

คุณูปการของสรรพสิริต่องานข่าวโทรทัศน์

สรรพสิริเป็นบุคคลที่ได้รับริเริ่มงานด้านสื่อสารมวลชน ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมไทยหลายด้าน เช่น ริเริ่มนำการบันทึกเสียง ด้วยระบบแม่เหล็กไฟฟ้าบนเส้นลวดและแถบเสียงมาใช้ ในการบันทึกเสียงประกอบการ ทำข่าวประกอบเสียงเพื่อออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงเป็นคนแรกในปี พ.ศ. 2492 การริเริ่มนำโทรทัศน์ไปสาธิตให้คนไทยในต่างจังหวัดในปี พ.ศ. 2496 การริเริ่มถ่ายทำโฆษณาเพื่อออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์เป็นคนแรกในปี พ.ศ.2498 การริเริ่มผลิตงานโฆษณาด้วยการใช้เทคนิคแอนิเมชันร่วมกับ ปยุต เงากระจ่างนักวาดภาพการ์ตูน ซึ่งสรรพสิริเรียกว่า “ถ่ายหนังการ์ตูนโฆษณา” ในปี พ.ศ.2501 เป็นต้น

ผลงานต่างๆ เหล่านี้ทำให้สรรพสิริได้รับการยอมรับในหน่วยงานราชการและเอกชนด้านสื่อสารมวลชน โดยได้รับรางวัลทรงเกียรติต่างๆ จนกระทั่งได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ในปี พ.ศ.2532

แต่ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับงานข่าวโทรทัศน์นั้น จากการศึกษาชีวิตและการทำงานของสรรพสิริ ผู้วิจัยพบว่า สรรพสิริได้สร้างคุณูปการต่องานข่าวโทรทัศน์ดังนี้

1. บุกเบิกและพัฒนางานข่าวโทรทัศน์
2. การเสนอข่าวโทรทัศน์ด้วยความรับผิดชอบต่อสังคม ด้วยการมีอุดมคติต่อการเป็นสื่อมวลชน

บุกเบิกและพัฒนางานข่าวโทรทัศน์

สรรพสิริได้บุกเบิกและพัฒนางานข่าวโทรทัศน์ โดยผู้วิจัยได้แบ่งการพิจารณาออกเป็น 2 ส่วนคือ 1. การบุกเบิกงานข่าวโทรทัศน์ในยุคเริ่มแรก 2. การพัฒนางานข่าวโทรทัศน์ในระยะต่อมา ในด้านการบุกเบิกงานข่าวโทรทัศน์ซึ่งเมื่อพิจารณาตามลักษณะของการทำงานข่าวโทรทัศน์แล้วสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

- 1.1 การผลิตข่าว
- 1.2 การนำเสนอข่าวเพื่อออกอากาศ

1. การบุกเบิกงานข่าวโทรทัศน์

สรรพสิริได้เริ่มงานข่าวโทรทัศน์ครั้งแรกพร้อมกับการเปิดออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ช่อง 4 บางขุนพรหม บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2498 ซึ่งในระยะต้นสรรพสิริถือเป็นผู้สื่อข่าวโทรทัศน์คนแรก ผู้ประกาศข่าวคนแรก และช่างภาพข่าวโทรทัศน์คนแรกในการผลิตข่าวโทรทัศน์ โดยได้อาศัยทักษะต่างๆดังที่กล่าวมาแล้ว ซึ่งในการเสนอข่าวโทรทัศน์ในระยะแรกนั้น สรรพสิริได้เข้าไปทำหน้าที่ตั้งแต่ขั้นตอนแรกของการผลิต ไปจนถึงขั้นตอนสุดท้ายคือการนำเสนอเพื่อออกอากาศ ซึ่งต่างจากปัจจุบันที่สถานีโทรทัศน์ต่างๆ จะแบ่งลักษณะการทำงานแยกจากกัน ผู้สื่อข่าวและช่างภาพออกไปทำข่าว เมื่อได้ข่าวและภาพแล้ว นำกลับเข้ามายังสถานีโทรทัศน์ ซึ่งจะมีผู้เรียบเรียงข่าว บรรณาธิการข่าวพิจารณา และพนักงานตัดต่อภาพแปรรูปข่าวและภาพนั้นเพื่อให้พร้อมต่อการออกอากาศ โดยคำนึงถึงเวลา ลำดับชั้นของความสำคัญของข่าว ก่อนที่จะออกอากาศต่อไป

1.1 การผลิตข่าว

เป็นกระบวนการที่เริ่มจากการที่ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ได้เริ่มที่จะออกจากที่ตั้ง ไปทำข่าว จนกระทั่งได้ข่าวและภาพกลับมาส่งสถานีโทรทัศน์ เนื่องจากในระยะบุกเบิกงานข่าวโทรทัศน์ในปี พ.ศ.2498 นั้น ถือได้ว่า สรรพสิริเป็นผู้สื่อข่าวและช่างภาพโทรทัศน์คนแรกของประเทศไทย สรรพสิริได้ออกไปทำข่าวในลักษณะของผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ที่ทำหน้าที่คล้ายผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์ คือต้องสามารถถ่ายรูปและเขียนข่าวเองได้

แต่สำหรับงานข่าวโทรทัศน์นั้น ด้วยความเป็นสื่ออิเล็กทรอนิกส์ อุปกรณ์สำคัญในการทำงานคือ กล้องถ่ายภาพยนตร์ หรือที่เรียกว่า “กล้องถ่ายหนัง” ซึ่งในระยะแรกนั้นเป็นกล้องที่ใช้ฟิล์มขาวดำขนาด 16 มิลลิเมตร ไม่มีเสียง ดังเช่น ที่สรรพสิริกล่าวไว้ว่า “หนังที่ใช้ทางทีวีมีอยู่สองขนาด คือขนาด 35 มม. สำหรับใช้กับรายการบันเทิงและสารคดีที่ผลิตมาจากต่างประเทศ สำหรับรายการข่าวนั้นนิยมใช้หนังขนาด 16 มม.เป็นพื้น กล้องถ่ายหนัง 16 มม.ที่สรรพสิริใช้ตั้งแต่ถ่ายข่าวจนมาถ่ายหนังโฆษณาที่ต้องมีการถ่ายที่เฟรมเรียกว่า “ซิงเกิลเฟรม” มักจะใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์ยี่ห้อ “โกดัก สเปเชียล” ของอเมริกันซึ่งแข็งแรงทนทานมาก”(สรรพสิริ วิวศิริ, 2537 : 95)

สรรพสิริได้เรียนรู้การถ่ายภาพจากกล้องภาพนิ่งก่อนที่จะถ่ายภาพยนตร์ ด้วยความสนใจเป็นการส่วนตัว สรรพสิริสนใจการถ่ายภาพและได้รับประสบการณ์จากบุคคลที่อยู่แวดล้อม

นับตั้งแต่ยังอยู่ในวัย 20 ปี ดังที่สรรพสิริได้กล่าวไว้ว่า “พี่ชายคนโตเคยพาลงเรือจากกรุงเทพฯ ไปนั่งหลังพวงมาลัย “โอเปิล คาเด็ต”...ทะเลสนๆ จากสงขลาไปจนถึงตึงคโปร์ ถูกผู้พี่ที่เป็นยอดตากล้องของเมืองไทย “ระบิล บุณนาค” เคยพาไปหามุมกล้องแปลกๆ ลองตามล่าธารไปกระทั่งถึงโต๊ะโมะ ขณะที่ถูกพี่ที่เป็นยอดช่างภาพอีกคนหนึ่ง “หม่อมหลวงด้อย ชุมสายฯ” พาไปที่ชายหาดสะมิหรามาเพื่อสอนให้รู้ว่า ทำอย่างไรจะไม่ให้มือไม้สั่นจนกล้องแทบจะหลุดตกคอนถ่ายรูป “ผู้คิด” หนแรกในชีวิต” (สรรพสิริ วิจารณ์, 2537: 21-22)

นอกจากนี้ประสบการณ์เกี่ยวภาพยนตร์ระหว่างที่สรรพสิริทำหน้าที่รักษาการหัวหน้าแผนกปาฐกถา กรมโฆษณาการในปี 2490 เมื่อได้นำภาพยนตร์ของสำนักข่าวสารอเมริกาไปฉายเพื่อส่งเสริมให้เกษตรกรไทยเร่งปลูกข้าวเพื่อเลี้ยงพลโลก หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 และในระหว่างที่ไปทำงานในสถานีวิทยุติงแห่งอเมริกา ที่นครนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา สรรพสิริยังได้ไปศึกษาวิชาถ่ายภาพเพิ่มเติม ที่นิวยอร์ก อินสตีติว ออฟ โฟโตกราฟฟี ซึ่งระหว่างศึกษาและทำงานนั้นก็ได้ “หาล่าไฟพิเศษ” ด้วยการรับจ้างถ่ายภาพนิ่ง และล้างฟิล์มด้วยตนเอง สำหรับกล้องถ่ายภาพยนตร์ข่าว หรือที่เรียกว่า “กล้องถ่ายหนังข่าว” นั้น ประสบการณ์เหล่านี้ได้ช่วยในการบุกเบิกงานข่าวโทรทัศน์ของสรรพสิริ ความสามารถในการถ่ายทำข่าวด้วย “กล้องถ่ายหนัง” มีที่มาจากความสนใจใฝ่รู้โดยส่วนตัวและมีพัฒนาการมาตามลำดับ จนกลายเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์

การถ่ายภาพยนตร์หรือหนังข่าวของสรรพสิรินั้น สรรพสิริได้ใช้การถ่ายภาพในลักษณะของความเป็นศาสตร์และศิลป์ เพื่อสื่อความหมายด้วยภาพ ดังเช่น สรรพสิริได้กล่าวถึงการ ไปถ่ายข่าวเครื่องบินทิ้งระเบิดลงกลางเมืองประจวบคีรีขันธ์ในปี 2499 “ผมจับภาพลงข้อคิดซากปรักหักพังทั้งที่เป็นเจ้าของและผู้คนที่เคยมีชีวิต ดัดเป็นมีเดียมชื่อดังเด็กนักเรียนที่ฉีกขาดด้วยอำนาจระเบิดอยู่กลางถนน มีดิน ไม้อยู่ข้างหลัง ผมแหงนกล้องตามลำคันทัน ไต่ขึ้นไปถึงคาบที่มีซากรถจักรยานของพ่อหนูน้อยห้อยต้องแดงอยู่ เป็นภาพที่แทบไม่ต้องมีคำบรรยาย”

(สรรพสิริ วิจารณ์, 2537: 34)

สรรพสิริยอมรับว่า การเสนอข่าวโทรทัศน์ในยุคแรกนั้น ส่วนหนึ่งได้รับประสบการณ์จากคู่ข่าวโทรทัศน์ในสหรัฐอเมริกา ซึ่งมีการใช้ภาพประกอบให้คนเข้าใจ(สรรพสิริ วิจารณ์, สัมภาษณ์, 23 พฤษภาคม 2540)

ส่วนในด้านการเขียนข่าวนั้น สรรพสิริได้เรียนรู้ลักษณะของข่าวระหว่างเป็นพนักงานแปลข่าว แต่ได้รับประสบการณ์จากเพื่อนร่วมงานที่เป็นผู้สื่อข่าวมาก่อนระหว่างเป็นหัวหน้าแผนกสื่อข่าว กองหนังสือพิมพ์ สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ในปี 2490 และได้ไปทำงานแปลข่าวต่างประเทศในหนังสือพิมพ์ “ประชากร” ซึ่งเป็นหนังสือพิมพ์ในเครือ หนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ (สรรพสิริ วิริยะศิริ, 2537: 56) ซึ่งก่อนหน้านี้อสรรพสิริมีประสบการณ์และความสามารถจากการเขียนหนังสือต่างๆ และการเรียบเรียงข่าวต่างประเทศจากสถานีวิทยุต่างประเทศเป็นเวลากว่า 5 ปี

1.2 การนำเสนอข่าวเพื่อออกอากาศ

เมื่อผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ได้ภาพและข่าวจากพื้นที่ต่างๆ มาแล้ว ก็จะมีการกระบวนการในการนำเสนอข่าว ตั้งแต่เรียบเรียงข่าว(rewrite) ดัดต่อภาพ รวมไปถึงการนำออกอากาศ ในระยะแรกของการบุกเบิกงานข่าวโทรทัศน์ เนื่องจากบุคลากรจำกัด นอกจากสรรพสิริจะต้องทำหน้าที่หลายอย่างแล้ว ในการขั้นตอนบรรณาธิการ(editing)นั้น ไม่เหมือนกับการทำงานข่าวปัจจุบันที่จะมีผู้เรียบเรียงข่าว(rewriter) ซึ่งต้องรับข่าวที่ผู้สื่อข่าวส่งข่าวเข้ามาและเรียบเรียงใหม่เพื่อให้เหมาะสมหรือรวบรวมข่าวที่มาจากหลายแหล่งเพื่อนำเสนอในเรื่องเดียวกัน แต่ในยุคเริ่มแรกนั้นผู้สื่อข่าวจะเขียนข่าวและเรียบเรียงข่าวเองด้วย และในบางครั้งของการทำงานข่าวที่เป็นเหตุการณ์เร่งด่วนซึ่งไม่มีเวลาเพียงพอที่จะเขียนข่าวและเรียบเรียงข่าว สรรพสิริก็จะใช้วิธีจดข่าวอย่างย่อๆ และอ่านสดๆ ไปเลย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการเรียบเรียงข่าวโดยไม่ต้องเขียน

สรรพสิริต้องดำเนินการด้วยตนเองเกือบทั้งสิ้น โดยเฉพาะเมื่อออกอากาศเป็นปฐมฤกษ์ เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2498 สรรพสิริก็ได้เป็นผู้ประกาศข่าวคนแรก ด้วยความพร้อมจากการฝึกและการได้ใช้เสียงในระหว่างทำงาน ตั้งแต่เป็นรักษาการหัวหน้าแผนกปาฐกถาที่ต้องออกไปบรรยายในสถานที่ต่างๆ จนกระทั่งได้เป็นผู้ประกาศข่าวของสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย นอกจากนี้สรรพสิริยังได้มีโอกาสคัดเลือกบุคคล และฝึกฝนผู้ที่จะมาเป็นผู้ประกาศ เช่น อาคม มกรานนท์ ในระยะแรก ในระยะหลังประกอบด้วย ดวงใจ มหารักขะ ฉวีวรรณ เจริญสุข ฯลฯ

จะเห็นได้ว่า สรรพสิริได้มีพัฒนาการในการที่จะทำงานข่าวโทรทัศน์ ซึ่งต้องอาศัยความพร้อมทั้งการถ่ายภาพ การเขียนข่าว และการประกาศข่าว ซึ่งยังไม่ได้รวมไปถึงการริเริ่มงานข่าวในด้านอื่นๆ เช่น การให้มีเพลงนำเข้าข่าว เพื่อเป็นสัญญาณให้ผู้ชมได้ทราบว่า “ได้เวลาของการชมข่าวโทรทัศน์” โดยใช้เพลงคอนวอย มาร์ช

2. การพัฒนางานข่าวโทรทัศน์

นอกจากสรรพสิริจะได้บุกเบิกงานข่าวโทรทัศน์แล้ว ในระหว่างการทำงานข่าวโทรทัศน์ ในระยะต่างๆ สรรพสิริยังได้พัฒนางานข่าวโทรทัศน์อีกหลายประการ เช่น การนำเสนอข่าว เหตุการณ์สู้รบในแนวหน้าในสถานการณ์คุกคามจากฝ่ายคอมมิวนิสต์ โดยได้ขออนุญาต พลเอกประภาส จารุเสถียร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย และตนเองเดินทางไปทำข่าวใน สมรภูมิการรบ ช่วยให้คนไทยได้ทราบถึงภัยคุกคามคอมมิวนิสต์ ที่มีการต่อสู้กันอย่างรุนแรง ซึ่ง สรรพสิริได้เสนอข่าวนี้อย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ยังได้นำข่าวการสู้รบของทหารไทยและทหาร อเมริกัน ในสมรภูมิเวียตนามมานำเสนอเป็นครั้งแรก แม้ว่าจะออกอากาศทางโทรทัศน์วงจรปิด ภายในท่าอากาศยานกรุงเทพก็ตาม

สรรพสิริได้ริเริ่มให้มีแผนกข้อมูลข่าวในสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 เพื่อเป็นหน่วยงานที่ป้อน ข้อมูลพื้นฐานในการทำข่าวของผู้สื่อข่าวและการนำเสนอข่าวโทรทัศน์เพื่อออกอากาศ พร้อม วางระบบการแบ่งงานด้านข่าวแก่ผู้สื่อข่าวให้ชัดเจน ระหว่างที่เป็นผู้จัดการบริษัท ไทยโทรทัศน์ ได้ ริเริ่มใช้คำขวัญในการเสนอข่าว เช่น ข่าววิทยุของบริษัท ไทยโทรทัศน์ ใช้คำว่า “ข่าวล้ามาทันที” โดยริเริ่มเทคนิคทางด้านการศึกษา ใช้วิทยุสื่อสาร(walky talky) ถ่ายทอดสัญญาณเสียงออกอากาศ สดจากสถานที่เกิดเหตุ ส่วนการเสนอข่าวโทรทัศน์ก็ใช้คำขวัญสอดคล้องกันว่า “ข่าวล้ามาเร็ว” โดยข่าวโทรทัศน์จะติดตามข่าวที่วิทยุได้เสนอออกอากาศไปแล้วมานำเสนอ นอกจากนี้ในระยะที่ สรรพสิริเป็นผู้จัดการบริษัท ไทยโทรทัศน์ ยังริเริ่มให้รถข่าวโทรทัศน์ มีตัวหนังสือตัวใดๆติดไว้ที่ รถว่า “ข่าว” ซึ่งสรรพสิริได้ให้เหตุผลว่า “เมื่อเกิดเหตุการณ์เข้า จะรู้ว่า “I’m here” เหตุการณ์นี้จะ ไม่ผ่านไปโดยไม่มีใครรู้เห็น”(สรรพสิริวิรัชศิริ, สัมภาษณ์, 23 พฤษภาคม 2540)

นอกจากนี้ในด้านการออกอากาศข่าว เพื่อให้ข่าวสดทันเหตุการณ์ สรรพสิริยังได้ริเริ่มการ เสนอข่าวต้นชั่วโมงระหว่างที่บริหารงานข่าวโทรทัศน์ของช่อง 3 ในปี 2513

การเสนอข่าวโทรทัศน์ด้วยความรับผิดชอบต่อสังคม

ในการทำงานข่าวโทรทัศน์ของสรรพสิริ สิ่งหนึ่งที่สะท้อนภาพการทำงานอย่างเด่นชัด ตลอดมา คือการทำเสนอข่าวโทรทัศน์ด้วยความรับผิดชอบต่อสังคม แม้ว่าสรรพสิริจะเน้นว่า การ เสนอข่าวนั้นเป็นข้อมูลเรื่องราวที่เกิดขึ้น เพื่อประกอบการใช้วิจารณญาณของประชาชนคนดู (สรรพสิริ วิรัชศิริ, 2537: 96) แต่ในการให้ข้อมูลเรื่องราวนั้น ในระยะแรกซึ่งสามารถเป็นตัวอย่าง

ที่ตีแก่ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์รุ่นหลัง ความรับผิดชอบต่อสังคมที่สรรพสิริได้แสดงออกนั้นเป็นไปอย่างจริงจัง

เช่นการเสนอข่าวการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรประเภทหนึ่งตามรัฐธรรมนูญ ปี พ.ศ. 2495 เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2500 การที่พรรคเสรีมนังคศิลาของจอมพล ป.พิบูลสงคราม ซึ่งเป็นนายกรัฐมนตรีได้ใช้กลวิธีทุกอย่างเพื่อให้ชนะการเลือกตั้ง สรรพสิริก็ได้ไปถ่ายข่าวภาพยนตร์คอนปีคหีบเลือกตั้งในเขตเลือกตั้งของกรุงเทพฯ ซึ่งมีผู้ลงคะแนนเสียงไม่มาก แต่ในหีบบัตรกลับมีบัตรลงคะแนนอย่างแออัด ซึ่งปรากฏว่า ภาพยนตร์ที่ถ่ายไว้ไม่ได้ออกอากาศ เพราะถูกขโมยไปก่อน (สรรพสิริ วิจารณ์, 2537: 101-102) การเสนอข่าวการเลือกตั้งนั้น แม้ในระบอบหลังสรรพสิริก็ยังคงให้ความสำคัญ ดังเช่น การเลือกตั้งในปี 2518 ระหว่างที่สรรพสิริเป็นผู้จัดการบริษัท ไทยโทรทัศน์ “การเลือกตั้งครั้งที่แล้ว เราทำเพื่อให้ผู้ฟังและผู้ชมได้มีการตื่นตัวว่า การเลือกตั้งครั้งนี้ จะมีผลทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างไร และจะเกิดประโยชน์อย่างไรกับพวกเขาบ้าง”

(สรรพสิริ วิจารณ์, “ผู้นำรัฐวิสาหกิจ”, รัฐวิสาหกิจ 1 (พฤษภาคม 2519) : 45)

ในมุมมองของสรรพสิรินั้น สรรพสิริถือว่า การมีโทรทัศน์คือการให้ตาที่พัวแก่ประชาชน ฉะนั้นการมีโทรทัศน์ก็ไม่ต้องผูกขาดเฉพาะคนในกรุงเทพมหานครเท่านั้น แต่คนส่วนใหญ่ของประเทศกระจายอยู่ตามจังหวัดต่างๆ ในระยะแรกของการสาธิตโทรทัศน์ สรรพสิริได้นำโทรทัศน์ไปให้ชาวพิษณุโลกได้ชม และด้วยความคิดนี้เอง ในการเสนอข่าวโทรทัศน์สรรพสิริก็ได้พยายามเสนอข่าวต่างจังหวัดด้วย ดังเช่น เพชร พนมทวน คอถัมน์นิสิตคนหนึ่งได้กล่าวถึงการเสนอข่าวของช่อง 4 บางขุนพรหมขณะที่สรรพสิริเป็นผู้จัดการบริษัท ไทยโทรทัศน์ไว้ว่า “นอกจากนี้ยังได้เปิดข่าวออกไปสู่ชนบท เข้าใจว่าเป็นความคิดของคุณสรรพสิริ วิจารณ์ผู้จัดการคนใหม่ ซึ่งมี “เล็คนักข่าว” อยู่เต็มตัว”(เพชร พนมทวน, 2518: 4)

ในงานข่าวโทรทัศน์ของสรรพสิริ ถึงแม้ว่าสรรพสิริจะกล่าวว่า ในการทำข่าวนั้นผู้สื่อข่าวเป็นเพียงผู้ให้ข้อมูลเพื่อใช้เป็นวิจารณ์ของประชาชน แต่สรรพสิริก็ยังให้ความสำคัญต่อความรับผิดชอบต่อสังคม เช่น ในการเสนอข่าวเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 ที่ต้องเสนอข่าว 2 ฝ่ายคือฝ่ายรัฐบาลและฝ่ายนิสิตนักศึกษา แต่เมื่อเหตุการณ์รุนแรงเกิดขึ้นถึงขั้นมีการทำทารุณและฆ่าฟัน สรรพสิริในฐานะผู้จัดการบริษัท ไทยโทรทัศน์ฯ ได้ใช้อำนาจสั่งการในการเสนอข่าวทางโทรทัศน์ในทันที พร้อมกันนี้ก็ได้แสดงความรับผิดชอบในการลงมารายการเหตุการณ์และติดต่อภาพด้วยตนเอง จากการทำงานของสรรพสิริจะเห็นได้ว่า สรรพสิริได้ให้ความสำคัญเกี่ยวกับภาพข่าวมาก ดังนั้นในเหตุการณ์รุนแรงครั้งนั้น สรรพสิริก็ได้ใช้วิจารณ์คัดเลือกลงเสนอภาพข่าว

ที่ไม่อุจาด และภาพที่แสดงความรุนแรง ในขณะที่การเสนอข่าวเหตุการณ์ยังคงดำเนินต่อไป และสรรพสิริกู้ล่วงหน้าอยู่แล้วว่า การเสนอข่าวเหตุการณ์นี้ ตนเองคงไม่พ้นที่จะเกิดปัญหากับผู้กุมอำนาจการปกครอง

เกียรติประวัติจากการทำงานสื่อสารมวลชน

จากการทำงานในสถานภาพต่างๆ ด้วยความเป็นนักสื่อสารมวลชนทำให้สรรพสิริได้รับเกียรติให้ดำรงตำแหน่งต่างๆ และได้รับรางวัลทางด้านสื่อสารมวลชนในหลายสาขา

จากการบุกเบิกการทำโฆษณาทางโทรทัศน์ในปี พ.ศ.2515-พ.ศ.2516 สรรพสิริได้เป็นนายกสมาคมโฆษณารุทกิจแห่งประเทศไทย

ในปี พ.ศ.2517 ได้ก่อตั้งและได้รับเลือกให้เป็นนายกสมาคมช่างภาพสื่อมวลชนแห่งประเทศไทยคนแรก

ในปี พ.ศ.2518 ได้รับรางวัล “สังข์เงิน” นักประชาสัมพันธ์ทางโทรทัศน์ดีเด่นคนแรก

ในปี พ.ศ.2532 สรรพสิริได้รับรางวัล “ฉวีวรรณ” ในฐานะคนโฆษณาจากงาน “แท็กซี่วอร์ด” เป็นคนแรก

ในปี พ.ศ.2531 ได้รับแต่งตั้งจากกองทัพบกให้เป็นที่ปรึกษากรมบริหารวิทยุโทรทัศน์สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 และช่อง 7 และเป็นที่ปรึกษากิตติมศักดิ์สถานีโทรทัศน์ช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์

จากความสามารถและคุณงามความดีในการบุกเบิกงานสื่อมวลชน และการเป็นนักสื่อสารมวลชนที่ดีมีอุดมการณ์ อันเป็นแบบอย่างที่ดีแก่อนุชนรุ่นหลัง สภามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ได้มีมติในที่ประชุมเมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม พ.ศ.2533 พิจารณาเห็นว่า สรรพสิริเป็นผู้ที่มีความเหมาะสมที่จะได้รับพระราชทานปริญญาวารสารศาสตร์ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา 2532 และในวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ.2533 สรรพสิริก็ได้เข้ารับพระราชทานปริญญาวารสารศาสตร์ดุษฎีบัณฑิตของ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จากพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ในปี พ.ศ.2537 ได้รับรางวัลผู้บุกเบิกและพัฒนาการวิทยุโทรทัศน์จากนายกรัฐมนตรีนคร

ในวันที่ 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2540 ได้แต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาคณะกรรมการปฏิบัติการจิตวิทยาแห่งชาติ