

ซีมโฝนี่หนึ่งพันเก้าร้อยเจ็ดสิบหก



นายชาญสรรค์ วรรณะ

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

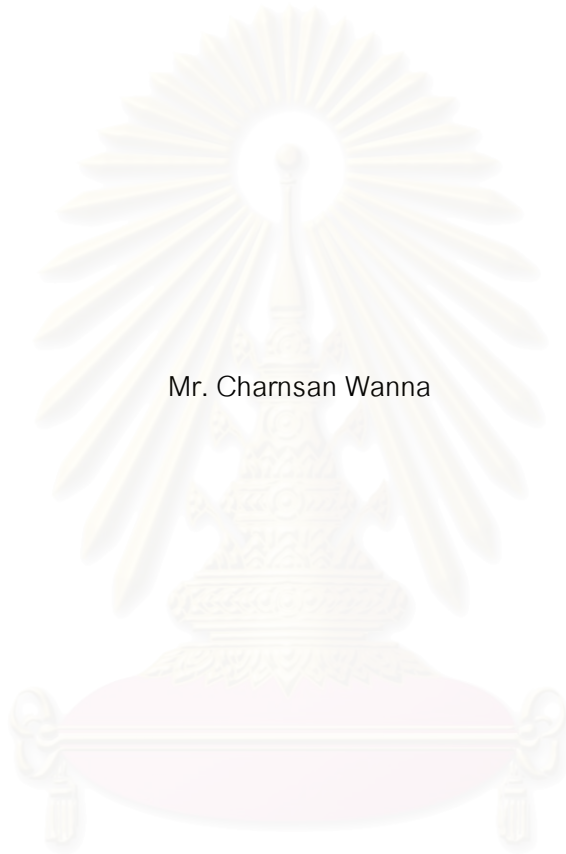
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2550

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

SYMPHONY 1976

Mr. Chamsan Wanna



สถาบันวิทยบริการ

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2007

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ชิมโพนีหนึ่งพันเก้าร้อยเจ็ดสิบหก

โดย

นายชาญณรงค์ วรรณะ

สาขาวิชา

การประพันธ์เพลง

อาจารย์ที่ปรึกษา

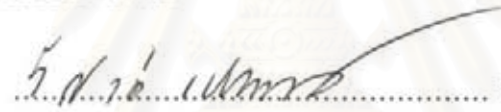
รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้นับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต



..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(ศาสตราจารย์ ดร. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

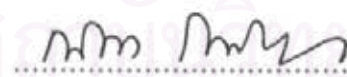
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)



..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)



..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร. ณัษธา โสคติยานุรักษ์)

สภามหาวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชาญสรณ์ วรณะ : ซิมโฟนีหนึ่งพันเก้าร้อยเจ็ดสิบหก. (SYMPHONY 1976)
 อ.ที่ปรึกษา : รศ. ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 115 หน้า.

บทประพันธ์เพลง "ซิมโฟนีหนึ่งพันเก้าร้อยเจ็ดสิบหก" ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์
 เพื่อเป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ ในแบบดนตรีพรรณนา ประเภทบทเพลงซิมโฟนี
 ที่ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก เหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์การเมืองไทย ในวันที่ 6 ตุลาคม
 พ.ศ.2519 (ค.ศ.1976) พลังของเยาวชน นักศึกษา ประชาชน ผู้ที่ต่อสู้เพื่อความถูกต้องใน
 สังคม ความสูญเสียในเหตุการณ์นั้น และภาพในความทรงจำของผู้ที่เคยอยู่ในเหตุการณ์

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่
 มีความยาวประมาณ 15 นาที ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน โดยมีองค์ประกอบ
 สำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลงได้แก่ การสร้างทำนองหลักในเชิงสัญลักษณ์ โดยสร้างจาก
 ชื่อผู้ประพันธ์ และสร้างจากตัวเลขปีค.ศ.1976 คอร์ดเรียงคู่ 2 คอร์ดเรียงคู่ 5 กลุ่มเสียงกัก
 ระบบแถวโน้ตสิบสองตัว ระบบแถวโน้ตที่สร้างจากตัวเลขปีค.ศ.1976 โมดลิตีเยน บันไดเสียง
 แปรเสียง และบันไดเสียงเสียงเสียงเต็ม

สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์
 สาขาวิชา การประพันธ์เพลง
 ปีการศึกษา 2550

ลายมือชื่อนิสิต.....
 ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

4786858135 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEY WORD : / MUSIC / COMPOSITION / SYMPHONY / 1976 / ANALYSIS

CHARNSAN WANNA : SYMPHONY 1976. THESIS ADVISOR : ASSOC.

PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 115 pp.

The music composition "Symphony 1976" has been composed in order to create a new piece of program symphony, which expresses the feeling about Thai political event; 7 October 1976 and reveal the power of people and students who fight for the right of society, the lost from that event, and the gruesome memory of the people in that event.

This composition is written for a large orchestra. The performance duration is approximately 15 minutes and consists of 3 movements. The essential components of the compositions are pitches, which created from the name of the composer and the year 1976 in symbolic style. The others are secundal chord, quintal chord, tone cluster, twelve - tone system, original row from year 1976, lydian mode, octatonic scale and whole tone scale.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Department : Music

Student's Signature : 

Field of Study : Music Composition Advisor's Signature : 

Academic Year : 2007

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ซีมโพนีหนึ่งพันเก้าร้อยเจ็ดสิบหกบทนี้สำเร็จลงได้ ผู้ประพันธ์
ขอระลึกพระคุณบิดาและมารดาผู้เป็นผู้ให้กำเนิด และให้โอกาสทางการศึกษาแก่ผู้ประพันธ์
รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์ และ
ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา โสคติยานุรักษ์ ผู้เป็นทั้งผู้ให้ความรู้ คำปรึกษา ตลอดจนเป็น
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อาจารย์สมชาย อัศวโกวิท และ ดร. ชนิตา ตั้งเดชะหิรัญ เป็นผู้ให้
ความรู้ และแนะนำให้ผู้ประพันธ์ในด้านแนวทางการศึกษาต่อ และขอขอบคุณทุกท่านที่ไม่ได้กล่าว
นามในที่นี้ ที่ให้ความช่วยเหลือ ในการแสดงผลงาน และให้คำปรึกษาในช่วงเวลาที่ผ่านมามีด้วย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	2
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง.....	2
วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 บทวิเคราะห์.....	4
ซิมโฟนีหนึ่งพันเก้าร้อยเจ็ดสิบหก (SYMPHONY 1976).....	4
วิเคราะห์บทประพันธ์เพลง.....	4
ตอนที่ 1.....	4
ตอนที่ 2.....	12
ตอนที่ 3.....	18
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	24
รายการเครื่องดนตรี (Instrumentation).....	25
ซิมโฟนีหนึ่งพันเก้าร้อยเจ็ดสิบหก (SYMPHONY 1976).....	26
1. สนามหลวงและท่าพระจันทร์ (Sanam Luang and Tha Phra Chan).....	26
2. รุ่งอรุณแห่งการสังหาร (Dawn of Destruction).....	68
3. ภาพสะท้อนและความทรงจำ (Reflection and Memory).....	93
รายการอ้างอิง.....	114
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	115

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง “ซิมโฟนีหนึ่งพันเก้าร้อยเจ็ดสิบหก” บทนี้ เป็นบทประพันธ์เพลง ในแบบซิมโฟนีพรรณนาที่ถ่ายทอดความรู้สึกต่อ “เหตุการณ์ 6 ตุลาคม พ.ศ.2519 (ค.ศ.1976)” เนื่องจากผู้ประพันธ์ได้กำเนิดในปี พ.ศ.2519 (ค.ศ.1976) ได้มีความสนใจเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ การเมือง การปกครอง และสังคม ของประเทศไทย และจากการศึกษาประวัติศาสตร์ในปีที่ ผู้ประพันธ์ได้กำเนิด ได้พบว่ามีเหตุการณ์โศกนาฏกรรมทางประวัติศาสตร์การเมืองไทยที่ น่าสะเทือนใจ การใช้กำลังทหาร ตำรวจ และพลเรือน ล้อมปราบนักศึกษา บริเวณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ และบริเวณท้องสนามหลวง ซึ่งทำให้นักศึกษา ประชาชน เสียชีวิตเป็นจำนวนมาก ผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์อยากที่จะลืมเลือน หนังสือประวัติศาสตร์น้อยเล่มที่จะ บันทึกเหตุการณ์นี้อย่างละเอียด

ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์เพลงบทนี้ขึ้นเพื่อที่จะบรรยายให้ผู้ฟัง รู้สึกถึงเหตุการณ์นี้ พลังของนักศึกษาในสมัยนั้น ที่เต็มไปด้วยความหวัง พลังกาย พลังใจ อุทิศการณ์ แนวคิดที่มุ่งมั่น ที่จะต่อสู้กับความอยุติธรรมในสังคมไทย ความรู้สึกถึงการสูญเสีย สืบเนื่องจากความขัดแย้ง ทางด้านการเมือง ความรู้สึกของความทรงจำของผู้ที่เกี่ยวข้อง ที่อยากจะลืมเลือนในเหตุการณ์ ซึ่งบทเพลงประเภทซิมโฟนีประพันธ์ขึ้นโดยชาวไทย ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์การเมือง ประเทศไทยยังมีอยู่จำนวนไม่มากนัก

สำหรับบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้นำลักษณะต่าง ๆ ทางดนตรีตะวันตกมาเป็น องค์ประกอบทางด้านดนตรีและวิธีการประพันธ์ การใช้กลุ่มเสียงในเชิงสัญลักษณ์ รวมถึงการใช้ วงออร์เคสตราแบบตะวันตก บางตอนมีการใช้เครื่องดนตรีไทยในการบรรเลงด้วย เพื่อสื่อถึง เหตุการณ์และบรรยากาศสู่ผู้ฟัง ทั้งนี้องค์ประกอบและวิธีการประพันธ์ มีจุดมุ่งหมายที่จะพัฒนา ความรู้ ของสาขาวิชาประพันธ์เพลงของไทยให้มีการพัฒนาและแพร่หลายมากขึ้น ประกอบด้วย แนวคิดของผู้ประพันธ์ ที่มีความคิดว่านักประพันธ์เพลงเป็นส่วนหนึ่งในสังคม น่าจะมีบทบาทไม่ว่า ทางใดทางหนึ่ง ที่มีส่วนช่วยขับเคลื่อนสังคมให้ดีขึ้น การประพันธ์เพลงที่มีเนื้อหาประวัติศาสตร์ การเมืองเพื่อกระตุ้นให้ประชาชนทั่วไป ให้มีความสนใจในเรื่องดังกล่าว ได้ศึกษาด้วยตนเอง พร้อมกับเป็นการระลึกถึงเหตุการณ์ อาจจะมีส่วนทำให้ไม่เกิดเหตุการณ์เช่นนี้อีก เพื่อที่ซึ่งน่าจะเป็น สิ่งที่นักประพันธ์เพลงพึงสามารถทำได้

วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

การประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลงดังนี้

1. เพื่อสร้างบทเพลงซิมโฟนีสำหรับวงออร์เคสตราบทใหม่
2. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึก บรรยายถึงเหตุการณ์ ประวัติศาสตร์การเมืองและเป็นการบูรณาการทางความคิด ระหว่างดนตรีและสังคม

ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงประเภทซิมโฟนีในแบบดนตรีพรรณนา
2. เป็นบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่

วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ออกมาเป็นลำดับ โดยมีขั้นตอนการประพันธ์เพลงดังต่อไปนี้

1. ค้นคว้าข้อมูลประวัติศาสตร์ “เหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519”
2. ออกแบบบรรยายภาคในภาพรวม ที่ต้องการสื่อออกมา แล้วพิจารณาว่าในตอนใดควรจะมีบรรยายภาคและอารมณ์แบบใด
3. พิจารณาจากข้อมูล นำมาสร้างวัตถุดิบ กลุ่มเสียงหลักในเชิงสัญลักษณ์ สร้างทำนองหลักของแต่ละตอนของบทประพันธ์
4. ออกแบบสังคีตลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ ซึ่งได้ออกแบบได้โครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ตอน โดยในแต่ละตอนแบ่งออกมาอีกหลายตอน
5. สร้างองค์ประกอบอื่น ๆ การกำหนดอัตราจังหวะ การใช้บันไดเสียงต่าง ๆ การนำวัตถุดิบมาขยายและพลิกแพลง เพื่อให้บทเพลงมีความสมบูรณ์

6. ทำการเรียบเรียงเสียงของบทประพันธ์ ให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา กำหนดเทคนิคในแต่ละเครื่อง ที่ทำให้เกิดบรรยากาศที่ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อถึงผู้ฟัง
7. ปรับแต่งบทประพันธ์ โดยหลังจากบทประพันธ์ใกล้เสร็จสมบูรณ์ ปรับแต่งรายละเอียดในท่อนต่าง ๆ รวมถึงขอรับคำปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อนำมาปรับปรุงให้บทประพันธ์มีความสมบูรณ์มากขึ้น
8. จัดพิมพ์ และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

การประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์คาดหวังว่าผลของบทประพันธ์จะทำให้เกิดผลประโยชน์ดังต่อไปนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงใหม่ทางด้านดนตรีตะวันตก โดยมีผู้ประพันธ์เป็นชาวไทย และเสริมสร้างให้เกิดความสนใจ แก่สาขาวิชา ทางด้านการประพันธ์เพลง
2. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบทางวิชาการดนตรีตะวันตก และนำออกแสดง เมื่อมีโอกาส
3. ผู้ฟังสนใจประวัติศาสตร์การเมืองไทยมากขึ้น โดยมีบทประพันธ์เพลงนี้เป็นสื่อทำให้ผู้ฟังสนใจ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 2 บทวิเคราะห์

ซิมโฟนีหนึ่งพันเก้าร้อยเจ็ดสิบหก (SYMPHONY 1976)

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ มีความยาวประมาณ 15 นาที ลักษณะทางดนตรีประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน ซึ่งในแต่ละท่อนแบ่งออกเป็นหลายตอน

วิเคราะห์บทประพันธ์เพลง

ท่อนที่ 1

สนามหลวงและท่าพระจันทร์ (Sanam Luang and Tha Phra Chan)

ท่อนนี้เป็นท่อนแรกของบทประพันธ์ ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายถึง พลังของนักศึกษา เยาวชน พลังแห่งความหวัง และอุดมการณ์อันแรงกล้า ซึ่งสนามหลวงและท่าพระจันทร์เป็นสถานที่ที่มีความเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ดังกล่าว และเนื่องจากปีพ.ศ.2519 (ค.ศ.1976) เป็นปีที่ผู้ประพันธ์ถือกำเนิด ผู้ประพันธ์จึงมีความคิดว่าตัวของผู้น่าจะมีบทบาทในบทประพันธ์ของตนเองด้วย จึงได้นำชื่อของตนเองมาใช้เป็นวัตถุดิบในเชิงสัญลักษณ์ ของการประพันธ์ด้วย ซึ่งชื่อของผู้ประพันธ์ในภาษาอังกฤษคือ CHARNSAN เมื่อนำมาแปลงเป็นโน้ตจะได้ดังนี้

อักษร C แปลงเป็น โน้ต C ในระบบตัวอักษรอังกฤษ

อักษร H แปลงเป็น โน้ต B ในระบบตัวอักษรเยอรมัน

อักษร A แปลงเป็น โน้ต A ในระบบตัวอักษรอังกฤษ

อักษร R แปลงเป็น โน้ต D ในระบบโซ - ฟา

อักษร S แปลงเป็น โน้ต G ในระบบโซ - ฟา

อักษร A แปลงเป็น โน้ต A ในระบบตัวอักษรอังกฤษ

ส่วนอักษร N ทั้งสองตัว ผู้ประพันธ์ไม่ได้นำมาใช้ จากการแปลงชื่อผู้ประพันธ์ จะได้โน้ต C โน้ต B โน้ต A โน้ต D โน้ต G และโน้ต A ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลุ่มโน้ตนี้เป็นวัตถุดิบตลอดทั้งบทประพันธ์ แต่ใช้มากที่สุดในตอนแรก นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังได้นำโน้ต 5 ตัวแรก มาขยายโดยใช้วิธีการของระบบแถวโน้ตสิบสองเสียง (Twelve tone system) โดยที่แถวโน้ตหลักได้แก่โน้ต C B A D G Ab Eb Bb Db E Gb F สำหรับท่อนนี้มีจำนวนห้องทั้งหมด 176 ห้อง

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

Introduction A1 A2 Transitional theme B Interlude A1' Coda

ช่วงนำ (Introduction) ห้องที่ 1 – 28

ท่อนนี้เริ่มด้วยช่วงนำจำนวน 28 ห้อง มีอัตราความเร็วเป็น อันดันเต้ (Andante) ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 76 จังหวะต่อนาที มีเครื่องหมายประจำหวัหะคือ 4/4 ผู้ประพันธ์ต้องการให้อัตราความเร็วดังกล่าวสื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์กับปี ค.ศ.1976 อีกด้วย ในช่วงนำนี้มีลีลาที่แตกต่างกันสองส่วน ส่วนแรกตั้งแต่ห้องที่ 1 – 10 ส่วนหลังตั้งแต่ห้องที่ 11 – 28 ในส่วนแรกของช่วงนำนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอทำนองที่ได้จากกลุ่มโน้ตที่มาจากชื่อผู้ประพันธ์ (C B A D G A) ในรูปแบบต่าง ๆ ในแนวของเครื่องดนตรี เพื่อสร้างความหนาแน่นแบบการจัดชั้นของแนวเสียง (Stratification) ในแต่ละชั้นมีลีลาที่แตกต่างกัน บ้างก็มีลีลาที่สอดคล้องกัน โปรดสังเกตแนวทำนองที่เข้ามาในแต่ละกลุ่มจะมีความหนาแน่นของลักษณะจังหวะ (Rhythmic density) ต่างกัน และหนาแน่นมากขึ้นเรื่อย ๆ เพื่อมุ่งเข้าไปสู่ช่วงนำส่วนต่อไป ส่วนหลังของบทนำเริ่มขึ้นในห้องที่ 11 มีศูนย์กลางเสียง (Tone center) อยู่ที่โน้ต Eb ในส่วนนี้โดยรวมจะมีลักษณะการประโคมแตร (Fanfare) ผู้ประพันธ์ต้องการให้ส่วนนี้สดุดีในความกล้าหาญของนักศึกษา โมทีฟ (Motif) หลักปรากฏครั้งแรกในห้องที่ 11 ในแนวของทรัมเป็ต 1 ด้วยโน้ต 4 เสียง แล้วมีการย่อส่วน (Diminution) แนวทำนองลง เครื่องลมทองเหลืองอื่น ๆ ได้ปรากฏในลักษณะประโคมแตร ในลีลาต่างกันไป

ตอน A1 ห้องที่ 29 – 60

ตอนนี้มีอัตราความเร็วเป็น วิโว (Vivo) ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 164 จังหวะต่อนาที ซึ่งหมายถึงมีชีวิตชีวา ร่าเริง มีเครื่องหมายประจำจังหวะเริ่มแรกคือ 7/8 ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลุ่มโน้ต C B A D G A มาสร้างเป็นออสตินาโต (Ostinato) ปรากฏครั้งแรกในกลุ่มของเครื่องสายที่ใช้นิ้วดีด (Pizzicato) ทั้งนี้การใช้ ออสตินาโต ไม่ได้ชักกลุ่มเสียงไปเท่านั้น แต่ยังสามารถเปลี่ยนอัตราจังหวะอยู่ตลอดเวลา ทำให้ชีพจรจังหวะ (Pulse) มีความตื่นเต้น มีชีวิตชีวา

ห้องที่ 34 ได้เปลี่ยนเป็นอัตราจังหวะ 7/8 ผู้ประพันธ์ได้สร้างทำนองจากระบบแถวโน้ตสิบสองเสียง (Twelve tone system) โดยนำเอาแถวโน้ตหลัก (P0) มาแยกเป็นสองส่วน ส่วนแรก โน้ต C B A D G A ปรากฏอยู่ในแนวเครื่องสายที่มีลักษณะเป็นออสตินาโตตามที่กล่าวมานั้น ส่วนที่สอง โน้ต Ab Eb Bb Db E Gb F ปรากฏครั้งแรกอยู่ในแนวเครื่องลมไม้ โดยเริ่มจากแนวฟลูต อิงลิชฮอร์น คลาริเน็ต และฮอร์น โดยมีการเลียน (Imitation) ระหว่างโอโบกับคลาริเน็ต ส่วนฟลูตมีการเล่นเทคนิครัวลิ้น(Flutter tonguing) เพื่อสร้างสีสันให้กับแนวทำนอง นอกจากนี้มีการสร้างสีสันในแนวอื่น ๆ อาทิเช่น แนวของคลาริเน็ตเล่นโน้ตสะบัด (Grace note) ที่มีขวงเสียงสูง แนวของทรัมเป็ตเล่นโน้ตสะบัดโดยใส่ที่ขับเสียง (Mute) ด้วย (ในห้องที่40)

ห้องที่ 40 ขอให้สังเกตแนวไวโอลิน 1 และกลุ่มเครื่องสายที่เข้ามาและในห้องถัดไป มีการใช้แถวโน้ตหลักเรียงตามลำดับตามที่ผู้ประพันธ์กำหนดไว้ข้างต้น มีการซ้อนโดยเครื่องดนตรีแนวอื่น ในบางจุดแตกต่างกัน เพื่อให้มีสีสันที่น่าสนใจ

ห้องที่ 45 มีสีสันที่น่าสนใจ อาทิเช่น แนวของฮอร์นเล่นเทคนิค อุดเสียง (Stopped)

ห้องที่ 46 ในแนวของทรัมเป็ตเล่นเทคนิคการตัดลิ้นคู่ (Double tonguing) ซึ่งมาพร้อมกับแนวของปิกโกโล

ห้องที่ 47 ในแนวทรมโบนเล่นเทคนิคครูดเสียง (Glissando) ในแนวของโอโบและบาสซูนเล่นโน้ตสะบัดในช่วงเสียงสูง

ห้องที่ 50 – 56 กลุ่มเครื่องสายเล่นโน้ตกลุ่มเสียงหลักจากชื่อผู้ประพันธ์ (C B A D G A) โดยมีการเปลี่ยนการควบคุมลักษณะเสียง (Articulation) ในแบบต่าง ๆ อาทิเช่น มีการใช้เครื่องหมายเชื่อมเสียง(Slure) เครื่องหมายให้เล่นเสียงสั้น (Staccato) การใช้นิ้วดีด (Pizzicato)

การร้าว (Tremolo) มีการเล่นสลับลักษณะจังหวะกันระหว่างกลุ่มเครื่องลมไม้กับกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ในแนวของเครื่องลมไม้เน้นใช้เทคนิคร้าวสั้น

ข้อสังเกตในเรื่องอัตราจังหวะในตอนนี้ จะพบว่ามีการเล่นเครื่องหมายประจำจังหวะโดยตลอด ได้แก่ อัตราจังหวะ 2/8 3/8 5/8 6/8 และ 7/8

ตอน A2 ห้องที่ 60 – 70

ตอนนี้มีอัตราความเร็วเป็นอันดันเต้ (Andante) ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 76 จังหวะต่อนาที มีเครื่องหมายประจำจังหวะคือ 4/4 ลักษณะสำคัญในตอนนี้ ได้แก่ การใช้ชั้นคู่ 2 ไมเนอร์ การใช้แถวโน้ตถอยหลัง R1 จากแถวโน้ตสิบสองเสียงที่ผู้ประพันธ์ได้กำหนดไว้ ตอนต้น มีลำดับโน้ตดังนี้ F# G F D B E A Ab Eb Bb C Db และกำหนดให้ศูนย์กลางเสียง (Tone center) อยู่ที่โน้ต C

ห้องที่ 61 แนวเชลโลและดับเบิลเบส เล่นเทคนิคใช้ไม้ตี (Col legno) และเล่นเทคนิค เหนี่ยวสาย (Snap or Fingernail Pizzicato) ส่วนในแนวของไวโอลิน 2 และไวโอลาใช้นิ้วดีด และเล่นเทคนิค เหนี่ยวสาย ทั้งนี้เพื่อสร้างสีสันและเน้นย้ำศูนย์กลางเสียงที่โน้ต C

ห้องที่ 62 ปรากฏทำนองที่ได้จากแถวโน้ตถอยหลัง R1 ในแนวฮอร์น บาสซูน คลาริเน็ต และโอโบ ซึ่งนำแถวโน้ตมาใช้เพียง 6 ตัวแรกแล้วแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือกลุ่มแรกได้แก่โน้ต F# G F กลุ่มที่สองได้แก่โน้ต D B E โดยกำหนดให้เครื่องดนตรีแนวดังกล่าวเล่นโน้ตกลุ่มนี้สลับพร้อมทั้งกำหนดความดัง – เบาที่แตกต่างกัน ซึ่งมีการส่งต่อให้เครื่องดนตรีแนวอื่น ๆ ในห้องต่อไป

ห้องที่ 64 ปรากฏทำนองที่ได้จากแถวโน้ตถอยหลัง R1 ส่วนหลัง ได้แก่โน้ต A Ab Eb Bb C Db ในแนวของเชลโลและบาสซูน ส่วนในแนวของพิกโกโล โอโบ และไวโอลิน 1 นั้น ถ้าพิจารณาแล้วจะเห็นความสัมพันธ์กัน กล่าวคือ ในแนวดังกล่าวบางส่วนของแถวโน้ตถอยหลัง R1 และย้ำศูนย์กลางเสียงที่โน้ต C เกิดเป็นโมทีฟขึ้นมาใหม่

ทำนองช่วงเชื่อม (Transitional theme) ห้องที่ 71 – 96

ตอนนี้มีอัตราเร็วเป็น วิโว เอ เอเนอร์จิก (Vivo e energico) ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 167 จังหวะต่อนาที มีเครื่องหมายประจำจังหวะเริ่มแรกคือ 2/4 โดยมีความหมายว่าให้ปฏิบัติเร็ว มีชีวิตชีวาและมีพลัง

ลักษณะสำคัญในตอนนี้ มีการใช้คอร์ดเรียงคู่ 5 (Quintal chord) โดยตลอด

ห้องที่ 71 ปรากฏแนวทำนองสำคัญในแนวไวโอลิน 1 มีศูนย์กลางเสียงอยู่ที่โน้ต Bb ผู้ประพันธ์ได้สร้างแนวทำนองที่มีลักษณะสมมาตร และไม่ค่อยเปลี่ยนอัตราจังหวะมากนัก ในตอนนี้ เพื่อให้ให้นักดนตรีได้ผ่อนคลายจากการบรรเลงที่มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะมาโดยตลอด และจะทำให้การปฏิบัติแนวทำนองในตอนนี้มีความหนักแน่น สดใส

ห้องที่ 74 แนวทำนองสำคัญได้เปลี่ยนไปปรากฏในแนวของโอโบ มีการใช้คอร์ดเรียงคู่ 5 จากโน้ต Eb

ห้องที่ 78 แนวทำนองสำคัญได้เปลี่ยนไปปรากฏในแนวของบาสซูน มีการใช้คอร์ดเรียงคู่ 5 จากโน้ต F

ห้องที่ 82 แนวทำนองสำคัญได้เปลี่ยนไปปรากฏในแนวของทรัมเป็ต 1 มีการใช้คอร์ดเรียงคู่ 5 จากโน้ต Bb

ห้องที่ 86 มีอัตราความเร็วความเร็วกว่าเดิม โดยกำหนดให้อัตราส่วนระหว่างโน้ตตัวเข้บิตหนึ่งชั้นเท่ากับตัวเข้บิตหนึ่งชั้น ในระหว่างเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 4/8 และ 5/8 ในแนวของกลุ่มเครื่องสาย แนวฮอร์น และ กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ปรากฏคอร์ดเรียงคู่ 5

ห้องที่ 94 – 96 ปรากฏแนวทำนองสำคัญในแนวของกลุ่มเครื่องตี โดยมีไซโลโฟนเป็นทำนองสำคัญ ซึ่งเป็นทำนองที่ได้จากกลุ่มเสียงหลักจากชื่อผู้ประพันธ์ (C B A D G A) และนำมาทำเป็นทำนองเชื่อม เพื่อไปสู่ตอนต่อไป

ตอน B ห้องที่ 97 – 117

ตอนนี้มีอัตราความเร็วเป็นอัลเลโกริ วิสโรโต (Allegro risoluto) ซึ่งมีความเร็ว จังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 126 จังหวะต่อนาที มีความหมายว่า มีอัตราเร็ว มีกำลัง มั่นคง และมี เครื่องหมายประจำจังหวะเป็น 4/4

ลักษณะสำคัญในตอนนี้ มีการใช้บันไดเสียงแปดเสียง (Octatonic) ปรากฏ ครั้งแรกในห้องที่ 97 ในแนวของบาสซูน ไวโอลิน 2 และไวโอลา โดยผู้ประพันธ์นำมาสร้างทำนองที่ใช้โครงสร้างของบันไดแปดเสียง ที่มีความห่างของลำดับโน้ตเป็น ครึ่งเสียงสลับกับหนึ่งเสียง โดยการปรากฏขึ้นครั้งแรกในแนวเครื่องดนตรีดังกล่าว จะมีลำดับโน้ต 5 ตัว แล้วค่อย ๆ เพิ่มขึ้นไปที่ละตัว ผลที่เกิดขึ้นทำให้โน้ตโทนิค (Tonic) ของบันไดเสียงแปดเสียงไม่ตรงกับซีพจระจังหวะ (Pulse) และเพื่อเน้นให้เกิดจังหวะขัด (Syncopation) ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้กลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ กลุ่มเครื่องลมไม้เสียงต่ำ กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ รวมถึงกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง ย้ำโน้ตโทนิค ปรากฏในครั้งแรกในห้องที่ 97 สำหรับแนวของเครื่องลมทองเหลืองอื่น ๆ ปรากฏแนวทำนองที่สำคัญอีกอันหนึ่ง และมีการประสานเป็นคู่ 5 เพอร์เฟค

ห้องที่ 100 ปรากฏแนวทำนองสำคัญในแนวของอิงลิชฮอร์น และคลาริเน็ต โดยนำกลุ่มเสียงหลักจากชื่อผู้ประพันธ์มาสร้างเป็นโน้ตสามพยางค์ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข้บัตหนึ่งชั้น

ห้องที่ 103 ปรากฏแนวทำนองใหม่ขึ้นในแนวของฮอร์น ซึ่งสร้างมาจากบันไดเสียงแปดเสียง ส่วนแนวเครื่องดนตรีเสียงต่ำนี้ จะทำหน้าที่ย้ำศูนย์กลางเสียงที่และดึงเอาโน้ตบางส่วนจากบันไดเสียงแปดเสียงที่เล่นโดยบาสซูน และเครื่องสายมาเป็นทำนอง ซึ่งโปรดสังเกต แนวดับเบิ้ลเบส ในห้องที่ 103 จะพบโน้ต C และ Eb ห้องที่ 104 จะพบโน้ต C Eb และ F# ห้องที่ 105 จะพบโน้ต C Eb F# Eb C ซึ่งโน้ตดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่ง ในบันไดเสียงแปดเสียง

ห้องที่ 112 มีอัตราความเร็วเปลี่ยนเป็น โมเดราโต ตรันควิลโล ซึ่งมีความเร็ว จังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 92 จังหวะต่อนาที หมายความว่า มีอัตราปานกลางและเยียบสงบ ในแนวของบาสซูนมีการขยายส่วน (Augmentation) ไปเป็นโน้ตสามพยางค์ตัวเข้บัตหนึ่งชั้น แล้วขยายเป็นโน้ตตัวเข้บัตหนึ่งชั้นในห้องที่ 114 แล้วขยายเป็นโน้ตสามพยางค์ตัวดำในห้องที่ 116

บทบรรเลงคั่น (Interlude) ห้องที่ 118 -131

ผู้ประพันธ์ กำหนดให้เครื่องสายทำการเดี่ยว (Solo) ได้แก่แนวเดี่ยวของไวโอลิน 1 แนวเดี่ยวของไวโอลา และแนวเดี่ยวของเชลโล กำหนดให้มีอัตราเร็วความเร็วไม่เคร่งครัด (Rubato) โดยที่ทำนองเดี่ยวในแต่ละแนวนั้น ได้นำมาจากกลุ่มเสียงหลักจากชื่อผู้ประพันธ์ และแต่ละแนวมีลีลาสอดคล้องกัน แนวทำนองดังกล่าวปรากฏอยู่ระหว่างห้องที่ 118 – 124

ห้องที่ 125 - 131 ผู้ประพันธ์ กำหนดให้มีอัตราเร็วขึ้นเล็กน้อย แต่ในระหว่างห้องที่ 129 – 131 กำหนดให้มีการเร่งอัตราเร็วไปสู่ตอนต่อไป สำหรับในระหว่างห้องนี้ ผู้ประพันธ์ มีความต้องการให้มีลีลาคล้ายกับช่วงนำ (Introduction) ของท่อนนี้ แต่มีความกระชับและมีความซับซ้อนของแนวเสียงน้อยกว่า โดยที่แนวทำนองที่ใช้ นำมาจากกลุ่มเสียงหลักจากชื่อผู้ประพันธ์ (C B A D G A) และทำนองจากตอน A2 (แถวโน้ตถอยหลัง R1 6 ตัวแรก) ซึ่งปรากฏในแนวของอิงลิชฮอร์นและแนวของฮอร์น

ตอน A1' ห้องที่ 132 – 147

ตอนนี้มีอัตราความเร็วเป็น วิโว (Vivo) ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำ 164 จังหวะ ต่อนาที ซึ่งหมายถึงมีชีวิตชีวา ร่าเริง มีเครื่องหมายประจำจังหวะเริ่มแรกคือ 7/8 ในตอนนี้มีหน้าที่เป็นตอนย้อนความ (Recapitulation) ผู้ประพันธ์กำหนดให้คลาริเน็ตเป็นตัวดำเนินและเสริมสีสันด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง ที่น่าสังเกต ถึงแม้ว่าจะมีการนำเอาทำนองเดิมมาใช้ก็ตาม แต่มีการปรับเปลี่ยนช่วงเสียงเฉพาะตัวของเครื่องที่หลากหลายโดยเฉพาะช่วงเสียงต่ำของคลาริเน็ต โดยรวมของตอนนี้เป็นสีสันระหว่างเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง

ช่วงหางเพลง (Coda) ห้องที่ 148 – 176

ตอนนี้มีอัตราความเร็วเท่าเดิม มีเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ในตอนนี้ผู้ประพันธ์ ได้นำเอาทำนองที่สำคัญและเทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์ที่ผ่านมา นำมาสรุปเข้าด้วยกัน

ห้องที่ 155 ในแนวของคลาริเน็ต ไวโอลิน 1 – 2 เล่นเทคนิคครูดเสียง

ห้องที่ 156 ในแนวของกลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องลมไม้เล่นเทคนิคเร็ว และมี การซ็อนเป็นคอรัลเรียงคู่ 5

ห้องที่ 161 แนวทรมเปิดได้นำ แกวไนต์หลัก P0 ที่ใช้ในตอน A1 มาเป็นทำนอง โปรดสังเกตการณ์ใช้สีสันเฉพาะตัวของทรมเปิดโดยที่ทรมเปิด 1 เล่นแนวทำนองปกติโดยใส่ ที่ซบเสียง ส่วนทรมเปิด 2 – 3 มีการเล่นเทคนิคเร็ว

ห้องที่ 165 ในแนวของคลาริเน็ต ไวโอลิน 1 – 2 วิโอลา ปรากฏแนวทำนองที่ได้ จากแกวไนต์ถอยหลัง R1 ในรูปของไนต์สามพยางค์ตัวเข็บตหนึ่งชั้น

ห้องที่ 167 ในแนวของฟลูต คลาริเน็ต และกล็อคเคนชปีล เล่นทำนองที่มาจาก กลุ่มเสียงหลักจากชื่อผู้ประพันธ์ที่มีลักษณะกระชับ มีความรู้สึกมุ่งไปสู่การจบตอน

ห้องที่ 169 ในแนวของไวโอลิน 1 – 2 เล่นทำนองที่มาจากกลุ่มเสียงหลักจากชื่อ ผู้ประพันธ์โดยเทคนิคการเร็ว ซึ่งคล้ายคลึงกับช่วงนำของท่อนนี้ ส่วนวิโอลา และเชลโลเล่นเทคนิค รวดเสียง เพื่อสร้างสีสันและเน้นย้ำศูนย์กลางเสียงที่ไนต์ C

ห้องที่ 170 – 176 ในแนวของเครื่องลมทองเหลืองและไซโลโฟน ปรากฏทำนอง ที่มีซีพจรจังหวะแบบ 7/8 แต่อยู่ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ผู้ประพันธ์มีเจตนาให้มีความรู้สึกคล้ายกับการใช้เฮมิโอลา (Hemiola) ในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance Period) โปรดสังเกตแนวของเครื่องลมไม้เสียงสูง เล่นไนต์สามตัวท้ายของแกวไนต์หลัก P0 และมีการใช้ ไนต์สะบัดจากไนต์ Gb ไปหา F ในสองห้องสุดท้าย ส่วนในกลุ่มเครื่องสายเล่นเทคนิคเหนียวสาย (Snap or Fingernail Pizzicato) ในห้องสุดท้าย กลุ่มเครื่องลมไม้ เล่นไนต์สะบัด พร้อมปฏิบัติ เครื่องหมายเฟอร์มาตาเสียงไนต์ลากยาวไปสู่ความดังมาก ท่อนนี้มีห้องเพลงทั้งหมด 176 ห้อง เพื่อสื่อในเชิงสัญลักษณ์ให้มีความเกี่ยวข้องกับตัวเลขในปี ค.ศ.1976

ท่อนที่ 2

รุ่งอรุณแห่งการสังหาร (Dawn of Destruction)

ท่อนนี้เป็นท่อนที่ 2 ของบทประพันธ์ ผู้ประพันธ์ ต้องการบรรยายถึงเหตุการณ์ ความรุนแรงที่ ล้อมปราบนักศึกษาและประชาชนของเข่าตุรกีเมื่อวันที่ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2519 และปรารถนาให้ผู้ฟังได้รู้สึกถึงเหตุการณ์ดังกล่าว ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ตั้งชื่อท่อนนี้ว่า “รุ่งอรุณแห่งการสังหาร”

วัตถุดิบที่สำคัญที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้ในท่อนนี้ได้แก่ กลุ่มโน้ต 4 กลุ่ม กลุ่มละ 4 ตัว ที่ได้นำมาใช้ในเชิงสัญลักษณ์ ซึ่งได้จากปีที่เกิดเหตุการณ์ ค.ศ.1976 ทั้งนี้ที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้ปีคริสต์ศักราช เพราะต้องการให้เหตุการณ์ครั้งนี้เป็นเหตุการณ์ที่สำคัญในประวัติศาสตร์โลก อันเนื่องมาจากผลของการเมืองการปกครองของไทยในยุคนั้น และเพื่อให้บทประพันธ์นี้เป็นสื่อให้สังคมไทย และสังคมโลกรับรู้ และระลึกถึงเหตุการณ์ดังกล่าว

ผู้ประพันธ์ ได้นำตัวเลขจากปีค.ศ.1976 มาเป็นโน้ตดังนี้

เลข 1 แปลงเป็นโน้ต C

เลข 9 แปลงเป็นโน้ต G#

เลข 7 แปลงเป็นโน้ต F#

เลข 6 แปลงเป็นโน้ต F

จากนั้นผู้ประพันธ์ได้นำโน้ตที่ได้ไปสร้าง ระบบแถวโน้ตที่มีลำดับในแต่ละแถว 4 ตัว จำนวน 12 แถว แล้วเลือกใช้แถวที่ 1 (แถวหลัก) ได้แก่โน้ต C G# F# F แถวที่ 9 ได้แก่โน้ต G# E D C# แถว ที่ 7 ได้แก่โน้ต F# D C B และแถวที่ 6 ได้แก่โน้ต F C# B A# ในช่วงทำของท่อน ผู้ประพันธ์ ได้นำทั้ง 12 แถว มาใช้ในตอน C และช่วงหางเพลง สำหรับท่อนนี้มีจำนวนห้องเพลง 97 ห้อง

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

Introduction A Transitional theme B C Coda

ช่วงนำ (Introduction) ห้องที่ 1 – 7

ตอนนี้เริ่มด้วยช่วงนำจำนวน 7 ห้อง ตอนนี้มีอัตราความเร็วเป็นอันดันเต เอ ออช ญูโร (Andante e oscuro) ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 72 จังหวะต่อนาที มีความหมายว่า อัตราช้าปานกลางและมีดสลับ มีเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4

ห้องที่ 1 วงออร์เคสตราเล่นโน้ต C พร้อมกัน แนวของฮอร์นเล่นโน้ต C และเล่นเทคนิคอุดเสียง (Stopped) เริ่มต้นด้วยเสียงดังมากแล้วค่อย ๆ ลดความดังจนถึงระดับเบามากแล้วค่อย ๆ กลับไปดังมากในห้องที่ 3 ถ้าพิจารณาใน 4 ห้องแรก จะพบว่าเป็นโน้ตแถวที่ 1 ของกลุ่มเสียงหลักจากปีค.ศ.1976 (C G# F# F) ประกอบด้วยเสียงโลหะอันคมแกร่งของทั่งเหล็ก (Anvil) การที่ผู้ประพันธ์กำหนดให้แนวฮอร์นลากโน้ต C ยาว เพื่อมีจุดประสงค์ที่จะสื่อถึง แสงสว่างในยามรุ่งอรุณ แต่ทั้งนี้ไม่ได้หมายความว่าถึง แสงสว่างที่ทำให้ผู้คนเบิกบาน แต่ต้องการสื่อถึงแสงที่เปรียบเสมือนเป็นสัญญาณแห่งโศกนาฏกรรมที่กำลังจะเกิดขึ้น

ห้องที่ 4 แนวทำนองที่สำคัญ ปรากฏขึ้นที่แนวของอิงลิชฮอร์น โดยเล่นทำนองที่สร้างมาจากแถวโน้ตที่ 1 9 7 และ 6 ซึ่งแถวโน้ตชุดดังกล่าวจะปรากฏอยู่ตลอดก่อน

ตอน A ห้องที่ 8 – 36

ตอนนี้มีอัตราความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 164 จังหวะต่อนาที กำหนดศัพท์ระบುವิธีปฏิบัติว่า อะนิมาโต เอ บาร์บารัส (Animato e barbarous) มีความหมายว่า เคลื่อนไหวและป่าเถื่อน มีเครื่องหมายประจำจังหวะเริ่มต้นที่ 5/8

ห้องที่ 8 ปรากฏแนวทำนองที่เป็นออสตินาโต ในกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงต่ำ และกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำจากแถวโน้ตที่ 9 (G# E D C#) แนวไวโอลิน 1 – 2 ฟลูตและปิกโกโลเล่นกลุ่มเสียงกัด (Tone cluster) ซึ่งนำมาจากกลุ่มเสียงหลักจากชื่อผู้ประพันธ์

ห้องที่ 15 ปรากฏแนวทำนองสำคัญ ที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 1 9 และ 7 ในแนวของทรัมเป็ต 1 ซึ่งในแนวของทรัมเป็ต 2 – 3 สร้างเสียงค้างและมีการเลียน ส่วนในกลุ่มของเครื่องสายเสียงต่ำเล่นเทคนิคใช้ไม้ตี (Col legno) โดยย้ำที่โน้ต F# ซึ่งเป็นโน้ตตัวแรกของแถวโน้ตที่ 7

ห้องที่ 17 ในแนวของฮอว์นปรากฏทำนองที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 7 (F# D C B) กลุ่มเครื่องลมไม้เสียงต่ำเล่นทำนองที่สร้างแถวโน้ตที่ 1 9 7 และ 6

ห้องที่ 20 มีอัตราจังหวะ 3/8 แนวของเครื่องดนตรีที่เล่นในห้องนี้ทำหน้าที่เน้นย้ำโน้ตที่มาจากแถวโน้ตที่ 6

ห้องที่ 21 ในแนวของโอโบและคลาริเน็ต ปรากฏทำนองที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 7

ห้องที่ 22 ในแนวของเครื่องสาย ปรากฏทำนองที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 6 ส่วนในแนวของเครื่องลมไม้ และเครื่องลมทองเหลือง ปรากฏทำนองที่สร้างมาจากแถวโน้ตที่ 7 และ 6

ห้องที่ 24 กลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ เล่นเทคนิคใช้ไม้ตี โดยเน้นย้ำที่โน้ต F ซึ่งเป็นโน้ตตัวแรกของแถวโน้ตที่ 6 ทำนองที่สำคัญในห้องนี้ได้แก่ แนวไวโอลิน 1 – 2 ซึ่งสร้างจากแถวโน้ตที่ 9

ห้องที่ 26 ในแนวของ โอโบ อิงลิชฮอว์น คลาริเน็ต เบสคลาริเน็ต ปรากฏทำนองที่สร้างมาจาก แถวโน้ตถอยหลังที่ 9 ส่วนในแนวของไวโอลินปรากฏทำนองที่สร้างจาก แถวที่ 9 แบบไม่ถอยหลัง

ห้องที่ 30 ในแนวของเครื่องสายเสียงต่ำ ได้เปลี่ยนเป็นแนวทำนองที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 7

ห้องที่ 31 – 36 ในแนวของไวโอลิน 1 – 2 เล่นเทคนิคการรัวซึ่งมีลักษณะเป็นคู่ 2 ส่วนในแนวฟลูตและคลาริเน็ต เล่นเทคนิคการรัว แต่สลับกันระหว่างโน้ต 2 ตัว ซึ่งเป็นโน้ตที่นำมาจากแถวโน้ตที่ 7

ทำนองช่วงเชื่อม (Transitional theme) ห้องที่ 37 – 44

ตอนนี้มีอัตราความเร็วเป็น อันดันเต้ ซอซเตนุโต (Andante sostenuto) ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 76 จังหวะต่อนาที หมายถึงมีจังหวะช้าและหน่วงจังหวะ มีเครื่องหมายประจำจังหวะเริ่มต้นที่ 7/4

ในตอนนี้ผู้ประพันธ์ได้นำเอากลุ่มเสียงหลักจากชื่อผู้ประพันธ์ มาสร้างเป็น แนวทำนอง ซึ่งปรากฏในแนวเครื่องลมไม้เสียงต่ำ

ห้องที่ 41 ปรากฏขึ้นคู่ 2 ไมเนอร์ ในแนวของเครื่องดนตรีต่าง ๆ เพื่อสร้างเสียงกัด และบรรยายถึงความเจ็บปวด

ห้องที่ 42 การใช้ขึ้นคู่ 2 ไมเนอร์ยังปรากฏอยู่ ได้แก่เช่น ในแนวของเครื่องลมทองเหลือง และเครื่องสาย ปรากฏแนวทำนองสำคัญในแนวของเชลโล ซึ่งเป็นทำนองที่สร้างจาก แกวโน้ตที่ 1 9 7 และ 6

ตอน B ห้องที่ 45 – 69

ตอนนี้มีอัตราความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 127 จังหวะต่อนาที กำหนดศัพท์ ระบุวิธีปฏิบัติว่า ฟุริโยไซ (Furioso) หมายถึงโกรธและดุเดือด มีเครื่องหมายประจำจังหวะเริ่มต้นที่ 3/4 ในตอนนีผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายถึง เหตุการณ์รุนแรงที่เกิดขึ้น การใช้อาวูธ ในการปราบปราม ผู้ประพันธ์กำหนดให้ตอนนี้มีเครื่องดนตรีประเภทตี โดดเด่นเป็นพิเศษ มีการสร้างกลุ่มโน้ตที่มีการเร่งลักษณะจังหวะ เพื่อเลียนเสียงอาวูธจำพวกปิ่น และมีการใช้คู่ 2 เพื่อให้เกิดเสียงกัด

ห้องที่ 50 ในแนวของทิมปานี ปรากฏทำนองที่สร้างจาก แกวโน้ตที่ 6

ห้องที่ 53 มีอัตราความเร็ว ช้าลง ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำ 116 จังหวะต่อนาที ในแนวของทิมปานียังคงปรากฏทำนองที่สร้างจาก แกวโน้ตที่ 6 อย่างต่อเนื่อง ส่วนในแนวของทอมโบนมีทำนองที่สร้างมาจาก แกวโน้ตที่ 9 และกำหนดให้ใส่ที่ซับเสียงแบบฮาร์มอน (Harmon mute) ทั้งยังให้เล่น เทคนิคครูดเสียงอีกด้วย ในแนวของกลองทอมมีทำนองที่เป็น

ออสตินาโต กลุ่มเครื่องสายเน้นที่เสียง F# ซึ่งเป็นโน้ตตัวแรกในแถวโน้ตที่ 7 (F# D C B) ซึ่งจะปรากฏครบลำดับเสียงในห้องถัดไป

ห้องที่ 58 – 60 ปรากฏกลุ่มเสียงก๊าด (Tone cluster) ซึ่งเกิดจากการใช้เทคนิคครูดเสียงในแนวของกลุ่มเครื่องสาย เครื่องลมไม้ และทรมโบน

ห้องที่ 61 บทประพันธ์ ได้กลับมาอัตราจังหวะเดิมคือ มีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 127 จังหวะต่อนาที

ห้องที่ 62 ในแนวของกลุ่มเครื่องสายเล่นเทคนิคฮาร์โมนิกส์ และมาจากกลุ่มเสียงหลักจากชื่อผู้ประพันธ์ (C B A D G A)

ห้องที่ 64 ในแนวของเครื่องลมเสียงต่ำปรากฏแนวทำนองสำคัญที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 1

ห้องที่ 65 ในแนวของอิงลิชฮอร์น ปรากฏทำนองที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 9

ห้องที่ 69 แนวทำนองของฮอร์น คลาริเน็ต และทรมเป็ตมีลักษณะเป็นโน้ตสามพยางค์ และเป็นคอร์ดที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 9

ตอน C ห้องที่ 70 – 92

ตอนนี้มีอัตราความเร็วช้าลงเล็กน้อยแต่แข็งแกร่ง (Meno mosso ma virgoroso) ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 117 จังหวะต่อนาที มีเครื่องหมายประจำจังหวะเริ่มต้นที่ 6/8

ห้องที่ 70 ในแนวของทรมโบนปรากฏทำนองที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 1 ส่วนในแนวของฟลูต โอโบ และคลาริเน็ตปรากฏทำนองที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 7

ห้องที่ 76 ในแนวของทรมเป็ตปรากฏทำนองที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 6

ห้องที่ 77 ในแนวของฟลูตปรากฏทำนองที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 7 ส่วนในแนวของทรมเป็ต ไวโอลิน 1 – 2 วิโอลาปรากฏทำนองที่สร้างจากแถวโน้ตที่ 6

ห้องที่ 84 ในแนวของ ทรมเป็ต ฮอร์นปรากฏคอร์ดที่สร้างจาก แถวโน้ตที่ 1

ห้องที่ 88 ในแนวของฮอร์นปรากฏทำนองที่สร้างจากแฉวงโน้ตที่ 7 ส่วนในแนวของปิกโกโล ฟลูต ปรากฏทำนองที่สร้างจากแฉวงโน้ตที่ 1

ห้องที่ 92 ในห้องนี้ไม่ได้กำหนดอัตราจังหวะ แต่กำหนดช่วงเวลาของการบรรเลงเท่ากับ 19 วินาที ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ เครื่องดนตรีในแนวต่าง ๆ เข้ามาที่ละ 1 จังหวะ ๆ ละ 1 วินาที โดยลำดับการเข้ามานั้นใช้ตัวเลขกำกับไว้ เลข 1 – 12 ซึ่งแต่ละแนวเป็นทำนองที่ได้จากแฉวงโน้ตที่ 1 -12 ในการปฏิบัติ ผู้ประพันธ์ กำหนดในแต่ละแนวเล่นโน้ตที่กำหนดให้พร้อมกันเองในแต่ละแนว เมื่อหมดโน้ตที่กำหนดแล้วให้วนซ้ำไปอีกจนกว่าจะถึงเวลา 19 วินาที โดยที่การวนซ้ำ นักดนตรีในแต่ละคนมีอิสระในการเล่นในเรื่องของอัตราความเร็ว และไม่จำเป็นที่จะต้องเล่นโน้ตครบตามที่กำหนดให้อีกครั้งหนึ่ง จากการที่ผู้ประพันธ์ได้กำหนดการบรรเลงในลักษณะนี้ จะทำให้เกิดกลุ่มเสียงกีดขนาดใหญ่ ทั้งนี้หลังจาก 19 วินาทีแล้ว ยังมีเครื่องดนตรีบางแนวยังคงเล่นโน้ตในลักษณะนี้ต่อเนื่องไปยังห้องถัดไป

ช่วงหางเพลง (Coda) ห้องที่ 93 – 97

ช่วงหางเพลงนี้มีอัตราความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 176 จังหวะต่อนาที กำหนดศัพท์ระบุวิธีปฏิบัติว่า ฟูเรนต์ (Furte) หมายถึงโกรธและบ้าคลั่ง มีเครื่องหมายประจำจังหวะเริ่มต้นที่ 7/4

ผู้ประพันธ์ ได้กำหนดทิศทางการบรรเลงเป็นไป ในลักษณะพร้อมกันมากขึ้น ในแนวของกลุ่มเครื่องสาย และกลุ่มเครื่องลมไม้ ที่มีลักษณะเป็นโน้ตไล่และเริ่มจากโน้ตสามพยางค์ตัวเข้บิตหนึ่งขึ้น ซึ่งจะมีความกระชั้นของลักษณะจังหวะเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ จนถึงห้องที่ 96 โดยที่ทำนองดังกล่าว สร้างมาจากการนำแฉวงโน้ตที่ 1 – 12 มาเรียงต่อเนื่องกัน สำหรับลำดับแฉวงโน้ตที่เป็นเลขคู่(2 4 6 8 10 และ 12) ได้กำหนดให้ใช้แฉวงโน้ตถอยหลัง เพื่อให้เกิดความต่อเนื่อง ในแนวของทรัมเป็ตจะมีลักษณะคล้ายการประโคมแตร(Fanfare) สร้างจากโน้ตแฉวงที่ 1 นำมาซ้อนกันเป็นคอร์ดเรียงคู่ 2 เสียงที่ได้จึงมีลักษณะกีด ในแนวของกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง เสียงต่ำเป็นคอร์ดที่สร้างจากแฉวงโน้ตที่ 1 เช่นกัน แต่มีลักษณะลากเสียงค้าง ในแนวของทิมปานี เป็นทำนองที่สร้างจากแฉวงโน้ตที่ 1 ในห้องสุดท้ายของหางเพลง มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะมาเป็นอันดันเต้ (Andante) ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำ 76 จังหวะต่อนาที มีเครื่องหมายประจำจังหวะเป็น 6/4 ในจังหวะแรกของห้องเป็นการเล่นพร้อมกันของทั้งวง จังหวะที่ 2 เป็นแนวของ

ทิมปานี เป็นเทคนิคตี 2 ไม่พร้อมกันด้วยความดัง ดังมาก จังหวะที่ 3 กลุ่มเครื่องสายเล่นเทคนิค เหนี่ยวสาย ซึ่งตามด้วยการตีแถม แถม และจบด้วยจังหวะสุดท้ายจากกลองใหญ่และทังเหล็ก ท่อนนี้มีห้องเพลงทั้งหมด 97 ห้องเพื่อสื่อในเชิงสัญลักษณ์ให้มีความเกี่ยวข้องกับตัวเลข ในปี ค.ศ. 1976

ท่อนที่ 3

ภาพสะท้อนและความทรงจำ (Reflection and Memory)

ท่อนนี้เป็นท่อนสุดท้ายของบทประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์ต้องการให้ท่อนนี้แสดงถึง ความรู้สึกถึงเหตุการณ์ ในลักษณะภาพสะท้อนอดีตแบบเลื่อนราง ความทรงจำ ของผู้ที่ผ่าน "เหตุการณ์ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2519" ซึ่งกาลเวลาเป็นส่วนประกอบที่ทำให้ลดความทรงจำใน เหตุการณ์ บางคนเลือกที่ลืม บางคนจำโดยไม่ได้เลือก

การประพันธ์เพลงในท่อนนี้ ผู้ประพันธ์ เลือกใช้ โหมดลิเดียน (Lydian mode) ที่มีโทนิคเป็น ตัว F มาสร้างเป็นทำนองหนึ่งในท่อนนี้ แล้วเลือกใช้ โน้ตจากแถวโน้ตที่ 6 ได้แก่โน้ต F C# B A# (Bb) ที่เป็นวัตถุติดอันหนึ่งในท่อนที่ 2 มาร่วมใช้ด้วย ทั้งสองวัตถุติดมีโน้ตลำดับแรกขึ้นต้นด้วยตัว F ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อในเชิงสัญลักษณ์ถึงการสูญเสีย (Fall) และสื่อในเชิงสัญลักษณ์ถึงความ ศรัทธา (Faith) ผู้ประพันธ์ มีความเชื่อว่าความศรัทธาในศาสนา ไม่ว่าจะเป็นศาสนาใด ก็สามารถ บรรเทาจิตใจที่เป็นทุกข์ของผู้คนได้ ในตอนท้ายของท่อนนี้ ผู้ประพันธ์ ได้กำหนดให้นักดนตรีใน วงออร์เคสตรา ร้องคำร้องที่นำมาจากพุทธภาษิต 3 ประโยคที่เป็นภาษาบาลี ประโยคแรกได้แก่ "รตุโย อโมฆา คัจฉนฺติ" แปลว่า คือนวันไม่ผ่านไปเปล่า ประโยคที่สองได้แก่ "ธมฺมจาริ สุขํ เสติ" แปลว่า ผู้ปฏิบัติธรรมย่อมอยู่เป็นสุข ประโยคที่สามได้แก่ "นตฺถิ ปญฺญา สมาอาภา" แปลว่า แสง สว่างเสมอปัญญาไม่มี ผู้ประพันธ์ คิดว่า พุทธภาษิตดังกล่าวเป็นสัจธรรม ไม่เสื่อมหรือล้าสมัย ตามกาลเวลา จึงได้นำมาเป็นส่วนหนึ่งของบทประพันธ์ เพื่อให้เกิดความรู้สึก นึกคิด และเกิด บรรยากาศสงบ ตามคติความเชื่อของพุทธศาสนิกชนไทย

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

A1 A2 A1 B Interlude A2' Coda

ตอน A1 ห้องที่ 1 – 14

ตอนนี้มีอัตราความเร็วจังหวะไนต์ตัวดำเท่ากับ 97 จังหวะต่อนาที กำหนดศัพท์ ระบุวิธีปฏิบัติว่า เมสโต เอ ตรันควิลโล (Mesto e tranquillo) หมายถึงเศร้าและเจียบสงบ มีเครื่องหมายประจำจังหวะเริ่มต้นที่ 4/4 ผู้ประพันธ์ ได้กำหนดให้ท่อนนี้เริ่มต้นจากไนต์ตัว F เพื่อสื่อในเชิงสัญลักษณ์ระหว่าง สูญเสียและศรัทธา ซึ่งปรากฏครั้งแรกในแนวของไวบราโฟน โดยที่ใช้เทคนิค ใช้คันสี (Arco) โดยนำคันสีของเซลโลมาใช้ ผลที่ได้จะได้เสียงของไวบราโฟนเหมือนเสียงเครื่องลมไม้และมีลักษณะลากยาว ในแนวของไวโอลิน 1 – 2 เล่นเทคนิคฮาร์โมนิกส์ที่เป็นไนต์ F ส่วนกลุ่มเครื่องตีสร้างความกังวาน โดยเริ่มจากระฆังราว เล่นทำนองที่สร้างมาจากโมด F ลิเดียน และประกอบด้วยฆ้องไทยขนาดใหญ่ ที่นำมาสร้างบรรยากาศด้วยเช่นกัน

ห้องที่ 2 ในแนวบาซซูน ปรากฏแนวทำนองสำคัญ ที่สร้างมาจากโมด F ลิเดียน

ห้องที่ 3 – 4 ในแนวของลิซซอร์น ปรากฏทำนองที่สร้างมาจากโมด F ลิเดียน

ห้องที่ 8 – 9 ในแนวฮอร์น วิโอลา และเซลโล ปรากฏทำนองที่สร้างมาจากแถวไนต์ที่ 6 ซึ่งไปปรากฏในแนว ฮอร์น ในห้องที่ 11 แนวคลาริเน็ตและทรัมเป็ตในห้องที่ 13 ด้วย

ตอน A2 ห้องที่ 15 – 23

ตอนนี้มีอัตราความเร็วจังหวะไนต์ตัวขาวเท่ากับ 67 จังหวะต่อนาที กำหนดศัพท์ ระบุวิธีปฏิบัติว่า อะดาจิโอ (Adagio) หมายความว่า ช้าพอประมาณ มีเครื่องหมายประจำจังหวะ เป็น 3/2

ในแนวของเครื่องลมทองเหลืองที่เริ่มปรากฏพร้อมกันในห้องที่ 15 เป็นต้นไป เป็นทำนองที่สร้างมาจาก แถวไนต์ที่ 6 (F C# B A#) แต่มีความซับซ้อนของลักษณะจังหวะต่างกัน ในแต่ละแนว

ห้องที่ 16 กลุ่มลมไม้และกลุ่มเครื่องสายไล่เสียงและเล่นเทคนิครัวในโมด F ลิเดียน

ห้องที่ 19 กลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองมีความซับซ้อนและความหนาแน่นของลักษณะมากขึ้น โดยถัดจากห้องที่ 19 นี้ ความหนาแน่นและความซับซ้อนจะค่อย ๆ ลดลงไป เพื่อดำเนินไปสู่ตอนต่อไป

ตอน A1 ห้องที่ 24 – 30

ตอนนี้มีอัตราความเร็ว เร็วขึ้นเล็กน้อย (Piu mosso) และอัตราความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 76 จังหวะต่อนาที ตอนนี้มีลักษณะคล้ายกับตอนแรกของท่อน แต่มีความหนาแน่นของแนวเครื่องดนตรีมากขึ้น และมีการใช้เสียงค้างมากขึ้น

ตอน B ห้องที่ 31 – 49

ตอนนี้มีอัตราความเร็วเท่าเดิม แต่เปลี่ยนอัตราจังหวะโดยใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 6/8 ความรู้สึกจะเหมือนมีลีลาที่เคลื่อนไหวมากขึ้น

วัตถุดิบที่นำมาใช้ในตอนนี้คือ บันไดเสียงเสียงเต็ม (Whole – tone scale) ถ้าพิจารณาแล้ว บันไดเสียงเต็มมีความสัมพันธ์กับ แกวโน้ตที่นำมาจากปีค.ศ.1976 ที่เป็นองค์ประกอบที่สำคัญของท่อนที่ 2 กล่าวคือ นำแกวโน้ตทั้ง 12 แกวมาเรียงตามลำดับเป็นคู่ จะได้ 6 คู่ ในแต่ละคู่ จะมีโน้ตลำดับที่ 1 ขึ้นต้นด้วยโน้ต C D E F# G# และ A# ซึ่งเป็นลำดับเสียงในบันไดเสียงเสียงเต็ม

ห้องที่ 31 ในแนวอิงลิชฮอร์นและไวโอลาปรากฏทำนอง ที่สร้างจากบันไดเสียงเสียงเต็มและมีการเคลื่อนลงมาเป็นคู่ 5 ดิมมินิชท์

แนวทำนองที่ปรากฏอยู่ที่แนวไวโอลินและฟลูต ระหว่างห้องที่ 28 - 32 เป็นกลุ่มโน้ต ที่ใช้ในแนวของทริ้มเบ็ตที่ทำหน้าที่เป็นการประโคมแตรในช่วงนำของท่อนที่ 1 โปรดสังเกตแนวระฆังราว เครื่องลมไม้เสียงต่ำ ฮอรั่นและทริ้มเบ็ต 1 เป็นแนวทำนองที่ได้จากบันไดเสียงเสียงเต็ม ซึ่งไปย้ำตรงกับแนวทำนองของอิงลิชฮอร์น ไวโอลา เชลโล และดับเบิลเบส

ห้องที่ 37 - 43 มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะโดยใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 7/8 อัตราความเร็วยังเท่าเดิม แนวเชลโลมีการเคลื่อนทำนองแบบเดิม แต่มีการปรับเปลี่ยน

ลักษณะจังหวะ ในแนวกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง กลุ่มโน้ตเข็บตีสองชั้นที่ทำการไล่ โน้ตที่นำมาจาก
 แถวโน้ตทั้ง 12 แถวที่ได้มาจากปีค.ศ.1976 โดยเรียงตามลำดับ ลำดับที่เป็นลำดับเลขคู่ (2 4 6 8
 10 และ12) จะเป็นแถวโน้ตถอยหลัง ส่วนในแนวทอมนอน เล่นเทคนิคครูดเสียง เพื่อเน้นการเคลื่อน
 เสียงเป็นบันไดเสียงเสียงเต็ม

ห้องที่ 44 - 49 มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะโดยใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 6/8
 อัตราความเร็วยังเท่าเดิม กลุ่มเครื่องลมไม้เล่นกลุ่มโน้ตเข็บตีสองชั้นที่ทำการไล่ นำมาจาก
 แถวโน้ตทั้ง 12 แถวที่ได้มาจากปีค.ศ.1976 แต่เริ่มในกลุ่มเครื่องลมเสียงต่ำและมีการซ้อนแนว
 เครื่องลมไม้ขึ้นไป โดยเรียงตามลำดับ ลำดับที่เป็นลำดับเลขคู่ (2 4 6 8 10 และ12) จะเป็น
 แถวโน้ตถอยหลัง แต่จะแตกต่างจาก ห้องที่ 37 - 43 กล่าวคือมีลักษณะเป็น การเลียนแบบ
 แคนนอน (Canon) และเมื่อซ้อนหน้าขึ้นเรื่อย ๆ จะมีลักษณะเป็นกลุ่มเสียงกัก (Tone cluster) ส่วน
 ในแนวของกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำจะมีลักษณะเหมือนกับห้องที่ 31 - 43

ตอน A2' ห้องที่ 50 - 58

ตอนนี้มีอัตราความเร็ว ช้าลงเล็กน้อย และมีอัตราความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำ
 เท่ากับ 67 จังหวะต่อนาที มีเครื่องหมายประจำจังหวะ 9/4 ตอนนี้มีลักษณะคล้ายกับ ตอน A2
 ตอนต้น อาจจะกล่าวได้ว่าตอนนี้ทำหน้าที่เป็นตอนย้อนความ (Recapitulation) มีการลดโน้ตใน
 แถวโน้ตที่ 6 ไปหนึ่งเสียง การดำเนินแนวทำนองมีการซ้ำ และมีการใช้ความดัง - เบา เพื่อให้เกิด
 มิติของบทประพันธ์

ห้องที่ 52 ในแนวของปิกโกโลและฟลูต ผู้ประพันธ์ ได้กำหนดให้นักดนตรีร้อง
 ติดต่อกันไป โดยมีเนื้อร้องว่า “รตุโย อโมฆา คัจฉันติ” โดยใช้ทำนองจากแถวโน้ตที่ 1 ในลักษณะ
 แถวโน้ตถอยหลัง (F F# G# C) ซึ่งไม่เคร่งครัดต่อ อัตราความเร็วของการร้อง ปรากฏอีกครั้งในห้อง
 ที่ 53 ในแนวเชลโล ดับเบิลเบส คลาริเน็ตและบาสซูน และยังปรากฏอีกครั้งในห้องที่ 54 ในแนว
 ของทรัมเป็ต 2 - 3 เบสทอมนอนและทูบา โดยทำนองร้องทั้งหมดมี กลุ่มเสียงเดียวกันแต่
 แตกต่างกันที่ลักษณะจังหวะ

ห้องที่ 55 ในแนวของคลาริเน็ต บาสซูน และคอนทราบาซซูนได้กำหนดทำนอง และคำร้องเป็น “อมุมจारी สุขี เสติ” โดยใช้ทำนองจากแถวโน้ตที่ 9 ในลักษณะแถวโน้ตถอยหลัง (C# D E G#) ปรากฏอีกในห้องที่ 56 ในแนวไวโอลิน 1 – 2 เบสทอมโบน และทูบา ห้องที่ 57 ในแนวทรัมเป็ต 1 – 3 ฮอรั่นโดยทำนองร้องทั้งหมด มีกลุ่มเสียงเดียวกันแต่แตกต่างกันที่ ลักษณะจังหวะ

ห้องที่ 58 ห้องสุดท้ายของตอนนี้ ในแนวของโอโบ อิงลิชฮอร์น ไวโอลิน และเชลโล ได้กำหนดทำนองและคำร้องเป็น “นตฺติ ปญฺญา สมาอาภา” โดยใช้ทำนองจากแถวโน้ตที่ 7 ในลักษณะแถวโน้ตถอยหลัง (B C D F#) ผู้ประพันธ์ กำหนดเครื่องหมายเฟอร์มาตาให้ค้างจังหวะ ในห้องนี้และมีการร้องต่อเนื่องเป็นเวลา 9 วินาที

ช่วงหางเพลง (Coda) ห้องที่ 59 – 76

ตอนนี้มีอัตราความเร็ว เร็วขึ้นเล็กน้อย และมีอัตราความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำ เท่ากับ 76 จังหวะต่อนาที มีเครื่องหมายประจำจังหวะ 7/8

ในตอนนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำกลุ่มเสียงหลักจากชื่อผู้ประพันธ์ (C B A D G A) มาดัดแปลงโดยใช้เครื่องหมายแปลงเสียงที่โน้ต B A และ G ได้กลุ่มเสียงชุดใหม่ คือ C Bb Ab D Gb Ab) ซึ่งถ้าพิจารณาแล้วนั้น กลุ่มโน้ตนี้ยังคงอยู่ในบันไดเสียงเสียงเต็มนั่นเอง ผู้ประพันธ์ ได้นำกลุ่มเสียงชุดนี้สลับกลับกลุ่มเสียงชุดเดิม (C B A D G A) สร้างเป็นแนวทำนองขึ้นมา ซึ่ง สังเกตได้ตั้งแต่ห้องที่ 59 ที่แนวไวโอลิน กลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง และระฆังราว

สำหรับแนวไวโอลิน กลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง และระฆังราวที่กล่าวไปนั้นยังมี ข้อสังเกตอีกอย่างก็คือ มีลักษณะเป็น ออสตินาโต และเสมือนอยู่ในซีพจระของ 3/4 ซึ่งเกิดซ้อนกับการใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 7/8

ห้องที่ 62 ในแนวทรัมเป็ต ปรากฏแนวทำนองที่สร้างจากกลุ่มเสียงหลักจากชื่อ ผู้ประพันธ์แบบถอยหลังกลับ พร้อมทั้งเล่นเทคนิคควิลิน (Flutter tonguing) และใส่ที่จับเสียง

ห้องที่ 65 ในแนวของ ทอมโบน ทูบา และทิมปานี ปรากฏแนวทำนองที่ใช้ บางส่วนจากชื่อผู้ประพันธ์

ห้องที่ 66 มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะ โดยยังมีอัตราความเร็วเท่าเดิม ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 6/16 ในแนวของฮอร์น และกลุ่มเครื่องสายที่เล่นเทคนิคใช้ไม้ตี (Col legno) อยู่เน้นปรากฏคอร์ดที่สร้างจาก แกวโน้ตที่ 1 (C G# F# F) และมีการสลับกับกลุ่มคอร์ดที่สร้างจากแกวโน้ตที่ 1 ในแนวของทรัมเป็ต ทรอมโบน ทูบา ระหว่างห้องที่ 67 – 78

ห้องที่ 68 ปรากฏแนวทำนองสำคัญ ในแนวโอโบเป็นทำนองที่สร้างจากแกวโน้ตที่ 1 9 7 และ 6 เดกเช่นเดียวกับแนวอิงลิชฮอร์นในช่วงนำของท่อนที่ 2 แต่มีลีลาและลักษณะโน้ตต่างกัน

ห้องที่ 72 - 76 มีอัตราความจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 67 จังหวะต่อนาที กำหนดศัพท์ระบุนิธิปฏิบัติว่า ตรันควิลโล (tranquillo) หมายถึงเงียบสงบ มีเครื่องหมายประจำจังหวะเริ่มต้นที่ 9/8 กลุ่มเครื่องสายเล่นเทคนิคฮาร์โมนิกส์ จากกลุ่มเสียงหลักจากชื่อผู้ประพันธ์ (C B A D G A) ผู้ประพันธ์ ได้กำหนดให้นักดนตรีในแนวต่าง ๆ ร้องติดต่อกันไป โดยมีเนื้อร้องว่า “รอย อโหมชา คัจฉนฺติ” โดยสร้างแนวทำนองจากแกวโน้ตที่ 1 ในห้องที่ 75 ในแนวของกลุ่มเครื่องตี ปรากฏแนวทำนองที่สร้างจากแกวโน้ตที่ 1 (C G# F# F) เพื่อเป็นการสรุป ท่อนนี้มีห้องเพลงทั้งหมด 76 ห้องเพื่อสื่อในเชิงสัญลักษณ์ให้มีความเกี่ยวข้องกับตัวเลข ในปี ค.ศ.1976 ซึ่งใน 3 ห้องสุดท้ายอัตราจังหวะเคาะ (เลขตัวบนของเครื่องหมายประจำจังหวะ) ยังเรียงลำดับ 9 7 และ 6 เพื่อเน้นในความคิดที่ผู้ประพันธ์ ที่ต้องการสื่อความหมาย บทประพันธ์ในเชิงสัญลักษณ์ อีกด้วย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง “ซิมโฟนีหนึ่งพันเก้าร้อยเจ็ดสิบหก” เป็นบทประพันธ์เพลงที่มีการผสมผสานเทคนิคการประพันธ์หลากหลายรูปแบบ ลักษณะเด่นโดยรวมที่ปรากฏในบทประพันธ์เพลง จะพบว่ามีการใช้กลุ่มโน้ตที่สื่อในเชิงสัญลักษณ์ โดยนำมาจากชื่อผู้ประพันธ์และปีที่เกิดเหตุการณ์เป็นสำคัญ โดยมีได้ให้ความสำคัญกับแนวประสานเสียงในแนวตั้งมากนัก แต่จะคำนึงถึงบรรยากาศ อารมณ์ ที่ต้องการบรรยายมากกว่า ส่วนในเรื่องเนื้อดนตรี จะพบว่ามีบางตอนมีลักษณะเป็นโฮโมโฟนี โพลีโฟนี เฮเทอโรโฟนีบ้าง แต่ทั้งนี้จะพบเนื้อดนตรี ในลักษณะแบบการจัดชั้นของกลุ่มเครื่องดนตรี (Stratification) มากกว่า

นักดนตรีที่มีอิทธิพลที่มีต่อผู้ประพันธ์ ได้แก่ อิกอร์ สตราวินสกี (Igor Stravinsky) และจอร์จ ครัมป์ (George Crumb) แม้ว่าผู้ประพันธ์จะได้รับอิทธิพลจากนักประพันธ์เพลงดังกล่าว ผู้ประพันธ์ เพียงแค่นำแนวคิด แรงบันดาลใจ เทคนิคและลีลาบางประการมาคิดค้น และพัฒนาเพื่อให้เป็นรูปแบบ เทคนิควิธีการของผู้ประพันธ์เอง

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการเครื่องดนตรี
(Instrumentation)

2	Flutes
1	Piccolo
2	Oboes
1	English horn
2	Clarinets in Bb
1	Bass Clarinet in Bb (Notated 1 octave higher)
2	Bassoons
1	Contrabassoon
4	Horns in F
3	Trumpets in C
2	Trombones
1	Bass Trombone
1	Tuba
1	Timpani (32", 28", 25", 23", 21" drums)
5	Percussionists (Snare Drum, Crash Cymbals, Bass Drum, 4 Concert Toms, Suspended Cymbal, Finger Cymbals, Triangle, Tam – Tam, Anvil, Whip, Tambourine, Wind Chimes, Wood Blocks, Ratchet, Large Thai Gong, Xylophone, Vibraphone, Glockenspiel and Chimes)
	Violin I
	Violin II
	Viola
	Violoncello
	Double Bass

Score in C

ความยาวประมาณ 15 นาที

(Duration ca. 15 minutes)

SYMPHONY 1976

I. Sanam Luang and Tha Phra Chan

Charnsan Wanna

Andante ♩ = 76

Piccolo

Flutes 1-2
pp 1. *cresc. poco a poco*

Oboes 1-2
pp 1. *cresc. poco a poco*

English horn

Clarinets in B \flat 1-2
pp 1. 6

Bass Clarinet in B \flat

Bassoons 1-2

Contrabassoon

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Trumpet in C 1

Trumpets in C 2-3

Trombones 1-2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Violin I

Violin II

Viola
pp 1. *cresc. poco a poco*

Violoncello

Double Bass

3

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per.1

Per.2

Per.3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

22

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2.

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per.1

Per.2

Per.3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

The musical score for page 22 features a variety of instruments. The woodwinds include Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, English Horn, Clarinets 1-2, Bass Clarinet, Bassoons 1-2, and Contrabassoon. The brass section consists of Horns 1-2 and 3-4, Trumpets 1 and 2-3, Trombones 1-2, Baritone Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, three Percussion parts, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) for the Clarinets 1-2. The page number 22 is located at the top left of the score.

37

Picc. *p*

Fl.1-2 *mf* *a2*

Ob.1-2 *f* *a2*

E.h.

Cl.1-2 *f* *a2*

B. Cl. *f*

Bsn.1-2 *f* *a2*

Cbsn. *f*

Hn.1-2 *mf*

Hn.3-4 *mf*

Tpt.1 *mf* *senza sord.*

Tpt.2-3 *mf* *(con sord.)* *senza sord.*

Tbn.1-2 *f* *mp* *1.* *2.* *mf* *senza sord.*

B. Tbn. *f*

Tba. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Per.1 *f* *mf* *Crash.Cym.*

Per.2 *mp*

Per.3

Vln. I *mf* *arco* *mf*

Vln. II *mf* *arco*

Vla. *mf* *arco* *div.*

Vc. *mf* *arco*

Db. *f* *mf*

61

Picc. *p*

Fl.1-2 *p*

Ob.1-2 *p*

E.h. *f* *p* *f* *p*

Cl.1-2 *f* *p* *f* *p* a2. *p*

B. Cl. *f* *p*

Bsn.1-2 *p* *f* *p* a2. *f* *3* *3*

Cbsn. *f*

Hn.1-2 *f* *p* *f* *p* *f* *sfz*

Hn.3-4 *f* *p* *f* *p*

Tpt.1 *f* *p* *f* *p*

Tpt.2-3 *f* *mp*

Tbn.1-2 *f* *p* *f* *p*

B. Tbn. *f* *p* *f* *p*

Tba. *f* *p* *f* *p*

Timp.

Per.1 Chimes *p*

Per.2

Per.3

Vln. I *p* *uniz. pizz.*

Vln. II *sim.* *arco* *p*

Vla. *sim.* *arco* *p*

Vc. *sim.* *arco* *mf* *3* *f* *mf* *3*

Db. *sim.*

65

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per.1

Per.2

Per.3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

p

f

p

f

p

p

sfz

sim.

mp

mf

pizz.

pizz.

sul tasto

col legno

f

f

t

Vib. motor on (medium speed)

86

♩ = ♪

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per.1

Per.2

Per.3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

B.D.

Crash Cym.

f

a2.

sfz

sim.

unis.

sfz

sim.

rit. Allegro risoluto ♩ = 126

96

Picc. *ff*

Fl.1-2 *ff*

Ob.1-2 *ff*

E.h.

Cl.1-2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn.1-2 *ff*

Cbsn. *ff*

Hn.1-2 *ff con forza*

Hn.3-4 *ff con forza*

Tpt.1 *ff con forza*

Tpt.2-3 *ff con forza*

Tbn.1-2 *ff con forza*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp.

Per.1 Tam - Tam *ff*

Per.2 B.D. *ff*

Per.3 *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

99

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per.1

Per.2

Per.3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Crash cym.

ff

sfz

f

3

102

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per.1

Per.2

Per.3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

T.T.

unis.

Rubato

117

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per.1

Per.2

Per.3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pp

pp

pp

mp

espress.

mf

mp

ppp

mp

espress.

mf

mp

pp

ppp

121

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E.h.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *mf* solo *mp* *mf*

128

Picc. *f* *p* *sfz*

Fl.1-2 *f* *p* *sfz*

Ob.1-2 *f* *p* *sfz*

E.h. *f* *p* *sfz*

Cl.1-2 *f* *sub pp* *sfz*

B. Cl. *sub pp* *sfz*

Bsn.1-2 *sub pp* *sfz*

Cbsn. *sub pp* *sfz*

Hn.1-2 *sfz* *sfz* *sfz*

Hn.3-4 *sfz* *sfz* *sfz*

Tpt.1 *sfz* *sfz* *sfz*

Tpt.2-3 *sfz* *sfz* *sfz*

Tbn.1-2 *mf* *f* *sim.* *sim.*

B. Tbn. *mf* *f* *sim.* *sim.*

Tba. *mf* *f* *sim.* *sim.*

Timp. *mf* *f* *sfz*

Per.1 *mf* *f* *sfz*

Per.2 *f* *pp* *f* *Sus.Cym.*

Per.3 *f* *pp* *f* *B.D.*

Vln. I *tutti* *p* *sfz*

Vln. II *tutti* *p* *sfz*

Vla. *tutti* *f* *p* *sfz*

Vc. *f* *sub pp* *sfz*

Db. *f* *sub pp* *sfz*

Vivo ♩ = 164

132

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per.1

Per.2

Per.3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

1.

f

a2.

f

mp

mp

mp

Tamb.

mp

p

mf

p

mf

p

mf

136

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per.1

Per.2

Per.3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

f

p

con sord.

unis

p

f

p

p

140

Picc. *mp*

Fl.1-2

Ob.1-2 *mp*

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2 *p* *gliss* *mp*

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per.1

Per.2

Per.3

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *mf* *unis.*

Vc.

Db.

144

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per.1

Per.2

Per.3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

tr tr tr

mf

a2.

mf

con sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

f

p

148

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E.h.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

p

a2.

mp

p

160

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Per.1

Per.2

Per.3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

con sord.

senza sord.

2.

f

mp

p

168

Picc. *ff*

Fl.1-2 *ff*

Ob.1-2 *ff*

E.h. *ff*

Cl.1-2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2 *mp*

Hn.3-4

Tpt.1 *ff*

Tpt.2-3 *ff*

Tbn.1-2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp.

Per.1 *ff*

Per.2 *ff*

Per.3 *ff*

Vln. I *mp cresc. poco a poco*

Vln. II *mp cresc. poco a poco*

Vla. *mp cresc. poco a poco pizz.*

Vc. *f*

Db. *f*

senza sord.

Xylo. *ff*

unis.

pizz.

f

Musical score for orchestra, measures 171-176. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, E.h., Cl. 1-2, B. Cl., Bsn. 1-2, Cbsn., Hn. 1-2, Hn. 3-4, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbn. 1-2, B. Tbn., Tba., Timp., Per. 1, Per. 2, Per. 3, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The score features various dynamics such as *ff* and *f*, and includes performance markings like accents and slurs. A watermark for 'Musical Score Library' is visible in the background.

ff

174

Picc. *fff*

Fl.1-2 *fff*

Ob.1-2 *fff*

E.h. *fff*

Cl.1-2 *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn.1-2 *fff*

Cbsn. *fff*

Hn.1-2 *gliss. (♯)*

Hn.3-4 *gliss. (♯)*

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn. *fff*

Tba. *fff*

Timp.

Per.1 *fff*

Per.2 *fff* Whip

Per.3 *fff* Tamb.

Vln. I *gliss.* *fff*

Vln. II *gliss.* *fff*

Vla. *gliss.* *fff*

Vc. *arco* *gliss.* *fff*

Db. *fff*

II. Dawn of Destruction

Andante e oscuro ♩ = 72

This musical score is for the second movement, "Dawn of Destruction," in 4/4 time with a tempo of Andante e oscuro (♩ = 72). The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo:** Starts with a melodic line in the first measure.
- Flutes 1-2:** Play a melodic line starting in the second measure.
- Oboes 1-2:** Play a melodic line starting in the second measure.
- English horn:** Plays a melodic line starting in the second measure.
- Clarinets in B♭ 1-2:** Play a melodic line starting in the second measure.
- Bass Clarinet in B♭:** Plays a melodic line starting in the second measure.
- Bassoons 1-2:** Play a melodic line starting in the second measure.
- Contrabassoon:** Plays a melodic line starting in the second measure.
- Horn in F 1-2:** Play a melodic line starting in the second measure, marked *stopped*.
- Horn in F 3-4:** Play a melodic line starting in the second measure, marked *stopped*.
- Trumpet in C 1:** Plays a melodic line starting in the second measure.
- Trumpets in C 2-3:** Play a melodic line starting in the second measure, marked *2.*
- Trombones 1-2:** Play a melodic line starting in the second measure.
- Bass Trombone:** Plays a melodic line starting in the second measure.
- Tuba:** Plays a melodic line starting in the second measure.
- Timpani:** Play a melodic line starting in the second measure, marked *3.*
- Percussion I:** Play a melodic line starting in the second measure, marked *Anvil*.
- Percussion II:** Play a melodic line starting in the second measure, marked *Tam-Tam*.
- Percussion III:** Play a melodic line starting in the second measure, marked *Chimes*.
- Percussion IV:** Play a melodic line starting in the second measure.
- Percussion V:** Play a melodic line starting in the second measure.
- Violin I:** Play a melodic line starting in the second measure, marked *div.*
- Violin II:** Play a melodic line starting in the second measure, marked *div.*
- Viola:** Play a melodic line starting in the second measure, marked *div.*
- Violoncello:** Play a melodic line starting in the second measure.
- Double Bass:** Play a melodic line starting in the second measure.

The score features various dynamics including *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Andante e oscuro* with a metronome marking of ♩ = 72.

5

Picc. *f*

Fl.1-2 *f*

Ob.1-2 *f*

E.h. *mf espress.* *f* *mf* *fff*

Cl.1-2 *f*

B. Cl. *f* *mf* *fff*

Bsn.1-2 *f* *fff*

Cbsn. *fff*

Hn.1-2 *mf* *fff*

Hn.3-4 *mf* *fff*

Tpt.1 *fff*

Tpt.2-3 *fff*

Tbn.1-2 *fff*

B. Tbn. *fff*

Tba. *fff*

Timp. *mp* Anvil *f* *fff*

Perc.1 *f* *fff*

Perc.2 *fff*

Perc.3 *fff*

Perc.4 *f* *fff*

Perc.5 *mp* *f* *fff*

Vln. I *pizz.* *f* *unis.* *arco* *fff*

Vln. II *pizz.* *f* *unis.* *arco* *fff*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *fff*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *fff*

Db. *pizz.* *f* *arco* *fff*

13

Picc. *mf* *f* *ppp*

Fl.1-2 *mf* *f* *ppp*

Ob.1-2 *f* *ppp*

E.h. *f* *ppp*

Cl.1-2 *f* *ppp*

B. Cl. *f* *ppp*

Bsn.1-2 *f* *ppp*

Cbsn. *f* *ppp*

Hn.1-2 *f* *ppp*

Hn.3-4 *f* *ppp*

Tpt.1 *f* *ppp*

Tpt.2-3 *f* *ppp*

Tbn.1-2 *mp* *ppp*

B. Tbn. *mp* *ppp*

Tba. *mp* *ppp*

Timp. *mf* *f* *ppp*

Perc.1 Snare. *p* *ppp*

Perc.2 *p* *ppp*

Perc.3 *p* *ppp*

Perc.4 *mf* *f* *ppp*

Perc.5 *mf* *f* *ppp*

Vln. I *mf* *f* *ppp*

Vln. II *mf* *f* *ppp*

Vla. *sub mp* *col legno* *ppp*

Vc. *sub mp* *col legno* *ppp*

Db. *sub mp* *col legno* *ppp*

26

Picc. *mf*

Fl.1-2 *mf* *ff* *ff*

Ob.1-2 *f* *ff* *p* *ff*

E.h. *f* *ff*

Cl.1-2 *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1 *ff*

Tpt.2-3 *ff*

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I *f* *mf* *f* *f*

Vln. II *f* *mf* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f* *ord.*

Vc. *f* *f* *f* *f* *ord.*

Db. *f* *f* *f* *f* *ord.*

31 *rit.* $\text{♩} = \text{♩}$

Instrument List:
Picc.
Fl.1-2
Ob.1-2
E.h.
Cl.1-2
B. Cl.
Bsn.1-2
Cbsn.
Hn.1-2
Hn.3-4
Tpt.1
Tpt.2-3
Tbn.1-2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Perc.4
Perc.5
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

Performance Instructions:
rit.
p, *ff*, *f*, *mf*
con sord.
div.
r.s.

39

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

sfz

mf

pp

Chimes

div. pizz.

mf

sfz

sfz

sfz

sfz

42 **A**

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

con sord.

sfz

f

ff

pp

Glock.

rattle

f

Sus.

arco

tutti

solo

Furioso ♩ = 127

45

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

senza sord.

Anvil

Tam - Tam

Bass Drum

Sus.

div.

ff

sfz

fff ad lib.

ppp cresc. ad lib.

ppp cresc. ad lib.

52

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

con sord. harmon mute

a2.

gliss.

gliss.

f

f

3

B.D.

ffz

Concert Toms

Xylo.

f

3

3

3

3

div.

pizz.

div.

pizz.

div.

pizz.

f

ff

accel.

56

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

1.

con sord.

con sord.

3.

con sord. harmon mute

pedal glissando

cress.

cress.

ff

unis.

unis.

arco

arco

unis.

arco

unis. arco

8^{va}

This page of a musical score, numbered 83, is titled "A tempo (Furioso) ♩ = 127". It features a variety of instruments and includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. The score is divided into several systems:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Oboes 1-2 (Ob. 1-2), English Horn (E.h.), Clarinets 1-2 (Cl. 1-2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoons 1-2 (Bsn. 1-2), Contrabassoon (Cbsn.), Horns 1-2 (Hn. 1-2), Horns 3-4 (Hn. 3-4), Trumpets 1 (Tpt. 1), Trumpets 2-3 (Tpt. 2-3), Trombones 1-2 (Tbn. 1-2), Bass Trombone (B. Tbn.), and Tuba (Tba.).
- Brass:** Horns 1-2 (Hn. 1-2), Horns 3-4 (Hn. 3-4), Trumpets 1 (Tpt. 1), Trumpets 2-3 (Tpt. 2-3), Trombones 1-2 (Tbn. 1-2), Bass Trombone (B. Tbn.), Tuba (Tba.), and Timpani (Timp.).
- Percussion:** Percussion 1 (Perc. 1) with Suspended Cymbal (Sus.), Percussion 2 (Perc. 2) with Anvil (Anvil), Percussion 3 (Perc. 3) with Whiplash (Whip), Percussion 4 (Perc. 4) with Bells (B.D.), Crash Cymbal (Crash Cym.), and W.C., and Percussion 5 (Perc. 5) with Chimes (Chimes).
- Strings:** Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

The score includes various performance instructions such as *gliss.*, *a2.*, *8^{va}. |*, *8^{vb}. |*, *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, and *p*. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the latter part of the page.

64

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musical notation including notes, rests, dynamics (mp, f, sfz, p, mf), and performance instructions (senza sord., Tam-Tam, Anvil)

77

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

pp

ppp

mf

a2.

Anvil

unis. ord.

ord.

div.

Watermark: สถาบันดุริยางค์ศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

87

Picc. *f* 3

Fl.1-2 *f* a2. 3

Ob.1-2 *f* a2. 3

E.h. *f* a2. 3

Cl.1-2 *f* a2. 3

B. Cl. *f* a2. 3

Bsn.1-2 *f* a2. 3

Cbsn. *f* a2. 3

Hn.1-2 *mf* *f* *p*

Hn.3-4 *mf* *f* *p*

Tpt.1 *mf* *f* *p*

Tpt.2-3 *mf* *f* *p*

Tbn.1-2 *mf* *f* *p*

B. Tbn. *mf* *f* *p*

Tba. *mf* *f* *p*

Timp. *mf* *f* *p*

Perc.1 *f* Whip

Perc.2 *f*

Perc.3 *f*

Perc.4 *f*

Perc.5 *mf* Sus. *p*

Vln. I *unis.* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

freely, cue by conductor from number 1 to 12
,the musicians who play the same part should be play first note group together
afterthat they can play freely and repeat each note group in their tempo until 19 seconds.

19"

90

Musical score for orchestra and percussion, measures 92-101. The score is in 7/4 time and includes parts for Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, English Horn, Clarinets 1-2, Bass Clarinet, Bassoons 1-2, Contrabassoon, Horns 1-2, Horns 3-4, Trumpets 1, Trumpets 2-3, Trombones 1-2, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussion 1-5, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations including dynamics (sf, p, f, mf, ff, ppp), articulation (tr, trm, trwm, pizz., arco, col legno, ord.), and performance instructions (Anvil, B.D., w.c., Snare, 3 both hands, Xylo., cuivre'). Measure numbers 1 through 12 are indicated at the start of various parts. A 19-second time limit is marked at the top. The page number 90 is in the top right corner.

Andante ♩ = 76

96

Picc. *ff*

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h. *ff*

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn. *ff marcato*

Hn.1-2 flutter.

Hn.3-4 flutter.

Tpt.1 6

Tpt.2-3 6

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp. *sfffz*

Perc.1 *ff*

Perc.2 6

Perc.3 B.D.

Perc.4 T.T. *sfffz*

Perc.5 *sfffz* B.D. *sfffz*

Vln. I

Vln. II

Vla. arco

Vc. *ff*

Db. unis. arco *ff marcato*

III. Reflection and Memory

Mesto e tranquillo $\text{♩} = 97$

Piccolo

Flutes 1-2

Oboes 1-2

English horn

Clarinets in B \flat 1-2

Bass Clarinet in B \flat

Bassoons 1-2

Contrabassoon

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Trumpet in C 1

Trumpets in C 2-3

Trombones 1-2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Vibra. arco (Cello's bow)

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Percussion IV

Percussion V

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

mp espress.

mf

p

p con pedal

Chimes

Large Thai Gong *p*

Finger cym. *pp*

9

Picc. -

Fl.1-2 -

Ob.1-2. *mp* 1.

E.h. *mp*

Cl.1-2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn.1-2 *mp* *p*

Cbsn. *mp* 3

Hn.1-2 *p* a2. 3 3 3 3

Hn.3-4 *mp* a2. 3 3 3 3

Tpt.1 -

Tpt.2-3 -

Tbn.1-2 con sord. *p*

B. Tbn. con sord. *p*

Tba. *p*

Timp. -

Perc.1 -

Perc.2 -

Perc.3 -

Perc.4 -

Perc.5 Wind Chimes *p*

Vln. I -

Vln. II -

Vla. *mp* 33 33 33 33 *p*

Vc. *mp* pizz. *p*

Db. arco *p*

12

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

mp

pizz.

arco

32

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

mf

mp

pp

div. 7

arco

a2

Sus. Cym.

mf

41

Picc. *mf* *sub.* *p* *f*

Fl.1-2 *mf* *sub.* *p* *f*

Ob.1-2 *mf* *sub.* *p* *f*

E.h. *mf* *sub.* *p* *f*

Cl.1-2 *mf* *sub.* *p* *f*

B. Cl. *mf* *sub.* *p* *f*

Bsn.1-2 *mf* *sub.* *p* *f*

Cbsn. *mf* *sub.* *p* *f*

Hn.1-2 *mf* *f* *mf* *stopped* *p* *f*

Hn.3-4 *mf* *f* *mf* *stopped* *p* *f*

Tpt.1 *mf* *f* *mf* *stopped* *p* *f*

Tpt.2-3 *mf* *f* *mf* *stopped* *p* *f*

Tbn.1-2 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *f*

B. Tbn. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *f*

Tba. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *f*

Timp. *p* *f*

Perc.1 *p* *f*

Perc.2 *p* *f*

Perc.3 *p* *f*

Perc.4 *p* *f*

Perc.5 *w.c.* *f*

Vln. I *pizz.* *p* *f*

Vln. II *pizz.* *p* *f*

Vla. *pizz.* *p* *f* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *f*

Db. *pizz.* *p* *f*

The vocal parts sing by musicians with individual time and cue by conductor.

52

Picc. *pp* *mp* *pp*

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl. *p* *mf* *f*

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2 *1. mf* *f*

Hn.3-4 *3. mf*

Tpt.1 *4. mf* *p*

Tpt.2-3 *pp* *f*

Tbn.1-2 *mf* *f* *2. mf* *p* *1. p*

B. Tbn. *mf* *p* *sub.mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Timp. *pp* *f*

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I *div.* *mf* *p*

Vln. II *mf* *p* *div.*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *p*

Db. *mf* *p*

67

Picc.

Fl.1-2

Ob.1-2

E.h.

Cl.1-2

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2

Hn.3-4

Tpt.1

Tpt.2-3

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

f

mf

sub.p

pp

ppp

B.D.

rit. Tranquillo ♩ = 67

71

Picc. *ppp*

Fl.1-2 *mf* *f*

Ob.1-2 *f*

E.h. *ppp*

Cl.1-2 *mf* *f*

B. Cl.

Bsn.1-2

Cbsn.

Hn.1-2 flutter. *f* *mp*

Hn.3-4 flutter. *f* *mp*

Tpt.1 *ppp*

Tpt.2-3 *ppp*

Tbn.1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Vln. I div.

Vln. II

Vla. unis.

Vc. unis. *pp*

Db. *pp*

rit.

74

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E.h.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Vibra.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Chimes *ppp*

Large Thai Gong *ppp*

Finger cym. *ppp*

Wind Chimes *ppp*

mp *pp* *ppp*

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. ทฤษฎีดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ 1. เอกสารอัดสำเนา, (ม.ป.ป.).

ณัชชา ไสคดียานุรักษ์. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร:

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์, 2543.

ณัชชา ไสคดียานุรักษ์. สังคีตลักษณะ และการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์, 2544.

ภาษาอังกฤษ

Adler, Samuel. The study of orchestration. third edition. New York: W.W.Norton, 2002.

Dallin, Leon. Techniques of twentieth century composition. 3rd ed. Iowa: Wm.

C. Brown, 1974.

Kostka, Stefan. Materials and techniques of twentieth-century music. New Jersey:

Prentice Hall, 1990.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นายชาญสรรค์ วรรณะ
วัน เดือน ปีเกิด	7 ธันวาคม พ.ศ.2519
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	การศึกษาด้านทิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีการศึกษา พ.ศ.2538 – 2541 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา พ.ศ.2547 – 2550
สถานที่ทำงาน	ครุฑนครีสากล โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)2

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย