

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กรมประชาสัมพันธ์, พีซีไหว์ครุคนตรีวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์. กรุงเทพมหานคร :

ศักดิ์โสภการพิมพ์, 2517.

กรมศิลปากร , สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีกับการอนุรักษ์

มรดกของชาติ . ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์กรมศิลปากร กระทรวง

ศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร : ที่พิมพ์ 2528.

โกวิท ชันชศิริ, กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย คนตรี หลักสูตรประถมศึกษา

กรุงเทพมหานคร : ที่พิมพ์ 2521.

\_\_\_\_\_ , ดุริยางคศิลป์ปริทัศน์ พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร : ไทย

วัฒนาพานิช 2528.

ขวัญใจ ฮีลีย์, สภาพและปัญหาของคนตรีศึกษา ในประเทศไทย. ปรินญาณิพนธ์ ภาควิชา

สารัตถศึกษา ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : 2533

งามพิศ สัตย์สงวน, การวิจัยทางมานุษยวิทยา กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย : 2539

\_\_\_\_\_ , ประสบการณ์วิจัยทางมานุษยวิทยาข้ามวัฒนธรรม. โรงพิมพ์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร : 2539

\_\_\_\_\_ , มานุษยวิทยากายภาพ: วัฒนาการทางกายภาพและวัฒนธรรม โรง

พิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พิมพ์ครั้งที่ 3, กรุงเทพมหานคร : 2539

\_\_\_\_\_ , หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม โรงพิมพ์ธรรมสภา, กรุงเทพมหานคร

: 2538

จักรพันธ์ โปษยกฤต, ดนตรีไทยไร้รส คนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 19 แอสเสท

การพิมพ์, กรุงเทพมหานคร:2530

เจนภพ จบกระบวนวรรณ, มหรสพพื้นบ้าน พิมพ์ที่ศิริสาส์น กรุงเทพมหานคร:2525

เจริญใจ สุนทรวาทีน, ด้วยความหวังใจจากครุคนตรีไทยคนหนึ่ง คนตรีไทยอุดม

ศึกษา ครั้งที่ 19 แอสเสทการพิมพ์, กรุงเทพมหานคร : 2530

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี, รสในดนตรีไทย คนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 18

มหาวิทยาลัย ขอนแก่น:2530

ชื่น ศิลปบรรเลง, ดนตรีไทยในทัศนะของข้าพเจ้า ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 18  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น:2530

\_\_\_\_\_ , ดนตรีไทยศึกษา อักษรเจริญทัศน์, กรุงเทพมหานคร: 2521  
ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์, เพลงหน้าพาทย์ นิทรรศการมรดกวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 2  
วิทยาลัยครูสงขลา กรมศาสนา กรุงเทพมหานคร:2522

ดำรงศรีราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา, ตำนานมโหรี โรงพิมพ์  
โสภณพิพรรฒธนากร, กรุงเทพมหานคร:2470

ทรงวิทย์ แก้วศรี, ดนตรีไทย : โครงสร้าง อภิธานศัพท์และสาระสังเขป บริษัททุ่ง  
ศิลป์การพิมพ์ จำกัด, กรุงเทพมหานคร:2533

ทัศนัย อาษาเจริญ, สภาพการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียน สังกัด ส.น.ง.  
การประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ปรินญาณินท์ ภาควิชาประถมศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : 2535

ทิพย์สุดา นัยทรัพย์, ภาษากับวัฒนธรรม ดำรง-เอกสารวิชาการฉบับที่ 58  
กรมการฝึกหัดครู กรุงเทพมหานคร:2535

ชวัช ปุณโธทก, วรรณกรรมท้องถิ่น พิมพ์ที่ พิระพัทธนา กรุงเทพมหานคร :2525

นริศรานุกัตติวงศ์, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้า กรมพระยา, บันทึกเรื่องความรู้อัน  
ต่าง ๆ พิมพ์ครั้งที่ 2 ไทยวัฒนาพานิช, กรุงเทพมหานคร :2521

นิเทศ ดินณะกุล, สังคมและวัฒนธรรม สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ  
: 2538

นิพนธ์ กันธเสวี, มนุษย์สัมพันธ์เพื่อการพัฒนาสังคม พิมพ์ที่ โรงพิมพ์ โรงเรียนสตรี  
เนติศึกษา กรุงเทพมหานคร : 2525

บุญช่วย ไสวิตร, ดนตรีไทยปริทรรศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 กรุงเทพมหานคร :2530

บุญยงค์ เกตุคงและบุรุษ แกสตัน ความหวังใหม่ของดนตรีไทยประเพณี วารสารถนน  
ดนตรี ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์ กรุงเทพมหานคร : 2529

บุญเลิศ โยสีดา, วัฒนธรรมไทยในกระแสโลกาวัตตวิถุคจริงหรือ สำนักงาน  
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร:2537

ปัญญา รุ่งเรือง, ประวัติการดนตรีไทย ไทยวัฒนาพานิช, กรุงเทพมหานคร: 2525

พรรณทิพย์ ศิริวรรณบุศย์, มนุษย์สัมพันธ์ พิมพ์ที่ ห.จ.ก. รุ่งเรือง สารสนเทศพิมพ์  
กรุงเทพมหานคร :2528

พระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตโต) , วัฒนธรรมไทย สุขุมเป็นผู้นำและเป็นอยู่ให้ พิมพ์ที่  
บริษัท สหธรรมมิก จำกัด กรุงเทพมหานคร : 2537

พิชัย ปรัชญาอนุสรณ์, สุโลกดนตรี หนังสือกิจการพิมพ์, กรุงเทพมหานคร: 2529  
พุ่ม บาปุยะวาทย์, เชิดชูเกียรติ 100 ปี ครูพุ่ม พิมพ์ที่ อมรินทร์พรินต์ติ้ง กรุ๊ป จำกัด  
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ  
กรุงเทพมหานคร:2534

พูนพิศ อมาตยกุล, ดนตรีวิจิตร พิมพ์ครั้งที่ 2 สยามสมัย กรุงเทพมหานคร: 2529  
\_\_\_\_\_, สยามสังคีต สำนักพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, พิมพ์ครั้งแรก  
กรุงเทพมหานคร: 2534

\_\_\_\_\_, ขอคิดเกี่ยวกับดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 20 โรงเรียน  
นายร้อย พระจุลจอมเกล้า;2531

\_\_\_\_\_, ดนตรีและนาฏศิลป์ กับเศรษฐกิจและสังคมสยาม บท  
ความเสนอในงานประชุมวิชาการ ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ 17-18 เม.ย 2532  
มนตรี ตราโมท, วิวัฒนาการดนตรีไทยในยุครัตนโกสินทร์ พิมพ์พระราชทานในงาน  
พระราชทานเพลิงศพ วัดเทพศิรินทราวาส 22 ตุลาคม 2538 กรุงเทพมหานคร.

\_\_\_\_\_, วงดนตรีไทยและการบรรเลงดนตรีไทย หนังสือดนตรีไทย  
อุดมศึกษา ครั้งที่ 19 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพมหานคร : 2530

\_\_\_\_\_, โสมส่องแสง:ชีวิตดนตรีไทยของมนตรี ตราโมท  
โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, กรุงเทพมหานคร: 2537

\_\_\_\_\_, การไหว้ครูดนตรีไทย สำนักงานคณะกรรมการ  
วัฒนธรรมแห่งชาติ โรงพิมพ์นิลนารากการพิมพ์, กรุงเทพมหานคร : 2537

มานพ วิสุทธิแพทย์, ดนตรีไทยวิเคราะห์ หนังสือดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 22  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร กรุงเทพมหานคร : 2534

ยศ สันตสมบัติ, มนุษย์กับวัฒนธรรม พิมพ์ครั้งที่ 1 สำนักงานมหาวิทยาลัยธรรม  
ศาสตร์ กรุงเทพมหานคร:2537

วันเพ็ญ เล้าหะบุตร, ดุริย.....วรรณคดี.....ไทย หนังสือเอกถักฉวีไทย วิทยาลัยครูสวนดุสิต  
กรุงเทพมหานคร : 2521

วิมาลา ศิริพงษ์, การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมไทยปัจจุบันศึกษากรณีสกุล  
พาทย์โกสุมและสกุลศิลปปรมณง. ปริชญานีพนธ์ สาขาภาษามนุษยวิทยา  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ : 2534

ศิราพร จูตะฐาน, ดนตรีไทย เอกสารการสอนชุดวิชาไทยศึกษา : อารยธรรม เล่มที่ 3  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สาขาวิชาศิลปศาสตร์: 2523

ศิริรัตน์ นุชบง, พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า และพูนพิศ อมาตยกุล, ทูลกระหม่อม  
บริพัตร กับการดนตรี จันทวานิชย์ กรุงเทพมหานคร; 2534

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, เด็กและดนตรีไทย หนังสือดนตรี  
ไทย อุดมศึกษา ครั้งที่ 18 มหาวิทยาลัยขอนแก่น : 2530

\_\_\_\_\_ , การใช้ดนตรีไทยช่วยรักษาโรค หนังสือดนตรีไทยอุดม  
ศึกษา ครั้งที่ 19 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพมหานคร : 2530

\_\_\_\_\_ , พิพิธภัณฑ์เครื่องดนตรีไทย กรุงเทพมหานคร.

หนังสือดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 20 โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย : 2531

\_\_\_\_\_ , ลูกทุ่งกับเพลงไทย กิ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทยภาค 2 สำนักงาน  
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร : 2534

\_\_\_\_\_ , เหตุใดข้าพเจ้าจึงชอบดนตรีไทย หนังสือดนตรีไทยอุดม  
ศึกษาครั้งที่ 16 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา : 2527

สังัด ภูเขาทอง, การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย พิมพ์ครั้งที่ 1 โรงพิมพ์เรือน  
แก้วการพิมพ์, กรุงเทพมหานคร: 2532

ปีพาทย์เครื่องสามในดนตรีไทย วารสารถนนดนตรี ปีที่ 2 ฉบับ 10 โรงพิมพ์เรือนแก้ว  
การพิมพ์ กรุงเทพมหานคร : 2531

สมคิด โชติกวนิชย์, ทศวรรษโลกของการพัฒนาวัฒนธรรม วัฒนธรรมกับการส่งเสริม  
สังคมไทย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พิมพ์ที่ โอ.เอส.  
พรินติ้งเฮ้าส์. กรุงเทพมหานคร: 2532

สวัสดิ์ จงกล, ประวัติจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โรงพิมพ์ภาพพิมพ์ กรุงเทพมหานคร  
: 2538

สัญญา สัญญาวิวัฒน์, สังคมวิทยทัศน์ พิมพ์ครั้งที่ 1 พิมพ์ที่เจ้าพระยาการพิมพ์,  
กรุงเทพมหานคร: 2533

\_\_\_\_\_ , ทฤษฎีสังคมวิทยา พิมพ์ครั้งที่ 1 พิมพ์ที่จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร: 2536

สายสุรี จุติกุล, " การสอนคนตรี นาฏศิลป์ และการละครในโรงเรียน: ในจุดยืนและ  
ทิศทางของการศึกษาของไทย" สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, กรุงเทพมหานคร: 2516

สิรินธร กิรติบุตร, เพลงปลุกใจไทย (พ.ศ.2475-2525) : การวิเคราะห์ทางการเมือง  
ปริชญานิพนธ์ ภาควิชาการปกครอง รัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : 2528

สุกรี เจริญสุข, การฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ พิมพ์ครั้งที่ 1 โรงพิมพ์เรือนแก้ว  
การพิมพ์, กรุงเทพมหานคร: 2532

สุพัตรา สุภาพ, สังคมและวัฒนธรรมไทย คำนิยม: ครอบครัวยุคประเพณี พิมพ์ครั้งที่ 8  
โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, กรุงเทพมหานคร: 2536

\_\_\_\_\_ , สังคมวิทยา พิมพ์ครั้งที่ 15 โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด,  
กรุงเทพมหานคร: 2538

\_\_\_\_\_ , ปัญหาสังคม โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, กรุงเทพมหานคร  
: 2534

สุมาลี พรหมชาติ, องค์ประกอบเฉพาะทางดนตรีบางประการที่สัมพันธ์กับความสามารถ  
ทางดนตรีไทยของนักเรียนในระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง ปริชญานิพนธ์ กศ.ม. (การวัดผลการศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร  
2532

สมิตร กภาพงษ์, สารานุกรมระบำรำฟ้อน สำนักพิมพ์โอเดียนโตร์ กรุงเทพมหานคร  
เสถียร ดวงจันทร์ทิพย์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: รมจามจรีมี ดนตรีกับความรัก.  
วารสารถนนดนตรี ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์  
กรุงเทพมหานคร : 2529

หลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น คูระชะชีวิน), เสียงทิพย์จากสายซอ หนังสือที่ระลึกในงาน  
ครบรอบร้อยปีเกิดครูหลวงไพเราะเสียงซอ กรุงเทพมหานคร : 2535

อรวรรณ บรรจงศิลป์, องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับความถนัด ทางดนตรีของ  
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6: โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
พิมพ์ครั้งที่ 4 นิมิตรการพิมพ์, กรุงเทพมหานคร : 2522

- อายุมถกต ไสฉกฤ ม.ร.ว.รวบรวมบทความของอายุมถกตศิลปวัฒนธรรมและคนตรี  
พิมพ์ที่บริษัทวิคตอรีเพาเวอร์พอยท์จำกัด กรุงเทพมหานคร : 2531
- อารง สุทธาศาสน์, ปฏิบัติการวิจัยสังคมศาสตร์ เจ้าพระยาการพิมพ์, กรุงเทพมหานคร  
: 2527
- อำนาจ สุวรรณศิริ, สภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์  
กรุงเทพมหานคร: 2537
- อุทิศ นาคสวัสดิ์, 48 ปีของข้าพเจ้าและบทความบางเรื่อง งานพระราชทานเพลิงศพ  
วัดเทพศิรินทราวาส กรุงเทพมหานคร : 2526
- อุษณีย์ จันทรวัดักษณ์, การศึกษากิจการสังคมศาสตร์สำหรับนักเรียนอนุบาลใน  
โรงเรียน สังกัด สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. ปรินญา  
นิพนธ์ ภาควิชาประถมศึกษาคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : 2534
- เอนก นาวิกมูล, เพลงยังไม่สิ้นเสียง โรงพิมพ์พิมพ์เนศ กรุงเทพมหานคร : 2517

### ภาษาอังกฤษ

- All Talk : The Talk Show In Me Culture I Wagne MunSon  
Philadelphia,Penn:Temple University press,C 1993
- Culture:Building Stone for Europe 2002 I Leonce Bekemans Brussels:European  
Inter university, 1994
- Culture and Society I Edited by Jeffrey C. Alexander, Steven Seidman  
Combridag:Cambridge University Press, 1990
- Culture and Society: a Sociology of Culture I Rosamand Billington (et al) Basing  
stoke, Hants Macmillan, 1991
- Culture and Society:Contemporary debatesI edited by Jeffrey C. Aleyander, Steven  
Seidmar Combridge (England) Combridge University Press, 1990
- Culture and language Clossroom I edited by Brian Harrison Hong kong:Modern  
English Pub, 1990
- Culture and Power: a Media, Cuture I Society reader ledited by Paddy Scannell,  
Philip Schlesinger and Colin Sparks London Sage 1992
- Broom ,Leonard,and Selznick,Philip. Sociology. The Macmillan Co., 1971.



- Becter, Judith Tradition Music in Modern Java Honolulu: the University Press of Hawaii, 1980
- Chen Duriyang, Phara. Thai Music Bangkok: Karnsasana Press, 1970
- Cornad Pokottak, Cutural Anthropology New York : Randam House . Inc. 1978, pp4-6
- Chaloempol Ngamsuti Ahitudinal Survey of Thai Music Education Concerning Music Education in Thialand
- Felix M.Keesing. Cutural Anthropology New York: Rinehart & Company. Inc., 1976 p10
- George Herbert, Mead, Self and Society: From the Standpoint of a Social Behaviorist (Chicago: University of Chicago Press , 1963), p224
- Jeara dithaporn, Pranee . The relationship of Music and Society as seen in the Thai Case Master's Thesis , Faculty of Authopology, Cornell University, 1973
- Merriam, Alan P. Anthropology of Music. Chicago :North Wetern University Press 1964
- Moton, David The Tradition Music of Thailand Los Angeles: university of California Press, 1976
- Netil, Brune. Folk and tradition Music of the western Continents New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1973

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ก

## แบบสอบถาม

เรื่อง “ทัศนคติต่อการยอมรับคนครีไทย ของนิสิตมหาวิทยาลัยปีการศึกษา 2538 :  
ศึกษากรณี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย”

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน  หน้าคำตอบที่ท่านเห็นว่า / ต้อง สอดคล้องกับ  
ความจริงหรือกลอกข้อความในคำถามที่ถามถึงในช่องว่างที่อยู่ทางขวามือของคำถาม  
ตอนที่ 1

1. เพศ
  - 1. ชาย
  - 2. หญิง
2. ท่านเรียนอยู่คณะ.....
3. ภาควิชาที่ท่านกำลังศึกษา.....
4. ท่านกำลังศึกษาชั้นปีที่
  - 1. กำลังศึกษาระหว่างชั้นปีที่ 1-2
  - 2. กำลังศึกษาระหว่างชั้นปีที่ 3-6
5. ท่านเกิดเมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....
6. ท่านอายุ.....ปี
7. อาชีพของบิดา.....
8. รายได้เฉลี่ยต่อเดือนของบิดา.....บาท
9. อาชีพของมารดา.....
10. รายได้เฉลี่ยต่อเดือนของมารดา.....บาท
11. คณะของท่านมีชมรมคนครีไทยหรือไม่
  - 1. มี  2. ไม่มี
12. ท่านเป็นสมาชิกชมรมคนครีไทยของ
  - 1. คณะ  2. มหาวิทยาลัย  3. ไม่เป็น
13. ถ้าเป็นสมาชิกชมรมคนครีไทย เข้าร่วมกิจกรรมบ่อยแค่ไหน
  - 1. ไม่เคยเข้าร่วม  2. นาน ๆ ครั้ง  3. บ่อยมาก
14. สมัยที่ท่านศึกษาชั้นมัธยมปลาย (ม.4-ม.6) โรงเรียนของท่านมีการส่งเสริมคนครี



ไทยหรือไม่

1. มี  2. ไม่มี

15. ท่านเล่นดนตรีไทยเป็นหรือไม่

1. เป็น  2. ไม่เป็น

16. ถ้าเป็นดนตรีไทยท่านเล่นเครื่องมือะ ไรบ้าง.....

.....

17. บิดาของท่านชอบเล่นดนตรีไทย หรือไม่

1. ชอบ  2. ไม่ชอบ

18. มารดาของท่านชอบเล่นดนตรีไทย หรือไม่

1. ชอบ  2. ไม่ชอบ

19. เพื่อนของท่านชอบเล่นดนตรีไทย หรือไม่

1. ชอบ  2. ไม่ชอบ

20. ท่านเคยดูการบรรเลงดนตรีไทยจากสถานีโทรทัศน์หรือไม่

1. เคย  2. ไม่เคย

21. ท่านเคยได้รับฟังการบรรเลงดนตรีไทยจากสถานีวิทยุหรือไม่

1. เคย  2. ไม่เคย

22. ท่านเคยดูการบรรเลงดนตรีไทย จากสถานที่ต่างๆ หรือไม่

1. เคย ที่ไหน.....

2. ไม่เคย

23. ท่านเห็นว่านิสิตมหาวิทยาลัยที่ชอบเล่นดนตรีไทยเป็นบุคลประเภท

1. ทันสมัย  2. ชรรมคา  3. ล้าสมัย

24. ท่านสามารถขับร้องเพลงไทยได้หรือไม่

1. ได้  2. ไม่ได้

## ตอนที่ 2

ลำดับ	ข้อความถาม	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	เฉยๆ	ไม่ เห็น ด้วย	ไม่ เห็น ด้วย อย่าง ยิ่ง
25.	ดนตรีไทยเป็นสมบัติอันล้ำค่าของสังคมไทย					
26.	ดนตรีไทยมีความสัมพันธ์กับประเพณีไทยมาโดยตลอด					
27.	ดนตรีไทยช่วยขัดเกลาจิตใจ					
28.	ดนตรีไทยจะอยู่กับสังคมไทยตลอดไป					
29.	ดนตรีไทยเป็นเครื่องแสดงออกถึงความเป็นคนไทย					
30.	ดนตรีไทยเป็นสิ่งที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมไทย					
31.	ดนตรีไทยทำให้เกิดความสามัคคีกับคนในชาติ					
32.	ดนตรีไทยเป็นเครื่องแสดงออกถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทย					
33.	ดนตรีไทยช่วยทำให้เด็กวัยรุ่นรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์					
34.	ดนตรีไทยสามารถทำให้เกิดความสุข					
35.	ดนตรีไทยไพเราะมากที่สุด					
36.	นิสิตมหาวิทยาลัยควรฟังดนตรีไทย					
37.	นิสิตมหาวิทยาลัยควรมีความสามารถในการขับร้องเพลงไทย					
38.	คณะควรส่งเสริมดนตรีไทย					

39.	มหาวิทยาลัยควรส่งเสริมดนตรีไทย					
40.	มหาวิทยาลัยควรจัดแสดงดนตรีไทยทุกเดือน					

### ตอนที่ 3

41. ความคิดเห็นของท่านมีคุณค่ามาก ดังนั้นขอความกรุณาให้ความคิดเห็นว่าท่านยอมรับดนตรีไทยมากน้อยแค่ไหน และเพราะอะไรจึงยอมรับหรือไม่ยอมรับ

.....

.....

.....

.....

.....

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ข

ภาพผู้เกี่ยวข้องและผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย



สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
อาจารย์มนตรี ตราโมท



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน





## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์ประสิทธิ์ อาร



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
อาจารย์เตือน หาทยกุล



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์สุดจิตต์ ดุริยประณีต



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
อาจารย์ฉลวย จิยะจันทน์





จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์เบญจรงค์ ชนโกเศศ



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์ทองดี สุจริตกุล





จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์อำนีร์ ศรีไทยพันธุ์



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์สุวิทย์ บวรวัฒนา



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

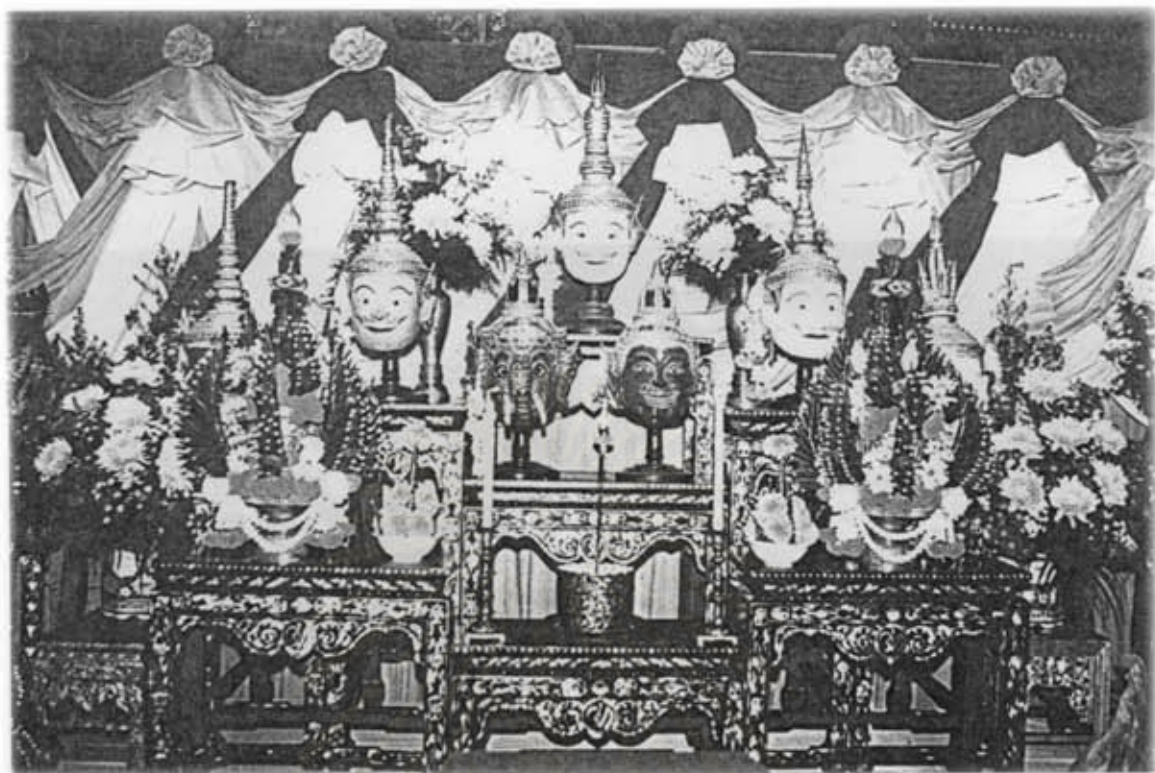
อาจารย์ละเมียด ทับสุข



## วัดนธรรมการโหว้ครูทางดนตรีไทย



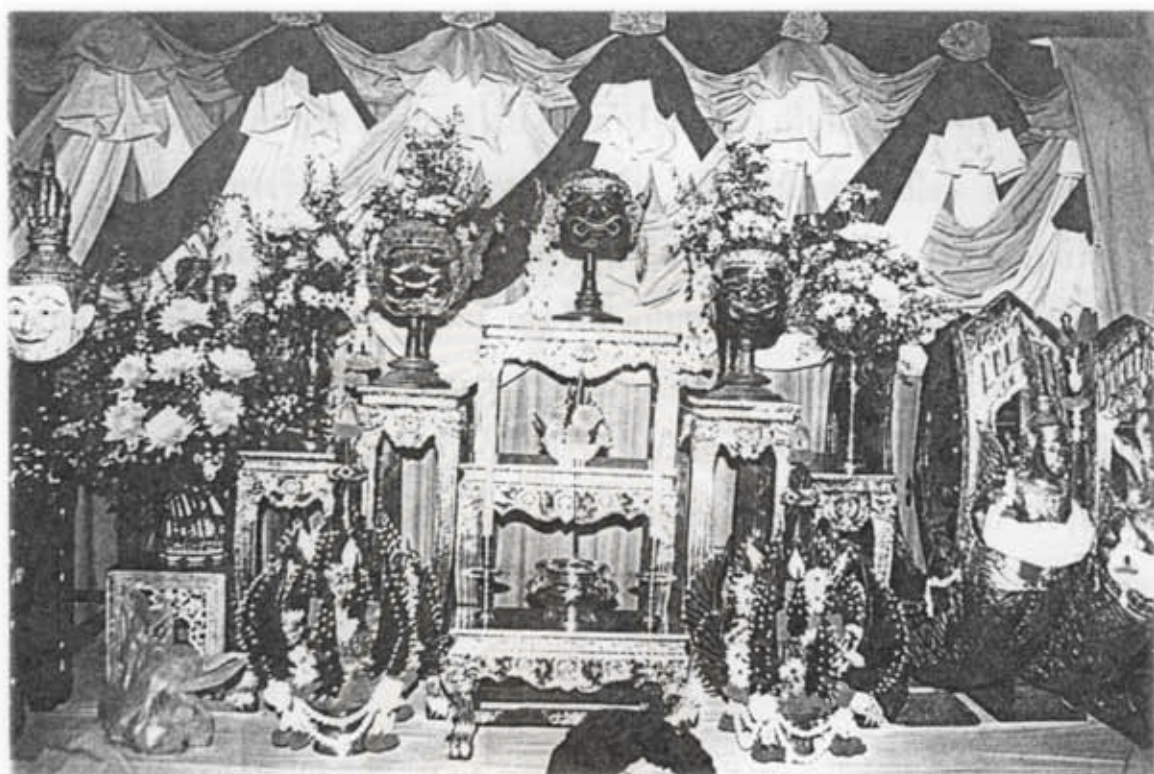




พระนารายณ์ พระคเณศร์ พระอิศวร พระวิศณุกรรม ท้าวมหาพรหม



พระปรกณธรรท พระดาบิ



พระพิราพ

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ประวัติผู้เขียน

นายสุรพล สุวรรณ เกิดวันที่ 1 มีนาคม 2511 ที่ พิษณุโลก วุฒิกการศึกษา  
ปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ.2532 เคยได้รับ  
ทุนและศึกษาดูงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม ณ ประเทศ มาเลเซีย สิงคโปร์ พม่า  
เวียดนาม ญี่ปุ่น กัมพูชา ฮองกง ยุโรป และสหรัฐอเมริกา เป็นต้น

ผลงานทางวิชาการ เขียนบทความลงใน หนังสือพิมพ์บ้านเมือง ด้านศิลปวัฒน  
กรรมไทย และเป็นอาจารย์พิเศษ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โรงพยาบาลราชวิถี  
เทคโนโลยีพระนครเหนือ เป็นต้น และได้รับเป็นคณะทำงาน กรรมการในกรรมการ  
การศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร โดยมี ฯพณฯ อำนวย สุวรรณศิริ  
เป็นประธานเข้าศึกษาต่อในระดับ ปริญญาสังคมวิทยามหาบัณฑิต ภาควิชาสังคมวิทยา  
และมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ.2537 ปัจจุบันรับ  
ราชการสังกัด สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ สำนักนายก  
รัฐมนตรี



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย