

ผลของการสอนโดยใช้รูปแบบจีน เนคคิกส์ที่มีต่อความสามารถในการ เขียน  
ร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

นางสาววิไล ปฐมปัทมา



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชามัธยมศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย


ปีการศึกษา. 2539

ISBN 974-634-857-4

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I 174 07436

**EFFECTS OF TEACHING BY USING SYNECTICS MODEL  
ON THE CREATIVE PROSE WRITING ABILITY OF  
MATHAYOM SUKSA THREE STUDENTS**



**Miss Wilai Pathompatthama**

**สถาบันวิทยบริการ**  
**จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements**

**for the Degree of Master of Education**

**Department of Secondary Education**

**Graduate School**

**Chulalongkorn University**

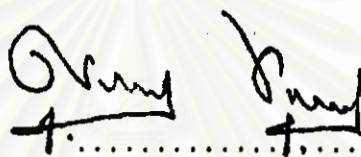
**Academic Year 1996**

**ISBN 974-634-857-4**

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ผลของการสอนโดยวิธีรูปแบบจีนแนวคิดที่มีต่อความสามารถในการเขียน  
ร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3  
โดย นางสาววิไล ปฐมปัทมะ  
ภาควิชา มัธยมศึกษา  
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลพร บัณฑิตยานนท์

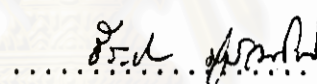
---

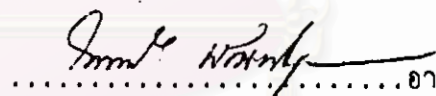
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

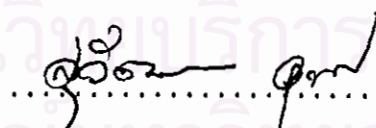


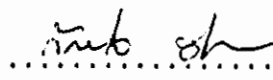
.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ จงสุวรรณ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ธีระชัย ปุณฺณโชติ)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษา  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลพร บัณฑิตยานนท์)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.สุวัฒนา outhairat)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ สายใจ อินทร์มพรรย์)

พิมพ์ต้นฉบับบทความวิจัยวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว



วิไล ปฐมปัทมะ : ผลของการสอนโดยใช้รูปแบบซินเนคติกส์ที่มีต่อความสามารถในการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 (EFFECTS OF TEACHING BY USING SYNECTICS MODEL ON THE CREATIVE PROSE WRITING ABILITY OF MATHAYOM SUKSA THREE STUDENTS) อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กมลพร บัณฑิตยานนท์, 171 หน้า. ISBN 974-634-857-4

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลของการสอนโดยใช้รูปแบบซินเนคติกส์ที่มีต่อความสามารถในการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยเปรียบเทียบกับการสอนตามคู่มือครู ตัวอย่างประชากรเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบรมราชินีนาถราชวิทยาลัย (โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา ราชบุรี) จังหวัดราชบุรี จำนวน 2 กลุ่ม กลุ่มละ 30 คน กลุ่มที่ 1 เป็นกลุ่มทดลองสอนโดยใช้รูปแบบซินเนคติกส์ กลุ่มที่ 2 เป็นกลุ่มควบคุมสอนตามคู่มือครู เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบสอบวัดความสามารถในการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ แผนการสอนการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ และเกณฑ์การประเมินการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ ผู้วิจัยทดลองสอนทั้ง 2 กลุ่มใช้เวลา 12 คาบ 6 สัปดาห์ หลังการทดลองสอนผู้วิจัยทดสอบความสามารถในการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่ามัชฌิมเลขคณิต ( $\bar{X}$ ) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และทดสอบค่าที (t-Test)

ผลการวิจัยพบว่า ความสามารถในการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับการสอนโดยใช้รูปแบบซินเนคติกส์สูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนตามคู่มือครู อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา .....มัธยมศึกษา.....  
สาขาวิชา .....การสอนภาษาไทย.....  
ปีการศึกษา .....2539.....

ลายมือชื่อนิติกร ..... วิไล ปฐมปัทมะ .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ..... กมลพร บัณฑิตยานนท์ .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาท่าน ..... ..

## C64.1022 : MAJOR TEACHING THAI

KEY WORD: SYNECTICS MODEL / CREATIVE PROSE WRITING / MATHAYOM  
SUKSA THREE STUDENTS

WILAI PATHOMPATTHAMA: EFFECTS OF TEACHING BY USING SYNECTICS  
MODEL ON THE CREATIVE PROSE WRITING ABILITY OF MATHAYOM  
SUKSA THREE STUDENTS. THESIS ADVISOR : ASST. PROF. KAMONPORN  
BUNDITYANOND, Ph.D. 171 pp. ISBN 974-634-857-4

The purpose of this research was to study the effects of teaching by using  
synectics model on the creative prose writing ability of mathayom suksa three students  
compared with teaching by using teacher's handbooks. The samples of this study were  
60 mathayom suksa three students studying at Queen's College (Triam Udom Suksa  
Rajburi School) in Rajburi province. The subjects were divided into two groups. Each  
group consisted of 30 students. The first one was the experimental group taught by  
using synectics model and the second was the controlled group taught by using  
teacher's handbooks. The instruments consisted of the creative prose writing ability test,  
lesson plans for teaching creative prose writing and criterion for evaluating students'  
creative prose writing. Both groups were taught 12 periods by the researcher for 6  
weeks. The creative prose writing ability test was administered to the samples after the  
experiment. The results were analyzed by arithmetics means, standard deviation and  
t-Test.

The result of this study indicated that the ability in creative prose writing of  
mathayom suksa three students taught by using synectics model was higher than the  
other group taught by using teacher's handbooks at the .05 level of significance.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา มัธยมศึกษา.....

สาขาวิชา การสอนภาษาไทย.....

ปีการศึกษา 2539.....

ลายมือชื่อนิสิต ๖๙๐ *[Signature]*.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา *[Signature]*.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

## ถิคติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลพร บัณฑิตยานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้คำแนะนำ ตรวจสอบ แก้ไข ปรับปรุงข้อบกพร่องต่าง ๆ ของงานวิจัยมาโดยตลอด นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้รับความกรุณาจากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่กรุณาให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขวิทยานิพนธ์ให้ถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่กรุณาสละเวลาอันมีค่าให้คำแนะนำ ตรวจสอบพิจารณาความถูกต้อง และปรับปรุงแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ณรงค์ เป็ลียนรังสี และนักเรียนโรงเรียนวัดนายโรง กรุงเทพมหานคร อาจารย์มิ่งกลวรรณ ทองสุโขทัย และนักเรียนโรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ ที่ให้ความร่วมมืออย่างดียิ่งในการนำเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยไปทดลองใช้เพื่อปรับปรุงแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณ อาจารย์สุมาลี เทียรทอง ที่ให้ความอนุเคราะห์ด้านที่พัก ให้คำปรึกษาและอำนวยความสะดวกในทุก ๆ ด้านอันเป็นประโยชน์ต่องานวิจัย และขอขอบพระคุณ อาจารย์พรเพ็ญ หฤติพิบูลธรรม อาจารย์ผู้สอนวิชา ท 042 การพูดและการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ที่ให้คำแนะนำและช่วยเหลืองานวิจัยตลอดจนคณาจารย์และนักเรียนโรงเรียนบรมราชินีนาถราชวิทยาลัย จังหวัดราชบุรี ที่ให้ความร่วมมือในการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูลอย่างดียิ่ง ขอขอบพระคุณและขอขอบคุณบัณฑิตวิทยาลัยซึ่งให้ทุนในการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้เขียนเอกสาร งานวิจัยและตำราทุกเล่มที่ให้ความรู้และใช้อ้างอิง คณาจารย์และบุคลากรภาคมัธยมศึกษาทุกท่าน อาจารย์ศิริวรรณ ฉากแก้ว และน้องสุริยะ สิทธิชัยตลอดจนพี่น้องและเพื่อน ๆ ร่วมสถาบัน และต่างสถาบันทุกท่านซึ่งผู้วิจัยไม่สามารถกล่าวนามไว้ ณ ที่นี้ได้ทำให้กำลังใจและให้ความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน ที่สุดนี้ผู้วิจัยขอกราบระลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ที่ให้ความรัก ความห่วงใยช่วยเหลือสนับสนุนผู้วิจัยในทุกด้าน พระคุณของครู อาจารย์ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ซึ่งเป็นพื้นฐานในการทำงานและศึกษาต่อ ตลอดจนขอขอบพระคุณและขอขอบคุณญาติพี่น้องที่ให้ความเอื้ออาทรและเกื้อกูลมาโดยตลอด

วิไล ปฐมปัทมะ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ณ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	7
สมมติฐานของการวิจัย.....	7
ขอบเขตของการวิจัย.....	8
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	8
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	8
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
การสอนการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์.....	11
ความหมายของการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์.....	11
ความสำคัญและพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์.....	14
ความหมายของการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์.....	21
ความสำคัญของการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์.....	25
ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์และการเขียน ร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์.....	27
แนวการสอนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์.....	29
การสอนโดยใช้รูปแบบจินเนคติกส์.....	32
ความหมายของรูปแบบจินเนคติกส์.....	32
แนวคิดของรูปแบบจินเนคติกส์กับความคิดสร้างสรรค์.....	33

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
แนวการสอนการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์.....	35
การประเมินผลการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์.....	41
เกณฑ์การตรวจและพิจารณาการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์.....	41
การตรวจให้คะแนนการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์.....	45
งานวิจัย.....	50
งานวิจัยในประเทศ.....	50
งานวิจัยต่างประเทศ.....	53
3    วิธีดำเนินการวิจัย.....	54
การศึกษาค้นคว้า.....	54
ตัวอย่างประชากรและการสุ่มตัวอย่างประชากร.....	55
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	56
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	64
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	65
สถิติที่ใช้ในการวิจัย.....	66
4    ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	70
5    สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	72
รายการอ้างอิง.....	75
ภาคผนวก.....	86
ภาคผนวก ก รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ.....	87
ภาคผนวก ข หนังสือขอความร่วมมือ.....	89
ภาคผนวก ค แผนการสอนและแบบทดสอบ.....	91
ภาคผนวก ง ตารางข้อมูลและตัวอย่างการวิเคราะห์ข้อมูล.....	151
ประวัติผู้เขียน.....	171



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1	เกณฑ์การให้คะแนนการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์..... 60
2	ค่ามัชฌิมเลขคณิต ( $\bar{X}$ ) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และค่าที (t) ของคะแนนความสามารถในการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ก่อนการทดลองสอนของกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม..... 70
3	ค่ามัชฌิมเลขคณิต ( $\bar{X}$ ) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และค่าที (t) ของคะแนนความสามารถในการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์หลังการทดลองสอนของกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม.....71
4	ค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (D) ของแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ที่นำไปทดลองใช้ครั้งที่ 1.....167
5	ค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (D) สัดส่วนของคนที่ตอบถูก (p) และ สัดส่วนของคนที่ไม่ตอบผิด (q) ของแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ที่นำไปทดลองใช้ครั้งที่ 2.....169
6	คะแนนผลสัมฤทธิ์ (X) ของนักเรียน จากการนำแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ไปทดลองใช้ครั้งที่ 2.....171
7	ค่าความเที่ยงของการตรวจให้คะแนนแบบทดสอบอัตนัยวัดความสามารถในการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์ระหว่างกรรมการตรวจคนที่ 1 และกรรมการตรวจคนที่ 2.....174
8	การสุ่มตัวอย่างประชากร วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่ามัชฌิมเลขคณิต ( $\bar{X}$ ) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ค่าความแปรปรวนและทดสอบค่าที (t-Test)....177
9	เปรียบเทียบคะแนนความสามารถในการเขียนร้อยแก้วเชิงสร้างสรรค์หลังการทดลองสอนของนักเรียนกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม.....182