

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรรณิการ์ พงษ์สนธิ. การเสนอโครงการพัฒนาคณาจารย์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยานิพนธ์
ครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2525.
- กฤษณา ชูติมา. มโนคติด้านการพัฒนาอาจารย์ การประชุมทางวิชาการ การพัฒนาการเรียน
การสอน ระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาอุดมศึกษา คณะ ครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- ก่อ สวัสดิพานิชย์. รายงานการประชุมสัมมนา สมาคมวิชาชีพครู ครั้งที่ 6 2533.
เกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัย. คณะศึกษาศาสตร์. คู่มือฝึกประสบการณ์วิชาชีพ. กรุงเทพมหานคร
: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2536.
- โกวิทย์ กังสนันท์. วิจัยทัศนคติการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในองค์กร. เอกสารประกอบการศึกษา
วิชา 2708792 ภาคต้นปีการศึกษา 2539.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงาน. แผนพัฒนาการศึกษา ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540 -
2544) สำนักงานนายกรัฐมนตรี กรุงเทพมหานคร : อรรถพลการพิมพ์, 2539
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. สภาพการศึกษากับ 3 ยุทธวิธีการพัฒนาครู,
เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 3 พฤศจิกายน 2540 : 10
- จินตนา มาพวง. ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับประสิทธิภาพการสอนระดับอุดมศึกษาไทย สาขา
วิทยาศาสตร์ชีวภาพประยุกต์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- จินตนา สายทองคำ. การศึกษานักวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลป์. ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- จิราพร ธวัชวิเชียร. การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2531.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

จตุธา วิริยะ. การจัดการเรียนการสอนภาคปฏิบัติของหลักสูตรครุศาสตร สาขาอาหารและโภชนาการ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

จตุรัตน์ วิทยา. การสร้างเสริมศิลปนิสัย. วารสารครุศาสตร์ ฉบับวันที่ 3 (มกราคม - มีนาคม 2536) : 16.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รายงานประจำปี 2538. ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

เฉลิม วราวิทย์ และ สมคิด แก้วสนธิ. การสอนแบบปฏิบัติการ ในเอกสารประกอบการประชุมเชิงปฏิบัติการ เพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพการสอนด้านเทคนิคการสอนและเทคนิคการประเมินผล 1-2 มิถุนายน ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน (ม.ป.ท.), 2530.

เจลิยว นุรีภักดี และคณะ. รายงานการวิจัยเรื่องลักษณะของครูที่ดี. กรุงเทพมหานคร : เอกสารนิเทศการศึกษา ฉบับที่ 187 หน่วยศึกษานิเทศ กรมการฝึกหัดครู2522.

ชนิดดา เหมือนแก้ว. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์ การศึกษาเฉพาะกรณีสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาลัยพระนครเหนือ วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

ชวนพิศ นรเดชานนท์. การเสนอโครงการพัฒนาอาจารย์เพื่อส่งเสริมประสิทธิภาพการสอน การศึกษาเฉพาะกรณีมหาวิทยาลัยมหิดล วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

ณัฐนิภา คุปรัตน์. "การสร้างแรงจูงใจในการเข้ารับการฝึกอบรม" เอกสารประกอบคำบรรยาย วิชาการบริหารบุคลากรในโรงเรียน. ภาควิชาบริหารการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

ทองจันทร์ หงส์ลดารมภ์. The Training and Professional Development of Academic Staff Practice and Purpose ในรายงานการสัมมนา ระดับคณบดี เรื่องปัญหาในการพัฒนา คณาจารย์ ข้อเสนอแนะและแนวทางแก้ไข. กรุงเทพมหานคร : หน่วยพัฒนาคณาจารย์ ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2522.

- ทองจันทร์ หงส์ดารมภ์. "การพัฒนาคณาจารย์" ใน ไพฑูรย์ สีนลรัตน์. (บรรณาธิการ) การพัฒนาการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา หน้า 116 - 120. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524
- ทิพย์วรรณ สีตลรัศมี. โครงการพัฒนาอาจารย์ของวิทยาลัยครูลำปาง. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- ทศนา แหมมณี. ครุศาสตร์ตามแนวพุทธศาสตร์ วารสารครุศาสตร์ 20 (กรกฎาคม – กันยายน 2534) : 52 – 60
- เทคโนโลยีราชมงคล, สถาบัน. สรุปโครงการพัฒนาบุคลากรประจำปีงบประมาณ 2540. ศูนย์ พัฒนาบุคลากร คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, 2540. (อัตสำเนา) ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. รายงานประจำปี 2538. กรุงเทพมหานคร, 2538. (อัตสำเนา)
- อ่ำรง บัวศรี. การวิเคราะห์และคาดคะเนความต้องการอาจารย์ของมหาวิทยาลัยในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- นพพงษ์ บุญจิตราดุลย์. ประสบการณ์วิชาชีพ. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2527.
- นวลจิตต์ ชาวเกียรติพงศ์. การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะปฏิบัติครู วิชาชีพ. ปริญญาครุศาสตร์ดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิต วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- นัยนา ชุมทรัพย์. แนวทางพัฒนาคุณลักษณะครูเทศบาล เขตการศึกษา 11. ปริญญาครุศาสตร มหาบัณฑิต ภาควิชาสารัตถศึกษา บัณฑิตศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536. นาฏศิลป์, วิทยาลัย. แนวทางการปฏิรูปการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ 2539 - 2550. กรมศิลปากร, 2539 (อัตสำเนา)
- นาฏศิลป์, วิทยาลัย. ระเบียบการวิทยาลัยนาฏศิลป์. กรมศิลปากร, 2539 (อัตสำเนา)
- นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. สถิติการศึกษา. ปีการศึกษา 2539. (อัตสำเนา)
- นิวัติ มั่นคนิสรณ์. การศึกษาโครงการผลิตและพัฒนาอาจารย์ของทบวงมหาวิทยาลัย. ปริญญา ครุศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- บุศรินทร์ ปัทมาคม. โหราศาสตร์เรียนรู้ด้วยตนเอง ; ดาวพฤหัสบดีถึงความสุขุมรอบคอบ, มติชนสุดสัปดาห์. (9 เมษายน 2536 : 45)

- ประกอบ คูปรัตน์. การพัฒนาคณาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา : ปัญหาและทางออก. กรุงเทพฯ ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ประคอง กรรณสุด. สถิติเพิ่มการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์ พิมพ์ครั้งที่ 2 (ฉบับปรับปรุงแก้ไข) โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ประวิตร โหรา. คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง ในทัศนะของนักศึกษาศิลปะ. ปริญญาการศึกษา มหาวิทยาลัย วิชาเอกการอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2540.
- ปริศนา สมพงษ์. การศึกษาคุณสมบัตินี้ที่พึงประสงค์ด้านการสอนของอาจารย์สอนวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในทัศนะของนิสิต. วิทยานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2532. (อัตรสำเนา)
- พจนานุกรม ฉบับบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, พิมพ์ครั้งที่ 5, 2538.
- พนัส หันนาคินทร์. การศึกษาของไทย. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2524.
- พรชูลี คุณานุกร. คุณลักษณะครูอาจารย์ผู้สอนในสถาบันอุดมศึกษา. 2523. (อัตรสำเนา)
- พัชนี เดชประเสริฐ. แนวทางพัฒนาครูประจำการของกรมการฝึกหัดครู. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาวิทยาลัย ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- พัชรินทร์ จำรูญโรจน์. ความคิดเห็นของผู้บริหารและอาจารย์เกี่ยวกับการพัฒนาคณาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาวิทยาลัย ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- พุทธทาสภิกขุ ครุฑศิณะ. คำของครู วารสารครุศาสตร์ (กรกฎาคม - กันยายน 2534) : 10.
- เพทาย ทองมหา. วิชาชีพครูไทย : ปัจจุบันปัญหา ข่าวครูสภา 16 (สิงหาคม 2534) : 15.
- ไพฑูริย์ สินลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- ไพฑูริย์ สินลารัตน์. "สถานะการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย.", ศิลปศึกษา-ศึกษาศิลปะ (ครุศิลป์ 4). กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ไพฑูริย์ อินทวิชา. ครู : แม่ พิมพ์ เรือจ้าง หรือกัลยาณมิตร วารสารสภาการศึกษาแห่งชาติ. 7 (สิงหาคม 2515) : 24

- ไพโรจน์ ชุมณี. ศิลป พีระศรี : บิดาแห่งศิลปะไทยร่วมสมัย. วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. ฉบับพิเศษ 100 ปี ศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี. (กันยายน 2535 - กุมภาพันธ์ 2536) : 12
- ไพโรจน์ สโมสร. "ศิลปวิจารณ์ ; วิสัยทัศน์ทางทัศนศิลป์," มติชนสุดสัปดาห์. ฉบับวันที่ 16 เมษายน 2539.
- ไพศาล อีรพงษ์วิษณุพร. ชีพจรศิลปะ : ศิลปะในความต่างและความเหมือนคล้าย. แนวหน้าสุดสัปดาห์. ฉบับวันที่ 28 พฤษภาคม - 3 มิถุนายน, 2536 : 44
- ภิญโญ สาร. หลักการบริหารการศึกษา. ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2519.
- มยุรี พลากร. โครงการพัฒนาคณาจารย์ วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- มาลี วิชญกุล. ความคิดเห็นของผู้บริหารและอาจารย์เกี่ยวกับการพัฒนาบุคลากรในวิทยาลัยสังกัดกรมอาชีวศึกษา. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- เมืองทอง แชมมณี. บทบาทของครู เอกสารคู่มืออาจารย์ด้านการเรียนการสอน หน่วยพัฒนาคณาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523 : 174-183.
- เมืองทอง แชมมณี. หนทางสู่การพัฒนาคณาจารย์. มติชน ฉบับวันที่ 17 มิถุนายน 2529 : 13.
- รหัน แดงจวง. ปัจจัยทางจิตวิทยาที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาของนักศึกษาลิ่งมัธยมศึกษา : กรณีศึกษาโครงการครูทายาท. รายงานการวิจัย ภาควิชาส่งเสริมการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2536.
- วชิรา เพ็ญโรจน์. การเปรียบเทียบลักษณะที่พึงประสงค์ของอาจารย์ตามความคิดเห็นของนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่มีลักษณะเชิงสถิติต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- วัชรินทร์ อู่ออดิศักดิ์. ทัศนคติต่อวิชาศิลปะศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปะศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. มหาวิทยาลัยกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม. สารพัฒนาคณาจารย์ 2 (มีนาคม - เมษายน 2534)

- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. หลักสิบประการของการเป็นครูที่ดี (Wallapa's Ten Principles for Good Teacher). เอกสารประกอบคำบรรยายวิชา 2700281 พื้นฐานวิชาชีพครู. ปีการศึกษา 2540.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. ลักษณะครูที่ดี (บทวิทยุออกอากาศทางสถานีวิทยุแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. ความเป็นครูและจรรยาบรรณในวิชาชีพ. กรุงเทพมหานคร ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป
- วิจิตร ศรีธำณ. หลักการอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2518.
- วิชัย ต้นศิริ. โฉมหน้าการศึกษาไทยในอนาคตแนวคิดและบทวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- วินัย โสมดี. คุณสมบัติที่พึงประสงค์ของอาจารย์ผู้สอนศิลปศึกษา กรณีศึกษาอาจารย์ในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปริญญาโท กศ.ม. : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.
- ศิลปศึกษา, กอง. หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พ.ศ.2527. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ท่าพระจันทร์, 2537.
- สภาสถาบันราชภัฏ, สำนักงาน. ผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ 2540. กองแผนงานสำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ, 2541.
- สมคิด แก้วสนธิ. ความมุ่งหวังด้านการพัฒนาอาจารย์ของผู้บริหาร รายงานการสัมมนาเพื่อวางแผนในการดำเนินการพัฒนาอาจารย์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- สมพงษ์ เกษมสิน. การบริหารงานบุคคลแผนใหม่. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2526
- สำรวย มีศิริ. การพัฒนาหลักสูตรควรกระทำเมื่อใด. ใน รายงานการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่อง อุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาชุมชนในภาคเหนือ. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2524.
- สิริชัยชาญ พักจำรูญ. ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของอาจารย์ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ สังกัดกองศิลปศึกษากรมศิลปากร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาสารัตถศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

- สิริชัยชาญ พักจำรูญ. วิวัฒนาการและอนาคตภาพของวิทยาลัยนาฏศิลป์ในการพัฒนาศิลปะวัฒนธรรมไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต ภาควิชาสารัตถศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สิริพร บุญญานันท์. ความเป็นครู. ศึกษาศาสตร์ปริทัศน์ ปีที่ 1 ฉบับรวมเล่ม, 2536 : 84 - 89
- สุพัตรา เกตุวงษ์. การพัฒนาคณาจารย์วิทยาลัยเทคนิคในพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- สมน อมรวิวัฒน์. "คุณธรรมและคุณลักษณะของครูในสังคมข่าวสาร" การศึกษา ก.ท.ม. 13-18 มกราคม 2536.
- สมน อมรวิวัฒน์. คุณลักษณะของอาจารย์ในสังคมยุคใหม่. วารสารทางวิชาการ ราชภัฏกรุงเทพฯ 2 ฉบับที่ 3 2538 : 20
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. การวัดผลและประเมินผลทางศิลปศึกษา, เอกสารสรุปการอภิปรายเรื่องพบเส้นทางกรพัฒนาศิลปศึกษา. ลพบุรี : ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี 2530.
- สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา, กองมาตรฐานวิชาชีพครู. เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูของคุรุสภา พ.ศ. 2537. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2539.
- อภิวัฒน์ ชาญวิชัย. แนวทางการพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมสำหรับโครงการพัฒนาครูผู้สอนระดับประถมศึกษาของสหวิทยาลัยพุทธชินราช. ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- อมรวิทย์ นาคกรทรรพ. ความฝันของแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ตะวันออก, 2540.
- อรรถัย ก๊กผล. การบริหารบุคคลในภาครัฐกิจ เอกสารประกอบการบรรยายคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ภาควิชาบริหารการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- อรุณ รัชตะนาวิน. การพัฒนาการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยประสบการณ์ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในการสัมมนาการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : หน่วยพัฒนาการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.
- อุทุมพร ทองอุไทย. ลักษณะของอาจารย์มหาวิทยาลัยในอุดมคติ. วารสารวิจัยทางการศึกษา. (3 - 10 ธันวาคม 2523.): 14
- อุบล ตูจินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอ เอส พริ้นติ้งเฮาส์, 2532.

อุบลรัตน์ จิลลานนท์. การพัฒนาคณาจารย์ในวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2533.

อุษา สบฤกษ์. การศึกษาพฤติกรรมการสอนนาฏศิลป์ไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์. ปริญญา
ครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2536.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาอังกฤษ

- Arnold. Teacher Dialogues : A Constructivist Model of Staff Development. Journal of Staff Development 16 (Fall, 1995) : 34 - 38.
- Blackburn, R.T. et al. Faculty at work : Focus on Research, Scholarship, and Service. Research in Higher Education. 33(1991) : 385 - 413.
- Day and Shapson. A National Survey : French Immersion teachers Preparation and Their Professional Development Needs Canadian Modern Language Review. 52 (Jan 1996) : 248 - 270.
- Disney, H.F., and Yamamoto, K. Graduate Education Students Preferences Among Professors Psychology in the Schools. 4 (1997)
- Husen, Torsten and Postwaite. The International Encyclopedia of Education. Vol.10, Oxford: Elsevier Science, 1994.
- Johnston S. Professional Development for Postgraduate Supervision. Australian Universities' Review : 38 (1995) : 16 - 19.
- Mary Ann Smith. The Mess Experience in Staff Development. Gopher to [gopher://joe.org/1990 spring/tt2](http://gopher://joe.org/1990%20spring/tt2), 1997, INTERNET.
- Miller, Patricia. Ten Characteristics of a Good Teacher. English Teaching Forum. Vol. XXV, 1987, No.1, 40 – 41. แปลโดย พรพิมล พงศ์สุวรรณ และอนันต์ชัย พงศ์สุวรรณ. มิตรครู. 30 ธันวาคม 2534 : 39 – 42.
- Nielsen and Montecions. Patterns of Professionl among Master Elementary teachers. Journal of Staff Development 16 (Fall, 1995) : 40 – 43.



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รองศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา อาจารย์ประจำภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ปทีป เมธาคุณวุฒิ อาจารย์ประจำภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธิดารัตน์ บุญนุช รองคณบดีฝ่ายนโยบายและวางแผน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กวรรณิการ์ สัจกุล ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิรัชกิจ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิมณา สุวรรณเขตนิคม รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6. อาจารย์ ปราณีย์ สำราญวงศ์ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข

รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์

**สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ ได้แก่ ผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ และผู้มีประสบการณ์

1. ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ ผู้อำนวยการสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร
2. นายประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ (กรุงเทพมหานคร)
3. นายเจริญ จันทร์เพื่อน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
4. นายจรัส เหมทานนท์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
5. นางสันทนา วงษ์แสงพลอย ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
6. รองศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา อาจารย์ประจำภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7. นางสุวรรณี ชลานุเคราะห์ ศิลปินแห่งชาติ สาขานาฏศิลป์ไทย (ละครเวที) พ.ศ. 2533
8. นายเดือน พาทยกุล ศิลปินแห่งชาติ สาขาดนตรีไทย พ.ศ. 2535
9. นางรัตติยะ วิภสิตพงศ์ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร
10. นางสาวจามรี คชเสนี รองคณบดีคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
11. นางจิราพร รัตนวราหะ หัวหน้ากลุ่มงานวิจัยและพัฒนาการศึกษา สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชมนาด กิจจันทร์ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ไทย สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เปรมฤดี มุสิกะนันท์ รองหัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ไทย สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
14. นางสาวลาวัลย์ อินทรารักษ์ อาจารย์ประจำศูนย์พัฒนาศุภลากร คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล



ภาคผนวก ค

หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย

**สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

บัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330.

มิถุนายน 2541

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
1. เครื่องมือวิจัย
 2. ที่อยู่ของนิสิตที่สามารถติดต่อได้

เนื่องด้วย นางนฤมล ชันส์มฤทธิ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การนำเสนอแนวทางการพัฒนาอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา โขวิไลกุล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีนี้ นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูล โดยนำเครื่องมือวิจัยมาเก็บรวบรวมข้อมูลกับผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ และผู้มีประสบการณ์

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางนฤมล ชันส์มฤทธิ ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พฤทธิ ศิริบรรณพิทักษ์)

คณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษา

โทร. 218 - 2682

บัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330.

มิถุนายน 2541

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นางนฤมล ชันส์มฤทธิ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การนำเสนอแนวทางการพัฒนาอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา โสมวิไลกุล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูล โดยนำเครื่องมือวิจัยแบบสอบถามกับอาจารย์ภาควิชาสามัญและอาจารย์ภาควิชาศิลปะ ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างด้วย

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางนฤมล ชันส์มฤทธิ ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.เจียรณี นิมนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษา

โทร. 218 - 2682



ภาคผนวก ง
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**แบบสัมภาษณ์ผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญและผู้มีประสบการณ์
โครงการวิจัยเรื่อง การนำเสนอแนวทางการพัฒนาอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์**

ชื่อ - นามสกุล ผู้ให้สัมภาษณ์.....

ตำแหน่ง.....

สถาบัน.....

วันที่ให้สัมภาษณ์..... สถานที่.....

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู - อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน

.....
.....
.....

ด้านการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ด้านบุคลิกภาพ

.....
.....
.....

ด้านมนุษยสัมพันธ์

.....
.....
.....

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน

.....
.....
.....

ด้านการเรียนการสอน

.....
.....
.....

ด้านบุคลิกภาพ

.....
.....
.....

ด้านมนุษยสัมพันธ์

.....
.....
.....

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร

.....
.....
.....

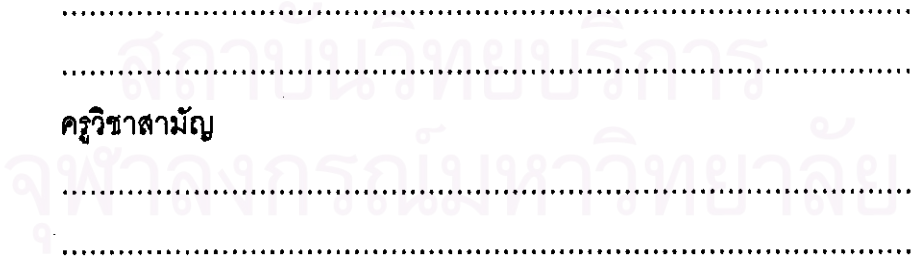
4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู - อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร

ครูวิชาชีพ (ศิลปะ)

.....
.....
.....

ครูวิชาสามัญ

.....
.....
.....



5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลปควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน

.....

.....

.....

ด้านการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ด้านบุคลิกภาพ

.....

.....

.....

ด้านมนุษยสัมพันธ์

.....

.....

.....

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลปควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์

.....

.....

.....

7. วิทยาลัยนาฏศิลปควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

แบบสอบถาม

อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร

ในการวิจัยเรื่อง การนำเสนอแนวทางการพัฒนาอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์

แบบสอบถามฉบับนี้มี 3 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นข้อคำถามเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไป

ตอนที่ 2 เป็นข้อคำถามความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพปัจจุบัน ปัญหา อุปสรรค ในการพัฒนา
อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์

ตอนที่ 3 เป็นข้อคำถามความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการ ในการพัฒนาอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน และกรุณาเติมข้อความในช่องว่างตามความเป็นจริงของท่าน

1. เพศ

1. ชาย 2. หญิง

2. อายุ

1. 25 – 30 ปี 3. 31 – 35 ปี 5. 36 – 40 ปี
 2. 41 – 45 ปี 4. 46 – 50 ปี 6. 50 ปีขึ้นไป

3. วุฒิการศึกษาสูงสุด

1. ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือต่ำกว่า 4. สูงกว่าระดับปริญญาโท
 2. ระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า 5. อื่นๆ (โปรดระบุ).....
 3. ระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

4. สถานที่ทำงาน

1. วิทยาลัยนาฏศิลป์ 3. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
 2. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ 4. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

5. ท่านเป็นอาจารย์ประจำ

1. ภาควิชาสามัญ
- | | |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1.1 หมวดวิชาภาษาไทย | <input type="checkbox"/> 1.5 หมวดวิชาสังคม |
| <input type="checkbox"/> 1.2 หมวดวิชาอังกฤษ | <input type="checkbox"/> 1.6 หมวดวิชาการศึกษา |
| <input type="checkbox"/> 1.3 หมวดวิชาคณิตศาสตร์ | <input type="checkbox"/> 1.7 หมวดวิชาศิลปศึกษา |
| <input type="checkbox"/> 1.4 หมวดวิชาวิทยาศาสตร์ | <input type="checkbox"/> 1.8 หมวดวิชาพลานามัย |
2. ภาควิชานาฏศิลป์ไทย
- | |
|--------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 2.1 หมวดวิชานาฏศิลป์โขน |
| <input type="checkbox"/> 2.2 หมวดวิชานาฏศิลป์ละคร |
| <input type="checkbox"/> 2.3 หมวดวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง |
3. ภาควิชาดุริยางค์ไทย
- | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 3.1 หมวดวิชาปี่พาทย์ | <input type="checkbox"/> 3.3 หมวดวิชาคีตศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> 3.2 หมวดวิชาเครื่องสาย | <input type="checkbox"/> 3.4 หมวดวิชาดนตรีพื้นเมือง |
4. ภาควิชาศิลปสากล
- | |
|----------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 4.1 หมวดวิชานาฏศิลป์สากล |
| <input type="checkbox"/> 4.2 หมวดวิชาดุริยางค์สากล |
| <input type="checkbox"/> 4.3 หมวดวิชาคีตศิลป์สากล |

6. ระยะเวลาการทำงานในวิทยาลัยนาฏศิลป์

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. 1 – 5 ปี | <input type="checkbox"/> 3. 10 – 15 ปี |
| <input type="checkbox"/> 2. 6 – 10 ปี | <input type="checkbox"/> 4. 16 – 20 ปีขึ้นไป |

7. ตำแหน่งทางวิชาการ

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. อาจารย์ 1 | <input type="checkbox"/> 3. อาจารย์ 3 |
| <input type="checkbox"/> 2. อาจารย์ 2 | <input type="checkbox"/> 4. ตำแหน่งอื่นๆ..... |

8. ในภาคการศึกษานี้ ท่านมีชั่วโมงที่ทำการสอน

- | | |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. ต่ำกว่า 10 ชั่วโมง / สัปดาห์ | <input type="checkbox"/> 3. 21 - 30 ชั่วโมง / สัปดาห์ |
| <input type="checkbox"/> 2. 11 - 12 ชั่วโมง / สัปดาห์ | <input type="checkbox"/> 4. 31 ชั่วโมงขึ้นไป คือ..... |

9. ในภาคการศึกษานี้ท่านสอน.....วิชา ได้แก่

1.
2.
3.

10. ในปีการศึกษานี้นอกจากภาระงานสอนตามปกติ ท่านมีภาระงานใดที่ต้องปฏิบัติเพิ่มเติมบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1. งานวิจัย เรื่อง.....
-
2. งานเขียนตำรา เรื่อง.....
-
3. งานสอนนอกเวลา
-ชั่วโมง / สัปดาห์ สถาบัน.....
-ชั่วโมง / สัปดาห์ สถาบัน.....
4. งานบริการชุมชนด้านนาฏศิลป์ – ดนตรีในประเทศ ประมาณ..... ครั้ง / ภาคเรียน
5. งานบริการชุมชนด้านนาฏศิลป์ – ดนตรีในต่างประเทศ ประมาณ..... ครั้ง / ภาคเรียน
6. เป็นวิทยากรประมาณ.....ครั้ง / ภาคเรียน
7. เป็นกรรมการภายในวิทยาลัย
8. เป็นกรรมการภายนอกวิทยาลัย
9. งานบริการวิชาการภายในสถาบัน
10. งานบริการวิชาการภายนอกสถาบัน
11. งานโครงการต่างๆ จำนวน.....โครงการ / ภาคเรียน
12. อื่นๆ โปรดระบุ.....

11. ในระยะเวลา 2 ปีที่ผ่านมา ท่านเคยได้รับการอบรมหรือเข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการ ซึ่งเกี่ยวข้องกับสาขาที่ท่านสอน

1. ไม่เคย เพราะ.....
2. เคย.....ครั้ง ได้แก่.....
-

ตอนที่ 2 สภาพปัจจุบันในการพัฒนาอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ข้อความต่อไปนี้ เป็นข้อคำถามความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพปัจจุบัน ปัญหา อุปสรรค ในการพัฒนาอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ โปรดพิจารณาข้อความในแต่ละข้อแล้วเลือกตอบโดย ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องทางขวามือที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียว ซึ่งค่าตัวเลขมีเกณฑ์การพิจารณาดังต่อไปนี้

- 5 หมายถึง ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้น มากที่สุด
 4 หมายถึง ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้น มาก
 3 หมายถึง ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้น ปานกลาง
 2 หมายถึง ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้น น้อย
 1 หมายถึง ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้น น้อยที่สุด หรือ ไม่มีเลย

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. วิทยาลัยมีการกำหนดนโยบายและแผนการดำเนินงานเกี่ยวกับการพัฒนาอาจารย์ไว้อย่างชัดเจน
2. วิทยาลัยมีการดำเนินงานเกี่ยวกับการพัฒนาอาจารย์อย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ
3. วิทยาลัยจัดงบประมาณเพื่อสนับสนุนกิจกรรมการพัฒนาอาจารย์อย่างเพียงพอ
4. ระบบการคัดเลือกอาจารย์ เพื่อพัฒนาความรู้ เช่น การลาศึกษาต่อ การฝึกอบรม มีความยุติธรรม
5. วิทยาลัยจัดกิจกรรมการพัฒนาอาจารย์ได้อย่างเหมาะสมตามความต้องการของคณาจารย์
6. กิจกรรมการพัฒนาอาจารย์ที่วิทยาลัยจัดขึ้น สามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและผู้เรียน
7. วิทยาลัยกำหนดกฎระเบียบไว้อย่างชัดเจน สำหรับอาจารย์ในการลาศึกษาต่อ และการฝึกอบรม
8. ท่านพอใจในระบบการพัฒนาอาจารย์ของวิทยาลัย
9. สถาบันส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาอาจารย์อย่างสม่ำเสมอ

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
10. อาจารย์ให้ความร่วมมือในกิจกรรมการพัฒนาอาจารย์ที่วิทยาลัยจัดขึ้น
11. วิทยาลัยเปิดโอกาสให้อาจารย์ที่ลาศึกษาต่อได้ใช้ความรู้ความสามารถในการทำงาน
12. อาจารย์ลาศึกษาต่อ หรือ ลาไปฝึกอบรม ทำให้วิทยาลัยขาดกำลังคนในการสอน
13. ภาระงานสอนและงานพิเศษอื่นๆ มีมากทำให้อาจารย์ไม่มีเวลาในการเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อพัฒนาตนเอง
14. ปัญหาเศรษฐกิจในปัจจุบันส่งผลกระทบต่อการพัฒนาอาจารย์

ตอนที่ 3 ความต้องการในการพัฒนาอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์

คำชี้แจง ข้อความต่อไปนี้ เป็นข้อความความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการ ในการพัฒนา อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ โปรดพิจารณาข้อความในแต่ละข้อแล้วเลือกตอบโดยใส่เครื่องหมาย

✓ ลงในช่องทางขวามือที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียว ซึ่งค่าตัวเลขมีเกณฑ์การพิจารณาดังต่อไปนี้

- | | | |
|-----------|---------------------------------|---------------------------------|
| 5 หมายถึง | ท่านมีความต้องการตามข้อความนั้น | <u>มากที่สุด</u> |
| 4 หมายถึง | ท่านมีความต้องการตามข้อความนั้น | <u>มาก</u> |
| 3 หมายถึง | ท่านมีความต้องการตามข้อความนั้น | <u>ปานกลาง</u> |
| 2 หมายถึง | ท่านมีความต้องการตามข้อความนั้น | <u>น้อย</u> |
| 1 หมายถึง | ท่านมีความต้องการตามข้อความนั้น | <u>น้อยที่สุด หรือ ไม่มีเลย</u> |

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
3.1 ท่านต้องการให้วิทยาลัยส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ในเรื่องต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด					
1. เนื้อหาวิชาที่สอน					
1.1 ความรู้อย่างลุ่มลึกในวิชาที่สอน
1.2 การมีวิสัยทัศน์ในวิชาที่สอน
1.3 การสัมมนาและฝึกอบรมเพื่อเพิ่มพูนเนื้อหาวิชาการ
1.4 การสัมมนาและฝึกอบรมด้านทฤษฎีศิลป์ของอาจารย์ วิชาชีพ (ศิลปะ)
1.5 การสัมมนาและฝึกอบรมด้านปฏิบัติศิลป์ของอาจารย์ วิชาชีพ (ศิลปะ)
2. เทคนิควิธีการสอน					
2.1 เทคนิคการสืบค้นข้อมูลจากเอกสาร ตำราทางวิชาการ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ เช่น คอมพิวเตอร์
2.2 วิธีการเขียนแผนการสอน
2.3 วิธีการถ่ายทอดความรู้
2.4 เทคนิควิธีการสอนที่หลากหลายรูปแบบ ตามความ สามารถของผู้เรียน
2.5 การผลิตและวิธีการใช้สื่อการเรียนรู้ที่ทันสมัย
2.6 วิธีสร้างแบบวัดและประเมินผล
3. การวิจัย					
3.1 การเขียนโครงการวิจัย
3.2 เทคนิควิธีการวิจัย
3.3 การหาแหล่งทุนในการทำงานวิจัย
3.4 การตีพิมพ์ผลงานการวิจัยออกเผยแพร่

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
4. งานตำรา					
4.1 การเขียนตำราเกี่ยวกับวิชาที่สอน
4.2 เทคนิควิธีการเขียนตำรา
4.3 การหาแหล่งทุนในการเขียนตำรา
4.4 การตีพิมพ์การเขียนตำราออกเผยแพร่
5. บุคลิกภาพ					
5.1 การใช้ภาษาได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
5.2 การพัฒนาภิรียมารยาท และการวางตนให้เหมาะสมกับอาชีพ
5.3 การแต่งกายที่สุภาพเหมาะสมกับอาชีพ
5.4 การส่งเสริมอาจารย์ที่ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน
5.5 การพัฒนาด้านคุณธรรม จริยธรรม
5.6 การจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตของอาจารย์
6. มนุษยสัมพันธ์					
6.1 การพัฒนาความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
6.2 การจัดกิจกรรมเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และข้อเสนอแนะระหว่างอาจารย์
6.3 การจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมความเป็นผู้นำ
6.4 การจัดกิจกรรมประสานสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์วิชาสามัญและวิชาชีพ (ศิลปะ)
7. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาอาจารย์					
7.1 การจัดฝึกอบรมระยะยาวตั้งแต่ 1 สัปดาห์ขึ้นไป
7.2 การจัดฝึกอบรมระยะสั้นประมาณ 1-3 วัน
7.4 การฝึกอบรมเฉพาะวันเสาร์ อาทิตย์ ระหว่างภาคการศึกษา

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
7.5 การฝึกอบรมเฉพาะช่วงเวลาเย็น ระหว่างภาคการศึกษา
7.6 การฝึกอบรมหลังการสอบปลายภาคเรียนช่วงเดือน มีนาคม หรือ กันยายน
7.7 การจัดฝึกอบรมระหว่างปิดภาคเรียนช่วงเดือนเมษายน หรือ ตุลาคม
3.2 แนวทางในการพัฒนาอาจารย์					
1. การสนับสนุนให้อาจารย์ไปศึกษาต่อภายในประเทศ
2. การสนับสนุนให้อาจารย์ไปศึกษาต่อต่างประเทศ
3. การส่งเสริมให้อาจารย์ลาไปเพิ่มพูนความรู้ในด้านวิชาการ
4. การส่งเสริมให้อาจารย์ลาไปเพิ่มพูนความรู้ในด้าน วิชาชีพ (ศิลปะ)
5. การจัดให้มีระบบอาจารย์ที่มีประสบการณ์ ความรู้ ความชำนาญ ให้คำปรึกษาแนะนำแก่อาจารย์ด้วยกัน
6. การจัดสัมมนา ฝึกอบรม หรือประชุมเชิงปฏิบัติการ ในหมวดวิชาของท่านอย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง
7. การจัดสัมมนา ฝึกอบรม หรือประชุมเชิงปฏิบัติการ ระหว่างอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้งส่วนกลาง และส่วน ภูมิภาคอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
8. การจัดสัมมนา ฝึกอบรม แลกเปลี่ยนความรู้กับสถาบัน ภายนอก
9. วิทยาลัยมีเกณฑ์การคัดเลือกอาจารย์เพื่อฝึกอบรมหรือ ประชุมเชิงปฏิบัติการอย่างเหมาะสมชัดเจน
10. วิทยาลัยเชิญวิทยากรหรือผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก มาให้ความรู้เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาอาจารย์
11. ควรจัดสิ่งแวดล้อมภายในวิทยาลัยให้มีบรรยากาศทาง วิชาการเช่น ห้องประชุม ห้องสัมมนา สื่อการเรียนรู้ที่ทันสมัย ต่างๆ

3.3 โปรดเรียงลำดับความสำคัญเร่งด่วนในเรื่องต่อไปนี้ ตามความต้องการของท่าน โดยให้เรียงที่สำคัญเร่งด่วนมากเป็นอันดับที่ 1 และรองลงมาเป็นอันดับ 2 จนถึงอันดับที่ 10 ดังนี้

- { } 1. การจัดตั้งหน่วยงานเพื่อทำหน้าที่รับผิดชอบในการพัฒนาอาจารย์
- { } 2. การพัฒนาสิ่งแวดล้อมภายในวิทยาลัยให้มีบรรยากาศเหมาะสมเป็นแหล่งวิชาการ
- { } 3. จัดอบรมและประชุมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการผลิตและการใช้สื่อการเรียนรู้
- { } 4. สนับสนุนส่งเสริมให้อาจารย์ได้ไปศึกษาต่อ
- { } 5. จัดให้มีระบบอาจารย์ที่มีประสบการณ์ ความรู้ ความชำนาญ ให้คำปรึกษา แนะนำแก่อาจารย์ด้วยกัน
- { } 6. สนับสนุนและเผยแพร่ผลงานการวิจัยและเขียนตำรา
- { } 7. การพัฒนาอาจารย์ให้เป็นผู้นำด้านวิชาชีพ (ศิลปะ)
- { } 8. จัดอบรมสัมมนาทางวิชาชีพ (ศิลปะ) ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
- { } 9. จัดอบรมสัมมนาเกี่ยวกับเทคนิควิธีการสอนที่หลากหลายรูปแบบ
- { } 10. จัดอบรมสัมมนาทางวิชาการอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก จ

แบบสัมภาษณ์ของผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ และผู้มีประสบการณ์

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลการสัมภาษณ์ผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญและผู้มีประสบการณ์

งานวิจัยเรื่อง การนำเสนอแนวทางการพัฒนาอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์
แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับการพัฒนาอาจารย์ตามลักษณะอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 1

วันที่ให้สัมภาษณ์ 8 มิถุนายน 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู - อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ต้องมีความรู้ ความสนใจในศาสตร์ที่สอนอย่างจริงจัง
ด้านการเรียนการสอน ต้องมีการเตรียมการสอนที่ดี ครูควรเป็นนักอ่าน นักค้นคว้า และ
นักวิเคราะห์ สามารถประมวลความรู้ต่างๆ ให้เกิดประโยชน์แก่ผู้เรียนมากที่สุด
ด้านบุคลิกภาพ ครูต้องมีบุคลิกภาพที่ดี มีกริยาวาจา สุภาพ อ่อนโยน มีจรรยาบรรณครู
และมีเมตตาต่อผู้เรียน

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ครูควรมีความจริงใจให้ความเป็นมิตร ให้คำปรึกษาที่เหมาะสมสร้างความ
ศรัทธาและไว้วางใจแก่ผู้เรียน นอกจากนี้ควรมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีการสนทนาแลกเปลี่ยน
เปลี่ยนความรู้กับเพื่อนครูด้วยกัน

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้ได้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ต้องมีความรู้อย่างถ่องแท้และรู้จริงในวิชาชีพที่สอน
ด้านการเรียนการสอน เป็นการสอนแบบปฏิบัติครูควรเป็นต้นแบบในการถ่ายทอดศิลปะได้
อย่างถูกต้อง งดงามตามบทเรียนนั้นๆ

ด้านบุคลิกภาพ ครูควรมีความเมตตา มีวาจาสุภาพอ่อนโยน มีความอดทนในการสอน

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ครูควรสร้างความศรัทธา ความไว้วางใจแก่ผู้เรียน

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร
ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) จะมีความใกล้ชิดกับผู้เรียนมากกว่าครูสามัญ

4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู - อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร
ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) มีวิสัยทัศน์ที่กว้างไกลขึ้น ยอมรับในความเปลี่ยนแปลงที่ถูกต้อง
เหมาะสมได้อย่างดี

ครูวิชาสามัญ มีความพยายามในการหาความรู้เพิ่มเติมให้ตนเองอย่างสม่ำเสมอ มีการสอน
แบบบูรณาการ โดยนำวิชาสามัญมาใช้ให้สัมพันธ์สอดคล้องกับวิชาศิลปะมากยิ่งขึ้น

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูควรมีการเฝ้าหาความรู้ หมั่นศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมอย่างสม่ำเสมอ
ด้านการเรียนการสอน ส่งเสริมสนับสนุนครู – อาจารย์ ได้ลาศึกษาต่อมีการฝึกอบรม สัมมนาเกี่ยวกับวิชาที่สอนอย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง

ด้านบุคลิกภาพ มีความเชื่อมั่นในตนเอง ปฏิบัติตามระเบียบวินัยครูเป็นตัวอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน และบุคคลทั่วไป

ด้านมนุษยสัมพันธ์ มีการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างเพื่อนครูในสาขาวิชาอื่น เพื่อประโยชน์
ในด้านการเรียนการสอน

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์
ครูทำแผนการสอนและมีการประเมินผลงานการสอนของครูตลอดจนมีการทำประกัน
คุณภาพให้แก่ครู – อาจารย์ของวิทยาลัย

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง
ผู้บริหารควรประยุกต์ระบบการพัฒนานุคลากรแบบสากลเข้ามาใช้กับครู – อาจารย์วิทยาลัย
นาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสมกลมกลืน เช่น การทำประกันคุณภาพ เป็นต้น

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 2

วันที่ให้สัมภาษณ์ 11 มิถุนายน 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู – อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูควรจริงจัง และรู้จักกว้างขวางในเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างถูกต้อง
ด้านการเรียนการสอน ครูต้องมีการเตรียมการสอน ตรงต่อเวลา อุทิศตนในการสอน
ด้านบุคลิกภาพ มีบุคลิกที่น่านับถือ มีคุณธรรมจริยธรรม รู้จักประหยัด

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ครูต้องโอบอ้อมอารีเชื้อเพื่อแผ้วแผ้วเมตตาแก่ผู้เรียน สำหรับเพื่อนครู
ด้วยกัน ครูควรให้ความร่วมมือช่วยเหลือกัน มีการพูดคุยกันไม่แยกตัวออกมา

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูต้องมีฝีมือในศาสตร์ของตน คือ มีความรู้ลึกซึ้ง กว้างขวาง
ตลอดจนมีทักษะความชำนาญในวิชาชีพของตนเอง

ด้านการเรียนการสอน ครูต้องถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียนได้อย่างถูกต้องมีความละเอียดถี่ถ้วน
มีความทุ่มเทจริงจังในการสอน

ด้านบุคลิกภาพ มีสุขภาพกาย - ใจที่สมบูรณ์ รู้จักรักษาอารมณ์ ไม่โกรธง่ายมีความ
สุขภาพอ่อนโยน มีเมตตาต่อผู้เรียน

ด้านมนุษยสัมพันธ์ มีมนุษยสัมพันธ์ดีอยู่แล้ว ปัจจุบันครูมีความใกล้ชิดกับผู้เรียนมากกว่า
สมัยก่อน

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร
ในด้านการสอนครูคือ ผู้ให้เหมือนกัน แต่ครูสามัญเป็นครูประจำชั้นด้วย ฉะนั้นจึงมี
ความใกล้ชิด อบรมสั่งสอนผู้เรียนได้มากกว่าครูศิลปะ ทางด้านบุคลิกภาพ ครูศิลปะจะมีการ
แต่งกาย มีบุคลิกภาพ มีมนุษยสัมพันธ์ดีกว่าครูสามัญ

4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู - อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร

ครูวิชาชีพ (ศิลปะ)	-
ครูวิชาสามัญ	-

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ใน
ด้านต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ควรจัดสัมมนา จัดฝึกอบรม ในวิชาการของตนให้เป็นเอกภาพ
ถือเป็นแบบอย่างที่ถูกต้อง และสามารถถ่ายทอดเผยแพร่ความรู้ในศาสตร์นั้นๆ ให้แก่
สถาบันอื่นๆ ต่อไป

ด้านการเรียนการสอน ควรเชิญวิทยากรมาให้ความรู้ในเทคนิควิธีการถ่ายทอดความรู้
ประกอบกับการใช้สื่อสารสนเทศแบบใหม่ๆ มาใช้ในการสอนควรมีการวัดผล ประเมิน
ผลการสอนของครู มีการประกันคุณภาพและทำแผนการสอน

ด้านบุคลิกภาพ ผู้บริหารควรประชุมแจ้งนโยบายกฎระเบียบที่ชัดเจน เด็ดขาดเชิญวิทยากร
จากภายนอกมาบรรยายเกี่ยวกับบุคลิกภาพที่ดีของครู หัวหน้าภาคประเมินผลงานครูทาง
ด้านความประพฤติ การปฏิบัติตน

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ควรให้ครูสามัญเข้าร่วมรับผิดชอบในภาระงานของวิทยาลัยร่วมกัน

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์
เชิญวิทยากรมาพูดเกี่ยวกับความก้าวหน้าทางวิชาการก่อนเปิดภาคเรียน ผู้บริหารประชุม
แถลงผลงานที่ทำมาปัญหาต่างๆ ที่พบ ตลอดจนจนแนวทางแก้ไขและการพัฒนาสถาบันใน
ด้านต่างๆ นอกจากนั้นควรแจ้งกฎระเบียบข้อบังคับเกี่ยวกับวินัยครูให้ชัดเจนอีกด้วย
ควรมีการสัมมนาวิชาการทั้งวิชาสามัญและวิชาชีพ (ศิลปะ) ให้มีความเป็นเอกภาพ

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง

วิทยาลัยควรสนับสนุนส่งเสริมครู – อาจารย์ให้แสดงความสามารถแสดงผลงานทางด้านวิชาชีพของตน เพื่อเป็นการพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพ และช่วยเชิดชูสถาบันให้เป็นผู้นำทางด้านศิลปะ ทำให้สถาบันมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ และรู้จักกันอย่างกว้างขวางกว่าในปัจจุบันนี้

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 3

วันที่ให้สัมภาษณ์ 15 มิถุนายน 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู – อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ต้องมีความรู้ในวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้งกว้างขวาง ครูควรมีความคิดสร้างสรรค์ และเป็นผู้ค้นคว้าหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ
ด้านการเรียนการสอน ครูควรมีวิธีการสอน การถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียนให้เกิดความเข้าใจได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน

ด้านบุคลิกภาพ ครูมีความเชื่อมั่นในตนเอง สามารถสร้างศรัทธา สร้างความรักความเคารพจากศิษย์ นอกจากนี้ครูควรคำนึงถึงการแต่งกายที่ต้องให้ดูภาคภูมิเหมาะสมกับวัยและการเป็นครู

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ต้องมีความประพฤติดี มีความเป็นกันเองแก่เพื่อนร่วมงานและศิษย์

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ต้องมีความรู้ในศาสตร์ที่สอนอย่างลึกซึ้ง กว้างขวาง
ด้านการเรียนการสอน ต้องมีวิธีการถ่ายทอดความรู้ได้หลากหลายต้องมีการเตรียมการสอนให้พร้อม

ด้านบุคลิกภาพ ต้องตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่การงาน

ด้านมนุษยสัมพันธ์ มีจิตใจดี ยิ้มแย้มแจ่มใสให้ความช่วยเหลือต่อเพื่อนครูและศิษย์

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร
มีความแตกต่างกันตามธรรมชาติวิชา แต่สิ่งที่ควรปฏิบัติควรปฏิบัติเหมือนกันคือ ต้องมีการเตรียมการสอนให้พร้อม มีเทคนิคการถ่ายทอดได้หลากหลายวิธี มีหลักการสอนที่ถูกต้องแม่นยำ

4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู – อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร
ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) ปัจจุบันครูวิชาชีพ (ศิลปะ) และครูสามัญไม่ค่อยมีความสัมพันธ์กันต่างคนต่างสอนไม่ค่อยมีโอกาสทำงานหรือมีกิจกรรมร่วมกันดังเช่นสมัยก่อน

ครูวิชาสามัญ ปัจจุบันครูวิชาชีพ (ศิลปะ) และครูสามัญไม่ค่อยมีความสัมพันธ์กัน ต่างคนต่างสอนไม่ค่อยมีโอกาสทำงานหรือมีกิจกรรมร่วมกันดังเช่นสมัยก่อน

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ควรมีการสัมมนาองค์ความรู้ทางวิชาชีพให้เป็นเอกภาพ

ด้านการเรียนการสอน ควรมีการประชุมครู - อาจารย์ ให้ทุกคนมีโอกาสแสดงความคิดเห็น เสนอแนะแนวทางแก้ไข ข้อบกพร่องในการสอนมีการปรับปรุงวิธีการสอนที่หลากหลายมีการใช้สื่ออุปกรณ์ประกอบการสอน

ด้านบุคลิกภาพ ครูควรมีบุคลิกการแต่งกายที่สง่างามเหมาะสมกับความเป็นครู เป็นคนตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ มีเมตตาและเสียสละเวลาให้การสอนอย่างเต็มที่

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ผู้บริหารต้องหาวิธีให้ครู - อาจารย์ทั้งฝ่ายสามัญและศิลปะได้ร่วมกิจกรรมกันมีการประสานสัมพันธ์กัน ด้านความสัมพันธ์กับผู้เรียนครูควรมีเมตตา เอื้อเฟื้อ ให้ความสนใจแก่ผู้เรียนอย่างจริงจัง

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์ สนับสนุนให้ครู - อาจารย์มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถสร้างตำราผลงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ นอกจากนั้นครูควรได้รับการอบรมเกี่ยวกับวิธีการหรือนวัตกรรมทางการสอนแบบใหม่ขึ้นอีกด้วย

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง
ควรสนับสนุนให้ครู - อาจารย์มีโอกาสค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมอย่างสม่ำเสมอ ควรสร้างแรงกระตุ้นและแรงจูงใจให้ครูมีความใฝ่รู้ กระตือรือร้นในการศึกษาสิ่งต่างๆ เพื่อพัฒนาตนเอง

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 4

วันที่ให้สัมภาษณ์ 16 มิถุนายน 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู - อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน อาจารย์ต้องมีความรู้อย่างลึกซึ้ง กว้างขวางและหมั่นปรับปรุงความรู้ให้ทันสมัย ก้าวหน้าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกอยู่เสมอ
ด้านการเรียนการสอน มีการวางแผนการสอน การใช้สื่อที่ทันสมัยช่วยการสอนมีการประเมินผลผู้เรียนและวิธีการสอนที่หลากหลาย เพื่อให้สอดคล้องกับธรรมชาติของผู้เรียนสามารถสนใจผู้เรียนให้มีความกระตือรือร้นสนใจการเรียน

ด้านบุคลิกภาพ ครูต้องมีความสง่างามน่าเชื่อถือ มีการแต่งกายที่เหมาะสมกับความเป็นครู ลักษณะการพูดต้องชัดเจน แจ่มใสและถูกต้องตามอักขระวิธี มีการรักษาอารมณ์ได้ดี มีความสุภาพอ่อนโยน มีเมตตา ซื่อตรง ยุติธรรม มีความเสียสละ อดทน ด้านมนุษยสัมพันธ์ มีความเป็นมิตร สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี ในด้านผู้เรียน ต้องสร้างความเชื่อมั่น ความศรัทธา มีความเป็นกันเอง สามารถให้คำปรึกษาได้ทุกเรื่องทั้งเรื่องเรียนและเรื่องส่วนตัว

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูต้องมีความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ตลอดจนมีทักษะในวิชาชีพของตน

ด้านการเรียนการสอน ในด้านทฤษฎี ครูต้องรู้รูปแบบวิธีการสอนที่หลากหลายมีการวัดผลประเมินผลผู้เรียน ในด้านปฏิบัติ ครูสามารถอธิบายสาธิต และจัดทำรำผู้เรียนได้ถูกต้องสวยงาม ครูต้องมีจิตวิทยาในการสอน การพูด รู้จักกล่าวชมเชยให้ผู้เรียนเกิดกำลังใจ

ด้านบุคลิกภาพ ครูควรสร้างความไว้วางใจ ความเชื่อมั่นความศรัทธาแก่ผู้เรียนบุคลิกของครูควรเป็นผู้เมตตา มีกิริยา วาจา การแต่งกายที่สุภาพเหมาะสมไม่ดูว่าผู้เรียน แต่ต้องให้กำลังใจแก่ผู้เรียน

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ครูควรแจ้งต่อผู้เรียนและผู้ปกครองเกี่ยวกับข้อตกลงเบื้องต้นในการเรียน โดยเฉพาะการฝึกนาฏศิลป์ขั้น ที่ต้องมีการฝึกฝนอย่างหนัก นอกจากนั้นครูควรมีความสามัคคีในการสอนร่วมกัน โดยมีการนัดหมายก่อนสอน เพื่อลดความขัดแย้งต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร มีความแตกต่างกันในลักษณะวิชา คือ ครูศิลปะจะเน้นในทางปฏิบัติและสอนเป็นทีมครูสามัญจะเน้นเรื่องการเรียนรู้ อ่าน เขียน ด้านวิชาการ

4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู-อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร
ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) และครูวิชาสามัญจะสอนตามหลักสูตร โดยต่างคนต่างสอนแยกภาควิชากันไป ฝ่ายบริหารควรมินโยบายให้ครูทั้งสองฝ่ายมีส่วนร่วมในภาระงานของวิทยาลัย โดยนำองค์รวมทั้งหมดมาหลอมเป็นหนึ่งเดียว โดยมีวัตถุประสงค์อันจะนำไปสู่การอนุรักษ์ สืบทอด พัฒนา และเผยแพร่ศิลปะวัฒนธรรมไทย

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ควรมีการประชุมสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ให้ผู้มีความรู้ความสามารถมาบรรยายเกี่ยวกับความก้าวหน้าทางวิชาการ ในปัจจุบัน เพื่อให้ครู-อาจารย์มีความรู้ละเอียดกว้างขวางขึ้น สามารถเขียนตำราผลงานต่างๆ อันเป็นการพัฒนาบุคลากรและพัฒนาสถาบันไปพร้อมๆ กันด้วย

ด้านการเรียนการสอน ควรพัฒนาการสอนโดยใช้สื่อวัสดุอุปกรณ์ประกอบการสอน เพื่อเข้าใจผู้เรียนให้เกิดความเข้าใจและสนุกกับการเรียน โดยครูควรปรับปรุงหลักสูตรภายในให้มีความสอดคล้องกันทั้งในวิชาศิลปะและวิชาสามัญ

ด้านบุคลิกภาพ ครูควรมีกริยาวจาสุภาพ มีการแต่งกายที่เหมาะสมกับสถานภาพ มีความประหยัด และที่สำคัญ คือ ต้องรู้จักรักษาอารมณ์ไมโกรธง่ายจนเจียว ครูต้องมีความอดทน อดทนในการอบรมสั่งสอนศิษย์

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ภายในสถาบันควรมีการประสานงานหาแนวทางเพื่อให้เข้าใจกันในด้าน การเรียนการสอนระหว่างผู้บริหาร ครู ผู้ปกครอง และผู้เรียน ส่วยภายนอกสถาบันครู ควรเผยแพร่ความรู้ความสามารถของตนเองโดยไปเป็นวิทยากร เป็นอาจารย์พิเศษ แนะนำความรู้ทางด้านศิลปะแก่บุคคลภายนอกทั้งภาครัฐและเอกชน

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์ วิทยาลัยควรเตรียมคนให้มีศักยภาพสูงสุด เพื่อการเลื่อนวิทยฐานะเป็นสถาบันพัฒนศิลป์ ซึ่งมีการเรียนการสอนถึงระดับปริญญาตรี

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง ให้ครูอาจารย์มีจิตสำนึกในการใฝ่รู้ทั้งในศาสตร์ของตนเองและศาสตร์อื่นๆ ที่เป็นองค์ประกอบสนับสนุนให้ไปศึกษาต่อ มีการฝึกอบรมสัมมนาร่วมกับองค์กรอื่นๆ และผู้บริหาร ควรมีนโยบายที่ชัดเจนในการพัฒนาอาจารย์ ซึ่งจะมีผลต่อการพัฒนาผู้เรียนและพัฒนาสถาบันให้เจริญก้าวหน้า

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 5

วันที่ให้สัมภาษณ์ 17 มิถุนายน 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู-อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ควรมีความรู้ในวิชาเอกที่จะต้องสอนอย่างดียิ่งสอนให้รู้จริงสามารถชี้แนะแก่นักเรียน - นักศึกษา ให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในทางที่มี มุมมอง มีวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล

ด้านการเรียนการสอน ต้องพัฒนาตนเองอยู่เสมอ จัดทำเอกสารการสอนประกอบรายวิชา
ควร มีวิธีการสอนที่ดี และนำเทคนิคการสอนใหม่ๆ มาใช้อยู่เสมอหรือจัดให้มีการแลกเปลี่ยน
แนวทางการจัดการเรียนการสอนให้อยู่ในรูปแบบเดียวกัน

ด้านบุคลิกภาพ เป็นผู้ที่มีบุคลิกลักษณะที่จะเป็นรูปแบบที่ดีให้กับนักเรียนได้

ด้านมนุษยสัมพันธ์ มีความเมตตากรุณา และมีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่นได้เป็นอย่างดี

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูสอนวิชาชีพเฉพาะควรเป็นผู้ใฝ่หาความรู้อยู่เสมอตลอดจนนำ
เอาความรู้เหล่านั้นมาแยกแยะหาเหตุผล นอกจากนี้ต้องทบทวน ความรู้เดิมอยู่เสมอ

ด้านการเรียนการสอน ต้องเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ให้กับศิษย์อย่างไม่ปิดบังไม่เจาะจงในการ
ถ่ายทอด มีความเสมอภาคโดยใช้เทคนิคและวิธีการสอนที่ดึงดูดความสนใจให้นักเรียนไม่
ใช้วิธีการสอนตามครูที่สอนมาในอดีต โดยไม่มีการปรับปรุง

ด้านบุคลิกภาพ ต้องตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่การงาน

ด้านมนุษยสัมพันธ์ มีจิตใจดี ยิ้มแย้มแจ่มใสให้ความช่วยเหลือต่อเพื่อนครูและศิษย์

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร
มีความแตกต่างกันตามธรรมชาติวิชา แต่สิ่งที่ควรปฏิบัติเหมือนกันคือ ต้องมีการเตรียม
การสอนให้พร้อม มีเทคนิคการถ่ายทอดได้หลากหลายวิธี มีหลักการสอนที่ถูกต้องแม่นยำ

4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู - อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร

ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) ปัจจุบันครูวิชาชีพ (ศิลปะ) และครูสามัญไม่ค่อยมีความสัมพันธ์กันต่าง
คนต่างสอนไม่ค่อยมีโอกาสดำเนินงานหรือมีกิจกรรมร่วมกันดังเช่น สมัยก่อน

ครูวิชาสามัญ ปัจจุบันครูสามัญไม่ค่อยมีความสัมพันธ์กัน ต่างคนต่างสอนไม่ค่อยมีโอกาสดำเนินงาน
หรือมีกิจกรรมร่วมกันดังเช่นสมัยก่อน

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้าน
ต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ควรมีการสัมมนาองค์ความรู้ทางด้านวิชาชีพให้เป็นเอกภาพ

ด้านการเรียนการสอน ควรมีการประชุมครู - อาจารย์ให้ทุกคนมีโอกาสแสดงความคิดเห็น
เสนอแนะแก้ไขข้อบกพร่องในการสอนมีการปรับปรุงวิธีการสอนที่หลากหลาย

ด้านบุคลิกภาพ ครูควรมีบุคลิกการแต่งกายที่สง่างามเหมาะสมกับความเป็นครู เป็นคน
ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ มีเมตตาและเสียสละเวลาให้การสอนอย่างเต็มที่

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ผู้บริหารต้องหาวิธีให้ครู – อาจารย์ทั้งฝ่ายสามัญและศิลปะได้ร่วมกิจกรรมกัน มีการประสานสัมพันธ์กัน ด้านความสัมพันธ์กับผู้เรียนครูควรมีความเมตตาเอื้อเฟื้อ ให้ความสนใจแก่ผู้เรียนอย่างจริงใจ

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์สนับสนุนให้ครู – อาจารย์มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถสร้างตำราผลงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ นอกจากนี้ครูควรได้รับการอบรมเกี่ยวกับวิธีการหรือแนวทางในการสอนแบบใหม่ขึ้นอีกด้วย

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง
ควรสนับสนุนให้ครู – อาจารย์มีโอกาสค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมอย่างสม่ำเสมอควรสร้างแรงกระตุ้นและแรงจูงใจให้ครูมีความใฝ่รู้ กระตือรือร้นในการศึกษาสิ่งต่างๆ เพื่อพัฒนาตนเอง

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 6

วันที่ให้สัมภาษณ์ 17 มิถุนายน 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู – อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูควรมีความรู้ที่หลากหลาย สามารถสอนได้ทุกอย่างและต้องการแสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ

ด้านการเรียนการสอน ครูที่ดีควรมีแนวทางหรือวิธีการสอนผู้เรียนได้หลากหลายรูปแบบ และสอนให้ละเอียดถี่ถ้วนทั้งด้านวิชาการความประพฤติตลอดจนระเบียบวินัย

ด้านบุคลิกภาพ ครูควรมีความอดทนในการอธิบายความรู้ให้ศิษย์ได้เข้าใจอย่างชัดเจน ครูไม่ควรดูอย่างไร้เหตุผล ครูควรมีเมตตา มีความมานะพยายามในการสอน เพื่อให้ศิษย์มีความรู้มากขึ้น

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ศิษย์ควรมีความเคารพรักในตัวครู

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูควรมีความรู้อย่างละเอียดลึกซึ้งในศาสตร์ของตนและควรศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมให้มากยิ่งขึ้น

ด้านการเรียนการสอน ควรมีการปรับปรุงวิธีการสอนให้มีหลากหลายรูปแบบเพราะผู้เรียนแต่ละคนมีความพร้อมในการเรียนรู้แตกต่างกัน นอกจากนี้ครูควรมีสื่อ อุปกรณ์การสอน เพื่อช่วยในด้านความเข้าใจและความจำอีกด้วย

ด้านบุคลิกภาพ ครูควรมีบุคลิกลักษณะการแต่งกายที่สวยงามเหมาะสมมีกิจกรรมารยาทสุภาพเรียบร้อย รู้จักกาลเทศะ

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ผู้เรียนต้องเคารพเชื่อฟังครู – อาจารย์ ครูอาวุโสหน่อยต้องให้ความเคารพ นับถือครูที่มีอาวุโสมากกว่า ประการสำคัญครูศิลปะและครูสามัญควรมีความสามัคคี มีการทำงานร่วมกันมากกว่านี้

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร มีความแตกต่างกันในเรื่องของวิชาการและวิธีการสอน แต่เดิมครูศิลปะจะหวงวิชากลัวผู้อื่น จะมีความรู้ทัดเทียม กลัวตนเองจะหมดความหมายแต่ครูสามัญจะไม่หวงวิชา จะสอนตามตำราทุกอย่าง

4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู-อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) ปัจจุบันครูศิลปะจะไม่หวงวิชาเหมือนครูโบราณ จะมีการถ่ายทอดวิชากัน ตามหลักสูตร

ครูวิชาสามัญ มีการทำการสอนตามหลักสูตร

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูควรใฝ่หาความรู้ให้กว้างขวางขึ้นทั้งจากบุคลากรภายในและภายนอกวิทยาลัย

ด้านการเรียนการสอน ครูต้องมีการปรับปรุงวิธีการสอน เช่น ครูทางดนตรีนอกจากจะสอนได้แล้ว ครูควรมีความรู้ในเรื่องจังหวะหน้าทับต่างๆ ตลอดจนสามารถบรรจเพลงและแต่งเพลงได้ เพื่อที่จะถ่ายทอดให้แก่ผู้เรียนได้มีความรู้อย่างสมบูรณ์

ด้านบุคลิกภาพ ครูควรมีเมตตา มีความอดทนในการสอน และครูควรเป็นปูชนียบุคคลเป็นตัวอย่างที่ดีให้กับเด็ก

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ควรมีการประชุมแนะนำในเรื่องการแลกเปลี่ยนความรู้ การแนะนำวิชาการซึ่งกันและกันในแต่ละภาควิชา และทำให้เกิดความสามัคคีในหมู่คณะ

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์ ครูควรปรับปรุงความรู้และวิธีการสอน ตลอดจนใฝ่หาความรู้เพิ่มเติมให้มีความแตกฉานในวิชาการของตนเองอย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง
ผู้บริหารควรมีการแจ้งนโยบายเกี่ยวกับการพัฒนาอาจารย์อย่างชัดเจน เช่น มีการจัดประชุมแนะนำให้ครูอาจารย์พัฒนาตนเองในด้านการลาศึกษาต่อ การทำงานวิจัย การแสวงหาความรู้เพิ่มเติม การสัมมนาวิชาการต่างๆ ตลอดจนการพัฒนาในด้านความประพฤติ จรรยาบรรณ หน้าที่และความรับผิดชอบของครู เป็นต้น

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 7

วันที่ให้สัมภาษณ์ 20 มิถุนายน 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู - อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ต้องมีความกว้างขวางหมั่นศึกษาใฝ่หาความรู้อยู่เสมอทันสมัยทัน
โลกทันเหตุการณ์มีคุณธรรมจริยธรรมมองโลกในแง่ดี

ด้านการเรียนการสอน มีแผนการสอนกิจกรรมที่ชัดเจน มีการปรับปรุงแผนการเรียนการสอน
และสามารถสอนให้เด็กนักเรียนทั้งห้องเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ได้ทุกคนให้การบ้านแก่เด็ก
และชยันตรวจปรับปรุงแก้ไข พร้อมเสียสละเวลาในการสอนซ่อมเสริม

ด้านบุคลิกภาพ เป็นแบบอย่างที่ดีมีความเหมาะสมกับกาลสมัยเวลาสามารถนำไปเป็นตัวอย่าง
ได้อยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุขและมั่นใจ

ด้านมนุษยสัมพันธ์ สามารถประสานสัมพันธ์กับนักเรียนนักศึกษาเพื่อนครูอาจารย์ ชำราชากร
ลูกจ้างและผู้บังคับบัญชาได้อย่างผสมกลมกลืนเป็นผู้ให้และผู้รับที่ทุกคนเต็มใจช่วยเหลือ

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ต้องมีความรู้กว้างขวางหมั่นศึกษาใฝ่หาความรู้อยู่เสมอทันสมัยทัน
โลกทันเหตุการณ์หมั่นฝึกฝนตนเองอยู่เสมอ

ด้านการเรียนการสอน มีแผนการสอนที่ชัดเจน มีการวัดผล ประเมินผล มีการปรับปรุงแผน
การสอนเพื่อให้นักเรียนบรรลุวัตถุประสงค์ในการเรียนอย่างมีประสิทธิภาพ

ด้านบุคลิกภาพ เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ รู้จักกาลเทศะมีความมั่นใจในตนเอง

ด้านมนุษยสัมพันธ์ สามารถประสานสัมพันธ์กับนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ และ
ผู้บังคับบัญชาได้อย่างกลมกลืน มีความจริงใจในการช่วยเหลือผู้อื่น

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร
เมื่อครูสอนแล้วนักเรียนต้องปฏิบัติได้มีความมั่นใจสามารถไปประกอบอาชีพได้มีความคิด
เห็นไม่กว้างขวาง ยึดมั่นในตนเองสูง จิตใจอ่อนไหว ชอบให้เด็กเอาใจ อนุรักษ์นิยมมาก
เกินไป บางคนไม่แยกแยะเปรียบเทียบสังคมปัจจุบันกับอดีต

4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู - อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร
ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) เมื่อครูสอนแล้วนักเรียนต้องปฏิบัติได้มีความมั่นใจสามารถไปประกอบ
อาชีพได้ มีความคิดเห็นไม่กว้างขวาง ยึดมั่นในตนเองสูง จิตใจอ่อนไหว ชอบให้เด็กเอาใจ
อนุรักษ์นิยมมากเกินไป บางคนไม่แยกแยะเปรียบเทียบสังคมปัจจุบันกับอดีต

ครูวิชาสามัญ มีใจเป็นกลางบางคนวางเฉยเกินไปจนไม่น่าจะมาเป็นครู ไม่ให้การบ้านเด็ก และไม่เสียสละเวลาในการสอนซ่อมเสริมทั้งที่รู้ว่าวิทยาลัยมีกิจกรรมมาก ขาดความร่วมมือกันระหว่างครูสามัญและศิลปะ ผู้บริหารควรดูแลสร้างความรักความสามัคคีสร้างขวัญกำลังใจให้ทั่วถึงอย่าเอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่งเพราะครูทุกคนทุกฝ่ายมีความสำคัญเท่ากัน

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ส่งเสริมให้หาความรู้ใหม่ๆ ทันสมัยทันโลกทันเหตุการณ์ให้การอบรมสัมมนามากขึ้น ศึกษาดูงานผู้บังคับบัญชาสร้างขวัญและกำลังใจมีความยุติธรรมในการพิจารณาดำเนินการ

ด้านการเรียนการสอน ให้การอบรมสัมมนาศึกษาดูงานสร้างแรงจูงใจในเรื่องความดีความชอบกระตุ้นให้มีจิตสำนึกในความรับผิดชอบด้านเยาวชนของชาติอนาคตของชาติผู้บังคับบัญชาต้องมีความยุติธรรมเสมอภาคจัดหาวิทยากรผู้เชี่ยวชาญแต่ละสาขามาให้การนิเทศที่สร้างแนวทางพัฒนา

ด้านบุคลิกภาพ ให้การอบรมสัมมนาจัดหาแบบอย่างที่ดีมีคุณภาพสร้างแรงจูงใจให้ประพฤติปฏิบัติ

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ให้การอบรมสัมมนาชี้แนะแนวทางสร้างจิตสำนึกให้รู้จักผิดชอบชั่วดีละวางในบางสิ่งมองคนในแง่ดีมีจิตใจบริสุทธิ์ยุติธรรมมีเหตุมีผลไม่เอาวัดเอาเปรียบผู้อื่นรู้จักเขารู้จักเราอย่าเอาแต่พวกพ้อง

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์ปลูกจิตสำนึกให้รู้เวลารักษาหน้าที่มีคุณธรรมไม่เอาวัดเอาเปรียบผู้อื่นวิทยาลัยจะตั้งอยู่ได้ก็ด้วยผู้ที่ความรู้ความสามารถหลายสาขาทุกคนต้องช่วยกันทำงานจึงจะเกิดผลเรียบร้อย

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง

ก่อนจะพัฒนาอาจารย์ต้องพัฒนาผู้บริหารให้มีคุณธรรมจริยธรรมก่อน ถ้าผู้บริหารมีใจมั่นคงแล้วจึงพัฒนาครูอาจารย์ปลูกจิตสำนึกให้รู้จักผิดชอบชั่วดี รักอาชีพในการเป็นครูคำนึงถึงเยาวชนของชาติ รู้จักเสียสละอุทิศเวลาให้แก่นักเรียนและมีความภาคภูมิใจในศิษย์ที่ประสบความสำเร็จทุกคน นอกจากนั้นควรสนับสนุนในเรื่องการศึกษาต่อ การอบรมสัมมนา การศึกษาดูงาน เป็นต้น

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 8

วันที่ให้สัมภาษณ์ 22 มิถุนายน 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู - อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน มีความรู้ลึกซึ้งในศาสตร์ที่สอน และมีความรู้กว้างในสาขาที่เกี่ยวข้อง
ข้อง มีโลกทัศน์กว้างไกล

ด้านการเรียนการสอน มีการพัฒนาทักษะและเทคนิควิธีสอนอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอมีการนำ
หรือประยุกต์วิธีสอนใหม่ๆ เพื่อให้ให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างรวดเร็วต่อเนื่องเป็นคนสมัย
ใหม่ มีความสนใจเทคโนโลยีใหม่ๆ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนได้ดี

ด้านบุคลิกภาพ มีความคล่องแคล่ว สุขภาพเรียบร้อย แต่งกายได้เหมาะสมกับกาลเทศะ
สามารถเป็นแบบที่ดีให้กับนักเรียนได้เป็นอย่างดี

ด้านมนุษยสัมพันธ์ สามารถเข้ากับผู้อื่นได้ดี เป็นผู้ที่นักเรียนไว้วางใจ มีความอบอุ่นเป็นกัน
เองกับนักเรียน ซึ่งสามารถบอกเล่าพูดคุยกับครูได้ทั้งเรื่องเรียนและเรื่องส่วนตัว

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ครูสอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ควรมีคุณสมบัติ เช่นเดียวกับข้อที่ 1 ทั้งนี้เพื่อการพัฒนาคุณภาพ
การเรียนการสอนเป็นอย่างดี

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร
มีความสามารถทางทักษะปฏิบัติ ที่สามารถปฏิบัติได้อย่างแม่นยำเป็นอัตโนมัติ มีความอด
ทนและทุ่มเทสูง ต้องมีความเป็นนักคิด นักพัฒนา และนักวิชาการควบคู่กันไป และศิลป
วัฒนธรรมจะคงอยู่ได้ต้องมีทั้งการอนุรักษ์ พัฒนาส่งเสริมสืบทอดและเผยแพร่

4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู - อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร
ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) ยังมีความเป็นนักอนุรักษ์นิยมอยู่มาก ไม่ยอมรับการเปลี่ยนแปลงใหม่ๆ
ซึ่งจะมีผลต่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างมาก

ครูวิชาสามัญ ยังไม่ได้รับการส่งเสริมให้ได้พัฒนาทักษะวิชาชีพที่เพียงพอ ครูบางคนยังขาด
วิญญานของการเป็นครู

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้าน
ต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน จัดอบรมให้ความรู้หรือให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับความรู้ใหม่ที่ครู
จำเป็นต้องใช้อย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ

ด้านการเรียนการสอน จัดการฝึกอบรม ทักษะศึกษา ดูงาน หรือจัด Workshop ในเรื่องวิธี
สอนใหม่ๆ ให้กับครูอย่างสม่ำเสมอ

ด้านบุคลิกภาพ เชิญวิทยากรจากภายนอกให้ความรู้เกี่ยวกับบุคลิกภาพการแต่งกายที่เหมาะสมกับอาชีพ การมีจรรยาบรรณ รู้จักรับผิดชอบในหน้าที่

ด้านมนุษยสัมพันธ์ การมีเมตตาให้ความเป็นกันเองเป็นที่ปรึกษาที่ดีแก่ศิษย์ ผู้บริหารควรจัดกิจกรรมประสานสัมพันธ์ระหว่างครูวิชาชีพ (ศิลปะ) และครูวิชาสามัญ เพื่อให้เกิดความเข้าใจและสามัคคีในการทำงาน

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์
อบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และความตระหนักในบทบาทหน้าที่ครู ความสำคัญขององค์กรและความสำคัญของ การทำงานเป็นทีม

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง
จัดเป็นรูปคณะทำงานหรือคณะกรรมการที่ทำหน้าที่รับผิดชอบในการพัฒนาอาจารย์ มีการวางแผนการพัฒนาและจัดหลักสูตรการพัฒนาที่เป็นรูปแบบชัดเจน มีการสำรวจความต้องการจำเป็นในการพัฒนา (Need Assessment) อย่างต่อเนื่องทุกปี

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 9

วันที่ให้สัมภาษณ์ 24 มิถุนายน 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู - อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน มีความรู้ลึกซึ้ง และเชี่ยวชาญในศาสตร์ที่สอน
ด้านการเรียนการสอน มีเทคนิคการสอน มีการใช้สื่อการสอนที่สอดคล้องต่อวัตถุประสงค์การสอน เนื้อหา และกลุ่มผู้เรียน ซึ่งมีความแตกต่างกัน ศึกษาวิธีการเรียนการสอนที่ใหม่ๆ อยู่เสมอทั้งนี้ต้องนำมาใช้เพื่อปรับปรุงวิชาการเรียนการสอนให้ดีขึ้นอยู่เสมอ
ด้านบุคลิกภาพ มีบุคลิกภาพของความเป็นครู คือ มีความน่าเชื่อถือ มีจิตใจมั่นคง มีความเมตตาและให้อภัยแต่งกายให้ทันสมัยอย่างเหมาะสม กระฉับกระเฉง ทั้งนี้เพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีแก่ศิษย์

ด้านมนุษยสัมพันธ์ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ยิ้มแย้มแจ่มใสในการพบปะกับบุคคลที่มาติดต่อและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในลักษณะที่เป็นผู้ฟังที่ดี

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ควรเป็นบุคคลที่มีความรู้ลึกซึ้ง และมีความเชี่ยวชาญ
ด้านการเรียนการสอน ครูควรมีทักษะในการถ่ายทอด มีเทคนิควิธีการสอนที่ทันสมัยสามารถประยุกต์ความรู้ให้แก่ผู้เรียนเข้าใจได้

ด้านบุคลิกภาพ ครูศิลปะ ควรมีบุคลิกภาพที่สอดคล้องต่อวิชาชีพคือมีเอกลักษณ์ของความ เป็นไทย เช่น มีกิริยา มารยาทที่งดงาม มีจริยธรรม ความประพฤติอันเป็นตัวอย่างที่ดีแก่ ศิษย์ เป็นบุคคลที่น่าเชื่อถือ

ด้านมนุษยสัมพันธ์ เป็นคนอารมณ์ดี ยิ้มแย้มแจ่มใส มีเหตุผลรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ด้านความสัมพันธ์ต่อศิษย์นั้น ครูต้องมีความเอื้อเฟื้อ มีเมตตา

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร ต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตนอย่างลึกซึ้ง ครูศิลปะที่ดีต้องมีความรัก ความชอบ มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ และมีฝึคนานาเกิดทักษะสามารถถ่ายทอดให้แก่ผู้ เรียนได้อย่างละเอียดลึกซึ้ง

4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู - อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) มีการปรับเปลี่ยนเทคนิควิธีการสอนให้ทันสมัยนั้นน้อยมาก ส่วนใหญ่ยังคงใช้รูปแบบการสอนเดิมๆ คือ อธิบายและสาธิตให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม ครูควรใช้สื่อ วัสดุ อุปกรณ์เข้าช่วยในการสอน เพื่อจูงใจผู้เรียนให้สามารถปฏิบัติได้ดียิ่งขึ้น ครูวิชาสามัญ ควรปรับปรุงเทคนิควิธีการสอน ตลอดจนการใช้สื่อ อุปกรณ์ต่างๆ เพื่อช่วย สอน เพราะรูปแบบการสอนที่มีเพียงการอธิบาย ย่อมเกิดความเบื่อหน่ายไม่เข้าใจทำให้ การเรียนไม่บรรลุผลตามวัตถุประสงค์

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้าน ต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูต้องมีความรู้ในศาสตร์ที่สอนอย่างลึกซึ้ง เชี่ยวชาญมีความใฝ่รู้ ในวิชาการใหม่ๆ สามารถปรับปรุงความรู้เดิมและความรู้ใหม่ให้มีความสอดคล้องกลมกลืน กันได้อย่างดี

ด้านการเรียนการสอน เชิญวิทยากรจากภายนอกสถาบันมาให้ความรู้ โดยการบรรยายจัดฝึก อบรม ด้านเทคนิควิธีการถ่ายทอดความรู้ที่ทันสมัย การใช้สื่อวัสดุอุปกรณ์ช่วยการสอน

ด้านบุคลิกภาพ เน้นการแต่งกายที่สวยงามเหมาะสมกับสถานภาพการเป็นครู

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ควรมีการประสานสัมพันธ์กันโดยจัดครูอาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมกับ สถาบันอื่นๆ หรือสนับสนุนครูอาจารย์เป็นวิทยากรให้ความรู้ทางด้านศิลปะแก่บุคคลภายนอก เพื่อให้ผู้อื่นรู้จักและเข้าใจในนาฏศิลป์ดียิ่งขึ้น

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์ ครูศิลปะในปัจจุบันควรได้ศึกษาวิชาความรู้จากครูผู้ใหญ่ ผู้เชี่ยวชาญแต่ละสาขาวิชาและ อนุรักษ์ไว้โดยบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร เป็นตำรา เอกสารงานวิจัยตลอดจนบันทึกเป็น เทปวิดีโอ เป็นต้น

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง
วิทยาลัยควรสนับสนุนให้ครู อาจารย์ ได้มีโอกาสไปศึกษาต่อและไป ดูงานในสถาบันอื่นๆ
นอกจากนั้นควรจัดการฝึกอบรม การสัมมนาทางวิชาการ ฯลฯ อย่างสม่ำเสมอ

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 10

วันที่ให้สัมภาษณ์ 25 มิถุนายน 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู - อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน มีความรู้อย่างลุ่มลึก กว้างขวางและทันสมัย
ด้านการเรียนการสอน สามารถถ่ายทอดความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ต้องรู้จักใช้เทคนิคการ
ถ่ายทอดความรู้อย่างหลากหลาย

ด้านบุคลิกภาพ มีกิริยาวาจาสภาพ อ่อนโยน มีความเชื่อมั่นในตนเอง มีการแต่งกายที่
เหมาะสม ประพฤติตนตามกฎระเบียบจรรยาบรรณครู ประการสำคัญครูควรมีคุณธรรม
ด้านความเมตตากรุณา

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ครูควรมีความโอบอ้อมอารี เป็นที่ปรึกษาที่ดีของศิษย์ และมีความเป็น
กันเอง ยิ้มแย้มแจ่มใสกับเพื่อนครูและผู้เรียน

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ต้องมีความรอบรู้ แม่นยำ สามารถประยุกต์และพัฒนาศาสตร์ที่
สอนให้กว้างขวาง

ด้านการเรียนการสอน มีเทคนิควิธีการสอนที่หลากหลายรูปแบบรู้จักใช้สื่ออุปกรณ์ช่วยในการ
สอนมีการวัดผล ประเมินผลผู้เรียน

ด้านบุคลิกภาพ ประพฤติตนให้อยู่ในระเบียบวินัย แต่งกายสุภาพ มีกิริยาวาจาเหมาะสม
เป็นตัวอย่างที่ดีแก่ศิษย์และสังคม

ด้านมนุษยสัมพันธ์ อาจารย์วิชาสามัญและวิชาชีพ (ศิลปะ) ควรให้ความร่วมมือในกิจกรรม
ของสถาบันให้มากขึ้น ในด้านของศิษย์ อาจารย์ควรให้ความสนใจใส่ดูแลใกล้ชิดให้ความ
เมตตาต่อศิษย์อย่างถ้วนหน้า

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร
ครูศิลปะมีความสามารถทางด้านทักษะปฏิบัติ มีความใกล้ชิดกับผู้เรียน มีบุคลิกภาพและ
มนุษยสัมพันธ์ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู-อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) มีความกระตือรือร้นใฝ่รู้ ใฝ่เรียนมากขึ้น มีการยอมรับความเปลี่ยนแปลงในศาสตร์ของตน มีวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ครูวิชาสามัญ มีความใฝ่รู้ ใฝ่เรียนอย่างสม่ำเสมอ พยายามสอนวิชาสามัญให้สอดคล้องเกี่ยวข้องกับวิชาชีพ (ศิลปะ) เพื่อประโยชน์ของผู้เรียนและสถาบัน

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูควรมีความรู้ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติควบคู่กัน พร้อมกับมีกิจกรรมส่งเสริมความรู้แก่ครูอย่างสม่ำเสมอ ได้แก่ การจัดสัมมนา ฝึกอบรม เชิญวิทยากร จากภายนอกมาให้ความรู้เรื่องการพัฒนาอาจารย์

ด้านการเรียนการสอน ศึกษาค้นคว้าเทคนิคการสอนให้หลากหลายวิธี เพื่อให้เกิดความเหมาะสมในการใช้กับผู้เรียน รู้จักการใช้สื่ออุปกรณ์ช่วยสอน การไปอบรมดูงานด้านการสอนจากสถาบันอื่นๆ

ด้านบุคลิกภาพ ควรมีการจัดอบรมพัฒนาด้านบุคลิกภาพ การพูด การแต่งกายที่เหมาะสมกับสถานภาพความเป็นครู ตลอดจนจิตวิทยาของความเป็นครูรู้จักรักษาอารมณ์ ไม่โกรธจนเจียว่าง่าย

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ครูอาจารย์ทั้ง 2 ฝ่ายควรมีกิจกรรมร่วมเพื่อสร้างประสานสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน นอกจากนั้นควรมีการเผยแพร่ความรู้ ความสามารถไปยังสถาบันภายนอก โดยการเป็นวิทยากร อาจารย์พิเศษ ฯลฯ สำหรับผู้เรียนครูควรให้ความใกล้ชิดเป็นกันเอง คอยช่วยเหลือแนะนำศิษย์ในการแก้ไขปัญหาต่างๆ อย่างถูกต้องเหมาะสม

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์ ควรพัฒนาบุคลากรให้มีศักยภาพสูงสุด สามารถอบรมสั่งสอนผู้เรียนให้รู้จักคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ สถาบันก็จะเจริญก้าวหน้าไปพร้อมกัน

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง นอกจากการส่งเสริมด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรม สัมมนา แล้วควรจัดตั้งหน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรงเกี่ยวกับการพัฒนาอาจารย์ควบคู่กัน

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 11

วันที่ให้สัมภาษณ์ 28 มิถุนายน 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู - อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
 - ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูต้องมีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา
 - ด้านการเรียนการสอน ครูต้องปรับบทบาทของตัวครูอย่างมีระบบการเรียนรู้ที่เน้นกระตุ้นให้เด็กรู้จักคิด วิเคราะห์ และตัดสินใจ มากกว่าการสอนความรู้สำเร็จรูป
 - ด้านบุคลิกภาพ มีบุคลิกลักษณะของครูที่เหมาะสม มีความกระฉับกระเฉงแจ่มใสเข้มแข็ง เด็ดเดี่ยว มีคุณธรรมจริยธรรม
 - ด้านมนุษยสัมพันธ์ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความจริงใจกับเพื่อนร่วมงานและบุคคลทั่วไป
2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
 - ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูนาฏศิลป์หรือครูศิลปะจะต้องรอบรู้ในการสืบทอดด้านศิลปวัฒนธรรม ดนตรี และนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นศาสตร์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้สามารถอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสร้างสรรค์
 - ด้านการเรียนการสอน ต้องสอนให้นักเรียนรู้ลึกซึ้งทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ให้รู้ถึงแบบฉบับวัฒนธรรมเดิม และสามารถพัฒนาปรับปรุงเป็นผลงานออกสู่สังคมในปัจจุบันได้
 - ด้านบุคลิกภาพ ปรับปรุงตัวเองให้ทันสมัยนิยม มีความรักในศิลปอย่างแท้จริง ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ
 - ด้านมนุษยสัมพันธ์ ควรมีการประสานสัมพันธ์กับบุคคลทั่วไป มีความจริงใจให้ความเมตตาแก่ศิษย์
3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร

ครูสอนศิลปะเป็นผู้ชอบการอนุรักษ์ มีจิตใจอ่อนไหวง่าย กล้าแสดงออกในกลุ่มชน
4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู - อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร
 - ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) เห็นความสำคัญด้านการศึกษามากขึ้นโดยมีการศึกษาเพิ่มวิทยฐานะและนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเรียนการสอนมากขึ้น
 - ครูวิชาสามัญ ครูสามัญมีบทบาทด้านการศึกษา ในวิทยาลัยนาฏศิลป์น้อย แต่มีการสร้างกิจกรรมร่วมกับสังคมทั่วไป เด่นชัด เช่น โรงเรียนสีขาว การกีฬา นอกจากนั้นครูสามัญมีลักษณะการเป็นผู้นำมากกว่าครูศิลปะ

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ควรจัดประชุมสัมมนาร่วมกันในคณาจารย์สายครูผู้สอนเกี่ยวกับศาสตร์ความรู้ต่างๆ

ด้านการเรียนการสอน ปรับปรุงหลักสูตรรายวิชา เพิ่มภาษาอังกฤษ คณิตศาสตร์ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาต่อที่สูงขึ้น วิเคราะห์ความสัมฤทธิ์ผลของผู้สำเร็จการศึกษาและส่งเสริมการวิจัยย่อยๆ เพื่อนำไปสู่วิศยทางการวิจัยอย่างต่อเนื่อง

ด้านบุคลิกภาพ ควรมีการปฏิบัติงานอย่างฉับไวรวดเร็ว ด้วยความมั่นคงและมีเหตุผล

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ควรมีการแลกเปลี่ยนความรู้กับบุคคลภายนอก เพื่อให้สถาบันต่างๆ ได้รู้จักและเข้าใจในศาสตร์ทางศิลปะได้ดียิ่งขึ้น

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์ สัมมนาแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นำเทคโนโลยีช่วยเสริมการสอนของอาจารย์ และส่งเสริมอาจารย์สร้างงานวิจัย

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง
สร้างทิศทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างมีระบบที่เป็นสากล ตลอดจนส่งเสริมการทำงานวิจัยของอาจารย์ให้มากขึ้น

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 12

วันที่ให้สัมภาษณ์ 2 กรกฎาคม 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู - อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ควรมีความรู้ในสาขาวิชาที่ตนรับผิดชอบเป็นอย่างดี และรู้จักกระตือรือร้นศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม นอกเหนือจากตำราหรือวิชาความรู้ที่ตนมีอยู่
ด้านการเรียนการสอน ควรมีการพัฒนาการสอนและนำเทคนิคการสอนตลอดจนเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในกระบวนการเรียนการสอน
ด้านบุคลิกภาพ ควรแต่งกายให้สุภาพ สะอาด เรียบร้อย ถูกต้องตามระเบียบทางราชการ ไม่ควรเล่นการพนัน สูบบุหรี่ หรือเสพของมึนเมา เพราะทำให้เสียบุคลิกภาพขาดความเชื่อมั่นในตนเอง จนเป็นผลให้นักเรียนตลอดจนผู้อื่นขาดความเคารพนับถือ
ด้านมนุษยสัมพันธ์ ควรเป็นคนใจเย็น มีเหตุผล ยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่นพูดคุยอย่างมีหลักการและเหตุผล สนุกสนานร่าเริงเป็นกันเอง รู้จักประสานสัมพันธ์กับผู้อื่นในทางที่ดีทั้งในเวลาและนอกเวลา

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
- ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ควรมีความรู้ความสามารถในสาขาวิชาชีพ (ศิลปะ) ของตนเป็นอย่างดี ทั้งในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ
- ด้านการเรียนการสอน ควรนำเทคนิคและเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในการสอนวิชาชีพ (ศิลปะ) และมีการติดตามผลประเมินผลทุกครั้ง เพื่อนำไปพัฒนาในโอกาสต่อไป
- ด้านบุคลิกภาพ ควรแต่งกายสุภาพเรียบร้อยถูกต้องตามระเบียบ และละเว้นอบายมุข เพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีแก่ศิษย์เอง
- ด้านมนุษยสัมพันธ์ ควรรู้จักอ่อนน้อม มีสัมมาคารวะ ยอมรับฟังความคิดเห็นมีเหตุผลมีการประสานสัมพันธ์ที่ดีทั้งต่อผู้บริหาร ผู้ร่วมงานและให้ความเมตตาแก่ศิษย์ทั่วทุกคน
3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร
- ครูศิลปะมีความละเอียดประณีตในการทำงาน แต่ครูสามัญจะมีความชำนาญในด้านวิชาการมากกว่า
4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู - อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร
- ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) ปกติ ไม่แตกต่างจากสภาพครูของกรมอื่น ๆ
- ครูวิชาสามัญ ปกติ ไม่แตกต่างจากสภาพครูของกรมอื่น ๆ
5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้านต่าง ๆ เหล่านี้ได้อย่างไร
- ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน สนับสนุนให้มีการศึกษาต่อสูงขึ้น โดยไม่จำกัด
- ด้านการเรียนการสอน ควรจัดให้มีการอบรมสัมมนา เพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน
- ด้านบุคลิกภาพ สนับสนุนให้ครูมีคุณธรรมและจริยธรรม
- ด้านมนุษยสัมพันธ์ สนับสนุนการสร้างปฏิสัมพันธ์ในสังคม ทั้งภายในและภายนอกสถาบัน
6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์
- พัฒนาสภาพฐานะและความเป็นอยู่ การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง
- อบรมการพัฒนาองค์กร จัดตั้งหน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรงเกี่ยวกับการพัฒนาอาจารย์

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 13

วันที่ให้สัมภาษณ์ 2 กรกฎาคม 2542

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู - อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูจะต้องมีความรู้จริง มีประสบการณ์ มีความชำนาญในศาสตร์ที่สอน

ด้านการเรียนการสอน ต้องถ่ายทอดวิชาความรู้แก่ศิษย์ให้มีความรู้จริง เกิดความชำนาญ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์อย่างกว้างขวางลึกซึ้ง แน่วแน่ในการศึกษาและการทำงาน

ด้านบุคลิกภาพ ครูที่ดีต้องวางตัวให้ศิษย์เกิดความเลื่อมใสศรัทธา มีความอ่อนน้อมถ่อมตน เป็นตัวอย่างที่ดีแก่ศิษย์

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ครูต้องมีมนุษยสัมพันธ์กับผู้ร่วมงาน รู้จักผ่อนปรนโอบอ้อมอารีช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูต้องมีความรู้แม่นยำในวิชาที่สอนมีประสบการณ์มีทักษะวิชาที่สอนเป็นอย่างดี หมั่นฝึกฝนทบทวนพร้อมหาความรู้เพิ่มเติมให้เกิดความชำนาญ

ด้านการเรียนการสอน ต้องมีสายตายาวไกล หมั่นทบทวนและพร้อมที่จะถ่ายทอด ให้มีครูทายาทต่อไป สิ่งที่ต้องถ่ายทอดจะต้องปรากฏขึ้นอย่างงดงาม

ด้านบุคลิกภาพ ครูต้องมั่นใจ แม่นยำในวิชาที่จะถ่ายทอดมีอารมณ์ดีคล้อยกับงานที่ทำร่วมกัน

ด้านมนุษยสัมพันธ์ อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีทั้งต่อศิษย์ เพื่อนครู และบุคคลทั่วไปอยู่แล้ว

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร
ความใกล้ชิดเป็นสำคัญ การเรียนวิชาสามัญเป็นไปตามตารางสอนตามเวลา ต่างกับทางศิลปะที่อยู่ร่วมกันยาวนานกว่าให้ความเป็นกันเองปกครองแบบแม่ลูก พ่อลูก เป็นแบบครอบครัวร่วมทุกข์ ร่วมสุข เวลาออกไปปฏิบัติงาน

4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู - อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร
ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) ปัจจุบันเวลาและวิชาเป็นสิ่งที่กำหนดเนื้อหามากมายจำนวนบุคลากรก็น้อย คาบ - เวลา ก็บังคับ จึงทำให้การเรียนการสอนเกิดความเครียดขึ้นกว่าแบบดั้งเดิม
ครูวิชาสามัญ สภาพภาวะก็ใกล้เคียงกัน แต่ในปัจจุบันนี้จำนวนนักเรียนมีมากขึ้น สถานที่เรียนก็คับแคบบางครั้งการติดตามของครูไม่ทั่วถึงทำให้เกิดช่องว่างให้นักเรียนต้องมีการสอบแก้ตัวขึ้นมาก

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ปัจจุบันวิทยาลัยก็ได้พัฒนาทางด้านบุคลากรให้ออกไปรับความรู้เพิ่มขึ้นมาก เพื่อจะได้มาถ่ายทอดให้กับนักเรียนต่อไป

ด้านการเรียนการสอน อยากให้วิทยาลัยได้พัฒนานักเรียนให้มีความรู้ในด้านภาษามากขึ้น เพราะปัจจุบันต้องนำมาใช้กับวิชาชีพประจำวัน

ด้านบุคลิกภาพ อยากให้ผู้บริหารหันมาดูแลด้านบุคลิกภาพของข้าราชการบ้างบางกลุ่มก็เหนียวหนำในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายบางกลุ่มก็ล้าเกินไปไม่เหมาะสมกับจรรยาบรรณครู

ด้านมนุษยสัมพันธ์ อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีทั้งต่อศิษย์ เพื่อนครู และบุคคลทั่วไปอยู่แล้ว

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์ ปัจจุบันวิทยาลัยสนับสนุนพัฒนาครูอาจารย์มากมายเปิดโอกาสให้ครูอาจารย์ได้หาความรู้เพิ่มเติมให้มีศักยภาพสูงขึ้นจะได้อะไรช่วยกันพัฒนาสถาบันให้ดียิ่งขึ้น

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง ขยายการศึกษาให้สูงขึ้น ส่งครูอาจารย์รับการอบรมและศึกษาต่อ ปัจจุบันมีผู้เชี่ยวชาญมากขึ้นหลายสาขา ควรจัดนิเทศก์ครูอาจารย์ให้เป็นไปในแนวเดียวกัน หรือจัดสัมมนาเป็นระดับๆ ไป

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 14

วันที่ให้สัมภาษณ์ 7 กรกฎาคม 2541

1. ในความคิดเห็นของท่าน ลักษณะของครู - อาจารย์ที่ดีควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้ได้อย่างไร ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ต้องมีความรู้ดี ใฝ่หาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ

ด้านการเรียนการสอน มีความสามารถในการสอนและอบรมศิษย์ โดยใช้หลักวิชาการศึกษามีการติดตาม ส่งเสริมและแก้ไขความประพฤติของศิษย์ทั้งด้านการเรียนและส่วนตัว

ด้านบุคลิกภาพ มีความประพฤติดีตามหลักธรรมทางศาสนา รักษาระเบียบวินัยละเว้นอบายมุขได้เด็ดขาด มีความรักและเมตตาต่อศิษย์ทุกคน ดำรงชีวิตอย่างเรียบง่าย ประหยัดแต่งกายสุภาพเรียบร้อยและทำตนเป็นตัวอย่างที่ดีแก่ศิษย์

ด้านมนุษยสัมพันธ์ มีส่วนร่วมในการพัฒนาสถานศึกษาของท้องถิ่นและสังคม

2. ครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีคุณสมบัติในด้านต่อไปนี้อย่างไร
ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูต้องมีความรู้ในศาสตร์ที่สอนอย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง
ประการสำคัญครูต้องหมั่นหาความรู้เพิ่มเติมในศาสตร์อื่นๆ นอกเหนือจากความรู้ในระดับ
ชั้นที่ตนเองสอนอีกด้วย

ด้านการเรียนการสอน ครูควรมีการเตรียมการสอนที่ดี มีการบันทึกการสอนการจัดกิจกรรม
ประกอบการสอน การวัดผลประเมินผลผู้เรียน ในด้านศิลปะนอกจากครูจะสอนได้ตาม
หลักสูตรแล้ว ครูควรปรับหลักสูตรให้มีรูปแบบที่เหมาะสมกับการแสดงบนเวทีได้อย่างถูก
ต้องงดงาม

ด้านบุคลิกภาพ ครูต้องเป็นแบบอย่างที่ดีทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรม มีเมตตาให้ความเป็น
ธรรมแก่ผู้เรียน ครูควรใช้คำพูดที่สุภาพ นุ่มนวล พูดให้กำลังใจ จูงใจให้ผู้เรียนพัฒนาตนเอง

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ครูต้องให้ความใกล้ชิด สร้างความรักความศรัทธาแก่ผู้เรียน สร้าง
ความรู้สึกร่วมกันเอง แต่ขณะเดียวกันก็ต้องให้ผู้เรียนมีความเกรงใจให้เกียรติ ครูที่ดีต้อง
ทำตัวให้เป็นทั้งเพื่อนและครูในเวลาเดียวกัน เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความไว้วางใจ ในการขอ
คำปรึกษา

3. ท่านคิดว่าครูผู้สอนวิชาชีพ (ศิลปะ) มีลักษณะแตกต่างจากครูผู้สอนวิชาสามัญอย่างไร
โดยธรรมชาติวิชาชีพ (ศิลปะ) ครูจะมีความใกล้ชิด มีสัมผัสสร้างกายผู้เรียนมากกว่าครู
สามัญ นอกจากนั้นครูวิชาชีพ (ศิลปะ) มีเวลาการสอนมากกว่า จึงมีโอกาสนในการสังเกต
พฤติกรรมผู้เรียนในแต่ละวันได้มากกว่า

4. ท่านคิดว่าในสภาพปัจจุบัน ครู - อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์มีลักษณะอย่างไร

ครูวิชาชีพ (ศิลปะ) -

ครูวิชาสามัญ -

5. ตามความคิดเห็นของท่านวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรมีแนวทางและวิธีการพัฒนาอาจารย์ในด้าน
ต่างๆ เหล่านี้อย่างไร

ด้านความรู้ในศาสตร์ที่สอน ครูควรมีความรู้ในทฤษฎีของศาสตร์ที่สอนให้เป็นสากล คือรู้
ทฤษฎีทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทางด้านปฏิบัติ ครูควรมีการเสริมสร้างประสบการณ์
ให้แก่ตนเองอยู่เสมอ เช่น ควรจัดการแสดงทุกปีปีละครั้ง เพื่อเป็นการฝึกฝนตนเอง นอก
จากนั้นควรสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ ให้เกิดขึ้นด้วย

ด้านการเรียนการสอน ควรมีการจัดอบรมพัฒนาอาจารย์ในด้านวิธีการสอน การใช้สื่อ
เทคโนโลยีใหม่ๆ การลาศึกษาต่อทั้งในและต่างประเทศ การสัมมนาวิชาการ การไปดูงาน
ตามสถาบันต่างๆ การแลกเปลี่ยนอาจารย์กับสถาบันอื่น การให้รางวัลครูดีเด่น เป็นต้น

ด้านบุคลิกภาพ ควรจัดมีการอบรมพัฒนาด้านบุคลิกภาพ การแต่งกาย การพูด ควรเชิญวิทยากรมาพูดเกี่ยวกับจิตวิทยาในการทำงาน เพื่อให้ครูเกิดแรงจูงใจ สามารถปรับปรุงบุคลิกภาพของตนให้สอดคล้องกับการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ด้านมนุษยสัมพันธ์ ต้องมีความเข้าใจในหลักของการอยู่ร่วมกัน หลักของกระบวนการกลุ่ม ต้องมีการฝึกความเข้าใจในความนึกคิดของผู้อื่น ไม่คำนึงถึงความต้องการของตนเองฝ่ายเดียว ครูที่ดีต้องรู้จักวางตัวให้ผู้เรียนเกิดความรักและศรัทธามีความไว้วางใจในการขอคำปรึกษา

6. ข้อเร่งด่วนที่ท่านคิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ควรดำเนินการเพื่อการพัฒนาอาจารย์ ควรเพิ่มพูนความรู้แก่ครูในด้านหลักการอุดมศึกษา เพื่อช่วยในการสอนให้ผู้เรียนรู้จักการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นในการช่วยให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จในการเรียนมากยิ่งขึ้น

7. วิทยาลัยนาฏศิลป์ควรจัดดำเนินการพัฒนาอาจารย์อย่างไรบ้าง
ควรมีหน่วยพัฒนาอาจารย์ โดยจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงานเกี่ยวกับการพัฒนาอาจารย์ เช่น การจัดอบรม สัมมนา การจัดทำคู่มือเอกสารการสอน การเผยแพร่ผลงานวิชาการ เป็นต้น

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นางนฤมล ชันส์มฤทธิ์ เกิดวันที่ 23 กรกฎาคม พ.ศ. 2501 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต จากคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เมื่อ พ.ศ. 2528 ปัจจุบันรับราชการอยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย