

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- เขต รัตนจรณะ, เต็มดวง เสวตจินดา, ระวีวรรณ ชุ่มพฤษ และ กุศล นาคะชาติ. เรือนไทยมุสลิมใน
จังหวัดชายแดนภาคใต้. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2537.
- เฉลียว ปิยะชน. เรือนกาแล. พิมพ์ครั้งที่ 1. เชียงใหม่: ศูนย์หนังสือเชียงใหม่, 2532.
- เดชา บุญค้ำ. การวางผังบริเวณ 2504321 เอกสารประกอบการสอน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ดริ่งใจ บรูซสมกท. การออกแบบอาคารที่มีประสิทธิภาพในการประหยัดพลังงาน. กรุงเทพมหานคร:
กองทุน เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์พลังงาน, 2539.
- ธนิต จินดาวงศ์. หนังสือชุดคลื่นความคิด “สถาปัตยกรรมและเทคโนโลยี”. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุคติ ทิทท์ส. สถาปนิกสยาม พื้นฐาน บทบาท ผลงาน และแนวคิด (พ.ศ. 2475-2537). 2 เล่ม.
กรุงเทพมหานคร: แอ็กซิส กราฟฟิค, 2539. (เนื่องในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์)
- พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตโต). การพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development). พิมพ์ครั้งที่ 5.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2541.
- ฤทธิ์ ใจจงรัก. เรือนไทยเดิม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.
(เนื่องในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์)
- วิมลสิทธิ์ หรขางกูร. สถาปัตยกรรมไทย: ข้อจำกัดและทางเลือกในการสืบสาน. อาษา วารสารของสมาคม
สถาปนิกสยามฯ (พฤศจิกายน 2537): 86-95.
- วิมลสิทธิ์ หรขางกูร. พุทธิกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิมลสิทธิ์ หรขางกูร, กอบกุล อินทรวิจิตร, สันติ ฉันทวิลาสวงศ์ และ วีระ อินพันทัง. พัฒนาการ
แนวความคิดและรูปแบบของงานสถาปัตยกรรม: อดีต ปัจจุบัน และอนาคต. กรุงเทพมหานคร:
สมาคมสถาปนิกสยามฯ, 2536.
- วิวัฒน์ เดมิอพันธ์. ความสำคัญของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ
(พฤศจิกายน 2537): 43-52.
- วิวัฒน์ เดมิอพันธ์. เรือนพักอาศัยรูปแบบสำคัญของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น. อาษา วารสารของสมาคม
สถาปนิกสยามฯ(มกราคม 2541): 53-64.

- วิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย, สถาบัน. การดำเนินการเพื่อกำหนดนโยบายการท่องเที่ยว
เพื่อรักษาระบบนิเวศ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งสถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
แห่งประเทศไทย, 2540.
- วีระ อินทันทัง. เรือนพักอาศัย: รูปแบบสำคัญของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิก
สยามฯ(มกราคม 2541): 67-72.
- ศิริชัย นฤมิตรเขกา. เอกถัมภ์เรือนพื้นถิ่นภาคเหนือ. อาษา วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ
(กันยายน 2539): 45.
- สถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์, สมาคม. สถาปัตยกรรมกับการพัฒนาการท่องเที่ยว.
กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2530. (เอกสารการประชุมวิชาการในงานสถาปนิก ๓๐ วันที่ 16-19
เมษายน 2530 ที่บางกอก คอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซ็นทรัลพลาซ่า)
- สถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์, สมาคม. กฎหมายอาคาร 1. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:
เมฆาเทรส, 2539.
- สุนทร บุญญาริกการ. ปรัชญาในการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการประหยัดพลังงาน. วารสารวิชาการ
ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ (ประจำปี 2536): 73-108. (ฉบับพิเศษ ครอบรอบ 60 ปี)
- สุนทร บุญญาริกการ. การออกแบบสถาปัตยกรรมประหยัดพลังงานเพื่อคุณภาพชีวิต. สารคดีสถาปัตย์
ฉบับที่ 1 (2541): 73-108.
- สุนทร บุญญาริกการ. เทคนิคการออกแบบบ้านประหยัดพลังงานเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีกว่า. พิมพ์ครั้งที่ 1.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

ภาษาอังกฤษ

- Bradbury, R. *The Hospitality and Leisure Architecture*. Massachusetts: Rockport, 1995.
- Edwards, B. *Towards Sustainable Architecture: European Directives and Building Design*. Oxford:
Butterworth Architecture, 1996.
- Farmer, J. *Green Shift: Toward a Green Sensibility in Architecture*. Oxford: Butterworth Architecture,
1996.
- Jencks, C. *The Architecture of the Jumping Universe*. New York: Academic Editions, 1995.
- Larkin, D., and Pfeiff, B. *Frank Lloyd Wright: The Master Works*. New York: Rozzoli International,
1993.
- Tan Hock Beng. *Tropical Architecture and Interiors*. Alexandra: Page, 1994.

Tan Hock Beng. **Tropical Resort**. Alexandra: Page, 1995.

Tan Hock Beng. **Tropical Retreats**. Alexandra: Page, 1996.

Thompson, G., and Steiner, F. **Ecological Design and Planning**. New York: John Wiley & Sons, 1997.

Vale, B., and Vale, R . **Green Architecture: Design for a sustainable future**. London: Thames and Hudson, 1991.

Whelan, T. **Nature Tourism**. Washington D.C.: Island Press, 1991.

Zeihner, L. **The Ecology of Architecture**. New York : Whitney, 1996.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

แบบสอบถาม

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2 กันยายน 2541

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ท่านผู้ตอบแบบสอบถาม

ด้วยข้าพเจ้า นาย เขียนศักดิ์ แสงเกลี้ยง นิสิตภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังจัดทำโครงการวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน (Architectural Design Guidelines for Ecotourism and Sustainable Tourism Development: Resort Hotel) อาคารประเภทโรงแรมตากอากาศ” โดยมี ศ.ดร.วิมลทิพย์ หรขางกูร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการศึกษาครั้งนี้แบบสอบถามเป็นขั้นตอนหนึ่งของการเก็บข้อมูล

อนึ่ง ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามนี้จะนำไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาเท่านั้น จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถามครั้งนี้

ขอขอบคุณอย่างมากในความร่วมมือจากท่าน

ขอแสดงความนับถือ

(นาย เขียนศักดิ์ แสงเกลี้ยง)

คำชี้แจง

จากการประชุมสุดยอดของโลก (Earth Summit) เมื่อปี พ.ศ. 2535 แนวทางการพัฒนาแบบยั่งยืน (Sustainable Development) รวมถึงการพัฒนาการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน (Sustainable Tourism Development) เป็นข้อตกลงร่วมกัน และได้รับการขานรับจากหลายประเทศทั่วโลก รวมทั้งประเทศไทย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) จึงได้ศึกษาแนวคิดและนโยบายการพัฒนาการท่องเที่ยวแบบยั่งยืนเชิงนิเวศ (Ecotourism) ขึ้น ในฐานะที่สถาปัตยกรรมเป็นส่วนหนึ่งของการท่องเที่ยวที่มีความสำคัญในการส่งเสริม สนับสนุน ธุรกิจการท่องเที่ยว รวมถึงการจัดการด้านสิ่งแวดล้อม ดังนั้น จึงเกิดเป็นการศึกษา แนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน อาคารประเภทโรงแรมตากอากาศขึ้น ซึ่งเป็นที่มาของการศึกษาในหัวข้อดังกล่าว อันเป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม

การท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน หมายถึง “การท่องเที่ยวอย่างมีความรับผิดชอบต่อแหล่งธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นและแหล่งวัฒนธรรมที่เกี่ยวเนื่องกับระบบนิเวศ โดยมีกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันของผู้ที่เกี่ยวข้อง ภายใต้การจัดการสิ่งแวดล้อมและการท่องเที่ยวอย่างมีส่วนร่วมของท้องถิ่น เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดจิตสำนึกต่อการรักษาระบบนิเวศอย่างยั่งยืน”

แบบสอบถาม

กรุณาตอบแบบสอบถามข้างล่างนี้ โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน หรือเติมข้อมูลลงในช่องว่าง (อ่านคำถามอย่างครบถ้วน และตอบคำถามอย่างรวดเร็ว พร้อมทำใจสบายๆ)

ข้อมูลของผู้ตอบแบบสอบถาม

ชื่อ-สกุล

เพศ ชาย หญิง

อายุปี

อาชีพ สถาปนิก อื่นๆ ระบุ

หน่วยงาน เอกชน ข้าราชการหรือรัฐวิสาหกิจ

การศึกษา ปริญญาตรี สูงกว่าปริญญาตรี อื่นๆ ระบุ

รายได้บาท / เดือน

สถานที่ทำงาน / โทรศัพท์ติดต่อ.....

ตอนที่ 1 : ความคิดเห็นเกี่ยวกับการยอมรับแนวความคิด ลักษณะ และองค์ประกอบที่สำคัญของสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน

- ประเด็น และองค์ประกอบต่าง ๆ ข้างล่างนี้ ท่านคิดว่ามีความสำคัญมากน้อยเพียงใด ต่อการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน

โดยมีเกณฑ์ในการแสดงความคิดเห็น ดังนี้

1 2 3 4 5
 น้อยที่สุด น้อย ปานกลาง ค่อนข้างมาก มากที่สุด

ประเด็น / องค์ประกอบต่างๆ	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
1. การวางผัง และกายภาพของที่ตั้ง					
1.1 การวางผังที่เคารพต่อสถานที่ตั้ง โดยการออกแบบให้สถาปัตยกรรมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และสภาพดั้งเดิมของพื้นที่	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2 การวางผัง โดยการออกแบบให้สถาปัตยกรรมมีส่วนทำลายสภาพแวดล้อมทางกายภาพและชีวภาพ หรือสร้างผลกระทบต่อระบบนิเวศน้อยที่สุด	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3 การวางผังที่ให้ความสำคัญในการวางทิศทางของอาคาร (orientation) รวมถึงการใช้ประโยชน์จากธรรมชาติในการวางตำแหน่งอาคาร	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. สถาปัตยกรรม และการออกแบบ					
2.1 สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยคำนึงถึงสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของพื้นที่ รวมถึงเอกลักษณ์และวัฒนธรรมท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ประเด็น / องค์ประกอบต่างๆ	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
2.2 สถาปัตยกรรมที่มีการออกแบบโดยคำนึงถึงสภาพภูมิอากาศ และสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ภูมิสถาปัตยกรรมและการออกแบบภูมิทัศน์ (เช่น การจัดสวน และการตกแต่งบริเวณอาคาร เป็นต้น)					
3.1 การออกแบบเชิงภูมิสถาปัตยกรรม โดยให้ความสำคัญกับสภาพแวดล้อมดั้งเดิมของพื้นที่ และบริเวณรอบข้าง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2 การออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม โดยการใช้ประโยชน์จากสภาพแวดล้อมเดิมในการสร้างสภาวะน่าสบายแก่อาคาร และบริเวณรอบข้าง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3 การออกแบบภูมิทัศน์โดยการใช้สภาพแวดล้อมและวัสดุในท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. สถาปัตยกรรมภายในและการออกแบบตกแต่งภายใน					
4.1 สถาปัตยกรรมภายใน ที่คำนึงถึงการใช้วัสดุที่หาได้ภายในท้องถิ่น ซึ่งมีส่วนสะท้อนถึงประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมท้องถิ่น และมีส่วนช่วยในการสร้างงานในชุมชนที่ตั้ง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2 สถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความกลมกลืนระหว่างภายในและภายนอกอาคาร	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ประเด็น / องค์ประกอบต่างๆ

ระดับความคิดเห็น

1 2 3 4 5

4.3 สถาปัตยกรรมภายในที่เน้นบรรยากาศมากกว่า
ความหรูหรา

5. วัสดุ และเทคโนโลยีการก่อสร้าง

5.1 สถาปัตยกรรมที่มีการออกแบบเพื่อตอบสนอง
วัฒนธรรมชาติในท้องถิ่น

5.2 สถาปัตยกรรมที่มีการออกแบบโดยคำนึงถึง
ความเหมาะสมในการใช้วัสดุ และสภาพดินฟ้าอากาศ

5.3 สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยคำนึงถึง
อายุการใช้งานของวัสดุ

5.4 สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยเลือกใช้วัสดุที่ไม่เพิ่ม
ภาระต่อการใช้พลังงาน ในขั้นตอนการผลิตมากเกินไป

5.5 สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยส่งเสริมให้มีการใช้วัสดุ
ที่ได้จากการหมุนเวียนทรัพยากรกลับมาใช้ใหม่ (reuse and
recycle material) แทนการเจาะงใช้วัสดุที่ได้จากการผลิต
จากทรัพยากรต้นกำเนิด (virgin material)

5.6 สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยไม่เลือกใช้วัสดุ
ที่ได้จากการทำลาย หรือเปลี่ยนแปลงของระบบนิเวศ

5.7 สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยคำนึงถึงเทคโนโลยี
ที่เหมาะสมและเรียบง่ายที่สุด

ประเด็น / องค์ประกอบต่างๆ	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
6. การจัดการด้านสิ่งแวดล้อม					
6.1 สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยคำนึงถึงการประหยัดพลังงาน รวมทั้งการใช้พลังงานจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (green energy)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2 สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยคำนึงถึงการกำจัดของเสีย และมีการจัดการเรื่องผลกระทบต่อระบบนิเวศของพื้นที่	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. กฎหมาย และข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง					
7.1 สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยคำนึงถึงระยะห่างของตัวอาคารหรือระยะร่นจากฝั่งทะเล	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.2 สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยคำนึงถึงความสูงของอาคารว่า ไม่สูงเกินต้นไม้ หรือเด่นกว่าธรรมชาติรอบข้าง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.3 สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยคำนึงถึงความหนาแน่นของกลุ่มอาคาร และสัดส่วนของพื้นที่ว่าง (open space) กับพื้นที่ที่ก่อสร้างได้จริง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. การศึกษาผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและการประเมินผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม					
8.1 สถาปัตยกรรมที่มีการศึกษาผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมก่อนลงมือออกแบบจริงอย่างมีสำนึก	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ประเด็น / องค์ประกอบต่างๆ

ระดับความคิดเห็น

1 2 3 4 5

8.2 สถาบันตยกรรมที่มีการศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อม
และการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อมอันเกิดจากโครงการ
โดยมีมาตรการป้องกันและแก้ไขอย่างเป็นรูปธรรม

9. การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น

9.1 สถาบันตยกรรมที่มีการออกแบบและก่อสร้างโดยคำนึงถึง
การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น รวมทั้งการคำนึงถึงผลประโยชน์
ของท้องถิ่น

10. ให้ท่าน จัดลำดับความสำคัญ ประเด็นข้างล่างนี้เสียใหม่ ว่ามีความสำคัญมากน้อยเพียงใดต่อ
สถาบันตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน โดยใส่หมายเลข 1 ถึง 5 ในวงเล็บ
(ไม่ให้เลขซ้ำกัน) โดยให้ลำดับความสำคัญดังนี้

1 = น้อยที่สุด..... 2..... 3..... 4 5 = มากที่สุด

-
1. การวางผัง และกายภาพของที่ตั้ง ()
 2. สถาบันตยกรรม (อาคาร และสิ่งปลูกสร้าง) และการออกแบบ ()
 3. ภูมิสถาปัตยกรรม หรือการออกแบบภูมิทัศน์ (เช่น การจัดสวน) ()
 4. การจัดการด้านสิ่งแวดล้อม (เช่น การกำจัดของเสีย และการใช้พลังงาน)
และการศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อม หรือการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อม ()
 5. การออกแบบโดยคำนึงถึงการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น ()

ตอนที่ 2 : แนวทางการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน

- ประเด็น และองค์ประกอบต่าง ๆ ข้างล่างนี้ ท่านคิดว่ามีความสำคัญมากน้อยเพียงใดต่อแนวทางการพัฒนาการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน

โดยมีเกณฑ์ในการแสดงความคิดเห็น ดังนี้

1 2 3 4 5
 น้อยที่สุด น้อย ปานกลาง ต่อนข้างมาก มากที่สุด

ประเด็น / องค์ประกอบต่างๆ	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
1. การวางผัง และกายภาพของที่ตั้ง					
1.1 ให้การวางผังเป็นหัวใจในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2 การวางผังโดยการเคารพสถานที่ตั้ง คือ การให้ความสำคัญถึงภาพรวมของที่ตั้งทั้งบริเวณ ไม่ใช่เฉพาะแต่ที่ตั้งโครงการเท่านั้น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3 การวางผังสถาปัตยกรรมเชิงนิเวศโดยให้ความสำคัญกับกายภาพของที่ตั้งก็เพียงพอ ไม่จำเป็นต้องมองสภาพดั้งเดิมทางสังคม และวัฒนธรรมของท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4 การวางผังที่ดี คือ การสร้างผลกระทบต่อระบบนิเวศให้น้อยที่สุด	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5 การวางผังควรให้ความสำคัญต่อสภาพแวดล้อมมากกว่าสถาปัตยกรรม (สิ่งปลูกสร้าง)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ประเด็น / องค์ประกอบต่างๆ

ระดับความคิดเห็น

1 2 3 4 5

1.6 การวางผังไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงสถานที่ตั้งหรือความ
กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมดั้งเดิม ในกรณีที่สถานที่ตั้งโครงการ
มีสภาพที่ไม่สมบูรณ์และเสื่อมโทรม

1.7 การวางผังควรใช้ประโยชน์จากที่ตั้งโครงการในการ
สร้างสภาน้ำสบาย และการประหยัดพลังงานแก่อาคาร

2. สถาปัตยกรรมและการออกแบบ

2.1 สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ
และยั่งยืน ควรมีรูปแบบภูมิภาคนิยม และต้องคำนึงถึง
สถาปัตยกรรมดั้งเดิมของท้องถิ่น โดยไม่ควรนำเอกลักษณ์
ของสถาปัตยกรรมภูมิภาคอื่นมาใช้ในการออกแบบ

2.2 ไม่จำเป็นต้องสะท้อนสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของ
พื้นที่หรือเอกลักษณ์ของท้องถิ่น แต่ควรออกแบบให้มี
ลักษณะไทยที่เด่นชัด เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ

2.3 ออกแบบสถาปัตยกรรมโดยคำนึงถึงความเหมาะสม
กับสภาพภูมิอากาศและสภาพแวดล้อมมากกว่าการเน้นที่
รูปแบบสถาปัตยกรรม

2.4 การออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการ
ท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนต้องมีรูปแบบและการใช้วัสดุ
ที่กลมกลืนกับธรรมชาติและสภาพแวดล้อม ไม่ควรให้
สถาปัตยกรรมโดดเด่นกว่าสภาพแวดล้อมและกายภาพ
ของที่ตั้ง

ประเด็น / องค์ประกอบต่างๆ	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
3. ภูมิสถาปัตยกรรมและการออกแบบภูมิทัศน์					
3.1 ภูมิสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ และยั่งยืน ต้องออกแบบให้สะท้อนสภาพดั้งเดิมของพื้นที่ โดยการรักษาสภาพแวดล้อมเดิมและกายภาพเดิมของที่ตั้ง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2 การออกแบบเชิงภูมิสถาปัตยกรรม เป็นการลงทุนที่ต่ำ เพราะเป็นการใช้ประโยชน์จากสภาพแวดล้อมเป็นส่วนใหญ่	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3 ออกแบบภูมิทัศน์โดยการใช้ต้นไม้เดิมและสภาพแวดล้อม ในการสร้างสภาวะน่าสบายแก่ตัวอาคาร เพราะเป็นการประหยัดพลังงานที่คุ้มค่าและเหมาะสมที่สุด	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4 ภูมิสถาปัตยกรรมและการออกแบบภูมิทัศน์ไม่ควร นำเอาวัสดุโบราณ ก้อนหิน หรือทรัพยากรอื่นใด ที่ทำให้เกิดผลกระทบต่อระบบนิเวศมาใช้ในการจัดภูมิทัศน์	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. สถาปัตยกรรมภายใน และการออกแบบตกแต่งภายใน					
4.1 การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในควรคำนึงถึง วัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น เพราะจะช่วยสร้างรายได้แก่ท้องถิ่นโดยตรง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2 ไม่จำเป็นต้องมีความกลมกลืนกับสถาปัตยกรรม (ตัวอาคาร) เสมอไป ควรเน้นที่บรรยากาศของการพักผ่อนมากกว่า	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ประเด็น / องค์ประกอบต่างๆ

ระดับความคิดเห็น

1 2 3 4 5

4.3 สถาปัตยกรรมภายใน ควรออกแบบโดยคำนึงถึง
ความเหมาะสมในการนำวัสดุมาใช้ตกแต่ง เช่น ไม้ใช้
โบราณวัตถุ และวัตถุมงคลที่เป็นที่เคารพนับถือของชุมชน
และสังคม มาเป็นส่วนประดับอาคารสถานที่

5. วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้าง

5.1 สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ
และยั่งยืน ควรจะเป็นวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่นเป็นส่วนใหญ่
เพราะเป็นการลงทุนที่ต่ำแต่ให้ผลคุ้มค่า

5.2 การใช้วัสดุต้องคำนึงถึงอายุการใช้งานของวัสดุ
และการบำรุงรักษา ดังนั้น จึงควรใช้วัสดุที่อวรมากกว่า
วัสดุจากธรรมชาติ

5.3 การใช้วัสดุ ความสำคัญและคุณค่าอยู่ที่การใช้
ประโยชน์จากทรัพยากรที่มีอยู่อย่างคุ้มค่าและเกิดประโยชน์
มากที่สุด

5.4 เพื่อเป็นการลดแรงกดดันต่อระบบนิเวศ ดังนั้น
จึงควรใช้วัสดุเทียมหรือเลียนแบบมากกว่าวัสดุจากธรรมชาติ

5.5 วัสดุจากธรรมชาติหรือวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น
มีความเหมาะสมต่อสถาปัตยกรรมเชิงนิเวศและยั่งยืน
ในส่วนเรื่องอายุการใช้งานของวัสดุสามารถใช้เทคโนโลยี
สมัยใหม่ช่วยได้

ประเด็น / องค์ประกอบต่างๆ	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
5.6 ออกแบบสถาปัตยกรรมโดยใช้เทคโนโลยีที่ เรียบง่ายที่สุดหรือเทคโนโลยีที่มีอยู่ในท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. การจัดการด้านสิ่งแวดล้อม					
6.1 การออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนา การท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ควรเน้นที่การประหยัด พลังงานมากกว่าการเน้นที่รูปแบบของตัวอาคาร	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2 ไม่ควรเน้นการประหยัดพลังงานมากเกินไป จนลืมนึกถึงรูปแบบและการสะท้อนเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.3 ออกแบบอาคารให้ประหยัดพลังงาน โดยการ ประโยชน์จากธรรมชาติและสภาพแวดล้อมมากกว่าการใช้ เทคโนโลยีในการจัดการสภาพแวดล้อม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. กฎหมาย และข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง					
7.1 สถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยการเคารพกฎหมาย อย่างครบถ้วน ก็เพียงพอในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรม เพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.2 การออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนา การท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ต้องมีการออกแบบอย่างมีสำนึก มากกว่าที่กฎหมายกำหนด เพราะกฎหมายกำหนดเกณฑ์ขั้นต่ำสุด หรือสูงสุด ไว้เท่านั้น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ประเด็น / องค์ประกอบต่างๆ	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
8. การศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อมและการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อม					
8.1 การศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อมและการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อมควรจะทำทุกโครงการและทุกขนาด	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.2 การศึกษาผลกระทบสิ่งแวดล้อมและการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อมควรปฏิบัติให้เป็นรูปธรรม โดยให้อยู่ในขั้นตอนการออกแบบของสถาปนิก	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น					
9.1 สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน จะเกิดขึ้นและสมบูรณ์ไม่ได้หากไม่พิจารณาถึงการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น ทั้งในด้านการออกแบบ และการจัดการ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.2 สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืนที่ดี ควรจะเริ่มต้นจากโครงการเล็ก ๆ โดยชุมชนก่อน และให้ผลประโยชน์โดยตรงแก่ชุมชนหรือท้องถิ่นนั้น ๆ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

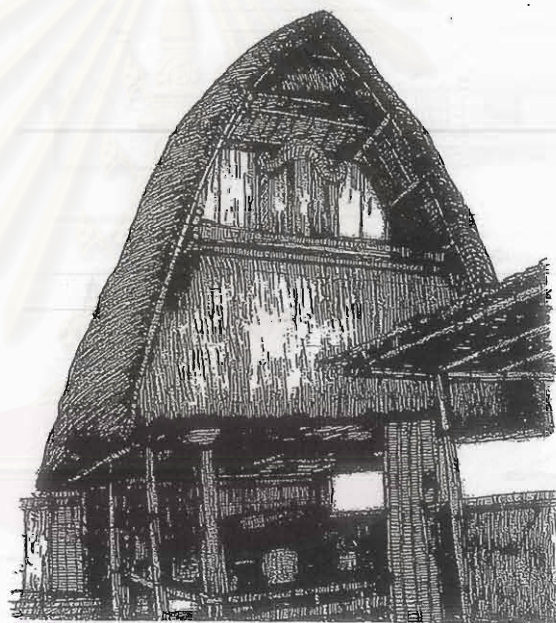
ตอนที่ 3 : การประเมินค่าการยอมรับ ลักษณะและรูปแบบของสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน

- ให้ท่านประเมินค่า ลักษณะความเป็นสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน โดยพิจารณาจากภาพประกอบของอาคารตัวอย่าง

โดยมีเกณฑ์ในการแสดงความคิดเห็น ดังนี้

- | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด | <input type="checkbox"/> น้อย | <input type="checkbox"/> ปานกลาง | <input type="checkbox"/> ค่อนข้างมาก | <input type="checkbox"/> มากที่สุด |

ตัวอย่าง อาคารตามภาพประกอบข้างล่างนี้ สมมติว่านำไปสร้างบริเวณชายทะเลของจังหวัดภูเก็ต ให้ท่านตอบคำถามตามประเด็นข้างล่างนี้



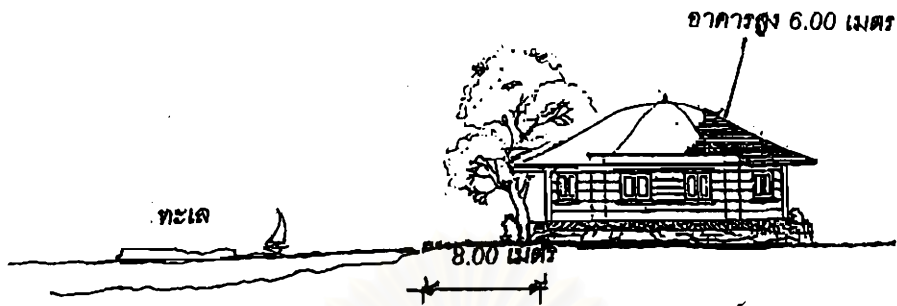
ภาพอาคารตัวอย่าง

ระดับความคิดเห็น

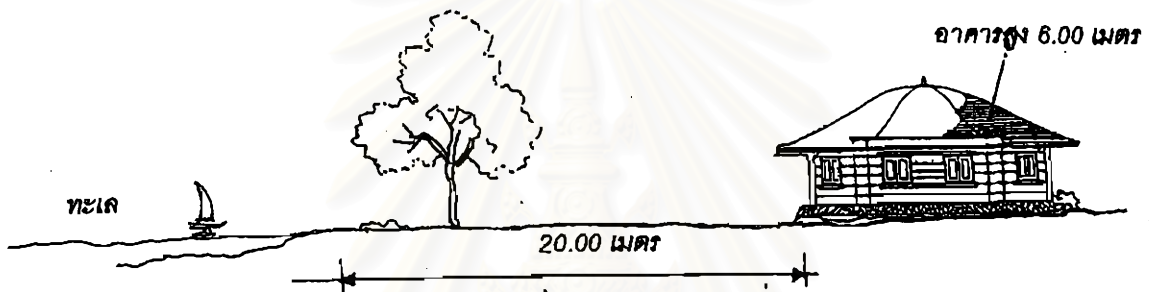
1 2 3 4 5

จากภาพตัวอย่างข้างต้น ท่านคิดว่า สถาปัตยกรรมมีการสะท้อนสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของพื้นที่ หรือเอกลักษณ์ท้องถิ่นได้มากน้อยเพียงใด

ภาพที่ 1 การวางผังและกายภาพของที่ตั้ง



ภาพที่ 1.1 การวางผังแบบที่ 1



ภาพที่ 1.2 การวางผังแบบที่ 2



ภาพที่ 1.3 การวางผังแบบที่ 3

จากภาพประกอบให้ท่านประเมินการวางผังว่า มีค่าความเป็นสถาปัตยกรรมเชิงนิเวศและยั่งยืน
มากน้อยเพียงใด

ระดับความคิดเห็น

1. ภาพที่ 1.1
2. ภาพที่ 1.2
3. ภาพที่ 1.3

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 2 สถาปัตยกรรมและการออกแบบ
อาคารตัวอย่าง โรงแรม ดุสิตราชาวดี จังหวัดกระบี่



ภาพที่ 2.1



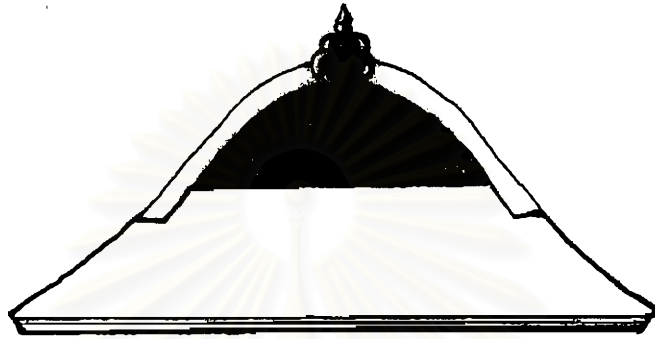
ภาพที่ 2.2

จากภาพประกอบ ท่านคิดว่าตัวอาคารสะท้อนถึงสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของท้องถิ่นหรือเอกลักษณ์ท้องถิ่นได้มากน้อยเพียงใด

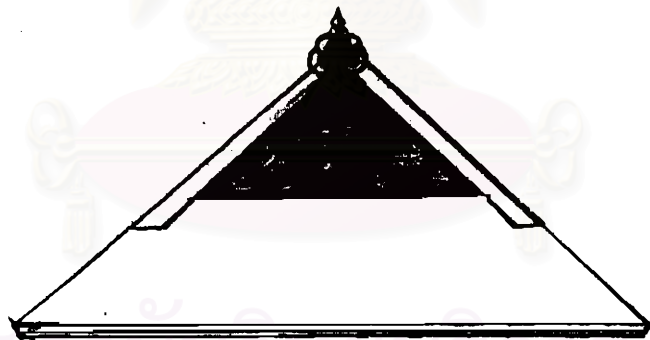
	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
1. ภาพที่ 2.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ภาพที่ 2.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพที่ 3 สถาปัตยกรรมและการออกแบบ
อาคารตัวอย่าง โรงแรม ดุสิตราชาวดี จังหวัดกระบี่



ภาพที่ 3.1



ภาพที่ 3.2

จากภาพประกอบ ท่านคิดว่าหน้าจั่วทั้ง 2 แบบ สะท้อนความเป็นสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของท้องถิ่น หรือเอกลักษณ์ท้องถิ่น ได้มากน้อยเพียงใด

ระดับความคิดเห็น

1. ภาพที่ 3.1
2. ภาพที่ 3.2

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 4

สถาปัตยกรรมและการออกแบบ

อาคารตัวอย่าง

โรงแรม รีเจนท์ เชียงใหม่ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่



ภาพที่ 4.1



ภาพที่ 4.2

จากภาพประกอบ ท่านคิดว่าภาพทั้ง 2 ภาพ สะท้อนความเป็นสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของท้องถิ่น หรือเอกลักษณ์ท้องถิ่นได้มากน้อยเพียงใด

ระดับความคิดเห็น

1. ภาพที่ 4.1
2. ภาพที่ 4.2

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 5 วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้าง
อาคารตัวอย่าง โรงแรม ดุสิตราชาวดี จังหวัดกระบี่

อาคารบ้านพักมีลักษณะเป็นทรงกลม 2 ชั้น โครงสร้างโดยทั่วไปเป็น ค.ส.ล. ชั้นล่างก่ออิฐฉาบปูนไม่เรียบ ชั้น 2 เป็นผนังไม้เทียม (แทนการใช้ไม้จริง) หลังคาทรงคิ้วชกระเบื้องฮามะตอย (มีคุณสมบัติ คือ น้ำหนักเบา มุงได้ทุกรูปทรงหลังคา เลือกสไลด์ และสามารถทนต่อแรงกระแทกจากลูกมะพร้าวได้)

* (โปรดพิจารณาภาพที่ 5, 6, 7 พร้อมๆกัน โดยพิจารณาเฉพาะวัสดุผนังหลังคา และผนังชั้นบนเท่านั้น)



ภาพที่ 5

ระดับความคิดเห็น

	1	2	3	4	5
1. ความเหมาะสมในการใช้วัสดุ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. การตอบสนองการใช้วัสดุในท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 6 **วัดคุณและเทคโนโลยีการก่อสร้าง**
อาคารตัวอย่าง **โรงแรม คุณิตราชาวดี จังหวัดกระบี่**

อาคารบ้านพักมีลักษณะเป็นทรงกลม 2 ชั้น โครงสร้างโดยทั่วไปเป็น ค.ส.ถ. ผนังชั้นล่างก่ออิฐฉาบปูนไม่เรียบ ชั้น 2 ผนังแต่งด้วยไม้หมาก หลังคาทรงโค้งมีแผ่นกันซึม มุงทับด้วยหญ้าคาหรือแฝก



ภาพที่ 6

	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
1. ความเหมาะสมในการใช้วัสดุ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. การตอบสนองการใช้วัสดุในท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 7 **วัดคุณะเทคโนโลยีการก่อสร้าง**
อาคารตัวอย่าง **โรงแรม ดุสิตราชาวดี จังหวัดกระบี่**

อาคารบ้านพักมีลักษณะเป็นทรงกลม 2 ชั้น โครงสร้างโดยทั่วไปเป็น ค.ส.ถ. ผนังชั้นต่าง
 ก่ออิฐฉาบปูนไม่เรียบ ชั้น 2 เป็นผนังไม้จริง (นำเข้าจากมาเลเซียหรือพม่า) หลังคาทรงโค้งมุงด้วย
 ซีแพคโมเนีย หรือกระเบื้องดินเผา



ภาพที่ 7

	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
1. ความเหมาะสมในการใช้วัสดุ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. การตอบสนองการใช้วัสดุในท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 8 วัตถุประสงค์เทคโนโลยีการก่อสร้าง
อาคารตัวอย่าง โรงแรม พระนางอินน์ จังหวัดกระบี่

มีลักษณะเป็นอาคาร 3 ชั้น สูง 12 เมตร (ตามที่กฎหมายกำหนด) ตันังก่ออิฐแดงด้วยไม้หมาก และมะพร้าว (จากสวนที่ไม่ให้ผลผลิตแล้ว) รวาระเบียงเป็น ไม้หมอนรถไฟที่นำกลับมาใช้ใหม่ หลังคากระเบื้องถูกปูทับด้วยหญ้าคาอีกชั้นหนึ่ง

* (โปรดพิจารณาภาพที่ 8, 9, 10 พร้อม ๆ กัน โดยพิจารณาเฉพาะวัสดุของอังกฤษ และผนังชั้นบนเท่านั้น)



ภาพที่ 8

	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
1. ความเหมาะสมในการใช้วัสดุ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. การตอบสนองการใช้วัสดุในท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 9 วัตถุประสงค์และเทคโนโลยีการก่อสร้าง
อาคารตัวอย่าง โรงแรม พระนางอินน์ จังหวัดกระบี่

มีลักษณะเป็นอาคาร 3 ชั้น สูง 12 เมตร (ตามที่กฎหมายกำหนด) พนักอาคารใช้ไม้ที่ขมแทนการใช้ไม้จริง (ซึ่งทนทานกว่าไม้จริงและมีอายุการใช้งานนานกว่า) หลังคามุงด้วยกระเบื้องยางมะตอย (มีคุณสมบัติคือ นำหนักเบา สามารถเคลื่อนที่ได้และทนต่อแรงกระแทกจากลูกมะพร้าวได้)



ภาพที่ 9

	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
1. ความเหมาะสมในการใช้วัสดุ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. การตอบสนองการใช้วัสดุในท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 10 **วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้าง**
อาคารตัวอย่าง **โรงแรม พระนางอินน์ จังหวัดกระบี่**

มีลักษณะเป็นอาคาร 3 ชั้น สูง 12 เมตร (ตามที่กฎหมายกำหนด) มั่นคง่อิฐูมต่งด้วยไม้จริง
 ราวระเบียงเป็น ไม้จริงที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ หลังคามุงด้วยกระเบื้องซีเมนต์โมเนีย



ภาพที่ 10

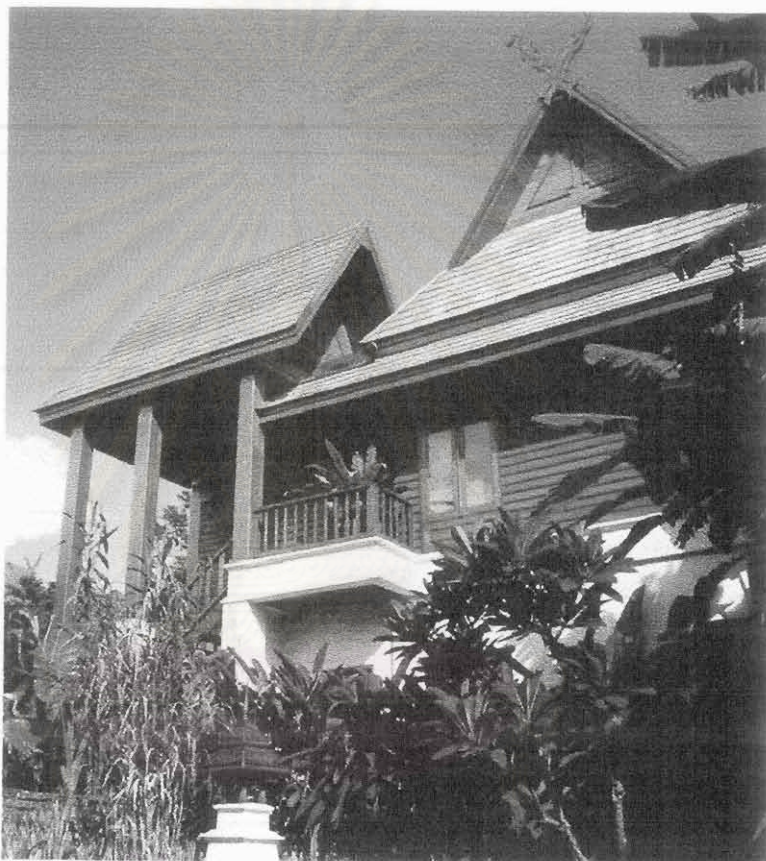
	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
1. ความเหมาะสมในการใช้วัสดุ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. การตอบสนองการใช้วัสดุในท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 11 วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้าง

อาคารตัวอย่าง โรงแรม ริเจนท์ เชียงใหม่ อำเภอแม่วิม จังหวัดเชียงใหม่

มีลักษณะเป็นอาคาร 2 ชั้น ผนังชั้นด่างก่ออิฐฉาบปูนทาสี ผนังชั้นบนเป็นไม้สักจริงตีตามแนวนอน หลังคามุงด้วยกระเบื้องแป้นเกล็ดไม้สัก

* (โปรดพิจารณาภาพที่ 11, 12 พร้อมๆกัน โดยพิจารณาเฉพาะวัสดุผนังห้อง และผนังชั้นบนเท่านั้น)



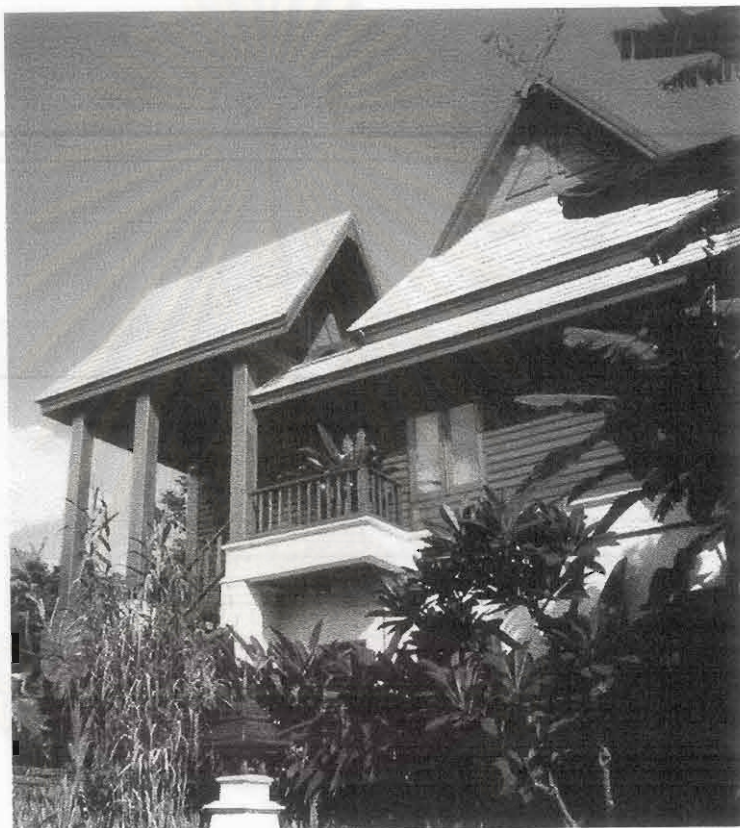
ภาพที่ 11

	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
1. ความเหมาะสมในการใช้วัสดุ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. การตอบสนองการใช้วัสดุในห้องดิน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 12 วัตถุประสงค์เทคโนโลยีการก่อสร้าง

อาคารตัวอย่าง โรงแรม ริเจนท์ เชียงใหม่ อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่

มีลักษณะเป็นอาคาร 2 ชั้น ผนังชั้นล่างก่ออิฐฉาบปูนทาสี ผนังชั้นบนเป็นไม้เทียม (แทนการใช้ไม้สัก) ติดตามแนวนอนหลังคามุงด้วยกระเบื้องยางมะคอต



ภาพที่ 12

	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
1. ความเหมาะสมในการใช้วัสดุ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. การตอบสนองการใช้วัสดุในท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**ภาพที่ 13 งานภูมิสถาปัตยกรรมและการจัดภูมิทัศน์
อาคารตัวอย่าง โรงแรม ริเจนท์ เชียงใหม่ อานกอบแมริม จังหวัดเชียงใหม่**

การนำองค์ประกอบอาคารทางศาสนา คือ รูปสิงห์ มาเป็นองค์ประกอบในการจัดภูมิทัศน์
ดังภาพตัวอย่างข้างล่างนี้



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพที่ 13

ระดับความคิดเห็น

จากภาพข้างบน ท่านคิดว่าจะมีความเหมาะสมหรือไม่

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 14 งานภูมิสถาปัตยกรรมและการจัดภูมิทัศน์
อาคารตัวอย่าง โรงแรม ศุภิตรายาวดี จังหวัดกระบี่

สภาพดั้งเดิมของพื้นที่บริเวณคิดกับสวนด่อนรับ เป็นส่วนที่ต่ำที่สุดของพื้นที่ และเป็นที่ยอดรับน้ำผิวดิน จากเนื้อที่ทั้งหมด

กรณีที่ 1

สถาปนิกออกแบบภูมิทัศน์โดยการขุดผิวดินลึกประมาณ 1 เมตร เพื่อทำเป็นสระบัวและรองรับน้ำที่ผ่านการบำบัดแล้วเพื่อประโยชน์ในการจัดภูมิทัศน์



กรณีที่ 2

สถาปนิกออกแบบภูมิทัศน์โดยรักษาสภาพดั้งเดิมไว้ทั้งหมด โดยเพิ่มเติมเฉพาะพื้นที่หญ้าบางส่วนเท่านั้น



กรณีที่ 3

สถาปนิกออกแบบภูมิทัศน์โดยการถมที่ถมดังกล่าว เพื่อจัดภูมิทัศน์



	ระดับความคิดเห็น				
	1	2	3	4	5
ความเหมาะสมในการจัดภูมิทัศน์และการแก้ปัญหา					
กรณีที่ 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
กรณีที่ 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
กรณีที่ 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ข้อคิดเห็น / เสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณอย่างสูง

ประวัติผู้เขียน

นายเชิณศักดิ์ แสงเกดทอง เกิดวันที่ 2 เมษายน พ.ศ. 2507 ที่อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ปัจจุบันอายุ 35 ปี สำเร็จการศึกษาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรม ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ดู เอ็น ที (University of Northern Philippines) ในปีการศึกษา 2538 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2540 ผลงานที่ผ่านมา เคยได้รับประกาศเกียรติคุณ จาก ฯพณฯ ทอดเอกเปรม ดิษฐานนท์ ในการเขียนทัศนียภาพสะพานดิษฐานนท์ เมื่อปี พ.ศ. 2530 และ ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดแบบปรับปรุงสนามบิน Ninoy Aquino International Airport ประเภท นักศึกษา จากสมาคมสถาปนิกแห่งฟิลิปปินส์ (UAP) ในปี พ.ศ. 2537 สถานภาพทางสังคม เป็นสมาชิกสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ กรรมการบริหารสโมสรโรดารีกระบี่ฝ่ายต่างประเทศ ที่ปรึกษาสมาคมธุรกิจท่องเที่ยวกระบี่ สมาชิกชมรมอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมกระบี่ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้จัดการ สำนักงานสถาปนิกเชิณศักดิ์ และเพื่อน อำเภอเมือง จังหวัดกระบี่ และเป็นอาจารย์พิเศษ โครงการจัดการศึกษาสาขาวิชาสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ศูนย์รังสิต



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย