

บทที่ 5

องค์ประกอบและรูปแบบของรายการข่าวบันเทิง

จากการศึกษาเนื้อหาของรายการข่าวข่าวบันเทิง ในบทที่ 4 จะเห็นว่าข่าวบางเรื่องเป็นข่าวเดียวกัน แต่การนำเสนอเนื้อหาของแต่ละรายการมีความแตกต่างกัน ทำให้ลักษณะเนื้อหาของข่าวไม่เหมือนกัน เป็นข่าวที่มีลักษณะข่าวดาราหรือทำให้เป็นข่าวที่มีลักษณะจินตนาการบันเทิงก็ได้ การศึกษาในเรื่ององค์ประกอบด้านรูปแบบของรายการข่าวบันเทิงจะอธิบายปรากฏการณ์นั้นได้ชัดเจนขึ้น รวมทั้งสามารถอธิบายรูปแบบของรายการข่าวบันเทิงที่แตกต่างจากรายการอื่น ๆ ตามปัญหาคำวิจัยที่ผู้เขียนได้กำหนดไว้ด้วย โดยผู้เขียนได้ศึกษาจากรายการข่าวบันเทิง 150 ตอน และได้พบลักษณะที่ซ้ำกันหรือความเป็นธรรมชาติของรายการข่าวบันเทิง ซึ่งมีลักษณะเฉพาะตัว ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ตารางที่ 8 องค์ประกอบและรูปแบบในข่าวบันเทิงของสถานีโทรทัศน์ไทย

องค์ประกอบ /รูปแบบ	สีสัน บันเทิง	ท่องโลก บันเทิง	เส้นทาง บันเทิง	โชว์โหม่ ฯลฯ	เดลี ซีนีมา
1. ผู้ประกาศข่าว	-แยก จากผู้ ประกาศ ข่าวปกติ	-แยก จากผู้ ประกาศ ข่าวปกติ	-แยก จากผู้ ประกาศ ข่าวปกติ	-แยก จากผู้ ประกาศ ข่าวปกติ	-แยก จากผู้ ประกาศ ข่าวปกติ
	-ผู้หญิง หน้าตาดี บุคลิกดี ดึงดูดใจ	-ทั้งหญิง และชาย หน้าตาดี บุคลิกดี ดึงดูดใจ	-ผู้หญิง หน้าตาดี บุคลิกดี ดึงดูดใจ	-ผู้หญิง หน้าตาดี บุคลิกดี ดึงดูดใจ	-ผู้หญิง หน้าตาดี บุคลิกดี ดึงดูดใจ

ตารางที่ 8 องค์ประกอบและรูปแบบในข่าวบันเทิงของสถานีโทรทัศน์ไทย
(ต่อ)

องค์ประกอบ /รูปแบบ	สื่อดัน บันเทิง	ทองโลก บันเทิง	เส้นทาง บันเทิง	โซวีโทรม์ ฯลฯ	เคลลี ซีนีมา
	-รายงาน ด้วยใบ หน้ายิ้ม แฉ้มมี ชีวิตชีวา	-รายงาน ด้วยใบ หน้ายิ้ม แฉ้มมี ชีวิตชีวา	-รายงาน ด้วยใบ หน้ายิ้ม แฉ้มมี ชีวิตชีวา	-รายงาน ด้วยใบ หน้ายิ้ม แฉ้มมี ชีวิตชีวา	รายงาน ด้วยใบ หน้ายิ้ม แฉ้มมี ชีวิตชีวา
	-แต่งกาย ตามสมัย นิยมไม่ เป็นทาง การ	-แต่งกาย ตามสมัย นิยมไม่ เป็นทาง การ เช็ก ซี ,แพชั่น	-แต่งกาย เรียบร้อย มิดชิด แบบผู้ ประกาศ ข่าวทั่วไป	-แต่งกาย ตามสมัย นิยมไม่ เป็นทาง การ	-แต่งกาย ตามสมัย นิยมไม่ เป็นทาง การ เช็ก ซี ,แพชั่น
2. ภาษา	-ใช้ภาษา ไม่เป็น ทางการ มีการใช้ ชื่อเล่น กับ บุคคลใน ข่าว	-ใช้ภาษา เป็นกัน เองแบบ สนทนา ไม่ส่วน ตัวมาก	-ใช้ภาษา แบบ สนทนา แต่มี ความ เป็นทาง การ	-ใช้ภาษา แบบเป็น กันเอง, ไม่ส่วน ตัวมาก ไม่หรือ หยา	-ใช้ภาษา เป็นกัน เองแบบ สนทนา ไม่ส่วน ตัวมาก
	-มีการ พูดแซว หยอก	วิจารณ์, แสดง ความ	-เรียบ ๆ ไม่ค่อย วิจารณ์	-มีการ พูดแซว หยอก	วิจารณ์, แสดง ความ

ตารางที่ 8 องค์ประกอบและรูปแบบในข่าวบันเทิงของสถานีโทรทัศน์ไทย
(ต่อ)

องค์ประกอบ /รูปแบบ	สีสัน บันเทิง	ท่องโลก บันเทิง	เส้นทาง บันเทิง	โชว์ใหม่ ฯลฯ	เดลิ วีซีดี
	เหย้า, วิจารณ์	คิดเห็น ส่วนตัว		เหย้า	คิดเห็น ส่วนตัว
	-มีการชัก ชวนโน้ม น้ำวใจ	-มีการชัก ชวนโน้ม น้ำวใจ	-มีการชัก ชวนโน้ม น้ำวใจ	-มีการชัก ชวนโน้ม น้ำวใจ	-มีการชัก ชวนโน้ม น้ำวใจ
3. จาก	-สีสันสด ไสลวด ลายมาก สะดุดตา	-สีสันสด ไส, สะดุด ตา	-สีสันสด ไส, เด่น จุดขาด สะดุดตา	-สีสันสดใส ตัดกัน สะดุดตา	-สีสันสด ไส, สะดุด ตา
	-อุปกรณ์ ประกอบ ฉากบอก ถึง concept รายการ มี ไฟกระ พริบ	-มีไฟกระ พริบ, ภาพ เคลื่อนไหว ตลอด เวลา	-ไม่มี	-อุปกรณ์ ประกอบ ฉากบอก ถึงความ เป็นกัน เองไม่ เป็นทาง การ	มีภาพ เคลื่อนไหว ตลอด เวลา
4. เสียง	-ใช้ sound effect เพิ่มเติม	-เสียง เหตุ การณ์, เพลง ประกอบ	-เสียง เหตุ การณ์, เพลง ประกอบ	-เสียง เหตุ การณ์, เพลง ประกอบ	-เสียง เหตุ การณ์, เพลง ประกอบ

ตารางที่ 8 องค์ประกอบและรูปแบบในข่าวบันเทิงของสถานีโทรทัศน์ไทย
(ต่อ)

องค์ประกอบ /รูปแบบ	สีสัน บันเทิง	ทองโลก บันเทิง	เส้นทาง บันเทิง	โซวีโหม ฯลฯ	เคล็ด จีนี่มา
	จากเสียง เหตุ การณ์, เพลง ประกอบ		มีการใช้ sound effect เพิ่มเติม		
5. ภาพ	-ใช้ภาพ insert, effect	-ใช้ภาพ insert,co mputer graphic	-ใช้ภาพ insert, effect, comput er graphic	-ใช้ภาพ insert	-ใช้ภาพ insert ,comput er graphic
6. การเปิดรายการ	- ลั่น กระซิบ ไม่มีรูป แบบตาย ตัว	- ลั่น กระซิบ ไม่มีรูป แบบตาย ตัว	- ลั่น กระซิบ,มี แบบแผน ตายตัว	-บอกสิ่ง ที่จะนำ เสนอใน รายการ วันนี้	บอกสิ่งที่ จะนำ เสนอใน รายการ วันนี้
7. การดำเนินราย การ	- ผู้ ประกาศ รายงาน จนจบ เหมือน ข่าวทั่ว ไป	- ผู้ ประกาศ รายงาน จนจบ เหมือน ข่าวทั่ว ไป	- ผู้ ประกาศ รายงาน จนจบ เหมือน ข่าวทั่ว ไป	- ผู้สื่อ ข่าวเป็น คนราย งาน,ผู้ ประกาศ อ่าน เฉพาะ	- ผู้ ประกาศ รายงาน จนจบ เหมือน ข่าวทั่ว ไป

ตารางที่ 8 องค์ประกอบและรูปแบบในข่าวบันเทิงของสถานีโทรทัศน์ไทย
(ต่อ)

องค์ประกอบ /รูปแบบ	สีสัน บันเทิง	ท้องโลก บันเทิง	เส้นทาง บันเทิง	โชว์ใหม่ ๆ ฯลฯ	เคล็ดลับ ซีเนีมา
				หัวข้อ ข่าว	
8. การปิดรายการ	- ข่าว ประชา สัมพันธ์	- ล่าสั้น ๆ สร้าง ความ เป็นกัน เอง	- ล่าสั้น ๆ มีแบบ แผนตาย ตัว	- ข่าว ประชา สัมพันธ์	- บอกสิ่ง ที่จะนำ เสนอใน วันต่อไป

จากตารางที่แสดงองค์ประกอบและรูปแบบข่าวบันเทิงของสถานีโทรทัศน์ไทยจะเห็นว่ารายการข่าวบันเทิงของแต่ละสถานีมีลักษณะองค์ประกอบและรูปแบบที่เหมือนกันหลายประการ อาจเรียกได้ว่าสิ่งเหล่านั้นคือไวยากรณ์ของความ เป็นรายการข่าวบันเทิง เช่น ผู้ประกาศข่าวบันเทิงต้องบุคลิกดี มีความดึงดูดใจสูง ต้องยิ้มอย่างอารมณ์ดี มีชีวิตชีวาตลอดเวลาที่ปรากฏภาพอยู่บนจอโทรทัศน์ การ แต่งกายต้องทันสมัย ภาษาที่ใช้จะเป็นการสนทนาแบบเป็นกันเองมีการชักชวนให้นม น้าวใจผู้รับสาร จากรายการข่าวบันเทิงต้องสืตสไลสะดุคตา ไม่เรียบ ซึ่งผู้เขียนจะ อธิบายลักษณะองค์ประกอบและรูปแบบของรายการข่าวบันเทิงอย่างละเอียด ดังนี้

5.1 ผู้ประกาศข่าว

เป็นที่น่าสังเกตว่าผู้ที่ทำหน้าที่ประกาศข่าวหรือดำเนินรายการข่าว บันเทิงกลายเป็นส่วนหนึ่งของเอกลักษณ์รายการ ที่ทำให้ผู้ชมประทับใจและรู้สึก อยากรติดตามรายการ ผู้ประกาศข่าวบันเทิงทุกคนดูโดดเด่น มีความดึงดูดใจสูง แตกต่างจากผู้ประกาศข่าวปกติทั่วไป เกือบทุกรายการเป็นสตรีสวย หน้าตาดี

บุคคลที่มีมีความร่าเริง สดใส โบหน้าและแววตาฉายความสุข สนุกสนาน มีชีวิตชีวา ดูแล้วสบายใจ สบายตา ขณะดำเนินรายการผู้ประกาศข่าวจะยิ้มแย้ม แสดงออกถึงความร่าเริงอยู่ตลอดเวลา ไม่ต้องการความภูมิฐาน หรือดูอายุมาก น่าเชื่อถือ เหมือนชาวทั่วไป

ผู้เขียนเห็นว่าลักษณะการแสดงออกของผู้ประกาศข่าวบันเทิงเป็นสิ่งที่โดดเด่นเป็นลักษณะเฉพาะตัวที่ไม่พบในรายการอื่น สามารถบอกถึงสถานะของรายการว่าเป็นรายการที่ไม่ต้องการความจริงจัง หรือต้องการให้คิดมาก แต่ต้องการให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสบายใจ สดชื่น และเห็นด้วยกับ Joseph A. Devito (1996) ได้กล่าวไว้ว่าการส่งสารถูกแต่งด้วยมีอมนุษย์ นอกจากภาษาแล้ววัจจะภาษาก็เป็นสัญญาณในการสื่อความหมาย ทำทางการเคลื่อนไหวของร่างกายและสีหน้าจะสามารถบอกถึงความรู้สึก ดีกรีของข่าวสาร การเลือกสีเสื้อผ้า เครื่องประดับจะบอกถึงการเป็นแบบแผน บุคลิกแบบจะถูกสื่อสารตามแต่เหตุการณ์ที่ถูกสร้างขึ้น บุคลิก กริยาการแสดงออกของผู้ประกาศข่าวบันเทิงจะสื่อความหมายของรายการด้วยเช่นกัน

จากการศึกษาเรื่องจินตภาพที่ถูกนำเสนอผ่านสื่อของวีรวัฒน์ อัมพันสุข (2538) ระบุว่า สื่อมวลชนมีบทบาทในการเป็นก่สร้างฝัน กระตุ้นการสร้างจินตนาการดึงดูดใจผู้รับสาร สร้างให้เกิดความประทับใจ เพื่อประโยชน์ในกระบวนการพาณิชย์

สิ่งที่ผู้เขียนพบคือการทำสถานีโทรทัศน์ที่ผลิตข่าวบันเทิงแต่ละแห่งพยายามสร้างความประทับใจ ดึงดูดใจผู้ชม ด้วยการคัดเลือกผู้ประกาศข่าวที่หน้าตาดี บุคลิกภาพดี มีเสน่ห์ชวนใจ (appeal) ซึ่งเป็นจุดขาย ทำให้ผู้ชมชื่นชอบและติดตามรายการ สิ่งผู้เขียนพบจึงเป็นไปในทางเดียวกันกับผลการศึกษาของวีรวัฒน์

การแต่งกายของผู้ประกาศข่าวบันเทิงจะสวยงามตามแฟชั่น ทำให้ดูมีเสน่ห์ดึงดูด โดยดูความเหมาะสมของบุคลิกผู้ประกาศข่าวแต่ละคนและค่านิยมตามสมัยเป็นหลัก จึงได้เห็นภาพผู้ประกาศข่าวบันเทิงรายงานข่าวด้วยชุดเสื้อแขนสั้น , เสื้อคอช่วยระบายลูกไม้จนเต็มคอ หรือผ้าพันคอขนสัตว์พองฟู และในช่วงเทศกาลพิเศษเช่นเทศกาลวันคริสมาสต์ผู้ประกาศข่าวบันเทิงก็สวมหมวกสีแดงคล้ายซานตาครอสมารายงานข่าวด้วย จึงกล่าวได้ว่าการแต่งกายของผู้ประกาศข่าวบันเทิงมีส่วนสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมการแต่งกายของคนในกลุ่มวัยรุ่นถึงวัยทำงานของสังคมในช่วงเวลานั้นได้

จากแนวคิดทางด้านจิตวิทยาสังคม Walter (1966) ได้อธิบายไว้ว่าการที่ผู้ส่งสารมีบุคลิกภาพดี หน้าตาดี จะสามารถดึงดูดใจผู้รับสารได้ดี เนื่องจากธรรมชาติของมนุษย์ ความสวยงามของใบหน้าและรูปร่างจะมีส่วนในการสร้างสัมพันธภาพและความสัมพันธ์ของมนุษย์ได้ดี รายการข่าวบันเทิงจึงมีการเลือกให้ผู้ประกาศข่าวที่มีหน้าตาสวย บุคลิกดี สอดคล้องตามแนวทางด้านจิตวิทยาสังคม เพื่อให้กระบวนการสื่อสารสัมฤทธิ์ผลที่สุดนั่นเอง

ผู้ประกาศข่าวรายการข่าวบันเทิงจะทำหน้าที่ในการสร้างความสัมพันธ์แบบเป็นกันเอง สบายตาที่มองกล้องตลอดให้ความรู้สึกใกล้ชิดกับผู้ชมคล้ายกำลังสนทนาด้วย ในขณะที่กำลังเล่าว่าเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้น ที่สำคัญผู้ประกาศข่าวทุกคนต้องมึศิลปะในการพูดและการแสดงออกที่เป็นธรรมชาติน่าประทับใจ มีความสามารถในการใช้ภาษาอย่างคล่องแคล่ว ชัดเจน ถูกต้องตามหลักภาษาไทยด้วย

5.2 ภาษา

เป็นมิติส่วนรวมที่กำหนดความหมายของสาร ภาษาที่ใช้ในรายการข่าวบันเทิงของทุกสถานีจะมีความเป็นกันเอง มีลักษณะการสนทนาแบบไม่เป็นทางการคล้ายการเล่าข่าว ใช้ภาษาไม่เป็นทางการ มีการชี้ชวน เล่นอเนาะผู้ชมใน

มุมมองต่าง ๆ ของเนื้อหาข่าว โฉมหน้าใจให้คล้อยตามสิ่งที่รายการเสนอ มีการเรียกชื่อเล่น หรือฉายา ของบุคคลในข่าวประกอบกับชื่อสกุลจริง แต่บางรายการ เช่น รายการสี่สັນบันเทิง มีความเป็นส่วนตัวและให้ความรู้สึกใกล้ชิดมาก โดยใช้ชื่อเล่นหรือฉายาของบุคคลในข่าวเพียงอย่างเดียวไม่มีการกล่าวถึงชื่อจริงของบุคคลในข่าวเลย

สุภา ศิริमानนท์ (2526) ได้เสนอแนะเรื่องการเล่นข่าวว่า ข่าวต้องยึดหลักความจริง ไม่ลำเอียง ไม่สอดแทรกทัศนคติส่วนตัว ความรัก ความชังในข่าว ต้องยึดหลักความซื่อสัตย์ คือคุณสมบัติของข่าว

จากการศึกษาของผู้เขียนพบว่ารายการข่าวบันเทิงส่วนใหญ่จะมีการสอดแทรกความคิดเห็นส่วนตัว วิจารณ์ หยอกเหย้าบุคคลในข่าว ยกเว้นรายการเส้นทางบันเทิงที่พบลักษณะวิจารณ์ข่าวน้อย อย่างไรก็ตามจะไม่สามารถพบการวิจารณ์แสดงความคิดเห็นได้ในการเล่นข่าวทั่ว ๆ ไป แต่จะปรากฏเฉพาะในข่าวบันเทิงเท่านั้น ซึ่งสะท้อนให้เห็นความไม่เป็นทางการของรายการด้วย

5.3 ฉาก

คือส่วนประกอบสำคัญในการจัดทำรายการไม่ว่าจะเป็นรายการประเภทใด มีผลทำให้รายการดูน่าสนใจขึ้น หรือบางครั้งยังมีส่วนในการบ่งบอกชนิดของรายการทำให้ผู้ชมสามารถคาดเดาได้ว่ารายการที่ปรากฏอยู่ต่อสายตาของผู้ชมขณะนี้น่าจะเป็นรายการประเภทใด บางรายการใช้ห้องที่มีผนังว่าง ๆ สีเรียบ ๆ นั่นก็คือฉากชนิดหนึ่ง

ส่วนรายการข่าวบันเทิงผู้เขียนพบว่าฉากที่ใช้ในรายการข่าวบันเทิงทางสถานีโทรทัศน์ไทยจะมีลักษณะเฉพาะตัวในแต่ละรายการ แต่มีสิ่งที่เหมือนกันคือการเน้นสี่สันจุดฉาก สดใส มีชีวิตชีวา สะอาดตากว่าฉากที่ใช้อ่านข่าวทั่ว ๆ ไป

ไม่ต้องการความเป็นทาง ความน่าเชื่อถือ ใช้การจำลองโลกแห่งจินตนาการให้ดูสวยงาม ผ่อนคลาย หรือสนุกสนานตามแต่ละคอนเซ็ป (Concept) ของรายการ อุปกรณ์ตกแต่งฉากในรายการข่าวบันเทิงจะดูเป็นกันเอง สบาย ๆ หรือบางหลายการก็แสดงความบันเทิงสนุกสนานออกมาจากอุปกรณ์ตกแต่งฉาก เช่น โด๊ะที่มีรูปคีย์บอร์ดเป็นต้น ภาพประกอบจากนิยมนำภาพเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง มีการตกแต่งด้วยไฟกระพริบ (light effect) ทำให้ดูทันเหตุการณ์ ทันสมัย ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ซึ่งจากเหล่านี้สามารถดึงดูดใจผู้ชมได้ตามแนวคิดของ Zimbardo (1968) เพราะการใช้สีสันสดชัด ชาติตา ใช้ไฟกระพริบจะช่วยกระตุ้นเร้าความสนใจของผู้พบเห็นให้เกิดอารมณ์ทางบวกต่อภาพเหล่านั้น จึงไม่ยากหมุนหรือปรับเปลี่ยนของไปไหน

ขนาดความเข้ม หนักเบา ลักษณะที่ตัดกันของสิ่งเร้า การเปลี่ยนแปลงเคลื่อนไหว มีผลในการดึงดูดสายตาของบุคคลให้สนใจได้ดีกว่า คือการสรุปถึงสิ่งเร้าที่สามารถสร้างความดึงดูดใจได้ ของ กันยา สุวรรณแสง (2540) ซึ่งผู้เขียนยอมรับว่าฉากของรายการข่าวบันเทิงทั้งหมดมีลักษณะดังกล่าวซึ่งสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้เป็นอย่างดี

5.4 รูปแบบรายการ

รายการข่าวบันเทิงของแต่ละสถานีโทรทัศน์มีลักษณะรูปแบบ การเปิดตัว ดำเนินรายการ และปิดรายการ ที่แตกต่างกันไปในแต่ละตอน ไม่ตายตัวแล้วแต่สถานการณ์หรือเหตุการณ์สำคัญในช่วงนั้น เพื่อหลีกเลี่ยงความซ้ำซากจำเจ การคาดเดาได้ ซึ่งจะทำให้รายการไม่น่าเบื่อผู้รับสารอยากรู้ว่าวันนี้จะมีอะไรมาเสนอ ฟร่งนี้จะได้เจอเรื่องราวอะไร

เวลาในการออกอากาศของแต่ละรายการประมาณตอนละ 3 - 5 นาที ซึ่งเป็นเวลาที่ไม่มากหรือน้อยเกินไปทำให้ผู้ชมมีสมาธิในการที่จะชมรายการ

จนจบ ประกอบไปด้วยข่าวเรื่องต่าง ๆ ตั้งแต่ 2 เรื่องจนไปถึง 8 เรื่อง แล้วแต่เวลา และความสั้นยาวของข่าว ลักษณะการนำเสนอเป็นการอ่านแบบรายงานในสตูดิโอ (Announcing) เหมือนเช่นข่าวทั่ว ๆ ไป

ลักษณะการเขียนข่าวบันเทิงยังคงรูปแบบของการเขียนข่าว ด้วยการเปิดประเด็นที่เรียกว่าหัวข้อข่าว หรือ lead แล้วตามด้วยเนื้อข่าว ที่ประกอบ ด้วย ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อไหร่ และทำไม หรือ 5 W 1 H ตามหลักข้อตกลงทางนิเทศศาสตร์

5.5 ภาพ

ภาพมีความสำคัญในการกระตุ้นที่จะให้ผู้ชมสนใจและอธิบายสิ่งที่ทางรายการนำเสนอและสื่อความหมายไปถึง จึงเป็นสิ่งสำคัญในการโน้มน้าวใจให้ผู้รู้สึกคล้อยตาม ช่วยกระบวนการสร้างภาพในใจผู้ชมต่อเรื่องราวที่นำเสนอ จึงต้องมีการแทรกภาพในเกือบทุกข่าว (Insert) การเลือกภาพในการออกอากาศจึงมีส่วนสำคัญที่จะทำให้คนดูรู้สึกสนุกสนาน สร้างจินตนาการบันเทิงตามเนื้อหาของข่าว ภาพที่เลือกจึงต้องเป็นช่วงที่กำลังสนุกสนานหรือขบขันในบรรยากาศการเล่นคอนเสิร์ตหรือในการถ่ายทำรายการเกมโชว์ ซึ่งภาพ insert แบบนี้พบในรายการข่าวบันเทิงทุกรายการและพบในการนำเสนอข่าวทั่ว ๆ ไป ด้วย

ภาพที่ปรากฏในข่าวบันเทิงตามปกติจะเป็นภาพของความสนุกสนาน ไม่จริงจัง ไม่เครียด เหมือนข่าวทั่ว ๆ ไป ที่ส่วนใหญ่เป็นเรื่องของความขัดแย้ง เป็นทางการ เช่น ข่าวอุบัติเหตุที่มีภาพสลดของ การประชุมสภาผู้แทนราษฎรที่บุคคลสีหน้าเคร่งขรึม และบรรยากาศเคร่งเครียดในการอภิปรายปัญหา ข่าวบันเทิงส่วนใหญ่โดยเฉพาะเบื้องหลังการถ่ายทำละคร ภาพยนตร์ จะมีเนื้อหาเป็นเรื่อง

ของการแต่งขึ้น (drama /fiction) เพื่อให้เกิดการกระตุ้นอารมณ์และความรู้สึกอยู่แล้ว ยังพบว่าบางครั้งมีการจงใจ แม้แต่ชาวการสัมภาษณ์ดารา ผู้ถูกสัมภาษณ์จะพยายามทำตัวตามสบาย เป็นกันเอง ให้มีความรู้สึกใกล้ชิดกับผู้ชมประกอบกับเนื้อหาที่สัมภาษณ์มักจะเป็นเรื่องสบาย ๆ เบา ๆ เกี่ยวกับความสนุกสนาน ไม่เครียดเป็นหลัก

นอกเหนือจากนี้ยังมีการใช้เทคนิคพิเศษ เช่น ภาพที่ slow motion ใช้ effect ช่วยให้เกิดภาพล้อเลียน มีลักษณะเกินจริง เพื่อให้เกิดความบันเทิงยิ่งขึ้น ซึ่งพบมากในรายการสีล้นบันเทิงและเส้นทางบันเทิง การใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยให้ภาพต่าง ๆ ดูน่าสนใจ ตกแต่งเพิ่มจากภาพเหตุการณ์ข่าว เช่น ตกแต่งเป็นกรอบคล้ายฟิล์มภาพยนตร์ หรือแม้แต่ตัวอักษรที่ใช้สีล้นต่าง ๆ ตัวอักษรที่เอียง ๆ เรียงกันไม่เป็นระเบียบ

5.6 เสียง

มีการใช้เสียงประกอบ (sound effect) เพิ่มบรรยากาศของความสนุกสนาน ไม่ว่าจะเป็นเสียงจากเหตุการณ์ในข่าว , เสียงดนตรีหรือการบรรเลงคอนเสิร์ต เสียงในฟิล์มภาพยนตร์ สิ่งเหล่านี้มีส่วนช่วยในกระบวนการสร้างจินตนาการให้ผู้รับสาร กระตุ้นเร้าอารมณ์ให้เกิดอารมณ์ร่วม (in) ด้วย Zimbardo (1968) กล่าวถึงเสียงโดยเฉพาะเสียงที่แปลก ๆ จะได้รับความสนใจมาก สามารถกระตุ้นเร้าความสนใจของผู้รับสาร ทำให้การสื่อสารได้ผลดีเยี่ยม การใช้เสียงประกอบพบได้ในข่าวทั่ว ๆ ไป แต่การใช้เสียงที่ตกแต่งสร้างขึ้นเป็นพิเศษเพิ่มเติมจากความเป็นจริงจะพบในข่าวบันเทิงเท่านั้น

เสียงมีส่วนช่วยในการสร้างจินตนาการดังที่ดู๋ ชุมสาย (2508) ได้เคยกล่าวไว้ เพราะเสียงเกิดจากการเลียนแบบธรรมชาติที่ผ่านการถ่ายทอดโดยจินตนาการของมนุษย์ เสียงจึงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการช่วยให้การสื่อ

ความหมายหมายชัดเจนขึ้น

5.7 ลักษณะร่วมและลักษณะที่แตกต่างระหว่างข่าวกับข่าวบันเทิง

Genres หรือรูปแบบ ตั้งแต่ ระบบ ตัวบท เนื้อเรื่องที่มีความสัมพันธ์กัน เป็นส่วนสำคัญในการกำหนดการรับรู้ การตีความหมายและความคาดหวังของผู้รับสาร (Neale , 1980) รายการข่าวบันเทิงมีลักษณะที่เหมือนและแตกต่างกับรายการข่าว ซึ่งมีผลต่อการตีความหมายของผู้ชม อันมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 9 เปรียบเทียบองค์ประกอบและรูปแบบของข่าวกับข่าวบันเทิง

รูปแบบ/องค์ประกอบ	รายการข่าว	รายการข่าวบันเทิง
1. ผู้ประกาศข่าว	- เป็นทางการ ภูมิฐาน น่าเชื่อถือ	- สวย นุคลิก ดึงดูดใจ
	- การแต่งกาย ผอม เครื่องประดับเรียบร้อย เป็นทางการไม่โอ้อวด	- การแต่งกาย ทรงผม เครื่องประดับตามแฟชั่น ไม่เป็นทางการ , เช็กซี
	- ส้ารวม เก็บความรู้สึก ไม่อึดอัด	- มีชีวิตชีวา อึดอัด สนุกสนาน
2. ภาษา	- เป็นทางการถูกต้อง ตามหลักภาษาไทย ออก เสียงอักษรชัดเจน	- เป็นกันเองแบบสนทนา มีการใช้คำแผลงตาม สมัยนิยม , ใช้ชื่อเล่น ออกเสียงชัดเจนตาม หลักภาษาไทย
	- ตรงไปตรงมา ไม่ วิจารณ์ หรือแสดงความ คิดเห็น	- มีการพูดแซว หยอก เหย้า แสดงความคิดเห็น ส่วนตัว , โน้มน้าวใจ

ตารางที่ 9 เปรียบเทียบองค์ประกอบและรูปแบบของข่าวกับข่าวบันเทิง (ต่อ)

รูปแบบ/องค์ประกอบ	รายการข่าว	รายการข่าวบันเทิง
3. ฉาก	- เรียบเป็นทางการไม่ หวือหวา ไม่ตกต่งมาก ไม่ใช้ไฟกระพริบ	- สีสันจุดขาดสะดุดตามี การตกต่งจากเพิ่มสีสัน
4. เสียง	-มีการใช้เสียงจากเหตุ การณ์ไม่มีการเพิ่มเติม effect	มีการใช้เสียงจากเหตุ การณ์ แต่มีการเพิ่ม เติม effect , เสียงเพลง ประกอบ
5. ภาพ	-มีการใช้ภาพ insertไม่มี การตกต่งเพิ่ม	- มีการใช้ภาพ insert และตกต่งเพิ่มให้เกิด ความบันเทิง
6. การเปิดรายการ	- ลั่น, กระชับ - มีการบอกหัวข้อข่าว สำคัญก่อน	- ลั่น, กระชับ, สร้างความ เป็นกันเอง - บางรายการมีการบอก หัวข้อข่าวสำคัญก่อน
7. การดำเนินรายการ	-อ่านหัวข้อข่าวที่สำคัญ แล้วรายการต่อเนื่องจน จบข่าวเริ่มอ่านหัวข้อ ข่าวใหม่	-อ่านหัวข้อข่าวที่สำคัญ แล้วรายการต่อเนื่องจน จบข่าวเริ่มอ่านหัวข้อ ข่าวใหม่
8. การปิดรายการ	- ลั่น , กระชับ	-บางรายการมีการบอก ข่าวประชาสัมพันธ์ - มีการสร้างความเป็น กันเอง

จะเห็นว่าลักษณะที่คล้ายกันของรายการข่าวทั่วไปกับรายการข่าวบันเทิงคือมีโครงสร้างทางองค์ประกอบและรูปแบบของรายการเหมือนกัน ตั้งแต่มีผู้ประกาศข่าวทำหน้าที่ในการบอกเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม ซึ่งต้องเป็นบุคคลที่มีความสามารถในการออกเสียง อักขระ คำควบกล้ำในภาษาไทยชัดเจน มีความรู้ในเรื่องการใช้ภาษาอย่างถูกต้องตามหลักภาษาไทย มีฉากที่บอกถึงสถานะของรายการว่าเป็นรายการประเภทใด มีการใช้เสียงและภาพ insert เหมือนกัน มีรูปแบบการเปิดปิดและดำเนินรายการที่เป็นแบบแผน มีความสั้นกระชับ มีการนำเอาสิ่งสำคัญในเหตุการณ์มาเป็นหัวข้อข่าวหรือLead และตามด้วยการบรรยายรายละเอียดของเหตุการณ์ตามหลักทางนิเทศศาสตร์ว่าด้วยลักษณะของข่าวที่ประกอบด้วย 5 W 1H

ส่วนความแตกต่างของรายการข่าวบันเทิงกับรายการข่าวทั่ว ๆ ไปคือรายละเอียดภายในองค์ประกอบและรูปแบบของรายการ ตั้งแต่ ลักษณะผู้ประกาศข่าวที่ต้องเน้นความน่าเชื่อถือ ภูมิฐาน ดังนั้นจึงพบผู้ประกาศข่าวที่มีอายุมากท่าทางสำรวม หน้าตาไม่ใช่สิ่งสำคัญมากไปกว่าการอ่านข่าวได้อย่างชัดเจน ฉะฉาน ถูกต้อง การแต่งกายที่เรียบร้อยไม่หวือหวาเป็นทางการ ดังที่ กาญจนา แก้วเทพ (2541) ได้กล่าวไว้ว่า ผู้ประกาศข่าวต้องการความน่าเชื่อถือ เป็นทางการ จึงต้องรายงานข่าวอย่างหนักแน่น จริงจัง แต่งกายเรียบร้อย ไม่โป๊ ในขณะที่รายการข่าวบันเทิงต้องใช้ผู้ประกาศข่าวที่ดูอายุไม่มาก สวย หล่อ มีชีวิตชีวา ลีลา ท่าทางที่ยิ้มแย้มตลอดช่วงเวลาของการนำเสนอข่าว การแต่งกายของผู้ประกาศข่าวบันเทิงเป็นแฟชั่น ตามสมัยนิยม บ่งบอกถึงความไม่เป็นทางการ เป็นเรื่องของความสวยงาม สนุกสนาน ไม่จริงจัง ความผ่อนคลายของรายการ ซึ่งแตกต่างจากไวยากรณ์ (grammar) ของความเป็นผู้ประกาศรายการข่าวโดยสิ้นเชิง ดังที่ De Saussure (1875-1931) ได้ระบุว่าทุกสัญญาณต้องมีมิติส่วนตัวที่แสดงความหมายของสารและผู้ส่งสารที่สังกัด แต่ละสัญญาณต้องมีรหัสควบคุมเฉพาะตัวแตกต่างกันไป

อย่างไรก็ตามในปัจจุบันบุคลิกภาพของผู้ประกาศข่าวทั่วไปอาจจะเปลี่ยนแปลงเข้าใกล้มาทางลักษณะผู้ประกาศข่าวบันเทิงมากขึ้น เช่น อาจเริ่มเห็นความมีชีวิตชีวาของผู้ประกาศข่าวทั่วไปในข่าวที่ไม่หนักหรือเครียดมาก มีการอมยิ้ม แต่ก็ยังอยู่ภายในกรอบของการกำหนดลักษณะผู้ประกาศข่าวที่มีมาตั้งแต่ต้น ส่วนผู้ประกาศข่าวบันเทิงนั้นล้าเส้นจากไวยากรณ์ (grammar) ของความเป็นคนรายงานข่าวมาก จนทำให้การแปลความหมาย และตีความของผู้รับสารเปลี่ยนไปด้วย ทั้งนี้กาญจนา แก้วเทพ (2541) ได้แสดงความเห็นว่า รหัส หรือ code ที่ควบคุมการสื่อความหมายของสัญญาณไม่มีการตายตัว และไม่ใช่มือล่ำเรีงรูป ซึ่งผู้เขียนเห็นด้วยและเชื่อว่าการกำหนดไวยากรณ์ของสิ่งใดสิ่งหนึ่งจะไม่ตายตัวและค่อย ๆ เปลี่ยนแปลงไปตามบริบททางวัฒนธรรมและสภาพสังคมในแต่ละยุคสมัย ทีละน้อยจนบางครั้งอาจไม่รู้ตัวว่ามีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น อันเป็นไปในแนวทางเดียวกันกับผลการศึกษา ของนางนุช ศิริโรจน์ (2537) ในเรื่องการวิเคราะห์วิวัฒนาการทางบุคลิกภาพของผู้ประกาศข่าวโทรทัศน์ ที่สรุปว่า บุคลิกภาพของผู้ประกาศข่าวจะแตกต่างกันไปตามบริบททางสังคม วัฒนธรรมทางอาชีพ เทคโนโลยีการนำเสนอ

ภาษาที่ใช้ในรายการข่าวทั้งสองประเภทต้องเป็นภาษาไทยที่ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา แต่รายการข่าวบันเทิงมีลักษณะการใช้ภาษาที่ไม่เป็นทางการ ประกอบ เช่น การใช้ชื่อเล่นของดารานางงาม มีการวิจารณ์ หยอกเหย้า แสดงความคิดเห็นในเนื้อหาข่าว ซึ่งลักษณะนี้ไม่ใช่ไวยากรณ์ของรายการข่าวที่มุ่งเน้นให้ข้อมูลอย่างถูกต้อง ไม่มีการบิดเบือนหรือเติมแต่ง Sarah Trenholm (1999) ได้ระบุว่ารูปแบบโครงสร้างของรายการข่าวได้ถูกกำหนดไว้แล้ว ว่าผู้รายงานข่าวต้องไม่แสดงความรู้สึกในสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ไม่ว่าเหตุการณ์จะรุนแรงหรือสะเทือนใจผู้รายงานข่าวต้องเก็บความรู้สึกให้ได้ ถ้าเนื้อหาไม่เครียดอาจเก็บรูปแบบของความเพลิดเพลิดเช่น อมยิ้ม หรือมีชีวิตชีวาได้บ้าง แต่ไม่ควรชัดเจนมาก เพราะข่าวส่วนใหญ่เต็มไปด้วยความชัดแจ้ง ปัญหา ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ

ความแตกต่างของฉากรายการข่าวกับรายการข่าวบันเทิงเป็นการแสดงถึงสถานะของรายการว่าเป็นรายการที่มีความจริงจัง หนักแน่น เป็นทางการ ขนาดโต ฉากรายการข่าวส่วนมากเรียบ สีที่ใช้ส่วนใหญ่ขรึม เช่น เทา ฟ้า ไม้โดดเด่น ถึงแม้บางครั้งรายการข่าวมีการฉีกแนวด้วยการทำฉากเป็นภาพกราฟฟิก คอมพิวเตอร์ เป็นภาพห้องถนนยามราตรี มีแสงไฟ มีรถวิ่ง เคลื่อนไหว นั้นเป็นเพราะลักษณะของการพยายามจะลดความเครียดของข่าว เพิ่มจินตนาการบันเทิงให้ดึงดูดใจผู้ชมมากขึ้น แต่ก็สวนทางกับลักษณะความน่าเชื่อถือ ความจริงจังของรายการข่าว ปัจจุบันจึงไม่พบฉากแบบนี้ในรายการข่าวแล้ว กลับมาเป็นลักษณะฉากที่นิยมใช้ในรายการข่าวบันเทิงแทน เช่น สีฉูดฉาด บาดตา มีไฟกระพริบ ภาพของการเคลื่อนไหวตลอดเวลา

ลักษณะฉากของรายการข่าวบันเทิงสามารถกระตุ้นความสนใจของผู้ชมตามหลักจิตวิทยาที่ได้กล่าวมาตั้งแต่ต้น ซึ่งผู้เขียนคิดว่าเป็นกลไกเริ่มต้นที่สำคัญในการช่วยสร้างจินตนาการบันเทิง ดึงดูดใจผู้รับสารให้ติดตามชมรายการ ดังคำกล่าวของ Lazarsfeld และคณะ (1944) ที่กล่าวถึงกระบวนการในการสื่อสารให้ได้ผลที่ต้องเริ่มต้นจากการเร้าความสนใจ เรียกความใส่ใจของผู้รับสารให้ได้ก่อน จึงค่อยให้ข้อมูลข่าวสาร เพื่อให้เกิดการรับรู้ ตีความ และเข้าใจในสารที่ต้องการส่ง

ภาพและเสียงของรายการข่าวและรายการข่าวบันเทิงมีความคล้ายกันตรงที่ใช้ภาพและเสียงของบรรยากาศเข้ามาแทรกในขณะให้ผู้ประกาศข่าวอ่านเนื้อข่าว แต่รายการข่าวบันเทิงอาจมีการใช้เทคโนโลยีในการผลิตเป็นพิเศษ เพื่อให้ภาพและเสียงมีความสนุกสนาน เกินจริง เพื่อช่วยให้ผู้รับสารเกิดการสร้างจินตนาการบันเทิงได้มากขึ้น

รูปแบบของการเปิดปิดและดำเนินรายการแตกต่างกันตรงที่รายการข่าวจะสั้น กระชับกว่า แต่รายการข่าวบันเทิงถึงจะมีลักษณะ สั้น กระชับ แต่ยังมี

พบว่ามี การแทรกข่าวประชาสัมพันธ์และการสนทนานอกเหนือจากเนื้อหาข่าวด้วย

สรุปได้ว่าโครงสร้างของรายการข่าวบันเทิงทุกรายการคงยังมีความเป็น Journalistic จากโครงสร้างของรายการข่าวที่เป็นต้นแบบ มีการเปิดประเด็นด้วยหัวข้อข่าว (lead) มีองค์ประกอบเหมือนที่รายการข่าวทั่วไปมี คือ มี ผู้ประกาศข่าว , มีฉาก , เสียง , ภาพ การเรียงลำดับขั้นตอนของการทำรายการตั้งแต่การเปิดรายการ ดำเนินรายการ และปิดรายการ เป็นแบบแผนที่ต้องมีทุกครั้งในการออกอากาศ รูปแบบการรายงานที่ต้องมีหัวข้อข่าวและตามด้วยรายละเอียดของเหตุการณ์

แต่สิ่งที่รายการข่าวบันเทิงแตกต่างจากรายการข่าว คือลักษณะภายในองค์ประกอบทุกอย่างทั้งหมดที่ได้กล่าวมาแล้ว ความแตกต่างจากไวยากรณ์ของความเป็นรายการข่าวโดยมีลักษณะของการสร้างจินตนาการบันเทิง (fantasy entertainment) กระตุ้นเร้าอารมณ์ผู้รับสารทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นเนื้อหา (content) ถึงแม้จะเป็นเรื่องจริงและมีความเป็นข่าวที่บอกความเคลื่อนไหวของสังคมอยู่บ้างในลักษณะ soft news แต่ก็มีลักษณะกระตุ้นอารมณ์ อันเป็นรูปแบบ (format) การสื่อความหมายของรายการบันเทิงที่ตรงข้ามกับไวยากรณ์ของความเป็นรายการข่าวโดยสิ้นเชิง

กล่าวได้ว่ารายการข่าวบันเทิงเป็นรายการที่มีการรายงานข้อมูลข่าวสารแบบ Soft news แต่มีการนำเสนอในรูปแบบที่สร้างจินตนาการบันเทิง มุ่งเน้นการกระตุ้นเร้าสร้างจินตนาการบันเทิงให้ผู้ชมคล้อยตาม ชื่นชอบ ในสิ่งที่ผู้ผลิตนำเสนอเพื่อโน้มน้าวชักชวนผู้รับสาร ผ่านโครงสร้างแบบรายการข่าวให้มีความน่าเชื่อถือมากขึ้นเท่านั้น

5.8 องค์ประกอบและรูปแบบรายการสื่อบันเทิง

5.8.1 ผู้ประกาศข่าวสีลันบันเทิง

รายการสีลันบันเทิงใช้ผู้ประกาศข่าว 2 คนสลับกันไป คือ นวนันท์ บำรุงพฤกษ์ และ ธิดารัตน์ เจริญชัยชนะ การแต่งกายของผู้ประกาศข่าวพบแตกต่างกันในแต่ละวัน มีการสวมเสื้อไม่มีแขนหรือแขนสั้น ไม่มีปก ผ้ายืดสีสดฉาดฉาด ส้ม เขียว บางครั้งมีการตกแต่งด้วยระบายคล้ายเสื้อแฟชั่นตามสมัยนิยม เน้นความสวยงาม ซึ่งลักษณะการแต่งกายของผู้ประกาศข่าวบ่งบอกถึงความทันสมัย แฟชั่น และความไม่เป็นทางการของรายการ

ส่วนทรงผมมีการไว้ผมเปียทั้ง 2 ข้าง ใช้เครื่องประดับผมตามสมัยนิยม หรือ ผมทรงลูกแอกที่ดูเหมือนเปียกน้ำไปทั้งศีรษะ ทรงฟันปลา ส่วนในช่วงเทศกาลคริสต์มาสมีการสวมหมวกสีแดงคล้ายซานตาคลอสรายงานข่าว ลักษณะเช่นนี้บ่งบอกถึงแฟชั่น ความหวือหวา ความสนุกสนาน ทันสมัย ไม่เป็นทางการ ซึ่งจะไม่พบลักษณะเหล่านี้ในการแต่งกายผู้ประกาศข่าวทั่วไป

ภาพของผู้ประกาศข่าวสีลันบันเทิงที่ผู้ชมได้เห็นในจอโทรทัศน์จะมีใบหน้าที่น่าดู ร่าเริง มีรอยยิ้มแจ่มใส ดูมีชีวิตชีวา ทุกขณะที่รายงานข่าว บอกลักษณะรายการว่า เป็นรายการที่เน้นการผ่อนคลายความเครียด ดูสนุกสนาน มีความสุข

5.8.2 ภาษาในรายการสีลันบันเทิง

ภาษาที่ใช้ในรายการสีลันบันเทิงมีลักษณะของการสนทนาอย่างเป็นกันเอง ไม่เป็นทางการ ละท่อนให้เห็นถึงน้ำหนักความจริงจัง ความน่าเชื่อถือของรายการ มีการใช้คำเฉพาะกลุ่ม คำที่บัญญัติขึ้นใหม่ตามสมัยนิยมมากกว่ารายการอื่น ๆ รวมทั้งการใช้ชื่อเล่นของบุคคลในข่าวโดยไม่มีการบอกชื่อจริงของบุคคลในข่าวควบคู่ไปด้วย หรือบางครั้งใช้ชื่อตัวละครในการแสดงเป็นข่าวเลยก็มี จนดูเหมือนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นไม่ได้เกิดขึ้นกับบุคคลที่เป็นคนจริง ๆ แต่เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับ

ตัวละครในภาพยนตร์หรือในละครมากกว่า ดังตัวอย่าง ดังนี้

" พ่อไก่แกแม่ปลาช่อน ละครแนวคอมมานดี้ตลกจากทีวี อินเตอร์ ก็ออกมาสร้างซีรีส์ด้วยระบำไก่ ก่อนที่นักแสดงจะออกมาตอบเท้าขึ้นเวที แต่ที่ขโมยซีนสุด ๆ คือนายคนนี้ และนางเอกแปลกหน้าที่เรียกตัวเองว่าบ๊องก้อย ก็ควงแขนมากับพระเอกหนุ่มแดนนี้ ซึ่งเรื่องนี้จอตอบเข้าอย่างจังค่ะ " (สีสันบันเทิง, รายการโทรทัศน์) หรือ

" มาถึงข่าวคราวของ วิกกี สุนิสา เจทท์ ที่เพิ่งเข้าวงการมาไม่นาน ก็ต้องเจอข่าวว่าแย่งแฟนชาวบ้านถึงกับตบตีกันหน้าออฟฟิศ นิตยสารชื่อดัง " (สีสันบันเทิง , รายการโทรทัศน์)

ซึ่งถ้าไม่บอกว่าเป็นรายการชาวบ้านเหิงอาจเชื่อว่าดาราดาวเกิดเหตุการณ์ทะเลาะวิวาทจริง แต่มาเฉลยอธิบายคำตอบในประโยคต่อมาว่าทั้งหมดนั้นเป็นเพียงเรื่องราวในการถ่ายทำละครเรื่องหนึ่งเท่านั้น " เพราะบทยานยนต์เขียนด้วยละช่อนนี่เอง ที่ทำให้สาวหน้าหวานอย่าง สุนิสา เจทท์ ต้องโดนตบประจานหน้าออฟฟิศนิตยสารอิมเมจ " (สีสันบันเทิง , รายการโทรทัศน์) เป็นต้น หรือ

" ตามมาติด ๆ ด้วยละคร สามี ถึงแม้จะตายจากสำคัญก็ต้องมาร่วมแจมค่ะ ซึ่งเรื่องนี้เป็นการโคจรมาพบกันอีกครั้งของหนุ่มพลกับสาวจอยที่ต้องมาพลิกคว่ำรถเตอร์ชนิดจะกันแหลก " (สีสันบันเทิง , รายการโทรทัศน์)

จะเห็นว่าบางคำไม่นิยมใช้กับภาษาราวเนื่องจากไม่เป็นทางการ ไม่สุภาพ เป็นภาษาที่ค่อนข้างส่วนตัว ทำให้เกิดความละเอียและไร้อารมณ์ได้มาก เช่น จะกันแหลก , ตบตี หรือ ตบประจาน แทนที่จะเลือกใช้คำว่าทำร้ายร่างกาย ซึ่งเป็นทางการมากกว่า แต่รายการสีสันบันเทิงเลือกที่จะใช้ภาษาที่สามารถกระตุ้นอารมณ์และให้ความรู้สึกของสถานการณ์นั้น ๆ ที่มากกว่าปกติ

ส่วนการใช้ชื่อบุคคลในข่าวด้วยชื่อเล่น นุ่มพผล, ดาวจอย โดยตลอด ทั้งเนื้อหาข่าวไม่มีการบอกชื่อจริง นามสกุล แสดงให้เห็นถึงลักษณะส่วนตัว โกลัซิดและคุ้นเคยกันมาก่อนซึ่งไม่พบในการรายงานข่าวทั่ว ๆ ไป

5.8.3 ฉาก

ฉากรายการสี่สັນบันเทิง เป็นฉากภายในสตูดิโอที่ตกแต่งเป็นป้ายโรงภาพยนตร์ขนาดใหญ่บอกชื่อรายการด้วยตัวอักษรแบบลายเซ็นว่า "สี่สັນบันเทิง" รอบ ๆ ป้ายชื่อรายการ ประกอบด้วย light effect ดวงไฟสีเขียว แดง เหลือง กระพริบวูบวาบ ถัดลงมาจากป้ายโรงภาพยนตร์เป็นการจำลองภาพของห้องเพลงที่มีตัวโน้ตหลากสีลั่นลอยงามดูโดดเด่น นุ่มข้างหลังจากเป็นม้วนฟิล์มภาพยนตร์จำลองขนาดใหญ่ ใต้ที่ใช้ประกอบฉากเป็นโต๊ะกระจกใส ดูโปร่งสบายตา ริมโต๊ะทำเป็นรูปคล้ายแป้นคีย์บอร์ด บ่งบอกว่ารายการนี้เป็นเรื่องราวของภาพยนตร์และบทเพลง ให้ความรู้สึกว่าเป็นเรื่องสนุกสนานมากกว่าความเป็นทางการ เก้าอี้สำหรับผู้ประกาศข่าวเป็นเก้าอี้ไม่มีพนักพิง ขณะดำเนินรายการมีการเปลี่ยนมุมกล้องทุกครั้งที่จบแต่ละข่าว ทำให้ดูเหมือนมีหลายฉากไม่น่าเบื่อ

5.8.4 ภาพและเสียง

ภาพประกอบข่าวมีความสำคัญในการกระตุ้นที่จะให้ผู้ชมสนใจสิ่งที่ทางรายการพยายามจะนำเสนอและสื่อความหมายไปถึง ทุกข่าวของรายการสี่สັນบันเทิงมีการนำภาพที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่ได้รับการติดต่อมาก่อนหน้านี้แล้วแทรก (Insert) ในการออกอากาศด้วย มีการติดต่อภาพเพื่อให้เกิดความเข้าใจและตรงกับเนื้อหาเนื้อหาข่าว นอกจากภาพเหตุการณ์ข่าวแล้ว ยังมีการใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยให้ภาพต่าง ๆ ดูน่าสนใจ ตกแต่งเพิ่มจากภาพเหตุการณ์ข่าว เช่น ตกแต่งเป็นกรอบคล้ายฟิล์มภาพยนตร์ หรือแม้แต่วิวอักษรที่ใช้สี่สັນต่าง ๆ ตัวอักษรที่เอียง ๆ เรียงกันไม่เป็นระเบียบ

เสียงประกอบ (sound effect) ถูกนำมาใช้ เพื่อเพิ่มเสริมบรรยากาศให้เกิดความสนุกสนานบันเทิงมากขึ้น เกือบทุกข่าวจะมีการใช้เสียงบรรยากาศแทรกเข้ามาในขณะที่ผู้อ่านข่าวกำลังรายงานและปรากฏภาพเหตุการณ์นั้น ๆ เช่นเสียงขณะถ่ายทำข่าวเบื้องหลังการถ่ายละคร จะมีเสียงผู้กำกับว่าพูดอะไร บุคคลในข่าวกำลังพูดบทละครตอนไหน กับใคร หรือเสียงดนตรีบรรเลงเพลงคลอไปกับภาพศิลปินที่กำลังเล่นคอนเสิร์ต เสียงในฟิล์มของตัวอย่างภาพยนตร์ทำให้เกิดความรู้สึกคล้อยตามและเกิดความรู้สึกร่วมกับเหตุการณ์ด้วย นอกจากนี้ ยังมีเสียงดนตรีประกอบที่ไพเราะ (Background music) เป็นไต่เต็ดและคลอระหว่างการรายงานข่าวของผู้ประกาศข่าวด้วย

ข่าวเบื้องหลังการถ่ายทำละครเรื่องสาวน้อยปะแป้ง เป็นหนึ่งตัวอย่างที่แสดงให้เห็นถึงภาพและเสียงที่เกิดจากความตั้งใจให้เป็นความบันเทิง โดยในภาพที่ปรากฏ บุคคลในข่าว เคริก ซิลเลอร์ กับวีระชัย หัตถโกวิทย์ แต่งชุดตำรวจเพื่อเข้าฉากในละครมีการนำแป้งสีขาวมาปะบนใบหน้าให้เป็นลายริ้ว ๆ เพื่อให้ดูตลกผิดกับความจริง ที่ตำรวจแต่งเครื่องแบบน่าจะมีระเบียบเรียบร้อยไม่ใช่ทางแป้งขาวเหมือนอยู่ที่บ้าน แล้วคาราสองคนผลัดกันผลุบ ๆ โผล่ ๆ พูดชื่อละครว่า สาว-น้อย-ปะ-แป้ง คนละคำ พร้อมกับ ทำหน้าล้อเลียนให้ตลกขบขันยิ่งขึ้น

5.8.5 รูปแบบการเปิด ปิด และ ดำเนินรายการ

รายการสี่สັນบันเทิงเริ่มเปิดรายการด้วยไตเติ้ลที่ไพเราะด้วยเสียงดนตรีและภาพภายในโรงภาพยนตร์ที่มีสี่สັນละจุดตา ผู้ประกาศข่าวนำเข้ารายการด้วยการทักทายท่านผู้ชมและตามด้วยหัวข้อข่าวแรกที่จะนำเสนอเลย ดังตัวอย่าง ดังนี้

“ สวัสดิ์คะ นายตัน เอลิมพล หรือขุนช้าง ก็ปล่อยโยกกลางกองถ่ายขุนช้างขุนแผนเลยละคะ สาเหตุมาจากปลาตัวเดียวแท้ ๆ “ (สี่สັນบันเทิง, รายการโทรทัศน์) หรือ

" สวัสดิ์คะ ป้ายโมงครึ่งวันพุงนี้แล้วนะคะที่คุณผู้ชมจะได้สัมผัสกับเรื่องราวของชีวิตที่พอเพียง ละครเทิดพระเกียรติแนวคิดจากพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวคะ " (สีสันบันเทิง , รายการโทรทัศน์)

จะเห็นว่ารูปแบบในการเปิดรายการสีสันบันเทิง คือความรวดเร็ว รวบรวม ไม่เสียเวลาโดยเริ่มต้นจากหัวข้อข่าวที่น่าสนใจและสำคัญที่สุดที่จะนำเสนอในรายการเป็นอันดับแรก

การดำเนินรายการผู้ประกาศจะอ่านเนื้อหารายละเอียดของข่าวต่อไป โดยมีการแทรกภาพ (insert) เหตุการณ์นั้น ๆ เข้ามาจนจบข่าวที่หนึ่ง ผู้ประกาศข่าวจะปรากฏในจอโทรทัศน์อีกครั้ง เพื่ออ่านหรือพูดเฉพาะหัวข้อข่าวที่สำคัญต่อไป โดยส่วนใหญ่จะไม่ทิ้งท้ายหรือสรุปประเด็นข่าวแรกซ้ำอีก แต่จะนำเข้าสู่ข่าวต่อไปทันที ดังนี้

" ส่วนงานมหรรรณภาพยนตร์ปฐพีทศครั้งที่ 44 ที่จัดขึ้นที่ประเทศไทยนั้นก็สิ้นสุดลงแล้วคะ พร้อมกับทศประกาศผลรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมทั้ง 16 รางวัล หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยคะ " (สีสันบันเทิง , รายการโทรทัศน์)

สิ่งที่พบในระหว่างการดำเนินรายการสีสันบันเทิง ในช่วงระหว่างที่ผู้ประกาศข่าวอ่านเนื้อหาข่าวละเอียดข่าว มีการใช้เทคนิคในการแทรกภาพและเสียงของบรรยากาศในข่าวแล้ว ยังพบว่าการแทรกคำถาม หรือ คำพูดหยอกเหย้า คำแซว คำล้อเลียนในเนื้อหาข่าว ด้วยเสียงที่คล้ายนำมาตัดต่อใส่ทีหลัง หรือตั้งใจทำให้เกิดความบันเทิง ด้วยการใส่เสียงเล็กเสียงน้อย กับบุคคลหรือเหตุการณ์ในข่าว ที่พบบ่อยที่ได้แก่ข่าวที่อยู่ในระหว่างการสัมภาษณ์บุคคลในข่าวซึ่งส่วนใหญ่เป็นดาราศิลปิน ดังตัวอย่าง ดังนี้

" ไม่รู้เป็นเพราะอะไร หนูก็อยุ่เล่นละครเรื่องใหม่ก็ต้องได้รับบทเศร้า

เคล้าน้ำตาตลอด ไม่เว้นแม้แต่บทล่าสุด เจ้าสาวปริศนาคะ " (ทำเสียงเล็กเสียงน้อย) ตามด้วยข้อความที่ดาราให้สัมภาษณ์เมื่อดาราพูดจบ จะมีการแทรกคำถามด้วยเสียงเล็กเสียงน้อยต่อว่า " เอ...แล้วบทของหนูเป็นแบบไหนละจ๊ะ ถึงได้ซอกซำระกำทรงระ " รายละเอียดของข่าวจะเป็นการพูดให้สัมภาษณ์ของดาราคงเดิม เมื่อดาราพูดจบจะมีเสียงเล็กเสียงน้อยแทรกเข้ามาอีกครั้งว่า " ก็ต้องคอยลุ้นกันล่ะคะว่า หนูก้อยเธอทำได้อย่างที่พูดเอาไว้หรือเปล่า " (สีสันบันเทิง , รายการโทรทัศน์)

จะเห็นว่าการดำเนินรายการในแต่ละช่วงของรายการสีสันบันเทิงอาจจะมีโครงสร้างเหมือนกันในแต่ละวัน แต่รายละเอียดจะแตกต่างกันไป อยู่ที่เทคนิคของผู้ประกาศข่าวว่าจะใช้กลยุทธ์อะไร ในการทำให้ข่าวเรื่องนั้น ๆ น่าสนใจและบันเทิง โดยไม่ได้กำหนดเป็นรูปแบบตายตัวเหมือนกันทุกครั้ง

การปิดรายการในแต่ละวันจะไม่เหมือนกัน บางครั้งถ้าจำนวนข่าวมาก เนื้อหาข่าวยาว เวลาเหลือน้อย อาจจะปิดด้วยการลาผู้ชมเลย แต่ถ้าเวลาเหลือผู้ประกาศข่าวจะมีข่าวฝากประชาสัมพันธ์ เน้นย้ำ หรือเชิญชวนให้ผู้ชมไปร่วมกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ ที่น่าสนใจและเคยนำเสนอรายละเอียดของข่าวไปแล้วในรายการ โดยส่วนใหญ่ในช่วงนี้จะไม่มีการข่าวแทรก เช่น

" สำหรับกิจกรรมในงาน Bangkok Entertainment Show Thailand หรือ BEST 99 ในวันพรุ่งนี้ตั้งแต่ช่วงบ่ายเป็นต้นไป ก็จะมีความสนุกสนานจากทีมงานของบริษัท Shadow นะคะ จากละครยอดเยี่ยม งานจับน้ำชากาแฟยามบ่ายพบกับผู้เข้าประกวดมิสไทยแลนด์โซนิสและความสนุกสนานจากทีมงาน 168 ชั่วโมง ใครสนใจก็ตามไปชมกันได้ที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ส่วนสีสันบันเทิงคืนนี้ต้องลาไปก่อน พบกันใหม่ในวันพรุ่งนี้ คืนนี้สวัสดิ์คะ " (สีสันบันเทิง , รายการโทรทัศน์)

การปิดรายการของรายการสีสันบันเทิงอาจมีการแจ้งข้อมูล

ข่าวสาร การประชาสัมพันธ์เรื่องใดเรื่องหนึ่งให้ผู้ชมได้รับทราบ มีการโน้มน้าวให้ร่วมกิจกรรม ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นกิจกรรมที่มีสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 หรือดารานักแสดงในสังกัดเข้าร่วมด้วย แต่ทางรายการไม่ค่อยได้ให้ความสำคัญในการเชิญชวนให้ผู้ชมติดตามรายการสี่สัปดาห์ในตอนหน้าแต่อย่างใด

5.9 องค์ประกอบและรูปแบบรายการท่องเที่ยวและฮอลลีวูดรีพอร์ท

5.9.1 ผู้ประกาศข่าว

รายการท่องเที่ยวและฮอลลีวูดรีพอร์ท มีผู้ประกาศข่าว 2 คน ได้แก่ วลัยลักษณ์ คำรองมงคลกุล และสิบลกุล พันธุ์ดี เป็นรายการเดี่ยวของรายการข่าวบันเทิงทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ที่ใช้ผู้ประกาศข่าวชายด้วย การแต่งกายของผู้ประกาศข่าวทั้ง 2 คน จะสวยงามทันสมัย สะดุดตาผู้พบเห็นด้วยแฟชั่นสมัยนิยมหรือแฟชั่นแปลก ๆ ไม่ว่าจะเป็นทรงผมที่โฉบเฉี่ยว เป็นพื้นปลาค้างคาวทรงผมที่ถูกหนุแทะ หรือผมที่ดูเปียกน้ำจนชุ่ม ผมยุ่งเหยิงชนิดที่จูงใจให้ดูเหมือนเพิ่งถูกจากที่นอน ผมมีสีสันทัดแดง ม่วง น้ำเงิน ที่บอกถึงความทันสมัย ไม่เชย แฟชั่น ความสวยงามและทันสมัย

เสื้อผ้าที่ใช้ในการรายงานข่าวบันเทิงโดยเฉพาะผู้ประกาศข่าวหญิง ไม่พบการสวมเสื้อสุททที่เป็นทางการ ส่วนใหญ่เป็นเสื้อลำลอง ตามแฟชั่น บางครั้งสวมเสื้อผ้าบาง ๆ เน้นความ เซ็กซี่ มีเชือกหรือโบว์ผูกให้ดูสวยงามมากกว่าดูเรียบร้อย แสดงออกถึงความดึงดูดใจ เร้าอารมณ์ ทันสมัย สามารถโน้มน้าวใจผู้ชมให้ติดตามรายการได้ ภาพผู้ประกาศข่าวท่องเที่ยวและฮอลลีวูดรีพอร์ทที่ผู้ชมโทรทัศน์ได้เห็น เป็นภาพแคระระดับเอวของผู้ประกาศที่เรียกว่า waist shot ลักษณะการรายงานข่าวของผู้ประกาศข่าวทั้งสองคนจะไม่ค่อยเคลื่อนไหวและแขนมากนัก มีเพียงใบหน้าที่ยิ้มอย่างสดชื่นตลอดเวลาที่กำลังรายงานข่าวเท่านั้น

5.9.2 ภาษา

นอกจากใช้ภาษาในลักษณะสนทนาเหมือนเล่าข่าวอย่างเป็นกันเอง แล้ว พบว่ามีการสอดแทรกอารมณ์ ความคิดเห็นส่วนตัว หรือวิจารณ์ข่าวร่วมไปกับการรายงานด้วย ดังตัวอย่าง การนำเสนอข่าวการประกวดนางสาวไทยและมีตไทยแลนด์ยูนิเวอร์สที่มีการเปลี่ยนผู้จัดและหน้าที่ของผู้ได้รับรางวัล

“ แหม..ก็น่าเห็นใจนะคะสำหรับสาวงามที่จะเข้าประกวดในปีนี้ก็ ต้องคิดกันหนักหน่อยละคะว่าจะประกวดเวทีไหนดีนะคะ ” (ท่องโลกบันเทิง , รายการโทรทัศน์)

ซึ่งลักษณะการแสดงความคิดเห็นหรือวิจารณ์ข่าวแบบนี้จะไม่พบในรายการข่าวทั่ว ๆ ไป แต่ก็บอกถึงลักษณะของการโน้มน้ำหนักงูใจผู้รับสาร ไม่วางตัวเป็นกลางตามลักษณะของข่าว

5.9.3 ฉาก

ฉากในรายการท่องเที่ยวโลกบันเทิงใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิก สีฟ้าสดเป็นพื้น มีภาพจากภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ มาทำเป็นหน้าต่างเล็ก ๆ ประกอบในฉากด้วย ตัวอักษรที่บอกชื่อรายการทำเป็นภาพกระพริบบอกถึงลักษณะของความบันเทิง สนุกสนาน เป็นเรื่องของภาพยนตร์ที่หลากหลาย

ส่วนฉากรายการขอลิสต์วีดิทัศน์เป็นฉากที่มีหลายสีสดโต โทนแดงม่วง มีตัวอักษรบอกชื่อรายการขอลิสต์วีดิทัศน์เป็นวงกลม 2 วง หมุนเคลื่อนไหวตลอดเวลาแสดงออกถึงความสดใส น่าตื่นเต้น ไร่ใจ สนุกสนาน ไม่มีอุปกรณ์แต่งฉากใด ๆ ผู้ประกาศข่าว จะยืนรายงานข่าวจนจบไม่มีการเปลี่ยนมุมกล้องและขนาดของภาพ

5.9.4 ภาพและเสียง

มีการใช้ภาพเหตุการณ์ต่างๆแทรกในเนื้อหาเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวที่น่าเสนอชัดเจนขึ้น ใช้เทคนิคพิเศษ กราฟฟิกคอมพิวเตอร์ในการตัดต่อภาพ บางครั้ง เช่น ทำเป็นขอบคล้ายฟิล์มภาพยนตร์ ขณะที่รายงานข่าวแนะนำภาพยนตร์จากฮอลลีวูด มีการใช้ตัวอักษรเมื่อเนื้อหาข่าวมีความสำคัญและต้องการจะให้ผู้ชมจดจำรายละเอียดได้ เช่น ที่อยู่ในการส่งจดหมายหรือไปรษณียบัตรมาร่วม แสดงความคิดเห็นในรายการ การประกาศรายชื่อผู้โชคดีได้รับรางวัลต่าง ๆ

เสียงจะใช้เสียงบรรยากาศในเหตุการณ์ข่าวประกอบกับเสียงของผู้ประกาศข่าวข่าวเพื่อให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน และ In กับข่าว โดยเฉพาะข่าวการเดินคอนเสิร์ตของศิลปิน ข่าวบรรยากาศการจัดงานรื่นเริงต่าง ๆ เสียง sound track จากภาพยนตร์ ไม่ค่อยพบการใช้เทคนิคพิเศษในการตัดต่อเสียงที่จะทำให้น่าสนใจหรือบันเทิงมากขึ้น

5.9.5 รูปแบบการเปิด ปิด ดำเนินรายการ

ห้องโลกบันเทิงและฮอลลีวูดรีพอร์ท เปิดรายการด้วยไตเติ้ลที่เข้าใจทั้งภาพและเสียงเช่นเดียวกับรายการสี่สัปดาห์บันเทิง ผู้ประกาศขานำเข้ารายการด้วยการทักทายผู้ชมในแต่ละวันด้วยคำพูดที่แตกต่างกันไปตามแต่สถานการณ์ เช่น

" ลวัลดีคะ พบกับฮอลลีวูดรีพอร์ทอีกครั้งในคืนวันอาทิตย์ ช่วงนี้ก็ใกล้เทศกาลคริสต์มาสแล้วนะคะ ซึ่งชาวฮอลลีวูดถือว่าเป็นช่วงที่มีผู้ชมไปชมภาพยนตร์มากที่สุดเป็นอันดับสองรองจากช่วงซัมเมอร์ ภาพยนตร์คุณภาพหลายต่อหลายเรื่องจึงทยอยกันออกสู่สายตาแฟน ๆ ให้ชมในช่วงนี้อย่างเต็มอิมเมจทีเดียวคะ " (ฮอลลีวูดรีพอร์ท, รายการโทรทัศน์) หรือ

“ สวัสดีครับ วันนี้มีข่าวคราวของ หมิว ลลิตา ปัญโญภาส ดารา นางแบบที่หันมาเอาดีทางด้านงานเขียนจนเป็นผลงานที่เธอภูมิใจ ” (ท่องโลก บ้านเท็ง , รายการโทรทัศน์) หรือ

“ ท่องโลกบ้านเท็งวันนี้ มีงานของศิลปิน ทั้งจากต่างประเทศและของ เมืองไทยมาฝาก เริ่มกันที่หนุ่มคนนี้ Matthew กับอัลบั้ม matthew Climax ” (ท่องโลกบ้านเท็ง , รายการโทรทัศน์)

การเปิดรายการของรายการท่องโลกบ้านเท็งและรายการฮอลลีวู้ดรีพอร์ทไม่มีรูปแบบที่ตายตัวเฉพาะ แล้วแต่บทในแต่ละวันว่าต้องการจะสื่อสารหรือให้อะไรกับผู้ชมและอะไรสำคัญในวันนั้น อะไรที่เกี่ยวข้องสอดคล้องกับประเด็นข่าวที่จะนำเสนอ ทั้งนี้อาจเนื่องจากต้องการหลีกเลี่ยงความจำเจ ความซ้ำซาก หรืออะไรที่ผู้ชมสามารถคาดเดาได้ ความบันเทิง ความน่าสนใจน่าติดตามและทำให้รายการไม่น่าเบื่อ น่าจะอยู่ตรงที่การไม่สามารถเดาได้ของผู้รับสารด้วย

รูปแบบคล้ายคลึงกับรายการสี่ส้านบ้านเท็ง นั่นคือผู้ประกาศข่าวจะอ่านรายละเอียดของข่าวต่อไป โดยมีภาพเหตุการณ์หรือภาพข่าวแทรก และจะปรากฏหน้าผู้ประกาศอีกครั้งเมื่อจบข่าวแล้วเริ่มประเด็นข่าวที่สอง สาม สี่ไปจนจบ การเชื่อมประเด็นข่าวต่อไปของรายการท่องโลกบ้านเท็งและฮอลลีวู้ดรีพอร์ทจะสั้น กระชับและเข้าสู่ประเด็นต่อไปอย่างรวดเร็ว เช่น

“ มาต่อกันที่สาวน้อยเสียงแคนแดนเมืองคุณ โยฮีกา ศรีวิไล จัดการแสดงลูกทุ่งหมอลำ สร้างความประทับใจให้กับผู้ชมอย่างมาก ” (ท่องโลก บ้านเท็ง , รายการโทรทัศน์) หรือ

“ ส่วนช่วงที่ 3 จะพาท่านผู้ชมไปพบกับภาพยนตร์เรื่องใหม่ที่ชื่อ The Hurricane ” (ฮอลลีวู้ดรีพอร์ท , รายการโทรทัศน์)

ในรายการท่องเที่ยวโลกบ้านเที่ยงและฮอลลิวูดรีพอร์ทไม่ค่อยให้ความสำคัญกับการสัมภาษณ์บุคคลในข่าวเท่าไรนัก ส่วนใหญ่เป็นประเด็นความเคลื่อนไหวหรือข่าวกิจกรรม เรื่องย่อภาพยนตร์มากกว่า จึงไม่ค่อยเห็นรูปแบบการสัมภาษณ์จากรายการทั้งสองนี้

การปิดรายการท่องเที่ยวโลกบ้านเที่ยงและฮอลลิวูดรีพอร์ทจะมีคำพูดทิ้งท้ายสั้น ๆ กล่าวลาท่านผู้ชมง่าย ๆ ไม่ค่อยพบการประชาสัมพันธ์ข่าวสาร

5.10 องค์ประกอบและรูปแบบรายการเส้นทางบ้านเที่ยง

5.10.1 ผู้ประกาศข่าว

ดัดกมล วรรณกุล, อินทิรา นาทองบ่อ และ นราวัลย์ นิรัติศัย คือ 3 ผู้ประกาศข่าวบ้านเที่ยงของสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ทั้งสามคนมีรูปแบบการแต่งกายที่เป็นทางการและคล้ายผู้ประกาศข่าวทั่ว ๆ ไป มากที่สุด ยังคงมีลักษณะของความเป็นผู้รายงานข่าว น่าเชื่อถือ โดยส่วนใหญ่สวมสูทสีพื้นเรียบ ๆ ถึงแม้จะมีสีสันสดใสบ้างแต่ก็ดูเรียบร้อยเป็นทางการ ทรงผมเรียบร้อยดูดีไม่หรือหาไม่มีการทำผมตามแฟชั่น ส่วนใหญ่เป็นการปล่อยผมตรง ๆ เรียบ ๆ ผู้ประกาศข่าวที่ผมยาวก็ไม่เคยรวบผม มัดเกล้า เก้าผม หรือใช้เครื่องประดับตกแต่งผมแต่อย่างใด ซึ่งแสดงออกถึงลักษณะรายการว่าเป็นรายการข่าวที่น่าเชื่อถือและเป็นทางการ

การรายงานข่าวมีสีหน้าที่อมยิ้มหรือยิ้มบ้างเล็กน้อย ดูสุภาพและไม่ว่าเรื่องเท่ากับผู้ประกาศข่าวบ้านเที่ยงรายการอื่น ๆ นับเป็นผู้ประกาศข่าวที่มีบุคลิกภาพและลักษณะที่เป็นทางการมากที่สุด

5.10.2 ภาษา

รายการเส้นทางบันเทิงมีการใช้ภาษาที่เรียบ ๆ ค่อนข้างเป็นทางการ ไม่มีการสอดแทรกความคิดเห็นหรือวิจารณ์ข่าว คงสภาพของภาษาในการเขียนข่าวได้มาก บ่งบอกถึงความเป็นทางการ น่าเชื่อถือ ความเป็นรายการข่าว

5.10.3 จาก

ฉากหลังของรายการเส้นทางบันเทิงเป็นภาพกราฟฟิกคอมพิวเตอร์จำลองเป็นห้องที่มีสีล้วนหลายสีประกอบกัน บอกชื่อรายการเส้นทางบันเทิงด้วยตัวอักษรสีเหลือง โทนสีใช้สีสดแต่ดูขรึมไม่สว่างมาก ไม่มีการประดับหรือตกแต่งฉากให้โดดเด่นมากนัก บ่งบอกถึงความน่าตื่นตึ่ง ใ้ใจ ความสวยงามและความสนุกสนานจากสีสันต่าง ๆ

5.10.4 ภาพและเสียง

มีการใช้ภาพแทรกเนื้อหาข่าวเพื่อทำให้ข่าวมีความน่าสนใจและผู้ชมจะได้เข้าถึงเรื่องราวที่น่าเสนอและมีการใช้เทคนิคพิเศษตัดต่อภาพเพื่อให้ดูซับซ้อนกว่าปกติเช่น ข่าวการถ่ายทำละครแม่นาก มีการใช้เทคนิคทำภาพซ้ำให้ดูเหมือนคาราโอเกะตลกสะพานแล้วกระโดดกลับขึ้นมาอยู่บนสะพานใหม่แล้วก็ตลกสะพานใหม่ทันทีหลาย ๆ ครั้ง แสดงให้เห็นถึงความตั้งใจ ตั้งใจที่จะเน้นย้ำเหตุการณ์ให้ผู้ชมรู้สึกถึงความสนุกสนานกับข่าวนี้ โดยถ้าไม่ใช้เทคนิคเข้าช่วยข่าวนี้อาจไม่สนุกสนานไม่สะใจ ผู้ชม

นอกจากเสียงบรรยายข่าวประกอบเพื่อกระตุ้นเร้าอารมณ์ให้เกิดความรู้สึกคล้อยตาม มีการใช้เทคนิคพิเศษ (sound effect) ในการทำเสียงพิเศษเพิ่มขึ้นในข่าว เพื่อให้เกิดความสนุกสนานขึ้น เช่น เสียง อู๋ย..อู๋ย...อู๋ย...ประกอบภาพข่าวที่คาราโอเกะตลกสะพานไม้ขณะกำลังถ่ายทำละคร ในวันที่ฝนตกหนัก น้ำท่วมโรงถ่ายละคร ทีมงานได้ทำสะพานไม้เล็ก ๆ ระหว่างทางเดินในกองถ่ายที่

ถูกน้ำท่วม แต่พระเอกละครเดินแล้วเดินจึงมีการใช้เทคนิคทำภาพซ้ำหลาย ๆ รอบ และเพิ่มเสียงเพื่อให้ภาพข่าวดูบันเทิงขึ้น

5.10.5 รูปแบบการเปิด ปิด และดำเนินรายการ

รายการเส้นทางบันเทิงจะเป็นรายการที่มีรูปแบบคล้ายรายการข่าวมากที่สุด มีความกระชับ เป็นแบบแมนตายเป็นตัว เริ่มตั้งแต่การเปิดรายการด้วยหัวข้อข่าวลำดับแรกที่ต้องการนำเสนอ ลั้น ๆ ตรงประเด็นไม่เป็นเย้อ เช่น

“ ลวัลดีค่ะ ปีกของละครเรื่องใหม่จากฝีมือของหม่อมหลวงพันธ์เทพ เทวกุล จะออกอากาศให้ชมกันตอนแรกคืนนี้ค่ะ ” (เส้นทางบันเทิง , รายการโทรทัศน์)

รายการเส้นทางบันเทิงไม่ค่อยพบการหักทนายผู้ชมนอกเหนือจากประเด็นข่าวถึงแม้จะอยู่ในช่วงเทศกาลต่าง ๆ หรือมีเหตุการณ์สำคัญในช่วงนั้นก็ ตาม ซึ่งแตกต่างจากรายการข่าวบันเทิงอื่น ๆ

หลังจากอ่านหัวข้อข่าวจะเป็นการอ่านเนื้อหาข่าวยละเอียดของข่าวด้วยเสียงของผู้ประกาศข่าวเอง มีการใช้ภาพเหตุการณ์บรรยากาศข่าวเป็นภาพแทรกเหมือนและข่าวทั่ว ๆ ไป พอจบข่าวแรกจะปรากฏภาพของผู้ประกาศข่าวเพื่ออ่านหัวข้อข่าวต่อไปโดยอาจมีการสรุปความคิดเห็น หรือคำพูดต่อเนืองที่เกี่ยวกับข่าวแรกก่อนจะเริ่มประเด็นข่าวใหม่ ดังตัวอย่างการเสนอข่าวเบื้องหลังการถ่ายทำละครแม่นาก โดยภายหลังการจบข่าวสัมภาษณ์ดาราทิรับบทเป็นลำดวน ผู้ประกาศข่าวได้กล่าวทิ้งท้ายก่อนที่จะเริ่มหัวข้อข่าวต่อไป ว่า

“ ลำดวนจะเข้ามามีบทบาทในชีวิตของมากและแม่นากอย่างไร ต้องมาคอยติดตามพุดหัลลดีค่ะเคยเห็นไชยา มิตรชัย ในมาดพระเอกลิเกหนุ่มนวล

ชวนฝัน แต่วันนี้พบกับมาดใหม่ในรูปโฉมของเขาได้ค่ะ " (เส้นทางบันเทิง , รายการโทรทัศน์)

ส่วนการสัมภาษณ์บุคคลในข่าว ดารา นักแสดง จะมีแต่เฉพาะเสียงของบุคคลในข่าวเท่านั้น ไม่มีการแทรกคำถามที่หยอกล้อเพื่อให้เกิดความสนุกสนานเหมือนรายการสี่ล้อบันเทิง

เส้นทางบันเทิงจะปิดรายการด้วยคำพูดที่สั้น กระชับ ตามสไตล์การรายงานข่าวที่รวบรัดได้ใจความ เป็นเอกลักษณ์ของรายการเหมือนกันทุกครั้งไม่ว่าผู้ประกาศข่าวคนใดดำเนินรายการ นั่นคือคำพูดว่า " และพุงนี้กลับมาติดตามกันใหม่กับเส้นทางบันเทิงค่ะ " โดยไม่มีข่าวประชาสัมพันธ์หรือคำพูดแสดงความคิดเห็นใด ๆ

5.11 รายการโชว์ใหม่บายศศิธร

5.11.1 ผู้ประกาศข่าว

ศศิธร ลัมศรีมณี เป็นผู้ประกาศข่าวรายการโชว์ใหม่บายศศิธรเพียงผู้เดียวซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของรายการ พบว่าการแต่งกายของศศิธรมีความหลากหลายแบบ บางวันจะแต่งกายแบบเป็นทางการด้วยเสื้อสูทสีเรียบ บางวันเป็นชุดราตรีหรูหรา บางวันเป็นเสื้อลำลองสวมใส่สบาย แขนกุดสั้น เสื้อผ้ายืดสีสด หรือเป็นชุดกางเกง ส่วนทรงผมมีทั้งแบบเรียบหรือเกล้ามวยและรวบเป็นหางม้า แต่ดูดี สวยสมวัย ขณะกำลังดำเนินรายการผู้ประกาศข่าวจะนั่งเก้าอี้แบบสบาย ๆ บางตอนจะนั่งเอียงไปทางด้านใดด้านหนึ่งและวางแขนที่พนักเก้าอี้อย่างเป็นกันเองให้ความรู้สึกเหมือนกำลังนั่งสนทนากับเพื่อนหรือคนรู้จัก ขณะที่ใบหน้าผู้ประกาศข่าวจะเต็มไปด้วยรอยยิ้มตลอดการดำเนินรายการบอกถึงลักษณะที่ผ่อนคลาย ไม่เครียดของรายการ ดูแล้วมีความสุข

5.11.2 ภาษา

ลักษณะการใช้ภาษาในรายการโทรทัศน์บทยศศิธรเป็นภาษาแบบ สำหรับการสนทนา มีความเป็นกันเองในระดับหนึ่ง แต่ไม่ถึงกับมีลักษณะส่วนตัว มาก ไม่พบการใช้คำศัพท์ที่หวิธหรือหว่าเท่าไหร่

น้ำเสียงที่ผู้ประกาศข่าวใช้ในการรายงานข่าวโทรทัศน์บทยศศิธร เป็นเสียงที่ฟังแล้วให้ความรู้สึกออกออดอ้อน เว้าวอน มีเสน่ห์ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ตัวของผู้ประกาศข่าว มีการใช้เสียงสูง ๆ ต่ำ ๆ ไม่ราบเรียบเหมือนการอ่านข่าว ปกติที่ ต้องมีความจริงจัง หนักแน่น

5.11.3 ฉาก

ฉากของรายการได้รับการตกแต่งด้วยสีส้มสว่างสดใสคล้ายสีลูกกวาด โดยแบ่งพื้นที่เป็น 5 ส่วนตามแนวตั้ง ส่วนแรกและส่วนสุดท้ายคือสีฟ้าสดใส ส่วนที่สองและสี่เป็นเขียวของอ่อนสดใสดูเย็นสบายตา และสีชมพูบานเย็นเป็นสี ตรงกลางสร้างบรรยากาศที่มีชีวิตชีวาแจ่มใส เก้าอี้ที่ใช้ประดับฉากเป็นเก้าอี้บุวม สีเหลืองสด ดูคล้ายห้องนั่งเล่นให้ความรู้สึกผ่อนคลายไม่เป็นทางการ ไม่มีโต๊ะ สำหรับวางเอกสารใด ๆ มีการประดับฉากด้วยต้นไม้สีส้มสดและสีเหลือง เรียกว่า ใจใจแต่งให้สดชื่น คล้ายเป็นฉากในรายการบันเทิงมากกว่าฉากของการรายงาน ข่าว

5.11.4 ภาพและเสียง

มีการใช้ภาพเหตุการณ์ในช่วงแทรกให้เกิดความเข้าใจและเห็นภาพ ของบรรยากาศทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกคล้ายตามและเกิดภาพจินตนาการขึ้นใน ความนึกคิดตามคำบรรยายของผู้ประกาศข่าวได้ดีขึ้น และยังมีการใช้เทคนิคเช่น

ภาพ slow motion เพื่อให้เกิดความบันเทิงมากขึ้นด้วย

ส่วนการใช้เสียงประกอบภาพข่าวเป็นเสียงบรรยากาศเหตุการณ์ในข่าว เหมือนรายการอื่น ๆ เช่น ข่าว การจัดทอล์ก โชว์ จะมีเสียงหัวเราะและเนื้อเรื่องในบรรยากาศของการจัดทอล์กโชว์ประกอบด้วย แต่ไม่พบการใช้เทคนิคพิเศษ

5.11.5 รูปแบบการเปิด ปิด และดำเนินรายการ

รายการโชว์ใหม่บายศศิธรจะเปิดรายการด้วยการทักทายผู้ชมและกล่าวนำว่าในวันนี้รายการจะนำเสนอข่าวที่น่าสนใจอะไรบ้าง รวมทั้งความเป็นมาของเหตุการณ์ที่เป็นข่าว หลังจากนั้นจะค้นรายการด้วยผู้สนับสนุนรายการ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“ ลวัลดีค่ะ ช่วงข่าวบันเทิงโชว์ใหม่วันนี้ เทย่า โรเจอร์ รับค่าตัวโฆษณาสูงถึงเลข 6 หลัก และหนึ่งเทควันนี้สำหรับคนกลัวครู่ค่ะ ส่วนหนุ่มเต๊ะก็กำลังหาคู่ร่วมเคาน์ตาวน์ เดี่ยวมาตุ๊ะ ” (โชว์ใหม่บายศศิธร , รายการโทรทัศน์)

การนำเข้ารายการด้วยการบอกประเด็นข่าวที่น่าสนใจในแต่ละตอนจะเป็นสิ่งจูงใจให้ผู้ชมคอยติดตามช่วงต่อไปของการนำเสนอข่าวโดยไม่เปลี่ยนช่องไปชมรายการอื่น ๆ ก่อน

รายการโชว์ใหม่บายศศิธรจะดำเนินรายการแตกต่างจากรายการข่าวบันเทิงอื่น ๆ ตรงที่ผู้ประกาศข่าวจะทำหน้าที่ในการเชื่อมประเด็นข่าวเท่านั้น ไม่ได้รายงานรายละเอียดเนื้อหาของข่าวเองเหมือนผู้ประกาศรายการอื่น โดยจะใช้เสียงที่ผู้สื่อข่าวทั้งชายและหญิงเป็นผู้รายงานข่าว , แต่ก็มีบ้างบางตอนที่บางข่าวเป็นเสียงของผู้ประกาศข่าวรายงานรายละเอียดข่าวเอง ส่วนการสัมภาษณ์บุคคลในข่าวจะมีรูปแบบการสัมภาษณ์คล้ายข่าวทั่ว ๆ ไป การเชื่อมต่อประเด็นข่าวในแต่ละ

ละตอนไม่เหมือนกันบางครั้งเริ่มประเด็นข่าวใหม่เลย แต่บางครั้งจะมีการสรุปทิ้งท้ายหรือแสดงความคิดเห็นก่อนที่จะเริ่มข่าวต่อไป ดังตัวอย่าง ดังนี้

“ ดูพรีเซ็นหลุดโลกของแอมโรปี 2000 กันแล้วมาดูไอเดียหลุดโลกปี 2000ของพระเอกหนุ่มวิลลี่กันบ้างค่ะ หลุดโลกไม่แพ้กันเลยค่ะ ” (โซวโทม์บาย ศศิธร , รายการโทรทัศน์)

ส่วนใหญ่จะปิดรายการด้วยข่าวประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ และการพูดเชิญชวนให้ผู้ชมร่วมกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ ที่รายการได้เคยนำเสนอรายละเอียดไปก่อนหน้านี้แล้ว หรือบางครั้งปิดอย่างสั้น ๆ กระชับ ดังเช่น

“ นับถอยหลังอีกเพียง 4 วันเท่านั้นนะคะ คอยพบกับ โซวโทม์เวลาใหม่ ประมาณ 19.55 นาที สำหรับวันนี้ ลวัลดีค่ะ ” (โซวโทม์บาย ศศิธร , รายการโทรทัศน์)

5.12 องค์ประกอบและรูปแบบรายการเคล็ดลับมือ

5.12.1 ผู้ประกาศข่าว

มธุรดา คุณปกรณ์ คือผู้ประกาศข่าวของรายการ จะแต่งกายด้วยเสื้อผ้ายึดตามแฟชั่น ทั้งกางเกงและกระโปรง มีการสวมเสื้อแขนสั้นกุด ดูเชิกที่ตกแต่งเครื่องประดับเต็มที่ เช่นสร้อยคอที่ยาว ๆ หลายๆ เส้นหรือสร้อยคอชนิดผูกติดคอตลอดสายและสีต่าง ๆ ทรงผมหลากหลายผลัดเปลี่ยนกันไป บ่งบอกถึงความ เป็นวัยรุ่น ความสนุกสนาน ทันสมัย แฟชั่น ส่วนการยืนรายงานข่าวมีการโยกตัวโยกศีรษะ เคลื่อนไหวของมือ แขน มาก ขณะรายงานข่าวมีสีหน้ายิ้มแย้มเป็นกันเอง ดูว่าเรีง สดใส บ่งบอกถึงความสนุกสนาน ว่าเรีง ไม่เป็นทางการ

5.12.2 ภาษา

มีการใช้ภาษาแบบสนทนาเป็นกันเอง ให้ความรู้สึกใกล้ชิดในระดับหนึ่ง มีการสอดแทรกความรู้สึกและการวิจารณ์ข่าว ชักจูงโน้มน้าวให้คล้อยตาม

5.12.3 ฉาก

ในช่วงที่ผู้เขียนเก็บตัวอย่างข้อมูลมีการเปลี่ยนฉากถึงสองครั้ง โดยครั้งแรกเป็นการจำลองบรรยากาศภายในโรงภาพยนตร์ขณะที่กำลังฉายภาพยนตร์ด้วยเทคนิคคอมพิวเตอร์ คล้ายผู้ประกาศข่าวยื่นรายงานข่าวอยู่ในโรงภาพยนตร์ที่ปิดไฟจนมืด มองเห็นเก้าอี้ในโรงภาพยนตร์สีแดงที่ว่างอยู่ปราศจากคนนั่งหลายแถว และที่จอภาพยนตร์ขนาดใหญ่กำลังฉายตัวอย่างของภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ

ฉากที่สองของรายการเป็นภาพจากคอมพิวเตอร์คล้ายผ่านพื้นสีเขียวอมเหลือง มีจอมอนิเตอร์เป็นรูปร่างคล้ายวงรีอยู่ในกรอบสีเขียวและเหลือง กำลังฉายตัวอย่างภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ อยู่ข้าง ๆ ผู้ประกาศข่าวที่ยืนรายงานข่าวจากทั้งสองของรายการเดลิวีวีนี้มาแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศของการชมภาพยนตร์เป็นการกระตุ้นรั้าให้อยากติดตามเรื่องราวที่จะนำเสนอซึ่งเป็นเรื่องของภาพยนตร์ ความสนุกสนาน

5.12.3 ภาพและเสียง

มีการใช้ภาพแทรกเหมือนเช่นรายการอื่น ๆ โดยเฉพาะข่าวแนะนำภาพยนตร์ต่าง ๆ จะเห็นตัวอย่างภาพยนตร์เต็มจอเป็นเวลานาน แม้ผู้ประกาศข่าวหยุดบรรยายแล้ว ก็จะมีภาพอยู่ โดยพบว่ารายการเดลิวีวีนี้มาให้ความสำคัญกับภาพและเสียงของข่าวมาก

มีการใช้เสียงไตเติ้ลในขณะที่ผู้ประกาศข่าวเริ่มเปิดรายการด้วยเสียง

ดนตรีที่มีจังหวะเร้าใจ ก่อนที่จะผู้ประกาศจะรายงานข่าว มีการเปิดเสียง Sound track จากภาพยนตร์คลอตามไปด้วย ซึ่งเป็นการสร้างอารมณ์ให้รู้สึก in ไปกับข่าวได้เป็นอย่างดี ถ้าเป็นข่าวเพลงหรือภาพยนตร์ติดอันดับผู้ประกาศข่าวจะหยุดการรายงานเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้รับฟังเสียงนั้น ๆ อย่างเต็มที่ช่วงหนึ่งด้วย

5.12.5 รูปแบบการเปิด ปิด และการดำเนินรายการ

การนำเข้ารายการของผู้ประกาศข่าวรายการเดลินิวส์นี้มาจะคล้ายกับรายการโชว์ใหม่บายศศิธร นั่นคือการกล่าวทักทายผู้ชมและกล่าวนำถึงเรื่องราวความเป็นมาว่าวันนี้จะเสนอเรื่องราวข่าวอะไรบ้างอย่างเป็นกันเอง แต่แตกต่างกันตรงที่รายการโชว์ใหม่บายศศิธรจะรวบรวมว่า ขณะที่รายการเดลินิวส์นี้มาจะสนทนาสร้างความรู้สึกเป็นกันเองได้มากกว่า หลังจากนั้นจะค้นรายการด้วยผู้สนับสนุนรายการเหมือนกัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“ สวัสดีค่ะ ในช่วงปีที่ผ่านมาเนอะคะ ถ้าเอ่ยถึงภาพยนตร์ต่างประเทศ สตาร์วอร์ แอปปีไลด วัน คงจะเป็นภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุดคือร้อยสิบล้านบาทนะคะ แต่วันนี้เราจะมาดู สิบล้านบาทภาพยนตร์ไทยว่าเรื่องไหนทำได้ใกล้เคียงกันบ้าง แต่ที่แน่ ๆ อันดับสุดท้ายนั้นทำไปเพียง สองล้านบาท ซึ่งก็เป็นตัวเลขที่น่าตกใจทีเดียว เดี่ยวช่วงนี้พักกันสักครู่ ช่วงหน้ามาติดตามทั้งสิบล้านคะ ” (เดลินิวส์มา , รายการโทรทัศน์)

ส่วนใหญ่เรื่องที่ผู้ประกาศข่าวเดลินิวส์นี้มานำเข้ารายการจะเป็นเรื่องในวงการบันเทิงที่สอดคล้องกับประเด็นข่าวที่จะนำเสนอในวันนั้น ซึ่งส่วนใหญ่รายการเดลินิวส์นี้มาจะเสนอข่าวเพียงวันละหนึ่งเรื่องเท่านั้น แต่จะมีการเจาะลึกและรายละเอียดของข่าวมาก

การดำเนินรายการเคลลีซีนีมา คล้ายกับรายการชาวบ้านเท็งอื่นๆ นั่นคือ ผู้ประกาศข่าวอ่านหัวข้อข่าวและในช่วงเนื้อข่ายละเอียดของข่าวจะใช้ภาพเหตุการณ์ ซึ่งส่วนใหญ่ในรายการเคลลีซีนีมาจะเป็นตัวอย่างภาพยนตร์เข้ามาแทรกทับ ลักษณะ การอ่านข่าวเป็นการอ่านแบบสนทนาให้ความเป็นธรรมชาติและเป็นกันเองกับผู้ชม กรณีที่มีข่าวการสัมภาษณ์ประชาชนจะมีแต่ความคิดเห็นของประชาชนล้วน ๆ เพียง อย่างเดียว ไม่ค่อยมีการสอดแทรกความคิดเห็นหรือคำถามที่ต้องการความสนุกสนานเหมือนรายการสี่ส้นบ้านเท็ง แต่การแสดงความคิดเห็นการวิพากษ์วิจารณ์ข่าว หรือการเชิญชวนของผู้ประกาศข่าวก็ยังคงมีอยู่ แต่จะสอดแทรกในบทข่าวเช่น ภาพยนตร์เรื่องนี้น่าดูพลาดไม่ได้ หรือถ้าชมภาพยนตร์เรื่องนี้แล้วจะประทับใจ ข่าว ที่นำเสนอในรายการส่วนใหญ่มีเพียงข่าวเดียวแต่รายละเอียดมาก ถ้าวันไหนเวลา เหลือมากจะเป็นมิวสิกวิดีโอจากภาพยนตร์โดยเฉพาะภาพยนตร์ต่างประเทศมาฉาย ให้ผู้ชมได้บันเทิงกันทั้งเพลงเลยทีเดียว

การปิดรายการของเคลลีซีนีมาในแต่ละตอน ผู้ประกาศข่าวจะประกาศ สัมพันธ์หรือโปรโมตรายการในตอนต่อไปว่าจะนำเสนอเรื่องอะไร มีความเคลื่อนไหว อะไรให้ติดตามในวันพรุ่งนี้ ดังตัวอย่างเช่น

" วันนี้หมดเวลาละ พรุ่งนี้เราจะกลับมาดูรายชื่อของหนังใหม่ประจำ สัปดาห์กันคะ ว่ามีภาพยนตร์เรื่องอะไรบ้างและแน่นอนคะ พรุ่งนี้เราจะมีการ ประกาศรายชื่อผู้โหวตจาก I Knew Shower Movie Vote ต้องลุ้นกันคะว่าทีวี 20 นี้จะเป็นของใครในวันพรุ่งนี้ วันนี้ต้องลาไปก่อนแล้วนะคะ เจอกันใหม่พรุ่งนี้หลัง ข่าวภาคค่ำ วันนี้สวัสดีคะ " (เคลลีซีนีมา , รายการโทรทัศน์) และบางครั้งยังพูดถึง ถึงเรื่องราวต่อเนื่องจากประเด็นข่าว เช่น การปิดรายการหลังจากเสนอข่าว ภาพยนตร์ที่ทำรายได้ในปี 2542 ดังตัวอย่าง ดังนี้

" นั่นคือบทสรุปของปีที่ผ่านมากะ มาดูในปีนี้นะคะ 2543 ที่แน่ ๆ มีภาพยนตร์จอร์จคิงถึง 3 เรื่องที่คนไทยน่าจะดูแน่นอนคะ เรื่องแรกภาพยนตร์

ฟอร์มใหญ่อย่างสุริโยไท ตามมาด้วยขุนทหาร และปิดท้ายด้วยฟ้าทะลายโจร
แน่นอนนะคะว่าคนไทยน่าจะหาโอกาสไปพิสูจน์หนังไทยกันบ้าง แต่ที่แน่ ๆ วันนี้
เวลาก็กหมดลงแล้ว พงษ์นี่เหมือนเคยค่ะเรากลับมาเจอกันหลังข่าวภาคค่ำกันอีกที
กับเดลินิวส์มา วันนี้ต้องลากันไปก่อนนะคะ สวัสดีค่ะ “(เดลินิวส์มา , รายการโทร
ทัศน์)

สรุปว่ารายการข่าวบันเทิงของสถานีโทรทัศน์ไทยทั้งหมดมีลักษณะ
โครงสร้างและองค์ประกอบของรูปแบบรายการเดียวกับรายการข่าวและรายละเอียด
ในองค์ประกอบและรูปแบบของรายการข่าวบันเทิงมีความเฉพาะตัวแตกต่างจาก
รายการข่าว เช่น ผู้ประกาศข่าวต้องบุคลิกดี ขวนมอมง มีความตั้งใจสูง การนำ
เสนอข่าวต้องยิ้มแย้มมีชีวิตชีวาตลอดรายการ จากรายการข่าวบันเทิงต้องมีสีสัน
 جذابตลกขบขัน และมีการวิจารณ์แสดงความคิดเห็นในข่าวได้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย