



## รายการอ้างอิง

- กรรมนิภา ชรรณเกษร. สัมภาษณ์. 30 มกราคม 2541.
- กาญจนา แก้วเทพ. ผู้หญิงกับสื่อมวลชน. วารสารนิเทศศาสตร์ ปีที่ 9 ฉบับภาคการศึกษา  
ปลาย 2531: 1-24.
- กาญจนา แก้วเทพ และวิลาสินี พิพิธกุล. การสำรวจสถานการณ์แห่งองค์ความรู้เรื่อง สตรีกับสื่อ  
มวลชนในประเทศไทย พ.ศ.2520-2535. ในรายงานผลการวิจัย: ทุนวิจัย  
รัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มีนาคม 2539.
- กาญจนา แก้วเทพ. รายงานผลการวิจัย การใช้สื่อเพื่อส่งเสริมความก้าวหน้าของสตรี.  
กรุงเทพมหานคร: คณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานสตรีแห่งชาติ สำนักงานปลัด  
สำนักนายกรัฐมนตรี, กันยายน 2540.
- กาญจนา แก้วเทพ. ความเรียงว่าด้วย สตรีกับสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศ  
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- คณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานสตรีแห่งชาติ. คณะอนุกรรมการการศึกษา อาชีพ และ  
วัฒนธรรม. การวิเคราะห์รายการโทรทัศน์ไทยโดยใช้แนวคิดเรื่องบทบาทหญิง-  
ชาย. กรุงเทพมหานคร: คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2540. (อัครสำเน)
- เคอรี่ วิคเตอร์ และนภาพรณ หะวานนท์. การมีส่วนร่วมเชิงเศรษฐกิจของผู้หญิงไทยในครอบครัว  
ไทย: นัยยะที่มีต่อการพัฒนาประเทศและสวัสดิการสังคม. กรุงเทพมหานคร:  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2538.
- จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. อาชีพสตรีในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- เดอะ สวีดิช บรอดคาสติ้ง คอร์ปอเรชั่น. รูปแบบการวิเคราะห์สื่อ. แปลโดย บงกช  
เศวตามร์. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2533. (อัครสำเน)
- บัณฑิตวิทยาลัย. คู่มือการเสนอวิทยานิพนธ์. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2539.
- ปัญจมา รักแตงาม. การวิเคราะห์รายการโทรทัศน์สำหรับสตรีในปี 2537. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2538.
- เพ็ญลักษณ์ ภักดีเจริญ. แนวโน้มรายการผู้หญิง พยายามฉีกเปลือกคู่กันสาระ. กรุงเทพ  
ธุรกิจ (14 มีนาคม 2541): 6.
- ทอลล์ไชร์ ทรูยทางสู่ขวัญใจจ้อแก้ว. มีเดีย 6 ฉบับ 67 (เดือนมกราคม 2533): 106-111.

- นิติพัฒน์ วิจิตรภาพ. การสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์ไทยเรื่อง สี่แผ่นดิน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- เมเยอร์ แครเซอร์รีน และคณะ. ภาพร้อยปีของผู้หญิงในการ์ตูนวันชาติสหรัฐ. แปลโดย บงกช เสวตามร์. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์, 2533. (อัดสำเนา)
- สุธีรา ทอมสัน และเมทีนี พงษ์เวช. ผู้หญิง: กระแสหลักของการปรับเปลี่ยนสังคมใน 5 ปีข้างหน้า. กรุงเทพมหานคร: สถาบันวิจัยบทบาทหญิงชายและการพัฒนา, สมาคมส่งเสริมสถานภาพสตรี, 2538.
- สุภาภรณ์ จันทวานิช. วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เสกสรร ลิขิตาคม และคนอื่นๆ. วิจารณ์เรื่อง รายการสะท้อนชีวิต. โดย กาญจนา แก้วเทพ, จินตนา ยศสุนทร, คุณหญิง และอุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. รมย์ 2 ฉบับ 12 (กุมภาพันธ์ 253๙): 156-161.
- ศิริชัย ศิริกายะ และกาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ศิริพงษ์ สุทธิโยธิน. กลยุทธ์การนำเสนอรายการโทรทัศน์รูปแบบปกิณกะบันเทิง พ.ศ. 2532-2535. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- อรนุช สุดประเสริฐ. การวิเคราะห์รายการแข่งขันชิงรางวัลทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

#### ภาษาอังกฤษ

- Barry, L. Sherman and Laurence, W. Etling. Perceiving and processing music television. In Bryant, J. and Zillmann (eds), Responding to the screen. pp. 373-386. New York, 1991.
- Busby, Linda J. Sex role research on the mass media. Journal of Communication 25 (1975): 107-131.
- Defleur, Melvin. Occupational roles as portrayed on television. Public Opinion Quarterly 28 (1964): 55.
- Gallagher, Margaret. The image reflected by mass media: Stereotype image of women. Image of women in the mass media, pp.1-27. Paris: Unesco International Commission for the study of Communication Problems, 1980.

- Gunter, Barrie. Television and sex role stereotyping. London: Research Officer Independent Broadcasting Authority, 1986.
- Magezis, Joy. Women's studies. London: Hodder Headline, 1996.
- Matelski, Marilyn. Image and influence: Women in public television. Journalism quaterly 25 1988: 147-150.
- Meyer, Katherine et al. Women in July fourth cartoon: a 100-year. Journal of communication (winter 1980): 114-116.
- Zoonen, Liesbet Van. Feminist media studies. London: Sage, 1994.



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์แยกข้อเชิง และผู้ร่วมรายการแต่ละรายการโดยใช้เกณฑ์ 5 เกณฑ์คือ อาชีพ บทบาทในรายการ ฐานะในรายการ และบทบาททางเพศในรายการ

ชื่อรายการ	เพศ ของแขกรับเชิญ และผู้ร่วมรายการ	อาชีพ	บทบาท ในรายการ	ฐานะ ในรายการ	บทบาททางเพศ ในรายการ
<b>รายการที่มีสุนทรียะ แบบบุรุษเพศ</b>					
Business Variety	1 หญิง 1 ชาย 1 ชาย 1 หญิง 1 ชาย	บริหาร บริหาร บริหาร บริหาร บริหาร	ตัวรอง ตัวรอง ตัวรอง ตัวรอง ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ
168 ชั่วโมง	1 หญิง 4 ชาย 2 หญิง 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 6 ชาย 7 หญิง 1 หญิง	บริการ บริการ บริการ บริการ บริการ บริการ กลาง บริการ บริการ บริการ	ตัวสำคัญ ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย	ผู้กระทำ เป็นกลาง เป็นกลาง ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ
เจาะใจ	1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย	กลาง บริหาร บริการ บริหาร บริหาร บริหาร บริหาร ไม่มี	ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวรอง ตัวรอง ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ตัวรอง	ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ เป็นกลาง เป็นกลาง เป็นกลาง ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ
<b>รายการที่มีสุนทรียะ แบบสตรีเพศ</b>					
ดาวล้านดวง	1 ชาย 1 ชาย 6 หญิง 5 ชาย	กลาง ไม่มี กลาง กลาง	ตัวสำคัญ ตัวรอง ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย	ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ เป็นกลาง เป็นกลาง	ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ
สมาคมชมดาว	1 หญิง 1 ชาย 1 หญิง	กลาง กลาง กลาง	ตัวสำคัญ ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย	ผู้กระทำ เป็นกลาง เป็นกลาง	ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ (ต่อ)

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์แขกรับเชิญ และผู้ร่วมรายการแต่ละรายการโดยใช้เกณฑ์ 5 เกณฑ์คือ อาชีพ บทบาทในรายการ ฐานะในรายการ และบทบาททางเพศในรายการ

ชื่อรายการ	เพศ ของแขกรับเชิญ และผู้ร่วมรายการ	อาชีพ	บทบาท ในรายการ	ฐานะ ในรายการ	บทบาททางเพศ ในรายการ
<b>รายการที่มีสุนทรียะ แบบสตรีเพศ (ต่อ)</b>					
สมาคมชมดาว (ต่อ)	1 ชาย 1 หญิง 1 ชาย 1 หญิง 1 หญิง 1 หญิง 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 กึ่งเพศชายหญิง	บริหาร บริหาร บริหาร กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง	ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ตัวรอง ตัวรอง ตัวรอง ตัวสำคัญ	เป็นกลาง เป็นกลาง เป็นกลาง ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ เป็นกลาง ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ เป็นกลาง	ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ
สหายสโตร์มยุรา	1 หญิง 1 หญิง 1 ชาย	กลาง กลาง บริหาร	ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ
Hinight at Hinoon	4 ชาย 2 หญิง 2 กึ่งเพศชายหญิง 1 กึ่งเพศชายหญิง 1 ชาย 1 หญิง 1 ชาย	กลาง กลาง บริการ ไม่มี บริการ กลาง กลาง	ตัวสำคัญ ตัวรอง ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ตัวสำคัญ	ผู้ถูกกระทำ เป็นกลาง ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ เป็นกลาง ผู้กระทำ ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ
จันทร์กระพริบ	1 ชาย 1 หญิง 1 ชาย 1 หญิง 1 ชาย 1 หญิง 1 หญิง 1 ชาย 1 หญิง 4 ชาย 6 ชาย	บริหาร ไม่มี กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง บริหาร ไม่มี บริการ ไม่มี	ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวรอง ตัวรอง	เป็นกลาง เป็นกลาง ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ เป็นกลาง ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ เป็นกลาง	ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์นักรับเชิญ และผู้ร่วมรายการแต่ละรายการโดยใช้เกณฑ์ 5 เกณฑ์คือ อาชีพ บทบาทในรายการ ฐานะในรายการ และบทบาททางเพศในรายการ (ต่อ)

ชื่อรายการ	เพศ ของนักรับเชิญ และผู้ร่วมรายการ	อาชีพ	บทบาท ในรายการ	ฐานะ ในรายการ	บทบาททางเพศ ในรายการ
รายการที่มีสุนทรียะ แบบสตรีเพศ (ต่อ)					
บ้านเลขที่ 5	4 หญิง 1 ชาย 1 หญิง 5 หญิง 1 หญิง 1 หญิง 1 หญิง 1 กึ่งเพศชายหญิง 1 ชาย 1 ชาย	ไม่มี บริการ บริหาร กลาง กลาง บริหาร กลาง บริการ บริหาร บริการ	ตัวรอง ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวรอง ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวรอง ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวรอง	เป็นกลาง ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ เป็นกลาง	ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ
รายการที่มีสุนทรียะแบบ สองเพศที่เน้นบุรุษเพศ มากกว่าสตรีเพศ					
ทไวไลท์โซฟ	1 ชาย 1 ชาย 1 หญิง 1 ชาย 6 หญิง 6 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 7 หญิง 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 กึ่งเพศชายหญิง 1 กึ่งเพศชายหญิง 1 กึ่งเพศชายหญิง	กลาง กลาง บริหาร บริการ กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง ไม่มี ไม่มี กลาง กลาง ไม่มี ไม่มี	ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ตัวสำคัญ ตัวรอง ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวรอง ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย	ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ	ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ
ทีนทอล์ค	1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 หญิง 3 ชาย 11 ชาย	กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง	ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ตัวสำคัญ ตัวรอง ตัวรอง	ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์แยกรับเชิญ และผู้ร่วมรายการแต่ละรายการโดยใช้เกณฑ์ 5 เกณฑ์คือ อาชีพ บทบาทในรายการฐานะในรายการ และบทบาททางเพศในรายการ (ต่อ)

ชื่อรายการ	เพศ ของแขกรับเชิญ และผู้ร่วมรายการ	อาชีพ	บทบาท ในรายการ	ฐานะ ในรายการ	บทบาททางเพศ ในรายการ
รายการที่มีสุนทรียะแบบ สองเพศที่เน้นบุรุษเพศ มากกว่าสตรีเพศ (ต่อ)					
ทีนทอล์ค (ต่อ)	1 หญิง 1 ชาย 1 หญิง 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย	กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง ไม่มี ไม่มี	ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวรอง ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย	ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ
รายการที่มีสุนทรียะแบบ สองเพศที่เน้นสตรีเพศ มากกว่าบุรุษเพศ					
07 โซว์	1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 หญิง 1 ชาย 1 ชาย 1 กึ่งเพศชายหญิง 1 กึ่งเพศชายหญิง 3 กึ่งเพศชายหญิง	กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง ไม่มี ไม่มี ไม่มี	ตัวสำคัญ ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ตัวสำคัญ ตัวรอง ไม่เด่นไม่ค้อย ไม่เด่นไม่ค้อย ตัวสำคัญ ตัวรอง ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ เป็นกลาง เป็นกลาง เป็นกลาง เป็นกลาง ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ เป็นกลาง	ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ
ทีวีวาทิ 9 ยกกำลัง 9 ตอน ปากคนพิเศษ	1 ชาย 1 หญิง 1 ชาย 1 ชาย	กลาง กลาง ไม่มี ไม่มี	ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ
ตอน ปากไม่สิ้นกลิ่น น้ำนม	1 หญิง 1 หญิง 1 หญิง 1 หญิง	กลาง กลาง กลาง กลาง	ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ



ตารางแสดงผลการวิเคราะห์นกรับเชิญ และผู้ร่วมรายการแต่ละรายการโดยใช้เกณฑ์ 5 เกณฑ์คือ อาชีพ บทบาทในรายการ ฐานะในรายการ และบทบาททางเพศในรายการ (ต่อ)

ชื่อรายการ	เพศ ของนกรับเชิญ และผู้ร่วมรายการ	อาชีพ	บทบาท ในรายการ	ฐานะ ในรายการ	บทบาททางเพศ ในรายการ
รายการที่มีต้นทรีแบบ สองเพศที่ในสควีเพศ มากกว่าบุรุษเพศ (ต่อ)					
ทีวีวาที 9 ยกกำลัง 9	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
คอน ปากไม้ตีนกลิ้ง	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
น้ำนม (ต่อ)					
คอน ปากวัยจับ	1 หญิง	ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 ชาย	บริหาร	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้ถูกกระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 ชาย	ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
คอน ปากคอก	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	2 หญิง	กลาง	ตัวรอง	ผู้ถูกกระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้ถูกกระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	เป็นกลาง	ไม่เป็นแบบฉบับ
คอน ปากเหรียญทอง	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	บริหาร	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	บริหาร	ตัวรอง	ผู้ถูกกระทำ	ตามแบบฉบับ
คอน ปากอินเตอร์	1 ชาย	บริหาร	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 หญิง	ไม่มี	ตัวรอง	ผู้ถูกกระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 หญิง	ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้ถูกกระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
คอน ปากคุณวุฒิ	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 กึ่งเพศชายหญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
คอน ปากดาว	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้ถูกกระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 หญิง	ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์นักรับเชิญ และผู้ร่วมรายการแต่ละรายการโดยใช้เกณฑ์ 5 เกณฑ์คือ อาชีพ บทบาทในรายการ ฐานะในรายการ และบทบาททางเพศในรายการ (ต่อ)

ชื่อรายการ	เพศ ของนักรับเชิญ และผู้ร่วมรายการ	อาชีพ	บทบาท ในรายการ	ฐานะ ในรายการ	บทบาททางเพศ ในรายการ
รายการที่มีสุนทรีระบบ สองเพศที่เน้นสตรีเพศ มากกว่าบุรุษเพศ (ต่อ)					
ทีวีวาที 9 ยกกำลัง 9 คอน ปากมือถือไม้ค้ ไฟส่องหน้า	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
คอน ปากคนสวย	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
คอน ปากพิริกร	1 หญิง	ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 หญิง	ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 หญิง	ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
คอน ปาก...?	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
คอน เพลงฮิตติดปาก 12 อันดับ	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 ชาย	บริหาร	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 ชาย	บริหาร	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	บริหาร	ตัวสำคัญ	ผู้ถูกกระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้ถูกกระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	2 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
	1 หญิง	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
	คอน เกมการเมือง	1 ชาย	กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ
1 ชาย		ไม่มี	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
1 หญิง		กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
1 หญิง		กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
1 ชาย		กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
1 ชาย		กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ
1 กึ่งเพศชายหญิง		กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ไม่เป็นแบบฉบับ
1 ชาย		กลาง	ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ

ตารางแสดงผลการวิเคราะห์นขกรับเชิญ และผู้ร่วมรายการแต่ละรายการโดยใช้เกณฑ์ 5 เกณฑ์คือ อาชีพ บทบาทในรายการ ฐานะในรายการ และบทบาททางเพศในรายการ (ต่อ)

ชื่อรายการ	เพศ ของนขกรับเชิญ และผู้ร่วมรายการ	อาชีพ	บทบาท ในรายการ	ฐานะ ในรายการ	บทบาททางเพศ ในรายการ
รายการที่มีสุนทรียะแบบ สองเพศที่เน้นสตรีเพศ มากกว่าบุรุษเพศ (ต่อ)					
ทีวีวาทิ 9 ยกกำลัง 9 คอน เกมการเมือง(ต่อ)	1 ชาย 1 หญิง 1 หญิง 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 หญิง 1 กึ่งเพศชายหญิง 1 ชาย 1 หญิง	กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง กลาง บริหาร ไม่มี ไม่มี กลาง กลาง บริการ	ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวรอง ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ ตัวสำคัญ	ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ เป็นกลาง ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ
รายการที่ไม่มีสุนทรียะ ทางเพศ					
11 สันทนา	1 ชาย 1 หญิง 1 หญิง 1 หญิง 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย 1 ชาย	กลาง ไม่มี ไม่มี ไม่มี ไม่มี ไม่มี ไม่มี ไม่มี ไม่มี กลาง กลาง ไม่มี กลาง	ตัวสำคัญ ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย ไม่เด่นไม่ด้อย	ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้ถูกกระทำ ผู้กระทำ ผู้กระทำ	ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ ตามแบบฉบับ ไม่เป็นแบบฉบับ



ภาคผนวก ข

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชื่อรายการ ทิวาที่ 9 ยกกำลัง 9  
 ผู้ผลิตรายการ กระณีกา ธรรมเกษร  
 วันที่สัมภาษณ์ 30 ม.ค. 2541

ถอดเทปสัมภาษณ์ได้ความดังต่อไปนี้

เริ่มต้นกันจากการอ้างอิงถึงการศึกษารายการทิวาที่เก้าใหม่ตั้งแต่ปี 2535-2539 เกี่ยวกับกระบวนการผลิต "การตัดต่อที่เป็นคนดูแลเอง คูมาตั้งแต่เดือนตุลา เราจะเอาเนื้อหาที่ไม่สำคัญออกเลยคะ จะเลือกเอาเฉพาะอะไรที่สำคัญๆ เป็นแก๊กที่มันทำให้เป็นเสน่ห์ของผู้พูด ถ้ามันไม่เกี่ยวที่จะพิจารณาตัดไป"

เกณฑ์ที่ใช้ในการพิจารณาตัดคือ ใช้ไหวพริบปฏิภาณ ประสบการณ์ว่าสิ่งไหนควรให้ผู้ชมชม เพราะบางครั้งคนพูดพูดด้วยอารมณ์ ด้วยความสนุก และต้องการสร้างบรรยากาศ แต่คนที่เป็นโปรดิวเซอร์ต้องถ่วงถ่วงสิ่งที่ดีที่สุดให้ผู้ชม เพราะบางทีเราใช้คนที่มีการงานไม่ถึง เอาแต่ตรงที่สนุกดี เข้าดี เอาออกไป มันจะเสียถึงวิทยากร พี่ต้องลงไปเล่นในรายละเอียดเอง

การเปลี่ยนแปลงลักษณะภาพลักษณ์ของรายการระหว่างปี 2540-2541 ก่อนข้างมืออย่างชัดเจน ปีที่แล้วมีรูปแบบ มีโพเดียม มีฝ่ายบ้าน ฝ่ายเสนอ ฝ่ายแนว ฝ่ายซำส์อะไรเนี่ยขึ้นมาสลับกัน แต่ของปี 41 เนี่ยทุกคนออกมาทอล์คโชว์ ไม่มีโพเดียม ไม่มีกระดาษถือ ออกมาพูดด้วยความมั่นใจ นำเสนอในสิ่งที่สนุกและเป็นสาระด้วยความสามารถของตัวเองวิทยากรเอง ต้องสามารถสร้างความเป็นกันเองกับผู้ชมให้ได้ ซึ่งโดยรวมแล้วจะเป็นความคิดของพี่แฉัดด้วย และฝ่ายการตลาดด้วย และต้องแหวก แหวกออกมาให้เป็นเด่นในฐานะเป็นผู้นำทอล์คโชว์ให้ได้ มีการเล่นแสงเอา ทำเป็นคอนเสิร์ตสมองให้ได้ ฉากมีนิดหน่อยแต่ไม่ต้องนำเสนอมากเอาแต่ให้เห็นว่าเนื้อหาวันเนี่ย มันจะเกี่ยวกับอะไร นอกนั้นตัววิทยากรจะเป็นคนสร้างบรรยากาศ และบรรเลงเองเดี่ยวไปเลย แล้วเรายังมีตัวเลือกให้เลือกว่าถ้าใครยังไม่ถนัดงานเนี่ยก็ให้เป็นคู่ชงเพื่อท่านจะมีลูกเล่นลูกฮาโยนกัน เช่น คุณเจนภพ กับคุณประสาธ ทองอร่าม อย่างเนี่ย แต่ถ้าเรามั่นใจว่าคนไหนที่สามารถทอล์คโชว์เดี่ยวได้เราจะให้หนึ่งเบรกไปเลยอย่าง อาจารย์จตุพล อาจารย์อภิชาติ อาจารย์สุนีย์ อาจารย์สุชุม ท่านมีชั่วโมงบิน ท่านมีประสบการณ์เยอะ

เหตุผลที่เปลี่ยนคือทิศทางการตลาด และคนมีทางเลือกมากขึ้นแล้วเนี่ยเราควรจะนำเสนออะไรที่ทำให้เราโดดเด่น ทอล์คโชว์เราเป็นผู้นำ คอนนี่เขานั่งพูดกันธรรมดา สัมภาษณ์อะไรเขาก็เรียกเป็นทอล์คโชว์ วไรตี้ แต่ของเรานี้เป็นทอล์คโชว์ทั้งรายการเลย เราต้องขายความเป็นทอล์คโชว์ไป หลีกตัวเองออกมา และการตลาดก็มีอะไรไปเสนอเอเจนซี่

## โฆษณา

ผู้หญิงเนี่ยมีการเปลี่ยนแปลงมากนะคะ พัฒนามากเห็นได้ชัด แต่ผู้ชายเนี่ยยัง  
อยู่ ยังไงก็ไม่รู้ พยายามจะดูเขาขึ้นมา แต่ไม่รักดี

ถาม : มีเจตนาในการเลือกเนื้อหาอิงหญิงหรือชาย

ไม่ค่ะไม่ เราไม่อิงตรงนั้น เราถือถ้าเราสื่อไปได้ครั้งนึงเนี่ยทั้งผู้ชาย ผู้หญิง  
และเด็กดูเราได้ในขณะเดียวกัน นั่นคือความสมารถของรายการเรา เพราะบางรายการสื่อได้แต่  
เด็ก บางรายการสื่อได้แต่ผู้หญิง สื่อแต่ผู้ชาย บางรายการสื่อได้เฉพาะวัยรุ่น พี่ว่ามันไม่ฉลาด  
นัก แต่ถ้าหนึ่งชั่วโมงบีบทุกคนดูรายการคุณได้หมดนะเหมือนคุณดูหนังโรง ได้เงินหมดทุก  
ระดับ ทำไมละ โดยเฉพาะหนังฝรั่งแสดงว่าเขาต้องมีอะไรที่ พี่รู้เลยว่าพื้นฐานจิตใจของคนและ  
ความต้องการของคนอยู่ตรงไหน พี่พยายามศึกษาตรงนั้นให้ได้ เพราะฉะนั้นรายการเราเนี่ย  
อย่างดีที่สุดเนี่ยเราแบ่งให้เขาไป 10 ขวบเป็นรายการเด็กนะ แต่เกิน 10 แล้วเนี่ยควรจะต้องใช้  
คุณสมบัติทางสมองพัฒนาตัวเองขึ้นมายอมรับในสิ่งที่เราพูด สิ่งที่เราเสนอทางทีวีให้ได้ ไม่ว่าผู้  
หญิงผู้ชาย แล้วดูแล้วต้องร่วมกันคิด ร่วมกันถกเถียง อย่างดูแล้วก็กลับไปนอนเฉยๆ ไม่ใช่ ราย  
การเรามีอะไรให้ได้ถกเถียงกันตลอด ตอนเช้าขึ้นมามีเรื่องให้ถกต่อที่ทำงาน มันต้องอย่างนี้

พี่พอใจจากผลตอบรับจากบทวิจารณ์ หน้าหนังสือพิมพ์ในระดับหนึ่ง แต่พี่  
ต้องการมากกว่านั้นคือ สื่อเราน่าจะมองสื่อด้วยกันเอง และหยิบมุมซึ่งมันเป็นความแปลก ความ  
โดดเด่นตรงนี้ เอามาขยายผลให้เกิดกระแสให้ได้ สื่ออย่าตามกระแส แต่สื่อต้องนำกระแสให้ได้  
และโดยเฉพาะนำความเป็นอัจฉริยะทางความคิดเนี่ย สื่อต้องช่วยกระพือเรื่องนี้ให้ได้ ทำไมให้  
ผู้บริโภคหยิบไปพูดกันเองสื่อไม่ช่วยประกอง หลายประเด็นจากรายการเราเอาไปใช้ เอาไป  
ประยุกต์ได้เพราะคำพูดนี้ๆของคนนั้นคนนี้ สิ่งเหล่านี้มันน่าจะเป็นรายการระดับสากลได้นะ  
อย่างที่ฝรั่งเขาทำ ว่าคุณได้ผู้ชมที่มีความคิดระดับนี้ และพูดถึงเรื่องนี้ต่อๆไปเนี่ย พูดกันต่อๆไป  
เรื่อยๆเนี่ยอยู่ในบทวิพากษ์วิจารณ์ อยู่ในความคิดเขา แสดงว่ารายการเนี่ยเป็นรายการที่มีมาตรฐาน  
จัดอันดับได้ แต่ไม่ใช่ว่าจัดรายการนี้เอาคาราไปมาพูดกันถึงเรื่องบางเรื่องของเขา อะไร  
อย่างนี้ หลุดโลกไปเลย ง่ายเลย ทำอะไรยากๆไม่เป็น

ขอเชิญสภาสตรีด้วยก็ได้ นะคะ วันที่ 8 เนี่ยเป็นวันสตรีสากลเพราะฉะนั้นราย  
การเราเนี่ยชี้แนะให้อีกหน่อย เราจัดหัวข้อที่จะจัดอภิปรายวันที่ 1 มีนา เราจะจัดทอล์คโชว์ใน  
หัวข้อ "เรือนสาม น้ำสี่ นีลหญิง" วันนั้นเราใช้ผู้หญิงทอล์คคลื่นเลย มีอาจารย์พะเยา คุณปิยนุช  
คุณทวิพันธ์ บางทีอาจจะเป็นอาจารย์สุณีมาร่วมด้วย ประมาณ 3 ท่าน แต่แต่ละท่านนี้มีมุมมอง  
มองในการนำเสนอต่างกันและคนละเกรด และก็มี ดร. เสรี ที่เราทาบตามไว้ คุณเล็ก ภัทรวาดิ

เขาพูดขึ้นมาบอก “มีผู้หญิงเก่ง มีผู้หญิงหวาน ผู้หญิงทำงานแล้ว ก็น่าจะมีผู้หญิงประเภทสอง” พี่ก็ว่าโอเคเดี๋ยวนี้เข้าท่าเพราะเราเปิดโอกาสเขาไม่ได้ การนำเสนอเท่านั้นแหละแต่ไม่ใช่ให้คุณไปเป็นต้นแบบ ไม่ใช่ เราต้องการการนำเสนอแนวคิดเท่านั้นแหละ เป็นอีกมุมมองไป เพราะอาจารย์เสรี พูดถึงความเป็นผู้หญิงได้ยิ่งกว่าผู้หญิงหลาย ๆ คนจะเข้าใจ และก็พูดให้ผู้ชายหลายคน สะอึกขึ้นมาเลยว่า ตัวเองเคยทำกับผู้หญิงเขามาสาหัสสาขากันขนาดไหน จะอัดวันที่ 22 กุมภาพันธ์ ญาติติตั้งกล่าวอาจารย์สุขุมให้ประเด็นว่า ควรจะพูดให้ผู้หญิงรู้จักการที่จะดูแลสังคมอย่างไร ดูแลสามี ดูแลลูก ดูแลลูกศิษย์ อย่างไร นี่คือการที่ผู้หญิงต้องรับผิดชอบ และเป็นภาระที่ผู้หญิงทำได้ละเอียดอ่อนกว่าตรงที่ผู้หญิงเนียโดยธรรมชาติแล้วมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ใ้การพัฒนาตัวเองนี่แหละที่ทำให้ผู้หญิงรู้จักปรับตัว ผู้ชายเขาไม่ค่อยมีการเปลี่ยนแปลง เขาเฉยไม่รู้จักการปรับตัว แต่เราเปลี่ยนแปลงบ่อยกว่าจะแก่เนีย เราเห็นเป็นรูปธรรม เพราะฉะนั้นเราพอรู้ว่ามีการเปลี่ยนแปลงบ่อย เราเรียนรู้เพื่อการปรับตัวมากมายโดยตลอด มันก็เลยมีการเรียนรู้ที่จะปรับเปลี่ยนให้เข้ากับทุกอย่างได้ ณ ตรงนี้ให้หยิบเอามาใช้ อาจารย์สุขุมบอกว่า “ลองคิดให้กำลังใจผู้หญิงด้วยกันซิว่า บางครั้งเจอปัญหาแล้วอย่าเพิ่งท้อ แต่ให้รู้ว่าคุณนี่คือคนที่จะไม่ยอม ค่าย ๆ สองแขนคนคือผู้ดูแลเขา แล้วผู้หญิงเราจะไม่กดดันเท่าไรร์ อย่าเป็นผู้เรียกร้อง ให้เป็นผู้ให้

ถาม : ตั้งเจตนาที่จะกระตุ้นผู้หญิงจากเนื้อหาในรายการ

อ้อ มันแน่นอนอยู่แล้ว ลึกๆเนี่ยตัวพี่เอง พี่อาจจะบอกวิทยากรคนนั้นคนนี้ไม่ได้แต่พี่รู้ว่าพี่จะต้องทำยังไงให้เขามองออกให้ได้ว่า นี่ไง เขาพูดอย่างนี้เองไง เขาตัดสินใจอย่างนี้เนี่ยเพราะเขาพูดเขาเนียเองเลย ไปทำให้เขาดูแกร่งดูเก่งเนี่ย คือในส่วนวิทยากร พี่คงจะไปปะปนในส่วนของเขาไม่ได้ แต่ในส่วนที่พี่เป็นได้บ๊อฟพี่ก็ซึ่งออกมานิดหนึ่ง ฉากนิ่ง มุมนิ่ง เพื่อให้คนได้เห็นแนวคิดของพี่ ซึ่งพี่ไม่บอกตรงๆว่า “มาดูตัวอย่างฉันนะ” แต่พี่กำลังทำอะไรให้เขาดู มันอาจจะเป็นการเอาเปรียบบนเวทีสักนิดที่ว่า ซึ่งตัวเองมาเอาภาพตรงนี้ไปสักหน่อย เราบอกตรง ๆ กับเขาไม่ได้ แต่ด้วยความรู้สึกที่ว่า รายการนี้สัญลักษณ์มันคือพี่ ภรรยา ธรรมเกษร เพราะฉะนั้นทำอะไรให้คนรู้ได้ว่า ที่วิวาทินะเป็นอย่างนี้

ถาม : มีผลกระทบกับวิทยากรผู้ชายบ้างหรือเปล่านั้น

ไม่มีหรอกค่ะ จะมีแต่ตอนประชุมที่เราไม่ค่อยลงเขาเท่านั้น แต่บนเวทีเราต้องประณีประนอมอ้อมอ้อม สานประโยชน์กันจนผู้ชมสนุกแหละ บางทีก็กัด ๆ กันอย่างที่เราเห็น แต่ในที่ประชุมต้องสู้กันชัดเจนด้วยความคิดค่ะ ต้องมีการตะลุมลุกขึ้นไปนอกห้องสงบสติอารมณ์ แล้วก็มาคุยกันใหม่ มีค่ะ มี แต่พอสรุปจบกับบีบีก็เลิกกันวันนั้น แล้วก็แล้วกันไป

ที่ปรึกษาที่เข้าประชุม จะมีอาจารย์สุขุม อาจารย์ดร. พิระพงษ์ พี แล้วก็มี อาจารย์อภิชาติบ้าง ดร.มลิวัลย์บ้างเป็นที่ปรึกษาประจำ แต่ที่จริง ๆ มี 3 คน และก็มีทีมงานผลิต การตลาด และตอนนี้คุณเล็กภัทราวดี เข้ามาช่วยเรื่องแสง สีเสียง ฉาก คุณเล็กเขาจะมานั่งประชุม ให้โอเคเลย ให้แนววิเคราะห์ในฐานะเป็นผู้ชมบ้าง และตอนนี้เขียบเข้ามาถึงขนาดว่าเราต้องการคุณเล็กมาเป็นโปรดิวเซอร์เสียแล้ว

คุณเล็กเขาค่อยหยิบมาทีละนิด แนะนำว่าอะไรมันดี อะไรมันควร คุณเล็กเป็นคนมีประสบการณ์และวิชาการในด้านนี้ตรงที่สุด เขาคงจะประกองเพื่อน เขามีความรู้อะไรเขาให้ตรงนี้ต้องขอบคุณคุณเล็กภัทราวดีเอาไว้ คุณตลอดจนเสื้อผ้าของพี กราวหน้าเดี่ยวเล็กจะดูทางกล้องให้ เอ้อ! เล็กอยากให้อาจารย์ทุกคนขึ้นมานบนเวทีและเดินซ้อม แทบจะเป็นโปรดิวเซอร์ไปกลาย ๆ อยู่แล้ว

ถาม : เกณฑ์ตัดสินเนี่ย พี่เอาใช้ความเป็นผู้หญิง ความรู้สึก ความเป็นผู้หญิงเข้าไปเกี่ยวข้องหรือเปล่า

บางครั้งคะ บางครั้งถ้าเนื้อหามันพาไป และในส่วนที่เราจะเสริมได้ เพราะเราเป็นผู้หญิงย่อมจะรู้ดีในเรื่องผู้หญิง ในฐานะที่เป็นผู้หญิงในแนวของผู้หญิงก็นำเสนอให้มันแบบยลคือ ไม่ให้เขา รู้สึกว่าเราียดเยียด และในอีกส่วนหนึ่งคือเราเชื่อมั่นว่าในความเป็นผู้หญิงนั้นเราเจตนาดีของเรามาโดยตลอดเนี่ย มันโปร่งใสมานานแล้ว คนเขาอ่านออกกับการที่บางครั้งเรานำเสนอแรงสักนิด ตรงสักนิด เขารับได้ และก็ไม่ได้แปลเจตนาเราผิด ผลกระทบก็จะไม่แรง อย่างเป็นต้นว่า บางครั้งเรา COMMENT เรื่องเศรษฐกิจซึ่งสมัยนั้นคุณเปรมเป็นนายกด้วยซ้ำ และเราก็จะพูดไปว่าในเรื่องเศรษฐกิจที่เราจะโปรโมทว่าอะไรเป็นอะไร แต่ว่าเราได้รับการเตือนจากเลขานายก คุณประสงค์ สุนศิริ ท่านขอให้ข้อนี้อย่าเพิ่งพูด เพราะกระทบนโยบายของรัฐบาล เราก็ไม่พูดอะไรกัน แต่ว่าในแนวของผู้หญิงบีบ พอเราเสนอเข้าไปแล้วว่ามันน่าจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ ผนวกไปกับยุติตินิด ๆ ซึ่งบางครั้งมันเป็นการขึ้นำกันนะว่า ผู้หญิงเราลองตั้งตัวสิว่า เศรษฐกิจในประเทศตอนนั้นเนี่ย เรามีส่วนร่วมแค่ไหนอย่างไรและใครทำ ที่นำเสนอผู้นำแต่ละคนเป็นอย่างโรมาาก็เลยพูดถึงว่า เวทีนี้ยังไม่กล้าเปิดโอกาสให้สตรีขึ้นไป คล้าย ๆ ว่านี่แหละเป็นความเห็นส่วนตัวแล้วหยอดลงไปอีกนิดนึง คือในภาวะผู้นำที่ทำความล้มเหลวมาโดยตลอด และก็สร้างความกดดันและปัญหาเรื่อย ๆ แต่ขณะเดียวกันผู้หญิงหลายคนมีความคิดดี ๆ และการนำเสนอของผู้หญิงคนหนึ่งในวันนี้เนี่ย ที่พูดออกไป แต่เสียคายนิดเดียว ที่เวทีนี้เขาไม่กล้าเปิดโอกาสให้ผู้หญิงขึ้นไป เพราะเขาไม่กล้า ในความคิดของเราเองเขาไม่กล้าต่างหาก เนี่ยคือจะแหมม ๆ อะไรใส่เข้าไป จนบางครั้งสิ่งเหล่านั้นมันจะเข้าไปกระตุ้นเขาไปที่ละนิด ๆ ก็ได้ว่า เฮ้! คนนี้หรือเปล่าที่เป็นคนสร้างให้เกิดคลื่น ความเคลื่อนไหวของสตรีแล้วเนี่ย เราใช้ทางอ้อมแต่ทุกงาน ทุกงานที่เราเข้าไปมีบทบาท เอาหมดทุกงาน ไม่ว่าเรื่องคน



พิการ กฎแห่งกรรม ที่จะหมยให้มันเป็นจุดเดียว (เสริม) "รายการนี้ผู้ชมบริจาคเงินไปให้เราจัดอีก 7 - 8 โมง เวลาเดิม แต่ที่อยากได้ 3 ทุ่มจะได้ PHONE-IN สด และจะเป็นรายการธรรมชาติรายการแรกที่ได้ออกนอกบ้าน นี่จะเป็นรายการธรรมชาติรายการแรกที่ได้ออก 3 ทุ่ม ตีละครให้กระเจิดกระเจิง โทรศัพท์เพิ่มเป็น 4 สาย 3 เครื่องวิทยากร อีกเครื่องออกสดจะดีกว่าโอปวรา ริมพริยอีกจริง ๆ " ประเทศไทยไม่ให้โอกาสกันชัดเจนแล้วไปนั่งยกย่องฝรั่งเขา เขียวกันจิงเลยรายการพวกนั้น

ถาม : ในเรื่องขอวิธีการนำเสนอรายการที่แอ้ใช้กลยุทธ์อย่างไร

### 1. การเปลี่ยนชื่อรายการ

"มีผลตรงที่ให้เป็นลูกเล่นให้ผู้คนจำให้ได้ รู้จักให้ เพราะอย่างที่เขาทักวิทยากรแล้วทักผิด ตอนนี่เรียกง่าย ๆ ว่าที่ 2000 แต่ก่อนจำยาก เวทีวาทีมาเป็นทีวีวาที เวทีวาทีเปิดศักราชการพูดเลยมัน ก็คือ TALK SHOW ทีวีวาที เป็นทีวีวาที 9 ทีวีวาที 9 ใหม่ และทีวีวาที 9 ยกกำลัง รัชกาลที่ 9 ฉลอง 50 ปี เราก็มีความหมายของเราตรงนั้น มันเดินสุดแล้วก็ไม่รู้ว่า จะเวิร์กขนาดไหนแล้ว ก็โน้มนำไปเลย 2000 ไปเลย แต่บางคนก็มาถามว่าทำไมทำถอยหลังบอกปี ค.ศ. ค่ะ ค.ศ.

### 2. การตั้งข้อยุติ

"ออกจากที่ประชุมคะ บางทีเราคิดกันคนละนิดคนละหน่อย เราอยากได้อ่างโน้นอย่างนี้ ตัวอย่างในที่ประชุมเมื่อคืนนี้ ตัวอย่างวันสตรีสากลวันที่ 8 มี.ค. รายการเราก็จะได้วันที่แปดพอดี แต่ขออย่าออกวันนั้น ต้องชี้นำออกวันที่ 1 ดีกว่า เราก็เขยิบเพราะช่วงนั้นมีดเทอม ตอนแรกเป็นยุติ "ครูหาหนูไม่เหงา" ให้เด็กบอกครูว่าปิดเทอมแล้ว ครูไม่ต้องห่วง พ่อแม่ไม่ต้องห่วง เพราะเด็กช่วยตัวเองได้แล้ว ครูหาหนูไม่เหงาแล้ว จะออกวันที่ 1 และวันที่ 8 วันสตรีเนี่ยที่เขาจะออกเนี่ย "เรื่อน 3 น้ำสี" พอเราบอกว่าขอเขยิบไปวันที่ 1 ดีกว่า เพราะจะได้ตรงและชี้นำ สตรีจะได้มี ACTIVE ในวันสตรีกัน และถ้าเมื่อช่อง 9 เขาเกิดเปลี่ยนกระทันหันขอถ่ายทอดสด คายสิ เราอัดรายการไปแล้วออก

พอบอกตรงนี้บ๊อบก็คิดยุติ ที่บอกความหมายของสตรีคือ หนึ่งมือไกวตามแกว่ง มายา ร้อยเล่มเกวียนนี่คือผู้หญิง และก็แกว่งหน้านี่คือผู้หญิงทั้งนั้น คำจำกัดความของผู้หญิงทั้งนั้น เราอยากได้อะไรที่ไม่เป็นพวกนี้ 2 อันแรกก็เดิม แต่อีกอันก็ล้ำไป เราไม่ต้องการชี้นำผู้หญิง เบี้ยว ไม่ต้องการก็พยายามคิดกัน ก็คิดกันว่า "ไอ้คำว่าเรื่อน 3 น้ำ 4 คุณรู้ไหมความหมายมีอะไรบอกทราบคะ 3 เรือนกาย เรือนใจ และเรือนที่อยู่อาศัย น้ำ 4 น้ำคำ น้ำมือ น้ำอะไรอีก 2

น้ำจ๋าไม่ได้แล้วว่าจะไรอีก 2 น้ำ เอ้า ถ้าอย่างนั้นเอาอย่างนี้สิ อาจารย์สุขุม บอกดีเลย พี่ก็เลยบอก “เรื่อน 3 น้ำ 4 นีสิหญิง” อาจารย์สุขุมบอกเอาเลย ชื่อเลย จอง ตกลงเราก็ได้ออกมาเป็นเรื่อน 3 น้ำ 4 นีสิหญิง

ถาม : “ครูขาหนูไม่เหงา” ทำไมต้องเป็นเด็กผู้หญิง

ที่เลือกเด็กผู้หญิงเนี่ยเพราะผู้ชายจะดูด้วย แต่พอครูครบหนูไม่เหงา ผู้หญิงเขา เอ้อ ! เรื่องของเธอ มันเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่ง คือเสน่ห์ของผู้หญิงเนี่ยมันเป็นที่ชวนมองของเพศตรงข้าม และสัตว์ แต่ถ้าเป็นเพศชายแล้วเนี่ย ไม่ค่อยจะได้รับความสนใจเท่าที่ควร เราคิดนะคะ และคำว่าครูขานี้มันคือการอ่อน ถ้าครูครบเนี่ย ครูบางที่ยังไม่หันเลย แต่ถ้าครูขารู้สึกหันนะ ทั้งสงสาร ทั้งเอ็นดู ทั้งมีอะไรเธอ ยิ่งครูมีเมตตาแล้วด้วยเนี่ยมันใช่เลย อย่างครูครบผมไม่เหงา แสดงว่าไอ้เนี่ยเขียนนี้ ความหมายมันต่าง แต่พอครูขาหนูไม่เหงา น้อ.สุขุมคิด เพราะอาจารย์อยากให้เด็กเป็นคนบอกกับครูและผู้ปกครองว่า ปิดเทอมนี้ไม่ต้องห่วงเขาเนาะ เขากำหนดตัวเองได้ว่า เขายาฮีไม่เอา เพื่อนมั่วมีวมาเขาไม่เอา เขามักจะมีกิจกรรม เขาจะทำประโยชน์ให้สังคม ปิดเทอมนี้ให้เด็กบอกครู พี่ต้องเข้าใจญาติ และต้องตีญาติ บอกผู้ชมไปก่อนให้ได้

ถาม : ฉากที่จัดใครเป็นคนออกแบบ และใช้แนวคิดแบบใดของใคร

ฉากของปีที่แล้ว เราคิดกันเองค่ะ เป็น FREELANCE ของน้องคนนึงมาช่วยคิดให้ซึ่งเป็นลูกน้องคุณศักรินทร์ เริ่มแรกพี่คุยกับคุณศักรินทร์เนี่ย พี่บอก แอ้ออยากได้จุดนี้แต่จ่ายทีละครั้งไม่ไหว เอา FIX เลยดีกว่า พี่หว่ากเสียเดือนเมษา พี่หว่ากมาออกแบบให้เราเสร็จ ทำตั้งเสร็จมีนา เมษาพี่หว่ากเสีย งานชิ้นสุดท้ายอยู่ที่เรา มันมีความหมายพี่ก็ใช้ซะปีหนึ่งเลย และก็มิลูกน้องพี่หว่ากซึ่งพี่หว่ากฝากฝังคนนี้ไว้ ให้คู่ต่อว่า PROP ประกอบเล็ก ๆ น้อย ๆ แต่งให้มันเปลี่ยนจาก MAIN ไป ของเราคือความคิดแตกฉานเป็นพัคและก็สปาร์คขึ้นมาเป็นโลหะสะท้อนเพื่อความคิดแตกฉาน และก็ให้ความร่มเย็นด้วย มันคือคล้าย ๆ พัด แต่มันก็เป็นเหล็กทั้งเย็นและแกร่ง เห็นไหมลึกมาก ต้องแปลกันลึก ๆ

ถาม : ผู้หญิงที่เข้าไปทำงาน คุณมีลักษณะเป็นผู้ชายเยอะ

สร้างเด็กให้ TOUGH ตัวแกเองคงมีเปอร์เซนต์ด้วยนะคะ มันคงหัวเลี้ยวหัวต่อมาตั้งแต่อยู่โรงเรียน เห็นแกมาตั้งแต่ได้การมัธยมศึกษา ก็เห็นท่าทางฉะฉานดี แต่แกก็คงอยู่ใน

ระดับหนึ่ง สังคมตรงนั้นยังไม่ค่อยเปิดโอกาสให้แกแสดงความแกร่ง ฉะนั้นออกมา ที่นี้พออยู่ มหาวิทยาลัยมันต้องช่วยตัวเองหนัก และอีกอย่างทางเราเคยเห็นการทำงานที่ไม่เคยอ่อนแอเลย ในผู้หญิงจะไม่มีมากระปลกกระเปลี้ย นั่งทล้นทลุกไม่มี หีบไอ้โน่นได้ แบกไอ้โน้เอา ดึงตรงนี้ กระฉากตรงนั้น ทำได้หมดทุกอย่าง และการประชุมอะไร ทุกอย่างที่จะไม่เคยแสดงความอ่อนแอให้เด็ก ๆ เห็นเลย เพราะฉะนั้นตรงนี้ที่ต้องการอย่างเดียวว่า เด็กจะต้องแสดงความแข็งแกร่งออกมาชัดเจน คุณเปิก คุณอืด ตอนนี้เมื่อแกมีพื้นฐานอยู่แล้ว ความบึก ความอึด ที่ใส่เข้าไป แกก็เลยจะออกชัด แต่ถ้าเราคิดว่ามันจะไปผิดทิศผิดทาง สร้างความสับสนให้ตัวเอง พี่ว่าจะดึงมาคุยได้ แต่ตอนนี้ยังไม่มีอะไรเสียหายที่เราได้ยินหรือได้เห็นนะคะ เป็นต้นว่า แกก็ไม่สูบบุหรี่ แกก็ไม่ควงสาวให้เห็นอย่างนี้ เราก็เห็นว่า O.K. ตรงนี้ เราไม่ก้าวก่ายความเป็นส่วนตัวของเขาเกินไป แต่สิ่งตรงนี้คือต้องการให้เห็นความ TOUGH ของคน ก่อนหน้านี้ก็มีเบิ้ลเป็นคนตัดต่อ ค้างห้องตัดต่อเลย เพราะฉะนั้นคุณจะมาทำเป็นหญิงหวานอยู่ไม่ได้ ตุ่มนี้ก็แกร่งเลยตกน้ำลุยไฟได้ทั้งนั้น แต่ก็ยังเป็นผู้หญิงอยู่เพราะมีแฟนเป็นผู้ชาย นอกนั้นก็มีการครอบครัวแล้ว ผู้หญิงพอสร้างความบึกความแกร่งก็มีความชัดเจนขึ้น รู้จักรับผิดชอบ ไม่อ่อนแอ

ถาม : ส่วนใหญ่คนที่ทำงานกับพี่แท้จริง ๆ เป็นผู้หญิงหรือผู้ชายมากกว่ากัน

ผู้หญิงเยอะค่ะ แต่พี่ไม่ค่อยชอบเท่าไรทำงานกับผู้หญิง เพราะที่ต้องการอัดฉีดให้เขาแกร่ง และบางทีเขาจับไม่ได้ พี่จะหงุดหงิด หัวเสีย แต่ถ้าผู้ชายบีบ อัดไปบีบเขารับได้ O.K. พุดเข้าใจง่ายกว่า ในเรื่องการทำงานนะคะ แต่ถ้างานวินิจฉัยอีกลักษณะหนึ่งผู้หญิงจะทำได้ดี เพราะฉะนั้นการให้งานใครไปทำกลุ่มหนึ่ง เราต้องศึกษาเลยว่า งานนี้ควรใช้ผู้หญิงเยอะดี หรือผู้ชายดี ขึ้นอยู่กับลักษณะงานค่ะ อย่างบางทีมงาน BRIEF ทั้งผู้หญิงผู้ชายทำได้ แต่ถ้าเดินทางไป BRIEF ต่างจังหวัด ผู้ชายมีความพร้อมมากกว่า ผู้หญิงมีทั้งขอพ่อแม่อะไรอย่างนี้ เพราะฉะนั้นทุกคนต้องมีความสามารถใกล้เคียงกัน เพราะฉะนั้นเราต้องเขิบขึ้นมาให้ได้ พอในกรุงเทพเอาแล้ว แม้กระทั่งผู้ชายที่ตัวมเตี้ยม ๆ กิ่งนะ สมัยเรียนยิ่งกว่านั้นนะคะ กิ่งออกชาวหวาน พี่ไม่ได้ พี่บอกทุกคนใน OFFICE เลย ตอนนั้นกิ่งมาฝึกงาน มาทำงานเป็น FREELANCE กับพี่ ประมาณ 6 เดือนได้มั้ง เมื่อตอนเรียนปี 3 หรือปี 4 เนี่ย พี่บอกทุกคนในที่ทำงานห้ามล้อเขาเนาะในจุดนี้ให้ได้ยินนะ ไม่งั้นตัดเงินเดือนด้วย ไม่ใช่พูดเล่นนะ ตัดเงินเดือน เพราะมันคุณอย่าล้อให้เห็น ก่อนหน้านั้นมีอีกคนชื่อคุณณรงค์ ทำทางแกจะใจเย็นดูจะหวาน ๆ ตอนนี่แกไปเป็นผู้จัดการร้านดอกหญ้าที่ภูเก็ตแล้ว ตอนนั้นก็กะจะล้อกันอะไรกัน แต่พี่ไม่ พี่ไม่สนใจเลยในเรื่องปมด้วยของเขาเนี่ย 'ณรงค์' พี่อยากได้อย่างนี้นะ ทำได้ไหม คุณไปจัดการนะ หรือไม่ก็คุณดูหน่อยสิพยายามอัดแรง แรง แรง คือถ้าคนมันอ่อนไหวจริง ๆ เนี่ยก็แอบไปร้องไห้อะไรอย่างนี้ แต่พี่เขาไม่ พี่เขายังพยายามกลับตัวเข้าชน ส่วนคนที่แกใจไม่ได้เลยจริง ๆ เนี่ย ประเภทเผลอเป็นทาบปาก 2-3 เดือนพี่เอาซะจนต้องออกเลย พี่ไม่ชอบให้สิ่งเหล่านี้มา บ้วนเปื้อนในที่ทำงาน มีทาเล็บแดง พี่บอกเขาเลยนะครั้งต่อไปอย่าให้พี่เห็นทาเล็บ พี่พูดเลย

ผู้ชายนะหน้าตาเล็บบ้าง มันเสียมาตรฐานการสร้างคนของเรา เพราะฉะนั้นคุณต้องพยายาม คุณจะทำได้เมื่อไหร่ก็ได้ แต่ว่าในที่ทำงานคุณอย่าให้พี่เห็นก็แล้วกัน คุณมีเวลาเป็นส่วนตัวตั้งเยอะ แต่ที่ที่ทำงานพี่ขอ

ถาม : วิธีการคัดเลือกวิทยากร

เราประชุมกันหมดค่ะ ความพร้อมของวิทยากร ผู้จัดเราต้องดูแล้วว่าบทบาทใครจะเด่น ใครที่จะดึงผู้ชมได้ บทบาทใครสร้างการตลาดได้ เราก็ต้องเอาคนนั้นเป็นหนึ่งใน เอาผู้อื่นเป็นรอง และสร้างบทบาทให้เขาอย่างไร BRIEF เนื้อหาให้เขายังไง

ถาม : จำนวนของผู้หญิงกับผู้ชายในรายการกำหนดอย่างไรคะ

นักพูดเนี่ยส่วนใหญ่จะเป็นผู้ชาย ผู้ที่ประสบความสำเร็จในเวทีที่เนี่ยนะคะ ผู้ชาย อย่าง OPRAH WIMFREY เนี่ยเขาเป็นพิธีกร HOST ไม่ใช่คนที่ขึ้นมาโชว์ โชว์กินของแขกรับเชิญและ OPRAH WIMFREY แล้วใช้วิธีตบหน้าเขาจนได้คำตอบออกมานั้นแหละวิธีโชว์กินของ OPRAH WIMFREY แต่อย่างทอล์คโชว์ของทีวีวาทินั้น ให้วิทยากรออกไป พี่ปะทะเล็ก ๆ น้อย ๆ โชว์กินเราเอง แต่ที่ผู้หญิงเรามีน้อยมากเลยที่จะออกมาโชว์ตรงนี้ได้ ถามว่าทำไมผู้หญิงน้อย เพราะเริ่มแรกเราเริ่มจากผู้ชายก่อน มีอาจารย์พะเยาคนเดียวที่เป็นผู้หญิง เห็นไหม ตอนนี้อยู่กันแกร่งแล้วไง หลังจากที่สามีตาย เจอปัญหาอะไรนี่กระแทกหนัก ๆ เข้า วัตถุประสงค์ของตัวเอง ตัวเองแกร่งขึ้นมาแล้ว เดี่ยวนี้จะฉานขึ้นมาแล้ว คุณนั้น (อ.นันทนา) ก็ไม่ค่อยเอาแล้ว คุณบิษณุชก็เริ่มเก่ง เริ่มมีการหัวเล็ก ๆ ออกมาชัดเจนแล้ว ลองไปเทียบเทปแรกที่คุณนุชมาออกกับเราปี 33, 34 ปากสวย ร้องเพลงไทยเพราะ ล่าสุดนี้....กางมือออกท่าทาง แล้วพูด “ต้องอึ๊บ ๆ แบบดิฉัน” เป็นซักเป็น มันต้องมีตัวตายตัวแทนขึ้นมา แต่น้อย เพราะเราเริ่มจากผู้ชาย เป็นแบบอย่างของผู้ชายให้เขาดู พอผู้ชมดูเห็นผู้ชายเยอะ เวลาไปเจอผู้ชายที่ไหนพูดเก่ง ๆ ก็แนะนำเรา มา เราก็เลยได้ผู้ชายเข้ามา จะมี อ.อภิชาติ, อ.วสันต์ ตามมารุ่นหลัง อ.โอภาส, อ.ถาวร อะไรเนี่ย อ.เสนห์ ผู้ชายล้วนอีก ผู้หญิงรุ่นนั้นที่หลุดมากก็มีคุณนันทนา เนี่ย! คณะที่ผู้ชายมา 4-5 คน ผู้หญิงมาคนเดียว แต่ที่กำลังจะสร้างโอกาสนี้ไว้ให้ผู้หญิงนำเสนอให้ชัดเจนกันไปเลย

แทรก : หนังสือผู้หญิงวันนี้ เป็นไปได้ไหมคะที่ผู้ชายชอบพูดเรื่องตลกแบบ 2 แบ่ง 3 ง่าย กล้าพูดมากกว่าผู้หญิงคนเลยชอบ

ใน PUBLIC ในรายการเราก็ไม่ได้พูดสองแบ่งสามง่าย แต่เป็นเพราะผู้ชายเราเนี่ย ประสบการณ์ หน้าที่การงานได้รับการยอมรับ

แทรก : หรือว่าถ้าพูดในสิ่งที่ผู้หญิงไม่กล้าพูดบางคน อย่างเรื่องการเมือง

ถูกต้องเลย พวกผู้ชายกล้าพูดมากกว่า

ใจดีสู้เสือ - ผู้ชายจะออกมาพูดในด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม แต่ผู้หญิงจะเป็นเรื่องแฟชั่น สตรี แม่บ้าน ก็เข้าใจว่าเป็นความคิดจากประสบการณ์มา

แต่อีกอย่างหนึ่งคือ เขาไม่เคยได้รับความกระทบกระเทือนจากการเมือง ไม่เคยได้รับความกระทบกระเทือนทางเศรษฐกิจ เขาก็เลยคิดว่าสิ่งเหล่านี้เมื่อผู้ชายพูดไปแล้ว เอาชีวิตในครอบครัวดีกว่าเพราะเขารู้ดี และเขาสามารถประกอบสามีและครอบครัวเขาได้ แม้กระทั่งเลี้ยงลูก (คุณนิรันดร์ บัณฑิต) ของคนอื่นมาได้ประสบความสำเร็จ จนกระทั่งลูกคนอื่นจะรักเขาเหมือนแม่ ตรงนี้เขาก็อยากจะนำเสนอส่วนที่เป็นภรรยา, แม่บ้านมากกว่าจริง ๆ บทบาทคุณสำคัญตั้งแต่ในบ้านมาแล้วนะ ส่วนบทบาทนอกบ้านก็ยกให้ผู้ชายไป และอีกอันหนึ่งคือเธออาจจะไม่สันทัดในเรื่องการที่จะพูดในเรื่องการเมืองรุนแรงนัก เพราะว่าเธอไม่ได้เป็นนักวิชาการ พูดไปก็จะเป็นลบ ในแง่ความคิดเป็นของผู้ชมที่มีต่อตนเอง ตัวเองเสียซะเปล่า ๆ เอาอะไรก็ได้ที่พูดแล้วบวก

ถาม : แล้วกรณีพี่แอ๋

พี่ก็แค่เข้ามาหยอดเขาเท่านั้นเองนะ พี่คงต้องหูกว้างตากว้าง และต้องเว้นพื้นที่ไว้สำหรับวิทยากรเขาเป็นเลิศเล็กน้อย เพราะเราเชิญเขามา ถ้าเชิญเขามาแล้วเราเป็นเลิศนี้ ไม่มีใครเขามานะคะต่อไป และเขาก็อนุโลมนะ ให้พี่หยอดเขาตรงนั้น เพราะรู้สึกว่าการที่พี่ได้หยอดเขาได้เหน็บเขา จิกเขา กัดเขา เขาถือว่ามันมีความหมาย มันเคิรันดร์ มันกัด ไม่ได้คิดไปในทางลบดีกว่าเพื่อนเขากันเองกัด เขายอม

ถาม : สำหรับตัวพี่แอ๋เอง พี่คิดว่าพี่เป็นผู้หญิงแบบไหน

พี่เคยเขียนคำจำกัดความของตัวเองนะค่ะว่า "ดูเมื่อถึงเวลา กล้าเพื่อสมควร นุ่มนวลได้ทุกโอกาส" นี้อือพี่ คือ ดูเนียในสภาพการที่ต้องการความชัดเจน เต็มขาดในการตัดสินใจ แก้ปัญหาเฉพาะหน้า ถ้ามันอ้อยอิ่ง อนุโลมกัน ฟังคนโน้นพูดคนนี้พูด บางครั้งมันไม่ได้ เหมือนพระนเรศวรจะประกาศอิสรภาพ ถ้าถามคณะกรรมกรที่บ้านนี้ยังไม่เป็นเอกราช มันอย่างนั้นค่ะ ดูเมื่อถึงเวลา ถ้าไม่ใช่เวลาที่จำเป็นอย่างนั้นนะ พี่เป็นคนที่สนุกสนานเฮฮานะ แล้วก็หวาน หวานกับทุกคนได้ จะทำอะไรต่ออะไรมันได้หมดนะออกมาหวาน ๆ นุ่มนวล ความหวานที่มีซ่อนเร้นลึกซึ้งลงไป แต่ถามว่าเปรี้ยวไหม พี่ไม่ใช่ผู้หญิงเปรี้ยว แต่พอถึงเวลาขึ้น

มาเนีย คนก็หลีกที่เหมือนกันนะ เพราะฉะนั้นพี่เลยให้คำจำกัดความว่า 'กล้าเมื่อสมควร' เพราะบางครั้งเนี่ยเราจำเป็นที่จะต้องแสดงความบ้าบิ่นออกมา บางครั้งตรงนั้นนะเราเห็นด้วย เราอยู่ในสภาวะอย่างนั้นด้วย แต่เราต่างหากที่จะเป็นคนที่ลดทอนความรุนแรงได้ เราช่วยลงมานิดนึง แล้วก็เอาสิ่งที่ได้จากผลสรุปรวมไปเป็นคนเจรจาต่อรองอย่างนี้ดีกว่า มันมีความชัดเจนกว่าให้ 2 ฝ่ายปะทะกันเอง แล้วเราไปอยู่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง พี่นะพยายามทำตัวเองอยู่ในจุดนี้มาตลอด ไม่ว่าจะเรื่องอะไรต่ออะไร จนกระทั่งมันกลายเป็นค่อยเป็นค่อยไป แล้วพอนำเสนอใครฝากอะไรมาพอเสนอทุกคนยอมรับ พี่กลายเป็นว่าพี่มันใจที่จะเดินเข้าหาผู้ใหญ่ ตรงนี้พี่เรียกตัวเองว่ามีความกล้าดี แต่บางครั้งบางคนบอก อย่าเพิ่มนำ เราก็บอกถ้าเราไม่ทำแล้วใครทำ แต่ไอ้ดีทริความรุนแรงจากจุดแรกกับจุดสุดท้ายนะมันไม่ควรรุนแรง เราช่วยได้ ถ้ามว่าเราช่วยให้ทุกอย่างมันหยุดหรือเปล่า ไม่ใช่ เราช่วยเพื่อเอาตรงนี้เข้าไป อย่างล่าสุดที่ไปประชุมตอนนั้นคุณเสนาะเป็นรัฐมนตรีกระทรวงมหาดไทย โครงการยาเสพติดที่รัฐบาลประกาศแก้ปัญหาว่า ในปี 40 เนี่ย เป็นปีที่เริ่มปลดอยยาเสพติดให้ได้ เกิดแต่งตั้งพี่ขึ้นเป็นคณะกรรมการใหญ่ของโครงการป้องกันปราบปรามยาบ้า เสร็จแล้วพี่ก็ไปประชุมที่ทำเนียบ ท่านมท.6 เป็นประธานในที่ประชุม ทุกหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในกระทรวงมหาดไทยนั่งกันหมด 100 ชีวิต พี่กับคุณบุญเลิศ ช่างใหญ่ เป็นเอกชน 2 คน คนนอก 2 คนที่ไม่เกี่ยวกับหน่วยราชการ ในท้ายที่สุดเราได้ประเด็กระไรก็เสนอตอนท้ายของที่ประชุมว่า ในฐานะที่เป็นสื่อมวลชนและทำรายการ เราเห็นสื่อมวลชนที่ทำรายการเกี่ยวกับเรื่องศาสนา ซึ่งเป็นแกนสำคัญของคน เป็นหัวใจเนี่ยมาก แต่สิ่งที่เห็นชัดเจนเนี่ย กรมการศาสนาหรือเปล่าว่า มีใครเขาทำรายการนี้ให้กับองค์การศาสนาบ้าง โดยที่กรมการศาสนาไม่ต้องควักสักสตางค์แดงเดียวเนี่ย เปิดประตูออกมาดู เขามั่งนะคะ พี่พูดเลย พี่ต้อง ACTION ในที่ประชุมเพราะพี่อยู่ทั้ง หนึ่ง ทำรายการนี้มานานเจอปัญหาประชาชนมาเยอะ ปัญหาประชาชนที่บอกกับพี่เนี่ย และพี่แก้ไขให้เขาไม่ได้ เพราะไม่มีอำนาจ พี่ต้องเอาสิ่งเหล่านี้มานำเสนอผ่านเป็นตัวกลางให้ แล้วมีอะไรพี่ยินดีที่จะนำเสนอออกไปให้ ต่อมาอธิบดีกรมการศาสนาโดนย้าย หรือเกษียณเนี่ย คือสิ่งที่ดิฉันบอกท่านแล้ว ไม่ใช่ท่านหยุดอยู่นิ่ง ๆ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งนั้นนะ เป็นข้อมูลจริงนะส แล้วเขาทำกันรายการศาสนาดังก็รายการ กรมการศาสนาไม่ต้องควักแม้แต่สตางค์เดียวเนคะ ที่เขาทำมาให้แล้วไม่รู้จักขึ้นมาพูด ครั้งนั้นก็มีการบันทึกว่า บทบาทของกรมการศาสนาน่าจะมีมากขึ้น

ถาม : ผู้ร่วมชมในรายการเป็นผู้หญิงส่วนมาก เป็นอย่างนี้ตลอดหรือเปล่า

พี่ให้ข้อสังเกตอย่างว่า ผู้หญิงมาเยอะในสถานที่ที่เกี่ยวกับเรื่องปากเรื่องท้อง แต่เรื่องเดียวที่ผู้ชายไปเยอะคือเรื่องการเมือง เพราะฉะนั้น SUBCONCIOUS ลึก ๆ ของผู้ชายคือต้องการต่อสู้ ต้องการแสดงพลังอำนาจ ต้องการแสดงความแข็งแกร่ง ถ้ามองในแง่จิตวิทยา แสดงว่าเขาไม่มีเกรง เขาขาดเลย แต่ใน ณ ตรงนี้เนี่ย ความสบาย การร่วมคิด การแสดงความคิดเห็นร่วมกัน การมีสังคมปกติที่ไม่ต้องแสดงความก้าวร้าวรุนแรง การต่อล้อต่อเถียง

เขาไม่มา แสดงว่าเขากลัวว่าจะเห็นเขาอ่อนแอหรือ กลัวว่ามองว่าเขาอ่อนแอ ไม่แสดงความ  
 แข็งแกร่งออกมาหรือ ปกปิดอะไรบางอย่างอยู่หรือเปล่า เพราะฉะนั้นพี่เคยไปพูดที่ "การ  
 สัมมนาบทบาทของครูสอนศีลธรรมของจังหวัดภาคเหนือตอนล่าง" พิษณุโลกเป็นเจ้าภาพ เป็น  
 จังหวัดน่านรอง ครูมาเกิน 500 คน พี่ก็เลยบอกว่า เนี่ยเรื่องศีลธรรม เรื่องดีดีอย่างเนี่ย สังเกต  
 คุณสละมีแต่คนไม่ตี สุภาพสตรีมาเยอะ เรื่องเข้าวัดเนี่ยผู้หญิงมาก่อน แล้วถามว่าผู้หญิงเนี่ยกับ  
 เปอร์เซนต์คนที่ทำบาป ทำเลวในสังคม ใครมันทำมากกว่ากัน เพราะฉะนั้นไม่แปลกใจเลยว่า  
 ทำไมผู้หญิงถึงเข้าวัดมาก มันชัดเจน แสดงว่าผู้หญิงไทยรู้ตัวแล้วว่าเข้าใจตัวเองแล้วว่า เข้ม  
 แข็ง มันคงแล้ว ปรากฏในที่ไหนก็ได้หมด แต่ผู้ชายต้องเลือกบางสถานที่ สถานที่บางสถานที่  
 เท่านั้นที่เหมาะสมสำหรับเขาที่จะไป แสดงว่าเขาไม่เหมาะกับทุกสถานที่ใช้ใหม่ อย่างรายการที่  
 ออกความเห็นทางการเมืองเนี่ย ผู้ชายเต็มไปหมดเลย เป็นเพราะผู้หญิงเขาไม่มีความคิดทาง  
 นั้นหรือ เปล่า ถ้าผู้หญิงเขาไม่มีความคิดอย่างคุณหรือ ผู้หญิงเขาต้องการความก้าวร้าว ต่อ  
 ล้อต่อเถียง อย่างนั้นนะ เขาไปแสดงพลังแล้ว แต่เขารู้ว่าทุกปัญหาสามารถแก้ปัญหาได้ด้วย  
 "ความเป็นสตรี" กลเม็ดเด็ดพรายของสตรีเนี่ย เอาเถอะร้อยเล่มเกวียนเนี่ยเอามาแก้ปัญหาได้  
 หมด แต่ผู้ชายต้องไปนั่งฟังกัน ไปเถียงกัน ถึงจะได้ลงตัว เออ แล้วบอกว่าผู้หญิงไม่มีบทบาท  
 ทางด้านการเมือง อะไรต่ออะไรก็ปล่อยให้ผู้ชายต่อสู้กันไปให้เหนื่อยก่อนสิ แล้วเหนื่อยเมื่อ  
 ไหวเราก็จะลากซึกเข้าบ้าน ชำระให้เรียบร้อย และเก็บไว้ในที่อันควร แล้วเราค่อยออกไปสร้าง  
 ความเบิกบานชุ่มชื้นก็ได้ สร้างเหตุสร้างผล สร้างความสามัคคีกลมเกลียวก็ได้ สร้างความแข็ง  
 แกร่งก็ได้ ผู้หญิงทำได้หมดละ แต่ย้งรอเวลาอยู่ พี่ใช้มารยามาหลายเล่มเกวียนแล้ว เกือบ  
 หมดแล้วนะ เกวียนเล่มสุดท้ายให้มันเห็นตำเห็นดีกันไปเลย ก่อนเกษียณนี่เอาชะหน่อย  
 เพราะไม่งั้นลากสังขารไปแย้ว ๆ กับเขา แล้วคนเขาสังเวชแล้วตอนนั้น บอกไว้จุดเดียวเลยว่า  
 ถ้าไม่สามารถทำอะไรให้เมืองไทยได้นะ จะไม่อยู่เมืองไทยเลย จะไม่อยู่จริง ๆ อยู่เพื่อเก็บเกี่ยว  
 อะไรจากเมืองไทยอย่างเดียว นะ อายมาก

ถาม : เคยมีความผิดหวังในสิ่งที่ตั้งใจจะทำให้เกิดผลในรายการหรือไม่

ไม่ค้อยมี เราตลบเอาเข้าจนได้ เอาให้เข้ากับสิ่งที่เราคิดให้ได้ 2 - 3 ประโยคตอน  
 ท้ายของรายการก็ยังมี มันก็มีการฟังกระเจิงไปบ้างจนบางที่พี่ก็พลอยฟังไปด้วย ตาม  
 CONCEPT นั้นไม่ลง แต่ก็ปล่อยให้เลยตามเลย สุดท้ายก็จะไม่ไกลจาก TOPIC นั้นเท่าไร  
 เพราะพี่เตรียมกลอน เตรียมบทสรุปของพี่ไว้ทุกครั้ง แล้วมันกลอนของเราส่งท้าย ก็จะไม่ไกล  
 จาก CONCEPT ที่เราตั้งไว้ เพราะเราต้องการปลุกสำนึก CONCEPT ของเราตอนท้าย ก็ปลุก  
 สำนึกนะสร้างสำนึกด้วย

ถาม : น่าจะมีการทำวิจัยในเรื่องใดอีกของรายการโทรทัศน์

เรื่องพฤติกรรมผู้บริโภคต่อสื่อแต่ละประเภท อยากให้ทำมาให้ชัด บางคนชอบดูทีวี ชอบดูโทรทัศน์ บางคนชอบอ่านหนังสือพิมพ์ เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ชมรับสื่อที่แตกต่างกัน เราวิเคราะห์เลยว่าการนำเสนอของสื่อแต่ละสื่อแตกต่างกันไหมคะ หนังสือพิมพ์เราไม่อยากพูดว่าชี้ นำไปทางไหนก็ไม่รู้ ดีที่ตอนหลังมีบางเล่มที่ยกระดับขึ้นมาหน่อย วิทยุเนี่ยก็กึ่ง ๆ กลาง ๆ แล้วแต่ที่วิทยุเนี่ยมีความชัดเจน คุณจะไหลท่วมเหมือนหนังสือพิมพ์ไม่ได้แล้ว เพราะฉะนั้นจะเห็นชัดเลยว่า ถ้าคนไหนอ่านหนังสือพิมพ์จะดูทีวีรายการไหน ฟังวิทยุรายการไหน เราพอวิเคราะห์ออก แต่ยังไม่มีการวิจัย ถามว่าทำไมต้องมีการวิเคราะห์ตรงนี้ เพราะมันเป็นพื้นฐานของการใช้ชีวิตหรือดำรงชีวิตของคนมันส่งออกมาเป็นพฤติกรรม คนไทยจะเสพและจะเป็นพฤติกรรม พฤติกรรมบางคนเนี่ยที่ทำวิเคราะห์ออกมาเองคือ ความคิดกับจิตใจถ้ามันไปกันด้วยได้จะเกิดพฤติกรรมนี้คือ สังขธรรม ถ้าความคิดกับจิตใจยังไม่ตรงกันจะไม่มีการกระทำ มันจะมีความขัดแย้ง แต่ที่นี้ความคิดทำไมเขาเลือกอ่านหนังสือพิมพ์ แสดงว่าชอบอย่างนี้ โดยเฉพาะไอ้ที่มันไปแล้วเอาไปขยายผลต่อเนะคะ นี่ชัดเลย พฤติกรรมเขาจะต้อง C - คนฟังวิทยุต้องเลือกดูอีกว่ารายการไหน มันจะหลากหลายมาก ถ้ารายการลูกทุ่ง รายการอะไรเงี้ยจะมีคนนั้นมาพูดร่วมบริจาค ใครจะขายที่ดินก็ให้มาบอก อย่างนี้เรารู้เลย พฤติกรรมเขาไม่ต่างกับคนอ่านหนังสือพิมพ์ เพราะฉะนั้นลองดูพื้นฐานความคิด การดำเนินชีวิตของเขาที่ระดับนั้น แต่ที่วิทยุเนี่ยมีกลุ่มชัดเจนขึ้นมา ก็มาดูว่ารายการอะไรก็ชัดเจนอีก ถ้าดูละครก็ไม่ต่างกับกลุ่มนั้น เพราะฉะนั้นตามพฤติกรรมเนี่ย ความไม่ต่างกันเนี่ยชัดเจนเลย อยู่ตรงนี้ C- แต่พอทีวีบีบีเอ็ม B+ ขึ้นมาเลย เพราะเราดูว่าเปอร์เซ็นต์ของละครมีน้อย เขาจะไม่ตามดูทีวี อย่าง "NATION NEWS TALK" เนี่ย พวกดูละครจะดูไม่รู้เรื่องเลย "MONEY TALK" ไอ้โฮไม่ดูเลย "ตรงประเด็น" โดยไม่สนใจเลย อะไรอย่างเนี่ย ที่วิวาทิดูเพราะมันตลก ดูเพราะวันนี้ใครพูด ทำนองนั้นแหละ เพราะฉะนั้นอยากให้ทำวิจัยอันนี้ให้มากกว่า สื่อที่ต่างกันทำให้พฤติกรรมต่างจริงหรือไม่ DEMARS มันจะมาจูงมูกคนไทยอีกไม่ได้แล้วในวันนี้ มันทำพฤติกรรมสื่อเปลี่ยนไปเลย

แทรก : นิตยสารผู้หญิง ตอนนี้นำกำลังทำ SCOOP เรื่อง "สักวันหนึ่งพ่อแม่ต้องพูดว่า ลูกจ๋าอย่าดูตลก" เพราะตลกตอนนี้มันแย่มาก คำพูดคำจา

อุจาดในตาอะ พี่ไมใช่คนแบ่งชนชั้นนะคะ แต่พี่ว่าตลกดูถูกผู้ชมเกินไปแล้ว คุณไม่มีอะไร อยู่เฉย ๆ ดึกๆให้คนรู้ว่าคุณไม่มีอะไร อุบาทว์เลย

แทรก : แล้วเด็กจะเลียนแบบอย่างคำว่า "บ๊อดขบจริงเลย" เด็กพูดตลอดเยอะมาก

เพราะสื่อมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมไงคะ เป็นความคิดของคนและยังได้เห็นความชัดเจน



มากขึ้นในระดับเดียวกัน มันจะกลายเป็นพฤติกรรม ที่นี้คนเราจะมี GAP เยอะแล้วการให้ข้อมูลหรือให้การศึกษาคนเนี่ย แทนที่จะโจทย์เดียวกัน ไม่ได้แล้ว ต้องต่างกันหมดเลย ยากต่อผู้บริหาร ยากมาก ส่งผลถึงเลย ไปดูสิงคโปร์ซิมีหนังสือพิมพ์ก็ฉบับ ทีวีก็ช่อง รัฐเขาดูแล BACK UP ทั้งนั้น ถามว่าเขาประชาธิปไตยใหม่ ใช่เขาประชาธิปไตย แต่กฎหมายเขาเขียน ทำไม่ไม่มีใครไปโวยวายว่าเผด็จการละ เพราะ BASE ON 6 ตุลาเนี่ย สร้างคำว่า "เผด็จการ" กับ "เด็ดขาด" เนี่ย ให้เป็นคำเดียวกัน พี่วิเคราะห์เองนะกะ พอมันสร้างตรงนี้ขึ้นมาบีบ ใส่หัวเลย ความเด็ดขาดกลายเป็นเผด็จการ แท้แล้วความเด็ดขาดคือความชัดเจน เขาจับมารวมเป็นคำเดียวกันเพื่อสะดวกที่จะเอาคน เองบ พี่เป็นสื่อเดี๋ยวเล็ก ๆ แต่พยายามปลูกความคิด สร้างกระแสให้คนคิดขึ้นมาทางความคิดเท่านั้นเท่าที่จะทำได้ ถ้าเมื่อไหร่ พี่มีอำนาจก็จะรวมสิ่งนี้เข้ามาทีเดียว จริง ๆ พี่มีความคิดนะ แต่ว่ามันยังไม่มีการสะ เทสะ บุคคลที่จะพร้อม เราคุยกันนี้ใช่ เราแลกเปลี่ยนให้รู้ว่าเรามีอุดมการณ์เดียวกัน อย่าทอดทิ้งกัน อยู่ที่ไหนก็ไปปลูกอุดมการณ์ของเราให้งอกเงย ยังไม่ถึงเวลา เรายังเล็ก ๆ อยู่ สถานที่ยังไม่เหมาะ ถ้าเมื่อไหร่มันเหมาะเมื่อนั้นแหละพี่ไม่รอหรอก



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียน



นางสาวอาทิตา ชิวปรีชา เกิดเมื่อวันที่ 14 กันยายน พ.ศ. 2516 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาภาษาอังกฤษ-ฝรั่งเศส และจบปริญญาตรีอักษรศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) สาขาวิชาภาษาอังกฤษ และสเปน คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2537 เข้าศึกษาต่อปริญญาโทอักษรศาสตรบัณฑิต สาขานิเทศศาสตร์ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน (ภาคนอกเวลา ราชการ) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2539 ขณะที่เป็นผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ ณ บริษัท อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล บรอดคาสติงส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) หรือ ไอบีซี



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย