพบว่าละครแนววิชาชีพของเกาหลีได้นอกจากให้ความบันเทิงและความสมจริงของเนื้อเรื่องที่เกิดขึ้นยังสามารถสร้างแรงบันดาลใจในการเรียนหรือเลือกอาชีพได้เช่นกัน

วัตถุประสงค์ที่ 2 เพื่อศึกษาการสื่อสารค่านิยมที่ปรากฏในละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพด้วยการวิเคราะห์ตัวบทของละครแนววิชาชีพทั้งหมด 3 เรื่อง และการสัมภาษณ์เชิงลึกจากนักวิชาการหรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านเกาหลี สามารถสรุปการสื่อสารค่านิยมของละครแนววิชาชีพเกาหลีใต้ที่สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประการ คือ ประการที่ 1 คือประเด็นจากการวิเคราะห์ตัวบทในการสื่อสารค่านิยมผ่านกลวิธีการเล่าเรื่อง และประการที่ 2 คือประเด็นการวิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมที่ปรากฏออกมาเป็นคุณลักษณะหรือแนวคิดต่าง ๆ ผ่านการวิเคราะห์ตัวและประกอบกับการสัมภาษณ์เชิงลึก ซึ่งสามารถสรุปรายละเอียดได้ดังต่อไปนี้

ประการที่ 1 ประเด็นการสื่อสารค่านิยมผ่านกลวิธีการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะการถ่ายทอดค่านิยมผ่านการเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ทั้ง 3 เรื่อง มีการถ่ายทอดออกมาให้เห็นชัดเจน 3 ส่วน คือ บทสนทนา และตัวละคร หรือการสื่อสารพร้อมกันของตัวละครกับบทสนทนา แต่ทั้ง 3 ส่วนนี้ในส่วนที่มีการสื่อสารชัดเจนมากที่สุดคือการใช้บทสนทนาที่ส่งผ่านคำพูดเป็นการนำเสนอหรือการย้ำให้เห็นถึงประสบการณ์ส่วนตัวหรือการถูกหล่อหลอมจากสังคม โดยชี้ให้เห็นถึงความคิดที่สัมพันธ์กับค่านิยมนั้น ๆ ซึ่งจะสอดคล้องกับงานวิจัยของฉัตรวี คุหาวิชานันท์ (2552) ศึกษาเรื่องค่านิยมในละครญี่ปุ่นสมัยใหม่ที่นำเสนอผ่านทางโทรทัศน์ในการลักษณะการถ่ายทอดค่านิยมที่พบว่ามีการใช้วิธีการนำเสนอผ่านลักษณะตัวละครและบทสนทนาเป็นหลัก แต่จะไม่สอดคล้องจะผลที่พบว่ามีกรนำเสนอ

ผ่านลักษณะตัวละครมากกว่าบทสนทนา เนื่องจากการนำเสนอละครแนววิชาชีพของเกาหลีได้มีการนำเสนอผ่านลักษณะตัวละครมากกว่าบทสนทนา

แต่การศึกษายังได้พบว่านอกจากการนำเสนอผ่านทางตัวละครหรือบทสนทนาที่เด่นชัดแล้ว ในแต่กลวิธีการเล่าเรื่องอื่น ๆ ที่ปรากฏและมีจุดที่น่าสนใจและตัวเรื่องได้นำมาใช้ในการถ่ายทอดเรื่องราว ซึ่งสามารถเป็นภาพรวมของทั้ง 4 กลวิธีการเล่าเรื่องได้ดังต่อไปนี้

1. การสื่อสารค่านิยมผ่านโครงเรื่องมีการสื่อสารโดยการใช้ค่านิยมเข้ามาสอดแทรกเป็นเนื้อเรื่องตอนใหม่ เพื่อสร้างเป็นอุปสรรคปัญหาให้ตัวละครในการปฏิบัติวิชาชีพ โดยที่จะส่งผลไปถึงในระยะยาวสอดประสานไปตามการเล่าเรื่องตามแนวคิดของ Gustav Freytag ที่จะปรากฏขึ้นในส่วน of ขันภาวะวิกฤต จะถูกดำเนินไปเรื่อย ๆ ผ่านภาวะการคลี่คลายไปจนถึงการยุติเรื่องราว

2. การสื่อสารค่านิยมผ่านตัวละคร โดยส่วนใหญ่จะปรากฏเป็นภูมิหลัง ลักษณะนิสัย ที่ส่งผลให้เกิดเป็นความเชื่อของตัวละครผ่านการกระทำหรือการแสดงออกไปจนถึงความสามารถหรือที่มาในการปฏิบัติวิชาชีพของตัวละคร โดยส่วนมากจะถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอการสร้างบทบาทของตัวละครขึ้นมา เพื่อเป็นตัวแทนของการสะท้อนการเกิดขึ้นหรือการมีอยู่ของค่านิยมนั้นภายในสังคม

3. การสื่อสารค่านิยมผ่านบทสนทนา กล่าวได้ว่าเป็นการถ่ายทอดความคิดหรือสิ่งที่มีอิทธิพล ทำให้ตัวละครเกิดความคิดแบบนั้น จึงถ่ายทอดออกมาเป็นคำพูด โดยส่วนมากจะถูกถ่ายทอดผ่านการนำเสนอลักษณะนิสัยของตัวละครที่จะสะท้อนออกมาเป็นคำพูดของตัวละครที่มีความเชื่อ ทศคติ หรือการยึดถือแนวคิดในลักษณะเช่นนั้น รวมถึงบทสนทนาของตัวละครรอบข้างที่มองเห็นความลักษณะนิสัยของตัวละครนั้นหรือกระตุ้นให้เกิดความเชื่อหรือการเปลี่ยนแปลงให้บรรลุเป้าหมายตามค่านิยมที่ตัวละครผู้พูด

4. การสื่อสารค่านิยมผ่านฉากหรือการสร้างสถานการณ์ที่มีคุณลักษณะสัมพันธ์กับค่านิยม นั้น ๆ เข้ามาครอบเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครจะต้องเผชิญ การปรากฏของการสื่อสารในลักษณะนี้จะปรากฏในรูปแบบของการเป็นอุปสรรคของตัวละครที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติวิชาชีพหรือเรื่องราว ไปจนถึงสถานการณ์ที่จัดขึ้นเพื่อให้ตัวละครแก้ปัญหา รวมถึงการสร้างสรรคฉากผ่านการเล่าเรื่องที่มาช่วยขยายความภูมิหลังหรือสถานะของตัวละครให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ถึงแม้ว่าจะพบแบบอื่นไม่มากแต่ที่พบมากกว่านั้นละครสามารถเล่าสอดประสานควบคู่กันไปได้ เช่น โครงเรื่องและตัวละคร ตัวละครและฉาก ตัวละครและบทสนทนา ฉาก

และบทสนทนา เพื่อสร้างความชัดเจนและความเข้าใจในการสื่อสารคุณลักษณะของค่านิยมมารวมถึงเพื่อเพิ่มมิติของความเข้าใจในบริบทภายในละครได้มากขึ้น

ประการที่ 2 ประเด็นการสื่อสารค่านิยมตามกรอบค่านิยมในแต่ละตามกรอบแนวคิดค่านิยมของเกาหลีใต้ที่ถูกถ่ายทอดผ่านละคร

จากการศึกษาในภาพรวมจากกรอบค่านิยมด้านปัจเจกและกลุ่ม ค่านิยมด้านครอบครัว ค่านิยมด้านเพศ และค่านิยมด้านการทำงาน จากคุณลักษณะของแนวคิดที่สัมพันธ์กับค่านิยมเหล่านี้สามารถยังคงสะท้อนให้เห็นถึงสามารถสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมที่จากความเชื่อดั้งเดิมจากหรือลัทธิของขงจื๊อมากที่สุด ซึ่งจะสอดคล้องกับแนวคิดเกี่ยวกับค่านิยมเกาหลีใต้ในส่วนของงานวิจัยเรื่องค่านิยมของชาวเกาหลีใต้ของ Ki-Soo Eun (2008) ที่ได้กล่าวถึงว่าถึงแม้ประเทศเกาหลีใต้โลกจะมีการเติบโตทางเศรษฐกิจแบบอุตสาหกรรม โดยเมื่อหลุดจากความยากจนแร้นแค้นไปเป็นค่านิยมหลังวัตถุนิยม (Post-materialistic) แต่เกาหลีใต้ยังคงยึดถือลัทธิขงจื๊อเป็นคตินิยมประจำชาติอย่างเหนียวแน่น ซึ่งส่งอิทธิพลอย่างแรงกล้าต่อค่านิยมในสังคมมาตั้งแต่สมัยราชวงศ์โชซอน และการที่เกาหลีใต้กลายเป็นประเทศพัฒนาแล้วได้อย่างรวดเร็วในระยะเวลาสั้น ๆ นั้นกลับไม่ได้ทำให้ค่านิยมที่ฝังรากลึกอยู่ในสังคมดังกล่าวเปลี่ยนแปลงไปมากเท่าใดนักเมื่อเปรียบเทียบกับระดับการพัฒนาทางเศรษฐกิจ ดังนั้นจึงสามารถกล่าวได้ว่าค่านิยมที่เกิดจากลัทธิขงจื๊อถูกฝังรากลึกลงไปในสังคมของเกาหลีใต้ ดังนั้นภายในเรื่องราวของละครแนววิชาชีพต่าง ๆ จึงยังสามารถมองเห็นการสอดแทรกค่านิยมแบบทั่วไปและค่านิยมที่เกี่ยวข้องกับด้านวิชาชีพในรูปแบบเดิมอยู่มาก

แต่ถึงแม้ว่าค่านิยมของลัทธิขงจื๊อจะถูกฝังรากลึกเพียงใด จากบทความวิจัยเรื่องค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงเพราะสังคมเปลี่ยนไปของพระครูปริยัติกิตติธารัง (2563) ที่ได้กล่าวถึงค่านิยมว่ามีความสามารถในการเปลี่ยนแปลงได้ตามกาลเวลา ตามยุคตามสมัย ตามกระแสของสังคมหรืออาจจะมีค่านิยมใหม่เกิดขึ้นมาแทนที่ค่านิยมเก่าก็ถูกลืม หรือกลืนไปตามกาลเวลาที่สังคมเปลี่ยนแปลง จึงทำให้สังคมในปัจจุบันเปลี่ยนไป ดังนั้นละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้จึงอาจไม่นำเสนอความเชื่อของค่านิยมแบบดั้งเดิมที่เกิดจากความเชื่อในรูปแบบของขงจื๊อหรือรูปแบบในอดีตที่หล่อหลอมมาเสมอไป แต่ยังสามารถนำเสนอการนำเสนอมุมมองค่านิยมภายในสังคมเกาหลีใต้ปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงจากดั้งเดิม โดยเฉพาะการส่งผ่านเป็นเรื่องราวของตัวละครที่เป็นตัวแทนคุณลักษณะธรรมเนียมของค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งจะสอดคล้องกับงานวิจัยของ ฉัตรวี คุหาวิชานันท์ (2552) ศึกษาเรื่องค่านิยมในละครญี่ปุ่นสมัยใหม่ที่นำเสนอผ่านทางโทรทัศน์โดยพบการนำเสนอค่านิยมที่นำเสนอในแต่ละด้านมีทั้ง

ค่านิยมเดิมและค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่าการศึกษาในครั้งนี้เป็นอาจจะเพียงค่านิยมที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาหนึ่ง รวมถึงยังเป็นการศึกษาที่เกิดขึ้นจากมุมมองของคนภายนอก ซึ่งในอนาคตอาจเกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านความเชื่อและค่านิยมได้อีก จึงไม่สามารถยึดถือได้ว่าเป็นค่านิยมความเชื่อของชาวเกาหลีใต้ที่ตายตัวตลอดไป

นอกจากการนำเสนอค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไปแล้วยังมีการนำเสนอภายใต้การนำเสนอของค่านิยมในรูปแบบเดิมที่อยู่ในรูปแบบของการเป็นสถานการณ์การกดทับตัวละครภายใต้ความเคยชินของค่านิยมที่มีอยู่ในสังคม โดยได้ถูกนำเสนอการสวนทางต่อค่านิยมนั้นในรูปแบบของการสร้างสิทธิและทางเลือกให้กับตัวละครที่จะกระทำในเชิงตรงกันข้ามกับค่านิยมเหล่านั้น รวมถึงเป็นสถานการณ์ที่ตัวละครหลักจะใช้หลักการทางด้านวิชาชีพเข้ามาเป็นตัวช่วยในการอธิบายถึงเหตุผลและมุมมองที่แตกต่าง เพื่อคลี่คลายสถานการณ์ของค่านิยมนั้นให้เป็นที่ไปในทางที่ดีขึ้นหรือเพื่อให้เกิดเป็นข้อตระหนักคิดต่อผู้รับชม

จากคุณลักษณะที่สัมพันธ์กับค่านิยมต่าง ๆ ที่ปรากฏขึ้นภายในตัวเรื่องอาจกล่าวได้ว่าหากมองในมุมมองของชาวเกาหลีใต้แล้วอาจมองว่าคุณลักษณะค่านิยมเหล่านั้นเป็นเรื่องที่ปกติธรรมดา เนื่องจากเป็นสิ่งที่สังคมปฏิบัติกันจนเคยชินและสามารถทำให้สังคมเกาหลีดำรงอยู่ได้จนถึงทุกวันนี้ ซึ่งจากมุมมองในบริบทของนักวิชาการสามารถสรุปได้ว่าค่านิยมเหล่านี้จะหายไปอย่างถาวรหรือไม่กล่าวได้ว่าอาจเกิดขึ้นได้ยากและอาจจะไม่หายไปจนหมดสิ้น แต่ว่าภาพที่ถูกนำเสนอว่าเปลี่ยนไปมันทำให้สังคมเกาหลีเหมือนเดิมน้อยลงเพียงเท่านั้น โดยค่านิยมทั้ง 4 ด้านที่ถูกนำเสนอภายในละคร หากสังเกตการณ์นำเสนอและนำมาวิเคราะห์จำแนกถึงค่านิยมที่พบในแต่ละเรื่อง จะเห็นได้ว่าส่วนใหญ่จะไปทิศทางเดียวกัน ไม่ค่อยมีการนำเสนอในรูปแบบสวนทางค่านิยมต่าง ๆ ในทางที่ไม่เหมาะสม และมีความเป็นไปได้ยาก เนื่องจากเนื้อหาทุกอย่างจะถูกสนับสนุนโดยหน่วยงานของรัฐ ถึงแม้จะเป็นการนำเสนอเนื้อหาด้านมืดเกาหลี แต่ถ้ามองลึกๆ แล้วก็ไม่ได้ไปทำลายกรอบทั้ง 4 อย่างนี้แต่อย่างใด

แต่หากมองในมุมมองของการเอาสร้างเรื่องทัศนคติที่เกิดขึ้นจากค่านิยมของคนภายในมาเล่าสู่คนนอกได้รับรู้ อาจจะเพิ่มเป็นความสนุกน่าติดตามและเป็นเหมือนการเล่าเรื่องของสังคมภายในประเทศให้คนนอกได้รับรู้ ซึ่งจากการสัมภาษณ์เชิงลึกของผู้ที่เป็นตัวแทนผู้ชมก็สามารถรับรู้ได้ถึง การสื่อสารค่านิยมผ่านละครแนววิชาชีพที่มีการนำเสนอแนวคิดคุณลักษณะที่หลากหลายมุมมองจากการสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่เกิดขึ้นภายในของสังคมทั้งในส่วนที่เรื่องที่เป็นปัญหาและในส่วนที่

ประทับใจ รวมถึงถึงประโยชน์สามารถนำมาเป็นแบบอย่างในการนำมาปรับใช้ให้เหมาะสมกับสังคมไทย

อีกทั้งหากมองในแง่มุมมองของสุนทรียภาพทางการสื่อสารเรื่องราวจากการสื่อสารค่านิยมที่เกิดขึ้นผ่านทัศนคติ ความเชื่อ การเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยกับความเชื่อด้านค่านิยม อาจเป็นการเพิ่มอรรถรสและอารมณ์ร่วม รวมถึงสร้างความเข้าใจในเรื่องราวที่เกิดในสภาวะการณ์ที่ละครต้องการนำเสนอหรือสิ่งที่หล่อหลอมให้เกิดเรื่องราวหรือความคิดของตัวละครมากยิ่งขึ้น

ดังนั้นในแง่มุมมองของบริบทสังคมไทยค่านิยมต่าง ๆ ที่น่าสนใจก็สามารถนำมาสร้างและผูกเป็นปมของเรื่องราวได้เช่นกันตามกลวิธีการเล่าเรื่องในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งนอกเหนือเพียงแค่จากการสื่อสารเพื่อความบันเทิง ยังเป็นการเพิ่มการรับรู้และการตีแผ่ทัศนคติค่านิยมใหม่ ๆ ให้สังคมภายในและภายนอกได้รับรู้เช่นกัน และเกิดเป็นอรรถรสในการรับชมมากยิ่งขึ้น

5.3 ข้อจำกัดในงานวิจัย

1. เนื่องจากบริบทของข้อจำกัดทางการภาษาและการติดต่ออาจจะทำให้ไม่สามารถเก็บข้อมูลจากทางฝั่งของประเทศต้นกำเนิดของละครแนววิชาชีพได้ ซึ่งอาจจะทำให้ได้มุมมอง ประเด็นการเล่าเรื่อง และการสื่อสารค่านิยมมากขึ้นในฐานะของผู้สร้างสรรค์งานโดยตรง

2. จากการศึกษาการสื่อสารค่านิยมผู้วิจัยได้มีการจำกัดกรอบการวิเคราะห์เรื่องค่านิยมเพียงแค่ 4 ด้าน ซึ่งอาจจะประเด็นของมุมมองด้านค่านิยมอื่นที่สอดแทรกและมีความน่าสนใจในการนำเสนอผ่านละครแนววิชาชีพเช่นเดียวกัน

3. จากการศึกษาละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ในการวิเคราะห์ข้อมูลผ่านเครื่องมือในการวิจัย โดยเฉพาะในส่วนของการประมวลการนำเสนอข้อมูลในคุณลักษณะของค่านิยมของเกาหลีใต้ที่ถูกนำเสนอผ่านละครแนววิชาชีพโดยทั้งหมดนั้นมาจากมุมมองส่วนตัวของผู้วิจัยแต่เพียงผู้เดียว

4. การศึกษาครั้งนี้ในเรื่องของการวิเคราะห์ค่านิยมที่เกิดขึ้นภายในละครเป็นเพียงประเด็นจากตัวผู้วิจัยซึ่งเป็นคนภายนอกของสังคมเกาหลีใต้ที่มองเห็นว่ามีคุณลักษณะเช่นนั้น และจากการสัมภาษณ์เชิงลึกกับนักวิชาการก็ไม่สามารถยืนยันได้ว่าจะเป็นค่านิยมของคนเกาหลีใต้ได้อย่างแน่ชัด เพียงแต่ให้ประเด็นและมุมมองในภาพรวมของความเป็นไปได้ในสังคมเกาหลีใต้ที่จะมีส่วนหล่อหลอมให้เกิดคุณลักษณะของค่านิยมนั้น ซึ่งบางรายละเอียดของค่านิยมที่พบอาจจะต้องมีการวิจัยเพิ่มเติมจึงจะสามารถยืนยันได้ชัดเจนมากขึ้น

5. การวิจัยครั้งนี้พบว่า การติดต่อเพื่อสัมภาษณ์เชิงลึกกับกลุ่มของนักวิชาการค่อนข้างมีอุปสรรค เนื่องจากมีผู้เชี่ยวชาญทางด้านเกาหลีศึกษาด้านสังคมและวัฒนธรรมจำนวนไม่มาก และบางส่วนขาดการติดต่อกลับ รวมถึงการปฏิเสธในการให้ข้อมูล ซึ่งส่งผลให้จำนวนผู้สัมภาษณ์ไม่เป็นไปตามที่คาดหวังไว้

5.4 ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการศึกษาเพิ่มเติมในบริบทของเชิงปริมาณผ่านการวิเคราะห์การนำเสนอคำนิยามที่น่าสนใจในละครแนววิชาชีพเพิ่มจำนวนเรื่องมากขึ้น ซึ่งอาจจะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์งานละครและทำให้มองเห็นแนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรมของเกาหลีได้ที่พยายามนำเสนอเป็นหลักมากขึ้น รวมถึงอาจเป็นประโยชน์ในเชิงปรากฏการณ์ทางด้านสังคมวัฒนธรรมที่ส่งผ่านคำนิยามในละครแนววิชาชีพของผู้ที่สนด้านเกาหลีศึกษา

2. งานวิจัยชิ้นนี้เป็นเพียงการศึกษาการเล่าเรื่องและการสื่อสารคำนิยามในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ในภาพรวมเท่านั้น ในงานวิจัยครั้งต่อไปอาจมีการศึกษาแบบเจาะจงเฉพาะของแต่ละแนววิชาชีพ เพื่อให้เห็นทรศนะทางการเล่าเรื่องและการสื่อสารคำนิยามของการนำเสนอวิชาชีพนั้นได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

3. ในงานวิจัยครั้งต่อไปอาจมีการศึกษาเปรียบเทียบกับบริบทการนำเสนอของประเทศอื่น ซึ่งอาจเป็นแนววิชาชีพที่คล้ายกัน หรือการเปรียบเทียบแนวทางการนำเสนอกับประเทศอื่น ๆ ที่มีการซื้อลิขสิทธิ์และนำไปผลิตซ้ำ (Remake) ในรูปแบบของตนเอง เพื่อมองหาจุดเด่นและนำมาต่อยอดเป็นตัวอย่างในเชิงการผลิตของไทย โดยมีข้อมูลที่เป็นรูปธรรมให้ศึกษาอย่างชัดเจน

บรรณานุกรม

- Doobo Shim. (2006). Hybridity and the Rise of Korean Popular Culture in Asia. *SAGE Publications*, 28(1), 25–44.
- Gerbner, G., Gross, L., Morgan, M., , และ Signorielli, N. (1986). *Living with television: The dynamics of the cultivation process* Perspectives on media effects.
- Ki-Soo Eun. (2008). ค่านิยมของชาวเกาหลีใต้ (พรรณานิภา ชอง): สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Noriko Hasegawa. (2006). A Quantitative Analysis of Japanese Images of Korea: Perceptual Changes Brought about by TV Drama Viewing. *Intercultural Communication Studies*, 1, 77-86.
- Wikipedia. List of highest-rated series on cable television.
https://en.wikipedia.org/wiki/Korean_drama
- Yang, K., และ Henderson, G. (1958). An Outline History of Korean Confucianism: Part I: The Early Period and Yi Factionalism. *The Journal of Asian Studies*, 18(1), 81-101.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2542). การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค (พิมพ์ครั้งที่ 2): เอดิชั่น เพรส โพรดักส์.
- จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. (2535). อาชีพสตรีในละครโทรทัศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท).
- จักรกริช สังขมณี. (2020) ขยี้วัฒนธรรมอย่างไร ให้ได้เหมือนเกาหลี/Interviewer: SHIFTER. YouTube.
- ฉัตรวี คูหาวิชานนท์. (2552). ค่านิยมในละครญี่ปุ่นสมัยใหม่ที่นำเสนอผ่านทางโทรทัศน์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ชูเกียรติ ดีบุรี. (2552). การเปรียบเทียบพฤติกรรมกรรมการชมละครไทยและละครเกาหลีของผู้ชมในกรุงเทพมหานคร. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท).
- ฐณยศ โล่ห์พัฒนานนท์, และ กฤษตินันท์ วงศ์คำ. (2562). สรรค์สร้างเรื่องเล่าสู่สากล: ละคร ซีรีส์ ทีวี่ดราม่า. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดวงอมร พิทักษ์ธรรม. (2550). การเลียนแบบละครโทรทัศน์ของวัยรุ่นในกรุงเทพมหานคร. มหาวิทยาลัย

รามคำแหง, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ปริญญาคุุษาบัณฑิต).

<https://dric.nrct.go.th/Search/SearchDetail/195376>

ดำรง ฐานดี. (2534). วัฒนธรรมและพฤติกรรมทางเศรษฐกิจ : การบริหารงานแบบเกาหลี. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ดำรง ฐานดี. (2550). ผู้หญิงในสังคมเกาหลี. วารสารเสนาธิปไตย สถาบันวิชาการทหารบกชั้นสูง, 56(1), 122-132.

ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ และคณะ. (2543). นิเทศศาสตร์กับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง : วิเคราะห์การศึกษา จินตคติ-จินตทัศน์ในสื่อร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ.

ทองหล่อ วงษ์ธรรมมา. (2536). ปรัชญาจีน CHINESE PHILOSOPHY. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

นพดล อินทร์จันทร์. (2555). ภาพยนตร์ชุดเกาหลี : กรณีศึกษากระแสคลื่นวัฒนธรรมเกาหลีในสังคมไทย วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 14(1), 132-143.

ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2543). การบริหารงานด้านวิชาการ: พิมพ์ดี.

พระครูปริยัติกิตติธำรง. (2563). ค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงเพราะสังคมเปลี่ยนไป. วารสาร มจร สังคมศาสตร์ปริทรรศน์, 1(1), 14.

พลอย มัลลิกะมาส. (2554). อันยองฮาเซโย “โคเรียเวฟ” (Korea Wave) ตอนที่ 1 : ปรากฏการณ์วัฒนธรรมนำเศรษฐกิจ. <http://www.tcdc.or.th/articles/business-industrial/16363/>

ภาพแสดงฉากภายในเรื่อง Hospital playlist 2. (2021).

<http://program.tvn.com/tvn/doctorlife2/7/Board/List>

ภาพแสดงฉากภายในเรื่อง Hospital playlist. (2020).

<http://program.tvn.com/tvn/doctorlife2/7/Board/List>

ภาพโปสเตอร์ละคร Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2.

<https://wallpaperaccess.com/hospital-playlist-2>

ภาพโปสเตอร์ละคร Jirisan. (2021). <https://www.imdb.com/title/tt13400300/>

ภาพโปสเตอร์ละคร Stove League. (2019). https://asianwiki.com/Hot_Stove_League

ภาพตัวละครแซงฮวา. (2020).

http://program.tvn.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=8&b_seq=6

ภาพตัวละครโจยองฮเย. (2021). <https://www.pesona.co.id/read/selain-chae-song-hwa-ini-dia-tokoh-wanita-berkesan-dalam-hospital-playlist-2?p=2>

ภาพตัวละครโดแจฮัก. (2020).

http://program.tvn.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=4&b_seq=84

ภาพตัวละครคิมจุนวาน. (2020).

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=8&b_seq=4

ภาพตัวละครจองโรซ่าและจุงจุงซู. (2020).

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=3&b_seq=109

ภาพตัวละครจางคยอฮุล. (2021).

http://program.tving.com/tvn/doctorlife2/7/Board/View?page=2&b_seq=62

ภาพตัวละครจางฮงโดและจางยุนบก. (2021).

ภาพตัวละครชุนมินฮา. (2021).

http://program.tving.com/tvn/doctorlife2/7/Board/View?page=2&b_seq=62

ภาพตัวละครยองชอกมิน. (2021).

http://program.tving.com/tvn/doctorlife2/7/Board/View?page=1&b_seq=92

ภาพตัวละครยางชอกฮยอง. (2020).

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=8&b_seq=5

ภาพตัวละครอันจองวอน. (2020).

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=8&b_seq=3

ภาพตัวละครอันซึยง. (2020).

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=2&b_seq=114

ภาพตัวละครอึ๊กจุน. (2020).

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=8&b_seq=1

ภาพตัวละครอึ๊กจุน. (2020).

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=4&b_seq=83

ภาพตัวละครฮอซอนบิน. (2020).

http://program.tving.com/tvn/doctorlife/4/Board/View?page=6&b_seq=32

มติชนออนไลน์. (2564). ซีรีส์หมอชื่อดัง Hospital Playlist 2 ทำให้คนเกาหลีใต้ บริจาคอวัยวะเพิ่มขึ้น 11 เท่า. https://www.matichon.co.th/foreign/news_2905454

มารศรี สอทพิทย์. (2551). เรื่องเล่าทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับสมเด็จพระนเรศวรมหาราช: กลวิธีการเล่าเรื่องกับการสร้างภาพลักษณ์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต).

รัฐวรวิชัย พูลศรี และคณะ. (2563). ขงจื้อนิยมและอิทธิพลต่อสตรีในเกาหลีและเวียดนาม. วารสารจีนศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 13(2), 397 - 420.

วนิดา ฉัตรสกุลไพรัช. (2557). ผลการชมละครโทรทัศน์เกาหลีกับการซึมซับค่านิยมและการเลียนแบบ

- วัฒนธรรมเกาหลี. วารสารปัญญาภิวัฒน์, 6(1), 175-184.
- วรภรณ์ ศรีกาญจนเพริศ. (2544). การถ่ายทอดความหมายความฉลาดทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์หลังข่าว. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- วิศรา กริธาพล. (2562). ละครโทรทัศน์เกาหลีกับการเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับความรุนแรงในทางออนไลน์ของคูร์กัยรุ่น. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ นายเรืออากาศ, 9, 43-53.
- วีระชัย โชคมุกดา. (2555). ประวัติศาสตร์เกาหลี (13). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อียิปซี.
- สิริโยธยา ณ นคร. (2550). ละครโทรทัศน์ที่มีผลต่อพฤติกรรมเลียนแบบ ของสตรีวัยทำงาน. มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต).
- สุภาวรรณ วรธนะ. (2550). คุณลักษณะของละครเอเชียยอดนิยมที่ได้ศึกษากรณีละครญี่ปุ่น ได้หัววันและเกาหลีในโทรทัศน์ไทย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต).
- อรอุษา อังศรีวงศ์. (2555). การสร้างตัวละครและการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์ญี่ปุ่นที่ใช้อาชีพเป็นแก่นเรื่อง. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต).
- อาภาพรรณ สายยศ. (2554). การวิเคราะห์สัญลักษณ์ในภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์ที่มีเด็กเป็นตัวละครหลัก. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต).
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ และคณะ. (2550). สื่อสารมวลชนเบื้องต้น สื่อมวลชน และสังคม (MASSCOMMUNICATION: MEDIA, CULTURE). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.



ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ภาคผนวก ก
คู่มือการวิเคราะห์การตรวจสอบความเที่ยงตรงของตารางลงรหัสและตาราง
ตรวจสอบความเที่ยง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

**คู่มือการวิเคราะห์การตรวจสอบความเที่ยงตรงของตารางลกรหัส (Intercoder Reliability)
ในหัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง “การเล่าเรื่องและการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพ
ของเกาหลีใต้”**

ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการชมละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้ด้านการสื่อสารค่านิยม และทำการบันทึกตารางลกรหัส (Coding sheet) ซึ่งประกอบด้วย 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 กรอบแนวคิดค่านิยมในประเทศเกาหลีใต้ทั้งหมด 4 ด้าน ได้แก่ 1. ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม 2. ค่านิยมด้านครอบครัว 3. ค่านิยมด้านเพศ 4. ค่านิยมด้านการทำงาน โดยจากกรอบแนวคิดนั้นได้มีการสื่อสารผ่านองค์ประกอบการเล่าเรื่องในส่วนที่ 2 ได้แก่ 1.โครงเรื่อง 2. ลักษณะตัวละคร 3.ฉาก 4.บทสนทนา

เพื่อความเข้าใจในเครื่องมือของตารางลกรหัส ผู้วิจัยสร้างคำอธิบายความหมายประกอบการวิเคราะห์สำหรับการตรวจสอบความเที่ยงตรงของตารางลกรหัส (Intercoder Reliability) โดยย่อ ดังนี้

กรอบแนวคิดค่านิยมเกาหลีใต้ทั้งหมด 4 ด้าน ได้แก่

1. ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม

ปัจเจกนิยม หมายถึง สังคมที่ความผูกพันระหว่างบุคคลอย่างหลวม มีการให้ความสำคัญกับตนเองหรือครอบครัวเป็นอันดับแรก มีความเป็นตัวของตัวเองในทางความคิดและการกระทำมากกว่าความสนใจต่อกลุ่มผลประโยชน์ของแต่ละคนจะอยู่เหนือผลประโยชน์ของกลุ่ม

สังคมแบบกลุ่มนิยม หมายถึง สังคมที่คนจะมีความผูกพันกันอย่างเหนียวแน่น ให้ความสำคัญกับกลุ่มมากกว่าตัวบุคคล มีความซื่อสัตย์และจงรักภักดีต่อกันให้การดูแลคุ้มครองซึ่งกันและกัน

2. ค่านิยมด้านครอบครัว

ความคิดและความเรื่องความจงรักภักดี ความกตัญญู ต่อครอบครัวที่มีมาตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน เช่น วัฒนธรรมระบบหัวหน้าครอบครัวที่ต้องยึดฝ่ายชายเป็นหลัก ธรรมเนียมปฏิบัติของเพศหญิงเมื่อสมรสแล้วจะต้องให้ความสำคัญและปฏิบัติตามครอบครัวของสามีเป็นหลัก การนิยมบุตรชาย ความคาดหวังกับบุตรชายและหญิง เป็นต้น

3. ค่านิยมด้านเพศ

ค่านิยมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศที่สะท้อนออกมาผ่านระบบสังคม ชีวิตประจำวัน หรือความคิดที่ฝังแน่นของชาวเกาหลีใต้ เช่น ความคิดเกี่ยวกับชายเป็นใหญ่ การดูถูกเพศสภาพที่ไม่ใช่เพศชายและหญิง ความคิดเรื่องเพศกับการปฏิบัติงาน เป็นต้น

4. ค่านิยมด้านการทำงาน

ค่านิยมในเรื่องของการบริหารงานของชาวเกาหลี ความคิดเรื่องการทำงาน ตำแหน่งงาน การปฏิบัติตัว ความคิดเรื่องผู้นำ ตลอดจนความเชื่อเรื่องการประกอบวิชาชีพ เช่น การทำงานหนักจะได้รับการสรรเสริญ ความเชื่อเรื่องการทำงานระหว่างข้าราชการและเอกชน

การวิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมผ่านกรอบแนวคิดค่านิยมเกาหลีใต้ โดยใช้องค์ประกอบการเล่าเรื่องทั้ง 4 องค์ประกอบได้แก่

1. โครงเรื่อง (Plot) หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างมีเหตุมีผลและมีจุดหมายปลายทาง กล่าวคือ มีช่วงต้น ช่วงกลาง และตอนจบของเรื่อง การวางโครงเรื่องคือการวางแผนหรือกำหนดเส้นทางของตัวละครภายในเรื่องที่จะมีทั้ง ปัญหา อุปสรรค การกระทำ ทางเลือก และบทสรุปของตัวละครแต่ละตัวว่าจะเป็นอย่างไรร

2. ลักษณะตัวละคร (Character) หมายถึง ผู้กระทำเรื่องราวดังกล่าว และเป็นผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำนั้น ๆ ด้วย ตัวละครที่ดีจะต้องมีพัฒนาการหรือการเปลี่ยนแปลงทางความคิด อุปนิสัยใจคอ ตลอดจนมีทัศนคติที่เปลี่ยนแปลงต่อเรื่องราวต่าง ๆ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงนี้ต้องเป็นไปอย่างสมเหตุสมผลไม่ขัดต่อหลักความเป็นจริง

3. ฉาก (Setting) เป็นองค์ประกอบหนึ่งในเรื่องเล่าทุกประเภท ทั้งนี้เรื่องเล่าคือการถ่ายทอดเหตุการณ์ต่อเนื่องกัน นอกจากนี้ฉากยังมีความสำคัญในการบ่งบอกความหมายบางอย่างของเรื่อง มีอิทธิพลต่อความคิดหรือการกระทำของตัวละครได้อีกด้วยอีกทั้งฉากที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ในการดำเนินเหตุการณ์ อีกทั้งองค์ประกอบภายในก็มีส่วนสำคัญที่การประกอบสร้างให้ฉากนั้นสมบูรณ์และสมจริงมากยิ่งขึ้น เช่น แสง สี เสียง วัตถุหรือสิ่งของประกอบฉาก ฯลฯ

4. บทสนทนา (Dialogue) หมายถึง ศิลปะของการถ่ายทอดเรื่องราวและความคิดของผู้ประพันธ์ออกมาทางคำพูดของตัวละคร

เรื่องที่ 1 Stove league (ผู้จัดการทีมเบสบอล) ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ SBS ในปี 2562 (ผู้ตรวจสอบคนที่ 1)

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | | | |
|-----|--|---------------------|---|--|------------|---------|-----|---------|---|
| | ค่านิยมแบบปัจเจก นิยมกับค่านิยมแบบ กลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา | |
| 1 | | | | “คนที่ทำงานโดยใช้เส้น สายมักจะทำงานหนักเพื่อ พิสูจน์ตัวเองว่าคู่ควรกับ งานนั้น” ผู้จัดการทีมอยากลาออก เพราะทีมเบสบอลแข่งแพ้ | | | | | 0 |
| | | | โค้ชเองได้รับการแนะนำ ว่าเป็นผู้จัดการฝ่าย ปฏิบัติการซึ่งเป็นผู้หญิง คนแรกในวงการเบส บอลอาชีพ | | | | | 0 | |

หมายเหตุ.....

เรื่องที่ 2 Hospital playlist season 1 และ Hospital playlist season 2 (แพทย์) ออกอากาศ ทางสถานีโทรทัศน์ tvN ในปี 2563 และ 2564
ตามลำดับ (ผู้ตรวจสอบคนที่ 1)

| ตอน | ประเภทของคำนิยม | | | | วิธีการสื่อสารคำนิยม | | | |
|-----|--|---|--|--|----------------------|-------------|-----|---------|
| | คำนิยมแบบปัจเจกนิยมกับ คำนิยมแบบกลุ่ม | คำนิยมด้านครอบครัว | คำนิยมด้านเพศ | คำนิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัว ละคร | ฉาก | บทสนทนา |
| 1 | อายุปูนี่แล้วจะไปทำไมถ้ามี เวลานั้นเอาไปเดดตีกว่า | | คนที่พาดังหรือคนแก่ที่ ป่วยมาหาหมอแต่คุณ แม่ | | | 0 | | 0 |
| | | สามีสั่งข้อความมาหา ภรรยาที่เฝ้าลูกชายให้รับ กลับบ้านมากับกับข้าวให้ แม่สามี | | | | | | 0 |
| | | | | การสืบทอดตำแหน่ง ผู้บริหารกับความคาดหวัง ว่าต้องเป็นคนใน ครอบครัว | | 0 | | |

หมายเหตุ.....

เรื่องที่ 3 Jirsak (เจ้าหน้าที่กรมอุทยานป่าไม้) ออกอากาศในปี 2564 ทางสถานีโทรทัศน์ tvN (ผู้ตรวจสอบคนที่ 1)

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | |
|-----|--|---------------------|--|---|-----------------------|---------|-----|---------|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา |
| 1 | | | สัดส่วนของผู้ชายในทีมคั่นหมามากกว่าผู้หญิง | ทำงานแบบรุ่นพี่ รุ่นน้อง (ลำดับชั้น) รุ่นพี่มีอำนาจเหนือกว่าที่จะสั่งลูกน้องได้ | 0 | 0 | | |
| | | | | การเป็นเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าต้องปกป้องภูเขาจนตัวตาย | | | | 0 |

หมายเหตุ.....

ผู้ทำการตรวจสอบความเที่ยงตรงของตารางลงรหัส

ชื่อ.....นางสาววิจิตา คະແນนສິນ.....

เรื่องที่ 1 Stove league (ผู้จัดการทีมเบสบอล) ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ SBS ในปี 2562 (ผู้ตรวจสอบคนที่ 2)

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | | |
|-----|--|---------------------|---|--|------------|---------|-----|---------|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยม กับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา |
| 1 | | | | 1) ผู้จัดการทั่วไป ทีม DREAMS ลาออกจากตำแหน่งเพราะทีมที่ตัวเองดูแลทำสถิติชนะเลิศลงจากปีก่อน 2) ผู้อำนวยการให้เลือก แพ็คซึ่งเป็นผู้จัดการทั่วไปคนใหม่จากความสามารถในการเป็นผู้จัดการทีมที่คว้าชัยชนะมาเยอะ | Y | Y | | |
| | | | 1) การแนะนำไอเซกยองในฐานะผู้จัดการฝ่ายปฏิบัติการทีมเบสบอล ซึ่งเป็นผู้หญิงคนแรกในวงการเบสบอล | | | Y | | |

เรื่องที่ 2 Hospital playlist season 1 และ Hospital playlist season 2 (แพทย์) ออกอากาศ ทางสถานีโทรทัศน์ tvN ในปี 2563 และ 2564 ตามลำดับ (ผู้ตรวจสอบคนที่ 2)

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------------|---------------------|------------|---------|-----|---------|---|--|--|--|---|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา | | | | | |
| 1 | | 1) แม่อยู่เฝ้าไข้ลูกชายที่ร้อปลูกถ่ายตบที่โรงพยาบาล มารู้ทีหลังว่าแม่ตัวเองป่วยอีก แอมสมิยังส่งข้อความมาว่าให้กลับไปทำอาหารเย็นให้แม่สามีด้วย | | | | | | | Y | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | Y |

เรื่องที่ 2 Hospital playlist season 1 และ Hospital playlist season 2 (แพทย์) ออกอากาศ ทางสถานีโทรทัศน์ tvN ในปี 2563 และ 2564 ตามลำดับ (ผู้ตรวจสอบคนที่ 2) ต่อ

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | | |
|-----|--|---------------------|----------------|---------------------|-----------------------|---------|-----|---------|---|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา | |
| 1 | ปัจเจกนิยม 1) จอวอนถามดูนว่าจะไปซื้อของขวัญไหม จูนวนบอกว่าเอาเวลาไปเดดดิคกว่า 2) ตอนเซ็นสัญญาเป็นแพทย์ วอร์ดวีเอพี - จูนวน ซงฮวา ไม่อยากทำงานดนตรีเพราะไม่มีเวลา >> ตอนหลังจูนวนกับซงฮวาตัดสินใจทำงานดนตรีด้วย | | | | | Y | | | Y |

หมายเหตุ.....

เรื่องที่ 3 Jirsak (เจ้าหน้าที่กรมอุทยานป่าไม้) ออกอากาศในปี 2564 ทางสถานีโทรทัศน์ tvN (ผู้ตรวจสอบคนที่ 2)

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | |
|-----|--|---------------------|----------------|--|-----------------------|-------------|-----|---------|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยม กับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัว ละคร | ฉาก | บทสนทนา |
| 1 | | | | 1) เจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าต้อง ปกป้องชุมชนเขาจนตัวตาย | | | | Y |

หมายเหตุ.....
 ผู้ทำการตรวจสอบความเที่ยงตรงของตารางหงส์
 ชื่อ..... น.ส.กนกพร ศรีวรมย์

ภาคผนวก ข
ตารางวิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางวิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพเกาหลีเรื่องที่ 1 Stove league ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ SBS ในปี 2562

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | | |
|-----|--|-------------------------|--|---|----------------|-------------|-----|-------------|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยม กับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้าน ครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครง เรื่อง | ตัว ละคร | ฉาก | บท สนทนา |
| 1 | | | อิสระของ ผู้จัดการฝ่าย ปฏิบัติการหญิงคน แรกในวงการเบสบอล | น้องชายของแพ็คซิงซู แพ็คคยองซู นอนกอดหนังสือสอบข้าราชการ จนหลับไปบนโซฟาที่บ้าน | | 0 | | 0 |
| | | | | การใช้เส้นสายของครอบครัวใน การทำงานหรือการได้ตำแหน่งงาน ดีๆ ควอนคยองมิน – ผมไม่ได้ใช้ เส้นสายมาอยู่ตำแหน่งนี้เพราะ ครอบครัว แต่คนส่วนใหญ่คิดว่า แปลกคนหนุ่มอย่างผมอยู่ใน ตำแหน่งสูงระดับนี้เลยพูดไว้ก่อน... | | 0 | | 0 |

| ตอน | ประเภทของคำนิยาม | | | | วิธีการสื่อสารคำนิยาม | | | |
|-----|--|---------------------|----------------|--|-----------------------|---------|-----|---------|
| | คำนิยามแบบปัจเจกนิยามกับคำนิยามแบบกลุ่ม | คำนิยามด้านครอบครัว | คำนิยามด้านเพศ | คำนิยามด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา |
| 2 | อีเซยของพูดกับแพ็คซึ่งชู คุณจัดการเรื่องแลกตัวกับทีมปฏิบัติการไม่ได้ เทรอนนี่ก็เป็นงานของเราเหมือนกัน (กลุ่ม) | | | | | | | 0 |
| 3 | แพ็คซึ่งชู โดยทำร้าย แต่ไม่ได้เมมเบอร์ไม่บันทึกเบอร์ใครไว้ในโทรศัพท์เลยมีเบอร์อีเซยของ ปกติไม่เมมเบอร์ใคร (ปัจเจก) | | | | | 0 | | 0 |
| 4 | | | | อันเจฮี ลูกน้องเซยของ ถูกมองว่า คนรวมมักใช้เส้นสาย | | 0 | | |

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | | |
|-----|--|---------------------|--|-----------------------|----------------|-------------|-----|-------------|
| | ค่านิยมแบบปัจเจก นิยมกับค่านิยมแบบ กลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครง เรื่อง | ตัว ละคร | ฉาก | บท สนทนา |
| 5 | | | <p>กิลซังจู (อดีตพิทเซอร์ทีมชาตเกาหลี) ถูกกล่าวหาว่าเป็นคนทรยศชาติ เพราะย้ายสัญชาติไปเล่นในอเมริกา (เพราะมีเหตุจำเป็นที่ภรรยาจะต้องผ่าตัดเนื้องอกที่หัวใจ) คว้าโอกาสที่รอนาน เลียดัดสินใจย้ายสัญชาติและแม่ไปเกณฑ์ทหารเพื่อดูแลภรรยา) ถูกคนเกาหลีมองเป็น คนไม่ดีที่หนีเกณฑ์ทหาร</p> | | 0 | 0 | | |
| | | | <p>ย้ายสัญชาติเพื่อเกณฑ์ทหาร กลับมาเล่นให้เกาหลี ผู้ชายเกาหลีคนอื่นจะรู้สึกถูกรังแก</p> | | | | | 0 |

| ตอน | ประเภทของคำนิยม | | | วิธีการสื่อสารคำนิยม | | | | |
|-----|--|--|--|----------------------|----------------|-------------|-----|-------------|
| | คำนิยมแบบปัจเจก นิยมกับคำนิยมแบบ กลุ่ม | คำนิยมด้านครอบครัว | คำนิยมด้านเพศ | คำนิยมด้านการทำงาน | โครง เรื่อง | ตัว ละคร | ฉาก | บท สนทนา |
| 5 | | | <p>แน่นอนว่าเขาจะต้องทนรับ เสียงวิจารณ์ที่รุนแรงมากกว่า คนอย่างลูกชายเจ้าของบริษัท สื่อหรือลูกชายนักการเมืองที่ ได้รับการยกเว้นจากการ เกณฑ์ทหาร ด้วยข้อแก้ต่าง อย่างเช่น ความดันโลหิตสูง ชนิดไม่ทราบสาเหตุแน่ชัด</p> | | | | | 0 |
| 6 | | <p>แพ้คั้งชูกายคนใดที่ได้อั่ง รับหน้าทีุ่ดูแลแลและ รับผิดชอบครอบครัว</p> | | | | 0 | | |

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | | | |
|-----|--|---|----------------|-----------------------|------------|---------|-----|---------|--|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา | |
| 9 | แพ็คซิงซูกูได้ถูกใจจากการถูกใส่ร้ายทีมงานตอนแรกไม่กล้าช่วยเพราะกลัวถูกฝ่ายบริหารควมของมินไล่ออกแต่สุดท้ายก็ยอมช่วยปกป้องแพ็คซิงซูกูให้ได้กลับมาทำงานในที่สุด | แพ็คซิงซูกู อธิบายถึงแพ็คซิงซูกูเรื่อง ที่ชอบถ่ายรู้อาหาร การส่งรูปอาหารรายงานแม่ทุกสามมื้อ ไม่อยากให้แม่เป็นห่วง ลูกชายคนโตรั่ว หน้าที่ทำทุกอย่างเพื่อครอบครัว ทำงานหนัก จ่ายค่ารักษา ค่าเทอมน้องคนเดียว | | | | | 0 | 0 | |

ตารางวิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพเกาหลีเรื่องที่ 2 Hospital playlist Season 1 และ Season 2
ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ tvN ในปี 2563 และ 2564

| Hospital playlist Season 1 | | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|----------------|---|----------------|-------------|--------------|---|
| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | | |
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับ ค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครง เรื่อง | ตัว ละคร | ฉาก สนทนา | |
| 1 | | แม่คนใช้ลูกชายป่วย ดูแลจนไม่รู้ตัวตัวเอง ป่วย โดนสามีตาม กลับมาทำข้าวเย็นในแม่ สามที่บ้าน | | | | | 0 | 0 |
| | | | | เหล่าผอ.โรงพยาบาล พูดถึงสิ่งทอดตำแหน่ง ต่อของจงวอน หลังจากพอเสีย | | | | 0 |

| ตอน | ประเภทของคำนิยาม | | | วิธีการสื่อสารคำนิยาม | | | | |
|-----|---|---|--|--|----------------|-------------|-----|-------------|
| | คำนิยามแบบปัจเจกนิยมกับ คำนิยามแบบกลุ่ม | คำนิยามด้านครอบครัว | คำนิยามด้านเพศ | คำนิยามด้านการทำงาน | โครง เรื่อง | ตัว ละคร | ฉาก | บท สนทนา |
| 2 | นำรักอะไรกัน พวกนี้อยาก ทำให้พ่อแม่เป็นทุกข์ ถึงไม่ ยอมแต่งงาน(กลุ่ม) | ภาพพ่อบ้านอีกจนดูแปลก ในตอนเช้า ทำอาหาร ก่อนลูกไปโรงเรียน | คนใช้คัลพาร์มเคยผ่าตัด มะเร็งเต้านม คนป่วยคุณ ยายเตียงข้างๆให้กำลังใจ ผู้หญิงยังสาว แม่จะมี หน้าอกข้างเดียวก็ยังสวยได้ | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | สามีคัลพาร์มใช้แรงงาน ต่างประเทศ ตัดต้นไม้ (ประเทศอินโดนีเซีย) | | 0 | | |

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | | |
|-----|---|---|----------------|-----------------------|------------|---------|-----|---------|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา |
| 3 | ชอกชวยออกอยู่คนเดียวไม่ชอบเข้าสังคม ทำไม่เป็นอย่างนี้แล้วจะใช้ชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างไร (ปัจเจก) | | | | | 0 | | 0 |
| | | ฉันโอเคกับการแยกกันอยู่ฉันเลี้ยงดูเองก็ได้ | | | | | | 0 |
| | | จำนวนในช่วงเช้าจะอธิบายเรื่องผ่าตัดซานฮวยอง แต่แม่ซานฮวยองต้องออกไปก่อน เพราะแม่สามเป็นคนทรงบอกให้หายผวาโองที่บ้านรอน้ำซานฮวยองก็จะหายก็ได้ | | | | | 0 | 0 |

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | | |
|-----|---|---|----------------|--|------------|---------|-----|---------|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา |
| 4 | | เป็นพ่อม่ายเต็มตัวแล้วสิ้นกะคะเมื่อก่อนเป็นพ่อม่ายทางพฤตินัย ตอนนี้เป็นทางนิตินัยแล้ว | | | | | | 0 |
| 5 | อายุ 40 แล้วทำไม่ยังไม่ได้แต่งงาน (กลุ่ม) | | | | | | | 0 |
| 6 | | อีกจนทำอาหารออกแค้นใจให้อูจ (หมอบง) ทยอยเล่าเรื่องการเป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยวของอีกจนให้คนอื่นฟัง) | | | | 0 | 0 | |
| | | | | ซังโต ยูนบก บอกอ.หมอว่า พ่อทำเกษตร อ.บอกว่าจะมาเรียนหมอให้ถ้าบักทำไม่ ทำไรเถานานะดีแล้วอันนั้นดีแล้ว | | | | 0 |

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | | |
|-----|--|--|----------------|--|------------|---------|-----|---------|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | มีนธานะนำคยออุลีให้แปดบอด (กลุ่ม) | | | คยออุลีถูกคนไข้ร้องเรียนและขอให้เขียนจดหมายขอโทษ | | | 0 | 0 |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | ชงฮวาบอก จองวอนแต่งงานเถอะ รับผิดชอบต่อหน้าที่ก็แต่งงาน ไม่งั้นก็มีลูกก่อนก็ได้ แล้วค่อยแต่ง | | | | | | 0 |
| | | | | โศกเจอล่าว่าทำงานก็ไม่ได้เพราะหัวไม้ดีเลย มาสอบหมอ | | 0 | | 0 |

| ตอน | ประเภทของคำนิยาม | | | วิธีการสื่อสารคำนิยาม | | | | |
|-----|---|--|----------------|-----------------------|------------|---------|-----|---------|
| | คำนิยามแบบปัจเจกนิยามกับคำนิยามแบบกลุ่ม | คำนิยามด้านครอบครัว | คำนิยามด้านเพศ | คำนิยามด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา |
| 11 | | ครอบครัวสามีคนใช้อีกจนพูด แกมบังคับให้ลูกสะใภ้บริการ ดับแฟนคนอื่นในครอบครัว เพราะเป็นภรรยา ต้องช่วยชีวิต สามีเอาไว้ก่อนถูกแล้ว | | | | | 0 | 0 |
| 12 | ฉันเป็นคนรุ่นใหม่ที่คนเดียวได้ไม่ เป็นไรตุลลา (ปัจเจก) | | | | | 0 | | 0 |
| | ฉันมีใจ ส่วนใจของวอนมีพี่ชาย พี่สาว ยีนพระเจ้า จูนวานมีแฟน ส่วนซงฮ วาก็มีเหล่าพี่ชายถึงแม้จะติดกันบ่อยก็ เฉอะ แล้ววอนมีใคร ถึงจะมีเพื่อน แต่ถ้ามีครอบครัวหรือคนรักอยู่เคียง ข้างก็จะมีช่วงเวลาที่อยู่สักสบายใจแค ่มีเขาอยู่ด้วย อย่ตัดโอกาสตัวเอง แบบนั้นเลย (กลุ่ม) | | | | | | | 0 |

| Hospital playlist Season 2 | | | | | | | | |
|----------------------------|--|---------------------|----------------------------------|-----------------------|------------|---------|-----|---------|
| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | | |
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | ศจ.หญิงคนที่สี่ของประสามศัลยกรรม | | | 0 | | 0 |
| 3 | แม่ชอกชองถมาถึงเรื่องแฟนกับชอกชอง อยากรู้นะนำลูกสาวเพื่อนให้รู้จัก (กลุ่ม) | | | | | | | 0 |
| | แม่ยุคยงจินคยอมถามซอน บินอยากรู้จับคู่ชงฮวาใส่ให้กับลูกชายของตนเอง (กลุ่ม) | | | | | | 0 | 0 |

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | |
|-----|--|---|----------------|---------------------|-----------------------|---------|-----|---------|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยมกับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | ถ้าอยากแต่งงานต้องทำงานให้หนัก เพื่อหาเงิน | | | | | | 0 |
| | | แม่สามีเฒ่าว่าเป็นความผิดของแม่เตี้ยครอบครัวเราไม่เคยเกิดเรื่องแบบนี้มาก่อนฉันถึงบอกให้หล่อนตรวจให้ครบก่อนแต่งงาน | | | | | | 0 |

ตารางวิเคราะห์การสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพเกาหลีเรื่องที 3 Jirisan ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ tvN ในปี

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | |
|-----|--|---------------------|--|---|-----------------------|-------------|-----|-------------|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยม กับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้านครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครง เรื่อง | ตัว ละคร | ฉาก | บท สนทนา |
| 1 | | | | รุ่มร้อนจำเป็นต้องเซ็กซี่ คำสอนรุ่นพี่ | | | | 0 |
| 2 | | | อึดใจทำงานเก่งมาก (เพื่อร่วมงานนักร้อง การทำงานของอึดใจ) | | | 0 | | 0 |
| | | | | | | | | 0 |
| 3 | | | | | | | | |

| ตอน | ประเภทของค่านิยม | | | | วิธีการสื่อสารค่านิยม | | | |
|-----|--|-------------------------|----------------|--|-----------------------|-------------|-----|-------------|
| | ค่านิยมแบบปัจเจกนิยม กับค่านิยมแบบกลุ่ม | ค่านิยมด้าน ครอบครัว | ค่านิยมด้านเพศ | ค่านิยมด้านการทำงาน | โครง เรื่อง | ตัว ละคร | ฉาก | บท สนทนา |
| 4 | | | | ผู้อำนวยการลาออกเพื่อรับผิดชอบที่ คนได้บังคับบัญชาผิดพลาด | | 0 | 0 | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | สิ่งเก็บเงินที่พิเศษเหรียญที่เก่าแก่ ร้านพาร์ทิเมียนให้ตอนได้ออก มี ผู้ขายสองคนมาช่วย อีคังไม่พอใจ พวกเราเป็นศาสตราจารย์ไม่เอายากได้ ของแบบนี้หรอก | | | | 0 |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |

ภาคผนวก ค
ตารางสรุปคุณลักษณะการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตารางสรุปคุณลักษณะการสื่อสารคำนิยามในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้เรื่อง 1 Stove league

| ประเภทคำนิยาม | สรุปลักษณะที่สอดคล้องกับคำนิยามทั้ง 4 ด้าน | กลวิธีการเล่าเรื่อง | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---------------------|---------|-----|---------|----------------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|---|---|--|
| | | โครงเรื่อง | ตัวละคร | ฉาก | บทสนทนา | โครงเรื่องและตัวละคร | โครงเรื่องและฉาก | ตัวละครและฉาก | ตัวละครและบทสนทนา | ฉากและบทสนทนา | | | |
| คำนิยามแบบปัจเจกและคำนิยามกลุ่ม | ความสำคัญการทำงานเป็นทีม | | | | 1 | | | | | | | | |
| | การแสดงตนเป็นปัจเจก | | 1 | | | | | | | | 1 | | |
| คำนิยามตามครอบครัว | การรวมกลุ่มและช่วยเหลือพวกพ้อง | | | 1 | | | | | | | | | |
| | ลูกชายคนโตและการดูแลครอบครัว | | 1 | | | | | | | | | 1 | |

ตารางสรุปคุณลักษณะการสื่อสารค่านิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้เรื่อง 2 Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2

| ประเภทค่านิยม | สรุปลักษณะที่สอดคล้องกับ ค่านิยมทั้ง 4 ด้าน | กลวิธีการเล่าเรื่อง | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------|-------------|-----|-------------|----------------------------------|------------------------------|-------------|-------------|-------------|-----------------------|--|---|--|--|
| | | โครง เรื่อง | ตัว ละคร | ฉาก | บท สนทนา | โครง เรื่อง และตัว ละคร | โครง เรื่อง และ ฉาก | ตัว ละคร | ตัว ละคร | ตัว ละคร | ฉาก และบท สนทนา | | | | |
| ค่านิยมแบบปัจเจกและ ค่านิยมกลุ่ม | การสนับสนุนการแต่งงานมี ครอบครัวหรือการมีครอบครัว | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| | การตั้งตัวเป็นปัจเจกในสังคมเป็น สิ่งที่ไม่ควร | | | 1 | 1 | | | | | | | | 1 | | |
| | การนำออกเดทกับคนแปลกหน้า (นัดบอด) | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| | การใช้ชีวิตแบบปัจเจกในสังคม | | 1 | | | | | | | | | | 1 | | |

ตารางสรุปคุณลักษณะการสื่อสารคำนิยมในละครแนววิชาชีพของเกาหลีใต้เรื่อง 2 Hospital playlist ซีซั่น 1 และ ซีซั่น 2

| ประเภทคำนิยม | สรุปลักษณะที่สอดคล้องกับ คำนิยมทั้ง 4 ด้าน | กลวิธีการเล่าเรื่อง | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------|-------------|-----|-------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------|---|---|---|---|
| | | โครง เรื่อง | ตัว ละคร | ฉาก | บท สนทนา | โครง เรื่อง และตัว ละคร | โครง เรื่อง และ ฉาก | ตัว ละคร และ ฉาก | ตัว ละคร และบท สนทนา | ฉาก และบท สนทนา | | | | |
| คำนิยมแบบปัจเจกและ คำนิยมกลุ่ม | | | | | | | | | | | | | | |
| คำนิยมด้านครอบครัว | | | | | | | | | | | | | | |
| คำนิยมด้านแพทย์ | การยกย่องแพทย์หญิงในการทำงาน | | | | | | | | | | | 1 | | |
| คำนิยมด้านการทำงาน | ความยึดมั่นในหน้าที่ | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | การยึดถือรั้วพุ่มน่อง | | | | 1 | | | | | | | | | |
| | การลาออกเพื่อแสดงความ รับผิดชอบ | | | | | | | 1 | | | | | | |
| | การให้ความสำคัญของลำดับชั้น ทางอาชีพ | | | | | | 4 | | | | | | | |
| | รวม | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |

ประวัติผู้เขียน

| | |
|-------------------|--|
| ชื่อ-สกุล | นางสาวชนาพร ธรรมารณ |
| วัน เดือน ปี เกิด | 14 พฤษภาคม 2539 |
| วุฒิการศึกษา | สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตจาก คณะการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY