

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรรณิการ์ เวียงเพิ่ม. การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์แบบ SITUATION COMEDY เรื่องคู่ซันซูลมุน.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2539.
- กันตนา 45 ปี. บริษัทกันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด. นนทบุรี: (ม.ป.ท. , 2539).
- กาญจนาคพันธุ์. เรื่องของละครและเพลง. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครการพิมพ์. กรกฎาคม 2520.
- กาญจนา บัวผลิ. บันเทิง. มติชนสุดสัปดาห์ 11 (เมษายน 2534): 48.
- กาญจนา แก้วเทพ. รวมบทวิจารณ์ละครยอดเยี่ยม. ภายพิณิจ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เจนเดอร์เพรส.
มีนาคม 2536.
- กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน. เทคนิคของหนัง. เอกสารประกอบการสอน
แก้ว อัจฉริยะกุล. ละครวิทยุ. หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ นายแก้ว อัจฉริยะกุล.
กรุงเทพมหานคร, 2524.
- คำข้าว / นานนับ (นามแฝง). ละครทีวี...จากอักษรสู่ภาพบนจอคู่. แพรว 328 (เมษายน 2536):
14.
- จวินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. อาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- จิตรลดา ดิษยนันท์. กลยุทธ์ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ของ บริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น
จำกัด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิตสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- เด่นดวง พุ่มศิริ. ศิลปะการละครทางปฏิบัติ ตอน "ทางสู่ละคร". นครปฐม: แผนกบริการกลาง
สำนักงานอธิการบดี พระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.
- เดกิง พันธุ์เดกิงอมร. นวนิยายและเรื่องสั้น การศึกษาเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์. สงขลา:
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2541.
- ท้วม ประสิทธิ์กุล. หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ. กรุงเทพมหานคร, 2535.
- ทีปวิธ พงศ์ไพบูลย์. พัฒนาการของบริษัทผู้ดำเนินงานผลิตรายการโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
โทบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

- นภาพรณี อัจฉริยะกุล. กระบวนการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง. เอกสารการสอนชุดวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิทยุและโทรทัศน์ หน่วยที่ 1-7. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัย-ธรรมาธิราช, 2528.
- นพมาศ สิริเกษะ. คู่มือผู้สอน. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. โชน, ศาบาบ, น้ำเน่าและหนังไทย. คือปฏิสนธยธรรมฉบับพิเศษ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน. กรกฎาคม 2538.
- บรรจง โกศัลวัฒน์. การเขียนบทละคร ภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.
- ปณิตดา ชนสถิตย์. ละครโทรทัศน์ไทย, กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ปรมัตต์ (นามแฝง). สมสุข กัลย์จาฤก ความหมายคำว่าแม่ คือแก่นแท้ของความรู้สึก. ขวัญเวียน 26, 548(สิงหาคม 2537): 141-153.
- ประดิษฐ์ กัลย์จาฤก. หนังสืออนุสรณ์งานพระวาทกรรมเพลิงศพ, กรุงเทพมหานคร, 2540.
- พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ. หลักวิชาการสร้างภาพยนตร์และละครโทรทัศน์. แผ่นสัมพันธ์ 4 (พฤศจิกายน 2502): 17-20, 74-80.
- เพธินตา (นามแฝง). โรงเรียนนักเขียน : แก่นเรื่อง. ใน ถนนหนังสือ 3 (กันยายน 2528) : 60.
- เพาวิกา ภมรสติชัย. ความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคมไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร ภาควิชาสังคมวิทยาและมนุษยวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- ภาณุ อาวี. ภาพยนตร์ไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน. สารคดี 13 (สิงหาคม 2540): 111-120.
- ภาณวิภา ตันติสุกฤต. ละครวิทยุ. ใน วารสารมนุษยศาสตร์ 10 (ตุลาคม-ธันวาคม 2523): 91-114.
- ภาณวิภา ตันติสุกฤต. การผลิตรายการโทรทัศน์. ในโครงการผลิตเอกสารคำสอนวิชาการ, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2528. หน้า 131-148.
- รัตนา พัฒนเสถียรกุล. ศิลปะการเขียนบทละครโทรทัศน์ชนิดดัดแปลง. สารนิพนธ์คณะวารสารวิทยุสื่อสาร, พงศริทหลวง, เหตุที่คนเป็นนักประพันธ์, สุภาพบุรุษ, 2 (พฤศจิกายน, 2473) 1088. ศาสตราจารย์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.
- วิจิตรวาทการ, พงศริทหลวง, บุญศิลป์. พระนคร: โรงพิมพ์ศรีหงส์, 2507.
- วิไลวรรณ ชนิษฐานันท์. ราชงานวิจัย ลักษณะภาษาไทยที่ใช้ผ่านสื่อมวลชนโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.

- ศิระพร หงษ์จินดาภศ. วิถีชีวิตประจำวันที่แสดงออกทางวาทกรรมในละครวิทยุ คณะเกษตรศาสตร์
พ.ศ. 2538. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ศศิลักษณ์ แจ่มสุข. การนำเสนอภาพตัวละครเอกในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ไสลทิพย์ จารุภูมิ. การศึกษาความพึงพอใจที่ได้รับจากละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- สมบัติ จำปาเงิน และ สำเนียง มณีภาณุจัน. ถนนนักเขียน. กรุงเทพมหานคร: ดันอ้อ แกรมมี,
2539.
- สมสุข กัลย์จาฤก. สัมภาษณ์. 20,30 มิถุนายน, 26 กรกฎาคม, 17 ธันวาคม 2541.
- สมสุข กัลย์จาฤก. ศิลปะการแสดงบทละครโทรทัศน์โดย สมสุข กัลย์จาฤก. กรุงเทพมหานคร:
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541. (อัดสำเนา)
- สุทธากร สันติธวัช. หนังสือไทยในทศวรรษหลัง. สารคดี 13 (สิงหาคม 2540): 129-132.
- สุรีย์ ปิยวรวงศ์. การเข้าสู่อาชีพของบุคคลกรในการผลิตละครโทรทัศน์ กรณีศึกษา: ละคร
โทรทัศน์เรื่อง "ขมิ้นกับปูน". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534
- สุภาพร โพธิ์แก้ว. การเขียนบทวิทยุกระจายเสียง. เอกสารประกอบการสอน. กรุงเทพมหานคร:
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- อภิญา ตันทวีวงศ์. จากนวนิยายกลายสู่บทโทรทัศน์. สารนิพนธ์ คณะวารสารศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2532
- อรนุช เลิศจรวยักษ์. แนวการเขียนบทละครโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร: คณะวารสารศาสตร์
และ สื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2527.
- อิลยา เอห์เร็นเบิร์ก. นักประพันธ์เป็นนักประพันธ์ขึ้นมาได้ก็แต่จากเบ้าหลอมของชีวิตเท่านั้น.
แปลโดย ชุมชุมวรรณศิลป์ สโมสรศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ที่พรรคที่นำศึกษา
ของนักประพันธ์, หน้า 16-17. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์,
2518.
- อุดมพร ชันไพบุลย์. ความพึงพอใจในอาชีพของผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.
- อุบลวรรณ ปิติพัฒนะโชษิต. มองละครวิทยุในฐานะสื่อพื้นบ้านจากอดีตจนถึงปัจจุบัน.
ศิลปวัฒนธรรม 6 (กันยายน 2528): 113-114.

เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ. การวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่อง "ปริศนา"
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2535.

ชอตโลนบันเทิง. นักเขียนบทละครโทรทัศน์ (บทรายการโทรทัศน์ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์
ไอทีวี). 2 กรกฎาคม 2541.

ภาษาอังกฤษ

Alan A. Armer. Writing the Screenplay TV and Film. California: Wadsworth, 1988.

Cantor, M., & Pingree, S. The soap opera. London: Sage, 1983.

Dona Cooper. Writing Great Screenplays for Film and TV. New York: Arco and Prentice
Hall, 1994.

James Whipple, How to Write for Radio. New York: Whittlesey House, 1938.

Ken Dancyger. Broadcast writing: drama, comedies, and documentaries. Boston: Focal
Press, 1991.

Linda Seger. Making a good script Great. Hollywood: Samuel French Trade, 1987.

Loren E. Taylor. Children's Dramatics Series. Radio Drama. Illinois: Southern Illinois
University Carbondale, 1965.

Roger L' Walter. Broadcast Writing : USA: McGraw-Hill, 1994.

Thomas, J. Script analysis for Actors, Directors, and Designers. Boston: Focal Press, 1992.

Willis, Edgar E., Camille D' Arlenzo. Writing scripts for Television and Film : USA:
Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, 1992.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บรรยาย อูษา เข้าวางของคว่ำของเธอหน้าห้อง เข้มเพราะนี่ใจว่าคว่ำยังไม่ขาย แลหัวว่าวางนี้ยังไม่
ไหวถึง... มีมทำใจเธอฮารุสึกแปลกใจเพราะเธอแบ่ใจว่า เมื่อของคว่ำไ้เป็นมือเธอไว้ กับเงาถือที่ความ
รู้สึกเหมือนคนที่ยังไม่ขายจริง ๆ แลเมื่อวางของคว่ำไ้ไปยอมกระดุกกระดิก เธอก็ไม่รู้จะทำป้ให้คว่ำ
และคนอื่น ๆ เชื้อได้บั้งใจ..

อูษา โห ทำไมคว่ำไ้ไปยอมกระดุกกระดิกล่ะ คว่ำไ้ว่า.. มีมอีกมึะ มีมมืออูษานอีก เพื่อแสดงว่าคว่ำไ้ยังไม่
ขาย เออ คว่ำลง คว่ำมอคอยดูให้คนละคะ อูษาจะเอาถือคว่ำไ้วางไว้บนมือของอูษาอย่างเงั้น แล
ทานอาจจะมีอีกครั้งก็ได้.. คนละคะ ๆ

ซีพี โหเนละ ไม่เห็นชื้ออะไรเกิดชื้อนเลย

อูษา (ร้องไห้).. เคี้ยวชื้อคะ คอยคู้กชื้อกักรู จ้องมองคู่มือเท่านั้น อย่าไปคู้ยข้างอื่นนะคะ

ซีพี เอาละนา จะจ้องบั้งงัละ ไม่เห็นชื้ออะไรเกิดชื้อนเลย

มมอ ผมชื้อยี่อันนว่า คว่ำสิ้นหมดขายไปแล้วจริง ๆ แลถ้าคว่ำอูษาว่ายังไม่ขายก็กักรอดู.. แลเง.. เก้อ ก็เป็น
ไซ้รายอื่น จะก้องไปคู้แล้ว ผมเห็นจะก้องไปให้ละครับ

อูษา คุณหมอละ เก็บวชื้อคะ.. กรุณาช่วยรักษาคว่ำไ้ก่อน

มมอ คว่ำไ้กัคว่ำแล้ว.. ผมจำเป็นทองหว่างคนไซ้หนึ่งไม่ขาย นากกว่า ก้องขอโทษด้วยนะครับ ผมจะก้อง
ไปละ

ซีพี เออครับ ๆ คุณมมอ.. ผมก็ก้องขอโทษด้วยที่อูษาหักค้ำกับว่าไม่เชื่อกุ่หมอบ แลจริงแกลงจะกัใจและ
เสียใจมากเกินไปให้ว่าของแกลง แลก็เลยพูดเพ้อเจ้อและนึกคิดไปกว้าง ๆ นา ๆ

มมอ ครับ ๆ ไม่เป็นไร ผมไม่ถือหรอก.. เออ ผมไปละครับ คุณอูษาก็อย่าคิดอะไรใหม่มากนะครับ เก็บวจะ
เจ็บไซ้ไ้ไ้ช่วยไ้จะสำมาก เออ ผมไปละ

อูษา โห.. คุณย่ำ (สอื้น)..

ซีพี ลุงก็คิดว่าเธอควรจะมีสอื้นมือไ้ของเธอได้แล้วละ

อูษา ทำไมรูซู่ซู่ละคะ

ซีพี ลุงจะรอานาคลุมเน้าศพนะซี

อูษา อูษาฟังเลยคะ อูษาเอาใจว่าคว่ำไ้ยังไม่ขาย.. อย่าทิ้งเอาค้ำคลุมศพคว่ำไ้เนะคะ เดี่ยวคว่ำไ้จะขายไป
ไม่ออก

ซีพี เวลาไปลงจริงขายอูษานี้ พูกรู้ใหญ่เด็ก ๆ ไ้ไ้ได้ กนทายนแล้วยังจะกลัวตายไปจู่ไม่ออกอีกเระะ เพราะ
บั้งใจ ๆ ภาแกลก็ไ้หมายใจอูษแล้ว.. เธอไปเก็บรับสิ้วท่ามูแ่นสวนทุกสิ้วไ้ไ้พาเขาเอละ ลุงก็จะไ้
ไ้ไ้แจจ้ออำเระ และท่าอะไ้รค้อะไ้รอีก บั้งม้งานจะก้องท่าอีกหลายอเระะ ลุงไปละ..

// เพลง //

บรรยาย แม้ว้าชื้อเป็นลุง เขมของอูษาจะเดินชื้อออกไปแล้ว แลอูษาก็ยังก้องนั่งอูษ้างศพมือของคว่ำไ้ของเธอ
นากนไว้อยูเช่นเดิม เพื่อจะรอว่า เธอจะไ้ความรู้สึกคล้ายกับคว่ำไ้มาจับมือ เธออีกเระะไ้แล้ว.. อูษา
นั้งจ้องคู่มือของคว่ำไ้เขม้งควยจิตไ้ใจที่จคจจ.. แลกราวนเธอไม่ได้มีความรู้สึกอูษ้างเระะอีกเลย

ฉานินท์ อูษาคะ

อูษา อูษ.. ฉานินท์

ฉานินท์ ขอโทษที่นำไ้ไปเระะกัใจ ฉันทขอแสดงความรู้สึกด้วยในการตายของคว่ำไ้ของเธอ ช่วงรวกเร้วจม
นีกไม่จริงจริง ๆ

อูษา (สอื้น).. ฉานินท์ เป็นคนคล้ายที่แปลกสาคด้วยคะ เพราะฉันทรู้สึกว้าท่านเหมือนกับไ้ไม่ขาย คูละกั
ก็แล้ว คุณช่วยคูลมอชื้อมึะว่าคว่ำไ้กาขายรึบั้ง คุณเป็นกักร วจ คุณคงพอจะรู้ใจไม่คะ

ซีพี ไม่รู้ซี... ฉันรู้ว่า แก่หงอนมากเท่านั้น แก่โยมก็รู้ว่าฉันแสนจะเขี้ยวแก... แก่ที่แกหงอนหัวหงกก็เขี้ยว
เงินเท่านั้น

รสสุคนธ์ โหม้ไซ้เพื่อฉันด้วยรัก

ซีพี แนนอน เพื่อเธอด้วย เธอผู้แสนสวย มีเสน่ห์... รสจ๋า ก่อไหนเธอจะได้เป็นเมียคนเราเศรษฐีคน...
ของไทย เราจะแต่งงานกัน แลรอบคอบกันอย่างเปิดเผยเสียที

รสสุคนธ์ คุณมันมานานแล้วจะว่าเป็นเหยียบ งามออกแนวออกกลางของคุณเสียที... ตอนนั้นมันก็สมหวังแล้ววิธะ โอ
ฉันดีใจที่สุด

ซีพี แก่ก่อนนี้เราจะ ก้อง เกรียมกัวจักการ ศกก่อน... ที่รัก เราคงจะ ก้อง เล่นดนตรีไวท์กันอีก แลแล้วจากนั้น
เราก็จะมีความสุขกันเสียที... เอ้อ... เบ๊นนี่เธอไปรคหน้าคนนะ... ส่วนก่อนนี้นั้นจะไปจัดการเรื่องศพก่อน

รสสุคนธ์ ค่ะ... ที่รัก... งานนั้นฉันจะช่วยเริ่มแบ่งเบาอย่างเต็มที่เลย (หัวเราะ)...

// เพลง //

บรรยาย ก่อจากนั้น ซีพีก็กลับมาบ้านด้วยหัวใจอันของแฉว เขาจัดการ เรื่อง ศพอย่างแข็งขันและเก็บใจที่สุด จน
รู้สึกแปลกใจ ที่บางครั้งเธอแอบเห็นความกตัญญูในดวงตาของเขา มันคล้ายกับว่าหญิงเขยของ
เขาจะมีความพอใจในกายของภรรยาของเขามากกว่าจะเสียใจ แลดูเขาไปก็ได้รับความจริงเรื่อง
รสสุคนธ์... หังเธอก็มีเรื่องหมกมุ่นเกี่ยวกับการกายของป้ากันหมของเธอมามากมายนัก เธอจึงไม่มีเวลา
พอที่จะสั่ง เกตุสูงของเธอออกไปได้... ฤษาเผ่าคอยจับการวางของป้าของเธออยู่ตลอดเวลา เพราะคิดว่า
ป้าของเธอยังไม่ตาย แลเมื่อการรอน้ำศพเสร็จสิ้นลงแล้ว เธอก็ได้เห็นมือของป้ากันหมของเธอกระ
ตุกกระตักอีกหลาย... ถึงกระนั้นก็ ฤษาก็ยังไม่ต้องการให้ตราสังข์มิดศพคุณป้าของเธอ... เธอถึงกับสั่ง
ให้สัปเหร่องการมิดศพตราสังข์ทันที

ฤษา ลุงคะ... หนุกก่อนนะ

สัปเหร่อ เออ มีอะไร เวระครับคุณ

ฤษา ฉันคิดว่า ลุงไมทองมิดศพรอกคะ เอาศพลงโลงอย่างธรรมดาได้แล้วกัน

สัปเหร่อ อะไรนะคุณ... คุณหมายความว่าฉันจะไม่มิดศพตราสังข์เวระครับ

ภ กะ คงไม่เป็นอะไรไซ้ไมคะลุง

สัปเหร่อ เป็นซีครับ เขาคิดกันว่า การมิดศพตราสังข์นั้นเป็นการสกตัญญูตามธรรมเนียมให้ออกไปภาคราคได้ เขาจึง
ก้องเอาสายสิญมิดแล้วก็ตราสังข์เลย สกตัญญูตามไม่ให้ออกไปจากรวง ไปฝังควาญใครกบใคร...

ฤษา แลฉันไม่กลัวรอกจะสูง... เออ ลุงไปทองมิดและตราสังข์ศพคุณป้าของฉันรอกนะจะ ฉันก้องการฝัง
เพราะกลัวว่าคุณป้าจะพอใจไม่ออก

สัปเหร่อ อะไรกันคุณ คนลายแล้วยังกลัวหัวใจไม่ออกอีกเวระ

ฤษา จะ ลุงเชื่อฉันเถอะนะ

ซีพี อะไรกันฤษา... มายุงอะไรกับสัปเหร่ออีกล่ะ เขาจะมิดศพตราสังข์ไป ออกไปข้างนอกฤษา...

// เพลง //

แต่ง พิมพ์
๑๒ มี.ค.๑๓



ภาคผนวก ช

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทละครโทรทัศน์ เรื่อง "สุสานคนเป็น"

ตอนที่ 1



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด
บทละครโทรทัศน์ เรื่อง สุสานคนเป็น ตอน 1 ละครวัย
บทประพันธ์..ประติษฐ์ กัลย์จาฤก
บทโทรทัศน์..วิลาสิณี - กันต์ (ปี 2541)
วันที่ 24 สิงหาคม 2541

เรื่องย่อ

ล้นทมเจ้าของโรงงานผู้ผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูปสำหรับการส่งออกฐานะมั่งคั่งและซีพีสามีหนุ่มรูปงามได้มี
โอกาสอุปการะเด็กสาวสุดสวย รสสุคนธ์ที่ย้ายถิ่นมาจากสภาพสิ้นเนื้อประดาตัว ที่นายชั้นนางสงัด พ่อแม่เป็น
คนก่อ ล้นทมหารู้ไม่ว่าตนได้รับอุปการะหญิงไว้

ผู้แสดง

1. อุษา หลานสามีเก่าของล้นทม จอมปริศนาตรี ทำงานแผนกบัญชีในโรงงานผลิตเสื้อผ้าของล้นทม
วงอ่อน รอแก้มอารีย์
2. ชารินทร์ หม่อมหน้าตาดี เพื่อนชายอุษา นายตำรวจร้อยตรีร้อยตำรวจตรี
3. ล้นทม เศรษฐินวัยกลางคน รักสวยรักงาม ฐานะมั่นคง รักแรง เกลียดแรง
4. รสสุคนธ์ หลานสาวของหวาน สวยมาก ทะเยอทะยานอยากเป็นเมียเศรษฐี จิตใจค่อนข้างโหด
สารพัดพิษ
5. ซีพี หม่อมรูปงามสามีล้นทม หลงเสน่ห์รสสุคนธ์จนกล้าทำชั่ว เจ้าเล่ห์
6. น้ำหวาน แม่บ้านบ้านล้นทม อยู่กับล้นทมมานาน ชื่อสัตย์แต่ก็รักหลานคือรสสุคนธ์ไม่กล้าแฉความ
ชั่วหลาน
7. ฉ่า คนสวนบ้านล้นทม พุดบพ นิสัยค่อนข้างตลกคนอง
8. บรรดา ลูกจ้างในบ้านล้นทมได้แก่ สวาท, จิมลิ้ม, ยาง พุดบพ
9. นายชั้นนางสงัด พ่อแม่รสสุคนธ์ พุดบพรับเชิญ
10. นายไพศาล นายทุนเงินกู้ พุดบพรับเชิญ
11. ทนายของไพศาล ไม่พุดบพรับเชิญ
12. สายสมร หัวหน้าแผนกตรวจสอบคุณภาพโรงงานของล้นทม พุดบพ
13. นายวิเวก/ลุงสมพร คนดูแลสวนของล้นทม พุดบพ มีประปราย
14. หมอหญิง หมอคนบพ พุดบพรับเชิญ(หรือมีอีก)
15. หัวหน้าแผนกบัญชี(สมหทัย) โรงงานของล้นทม(หญิง)รับเชิญ

ลำดับฉาก

1. หน้าบ้านล้นทม เข้า ชารินทร์/อุษา
2. นอก/ในโรงงานเสื้อผ้าสำเร็จรูปของล้นทม เข้าต่อ ล้นทม/ซีพี/สายสมร/คนงานในโรงงาน
3. ในห้องทำงานแผนกบัญชี เข้าต่อ ล้นทม/ซีพี/อุษา
4. สวนผลไม้ของล้นทม กลางวันต่อ ล้นทม/ซีพี/ฉ่า/วิเวก/ลุงสมพร
5. ในรถซีพี/ถนนชานเมืองกรุงเทพฯ เข้าต่อ ซีพี/ล้นทม
6. ในห้องทำงานแผนกบัญชีโรงงานทอผ้าของล้นทม กลางวันต่อ สมหทัย/ซีพี/อุษา/ชารินทร์
7. ถนน กลางวันต่อ อุษา/ชารินทร์
8. หน้าโรงพยาบาลแห่งหนึ่งย่านชานเมือง กลางวันต่อ ซีพี/ล้นทม/หญิง
9. หน้าบ้านล้นทม กลางวันต่อ ล้นทม/ซีพี/น้ำหวาน
10. ในห้องนอนล้นทม กลางวันเย็นต่อ ล้นทม/ซีพี/อุษา/หวาน
11. บ้านล้นทม ต่อเนื่อง ชารินทร์/ซีพี
12. มุมหนึ่งหน้าบ้านล้นทม/ซอย เย็นต่อเนื่อง ซีพี/รสสุคนธ์/หวาน/ฉ่า
13. ในห้องนอนล้นทม เย็นต่อ ล้นทม/อุษา(พูดต่อ)

หมายเหตุ โรงงานทอผ้า อาจเปลี่ยนเป็นโรงงานตัดตา หรือโรงงานดอกไม้ หรือ

ทำพลาสติกก็ได้

- 14. มุมหนึ่งหน้าบ้านล้นทม เป็นต่อ รสสุคนธ์/หวาน/อุษา/ธารินทร์
- 15. านบ้านรสสุคนธ์(ฐานะปานกลาง) กลางวัน รสสุคนธ์/นายจีน/สังัด/ไพศาล/ทนายความ
- 16. หน้าบ้านรสสุคนธ์ กลางวันต่อ รสสุคนธ์/เสียงสังัด/หวาน
- 17. านบ้านรสสุคนธ์ กลางวันต่อ ชุดเต็มจาก 15
- 18. านบ้านล้นทม กลางวัน รสสุคนธ์/ชีพ/ล้นทม/หวาน
- 19. ห้องพักน้ำหวานนบ้านล้นทม กลางวันต่อ รสสุคนธ์/ล้นทม/หวาน
- 20. ร้านอาหารเล็กๆ แถวโรงงานของล้นทม เป็น อุษา/ธารินทร์
- 21. บริเวณที่ดินบ้านล้นทม เป็นคำต่อเนื่ง อุษา/ธารินทร์
- 22. านบ้านล้นทม เข้า ล้นทม/รสสุคนธ์/หวาน/ชีพ/อุษา/สวาท/จิมลิ้ม/ยาจ
- 23. หน้าบ้านล้นทม เข้าต่อ ล้นทม/ชีพ/รสสุคนธ์/หวาน/เจ้า
- 24. โรงงานผลิตเสื้อสำเร็จรูป กลางวันต่อ ชีพ/รสสุคนธ์/สายสมร/คนงานนโรงงาน
- 25. านบ้านล้นทม เป็น รสสุคนธ์/หวาน/สวาท/จิมลิ้ม/ยาจ/ล้นทม
- 26. านโรงงานผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูปของล้นทม กลางวันวันใหม่ รสสุคนธ์/ธารินทร์/คนงาน/สายสมร
- 27. านห้องแผนกบัญชี กลางวันต่อ ธารินทร์/อุษา/หน.แผนกบัญชี
- 28. านโรงงานผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูปล้นทม กลางวันต่อ ธารินทร์/อุษา/หน.แผนกบัญชี/รสสุคนธ์
คนงานนโรงงาน/สายสมร
- 29. ห้องนอนน้ำหวานรสสุคนธ์บ้านล้นทม กลางคืน รสสุคนธ์/หวาน
- 30. ห้องทำงานชีพนโรงงาน กลางวัน รสสุคนธ์/ชีพ
- 31. หน้าบ้านล้นทม เข้า ชีพ/เจ้า/รสสุคนธ์/หวาน
- 32. านบ้านล้นทม กลางวันต่อ ล้นทม/หวาน/สวาท/จิมลิ้ม/ยาจ
- 33. หน้าบ้านล้นทม/านบ้าน กลางวันเป็นต่อ หวาน/อุษา/ล้นทม/สวาท/จิมลิ้ม,ยาจ/ธารินทร์
- 34. ระเบียงบ้านล้นทม กลางคืน รสสุคนธ์/ชีพ/หวาน
- 35. ห้องหวาน ต่อเนื่อง หวาน/รสสุคนธ์
- 36. ถนนจากบ้านล้นทมไปโรงงาน/นรถชีพ เข้า ชีพ/รสสุคนธ์
- 37. ห้องนอนหวานกับรสสุคนธ์บ้านล้นทม กลางคืนต่อ รสสุคนธ์/หวาน
- 38. ร้านอาหารค่อนข้างหรุหราบรยากาศค่อนข้างสลัว กลางวัน รสสุคนธ์/ชีพ
- 39. มุมหนึ่งที่จอดรถโรงงานของล้นทม กลางวันต่อ ชีพ/รสสุคนธ์
- 40. ห้องทำงานล้นทมในบ้าน กลางคืน ล้นทม/อุษา/ชีพ
- 41. ห้องนคนล้นทม กลางคืนต่อ ชีพ/ล้นทม
- 42. ห้องนคนนำหมของน้ำหวาน กลางวัน หวาน/ล้นทม/รสสุคนธ์
- 43. ห้องทำงานชีพผู้จัดการโรงงาน กลางวัน ชีพ/รสสุคนธ์
- 44. หน้าคอนโรตวนกรุงเทพฯ/นห้องนคอนโรตฯ กลางวันต่อ ชีพ/รสสุคนธ์
- 45. หน้าบ้านล้นทม เข้ามีด ลุงเจ้า
- 46. านห้องนคนนำหมของหวานรสสุคนธ์บ้านล้นทม เข้ามีดต่อ หวาน/รสสุคนธ์/ชีพ
- 47. าศะอาหารล้นทมในบ้าน เข้าต่อ ล้นทม/ชีพ/หวาน/สวาท/จิมลิ้ม/ยาจ
- 48. หน้าบ้านล้นทม เข้าต่อ หวาน/ลุงเจ้า/รสสุคนธ์
- 49. ห้องนั่งเล่นบ้านล้นทม เข้าต่อ ล้นทม/หวาน/ชีพ

ฉากที่ 1 หน้าบ้านล้นทม เข้า ชารินทร์/อุษา
 เริ่มภาพ ที่บ้านล้นทมท่ามกลางต้นไม้มีตครึม แต่ก็ดูร้ออำหยังโต
 เห็นชารินทร์ชูคนายร.ต.ต.จับรถจี๊ปแล้วมาจอด พอจะลงจากรถ
 ก็ชะงัดมองไปยังหวน รับภาพอุษาสาวสวยคนรักเดินออกมาจากบ้าน
 อุษา ไม่ได้ลงรถออกค่ะ วันนั้นมาสาย รีบไปเดอะ
 ชารินทร์ เชิญครับคุณผู้หญิง

ที่อุษาขึ้นรถก็มีหวนกับชารินทร์ๆ จับรถออกไป
 - ตัด -

ฉากที่ 2 นอก/ในโรงงานเสื้อผ้าสำเร็จรูปของล้นทม เข้าต่อ ล้นทม/ชีพ/สายสมร/คนงานในโรงงาน
 เริ่มภาพ ที่รถชารินทร์แล้วมาจอดส่งอุษาฯ ลงจากรถ
 แล้วก็มีลงขอบคณ อุษา ขอบคณค่ะ ออย่าลืมโทร.มานะค่ะ
 ชารินทร์ ไม่ลืมอยู่แล้ว

อุษาบ้ายบาย ชารินทร์จับรถออก
 ตัดเข้าภายในโรงงาน ล้นทม ^{เจ้าของ} โรงงานเดินตรวจ
 สอบสินค้าอยู่ในโรงงาน เริ่มด้วยอาการที่ไม่ค่อยดีนัก
 ภาพแทนล้นทมมองดูด้วยสายตาพรั่มว... ล้นทมทำท่าจะ
 เป็นลม เซและพยายามหาที่เกาะ
 สายสมรหัวหน้าแผนกตรวจสอบคุณภาพกำลังปฏิบัติหน้าที่
 รีบเข้ามาประคอง ล้นทมมองหาชีพ ล้นทมอาการไม่ค่อยดี
 หน้าใบเรียกชีพ ล้นทม ชีพ...
 รับภาพชีพ ผู้จัดการใหญ่ซึ่งดูงานอยู่อีกทางรีบเข้ามาหา
 ยังไม่รู้ว่ล้นทมมีอาการ ล้นทมเกาะแขนชีพไว้แน่น ชีพชะงัก
 ชีพ (ตกใจ) เป็นอีกแล้วหรือ
 ล้นทม (พยักหน้า) ยามารียัง พาผมไปห้องชีพิเดอะ (กับ
 สายสมร) ขอบใจจ๊ะ..

สายสมรเปลี่ยวให้ชีพประคองต่อ ล้นทมด้วยเสื้อคนักสี่ในาจ
 เดินต่อไป ชีพคอยประคองประคองอย่างเป็นห่วงเป็นใย
 - ตัด -

ฉากที่ 3 ในห้องทำงานแผนกบัญชี เข้าต่อ ล้นทม/ชีพ/อุษา
 เริ่มภาพ ที่อุษาเจ้าหน้าที่ประจำแผนกบัญชี(หลานล้นทม)
 เดินเข้ามาวางกระเป๋า แล้วเดินไปที่ตู้เก็บเอกสาร
 ผ่านประตูสมห้บัญชีมีป้ายตั้งแต่ไม่มีตัวคนทำงาน
 รับชีพหาล้นทมเข้ามา อุษาอยู่ที่ตู้เก็บเอกสารหันมา แล้ว
 ผละจากงาน อุษา อีกแล้วหรือคะคุณน้า..
 ล้นทมพยักหน้า ชีพจะหาล้นทมลงนั่ง ชีพ เป็นไง ล้นทม
 ล้นทม คิขึ้นแล้วว...ชาจ๊ะ... น้าอยากดูบัญชีต้นทุนสำหรับเดือน
 ที่นี้แล้ว
 ชีพ หนาวหรือ.. (ล้นทมพยักหน้า)
 ล้นทมพยักหน้า ล้นทม ก็เหมือนเดิมแหละค่ะ จู่ๆ ก็เป็น จู่ๆ ก็หาย..พอหายก็
 เหมือนปกติ เอะ ษา เสร็จไม่มีจ๊ะ
 อุษาอุลิจูจอหบัญชีที่โต๊ะ อุษา กำลังเร่งอยู่ค่ะ เสร็จแล้วหนูจะเอาไปให้คุณน้าที่บ้าน

ล้นทมบอกกับอุษาอย่างเมตตา

ล้นทม

หนูขึ้นมาไม่ค่อยดี (กับชีพ) ไปสวนกันเดะจะตะ อียากอยู่บ้าน
ที่รังๆ มีต้นไม้เยอะๆ

อุษา

(เป็นห่วงเห็นล้นทมอาการไม่ค่อยดี) ไหวนรี่ตะ ไป
หาหมอไม้ตะ

ล้นทม

ไม่เห็นใครมาพรอกจู้ะ เดียวก็ดี เดียวก็ร้ายวูบๆวาวๆ
หายจาไม้สะควกเท่านั้นแหละ ไปนั่งเล่นในสวนอากาศ
ดี๊ จักพักคงสบายขึ้น หนูทำงานเดะ

อุษา

หนูไปพบน้าชีพไม้ตะ

ล้นทม

อย่าเลย น้าอียากได้บุญเร็ว

จบที่ชีพประคองพาล้นทมออกไป อุษามองตามอย่างเป็นห่วง

- ตัด -

ฉากที่ 4 สวนผลไม้ของล้นทม

กลางวันต่อ ล้นทม/ชีพ/ฉ่ำ/นายวิเวก/ลุงสมพร

เริ่มภาพ ที่ลุงฉ่ำคนสวนของล้นทมแอบมาเฝ้าหลังกับนายวิเวก

ลุงสมพรคนดูแลสวนผลไม้ของล้นทม กลางวงมีผลไม้จากต้น

ของคณนายล้นทม เช่นชมพู หรือ ฯลฯ พร้อมด้วยเกลือตั้งเป็น

กับเกลือ ลุงสมพรรินเหล้าจากไหส่งจอกให้ สมพร เนี่ยหมักเอง..

วิเวก

สูตรเดียวกับที่เขายำมันถึงไม้โรอีกนั้นแหละ

ลุงฉ่ำตบๆ เหล้าในจอก

สมพร

กินเหอะน้า

ลุงฉ่ำดื่ม ล้นทมเข้ามาอาการไม่ค่อยดีนัก

ล้นทม

นายฉ่ำ

ฉ่ำสำคัญเหล้าพรวดเลอะ เหวะ วิเวกกับสมพร

ฉ่ำทิ้งจอก จะเผ่นหนี ชีพเข้ามา

ชีพ

เดี๋ยวลุง... ไปเก็บเสื้อกับผ้าขนวมทำยารมมาจี้..

คุณหญิงจะเป็นลม

ฉ่ำ/วิเวก/สมพรตาหูเหลือก ฉ่ำวิ่งไปยิงถนนที่ชีพจอดรถไว้

วิเวกกับสมพรกวาดข้าวของบนแคร่क्रमเดียวของกระจาย

หายวับไปจากแคร่ ชีพประคองล้นทมไปนั่งที่แคร่ ล้นทมซัดเขียว

ลุงสมพร

เบ๊วอูฐไว้หึรับ หมมี้

ชีพ

ไปเอายาคนชองใส่ของหน้ารถมาตักว่า.. อ้อ มี

ตะกร้ายาอยู่เบาะหลังด้วย

สมพรรีบไป นำถือเสื่อและผ้าขนวมพันกระดัดครมที่แคร่

วิเวกช่วยลุงฉ่ำปูเสื่อและปูผ้าขนวมทับอีกชั้น ชีพ ไปนบ้านหัดดึกว่าไม่มี

ล้นทม

(สายหน้า)

ชีพประคองล้นทมหนึ่ง ล้นทมนิ่งหายจาจรวรินแล้วค่อยๆ

ล้มตัวลงนอน ลุงสมพรถือตะกร้ายาและยาคนวิ่งเงินมาส่ง

ชีพชีพ ชีพหึล้นทมดม

ชีพ

หน้าซัดกว่าตอนที่อยู่โรงงานนะ

ล้นทมหายจาจรวริน สมหายจาจอ่อนลงทุกที ตาเริ่มหริจะหลับ

ลุงฉ่ำเห็นอาการไม่ดี

ฉ่ำ

พาไปโรงพยาบาลลศึกว่าครับ

สมพร

โรงพยาบาลอยู่ไกลนะครับ

ชีพ

งั้นไอ้เวกนะ.. ไปตามหมอหินิจมาก่อน อกสั๊ หน้อย

เวก

ได้ครับหม

วิเวกถลกริ่ง ที่ล้นทมเห็นลมหายจาจล้นทมอ่อนลงแล้ววนที่สุด

ก็หยุดไปเลยๆ ชีพไม่ทันสังเกตุได้แต่เอายาคนรอจุมก

ซีฟ บอกไม่ไห้เดินก็ยังไม่เดิน ตรวจโรงงานตั้งแต่เช้าเลย
 ฉ้ามองดูร่างที่แน่นิ่งไม่ไหวติงของล้นทมตา:หลีก ฉ้า คุณชายครับ..
 ซีฟหันมองฉ้าแล้วมองตามสายตามาที่ร่างล้นทมฯ นอนนิ่งสงบ
 ไม้หยาจจ หน้าอกนึ่งสนิทไม่มีอาการกระเจี๊อม ซีฟเอามือ
 รอกที่จับแล้วตกใจ ซีฟ ล้นทม..
 ซีฟจับร่างล้นทมฯ เขย่าเบาๆ ล้นทมฯแน่นิ่งไม่ไหวติง
 ซีฟเอามือจับที่คอตรวจสอบซีฟจร ซีฟตลิ่ง ซีฟ ซีฟจร...ไม่...เดิน..
 วิเวกนำหมอนพินิจหมอบประจำตำบลเข้ามา สมพร เร็วหมอ...คุณนายไม้หยาจจแล้ว
 พินิจตกใจรีบเข้ามา พินิจ हा..
 พินิจเข้ามาตรวจดูอาการ ล้นทมฯแน่นิ่งไม่ไหวติง พินิจ นี่ตั้งแต่เมื่อไหร่
 ไม้หยาจจ ซีฟร้อนรน ซีฟ พึ่งแต่วันนี้เอง..(เห็นพินิจตลิ่ง) หมอ..
 พินิจ รีบพาไปโรงพยาบาลเถอะครับ หัวใจล้มเหลวไม่เดินแล้ว
 ซีฟตกใจล้นทมฯเข้ามา ซีฟ นายฉ้าไปโรงพยาบาลด้วยกัน
 ภาพเข้าที่ล้นทมฯคนสงบนิ่งไม้หยาจจ ซีฟเข้าอุ้มจะพา
 ไปขึ้นรถ วิเวก/ฉ้าจะเข้าช่วย ฉ้า คุณนายอย่าพึ่งเป็นอะไรนะครับ..คุณนายฯ
 ภาพที่มือล้นทมฯค่อยๆ ยกขึ้น วิเวกเห็นล้นทมฯก่อนสะดุ้งหันไป
 บอกรับพรด้วยอาการตลิ่งตาต่าง วิเวก นั่นฯ
 สมพรและฉ้าหันมาเห็นดีใจ ฉ้า คุณนายฟื้นแล้ว..
 รับภาพที่ล้นทมฯล้มตามมือลูบหน้า ซีฟและหมอบพินิจร้องอก พินิจ (อุทาน)คุณนายเหมือนเดิม
 ที่ซีฟจับร่างของล้นทมฯพิจารณา จบที่ล้นทมฯล้มสลายน้้าเพรียฯ

- ตัด -

ฉากที่ 5 ในรถซีฟ/ถนนชาวเมืองกรุงเทพฯ เข้าต่อ ซีฟ/ล้นทม
 เริ่มภาพ ที่ซีฟขับรถ ล้นทมฯนั่งเอนมาในที่นั่งตอนหน้า
 หลับตา ซีฟคอยจับมือล้นทมฯไว้อย่างเป็นห่วงเป็นใย
 มีหมอบพินิจนั่งอยู่ข้างหลัง

- ตัด -

ฉากที่ 6 ในห้องทำงานแผนกบัญชีโรงงานทอผ้าของล้นทมฯ กลางวันคือ สมหันธ์/อุษา/ธารินทร์
 เริ่มภาพ ที่สมหันธ์บัญชีเดินออกจากห้องแผนกบัญชีในขณะที่
 ธารินทร์ชุดเครื่องแบบร้อยตำรวจตรีเข้ามา ธารินทร์ อุษาเร็ว(อุษาเงยหน้าขึ้น)ผมมารับไปโรงพยาบาล
 อุษาตกใจวางงาน อุษา คุณน้ารีตะ แล้วรินทร์รู้ไต่ยังง..
 ธารินทร์ ผมไปตรวจท้องที่..ส่วนกับรดคุณน้า เห็นหมอนึ่งไปด้วย
 น้าซีฟบอกไปโรงพยาบาล เร็วเถอะ

- ตัด -

ฉากที่ 7 ถนน กลางวันต่อ อุษา/ธารินทร์
 เริ่มภาพ ที่ธารินทร์และอุษานั่งอยู่ในรถจี๊ป ธารินทร์ขับ
 ธารินทร์ (ครุ่นคิด)สังเกตุอะไรมีหยา โรคที่คุดน้าเป็นนึ่งมันแบลก
 อุษาชะงัก หันมา อุษา ก็ที่ว่าง
 ธารินทร์ นี่คุณไม่สังเกตุบ้างหรือว่าท่านผิดบกด
 อุษามองธารินทร์งงๆ

- ตัด -

ฉากที่ 8 หน้าโรงพยาบาลแห่งหนึ่งย่านชานเมือง กลางวันต่อ ชีฟ/สันทม/พินิจ
เริ่มภาพ ที่ชีฟขับรถมาจอดหน้าโรงพยาบาลแห่งหนึ่ง
ย่านชานเมือง สันทมหลับตามาตลอดลืมหูลืมตาขึ้นก็สายหน้า

	สันทม	ทำไมไม่เข้าไปหรือ
พินิจยืนหน้าพูด	พินิจ	ทำไมละครับ
ชีฟจะลงจากรถพร้อมหมอบ	ชีฟ	ก็คนไม่สบาย..ไปเดอะ
สันทมหันหน้า	สันทม	มาก็ครึ่งหมอบออกมาไม่ เราที่യാำรุงหัวเราบกินทุกก็ ยาที่เอาไปก็ยังอยู่ (กับพินิจ) ขอโทษด้วยค่ะ
ชีฟล้อมองสันทมอย่างไม่เข้าใจ	สันทม	ชีฟ..ผมรู้นะคะว่าทำไมไม่ได้เป็นอย่างที่ผมสงสัย หมอ เองก็กำลังเช็คหมอบอยู่ หมอบเอนแล้วค่ะ กลับเดอะ
	ชีฟ	งั้นไปส่งคุณหมอก่อน
	พินิจ	อย่าเลยครับ ผมมีธุระที่โรงพยาบาลพอดี..อยากหา คุณนาย..
	สันทม	ไม่ค่ะ..ฉันอายุหมอบ ดูสิ ฉันไม่เอนอะไรแล้ว

สันทมยิ้ม จบที่ชีฟและหมอบยอม

- ตัด -

ฉากที่ 9 หน้าบ้านสันทม	กลางวัน	สันทม/ชีฟ/นำหวาน
เริ่มภาพ ที่นำหวานรถสันทมอยู่หน้าบ้านอย่างกระวนกระวาย		
ชีฟขับรถเข้ามาจอด นำหวานรีบเข้าไปหา ชีฟลงจากรถประคอง		
สันทมๆ พูดเบาๆ อิศรยศ	สันทม	ฉันไม่เอนแล้วหวาน อูฮ่าละ
	นำหวาน	ตามายที่โรงพยาบาลค่ะ คุณธารินทร์มารับ
หวานช่วยชีฟประคองสันทมเข้าบ้าน	สันทม	(กับหวาน) เดี๋ยวชากลับมาให้เข้ามาหาฉันเลยนะ
	หวาน	ค่ะ คุณสันทม

- ตัด -

ฉากที่ 10 ในห้องนอนสันทม	กลางวัน	เย็นต่อ สันทม/ชีฟ/อุษา/หวาน
เริ่มภาพ ที่ชีฟกับหวานประคองสันทมลงนอนบนเตียงใน		
ห้องนอนหรูหรา หวานคอยดูอยู่อย่างเป็นห่วง	สันทม	ขอบใจหวาน ไปได้แล้วจะ ฉันไม่เอนแล้ว
ที่อุษาเข้ามาหน้าตาดี	อุษา	(กับชีฟ) หมอบอกเป็นอะไรคะคุณน้า ทำมากลับเร็วนี้
	ชีฟ	น้าเธอ..ไม่เหมือนเดิม
	สันทม	น้าเบื่อหมอบ เกรงใจเขาด้วย ไปที่ไรตรงก็ไม่พบโรค แล้วนี่ธารินทร์ล่ะ
	อุษา	รออยู่ข้างล่างค่ะ
	สันทม	ดูสถานการณ์เลยไม่ได้ทำกัน

- ตัด -

ฉากที่ 11 บ้านสันทม	ต่อเนื่อง	ธารินทร์/ชีฟ
เริ่มภาพ ที่ธารินทร์ยืนรออุษาอยู่	(เสียง) ชีฟ	อ้าว ยังไม่กลับอีกหรือ
ธารินทร์หันมายกมือไหว้ ชีฟรับไหว้	ธารินทร์	คุณน้าตื่นแล้วรีบรับ
	ชีฟ	อืม ก็อย่างเคยละ หมอบเค้าจริงจัง..ผมรู้นะว่าเค้าผิด ปกติ แต่เค้าก็บอกว่าไม่เอนเราๆ เค้าไม่อดทนในการ ตรวจเช็คเลย
	ธารินทร์	บังคับก็ไม่ได้ซะด้วยนะครับ

ซีฟ อิม นั่นซี ใดๆ ด้วยกันแล้ว..ผมไปโรงงานก่อนละ
 เดียวลาฯคงจะลงมาบ้าง..แต่ก็คงนานหน่อยนะ
 ธารินทร์ รม่เป็นไรครึบ รอลีกซักครู่ ถ้าไม่ลงมาผมคงกล้า;

ที่ซีฟพักหน้าฝึนฯ แล้วเดินไป ธารินทร์มองตาม

- ดัด -

ฉากที่ 12 มุมหนึ่งหน้าบ้านลันทม/ชอย เย็นต่อเนื่อง ซีฟ/รสสุคนธ์/นำหวาน/จ๋า
 เริ่มภาพ ที่นำหวานเปิดประตูให้ซีฟขับรถออกไปเมื่อ
 จะปิดประตูก็เห็นน้ำเข้ามา หน้าตาตื่น หวาน มาจากสวนระเอนายจ๋า
 จ๋าไปทางบ้านอย่างอยากรู้อาการลันทม จ๋า ไรจ๊ะ นี้น้ำหวาน คุณผู้หญิง..

หวาน ท่านกลับมาแล้ว
 จ๋า อ้าว!
 หวาน ก็เหมือนทุกครั้งแหละ
 จ๋า แต่คราวนี้แกไม่หายใจแล้วนา
 หวาน แหมแกก็กลับมาดูปกติเหมือนเดิม จะมีก็แต่เปลี่ยๆ หน่อย
 เจ้าข้างในมีอะไร
 จ๋า ไรซี เลยขอข้าวกินกลางวันซักชาม
 หวาน ไรๆ

ทั้งสงงเดินไป

ตัดไปที่ซีฟขับรถวนชอยหน้าบ้าน ผ่านแฉ่งไปข้างหน้า
 เห็นรสสุคนธ์สาวสวยแต่ยากจนเดินสวนมา ซีฟมอง
 รับภาพรสสุคนธ์มองมาพอดีท่าของหล่นหน้ารถ ซีฟรีบเบรครถ
 เห็นซีฟชะเง้อมอง รับภาพรสสุคนธ์กำลังก้มเก็บของ
 ภาพเสื้อลอกกว้าง ซีฟรู้สึกสะอึด พอใจ รสสุคนธ์เงยหน้าขึ้นยิ้มเงินๆ

ซีฟ เป็นอะไรหรือเปล่า
 รสสุคนธ์เดินไปนัยตาจ๋า เลื่องมอง รสฯ รม่เป็นไรคะ

เห็นซีฟขับรถออกไป รสสุคนธ์หันมองตาม แล้วเดินมาที่
 ประตูบ้าน ซีฟหันไปมองอีก ที่รดซีฟเล่นไป ซีฟมองในกระจกรด
 อย่างสนที่เห็นรสสุคนธ์หยุดที่รั้วหน้าบ้านตน

- ดัด -

ฉากที่ 13 ในห้องนอนลันทม เย็นต่อ ลันทม/อุษา (ชุดต่อ)
 เริ่มภาพ ที่อุษาดูแลลันทมอย่างเป็นห่วงเป็นใย ลันทมส่ายหน้า
 ซ้ำๆ ลันทม น้ำเองก็ม่เข้าใจจะหา แคเป็นลมแต่ทำรพพวกเขาถึง

อุษา เขาบอกว่าคนนำม่หายใจแล้ว ซีฟจก็ม่เดิน เขาถึง
 ส่งรพพยามาส แต่คนนำก็ตื้อม่ยอมมาให้หมอตรวจ
 ลันทม ก็น้ำรู้สึกตัวตื่นนี้า รู้ตลอดว่าใครหรืออะไร ใครพูดอะไร
 แต่ขยับแขนขามม่ได้ ลิมดาวม่ขึ้นเท่านี้ น้าพพยายามพูด
 แต่ม่สำเร็จ กระทั่งตอนน้าซีฟเข้าถ้ยมจะขึ้นรถ น้าถึง
 รวบรวมกำลังยกแขน พวกนั้นตอกอกันใหญ่ คิดว่าผีหลอก
 อุษามม่ต้องห่วงน้าพหรอก ไปทำงานเถอะ ธารินทร์เค้า
 -คอยอยู่ม่ไว้ที่เรอะ.. - ดัด -

อุษานิ่งกั้ง รม่เข้าใจอาการที่ลันทมบอกเท่าไรนัก

ฉากที่ 14 มุมหนึ่งหน้าบ้านลั่นทม
 เริ่มภาพ ที่รสสุคนธ์ก้มก้ม
 เป็นต่อ รสสุคนธ์/หวาน/อุษา/ธารินทร์
 รสสุคนธ์ หวาน อุษา หนูก็ไม่รู้จะช่วยเหลือเขาอย่างไร หมดหนทางก็เลยมาหาน้ำหวาน
 หวาน ลั่นทมไม่อยากจะพูดให้เสียเทือนใจหรือออก พ่อแค้นะรกงเขา
 เอาของเสียบนานของดีไปขาย ครึ่งสองครึ่งไม่เป็นไร นี่
 ทำเป็นประจํา ลูกค้าที่หมั่นจะหนีให้หลอกได้ทั้งชาติ
 (แล้วมองไป) จ๊วยๆ คุณอุษามา

ที่รสสุคนธ์มองไปแล้วทำสีหน้าดิ่ง

รับภาพบ้านเห็นธารินทร์ เดินออกมารับอุษา รสฯ (เปลอออุทาน) อู๋ยาครณะหล่อจัง
 หวาน (ดู) นี้ๆ อ่าอย่างนั้นนั่นแพนคุณษา..

ที่อุษา เดินออกมาจากบ้านกับธารินทร์ผ่านหวาน อุษา อ่าจะ ฉันไปตรงงานล่ะ ผ่ากคุณน้ำด้วย
 หวาน ค่ะๆ ไม่ต้องห่วง เดียวดิฉันจะขึ้นไป.. อ้อ นังรส..
 นี่หลานคุณผู้หญิง

รสสุคนธ์สะดุ้ง เพราะกำลังมองธารินทร์อยู่ แดง เล่นหู
 เล่นตาด้วย แล้วรีบหันมาทักอุษาๆ ยืมรับ อุษา ตามสบายนะ

อุษา/ธารินทร์ เดินไปขึ้นรถขับออกจากบ้านไป

รสสุคนธ์มองตาม

หวาน หลานหัวเก่าคุณผู้หญิง นั่นแพนเค้า เป็นตัวราว
 รสฯ (มองอย่างถึงฉา) งั้นก็เป็นเจ้าของบ้านนั่นะซี
 หวาน ไม่รู้รู้ัย หัวคุณผู้หญิงตาย หลานจะมีสิทธิ์อะไร
 รส แบบนี้มีทะเลาะกับคุณผู้หญิงแย้ไปหรือ
 หวาน ทะเลาะทำไม คุณผู้หญิงแกร็กของแγκεจะตาย คุณอุษาก็
 ตอบแทนพระคุณคอยดูแลปรนนิบัติอย่างดี เเอาเหอะอย่า
 ยุ่งเรื่องชาวบ้านเลย ตัวเองเอาที่รอดก่อน
 รสสุคนธ์ เสร้าหมอง รสสุคนธ์ กงหมดตัวกันคราวนี้(พาดมืออย่างคนหงุดหงิด) พ่อไม่นำ
 หวาน คนไม่มีคุณธรรมเอาแต่ได้ฝ่ายเดียว สุกท้ายมันก็โอ้ เจิง
 กะบึงทกราย
 รส หนูมาปรึกษาหน้าหวานนะ ไม่เข้ามาหน้าหวานค่า ยังง
 ไปดูพ่อหน่อยเถอะ.. เค้าจะมายึดบ้านแล้ว

หวานเองรสสุคนธ์อย่างสุดร่าคาญ

- ตัด -

ฉากที่ 15 ในบ้านรสสุคนธ์(ฐานะปานกลาง) กลางวัน รสสุคนธ์/นายชั้น/นายสังค์/ไพศาล/นทยความ/
 เริ่มภาพ ที่รสสุคนธ์ซูดอยู่บ้านนั่งหน้าบูตน้ำตาไหลซึม -หวาน

หวานอยู่ด้วย นายชั้นนางสังค์พ่อแม่รสสุคนธ์นั่งกอดเข้า

เจ้าลูกอย่างหมดสิ้นความหวังในชีวิตโดยเฉพา นายชั้นนั้นเกร็ง

เขม็งกอย่างน่ากลัว และเงยหน้าขึ้น (เสียง) รสสุคนธ์ (ตื่นตื่น) มาแล้ว..

รับภาพไพศาลหิ้วกระบี่เข้าเอกสารเข้ามา ตามด้วยทนายความ

นางสังค์ทำท่าจะคลานเข้ามาหาไพศาล ชั้น (คำรามเบาๆ) ไม่ต้องยายหงัด ยังงเค้าก็ไม่ยอม

นางสังค์ชะงัก สังค์ หรือก ไม่ต้องกลัวมัน คุณหมานคนตราหน้าแล้ว

นางสังค์ชะงัก สังค์ แก่อ่าไปวางมวยเขาอีกล่ะ เห็นไม๊ เขาทรธเค้าก็
 เลยมึงฟังอะไรเสย

ไพศาลมองชั้นอย่างไม่ค่อยไว้วางใจ วางกระบี่เอกสาร

แล้วเปิด านกระบี่มีเอกสารและเป็น -

-เจตนาไฟศาลต้องการให้ชั้นเห็นเป็น นายชั้นจะตำกว่าหมา

ไฟศาล (หยิบเอกสารส่งให้ทนาย) เอ้าทนาย..บอกซิว่าเจหมด สิทธิบ้านหลังนี้ที่ดินนั้นแล้ว อ่าว่าก็ต้องผูกกันมาเลย

ทนายความรับเอกสาร แล้วทันใดชั้นก็คว้าเข้าควาเป็นในกระเป๋าเอกสาร

ของไฟศาลมาถือไว้ไม่ได้จ้องใคร ทุกคนตกใจ รสฯ พ่อ
หวาน นั่นพี่ชั้นจะทำอะไร
ชั้น นังรสออกปหน้าบ้าน(รสสุคนธ์ลั้งเล) พ่อบอกให้ออกป
ออกปให้หมด ม่ายจันกูจะฆ่าให้หมด

รสสุคนธ์/หวานจำต้องออกป ไฟศาล อ่าว่าทำอะไรว่างๆ นะนายชั้น
สังัด ตาชั้น เอาอีกถลันนะแถ
ชั้น ไม่ต้องพล..ออกป
สังัด ่ม่า(กับรสฯ)นังรสพาน้ำเอ็งออกปก่อน จ้าจะคอยดู
พ่อเอ็ง

ที่รสสุคนธ์/หวานออกป รสฯ พุดกันดีจี้ น๊ะพ่อ อ่าว่าทำอะไรเจาน๊ะ
ไฟศาล เอาเป็นดินฉันก่อนนายชั้น
ชั้น ่ม่า กูไม่คืน

- ตัด -

ฉากที่ 16 หน้าบ้านรสสุคนธ์ กลางวันต่อ รสสุคนธ์/เสียงสังัด/หวาน
เริ่มภาพ ที่รสสุคนธ์มาออกลิ้นจิวอยู่หน้าบ้านละล้าละลั้ง
กับหวาน หวาน แม่เอ็งน่าจะตามออกมาเนี่ย..

รส ม่มคงจะคอยห้ามพ่อม่าให้ยิงตาไฟศาลนั้นน๊ะสิ..มันจะยึด
บ้าน พ่ออาจจะโกรธแล้วยิงเค้า แม่ก็ต้อง(เสียงปืน)
หวาน ้วย

รสสุคนธ์สะตุงหันไปมองานบ้าน รส พ่อ..พ่อมาเจมาแล้ว
เสียงสังัด พี่ชั้น..โธ..

รสสุคนธ์ถลันเข้าไปในบ้าน นำหวานตาหูเหลือกตามเข้าไป

- ตัด -

ฉากที่ 17 ในบ้านรสสุคนธ์ กลางวันต่อ ชุดเดิมฉาก 14
เริ่มภาพ ที่รสสุคนธ์ถลันเข้ามาจะงัก นายชั้นถือปืนนอนจม
กองเลือด(ยิงขมี้ตัวเอง) ไฟศาลกับทนายยังผลิงอยู่

นางสังัดกอดศพนายชั้นร้องไห้โธๆ รสสุคนธ์ถลันเข้ามา รสฯ พ่อ..
แล้วทันใดนางสังัดก็เกิดอาการตาถลันชกกระตุกล้มหงายลง
ตาข้าง สิ้นใจ รสสุคนธ์ แม่..แม่เป็นอะไร
หวาน อ้าวพี่สังัด..พี่สังัดเป็นอะไร(คล้ำซีฟงร)ไม่หายใจแล้ววี่
รสฯ แม่..(หันไปทางพ่อ) พ่อ..โธ..

หวานคว้าเข้าหาพี่สาวที่นอนสิ้นใจ รสสุคนธ์ร้องไห้โธ

จบที่ทนายกับไฟศาลตาหูเหลือกไม่คาดไว้มัน

- ตัด -

ฉากที่ 18 ในบ้านสันทม กลางวัน รสสุคนธ์/ชีพ/สันทม/หวาน
เริ่มภาพ ที่สันทมชุดอยู่บ้านแต่ศูทรุหราสวยงาม ลงจากชั้นบน
มาที่ห้องรับแขก นำหวานนั่งพับเพียบอยู่ที่พื้น เคียงคู่กับรสสุคนธ์

นำหวานสะกิดให้รสสุคนธ์หัว รสสุคนธ์ยังเสิร์ฟชิมแต่งชุดดำ

ล้นทมลงนั่ง

ล้นทม เสียใจด้วยทั้งรสสุคนธ์ทั้งแม่หวาน..

หวานจับน้ำตาไหลลงพูด

หวาน ญาติทางพ่อไม่มีมีค่ะ ทางแม่ก็เหลืออีกคนเดียว

ล้นทม เอาเถอะฉันจะช่วย..แต่ขอปรึกษาชีพเขาก่อน..นั่น
เขามาพอดี

ล้นทมลุกขึ้นจากชุดรับแขก เข้าหาชีพที่กลับจากโรงงาน

ชีพยังไม่ทันเห็นหน้ารสสุคนธ์ ล้นทมหยุดยืนพูดกับชีพที่ประตู่

ล้นทม ชีพคะ.. หลานยายหวานที่เราอ่านข่าวหนังสือพิมพ์เมื่อ
วันก่อน..

ชีพเงยไปทางรสสุคนธ์ที่นั่งหันหลังให้

ชีพ จะมาของานท่า?

ล้นทม ขออาศัยอยู่ด้วยค่ะ.. แยกบปวช.ในห้องแผนกตรวจสอบ
คุณภาพได้ไหม

ชีพ คนเต็มแล้ว(ประสงค์ของล้นทมมาที่ชุดรับแขก) แต่ที่สำคัญ
แผนกนี้ต้องการคนมีประสบการณ์อย่างน้อยสองปี

ล้นทม ก็ให้ฝึกชีพคะ เด็กมันไม่มีทางไป ฉันอยากตอบแทนแม่-
หวานด้วย แยกอยู่กับเรามาจน ใจสลดย์ แล้วนั้นก็หลาน
คนเดียวของแก

ชีพ แต่ผมว่า.. (จะจกมองไป รับภาพรสสุคนธ์มองชีพอยู่ เขม็ง
ชีพเปลี่ยนเสียง) เอ้อ แล้วแต่คุณก็แล้วกัน

ล้นทม ญาติชีพคะคุณเป็นผู้จัดการนี้

ชีพ งั้นก็ตกลง

นำหวานกระทั่งรสสุคนธ์หัวชีพ รสสุคนธ์หัว
ที่ชีพรับไหวมองนั่ง รสสุคนธ์ก้มหน้าทำหน้าใดๆ

ล้นทม (กับรสสุคนธ์) เสร็จจากโรงงานแล้วช่วยแม่หวาน
-จัดแจงงานบ้านบ้างจะไหวไหม

รสฯ ได้ค่ะ

นำหวานหน้าตาอึมเฝ้าดูช่วยหลาน

- ตัด -

ฉากที่ 19 ห้องพักนำหวานในบ้านล้นทม กลางวันต่อ รสสุคนธ์/ล้นทม/นำหวาน

เริ่มภาพ ที่นำหวานพารสสุคนธ์เข้ามาในห้องพักซึ่ง

เป็นห้องของนำหวานเพียงคนเดียวจึงค่อนข้างคับแคบ หวาน ห้องเล็กหน่อยอยู่คนเดียว

รสสุคนธ์บ่นงงซุ่มทำท่าจะร้องไห้ รสสุคนธ์ (ร้องไห้) คิดถึงแม่..

นำหวานพลกยน้ำตาซึมไปด้วย หวาน (ถอนใจ) บบงค์ไม่มีรู้จักกั้ดันไปหาพวกหน้าเลือด พอรา
คาที่คืนขึ้นคืนนี้จ่าระหัน มันก็จวดยโยกาสซุบเอา..ไม่
เปิดโอกาสให้ประนีประนอม

รสฯ (สะอื้น) พ่อเห็นเค้าหญิง่าย ขอเพิ่มเงินมันก็ยอมหันมาเรื่อยๆ
ที่ทางคับแคบ ทนเอาหน่อยแล้วกัน ดีกว่าไประเห่เร่ร่อน

นำหวานสะอื้น จนคล้าย ^{เสิร์ฟ} จิงพูด รสสุคนธ์ร้องไห้สะอื้นอย่างเจ็บใจแค้นใจ

- ตัด -

ฉากที่ 20 ร้านอาหารเล็กๆ แถวโรงงานของล้นทม เป็น อุษา/ธารินทร์

เริ่มภาพ ที่อุษาชุดทำงานกินอาหารอยู่กับธารินทร์ชุดตำรวจ

ครึ่งท่อนอยู่ในร้านอาหารเล็กๆ แถวโรงงานของล้นทม

ธารินทร์ ผมคงได้เพิ่มดาวแต่ต้องย้ายไปอยู่จังหวัดอื่น

อุษานิ่งเงียบแล้วตัดสินใจ

อุษา (งงเงง)หรือคะ
 ธารินทร์ ถ้าเราแต่งงานกันคุณก็ไปกับผมแล้ว
 อุษา แต่ยาเป็นห่วงคุณน้าล้นทม ท่านเป็นรโรคอะไรก็ไม่มีรู้...
 ยาม่ออยากทั้งท่านไปจนกว่าจะรู้แน่ที่ท่านมีทางรักษาได้
 ธารินทร์ (พยักหน้าช้าๆ)เงินผมก็ต้องหาเงินปลูกบ้านใกล้บ้านคุณซิ
 อุษา คุณน้าคงไม่รังเกียจ ถ้ายาจะขอปลูกเรือนหอานที่คณน้า

- ตัด -

ฉากที่ 21 บริเวณที่ดินบ้านล้นทม เป็นคำต่อเนื่อง อุษา/ธารินทร์
 เริ่มภาพ ที่ดินที่เต็มไปด้วยต้นไม้ ปลูกร้างก่อนข้างน้ากลัว
 พระอาทิตย์ตกดิน เห็นธารินทร์และอุษายืนดูอยู่ อุษา ที่ดินรกร้างคณน้าแยกแยะ...คุณขอบุตรงไหนล่ะคะ
 ธารินทร์ แล้วแต่คุณสิ แต่ใจผมอยากปลูกานที่ของพ่อมากกว่า
 อุษา ปลูกที่นี้ดีกว่าล่ะ จะได้อยู่ดูแลคุณน้าด้วย นะคะ

จบที่หึ่งต่มองดูที่ดินอย่างมีความสุข

- ตัด -

ฉากที่ 22 ในบ้านล้นทม
 เริ่มภาพ ที่ซื้กับล้นทมกินอาหารเข้ากันอยู่ มีสวาท/จิมลัม
 ยาใจคอยแวดล้อมรับใช้ อุษาชุดทำงานเข้ามา อุษา น้าซื้จะให้รสสุคนธ์ไปพร้อมหนูมีคะ
 ล้นทม ไม้เป็นไรหนูไปก่อนเถอะ ท่านข้าวหรือยัง
 อุษา เรียบร้อยแล้วคะ เงินหนูไปก่อนล่ะ
 อุษาออกไป หวานพารรสสุคนธ์เข้ามา รสสุคนธ์แต่งชุดคนงาน
 โรงงานสีประจำโรงงาน ล้นทม (มองดูเสื้อผ้ารสสุคนธ์)ใส่ไปก่อนนะหนู แล้วค่อยตัดเป็น
 ชุดของเราเองทีหลัง
 รส (ไหว้ล้นทม)ขอบพระคุณคะ
 ล้นทม (กับซื้)วันนี้ให้รสสุคนธ์ไปพร้อมคุณนะคะมืออะไรคุณจะได้
 แนะนำ (ลดเสียงลง)อย่าดูแก่มากนะคะพ่อแม่เพิ่งตายขวัญ
 ยังกระเจิง

ซื้พบกระซิบล้นทมชนิดหนึ่งเป็นการยืนยันว่าจะทำคามค้าบอกของล้นทม
 รสสุคนธ์มองดูความสัมพันธ์ของสองผิวเมื่อยอยู่เงียบๆ ไม่แสดงปฏิกิริยาอย่างใดออกมา

- ตัด -

ฉากที่ 23 หน้าบ้านล้นทม
 เริ่มภาพ ที่หวานรอซื้พอยู่บรสสุคนธ์ รดซื้หงอดอยู่ทางหนึ่ง
 ฉ่าเข้ามาเมื่อยๆ มองๆ หวาน (กับรสสุคนธ์)นี่ฉ่าน้าทนสวน อยู่มาเท่าแก่งจนไม่ทราบ
 เล็กๆเต็มหน้าแล้ว

รสสุคนธ์ยังอยู่ในภาวะเศร้าโศก ไหว้ฉ่าไม่ได้นูคิดว่าอะไร
 ฉ่า เจริญสุข เถอะหนู(กับหวาน)ไม่เคยเห็นมีผิวมีลูกได้ง
 หวาน หลานซื้วัย แล้วรู้ได้ไงว่าฉ่าไม่เคยมีผิว...แล้วถ้าจะมีหรือ
 ไม่มี มันนายหนักกบาลาตร

ฉ่าหัวหดเสียงหนีไป ฉ่า จ๊ะ...จ๊ะ...
 หวาน ตั้งอกตั้งใจฝึกงานนะนั่งรส ท่านอดสำหมีเมตตา
 รสสุคนธ์เงียบเป็นการยอมรับ ซื้พระคองล้นทมออกมา
 ล้นทม ตอนเที่ยงถ้าไม่กลับมากินข้าวโรท. บอกก่อนนะจ๊ะซื้

:

ซีพีมาห้ กอดกระชับล้นทมแล้วผละไปขึ้นรด ล้นทมให้หวาน

พารสสุคนธ์ไปขึ้นที่นึ่งต่อนหลัง

ล้นทม (กับรสสุคนธ์) สงสัยอะไรถามคุณซีพีเขานะ..หรืออุษาก็ได้
รสสุคนธ์ ค่ะคุณผู้หญิง
- ตัด -

จากที่ 24 โรงงานผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูป กลางวันต่อ ซีพี/รสสุคนธ์/สายสมร/คนงานในโรงงาน
เริ่มภาพ ที่ซีพีพารสสุคนธ์เดินดูแผนกต่างๆ ในโรงงาน
ผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูป รสสุคนธ์ยังอยู่ในภาวะเสร้างโรค

ซีพี โรงงานนี้แบ่งเป็นแผนกต่างๆ ก่อนข้างมากตามขั้นตอนการ
ผลิต นี่เป็นแผนกเย็บผ้ายัด..นั่นแผนกตัด แผนกแพทเทิร์น
แผนกเย็บตัวอย่าง เธอจะประจำแผนกตรวจสอบคุณภาพ
ฝักงานกับสายสมร.. คอยอยู่นี่ก่อน

ซีพีผละไปทางหนึ่ง รสสุคนธ์มองไปรอบๆ ดูการทำงานของคนงาน

ครู่หนึ่งซีพีพาสายสมรเข้ามา

ซีพี (กับรสสุคนธ์) ดุสายสมร

รสสุคนธ์หัว

ซีพี (กับสายสมร) จัดการเรื่องหลักฐานต่างๆ ที่แผนกบุคคล
เรียกรักยแล้วให้ลงมือฝักงานได้

ซีพีผละไปทางหนึ่ง หมัดความสนาจรสสุคนธ์เพียงเท่านั้น

สายสมร ค่ะ (กับรสสุคนธ์) ชื่อรสสุคนธ์ทำไมมีจ๊ะ..ตามพี่เขาทางนี้

รสสุคนธ์ตามสายสมรไป

- ตัด -

จากที่ 25 ในบ้านล้นทม

เย็น รสสุคนธ์/หวาน/สาวท/จิมลิ้ม/ยาจ/ล้นทม

เริ่มภาพ ที่รสสุคนธ์ช่วยสาวท/จิมลิ้ม/ยาจทำงานบ้าน

หวานคอยดูแลอยู่ทางหนึ่ง ล้นทมออกมา

ล้นทม (กับรสสุคนธ์) เป็นไง งานโรงงานไหวมี

รสสุคนธ์ (สภาพ) ทำได้ค่ะคุณผู้หญิง

ล้นทม (มองไปรอบบ้านแล้ว) เข้ามาหาหวาน) งานบ้านไม่ต่องาให้
ถึงขนาดแม่หวาด แม่ยาจหรือหวาน..ช่วยทำรึนนี่เล็กๆ
น้อยๆ ก็พอ

หวาน มั่นอาสาเองค่ะคุณผู้หญิง

ล้นทมมองรสสุคนธ์อย่างชื่นชมแล้วผละไปทางหนึ่ง

- ตัด -

จากที่ 26 ในโรงงานผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูปของล้นทม กลางวันวันใหม่ รสสุคนธ์/ธารินทร์/คนงาน/สายจ

เริ่มภาพ ที่รสสุคนธ์กำลังฝักงานอยู่กับสายสมร คอยทำตามที่

สายสมรบอกทุกอย่างและจดจำไว้ทุกอย่างเอางานเอาการ ธารินทร์

นกดเครื่องแบบเข้ามาในโรงงาน เดินไปทางห้องแผนกบัญชี รสสุคนธ์

มองตาม แล้วทำที่เป็นเสียงไปหน้าห้องมองผ่านกระจกเข้าไป สนาจรธารินทร์

- ตัด -

จากที่ 27 ในห้องแผนกบัญชี

กลางวันต่อ ธารินทร์/อุษา/หัวหน้าแผนกบัญชี (สมทบบัญชี)

เริ่มภาพ ที่ธารินทร์เข้ามาหาอุษาที่ก้มหน้าก้มตาทำบัญชี

สมทบประจำอยู่ที่โต๊ะ อุษาเงยหน้าขึ้นจากงานยิ้มให้ธารินทร์

อย่างดีใจ

อุษา ว่างหรือคะริน

สมทบบัญชีหอบผ้าออกไปดูงานข้างนอก ธารินทร์ ครับ..จะมาชวนคุณเข้ากรุงเพทวันหญคนี้

อุษายิมให้
ธารินทร์พูดอะไรไม่ออก

อุษา ต้องดูคนนำก่อนนะคะ ถ้าท่านแข็งแรงดี ยาก็ไปมาได้

- ตัด -

ฉากที่ 28 ในโรงงานผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูปของล้นทม กลางวันต่อ ธารินทร์/อุษา/หน.แผนกบัญชี/รสนฯ
คนงานในโรงงาน/สายสมร

เริ่มภาพ ที่รสสุคนธ์เลี้ยงจากมุมที่มองเข้าไปในห้องทำงาน-
อุษามาทำงานต่อที่ท่ามรุไม่ซี สมุห์ตรวจสอบบัญชีอยู่ทางหนึ่ง
ธารินทร์ออกมาจากห้องทำงานรสสุคนธ์ อุษาตามออกมาส่ง
แล้วเดินดูงานในโรงงาน รสสุคนธ์หาโอกาสเข้ามาหาอุษา

อุษา ค่ะต้องขึ้นมากแล้วนี่จ๊ะรส

รสสุคนธ์ ค่ะ...คุยหาทำที่นั่นแล้วหรือคะ

อุษา เรียนจบก็ทำเลย

รสนฯ คนเมื่อก็ทำโรงงานเราด้วยหรือคะ...รสนฯรับเลย เห็นหน้า

อุษา เขาเป็นตำรวจ..

รสนฯ วิทยายุทธ์จริงด้วย รสจำได้แล้วเขาเป็นแฟนคุณษา

อุษายิมให้รสสุคนธ์อย่าง เป็นมิตร

อุษา อยู่ระหว่างคบหาดูใจกันเท่านั้นจ๊ะ ยังไม่มีอะไรแน่นอน
เพราะเขาต้องสร้างฐานะอีกนาน ของตัวก่อนนะ

อุษากลับห้องทำงาน รสสุคนธ์มองตามนั่งเงิบ
ยังไม่แสดงปฏิกิริยาใดๆ แล้วลงมือทำงานต่อ

- ตัด -

ฉากที่ 29 ห้องนอนหวานรสสุคนธ์บ้านล้นทม กลางคืน รสสุคนธ์/หวาน

เริ่มภาพ ที่สองนำหลานช่วยกันจัดที่หลับที่นอน หวาน ยศเขาเพิ่งร้อยตรีอยู่บ้านหลวงหลังโรงพัก ไม่ค่อย
จะรวยเท่าไร... เป็นเพื่อนนักเรียนกันมาแล้วก็เลย
กลายเป็นแฟน รู้เท่านั้นแหละ.. (จ้องหน้า) อยากรู้ไปทำม

รสสุคนธ์จัดที่หลับที่นอนไปก็ฟังไปทำเหมือนไม่ไต่สนาง

อะไรกันหนา

รส เบล่า... เห็นเขาหล่อดี จินมักเห็นคนหล่อ

หวานชะงักหันมามองรสสุคนธ์

หวาน บ้า! นังรส...อย่าหาเรื่องเขี่ยวะ คุณหาเชลลกหลาน
ท่าน... ไปับบรรจงที่โรงกลั่นแหละเหมาะกะแกแหมงแล้ว

รส รสอยากรู้เท่านั้นว่าใครเป็นใครฐานะจะอย่างไรจะได้ปฏิบัติตัวถูก

หวาน แกจะต้องปฏิบัติอะไร ก็หน้ารับใช้ท่านให้สุดกำลังเท่านั้นพอ

รสสุคนธ์นั่งเงิบ ซ่อนเร้นความหวังบางอย่างในการเปลี่ยนฐานะตนไว้

- ตัด -

ฉากที่ 30 ห้องทำงานชีพในโรงงาน กลางวัน รสสุคนธ์/ชีพ

เริ่มภาพ ที่ชีพกับหน้ากัมคาทำงานอยู่ในห้องผู้จัดการ

รสสุคนธ์แหม่มเข้ามาให้พร้อมกาแฟ 1 ถ้วย ชีพคิดว่า เป็นสายสมร

นี่

ชีพ ขอใบสายสมร (เห็นด้วยกาแฟก็ชะงัก เงยขึ้น) ฅมม่ได้..

เห็นรสสุคนธ์ก็ชะงัก

รส กาแฟนี้ผู้จัดการไม่ได้สั่ง แต่หนูขงมาให้เองล่ะ

ชีพบองรสสุคนธ์อ้าอึ้ง ไม่ค่อยน่างานทำที่รสสุคนธ์นี่ก็ ชีพ ขอใบ

รสสุคนธ์ยิ้มให้ชีพอย่างมีมิตรไมตรี เป็นการเปิดเหยความ

นางว่าตนเองฟังพอใจชีพ *หิมแดง* ยังมันตงอยู่กับหม

- ตัด -

ฉากที่ 31 หน้าบ้านลั่นทม เช้า ชีพ/ฉ่ำ/รสสุคนธ์/หวาน
 เริ่มภาพ ที่รสสุคนธ์ชุดทำงานโรงงานมาเปิดประตูใหญ่
 านชีพ ฉ่ำป่วน เบียดอยู่แถวสวนส่งยิ้มให้รสสุคนธ์หวานยิ้ม
 รสสุคนธ์หัวเราะคิกขำฉ่ำ ฉ่ำถึงกับหุบยิ้มเสียงหนีบ ชีพออกมา
 จากในบ้านตรงมาที่รถแต่งชุดเต็มยศ สุธาทจะเข้ากรุงเทพฯ
 นำหวานหัวกระเป๋าสารตามมา รสสุคนธ์เห็นกระดุมเสื้อ
 เช็ดเม็ดหนึ่งของชีพมาได้กลัดก็เข้ามา รส ผู้จัดการตะ
 ชีพจะงัก รสสุคนธ์ก็กลัดกระดุมเสื้อให้ชีพหน้าตาเฉย รสฯ มันหลุด..
 หวานตลิ่งจะดำนั้นก็ไม่กล้า รสสุคนธ์เข้าใกล้ หวาน (เบา)รส..
 จนชีพเริ่มจะรู้เจตนารสสุคนธ์ รสฯ เรียบร้อยแล้วละ
 ชีพ ชอบใจ

รสสุคนธ์เสียงออกมาหลีกทางให้ ชีพขับขึ้นรถขับออกไป
 รสสุคนธ์จะออกกบที่ทำงาน นำหวานหายจากอาการตลิ่ง
 ปราดเข้ามา

หวาน	แกทำอะไรลงไปรู้ตัวหรือเปล่าหานั่งรส
รสฯ	ทำตามที่คุณสั่งไง... ที่ให้รับใช้ท่านสุดกำลัง
หวาน	ไม่ทำแบบนี้... คุณผู้หญิงโผล่มาเห็นเข้าจะว่าไง
รส	หนูก็จะได้รับคำชมที่ไม่ปล่อย... คุณผู้ชายกระดุมเสื้อเปิดรา ไปถึงกรุงเทพฯ เข้าประชุมลูกค้านะซี
หวาน	นี่เพราะความห่ามไม่รู้ที่ดำที่สูงหรือว่าเพราะนกกำลังคิด จะทำอะไรอยู่กับเน้นหานั่งรส
รส	ผู้หญิงสวยๆ เขาควรคิดอะไรกับผู้ชายหล่อๆ ละ

รสสุคนธ์ผละไปทำงานหน้าตาเฉย หวานตลิ่งจะดำแต่ดำไม่ออก
 - ตัด -

ฉากที่ 32 ในบ้านลั่นทม กลางวันต่อ ลั่นทม/หวาน/สวาท/จิมลัม/ยาจ
 เริ่มภาพ ที่ลั่นทมนั่งตรวจบัญชีอยู่บ้าน สวาท/จิมลัม/ยาจ
 ทำงานบ้านอยู่ทางหนึ่ง ลั่นทมเกิดอาการวิงเวียน
 ภาพบัญชีตรงหน้าพร่าเลือน หวานเข้ามามองลั่นทม ยังไม่รู้
 ว่าลั่นทมมีอาการวิงเวียน หวานล่ำลึ่งพูดไม่ออกกรณีรสสุคนธ์
 พุดผละทำไปเมื่อครู่ หวานตลิ่งงานค้าพูดของรสสุคนธ์เสียจนทำ
 อะไรไม่รู้ ลั่นทมวิงเวียนทำท่าจะพับลงกับโต๊ะ หวาน คุณผู้หญิง
 หวานปราดเข้ามาประคองลั่นทม หวาน หวาดหวิดกระเข้ายาจมเร็ว
 สวาทรีบหวิดกระเป๋ายาของลั่นทมมาส่งให้ ลั่นทมผืนนั่งตัวตรง ลั่นทม ไม่เห็นไรนะหวาน..
 หวานเอายาตามให้ลั่นทมดม หวาน ไรคุณยาย่ามินชีตะ...หาหมอเดอะละ
 ลั่นทม บอกว่าไม่เป็นไรอะนะตัวเลขมากไปเลยตาสาย แม้หวาน
 ไปเดอะ...แต่ด้วยยายจิมลัมยาจ อย่านามุงฉันอึดอัด

สวาท/จิมลัม/ยาจพากันเลี้ยงไป หวานมองลั่นทม
 ที่ผืนทำตัวแข็งแรงอย่างเห็นท่วงเป็นนัย

- ตัด -

ฉากที่ 33 หน้าบ้านลั่นทม/ในบ้าน กลางวันเย็นต่อ หวาน/อุษา/ลั่นทม/สวาท/จิมลัม/ยาจ/ธารินทร์
 เริ่มภาพ ที่หน้าบ้าน อุษารู้เรื่องจากนำหวานก็ตกใจ อุษา อึ๊งลั้วหรือ
 อุษารีบวิ่งเข้าบ้าน

านบ้าน ที่ลั่นทมดูแลให้คนในบ้านจัดทำความสะอาด

ห้องรับแขก อูษาวิ่งเข้ามา อูษา คุณน้ำ
 หวานตามเข้ามาด้วย ลั่นทมยิ้มให้อูษาอย่างปรานี ลั่นทม รตนยายหวานหลอกเอาละซี
 (กับอูษา) ไร้อูษา เรื่องเจี๊ยะเข้าตี้วยใครจะกล้าพูด
 เล่นค๊ะ
 ชารินทร์ตามอูษาเข้ามา ทั่วลั่นทม ลั่นทม สวัสดีจ๊ะ.. (กับอูษา) นั้นคุณชารินทร์มารับแล้วชา
 (กับชารินทร์) ชารินทร์คะ ยาทงไปมาได้แล้วละ
 ลั่นทม แล้วกันอูษา บอกแล้วว่าน้ำนี่เป็นไร (กับชารินทร์) จะ
 พากันเข้ากรุงเพทฯ ี่หมละ (กับอูษา) ไปเถอะไม่ต้อง
 ห่วงน้ำ เทียวให้สนุกนี้จ๊ะ น้ำรับรองว่าไม่เป็นไร

อูษามองลั่นทมอย่างขมแค้นใจ

- ตัด -

ฉากที่ 34 ระเบียบบ้านลั่นทม กลางคืน รสสุคนธ์/ชีพ/หวาน
 เริ่มภาพ ที่ชีพขับรถกลับมาจอดที่หน้าบ้าน ที่ค่อนข้างมืด
 ชีพลงจากรถ เห็นได้ชัดว่าชีพเมามา ชีพหยิบกระเป๋า
 แล้วคว้าเสื้อนอกที่พาดอยู่พนักเบาะรถออกมา.. ยังไม่ทัน
 ปิดรถก็ถูกลาใบกล้วยที่ข้างๆ รถ
 รัที่รสสุคนธ์กำลังเดินอยู่แถวนั้นสะดุ้งงักหันมา แล้ววิ่งมาหา รสสุคนธ์ คุณผู้ชาย..
 รสสุคนธ์เข้ามาดึงกระเป๋าและเสื้อนอกจากมือชีพ รสฯ รสดีอ้าห้ค๊ะ
 ที่ชีพมองอย่างพิจารณา รสสุคนธ์ยืนอยู่ในที่มืดๆ ชีพ ำครณะ
 รสฯ จำสำมิได้เพรค๊ะ
 ชีพ (จ้องมอง) มันมืด.. (จำได้) อ้อ จำได้แล้ว หลานยาย
 หวานคนสวย (หันไปอ้วก) อ้วก

ที่รสเข้ามาลูบหลัง รสฯ าวหมีค๊ะ
 ที่ชีพคิดว่าร่างรสสุคนธ์เข้ามาเพื่อพุงตัวเองให้เข้าบ้าน
 รสฯ อู๊ย คุณผู้ชาย
 ชีพ ไป.. พาไปหน่อย

ชีพกอดกระชับ
 ที่รสยื่นเปล่งกษาให้ชีพรอบแล้วประคองเข้าบ้าน
 ที่ชีพกอดกระชับแล้วมอญมึ่มๆ เมื่อรู้สึกว่าคุณที่กอดเป็น
 สาวสวยก็อดขอบไม่ได้ ด้วยความเมาชีพก้มหน้าลงจะหอมแก้ม
 รสสุคนธ์แก้งบ่ายเบียง รสฯ อู๊ย.. คุณผู้ชาย.. เมา
 ชีพ ไม้.. ไม้เมา
 รสฯc ออย่าทะ
 (เสียง)หวาน นังรส

ที่รส/ชีพหันไป รับภาพเห็นหวานที่เดินออกมาป็นมองตลิ่ง
 ที่รสสุคนธ์แก้สถานการณ์ รส น้ำหวานมาพอดี.. มาช่วยพุงคุณผู้ชายที
 ที่หวานเข้ามามองอย่างคำหนึ่ หวาน คุณผู้ชายเมา.. คิฉันเองค๊ะ
 หวานเข้าประคองชีพคืนรสออก หวาน รส แกเอากระเป๋ากับเสื้อตามมา
 ที่ชีพไม่ค่อยพววจนั้ แต่ก็ไปกับหวานเจี๊ยะ

- ตัด -

ฉากที่ 35 ห้องหวาน ต่อเนื่อง หวาน/รสสุคนธ์
 เริ่มภาพ ที่รสสุคนธ์เดินกลับมาในห้องแล้วเดินไปที่กระจก
 มองกระจกแล้วจับผมจับแก้มตรงที่ชีพก้มลงจะจูบ รสสุคนธ์
 ท่าตาเคลิ้ม (เสียง)หวาน อย่างแหมแต่จะคิดนะนั่งรส
 ที่รสสุคนธ์หันมา รส อะไรกันน้ำหวาน
 หวาน อย่างมาทำเป็นไม่เข้าใจ ฉันรู้ว่าแกคิดอะไรอยู่ นั่นนะ
 ตัวของเจ้านาย ตัวของคนที่มีบุญคุณคุ้มกะลาหัวเราอยู่
 อย่าได้คิดแย่งเป็นอันขาด
 รสฯ (เริ่มเดินห่างไป) ไร้ย น้ำหวานก็พูดเรื่อยเปื่อย ฉันไม่
 ได้คิดอะไรซักหน่อย
 หวาน ไม่ได้คิดก็คิดแล้ว...มายังนี้จะเดือดร้อน ฉันไม่อยากจะ
 ถีบเบ้าไปเร่ร้อนอยู่ที่อื่น จำไว้

- ตัด -

ฉากที่ 36 ถนนจากบ้านสันตฆาตโรงงาน/ในรถชีพ เข้า ชีพ/รสสุคนธ์
 เริ่มภาพ ที่รสสุคนธ์เดินจากบ้านสันตฆาตโรงงานที่โรงงาน
 พลาทงทมิฬข้างทางอย่างพลัดพลิน รถที่พล่นมาจอด ฆะรับ
 รสสุคนธ์อย่างเอือเพื่อ ชีพต่งตัวปกติไม่หุหรืออย่างชุดไปกรุงเทพฯ
 เมื่อวันก่อน ชีพ ขึ้นมาชีรสสุคนธ์
 ชีพเปิดประตูที่นั่งตอนหน้าคู่คนขับาห์ รสสุคนธ์เข้านั่งคู่ชีพ
 ด้านหน้าพลาทงทมิฬ ปิดประตูรถ ชีพออกรถ
 ในรถชีพ รสสุคนธ์นั่งตัวตรงมองไปข้างหน้า ชีพหันมามองแวบหนึ่ง
 รสสุคนธ์หันมามายิ้มให้อย่างทอดสะพาน ชีพทำไม่รู้ว่าชีพมองตรงไป
 ข้างหน้า ชีพ กลางวันขับกินข้าวในกรุงเทพฯด้วยกันมี
 รสฯ จัดเลี้ยงคนงานหรือคะ หนูไม่ยกทราบ
 ชีพ เธอคนเดียว
 รสสุคนธ์อ้าคิ่ง แล้วตัดลิ้นจาง รสสุคนธ์ คงไม่เหมาะกระมังคะ ผู้จัดการต้องกลับไปทานข้าวที่บ้าน
 ชีพ วันไหนต้องพบปะลูกค้าก็ไม่มีจำเป็น
 รสฯ (นั่งเงิบแล้วมองดูเสื้อผ้าตัวเอง) หนูแต่งตัวเป็นสาว
 โรงงานอย่างนี้คุณไม่ถายเหรอ...
 ชีพ จะพาไปซื้อ

- ตัด -

ฉากที่ 37 ห้องนอนหวานกับรสสุคนธ์ในบ้านสันตฆาต กลางคืนต่อ รสสุคนธ์/หวาน
 เริ่มภาพ ที่เสื้อยืดสีสวยแขวนอยู่บนไม้แขวน รสสุคนธ์คู่แกล
 ผิวพรรณตัวเองเท่าที่จะสามารถทำได้ด้วยเครื่องสำอางค์
 เท่าที่มี หวานเข้ามาเห็นเสื้อตัวสวยที่ชีพหัดกะงัก หวาน (มองเสื้อยืด) ยังไม่ได้เงินเดือนเลยแถม
 ปัญญาซื้อเสื้อสวยๆ แล้วหรือ
 รสสุคนธ์เก็บงำเหลี่ยมคมไว้ หวานมองรสสุคนธ์อย่างหมั่นไส้
 รสฯ หนูไม่ได้มาตัวเปล่าๆ นะน้ำหวาน ยังพอมีสมบัติติดมาบ้าง
 หวาน (มองดูรสสุคนธ์ที่คู่แกลผิวพรรณ) แกจะสวยไปถึงไหนหา
 นั่งรส ยังไงก็ต้องจมอยู่แต่ในโรงงาน
 รสฯ ก็พยายามเท่าที่จะทำได้

รสสุคนธ์หน้าตาเฉย หวาน (เศียดศาล) เพื่อหลอกกล่อให้ทำคุณผู้ชายนะหรือ
 รสฯ เขาม่าช้เต็กา นี้

หวานเห็นอาการเริ่มสะตุงสะเทือนของรสสุคนธ์ก็ตลิ่ง
 หวาน แปลว่าเขาจะสนใจแกเองนะหรือ... ไร้นังรส แกนะมัน
 จับกังงานโรงงานเขาณะ (เห็นรสสุคนธ์กว้างเฉยก็ยิ่งเศียด)
 นั้งบ้ำ ลูกกะตาดกบอดหรืออ้างถึงไม่เห็นว่าเขามีเมียแล้ว

คราวนี้หวานโกรธจัดตัวเนื่อสัน
 รสฯ มีก็มียาช้ ช่วยมาได้
 หวาน ต้าย! นังพรศ... นี้จะบอกให้ณะ คงเราเกิดมาไม่รู้จัก
 คุณคนารัศีลธรรมจรรยา ก็ไม่น่าจะเป็นคน
 รสฯ บอกหนูเสร็จแล้วน้ำช่วยยาบอกู้อักเห็นทำาให้พ่อแม่หนู
 ตายด้วยนะ... ตามมั่นว่ารู้จักค่านี้นี้ (เศียดศาล) มันร่ารวย
 สันฟ้าจนเดียวนี้ครกก็กราบไหว้มัน เพราะมันโกงมันเอา
 รัศเอาเปรียบ มันเหยียบคนอื่นเขาขึ้นมาแต่มันยังสวยสชาติ

หวานมองรสสุคนธ์ตลิ่ง หวาน แล้วทำาใจแกจะต้องเอาอย่างมันด้วยหา... รู้ว่าไม่ตีกี้
 อย่าน่าอย่างช้ อย่านะนังรส... อยากรวยใช้ชีวิตัน
 อย่าน่าทำากับคุณผู้หญิง

รสสุคนธ์หน้าตาเฉย หันมองตัวเองในกระจกเงา
 ซ่อนเร้นความแค้นได้ครดีไว้

- ตัด -

ฉากที่ 38 ร้านอาหารห้องข้างหรรษาบรรยากาศห้องข้างสลัว กลางวัน รสสุคนธ์/ซีฟ
 เริ่มภาพ ที่รสสุคนธ์กับซีฟกินอาหารกลางวันอยู่ในร้านอาหาร
 ห้องข้างหรรษา บรรยากาศห้องข้างสลัวมองเห็นโต๊ะอันไม้ค่อย
 ชัดเจนนก ทั้งคู่ัน้เบียดชิดกันอย่างตักรัก รสสุคนธ์แต่งตัวห้องข้างดี
 ด้วยชุดาหมที่ซีฟหรือให้ ต่างคนต่างเอาใจกัน รสสุคนธ์ส่งแก้วเครื่องดื่มให้ซีฟ

- ตัด -

ฉากที่ 39 มุมหนึ่งที่จอดรถโรงงานของสันทม กลางวันต่อ ซีฟ/รสสุคนธ์
 เริ่มภาพ ที่ซีฟขับรถเข้ามาจอดานห้องสำหรับผู้จัดการ
 รสสุคนธ์นั่งมาด้วยเปลี่ยนเป็นชุดสาวโรงงานเรียบร้อย
 มีถุงใส่เสื้อหัวชุดที่ใส่กันกลางวันกับซีฟมาด้วย รสสุคนธ์จะลงจาก
 รถซีฟทำาจากลำจับมือรสสุคนธ์ไว้ เป็นครั้งแรก รสสุคนธ์ชงกับมอง
 ซีฟอย่างตมต่า ค่อยๆ ดึงมือออกแล้วลงจากรถ ซีฟมองตามรสสุคนธ์
 อย่างหลงไหล

- ตัด -

ฉากที่ 40 ห้องทำงานสันทมในบ้าน กลางคืน สันทม/อุษา/ซีฟ
 เริ่มภาพ ที่สันทมคุยแหม่บรรจู้ตงานด้วยอาการงงงัน
 อุษาชุดนอนมีเสื้อคลุมนำแหม่มมารายงานสันทม ซีฟเข้ามา

อุษา อญา น้าซีฟเป็นคนสั่งให้ทำาเนนการณะ
 สันทม เตียวนำคุยกับน้าซีฟเขาเอง ฆ่าไปนอนเถละจะ
 สันทม (นำหู้แหม่ม) น้อะโรคะ
 ซีฟ สายสมรบอกรรสสุคนธ์หัวว มีความรับผิดชอบ นำาให้เป็
 หนักงานประจำได้เลย

ล้นทม (นั่งมองซีฟ)
 ซีฟ อีกอย่างที่ผมอยากรจะขอ
 ล้นทม ำข้าว่าวริกยาช๊ะ
 ซีฟ (จูบแก้มล้นทมเป็นรางวัลที่ล้นทมทำให้เกียรติ)ห้องที่ยาย
 หวานอยู่แคบเกินไป อยากรให้ยายไปอยู่ห้องที่ใหญ่กว่านี้
 ผมชอบที่แกดูแลคนใกล้ติดอยากจะทำตอบแทนยายหวานแก็
 ล้นทม แล้วแต่ซีฟเถอะ ซีฟจัดการได้เลย

ล้นทมได้รับการเอาใจจากซีฟก็ยอมทุกอย่างตามที่ซีฟบอก

- ตัด -

ฉากที่ 41 ห้องนอนล้นทม กลางคืนต่อ ซีฟ/ล้นทม
 เริ่มภาพ ที่เห็นซีฟกอดล้นทม จูบ เห็นล้นทมบ้ายเบี่ยง

ล้นทม ซีฟช๊ะ ทรูสิกริมค้อยสเบา
 ซีฟ อี้กแล้วเรอะ...
 ล้นทม ยังไม่เ็นโรทรลก แต่ทมกั้วช๊ะ ดินนี้รูสึกหายใจว่
 ค้อยสชดวก

จบที่ซีฟหงุดหงิดลงนาง

- ตัด -

ฉากที่ 42 ห้องนอนใหม่ของหวาน กลางวัน หวาน/ล้นทม/รสสุคนธ์
 เริ่มภาพ ที่ห้องนอนใหม่ของหวานกับรสสุคนธ์อำผู้กว่า
 เดิมและมีข้าวของเครื่องใช้มากกว่าเดิม น้ำหวานมองรอบๆ
 ห้องอย่างงงงัน

หวาน เขาให้เรามาทำความสะอาดหรือให้เรามาอยู่กันแน่ะ
 นังรส
 รสสุคนธ์หน้าตาเฉยไม่ตอบว่าอะไร ล้นทมโผล่เข้ามา
 หวานหันมาเห็นก็บอบน้อม
 หวาน ร้อยตายคุณผู้หญิงเจ้าขา.. (มองไปรอบๆ ห้องอย่าง
 งงงงัน)อะไรกันคะเนี่ย
 ล้นทม ด้วยความเอื้อเฟื้อของคุณผู้ชายจ๊ะ..พออยู่ได้นะ
 หวาน รัชคณผู้หญิง..ถ้าม่เห็นตัวยูตาม่ได้สัมผัสด้วยตัวเอง
 มม่วันเชื่อหรือกค๊ะว่าห้องซีฟ่าจะทรุทรานาคัน
 ล้นทม ค้ำตอบแทนที่นำหวานด็กก็เน็งง..

ล้นทมหัวเราะอย่างอารมณ์ดี หวานหัวล้นทม รสสุคนธ์หัวตาม

ล้นทมกัลับออกไป รสสุคนธ์หัวเราะเยาะตาม หวานหันมาจ้อง

รสสุคนธ์เขม็ง หวาน บังรส..
 นำหวานค้ำคั้งพูดอะไรม่ออก รสสุคนธ์ จัดห้องไปเถอะนำหวาน
 หวาน แต่เสียงหัวเราะของแก สีหน้าของแกมัน..
 รส อย่าเดาเลยน้า เขาพูดอะไรก็เทื่อเขาเถอะ แล้วดี
 เอง ชะๆ

- ตัด -

ฉากที่ 43 ห้องทำงานที่พีพีจัดการโรงงาน กลางวัน ซีฟ/รสสุคนธ์
 เริ่มภาพ ที่ซีฟทำงานอยู่ที่โต๊ะ รสสุคนธ์เข้ามาพร้อมแฟ้มงาน
 ซีฟลุกขึ้นเปิดประตูแล้วคว้าไม้หวู รังรสสุคนธ์เข้ามา
 รสสุคนธ์ตกใจบ้ายเบี่ยง รสสุคนธ์ ผู้จัดการ

ซีพอกดรสสุคนธ์วีจันรสสุคนธ์หยุดคืน ซีพ รส..ฉันรักรส..(รสสุคนธ์ก้มหน้านิ่ง) เป็นของฉัน
 เอะนะ..
 รสฯ บ่อย บ่อยหนูก่อนนะ หนูกลัวคนเข้ามาเห็น

ซีพได้สติค่อยคลายวงแขนออก

- ตัด -

ฉากที่ 44 หน้าคอนโรตในกรุงเทพฯ/ในห้องนอนโรตมิเนียม กลางวันต่อ ซีพ/รสสุคนธ์
 เริ่มภาพ ที่บริเวณหน้าคอนโรตมิเนียมแห่งหนึ่งงานกรุงเทพฯ
 ในคอนโรต ซีพหารรสสุคนธ์เข้ามา ในคอนโรตจัดแต่งไว้อย่างหรูหรา
 รสสุคนธ์เห็นเข้าก็ถึงกับตลึง รสสุคนธ์ ไร้อาร
 ซีพวิ่งรสสุคนธ์เข้ามา รสสุคนธ์ซัดซินพอเป็นพิธี ซีพ ผมกลัวว่าโดนรับลูกค้าจากต่างประเทศ(วิ่งรสฯ
 เข้ามา) รส..

ซีพหารรสสุคนธ์ลงที่โซฟา รสสุคนธ์ ษา..
 - ตัด -

ฉากที่ 45 หน้าบ้านลั่นทม เข้ามืด ลุงฉ่า
 เริ่มภาพ ที่หน้าบ้านลั่นทม ยามเข้ตรู ลุงฉ่าคนสวนถือ
 กรรไกรตัดหญ้า รามวยเงินออกกำลังกายอยู่ที่ท่ามกลางบรรยากาศ
 สดชื่นยามเข้ตรู

- ตัด -

ฉากที่ 46 ในห้องนอนใหม่ของนำหวานรสสุคนธ์ในบ้านลั่นทม เข้ามืดต่อ หวาน/รสสุคนธ์/ซีพ
 เริ่มภาพ ที่รสสุคนธ์นอนหลับอย่างสบายอยู่ในห้องนอนใหม่
 ในบ้านลั่นทม นำหวานซึ่งตื่นนอนไปทำงานมารอบหนึ่งแล้ว
 เข้ามา ยังไม่ทันสังเกตเห็นกล่องใส่สร้อยทองคำที่วางอยู่
 หน้าโต๊ะเครื่องแป้ง หวาน วันนี้เกิดอะไรขึ้นหนั่งรส..ถึงนอนสายร่ดง
 รสสุคนธ์พลิกตัวแล้วหลับต่ออย่างสบาย หวาน หนั่งนี้ยังอยู่ยั้งซีเกียง เน๊ะ..กระแคะนอนข่มอีก
 รสสุคนธ์นอนเฉย หวานฮึดฮัดแล้วจะจ๊กเมื่อเห็นกล่องใส่
 สร้อยทองวางอยู่ นางหยิบมาเปิดดูแล้วสะดุ้ง เมื่อเห็น
 สร้อยข้อมือขนาดสองหรือสามบาท หวาน ้วย..(เพ่งมองแล้วค่อยร้องใจ) ลือ..เดี๋ยวนี้รักสวย
 รักงามขนาดหาทองชุบมาใส่

รสสุคนธ์พิงพิงจากในที่นอน รสฯ ของจริง..หนักสามบาท..หนูเห็นนำ
 หวานตลึง หวาน แกเงามาจากไหน

แล้วนำหวานก็ต้องตลึงอีก เป็นคำรบสองเมื่อซีพชุดพร้อมจะไปทำงาน
 เข้ามา และโดยไม่สนใจว่านำหวานอยู่ด้วย ซีพเข้ามาปลุกรสสุคนธ์อย่าง
 สนุกสนม ซีพ ไปทำงานได้แล้วจ๊ะ
 รสฯ ค่ะ

ซีพออกปหน้าตาเฉย นำหวานตลึงทำท่าจะเป็นลม ครั้นเมื่อได้
 สติก็ปราดใบปิดประตุน้หน้าจ้องมองรสสุคนธ์ตัวเนื่อสันด้วยความโกรธ
 รสสุคนธ์ลุกขึ้นจากเตียง หวาน (ไม่ตั้งนึก) หนั่งรส..แก..
 รสสุคนธ์ไปหยิบผ้าเช็ดตัวหน้าตาเฉยเตรียมอาบนำ รสฯ ถ้านำบอกคุณผู้หญิงเท่ากับนำฆ่าหลานนำใส่
 รสสุคนธ์จะไปอาบนำ นำหวานขวางไว้ แค่นรสสุคนธ์
 สดจะเด็น

หวาน แล้วแกจะหาเงินยื่นเฉยๆ คุณมาคนอื่นงั้นหรือ.. นี่แกไปเอาเงินหน้าด้านแบบนั้นมาจากไหนหา.. เพื่อเอาเงินไปฝากฉันไม่เคยมี.. นี่นั่งรอส.. แกจะทำร้ายจิตใจคนผู้หญิงมาได้นะ ท่านช่วยแกไว้ मैंงั้นแกขอทานไปเป็นอะไรแล้วไม่รู้

รส หนูไม่ผิดาไปขายตัวไปทำอะไรเสอะๆ หรือหน้าหวานได้ผลตอบแทนไม่คุ้มเท่าอย่างที่ท่านคิดหรือ งั้นตาย (หยิบสร้อยทองใส่มือหน้าหวาน) ใส่อะไรก็ตามก็เอาถูกหอย

รสสุคนธ์ แล้วใส่ที่หน้าแก่คนผู้หญิงมีบุญคุณท่านนะไม่ฆ่าหรือคนที่บุญคุณคือคนผู้ชายต่างหาก.. รู้ไว้ด้วย

จบที่หวานตลิ่ง..

- ตัด -

ฉากที่ 47 ไร่อาหารล้นทมนบ้าน เข้าต่อ ล้นทม/ชีพ/หวาน/สวาท/จิมลิ้ม/ยาราง เริ่มภาพ ที่สวาท/จิมลิ้ม/ยารางกำลังรับช้อนล้นทมกับชีพที่กำลังกินอาหารเข้าอยู่ที่ไร่ ชีพเอาใจล้นทม น้ำหวานเข้ามาบริเวณห้องอาหาร มีเสียงก๊อกน้ำส้วมของเกร็งเขม็ง คล้ายจะเข้ามาบอกล้นทมจตุๆ จ้องๆ พอชีพหันมาก็สะดุ้ง.. ที่ส้วกก็ไม่กล้าทำ ชีพมองเขม็ง หวานชะงัก มองดูล้นทมด้วยความรู้สึกที่บอกไม่ได้ทำอะไรไม่ถูก อยากจะร้องไห้หรือจะตีกอกตัวแต่ก็ทำไม่ได้

แต่คนที่ส้วกก็หันกลับ สวาทเรียก สวาท อ้าวที่..
ชีพ (รีบเรียกสวาท) แม่หวาด มารินน้ำให้หน่อย

จบที่สวาทจำต้องมารินน้ำให้ชีพ

- ตัด -

ฉากที่ 48 หน้าบ้านล้นทม เข้าต่อ หวาน/ลุงฉ่ำ/รสสุคนธ์ เริ่มภาพ ที่หน้าหวานนั่งก๊อกน้ำส้วมตลิ่งพริ้งเพริศอยู่ มมหนึ่งหน้าบ้าน ร้อนรนกระวนกระวาย ทำอะไรไม่ถูก ฉ่ำเข้ามาเมียงมอง ฉ่ำ (มองมือหวาน) อะไร.. ที่หวานเลิกงาย หวาน ก็นือ.. ฉ่ำ ไม้ช้ำ (บึ้งที่ก๊อกน้ำส้วม) ที่อยู่หน้ามือฉ่ำ หวาน ก๊อก(กำมือ) เอาไว้ทำ ผลกำแล้วมันจะกลายเป็นกำป็นโรคๆ

หวานชูกำปั้นตรงหน้าลุงฉ่ำๆ ล่าถอยไปแทบไม่ทัน ฉ่ำ อารมณ์บูดแต่เข้า(หลมไป)

รสสุคนธ์ เข้ามาหยิบก๊อกจากมือหน้าหวานเปิดออก หยิบสร้อยทองคำ

ออกมาใส่ข้อมือหน้าหวานหน้าตาเฉยพลางพูด รสฯ ไม้ต้องห่วงหรือ คุณผู้หญิงเป็นโรคหัวใจ.. ยังไงก็ต้องตาย หรือถ้าแก่่ง่ายตายยากนั้นก็ช่วยสงเคราะห์ให้ทำให้แกช้อคาบชะโงกเลย

หน้าหวานพรวดลุกขึ้นเตือตดาลแต่ไม่กล้าส่งเสียงดัง หวาน อีร.. มีงเล็กรู้จักบาบบุญคุณโทษแล้วทำไม (บึ้งบึ้งที่สร้อยข้อมือหน้าหวาน) ยังรู้จักอยู่ที่นี่ หน้าตามันเหลือๆ แบบนี้สวยดีนะ ทำงานตั้งแต่สาวรุ่นจนแก่ไม่เห็นมีทองใส่ข้อมือแล้วนะ นี่ล่ะบุญที่หน้าหวานเคยทำดี

:

รสสุคนธ์ขนาดออกาบโรงงาน น้ำหวานตาค้างไม่กล้า

เอะอะกั๊กทานรสสุคนธ์ในตอนนี้ หวาน ไร้อภัยคุณผู้หญิง เลี้ยงคนผิดแล้ว
- ตัด -

ฉากที่ 49 ห้องนั่งเล่นบ้านสันทม เข้าต่อ ลันทม/หวาน/ชีพ

เริ่มภาพ ที่ลันทมเดินมาส่งชีพไปทำงาน ชีพกอดกระชับลันทม

ต้นตัวออก ลันทม อู๊ อู๊อย่างแน่นซึ้งหยาบใจไม่ออก

ชีพ (หลายแขน) งั้นผมไปละ

ลันทม บาย..

ส่งเสร็จก็เข้ามาในห้องนั่งเล่น แล้วหันตาลันทมก็เกิดอาการวิงเวียน

ต้องลงนั่ง ลันทมนั่งถอนหายใจสบาย ตาหรีบรีอ แขนขานั่งสนิท ลมหายใจ

อ่อนแผ่วลงเรื่อย แต่เสียงที่ตั้งอยู่เป็นเสียงลันทมกำลังเดินอย่างรุนแรง

เสียงลันทม ชีพ.. กลับมาก่อน ฉันขยับตัวไม่ได้

ภาพเข้าที่หน้าลันทม

ภาพในความมืดลันทม ลันทมที่ชุดนั่งเล่นกำลังเดินอย่างสุดเร็วสุดแรง

ข้าวของแถวนั้นกระจายหล่นร่วง ลันทม ชีพ.. ฉันยังไม่อยากตาย ช่วยด้วย ชีพ

ภาพที่ชุดนั่งเล่น ลันทมนอนนิ่งสงบ ไม่ไหวติงกาย

มีแต่เสียงอึกทึก น้ำหวานเข้ามา เห็นลันทมนั่งนิ่งไม่ไหวติงก็

คิดว่าหลับ

หวาน คุณผู้หญิง ไร้อภัย สุขภาพก็ไม่ค่อยจะแข็งแรง นั่งตรงไหน
หลับตรงนั้น.. คุณผู้หญิงคะ

น้ำหวานชะงักเมื่อเห็นอาการที่ไม่ไหวติงของลันทมและไม่หายใจ

หวาน (ไม่แน่ใจ) คุณผู้หญิง (เห็นไม่หายใจก็ตาเหลือก)

คุณผู้หญิง ้วยตายแล้วคุณผู้หญิงไม่หายใจ.. ช่วยด้วย
ช่วยด้วย..

ภาพที่ลันทมนอนสงบนิ่ง ส่วนน้ำหวานตาเหลือก ร้องเอะอะ

- 프리ช -

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นางสาวจิรัตน์ หินสุวรรณ เกิดวันที่ 4 ตุลาคม พ.ศ. 2516 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีนิเทศศาสตรบัณฑิต ภาควิชา วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
 วิชาเอก วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ วิชาโท ศิลปะการแสดง คณะนิเทศศาสตร์
 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ในปีการศึกษา 2538 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
 ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2539



สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย