

บทที่ 4

การศึกษาข้อมูลจากการสัมภาษณ์

ในการศึกษาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย โดยทำการศึกษาจากลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา เพื่อเป็นข้อมูลในการสัมภาษณ์กลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบอาคาร กลุ่มผู้ใช้สอย และกลุ่มสถาปนิกแกนนำ สรุปประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ จะเป็นข้อมูลในการสร้างแบบสอบถาม เพื่อศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการยอมรับลักษณะไทยสมัยใหม่ พร้อมทั้งความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย จากกลุ่มสถาปนิกทั่วไปและกลุ่มบุคคลทั่วไป

ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จะนำมาสรุปประเด็นต่างๆ แยกตามกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ แล้วจึงนำมาวิเคราะห์ความคิดเห็น โดยมีรายละเอียดในการนำเสนอ ดังนี้

การวิเคราะห์ประเด็นต่างๆ จากการสัมภาษณ์

1. ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
2. ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษา
3. ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มสถาปนิกแกนนำ
4. ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม

การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ เพื่อนำไปใช้ในแบบสอบถาม

1. การวิเคราะห์ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการศึกษาลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์
 - ก. ลักษณะไทยเชิงรูปธรรม
 - ข. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม
2. สรุปลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการศึกษาลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์
3. การวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

4. สรุปความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

การวิเคราะห์ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์

1. ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย โดยการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา มีรายชื่อดังต่อไปนี้

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. คุณ จุฬทัศน์ กิติบุตร | ผู้ออกแบบโครงการ บ้านนภาดอย |
| 2. คุณนิธิ สถาปิตานนท์ | กรรมการผู้จัดการบริษัทสถาปนิก 49 ผู้ออกแบบโครงการ บ้านจางนั๊ก |
| 3. ดร. ธาดา สัทธีธรรม | ผู้ออกแบบโครงการ บ้านสวนทอรุ่ง |
| 4. คุณ รุจนะ ประคองวิทยา | ผู้ออกแบบโครงการ EXOTICA CASA |
| 5. คุณ ชัยวัฒน์ เวชพานิช | สถาปนิก บริษัท แพลน อาดิเทค จำกัด ผู้ออกแบบโครงการ บ้านสวนปาริฉัตร (กรองใจ 2) |
| 6. คุณ ฉัตรวิชัย พรหมทัตเวที | กรรมการผู้จัดการบริษัท แอสแปค จำกัด ผู้ออกแบบโครงการ บ้านนิชดาปาร์ค |
| 7. ร.ศ. ฤทัย ใจจงรัก | ผู้ออกแบบและเจ้าของบ้าน |
| 8. ผ.ศ. วีระ อินพันทัง | ผู้ออกแบบโครงการ บ้านร้านค้าในชนบท |
| 9. คุณ สมเกียรติ เสดะพันธ์ | กรรมการผู้จัดการ บริษัท โออาร์ต จำกัด ผู้ออกแบบโครงการวานิชชัย ฟร็อน วิวซ์ |
| 10. คุณ สันติ จรรย์แสง | กรรมการผู้จัดการ บริษัท สถาปนิก สริน จำกัด ผู้ออกแบบโครงการ บ้านคุณ สันต์ เปสตันยี |

ในการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาแต่ละโครงการดังกล่าว ได้ให้แบบสัมภาษณ์ชุดเดียวกัน และสามารถสรุปความคิดเห็นจากทั้งหมดจำนวน 10 โครงการ ในแต่ละประเด็นได้ดังนี้

ตาราง 4.1 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
1. ท่านมีแนวความคิดในการออกแบบอาคาร อย่างไร	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบอาคาร ส่วนใหญ่มีแนวความคิดในการออกแบบ ซึ่งสามารถสรุปได้ตามประเด็นดังนี้</p> <p>ก. ออกแบบอาคารให้สอดคล้องกับสภาพที่ตั้งของอาคาร เช่น เป็นอาคารประเภทบ้านพักอาศัยซึ่งตั้งอยู่ในเขตร้อนชื้นตามสภาพภูมิอากาศของประเทศไทย จึงออกแบบอาคารให้มีรูปทรงที่เหมาะสมกับการป้องกันแดด ฝน ดังจะเห็นได้จากการยื่นชายคา การร่นผนังจากเสา เป็นต้น การทำหลังคาที่สามารถระบายความร้อนภายในได้</p> <p>ข. แสดงถึงลักษณะของเรือนพื้นดินและการนำลักษณะไทยในอดีตมาใช้ตามสภาพที่ตั้งของอาคาร เช่น บริเวณที่ตั้งโครงการอยู่ริมคลอง สถาปนิกจึงออกแบบให้มีบรรยากาศเช่นเดียวกับหมู่บ้านริมน้ำในอดีต หรือบริเวณที่ตั้งโครงการอยู่ภาคเหนือ สถาปนิกจึงออกแบบโดยการนำลักษณะไทยทางภาคเหนือมาใช้เช่น กาแล่ ชาน (เต็น)</p> <p>ค. ออกแบบอาคารโดยคำนึงถึงวิถีชีวิตสมัยใหม่และประโยชน์ใช้สอย ในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไปจากในอดีต เช่น การนั่งเก้าอี้ การอาบน้ำด้วยฝักบัว การมีห้องน้ำภายในห้องนอน เป็นต้น</p> <p>ง. ออกแบบอาคารโดยคำนึงถึงการใช้วัสดุและวิธีการก่อสร้างในปัจจุบันเช่นหน้าต่างกระจกวาระเบียงเหล็ก พื้นสำเร็จรูป เป็นต้น ผสมผสานกับการใช้วัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นไทยและเป็นธรรมชาติเช่น กระเบื้องดินเผา ไม้ ผนังก่ออิฐเปลือยผิว เป็นต้น</p> <p>นอกจากนี้สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาบางส่วน ได้ออกแบบโดยคำนึงถึงการจัดภูมิทัศน์บริเวณอาคารให้มีความร่มรื่น และมีการใช้สระน้ำร่วมกับการจัดวางตัวอาคาร</p>

ตาราง 4.1 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
<p>2. ลักษณะของอาคารที่ท่านออกแบบสอดคล้องกับแนวความคิดที่วางไว้หรือไม่ อย่างไร</p>	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารสามารถออกแบบอาคารได้สอดคล้องกับแนวความคิดที่วางไว้ซึ่งสามารถสรุปได้ตามประเด็นดังนี้</p> <p>ก. นำลักษณะไทยในอดีตมาใช้และบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกเป็นไทยๆ ได้ตามสภาพที่ตั้งของแต่ละโครงการ</p> <p>ข. การใช้วัสดุสมัยใหม่ เช่น หน้าต่างกระจก ราวระเบียงเหล็ก โครงสร้างคอนกรีต เป็นต้น ผสมผสานกับการใช้วัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นไทยและเป็นธรรมชาติ เช่น กระเบื้องดินเผา ผนังไม้ ผนังก่ออิฐ เปลือกผิว เป็นต้น</p> <p>ค. มีประโยชน์ใช้สอยตามความต้องการของเจ้าของอาคาร</p>
<p>3. ลักษณะโดยรวมของอาคารที่ออกแบบ ท่านคิดว่ามีลักษณะไทยสมัยใหม่หรือไม่ อย่างไร</p>	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษาทั้งหมดสามารถออกแบบให้ลักษณะโดยรวมของอาคารมีลักษณะไทยสมัยใหม่ ทั้งนี้สถาปนิกส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่าเป็นเพราะ</p> <p>ก. การนำลักษณะไทยในอดีตมาใช้ โดยเฉพาะ หลังคาเสาลอย ขาน เป็นต้น</p> <p>ข. มีการใช้วัสดุสมัยใหม่ในการก่อสร้างเช่น หน้าต่างบานกระจก ราวระเบียงเหล็ก โครงสร้างคอนกรีต พื้นสำเร็จรูป เป็นต้น ร่วมกับวัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นไทย และเป็นธรรมชาติ เช่น ผนังก่ออิฐเปลือกผิว กระเบื้องปูพื้นดินเผา ผนังไม้ เป็นต้น</p> <p>นอกจากนี้มีสถาปนิกบางส่วนให้ความเห็นว่า การจัดภูมิทัศน์ เช่น การใช้น้ำร่วมกับตัวอาคารการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่นกับบริเวณโครงการ เป็นต้น มีส่วนทำให้ ลักษณะอาคารโดยรวม มีบรรยากาศแบบไทย</p>
<p>4. ลักษณะโดยรวมของอาคารที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ตามที่กล่าวมาแล้วนั้น ท่านคิดว่ามีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร</p>	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่าง ส่วนใหญ่ให้ความเห็นเกี่ยวกับ ความเหมาะสมของอาคารที่ออกแบบ มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ตามประเด็นดังนี้</p> <p>ก. เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ที่นำมาจากลักษณะสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ทำให้อาคารเข้ากับสภาพแวดล้อม</p>

ตาราง 4.1 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
	<p>ในท้องถิ่นได้ดี</p> <p>ข. เป็นรูปแบบอาคารที่เหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศของประเทศไทยคงจะเห็นได้จากการยื่นชายคา เพื่อป้องกันแดดฝน เป็นต้น</p> <p>นอกจากนี้ มีสถาปนิกบางส่วนให้ความเห็นว่า มีความเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยในปัจจุบัน และเจ้าของอาคารต้องการให้อาคารมีลักษณะไทยสมัยใหม่</p>
<p>5. องค์ประกอบของอาคารที่เด่นชัด และเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ท่านคิดว่ามีอะไรบ้าง</p>	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบมีความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบของอาคารที่เด่นชัดและเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ตามประเด็นดังนี้</p> <p>ก. การจัดกลุ่มอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดกลุ่มแบบอาคารเดี่ยว - การจัดกลุ่มอาคารรูปตัว L แบบมีลานเชื่อม <p>ข. องค์ประกอบหลัก</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลังคา - การเชื่อมต่อหลังคา - การยื่นชายคายาว - ประเภทของวัสดุผนัง - ฐาน - ฐานประตู - เสาตอกกลมและเสาตอกเหลี่ยม - พื้นที่ย่างเชื่อมภายนอกอาคาร <p>ค. องค์ประกอบรอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเจาะช่องเปิด - สัดส่วนและการจัดช่องเปิด - วัสดุปูพื้น - ผนัง - ระเบียง

ตาราง 4.1 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
	<p>ง. องค์ประกอบย่อย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลายหน้าจั่ว - การเขียนแบบรอด - ค้ำยัน <p>จ. การจัดภูมิทัศน์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร - ลักษณะทางเดินเชื่อมภายนอกอาคาร - ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร
<p>6.ลักษณะที่เด่นชัดในเชิงนามธรรม หรือความรู้สึกทางด้านบรรยากาศที่เป็นลักษณะ ไทยสมัยใหม่ของอาคารที่ได้ออกแบบ มีอะไรบ้าง</p>	<p>สถาปนิกแกนนำมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบรรยากาศเชิงนามธรรมที่เป็นลักษณะ ไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ตามประเด็นดังนี้</p> <p>ก. ความเบาและลอยตัว</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลังคาได้แก่ การซ้อนชั้นและลดชั้นหลังคา การยื่นชายคา - เสาลอย ได้แก่ แบบร่นผนังและแบบศาลา - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร ได้แก่ น้ำอยู่ติดอาคารและอยู่ไกลอาคาร <p>ข. ความโปร่ง-โล่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างที่ว่างกับอาคาร ได้แก่ การจัดกลุ่มอาคารแบบมีลานเชื่อมและแบบมีที่ว่างโล่ง <p>ค. ความร่มรื่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร
<p>7.ท่านเข้าใจความหมายของลักษณะ ไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภท บ้านพักอาศัยว่าอย่างไร</p>	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารทั้งหมด ได้ให้ความหมายซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>เป็นการนำลักษณะไทยในอดีต แต่ละท้องถิ่นมาใช้ โดยคำนึงถึงความเป็นอยู่ของผู้อาศัยเพื่อให้สนองประโยชน์ใช้สอยในปัจจุบัน ตลอดจนให้มีความเหมาะสมกับวัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้างในปัจจุบัน สามารถเข้าภูมิอากาศของไทย และที่ตั้งอาคารในแต่ละท้องถิ่น ทั้งนี้เพื่อเป็นการสืบสานงาน</p>

ตาราง 4.1 ประเด็นต่างๆที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
สถาปัตยกรรมไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน	
<p>8. ท่านคิดว่าจะมีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร ในการออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบันนี้ให้เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่</p>	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารส่วนใหญ่ ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมในการออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบันนี้ให้เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปประเด็นได้ดังนี้</p> <p>ก. มีความเหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศของไทยสามารถป้องกันแดด ฝน ได้ดี</p> <p>ข. ปัจจัยต่างๆมีการเปลี่ยนแปลงไปเช่นวิถีชีวิต วัสดุ และวิธีการก่อสร้าง ตลอดจนสภาพสังคมเศรษฐกิจในปัจจุบัน รูปแบบความเป็นไทยจึงจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนให้เป็นไทยสมัยใหม่เพื่อให้เหมาะสมกับปัจจัยดังกล่าว</p> <p>นอกจากนี้สถาปนิกบางส่วนให้ความคิดเห็นว่าเป็นการแสดงถึงวัฒนธรรมการปลูกสร้างบ้านเรือน ของไทยที่หล่อหลอมเป็นเอกลักษณ์ของชาติที่ชัดเจน</p>
<p>9. ท่านเคยเขียนบทความเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทบ้านพักอาศัยบ้างหรือไม่</p>	<p>สถาปนิกนักวิชาการซึ่งได้เขียนบทความหรือหนังสือที่เกี่ยวข้องกับบ้านพักอาศัย มีดังนี้</p> <p>ก. ร.ศ. อุทัย ใจจงรัก ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับเรือนไทยภาคกลาง ซึ่งได้รวบรวมไว้ในหนังสือ งานวิจัยเรือนไทยภาคกลาง</p> <p>ข. ดร. ธาดา สุทธิธรรม ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบบ้านพักอาศัยในภาคอีสาน ซึ่งได้รวบรวมไว้ในหนังสือ การรวบรวมรูปแบบบ้านพักอาศัยในชนบทอีสาน แถบลุ่มน้ำชี</p>
<p>10. ท่านมีแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับการออกแบบอาคารประเภทบ้านพักอาศัยอย่างไร</p>	<p>สถาปนิกผู้ออกแบบ ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับการออกแบบอาคารประเภทบ้านพักอาศัยซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>สถาปนิกควรมีสำนึกของความเป็นไทยในการที่จะแสดงถึงเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมไทยที่ได้มีการสืบเนื่องจากอดีตถึงปัจจุบัน สำหรับแนวทางในการออกแบบนั้น สถาปนิกควรศึกษาลักษณะไทยในอดีต ทั้งจากสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น วัด โดยทำการศึกษาในเรื่อง ระบาย รูปทรง เส้น ที่ว่าง (space)</p>

ตาราง 4.1 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
	ความสัมพันธ์ระหว่างสัดส่วนของคน กับตัวอาคาร เป็นต้น ว่ามีความสัมพันธ์กันอย่างไร ตลอดจนที่มาของลักษณะไทยในอดีต เพื่อให้สถาปนิกสามารถนำมาใช้ได้อย่างเหมาะสมกับ วัสดุ และ วิธีการก่อสร้าง เทคโนโลยี วิถีชีวิตของผู้ใช้สอย และสภาพภูมิศาสตร์ ส่วนการนำลักษณะไทยมาใช้ในการออกแบบสามารถนำมาใช้ทั้งลักษณะเชิงรูปธรรมและนามธรรม หรืออย่างใดอย่างหนึ่งก็ขึ้นอยู่กับแนวทางของสถาปนิกแต่ละคน

2. ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษา

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย โดยการสัมภาษณ์สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารตัวอย่างที่ศึกษา แต่ละโครงการ ทั้งหมด 10 ท่าน มีรายชื่อดังต่อไปนี้

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. คุณ สมฤดี อมาตยกุล | เจ้าของบ้านในโครงการบ้านนภาดอย |
| 2. คุณ นิธิ สถาปิตานนท์ | เจ้าของ บ้านจางนั๊ก |
| 3. คุณ สมพร ศิริสาคร | เจ้าของบ้านในโครงการบ้านสวนทอรุ่ง |
| 4. คุณ คุณกิติ พงศ์ธร | เจ้าของบ้านในโครงการ EXOTICA CASA |
| 5. คุณ รุ่งชัย กันทา | เจ้าของบ้านสวนปาริฉัตร (กรองใจ 2) |
| 6. MR. ALBERT T. CHANDLER | เจ้าของบ้านในโครงการ นิชดาปาร์ค |
| 7. คุณ เฉชา อินพันทัง | เจ้าของบ้าน บ้านร้านค้าในชนบท |
| 8. คุณ พีระพงศ์ ใจจงรัก | ผู้ใช้สอย บ้าน ร.ศ ดุทัย ใจจงรัก |
| 9. คุณ อังคณาวานิช | เจ้าของบ้าน ในโครงการวานิชบย์ ฟอร์อันวิวีย์ |
| 10. คุณ สันติ เปสตันยี | เจ้าของบ้านคุณ สันต์ เปสตันยี |

ในการสัมภาษณ์ ผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างแต่ละโครงการดังกล่าว ได้ใช้แบบสัมภาษณ์ชุดเดียวกัน และสามารถสรุปความคิดเห็นจากทั้งหมดจำนวน 10 โครงการ ในแต่ละประเด็นได้ดังนี้

ตาราง 4.2 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษา

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
<p>1. ลักษณะโดยรวมของอาคาร ท่านคิดว่ามีลักษณะ ไทยสมัยใหม่หรือไม่</p>	<p>ผู้ใช้สอยอาคารทั้งหมดมีความเป็นตรงกันเกี่ยวกับ ลักษณะโดยรวมของอาคารว่า มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ทั้งนี้ ส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่า เป็นเพราะ</p> <p>ก. มีการนำองค์ประกอบของบ้านไทยในอดีตมาใช้ เช่น เสา - ลอด ฐาน หลังคา เป็นต้น</p> <p>ข. มีการใช้วัสดุสมัยใหม่ที่แตกต่าง ไปจากวัสดุในที่สร้างบ้านไทยในอดีต เช่น การใช้หน้าต่างบานกระฉอก โครงสร้างคอนกรีต เป็นต้น ร่วมกับวัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ เช่น ผนังก่ออิฐฉาบปูน ผนังไม้ พื้นกระเบื้องดินเผา เป็นต้น</p> <p>นอกจากนี้ผู้ใช้สอยบางส่วนให้ความเห็นว่า การจัดภูมิทัศน์ เช่น การใช้น้ำร่วมกับอาคาร การปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่นกับอาคาร มีส่วนทำให้ลักษณะโดยรวมของอาคารมีลักษณะไทยสมัยใหม่</p>
<p>2 ลักษณะโดยรวมของอาคารที่เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ตามที่กล่าวมาแล้วนั้น ท่านคิดว่ามีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร</p>	<p>ผู้ใช้สอยให้ความเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสม ของอาคารที่เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>ก. เป็นอาคารที่แสดงถึงความเป็นไทย</p> <p>ข. มีความเหมาะสมกับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป เพื่อความทันสมัยยิ่งขึ้น</p>
<p>3. องค์ประกอบของอาคารที่เด่นชัด และเป็นลักษณะ ไทยสมัยใหม่ ท่านคิดว่ามีอะไรบ้าง</p>	<p>ผู้ใช้สอยมีความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบของอาคารที่เด่นชัด และมีลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ตามประเด็นดังนี้</p> <p>ก. การจัดกลุ่มอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดกลุ่มรูปตัว U แบบมีชานเชื่อม - การจัดกลุ่มอาคารรูปตัว L แบบมีชานเชื่อม <p>ข. องค์ประกอบหลัก</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลังคา - ลักษณะการซ้อนชั้น และการลดชั้นหลังคา - การยื่นชายคาขาว - ประเภทวัสดุผนังหลังคา

ตาราง 4.2 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สอยอาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
	<ul style="list-style-type: none"> - สีวัสดุผนัง - ฐาน - เสาลอย - ฐานประตู - พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอกอาคาร <p>3. องค์ประกอบรอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเจาะช่องเปิด - สัดส่วนและการจัดช่องเปิด - ราวะระเบียง - วัสดุปูพื้น - ผนัง <p>4. องค์ประกอบย่อย</p> <ul style="list-style-type: none"> - การทำคอนกรีตเลียนแบบการเข้าไม้ - กำปั้น - ลายหน้าจั่ว <p>5. การจัดภูมิทัศน์</p> <ul style="list-style-type: none"> - น้ำ - ลักษณะทางเดินเชื่อมภายนอกอาคาร - ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร
<p>4. ลักษณะที่เด่นชัดในเชิงนามธรรม หรือความรู้สึกทางด้านบรรยากาศที่เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคาร มีอะไรบ้าง</p>	<p>ผู้ใช้สอย มีความคิดเห็นเกี่ยวกับบรรยากาศเชิงนามธรรมที่เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>ก. ความเบาและลอยตัว ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลังคา ได้แก่ การซ้อนชั้นและลดชั้นหลังคา - เสาลอย ได้แก่ แบบร่นผนัง และแบบศาลา - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร ได้แก่ น้ำอยู่ติดอาคาร และน้ำอยู่ใกล้อาคาร <p>ข. ความโปร่ง - โล่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างที่ว่างกับอาคาร ได้แก่ การจัดกลุ่มอาคารแบบมีลานเชื่อม และแบบมีที่ว่างโล่ง

ตาราง 4.2 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ใช้สออาคารตัวอย่างที่ศึกษา (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล จากการสัมภาษณ์
	ก. ความร่วมมือ - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร ได้แก่ น้ำอยู่ติดอาคาร และอยู่ใกล้อาคาร
5. ท่านเข้าใจความหมายของ ลักษณะ ไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภท บ้านพักอาศัยได้อย่างไร	ผู้ใช้สอส่วนหนึ่ง ได้ให้ความหมายของลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับบ้านพักอาศัยคือ “บ้านไทยประยุกต์” ในขณะที่อีกส่วนหนึ่งได้ให้ความหมายว่า คือ “บ้านไทยสมัยใหม่” ส่วนในรายละเอียดของความหมายนั้น ผู้ใช้สอมีความเข้าใจตรงกันว่าเป็นรูปแบบงานสถาปัตยกรรม ประเภทบ้านพักอาศัยที่พัฒนารูปแบบมาจากบ้านไทยเดิม ซึ่งสถาปนิกออกแบบให้มีความทันสมัยขึ้น โดยใช้วัสดุก่อสร้างสมัยใหม่ เช่น โครงสร้างคอนกรีต หน้าต่างบานกระฉก ราวระเบียงเหล็ก เป็นต้น และวัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ เช่น ผนังไม้ กระจังปูนปั้น เป็นต้น
6. ท่านคิดว่ามีเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร ในการออกแบบบ้านพักอาศัย ในปัจจุบันนี้ให้เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่	ผู้ใช้สอส่วนใหญ่ ให้ความเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสม ในการออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน ของสถาปนิกให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้ ก. แสดงเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมไทย ที่มีความโดดเด่น ข. ตัวอาคารเข้ากับสภาพแวดล้อมในท้องถิ่น และแสดงลักษณะไทยท้องถิ่นได้ดี นอกจากนี้ผู้ใช้สอบางส่วนได้ให้ความเห็นว่า เข้ากับสภาพภูมิอากาศของไทย โดยสามารถป้องกันแดด ฝนได้ดี

8 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มสถาปนิกแกนนำ

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย โดยการสัมภาษณ์กลุ่มสถาปนิกแกนนำ ซึ่งเป็นสถาปนิกที่มีผลงานทางวิชาการ บทความ และบทสัมภาษณ์ ที่เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมไทย หรือเป็นคณะกรรมการตัดสินรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่นของสมาคมสถาปนิกสยามฯ หรือปุษนียบุคคลทางด้านสถาปัตยกรรมไทย ทั้งหมดมีจำนวน 10 ท่าน ซึ่งมีรายชื่อดังนี้

- ศ. อรศิริ ปาณินท์ คณะกรรมการตัดสินรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่นปี พ.ศ. 2530 และ พ.ศ.2535
- ศ. เรืองศักดิ์ กันตะบุตร คณะกรรมการตัดสินรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น ปี พ.ศ. 2532
ปุษนียบุคคลผู้นุรักษ์มรดกไทยดีเด่นด้าน สถาปัตยกรรมไทย
ปี พ.ศ. 2538
- ร.ศ. ฤทัย ใจจงรัก สถาปนิกผู้นุรักษ์มรดกไทย ประเภทกิจกรรมและโครงการ ดีเด่น
ปี พ.ศ. 2539
- ผ.ศ. ภิญโญ สุวรรณคีรี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการออกแบบ (สถาปัตยกรรม) ปี พ.ศ. 2537
ปุษนียบุคคลผู้นุรักษ์มรดกไทยดีเด่น ปี พ.ศ. 2540
- ผ.ศ. วีระ อินพันทัง คณะกรรมการตัดสินการประกวดแบบ Experimental Design
ครั้งที่ 7 หัวข้อ “ดักน้ำใส่กะโหลก สะใจกูเงา (Reflection of
Identity)”
- อ. นิจ หิญชีระนันท์ ปุษนียบุคคลผู้นุรักษ์มรดกไทยดีเด่น ด้านสถาปัตยกรรมไทย
ปี พ.ศ. 2538
- อ.จุลทัศน์ กิตินุตร ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมล้านนา
- คุณพงศ์พันธ์ พิศาลสารกิจ คณะกรรมการตัดสินรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น ปี พ.ศ. 2537
- คุณแดน วงศ์ประศาสตร์ คณะกรรมการตัดสินรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น ปี พ.ศ. 2539
- คุณเอนก เจริญศิริระเวศ กรรมการผู้จัดการบริษัท Humanism จำกัด (บริษัทในกลุ่มแปลน)

ในการสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์ได้ทำการสัมภาษณ์ความคิดเห็นจากสถาปนิกแกนนำ ครั้งละ 1 ท่าน ที่มีต่ออาคารตัวอย่างที่ศึกษา ทั้ง 10 โครงการ โดยในการสัมภาษณ์ดังกล่าว ผู้สัมภาษณ์ได้นำรูปถ่าย พร้อมทั้งแบบสถาปัตยกรรมอาคารทั้ง 10 โครงการ และใช้แบบสัมภาษณ์ชุดเดียวกัน เพื่อประกอบการสัมภาษณ์ สามารถสรุปความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำทั้ง 10 คน ได้ดังนี้

ตาราง 4.3 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
<p>1. ลักษณะโดยรวมของอาคาร ท่านคิดว่าเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่หรือไม่</p>	<p>สถาปนิกแกนนำ ทั้งหมดมีความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะโดยรวมของอาคารทุกโครงการว่า มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ทั้งนี้สถาปนิกแกนนำส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่าเป็นเพราะ</p> <p>ก. มีการนำลักษณะไทยในอดีตมาใช้ทั้งลักษณะเชิงรูปพรรณ เช่น เสาถอย ฐาน หลังคา เป็นต้น และลักษณะไทยเชิงนามธรรมมาใช้ เช่น การจัดที่ว่างแบบไทย ความโปร่ง-โล่ง ความร่มรื่น เป็นต้น</p> <p>ข. มีการใช้วัสดุสมัยใหม่ในการก่อสร้าง เช่น พื้นสำเร็จรูป โครงสร้างคอนกรีต ราวระเบียงเหล็ก เป็นต้น ร่วมกับวัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นไทยและเป็นธรรมชาติ เช่น ผนังก่ออิฐเปลือยผิวกระเบื้องดินเผา ผนังไม้ เป็นต้น</p> <p>นอกจากนี้ มีสถาปนิกแกนนำบางส่วนให้ความคิดเห็นว่าการจัดภูมิทัศน์ เพื่อให้ความร่มรื่นกับตัวอาคาร การใช้สระน้ำ และการคำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างสัดส่วนคนกับขนาดของตัวอาคาร ที่ไม่แตกต่างกันมาก ทำให้เกิดอาคารมีลักษณะไทยสมัยใหม่</p>
<p>2. ลักษณะโดยรวมของอาคารที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ตามที่กล่าวมาแล้วนั้น ท่านคิดว่ามีความเหมาะสมอย่างไร</p>	<p>สถาปนิกแกนนำส่วนใหญ่ มีความเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสม ของอาคาร ที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ดังนี้</p> <p>ก. แสดงถึงลักษณะไทยของเรือนพื้นถิ่นของแต่ละภาค ที่ได้นำมาใช้ในการออกแบบ</p> <p>ข. อาคารสามารถเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี และสอดคล้องกับ สภาพภูมิอากาศของประเทศไทยได้ดี</p> <p>ค. มีประโยชน์ใช้สอยที่สนองวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในปัจจุบันของเจ้าของบ้านได้ดี</p> <p>นอกจากนี้กลุ่มสถาปนิกแกนนำบางส่วน ได้ให้ความเห็นเพิ่มเติมอีกว่า อาคารบางหลังมีความเป็นไทยสมัยใหม่ ไม่ชัดเจนนัก คือยังมีการพัฒนารูปแบบที่ไม่ต่างจากของเดิมมากนัก เช่น โครงการบ้านนาคอย</p>

ตาราง 4.3 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
3. องค์ประกอบของอาคารที่เด่นชัด และเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ท่าน คิดว่ามีอะไรบ้าง	<p>สถาปนิกแกนนำมีความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบของอาคารที่เด่นชัดและเป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสรุปได้ดังนี้</p> <p>ก. การจัดกลุ่มอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดกลุ่มรูปตัว U แบบมีลานเชื่อม - การจัดกลุ่มอาคารรูปตัว L แบบมีลานเชื่อม <p>ข. องค์ประกอบหลัก</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลังคา - ลักษณะการซ้อนชั้น และการลดชั้นหลังคา - การยื่นชายคายาว - ประเภทวัสดุผนังหลังคา - สีวัสดุผนัง - ลาน - เสาลอย - ฐานประตู - พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอกอาคาร <p>3. องค์ประกอบรอง</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเจาะช่องเปิด - สัดส่วนและการจัดช่องเปิด - รวาระเบียง - วัสดุปูพื้น - ผนัง <p>4. องค์ประกอบย่อย</p> <ul style="list-style-type: none"> - การทำคอนกรีตเสี้ยนแบบการเข้าไม้ - ค้ำยัน - ลายหน้าจั่ว <p>5. การจัดภูมิทัศน์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร - ลักษณะทางเดินเชื่อมภายนอกอาคาร - ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร

ตาราง 4.3 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
<p>4. ลักษณะที่เด่นชัดในเชิงนามธรรม หรือความรู้สึกทางด้านบรรยากาศที่เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคาร มีอะไรบ้าง</p>	<p>สถาปนิกแกนนำส่วนใหญ่ มีความคิดเห็นเกี่ยวกับบรรยากาศเชิงนามธรรมที่เป็นลักษณะไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>ก. ความเบาและลอยตัว ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลังคา ได้แก่ การซ้อนและการลดชั้นหลังคา และการยื่นชายคา - เสาลอย ได้แก่ แบบร่นผนัง และแบบศาลา - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร ได้แก่ น้ำอยู่ติดอาคาร และน้ำอยู่ใกล้อาคาร <p>ข. ความโปร่ง - โล่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างที่ว่างกับอาคาร ได้แก่ การจัดกลุ่มอาคารแบบมีลานเชื่อม และแบบมีที่ว่างโล่ง <p>ค. ความร่มรื่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร ได้แก่ น้ำอยู่ติดอาคาร และอยู่ใกล้อาคาร
<p>5. ท่านเข้าใจความหมายของ ลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทบ้านพักอาศัยว่าอย่างไร</p>	<p>สถาปนิกแกนนำทั้งหมด ให้ความหมายเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทบ้านพักอาศัย สามารถสรุปได้ดังนี้</p> <p>เป็นการนำลักษณะไทยในอดีตมาใช้ออกแบบบ้านพักอาศัย โดยมีการปรับให้เหมาะสมกับวัสดุ วิธีการก่อสร้างในปัจจุบัน เช่น การใช้พื้นสำเร็จรูป ซึ่งมีลักษณะการจัดวางเหมือนกับคองไม้ของบ้านไทยในอดีต การใช้วัสดุผนังหลังคา metal sheet โดยไม่จำเป็นต้องมีหลังคาสูงชัน เหมือนบ้านไทยในอดีต เป็นต้น</p> <p>นอกจากนี้ยังเป็นอาคารที่คำนึงถึงประโยชน์และวิถีการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน เช่น การทานน้ำได้ด้วยฝักบัว การมีห้องน้ำในห้องนอน การใช้พื้นที่ชั้นล่างของบ้านเป็นส่วนรับแขก หรือมีห้องต่าง ๆ ทำให้ไม่มีได้ดูโล่ง เหมือนบ้านไทยในอดีต แต่ยังคงลักษณะเอาไว้ เป็นต้น ทั้งนี้เป็นการสืบสานลักษณะสถาปัตยกรรมไทยในอดีตถึงปัจจุบัน</p>

ตาราง 4.3 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
<p>6. ท่านคิดว่า มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไรในการออกแบบบ้านพักอาศัย ในปัจจุบันนี้ให้มีลักษณะไทยสมัย ใหม่</p>	<p>สถาปนิกแกนนำส่วนใหญ่ได้ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความเหมาะสมในการออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบันให้มี ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่มีความเหมาะสม ทั้งนี้สถาปนิกแกนนำ ส่วนใหญ่ ได้ให้เหตุผลว่า</p> <p>ก. แสดงถึงลักษณะสถาปัตยกรรมไทย ของอาคาร ประเภทบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน ที่ได้มีการพัฒนารูปแบบมาจาก อดีต ท่ามกลางปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลต่อรูปแบบงานสถาปัตยกรรม เช่น วัสดุ วิธีการก่อสร้าง วิถีชีวิตของผู้อยู่อาศัย เป็นต้น</p> <p>ข. ลักษณะอาคารมีความเหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศ ของประเทศไทย เช่น มีการยื่นชายคาขาว เพื่อป้องกันฝนสาด และป้องกันความร้อนจากแสงแดด เป็นต้น</p> <p>นอกจากนี้ สถาปนิกบางส่วนได้แสดงความคิดเห็นว่า ควร คำนึงถึงความต้องการ หรือรสนิยมของเจ้าของบ้าน ไปพร้อมกัน ด้วย ในการออกแบบบ้านพักอาศัยให้ มีลักษณะไทยสมัยใหม่</p>
<p>7.ท่านเคยเขียนบทความเกี่ยวกับ ลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคาร ประเภทบ้านพักอาศัยบ้างหรือไม่</p>	<p>สถาปนิกแกนนำ ซึ่งเป็นนักวิชาการที่ได้เขียนบทความ หรือหนังสือที่เกี่ยวข้องกับ บ้านพักอาศัย (เรือนไทย) มีรายชื่อดัง นี้</p> <p>ก. ศ. อรศิริ ป่าฉิม ทำการศึกษาเกี่ยวกับสถาปัตยกรรม พื้นถิ่น ซึ่งได้รวบรวมไว้ในหนังสือ บ้านและหมู่บ้านพื้นถิ่น และสถาปัตยกรรมไทย</p> <p>ข. ศ. เรืองศักดิ์ กันตะบุตร ได้เขียนบทความในหนังสือ อาษา เรื่อง รูปแบบของศิลปปะ และสถาปัตยกรรมจากอดีตสู่ ปัจจุบัน</p> <p>ค. ร.ศ. ฤทัย ใจจงรัก ทำการศึกษาเกี่ยวกับเรือนไทยภาค กลาง ซึ่งได้รวบรวมไว้ในหนังสือ เรือนไทยภาคกลาง</p> <p>ง. อ. นิง หิณชิระนันท์ ได้แสดงปาฐกถาชุดศิรินทร เรื่อง สถาปัตยกรรมไทย เฉพาะหน้าพระพักต์ สมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ รวบรวมไว้ในหนังสือ ปาฐกถาชุด ศิรินทร เรื่อง สถาปัตยกรรมไทย</p>

ตาราง 4.3 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์สถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
<p>8. ท่านมีแนวทางในการพัฒนาลักษณะ ไทยสมัยใหม่ สำหรับการออกแบบ อาคารประเภทบ้านพักอาศัยอย่างไร</p>	<p>สถาปนิกแกนนำส่วนใหญ่ ได้ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับ แนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงาน สถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย สรุปได้ดังนี้</p> <p>สถาปนิกควรมีความรู้เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมไทยพื้นถิ่น และวัด เพื่อให้เข้าใจที่มาของรูปแบบหรือลักษณะไทย ซึ่งจะทำ ให้สถาปนิก นำลักษณะไทยในอดีตมาใช้ในการออกแบบได้ อย่างเหมาะสม กับวัสดุก่อสร้างในปัจจุบัน หรือ การคำนึงถึง ฐานานุสาคีดิ์ เป็นต้น นอกจากนี้การออกแบบควรคำนึงถึงวิถีชีวิต ที่ได้เปลี่ยนแปลงไปในปัจจุบัน ทำให้ต้องมีการปรับเปลี่ยน ประโยชน์ใช้สอยให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น เช่น การใช้พื้นที่ใน ส่วนชั้นล่างเป็นส่วนรับแขก พักผ่อน ซึ่งทำให้ไม่มีได้ดูโล่ง เหมือนบ้านไทยในอดีต แต่ยังคงลักษณะเสาตอชเอาไว้ได้ เป็นต้น ตลอดจนการคำนึงถึงการใช้วัสดุ วิธีการก่อสร้าง และ เทคโนโลยีที่เหมาะสม เช่น การใช้วัสดุสำเร็จรูปในการก่อสร้าง การใช้ระบบปรับอากาศ เป็นต้น ดังนั้น รูปแบบงาน สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ จึงเหมาะสมกับปัจจัยแวดล้อม ใน ปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งได้คำนึงถึงการนำลักษณะไทยใน อดีตมาใช้ที่เหมาะสมกับวัสดุ วิธีการก่อสร้าง ตลอดจนมี ประโยชน์ใช้สอยที่เหมาะสมกับวิถีชีวิตในปัจจุบัน และยังเป็น การสืบสานงานสถาปัตยกรรมไทยจากอดีตอีกด้วย</p> <p>นอกจากนี้สถาปนิกบางส่วน ได้ให้ความคิดเห็นเน้นหนัก ไปทางการนำลักษณะไทยเชิงนามธรรม เช่น ความแบนและลอย ตัว ความร่มรื่นมาใช้ ใดให้เหตุผลว่า เป็นการไม่ขัดแย้งกับวัสดุ ก่อสร้าง สมัยใหม่ ซึ่งมีผลทำให้รูปแบบของสถาปัตยกรรมไทย ในปัจจุบันแตกต่างไปจากในอดีต จึงไม่ควรยึดติดกับรูปแบบ มากจนเกินไปนัก</p>

จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคารตัวอย่างที่ศึกษาทั้ง 10 โครงการ ปรากฏว่ากลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม คือ กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบ กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร และ กลุ่มสถาปนิกแกนนำ ได้มีความคิดเห็นทั้งที่ตรงกัน และที่แตกต่างกัน ซึ่งจะได้ทำการวิเคราะห์เปรียบเทียบความคิดเห็น เพื่อหาลักษณะไทยสมัยใหม่ จากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ในขั้นตอนต่อไป

4. ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม

จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ ทั้ง 3 กลุ่ม มีทั้งความคิดเห็นที่ตรงกัน และแตกต่างกัน สามารถสรุปได้ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 4.3 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์
1. ลักษณะโดยรวมของอาคาร ท่านคิดว่ามีลักษณะไทยสมัยใหม่หรือไม่อย่างไร	<p>กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ ทั้ง 3 กลุ่ม มีความคิดเห็นที่ตรงกัน เกี่ยวกับ ลักษณะโดยรวมของอาคาร มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ทั้งนี้เนื่องจากการนำลักษณะไทยในอดีตมาใช้ และใช้วัสดุสมัยใหม่ในการก่อสร้าง เช่น กระฉก หลังคาคอนกรีต เป็นต้น</p> <p>นอกจากนี้ กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมว่ามีประโยชน์ใช้สอยที่สอดคล้องกับความเป็นอยู่ของเจ้าของบ้าน ในขณะที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า มีการจัดภูมิทัศน์ ที่ส่งเสริมให้เกิดบรรยากาศไทย ๆ เช่น ความร่มรื่น เป็นต้น</p>
2. ลักษณะโดยรวมของอาคารที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ ตามที่กล่าวมาแล้วนั้น ท่านคิดว่ามีความเหมาะสมอย่างไร	<p>กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ ทั้ง 3 กลุ่ม มีความคิดเห็นที่ตรงกัน เกี่ยวกับ ความเหมาะสมของอาคารที่มีลักษณะไทยสมัยใหม่ คือ แสดงถึงลักษณะไทยพื้นถิ่น นอกจากนี้ กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบ และกลุ่มสถาปนิกแกนนำได้ให้ความเห็นเพิ่มเติมอีกว่า มีความเหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศ รวมทั้งมีประโยชน์ใช้สอยที่สนอง วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของเจ้าของบ้านได้ดี ส่วนสถาปนิกแกนนำ ได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมอีกว่า อาคารบางหลังมีความเป็นไทยสมัยใหม่ ไม่ชัดเจนนัก คือยังมีการพัฒนารูปแบบที่ไม่ต่างจากของเดิม เช่น โครงการบ้านนาคอย</p>

ตาราง 4.3 ประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

แบบสัมภาษณ์	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล จากการสัมภาษณ์
<p>3. ท่านเข้าใจความหมายของ ลักษณะ ไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภท บ้านพักอาศัยว่าอย่างไร</p>	<p>กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบ และกลุ่มสถาปนิกแกนนำ ให้ ความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายของ ลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับอาคารประเภทบ้านพักอาศัย ที่ตรงกันคือ เป็นการนำ ลักษณะไทยพื้นถิ่นในอดีตมาใช้ในการออกแบบ โดยคำนึงถึง วัสดุ และวิธีการก่อสร้างในปัจจุบัน ตลอดจนวิถีชีวิต ของผู้อยู่ อาศัยในปัจจุบัน ทั้งนี้เพื่อเป็นการสืบสานงานสถาปัตยกรรม ส่วนผู้ใช้สอยอาคาร ได้ให้ความหมายว่าเป็น “บ้านไทย ประยุกต์” ที่มีรูปแบบมาจากบ้านไทยในอดีต โดยพัฒนารูปแบบ ให้ทันสมัย แต่ไม่ได้ให้ความคิดเห็นในรายละเอียดอื่น ๆ ไปกว่า ว่านี้</p>
<p>4. ท่านคิดว่า มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร ในการออกแบบบ้านพักอาศัย ในปัจจุบันนี้ให้มีลักษณะ ไทยสมัย ใหม่</p>	<p>กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ ทั้ง 3 กลุ่ม ให้ความคิดเห็นที่ตรงกัน เกี่ยวกับความเหมาะสมในการออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน ให้มีลักษณะไทยสมัยใหม่ คือ แสดงถึงเอกลักษณ์สถาปัตยกรรม ไทย ที่ได้มีการรูปแบบจากอดีตถึงปัจจุบัน และเหมาะสมกับ สภาพภูมิอากาศของประเทศไทย</p> <p>นอกจากนี้กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบ และกลุ่มสถาปนิก แกนนำ ได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า มีความเหมาะสมกับวิถี ชีวิตของผู้อยู่อาศัย และวัสดุและวิธีการก่อสร้างในปัจจุบัน</p>

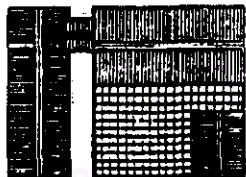
สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เพื่อนำไปใช้ในแบบสอบถาม

1. การวิเคราะห์ลักษณะไทยสมัยใหม่ ที่ได้จากการศึกษาลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

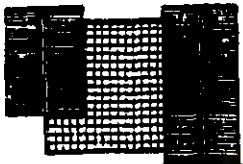

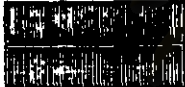
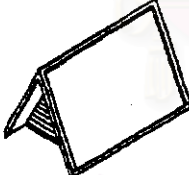
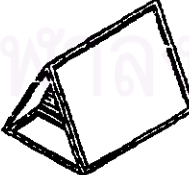
ในการวิเคราะห์ความคิดที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ ได้ยึดความคิดเห็นของกลุ่มสถาปนิกแกนนำ โดยมีความคิดเห็นที่ตรงกัน ตั้งแต่ 5 คนขึ้นไปเป็นหลัก ทั้งนี้เนื่องจากเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านสถาปัตยกรรมไทย และเป็นผู้ที่สามารถแสดงความคิดเห็นกับอาคารตัวอย่างที่ศึกษาได้ทั้ง 10 โครงการ ซึ่งแตกค้ำจากกลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบ และกลุ่มผู้ใช้สอย ที่แสดงความคิดเห็นได้เฉพาะอาคารที่ออกแบบ หรือเฉพาะหลังที่เป็นผู้ใช้สอยเท่านั้น ทั้งนี้จำนวนความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะไทยสมัยใหม่ของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา จากกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม สามารถสรุปได้ดังนี้

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะกายภาพอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางกายภาพของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
ก. ลักษณะไทยเชิงรูปธรรม 1. การจัดกลุ่มอาคาร - อาคารรูปตัว U แบบมีชานเชื่อม 	1	1	(9)

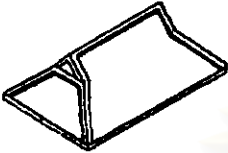

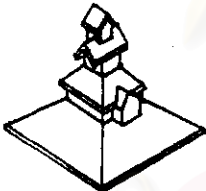
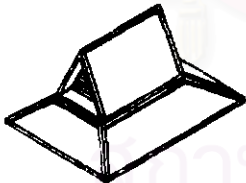
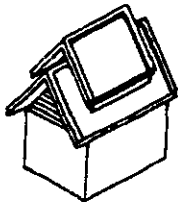
() ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะทางกายภาพอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการ
สัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะโทษสมัยใหม่ จากลักษณะทางกายภาพของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สออาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
- อาคารวางขนานแบบมีลานเชื่อม 	1	1	(8)
- อาคารรูปตัว L 	1	2	(2)
- อาคารเดี่ยว 	2	2	(3)
2. องค์ประกอบหลัก			
2.1 หลังคา			
- หลังคาจั่ว 	3	3	(8)
- หลังคาจั่วปีกนก 	1	1	(9)

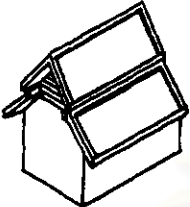


() ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะทางสถาปัตยกรรมตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
- หลังคาจั่วมนินดา (บลานอ) 	6	7	(8)
- หลังคาปั้นหย่า 	2	2	(5)
- หลังคาจัตุรมุข 	1	1	4
- หลังคาจั่วชายคาปีกนก 	1	1	3
2.2 ลักษณะการซ้อนชั้น และลดชั้น หลังคา - การซ้อนชั้นหลังคา 	3	3	(9)

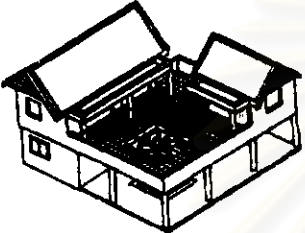
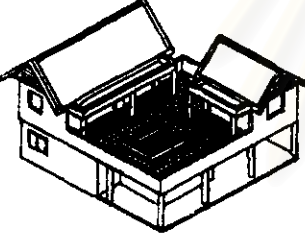
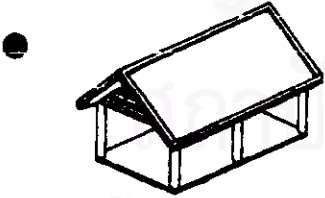
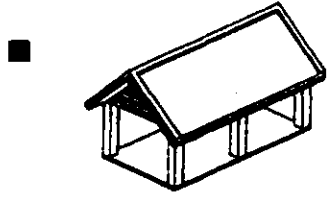
() ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะกายภาพอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะโทษสมัยใหม่ จากลักษณะทางกายภาพของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้ตยอาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
- การลดชั้นหลังคา 	1	0	(6)
2.3 การยื่นชายคา			
- ยื่นชายคายาว 	5	5	(7)
- ยื่นชายคาสั้น 	2	3	4
2.4 ประเภทวัสดุผนัง			
- กระเบื้องดินเผา	3	3	(9)
- กระเบื้องลอนคู่	1	1	(5)
- กระเบื้องซีแพค โมเนีย	0	2	(5)
- กระเบื้องหางว่าว	1	1	(5)
- กระเบื้องแป้นเกล็ดไม้	1	1	(9)
2.5 สีวัสดุผนัง			
- สีส้ม	2	2	(5)
- สีดำ	2	1	(6)
- สีแดง	1	1	(7)
- สีน้ำตาล	3	2	(9)

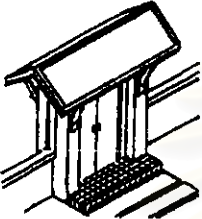
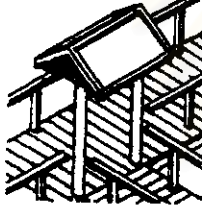
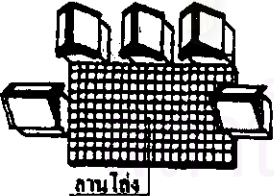
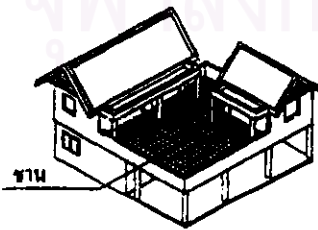
() ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะกายภาพอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางกายภาพของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
<p>2.6 ชาน</p> <p>- ชานแบบมีช่องโถงและ บันไดตรงกลาง</p> 	1	1	(8)
<p>- ชานแบบมีสระน้ำตรงกลาง</p> 	1	1	(9)
<p>2.7 เสาลอย</p> <p>- เสาลอยกลม</p> 	6	6	(8)
<p>- เสาลอยสี่เหลี่ยม</p> 	2	1	(9)

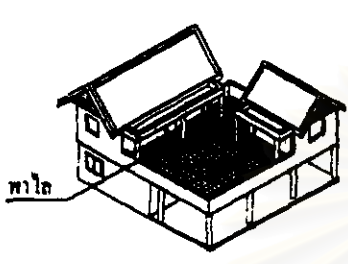
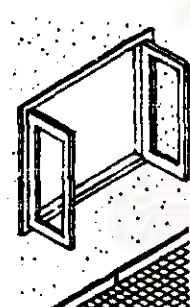
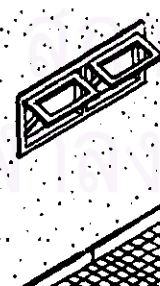
() ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ทัศนขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะกายภาพอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการ
สัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะโทษสมัยใหม่ จากลักษณะทางกายภาพของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สออาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
<p>2.8 ซุ้มประตู</p> <p>- ซุ้มประตูแบบมีประตู</p> 	1	1	(6)
<p>- ซุ้มประตูแบบไม่มีประตู</p> 	1	1	(8)
<p>2.9 พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอกอาคาร</p> <p>- ลานโถงติดดิน</p>  <p>ลานโถง</p>	2	3	(6)
<p>- ชาน (ยกลอย)</p>  <p>ชาน</p>	2	2	(9)


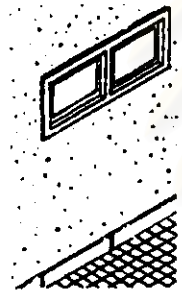

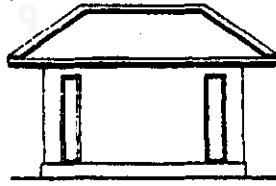
() ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะกายภาพอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการ
สัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางกายภาพของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
<p>- พาไล</p> 	1	1	(9)
<p>3. องค์ประกอบรอง</p> <p>3.1 การเจาะช่องเปิด</p> <p>- บานเปิด</p> 	2	3	(5)
<p>- บานกระทุ้ง</p> 	2	4	(6)

() ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะทางสถาปัตยกรรมตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
- บ้านเพ็ชรม 	3	3	(7)
- บ้านติดตาย 	0	1	2
3.2 สัตว์ส่วนและการจัดช่องเปิด			
- แบบบ้านเปิด 	5	4	(8)
- แบบช่องสูงตั้ง 	2	1	(8)

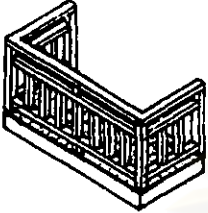
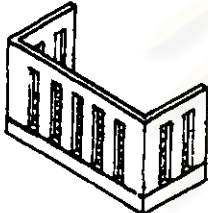


() ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่ได้อาจการสำรวจลักษณะทางสถาปัตยกรรมตัวอย่างที่ศึกษา และการ
สัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะโทษสมัยใหม่ จากลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคาร	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สออาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
- แบบช่องแสงสี่เหลี่ยมจัตุรัส 	3	2	(8)
- แบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า 	1	2	3
3.3 ราวระเบียง			
- ราวระเบียงลายจุด 	2	2	(8)
- ราวระเบียงกากบาท 	1	1	(6)


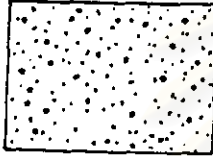
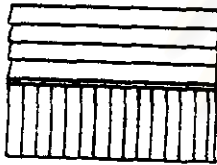
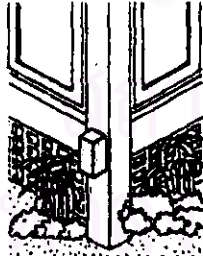
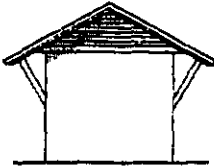
() ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอดตาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะทางสถาปัตยกรรมตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้ตออาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
- รวาระเบียงแบบคั้งและนอน 	1	1	(6)
- รวาระเบียงแบบทึบ 	1	1	(8)
3.4 วัสดุพื้น			
- พื้นกระเบื้องดินเผา	6	4	(8)
- พื้นกรวดล้าง	2	3	(6)
- พื้นไม้	7	7	(8)
- พื้นฉาบผิวเรียบ	1	1	2
3.5 ผนัง			
- ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ 	1	2	(5)
- ผนังไม้ตีนอน 	3	4	(8)

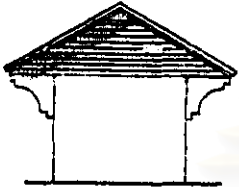





() ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะกายภาพอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการ
สัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางกายภาพของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
- ผนังก่ออิฐเปลือยผิว 	2	1	(9)
- ผนังปูนสัติก 	0	1	0
- ผนัง ไม้ตีตั้งและนอน 	0	0	1
4. องค์ประกอบย่อย			
4.1 การทำคอนกรีตเลียนแบบการ เข้าไม้ 	1	1	(8)
4.2 ค้ำยัน - ค้ำยันไม้ 	2	2	(7)

() ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะทางสถาปัตยกรรมตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
- ค้ำยันคอนกรีต 	1	1	(6)
4.3 ลายหน้าจั่ว - จั่วเกล็ดใบปรีอ 	1	1	(8)
- จั่วพระอาทิตย์ 	1	1	(9)
- จั่วแบบทึบ 	1	0	(8)
- จั่วแบบเกร็ด 	1	1	4
- จั่วมีสายฉลุ 	1	1	3

() ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่ได้ออกจากการสำรวจลักษณะทางสภาพอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการ
สัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะโทษสมัยใหม่ จากลักษณะทางสภาพของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
- จั้วมีกาแล 	1	1	3
5. การจัดภูมิทัศน์ 5.1 ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับ อาคาร - น้ำอยู่ใกล้อาคาร  ปอน้ำ	5	3	(8)
- น้ำอยู่ห่างอาคาร  ปอน้ำ	3	4	(6)

() ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะกายภาพอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะโทษสมัยใหม่ จากลักษณะทางกายภาพของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้สอยอาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
<p>5.2 ลักษณะทางเดินเชื่อมภายนอก ระหว่างอาคาร</p> <p>- สะพานไม้</p> 	1	1	(8)
<p>5.3 ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับ อาคาร</p> <p>- ต้นไม้อยู่ใกล้อาคาร</p> 	5	3	(8)
<p>- ต้นไม้อยู่ห่างอาคาร</p> 	3	4	(6)

() ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะทางสภาพอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการ สัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม

ลักษณะไทยสมัยใหม่ จากลักษณะทางสภาพของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้ตอช อาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
ข. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม			
1. ลักษณะเบาและลอยตัว			
1.1 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจาก			
- การซ้อนชั้นหลังคา	3	2	(7)
- การลดชั้นหลังคา	1	1	(8)
- ลักษณะการยื่นชายคาขาว	2	1	(6)
1.2 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจาก			
- ลักษณะเสาถอยแบบศาลา	2	2	(9)
- ลักษณะเสาถอยแบบร่นผนัง แยกจากเสา	5	3	(6)
1.3 ความรู้สึกเบาและลอยตัวที่เกิดจาก			
- กระจาน้ำอยู่ใกล้อาคาร	2	2	(8)
- กระจาน้ำอยู่ห่างอาคาร	1	0	(6)
2. ลักษณะโปร่ง-โล่ง			
2.1 ความรู้สึกโปร่ง-โล่งที่เกิดจาก			
- การจัดกลุ่มอาคารแบบมีที่ว่าง โล่งเชื่อม	3	2	(7)
- กลุ่มอาคารแบบมีลานเชื่อม	2	2	(9)

() ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

ตาราง 4.5 ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่ได้จากการสำรวจลักษณะสภาพอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม (ต่อ)

ลักษณะโทษสมัยใหม่ จากลักษณะทางสภาพของอาคารตัวอย่าง	จำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้กล่าวถึง		
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มผู้ใช้ตอช อาคาร	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
8. ความรู้ที่กร่มรื่น			
3.1 ความรู้ที่กร่มรื่นที่เกิดจาก			
- การขึ้นชายคาขาว	5	4	(7)
3.2 ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับ อาคาร ได้แก่			
- ต้นไม้ที่อยู่ใกล้อาคาร	5	2	(7)
- ต้นไม้ที่อยู่ห่างอาคาร	2	3	(5)

() ลักษณะโทษสมัยใหม่ที่กลุ่มสถาปนิกแกนนำกล่าวถึงตั้งแต่ 5 ท่านขึ้นไปจะนำไปสร้างแบบสอบถาม

จากตาราง 4.5 เป็นการเปรียบเทียบความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อหาโทษสมัยใหม่ จากอาคารตัวอย่างที่ศึกษา ทั้งหมด 10 โครงการ ซึ่งจะนำไปสรุปในขั้นตอนต่อไป

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. รูปลักษณะลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการศึกษาลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และความคิดเห็นจากของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์

ลักษณะไทยสมัยใหม่ที่ได้จากการศึกษาลักษณะกายภาพของอาคารตัวอย่างที่ศึกษา และความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ จะนำไปได้ไปการสร้างแบบสอบถาม สำหรับสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการยอมรับลักษณะไทยสมัยใหม่ จากกลุ่มสถาปนิกทั่วไปและกลุ่มบุคคลทั่วไป สามารถสรุปได้ดังนี้

ก. ลักษณะไทยเชิงรูปธรรม

1. การจัดกลุ่มอาคาร ได้แก่ อาคารรูปตัว U แบบมีลานเชื่อม และอาคารวางขนานแบบมีลานเชื่อม
2. องค์ประกอบหลัก หลังคา ได้แก่ หลังคาจั่ว หลังคาจั่วปีกนก หลังคามนิลา (มดานอ) และหลังคาปั้นหยา การซ้อนชั้นหลังคา ได้แก่ การซ้อนชั้นหลังคา การลดชั้นหลังคา การยื่นชายคา ได้แก่ การยื่นชายคาชั้นและการยื่นชายคาขาว วัสดุผนัง ได้แก่ กระเบื้องดินเผา กระเบื้องลอนคู่ กระเบื้องซีแพคโมเนีย กระเบื้องหางว่าว เป็นเก็ล็คไม้ วัสดุผนัง ได้แก่ สีส้ม สีดำ สีแดง และสีน้ำตาล ขาน ได้แก่ ขานแบบมีช่องโถง และมีบันไดตรงกลาง ขานแบบมีสระน้ำ (สระวน) เสาถอย ได้แก่ เสาถอยกลม และเสาถอยเหลี่ยม ฐานประตู ได้แก่ ฐานประตูแบบมีประตู และแบบไม่มีประตู พื้นที่ว่างเชื่อมภายนอกอาคาร ได้แก่ ลานโถงคิดดิน ขานยกถอย พาโล
3. องค์ประกอบรอง การเจาะช่องเปิด ได้แก่ บานเปิด บานกระทุ้ง บานเพ็ชรม ฝัคส่วน และการจัดช่องเปิด ได้แก่ แบบบานเปิด แบบช่องสูงคัง แบบช่องแสงสี่เหลี่ยมจัตุรัส รวาระเบียงได้แก่ รวาระเบียงถายถดู รวาระเบียงกากบาท รวาระเบียงแบบคั้งและนอน รวาระเบียงแบบทึบ วัสดุปูพื้น ได้แก่ พื้นกระเบื้องดินเผา พื้นกรวดล้าง พื้นไม้ ผนัง ได้แก่ ผนังฉาบปูนเรียบ ผนังไม้ดินนอน ผนังก่ออิฐเปลือยผิว (โชว์แนว)
4. องค์ประกอบย่อย การทำคอนกรีตเถียนแบบการเข้าไม้ ค้ำยัน ได้แก่ ค้ำยันไม้ และค้ำยันคอนกรีต ฝายหน้าจั่ว ได้แก่ จั่วเก็ล็คใบปรือ จั่วพระอาทิตย์ และจั่วแบบทึบ
5. การจัดภูมิทัศน์ ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำกับอาคาร ได้แก่ น้ำอยู่ใกล้อาคาร และน้ำอยู่ไกลอาคาร ลักษณะทางเดินเชื่อมภายนอกระหว่างอาคาร ได้แก่ สะพานไม้ ความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร ได้แก่ ต้นไม้อยู่ใกล้อาคาร และต้นไม้อยู่ห่างอาคาร

ข. ลักษณะไทยเชิงนามธรรม

1. ความเบาและลอยตัว ที่เกิดจากหลังคา ได้แก่ การซ้อนชั้นหลังคา การลดชั้นหลังคา ลักษณะการยื่นชายคาขาว ที่เกิดจากเสาดอยได้แก่ เสาดอยแบบศาลา เสาดอยแบบร่นผนัง และที่เกิดจากสระน้ำ ได้แก่ สระน้ำอยู่ใกล้อาคาร สระน้ำอยู่ห่างอาคาร
2. ความโปร่ง - โล่ง ที่เกิดจากการจัดคั่นอาคารแบบมีที่ว่างโล่งเชื่อม กลุ่มอาคารแบบมีฐานเชื่อม
3. ความร่มรื่น ที่เกิดจากการยื่นชายคาขาว และที่เกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างต้นไม้กับอาคาร ได้แก่ ต้นไม้อยู่ใกล้อาคาร และต้นไม้อยู่ห่างอาคาร

3 การวิเคราะห์ความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

การศึกษาแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย ได้ทำการศึกษาความคิดเห็นด้วยวิธีการสัมภาษณ์ กลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบอาคาร และกลุ่มสถาปนิกแกนนำ ซึ่งสามารถทำการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อหาความคิดเห็นร่วม ตามตารางต่อไปนี้

ตาราง 4.6 ความคิดเห็นร่วมเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทบ้านพักอาศัย จากกลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบและกลุ่มสถาปนิกแกนนำ

แนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย	ความคิดเห็นร่วม	
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
1. การนำลักษณะไทยมาใช้ในการออกแบบ		
- นำลักษณะไทยในอคิดเชิงรูปธรรมมาใช้	●	●
- นำลักษณะไทยในอคิดเชิงนามธรรมมาใช้	●	●

● ความคิดเห็นร่วม

ตาราง 4.6 ความคิดเห็นร่วมเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะ โทษสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภท บ้านพักอาศัย จากกลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบและกลุ่มสถาปนิกแกนนำ (ต่อ)

แนวทางการพัฒนาลักษณะ โทษสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย	ความคิดเห็นร่วม	
	กลุ่มสถาปนิก ผู้ออกแบบ	กลุ่มสถาปนิก แกนนำ
<p>2. สภาพแวดล้อมที่ค้ำอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - นำลักษณะไทยพื้นถิ่นมาใช้ เพื่อให้อาคารเข้ากับสภาพที่ค้ำ - คำนึงถึงสภาพภูมิอากาศของประเทศไทย 	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • •
<p>3. ประโยชน์ใช้สอยสมัยใหม่</p> <ul style="list-style-type: none"> - คำนึงการดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบัน เช่น การอาบน้ำโดยใช้ฝักบัว การมีห้องน้ำในห้องนอน การใช้พื้นที่ชั้นล่างของอาคาร แทนการเป็นใต้ถุนโล่ง - ใช้ประโยชน์ 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
<p>4. วัสดุ และเทคโนโลยีการก่อสร้าง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ใช้วัสดุก่อสร้างสมัยใหม่ เช่น กระฉก อลูมิเนียม - ใช้วัสดุที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ และหาได้ง่ายในท้องถิ่น - แสดงลักษณะโครงสร้างของอาคารโดยไม่ปกปิด เช่น การไม่มีฝ้าเพดาน การแยกผนังจากเสาเพื่อให้เป็นเสาลอย 	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • •
<p>5. การอนุรักษ์พลังงานในอาคาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - การออกแบบโดยใช้วัสดุที่ป้องกันความร้อนเข้ามาในอาคาร เช่น ฉนวนป้องกันความร้อนในผนัง เพื่อให้อาคารเย็นสบาย - การออกแบบช่องหน้าต่าง โดยคำนึงถึงปริมาณแสงสว่างและความร้อนที่เข้ามาในอาคาร 	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • •

● = ความคิดเห็นร่วม

จากตาราง 4.6 เป็นการเปรียบเทียบความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อหาความคิดเห็นร่วมกันเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับอาคารประเภทบ้านพักอาศัย จากกลุ่มสถาปนิกผู้ออกแบบและกลุ่มสถาปนิกแกนนำ ซึ่งความคิดเห็นร่วมที่ได้จะนำไปสรุป ในขั้นต่อไป

4 สรุปความคิดเห็นร่วมของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย

ความคิดเห็นร่วมเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ ที่ได้จากความคิดเห็นของกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อนำไปสร้างแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับ แนวทางการพัฒนาลักษณะไทยสมัยใหม่ สำหรับงานสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัย จากกลุ่มสถาปนิกทั่วไป และกลุ่มบุคคลทั่วไป สามารถสรุปได้ดังนี้

- การนำลักษณะไทยมาใช้ในการออกแบบ
- สภาพแวดล้อมของอาคาร
- ประโยชน์ใช้สอยสมัยใหม่
- การอนุรักษ์พลังงานในอาคาร

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย