

ชิมโฟนิกโพเอ็ม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา



นายวราห์ พุ่มหรรดี

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

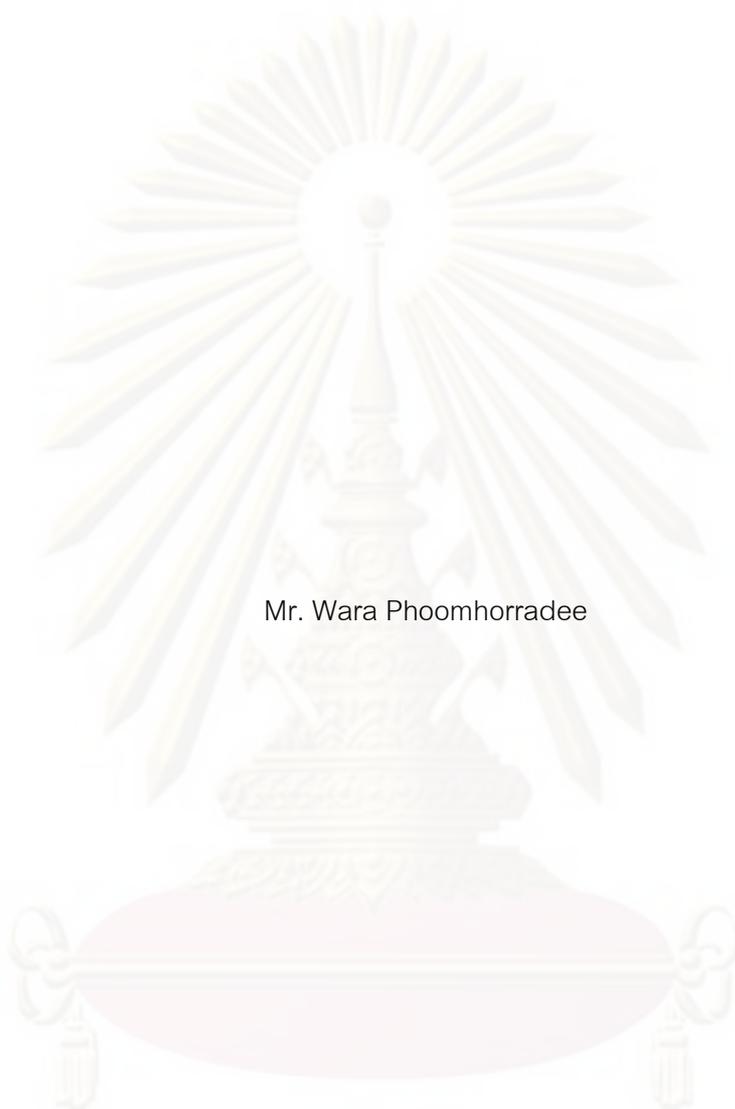
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

SYMPHONIC POEM SAMUTSONGKHRAM FOR ORCHESTRA



Mr. Wara Phoomhorradee

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2009

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ชิมโฟนิกโพเอ็ม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา

โดย

นายวราห์ พุ่มหิรดี

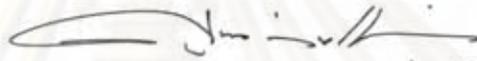
สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาเมหาบัณฑิต



..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



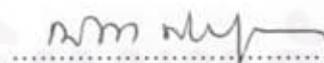
..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์)



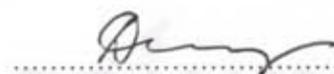
..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)



..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร.นัชชา พันธุ์เจริญ)



..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(อาจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ)

วราห์ พุ่มหรรดี: ซิมโฟนิคโพเอเอ็ม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา. (SYMPHONIC POEM SAMUTSONGKHRAM FOR ORCHESTRA) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 114 หน้า.

บทประพันธ์เพลง ซิมโฟนิคโพเอเอ็ม สมุทรสงครามสำหรับวงออร์เคสตรา ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดความกตัญญูและความชื่นชมที่ผู้ประพันธ์มีต่อจังหวัดสมุทรสงคราม จังหวัดที่ประกอบด้วยความงามของศิลปวัฒนธรรมประจำถิ่นที่ผู้ประพันธ์ได้ถือกำเนิดมาด้วยความภาคภูมิใจจึงมุ่งหวังเพื่อเผยแพร่ผลงานการประพันธ์นี้

ในการดำเนินงานผู้ประพันธ์ได้ค้นหาข้อมูลและได้อัญเชิญบทเพลงบุหลันลอยเลื่อนอันเป็นบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยมาเป็นส่วนประกอบในการประพันธ์ ด้วยเหตุที่พระองค์ทรงพระราชสมภพ ณ อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม บทเพลงบุหลันลอยเลื่อนจึงเป็นเสมือนแรงบันดาลใจในการประพันธ์บทเพลงนี้ ซึ่งมีการผสมผสานระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตกและมุ่งเน้นให้บทประพันธ์มีลักษณะเป็นดนตรีชาตินิยม

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา :ดุริยางคศิลป์..... ลายมือชื่อนิสิต วราห์ พุ่มหรรดี
สาขาวิชา :ดุริยางคศิลป์ตะวันตก..... ลายมือชื่ออ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
ปีการศึกษา : 2552

5186615735: MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS: MUSIC/COMPOSITION/ SYMPHONIC POEM/SAMUTSONGKHRAM ORCHESTRA

WARA PHOOMHORRADEE: SYMPHONIC POEM SAMUTSONGKHRAM FOR ORCHESTRA. THESIS ADVISOR: ASSOC. PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D. 114 pp.

The Symphonic Poem Samutsongkhram for Orchestra is a program music. Its purpose is to convey the composer's feelings of gratitude and appreciation towards Samutsongkhram province, which is characterized by beauty of the local arts and cultures. Taking pride in native land, the composer intends to introduce this work to general public.

In addition, the composer searched for information and incorporated Bulan Loi Luean (the moving moon), a song composed by King Rama II, into the composition, as the King was born in Amphawa district, Samutsongkhram province. Bulan Loi Luean therefore serves as an inspiration for the composition of this work, which is a combination of Thai and Western music and which is intended to be nationalist music.



ศูนย์วิทยุทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Department : Music
Field of Study : Western Music
Academic Year : 2009

Student's Signature *วราพร พุ่มหรรษา*
Advisor's Signature *นรงค์ฤทธิ์ ดhamabutra*

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ ชิมโฟนิคโพเอ็ม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา บทนี้สำเร็จได้ด้วย
ความกรุณาของ รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้
ให้คำปรึกษาข้อชี้แนะและความช่วยเหลือในหลายสิ่งหลายอย่างจนกระทั่งลุล่วงไปได้ด้วยดี
ผู้ประพันธ์ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ผู้ประพันธ์ขอกราบขอบพระคุณศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ สำหรับคำแนะนำ
ความรู้และความช่วยเหลือแก่ผู้ประพันธ์ ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ สำหรับข้อมูล
ทางด้านวิชาการที่ทำให้ผู้ประพันธ์สามารถทำงานชิ้นนี้ลุล่วงได้ด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณท่าน
อาจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ ที่สละเวลาอันมีค่ามาเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอขอบคุณคุณไชยพัฒน์ สังขรักษ์ สำหรับข้อมูลทางด้านดนตรีไทยที่เกี่ยวกับจังหวัด
สมุทรสงครามและมีตรรกภาพที่มีให้กันมายาวนาน ทำยสุดนี้ผู้ประพันธ์ขอขอบคุณนิติบัญญัติ
และโท คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตกทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือ
ผู้ประพันธ์ในทุกๆ เรื่องตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์.....	3
1.3 ขอบเขตของการประพันธ์.....	3
1.4 วิธีการประพันธ์.....	3
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์.....	5
2.1 แนวคิด.....	5
2.2 วิธีการประพันธ์.....	6
2.2.1 กำหนดสังคีตลักษณะ.....	6
2.2.2 การเลือกใช้บันไดเสียง.....	8
2.2.3 การสร้างทำนองหลักและองค์ประกอบของบทเพลง.....	8
กระบวนที่ 1 เมืองประวัติศาสตร์.....	8
กระบวนที่ 2 แม่น้ำแม่กลอง.....	28
กระบวนที่ 3 หิ่งห้อย.....	38
2.3 สรุปบทประพันธ์เพลง.....	43
โน้ตเพลง ซิมโฟนิคโพเอ็ม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา (Symphonic Poem Samutsongkhram for Orchestra).....	
กระบวนที่ 1 เมืองประวัติศาสตร์ (Historical Town).....	45
กระบวนที่ 2 แม่น้ำแม่กลอง (Maeklong River).....	76

กระบวนที่ 3 หิ่งห้อย (Firefly).....	93
รายการอ้างอิง.....	113
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	114



ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ตั้งแต่ศตวรรษที่สิบเก้าจนถึงปัจจุบันผลงานการประพันธ์ดนตรีคลาสสิกได้มีการพัฒนาอยู่ตลอดเวลาทั้งในด้านรูปแบบและแนวความคิด มีนักประพันธ์ส่วนหนึ่งที่มุ่งเน้นการประพันธ์ไปในแนวทางที่เรียกว่า ดนตรีชาตินิยม (Nationalism) ซึ่งโดยพื้นฐานแล้วการรักชาติ รักบ้านเมือง รักถิ่นกำเนิด รักในความดีงามของวัฒนธรรมท้องถิ่นย่อมมีอยู่ในคนทุกคนและนักประพันธ์ในแต่ละชาติต่างก็ใช้แนวความคิดนี้ประพันธ์ดนตรีเพื่อที่จะสื่อถึงความรักชาติของตัวเอง

ดนตรีชาตินิยมนั้นเรียกได้ว่าเป็นดนตรีที่สื่อถึงตัวตน จิตวิญญาณ รากฐานและความผูกพันของผู้ประพันธ์ได้เป็นอย่างดี นักประพันธ์ส่วนมากประพันธ์เพลงโดยเลือกใช้ทำนองย่อย (Motif) ที่มาจากเพลงพื้นเมืองหรือเพลงประจำชาติของตน ทั้งนี้ก็เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่เป็นเอกลักษณ์พิเศษของเชื้อชาติ ศิลปะ วัฒนธรรมหรือการแสดงออกถึงความภูมิใจในเอกราชของชาติซึ่งแต่ละชาตินั้นจะมีเอกลักษณ์และสิ่งที่แสดงถึงความภาคภูมิใจแตกต่างกัน ดนตรีชาตินิยมเริ่มมีบทบาทต่อนักประพันธ์เพลงตั้งแต่ช่วงกลางของศตวรรษที่สิบเก้าโดยเริ่มต้นในประเทศที่มีพื้นที่เชื่อมต่อกันในทวีปยุโรปเช่น รัสเซีย เซโกสโลวาเกีย (เป็นอดีตประเทศในยุโรปกลางปัจจุบัน แยกออกเป็นสาธารณรัฐเชกและสาธารณรัฐสโลวัก) โปแลนด์ โรมาเนีย ประเทศในกลุ่มสแกนดิเนเวีย สเปน อังกฤษ จากนั้นได้แผ่อิทธิพลไปยังกลุ่มประเทศในลาตินอเมริกา ประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศในทวีปเอเชียจวบจนปัจจุบันนี้ ตัวอย่างเช่นในรัสเซีย กลินคา จัดเป็นนักประพันธ์คนแรกๆ ที่มีชื่อเสียงในการประพันธ์ดนตรีชาตินิยมเขาได้ประพันธ์อุปรากรเรื่อง A Life for the Tsar ที่บรรยายเรื่องเกี่ยวกับขบวนการของรัสเซียโดยใช้ดนตรีพื้นเมืองของรัสเซียมาเป็นส่วนประกอบในการประพันธ์ ในช่วงเวลาที่ใกล้เคียงกันได้มีกลุ่มนักประพันธ์ที่จัดได้ว่าเป็นผู้ทรงอิทธิพลต่อนักประพันธ์ดนตรีคลาสสิกในรัสเซียได้รวมตัวกันโดยใช้ชื่อกลุ่มว่า The Five อันประกอบไปด้วย บาลาคิเรฟ, คูอี, มุซอร์กสกี, ริมสกี-คอร์ซาคอฟ และโบโรดิน กลุ่มคนเหล่านี้มีความรู้สึกว่าดนตรีพื้นบ้านและดนตรีที่เกี่ยวข้องกับศาสนาของคนรัสเซียมีความสำคัญสมควรจะนำมาใช้เป็นพื้นฐานและองค์ประกอบสำคัญในการประพันธ์เพลง

ในประเทศสาธารณรัฐเชกกลุ่มนักประพันธ์ที่ใช้แนวทางการประพันธ์ดนตรีแบบชาตินิยม ได้แก่ สเมตานา เขาได้ประพันธ์อุปรากรที่ชื่อว่า The Brandenburgers in Bohemia เพื่อแสดงถึงความรักและความภูมิใจในชาติ ดโวซาค ประพันธ์ Slavonic Dances เพื่อแสดงออกถึงความรักชาติ โดยเปิดเผย ส่วนในประเทศฟินแลนด์ ซibelius ได้ประพันธ์ Finlandia ขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองในงานที่ประชาชนมาชุมนุมกันเพื่อแสดงความรักชาติโดยใช้ทำนองเพลงพื้นเมืองของประเทศฟินแลนด์มา

เป็นองค์ประกอบสำคัญในการประพันธ์ อัลเบนิส นักประพันธ์เพลงชาวสเปนหลายผลงานที่เขาประพันธ์ไว้สำหรับเปียโนได้ใส่สำเนียงที่สื่อถึงความเป็นสเปนไว้อย่างชัดเจน วอน วิลเลียมส์ นักประพันธ์เพลงชาวอังกฤษ ผลงานหลายชิ้นของเขาได้ใช้ดนตรีพื้นบ้านของประเทศอังกฤษมาเป็นส่วนประกอบในการประพันธ์เพลง

ในทวีปเอเชีย นักประพันธ์เพลงคลาสสิกร่วมสมัยหลายคนมีผลงานการประพันธ์ในแนวทางที่เรียกว่า ดนตรีชาตินิยม เช่นเดียวกับนักประพันธ์เพลงในยุโรปและอเมริกา ทัน ดูน นักประพันธ์เพลงชาวจีนหลายผลงานของเขาได้สอดแทรกความเป็นเอเชียลงไปอย่างมีเอกลักษณ์ ตัวอย่างเช่น ซิมโฟนี 1997 ที่แต่งขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองในการคืนเกาะฮ่องกงจากประเทศอังกฤษกลับสู่ประเทศจีน ในย่านอาเซียนนักประพันธ์เพลงชาวสิงคโปร์ เหลียง ยุน ปิน ได้ประพันธ์บทเพลงที่ชื่อว่า Overture Dayong Sampan โดยเขาได้นำเพลงพื้นเมืองของชาวประมงมาเลเซียมาเป็นส่วนประกอบสำคัญในการประพันธ์ หรือแม้กระทั่งในประเทศไทยนักประพันธ์เพลงคลาสสิกร่วมสมัยหลายคนก็ได้ใช้แนวความคิดในแบบชาตินิยมประพันธ์ผลงานของตัวเองเช่น ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร มีความโดดเด่นในด้านการประยุคต์และผสมผสานดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตกได้อย่างลงตัวผลงานการประพันธ์เพลงได้ออกแสดงในระดับนานาชาติเช่น คอนแชร์โตมหาราช สำหรับระนาดเอกและวงดุริยางค์ได้รับการบรรเลงหลายครั้งในญี่ปุ่นและประเทศไทย, ภาวค์ สำหรับระนาดเอก และวงออร์เคสตรา, คอนแชร์โตสังคีตมงคล สำหรับไวโอลินและวงออร์เคสตรานับเป็นไวโอลินคอนแชร์โตขนาดใหญ่บทแรกที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงไทยและดับเบิลคอนแชร์โต สำหรับระนาดเอกและระนาดทุ้มซึ่งได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกระทรวงวัฒนธรรม นักประพันธ์อีกคนหนึ่งที่ต้องกล่าวถึงคือ สมเถา สุจริตกุล ผู้เป็นทั้งนักประพันธ์เพลงและผู้อำนวยการประพันธ์เพลงมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวด้วยสัมผัสแบบตะวันออกผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่งานประพันธ์อุปรากรเรื่อง มัทนพาธา, ไรดา, อโยธยา และแม่เฒ่า ส่วน ดนู ฮันตระกูล ผู้ก่อตั้งวงใหม่ไทยซึ่งบรรเลงผลงานเรียบเรียงเพลงไทยและบทเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ก็จัดเป็นนักประพันธ์เพลงที่มีผลงานผสมผสานความเป็นไทยและความเป็นตะวันตกได้อย่างกลมกลืนผลงานที่มีชื่อเสียงเช่น เพลงประกอบรายการทางโทรทัศน์ทางช่อง 7 สีชื่อรายการชีพจรลงเท้าเป็นต้น นักประพันธ์คนสุดท้ายที่จะกล่าวถึงแม้จะไม่ใช่นักเชื้อชาติไทยโดยกำเนิดแต่ผลงานในการประพันธ์ของเขาก็ได้แสดงออกให้เห็นถึงความเป็นดนตรีชาตินิยมอย่างชัดเจน บรูซ แกสตัน คือนักประพันธ์ชาวอเมริกันที่ได้ย้ายมาตั้งรกรากอยู่ในประเทศไทยเป็นผู้ก่อตั้งวงฟองน้ำซึ่งจะบรรเลงผลงานเพลงไทยและเพลงแต่งใหม่ในระดับมาตรฐานสากล เขาสนใจศึกษาดนตรีไทยอย่างจริงจังและสามารถผสมผสานดนตรีไทยและดนตรี

สากลให้เป็นหนึ่งเดียวกันได้อย่างลงตัวผลงานที่มีชื่อเสียงเช่น เจ้าพระยาคอนแวนต์ ซึ่งประพันธ์ โดยการใช้เสียงประสานก้าวหน้าผนวกกับทำนองและลีลาเพลงพื้นบ้านของไทย

ด้วยเหตุผลที่กล่าวมาทั้งหมด ความเป็นมาและความสำคัญที่ทำให้ผู้ประพันธ์มีความ ประสงค์ในการประพันธ์ "ซิมโฟนิคโพเอ็ม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา" มาจากการที่ ผู้ประพันธ์เองเป็นชาวจังหวัดสมุทรสงครามโดยกำเนิด เกิดและเติบโตในเมืองพระราชสมภพของ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 มีแม่น้ำแม่กลองซึ่งเปรียบเสมือนเส้นเลือด ใหญ่ที่หล่อเลี้ยงภาคเกษตรกรรมของจังหวัดไหลผ่าน จังหวัดสมุทรสงครามเป็นจังหวัดที่อยู่ในภาค กลาง (หากจะจำแนกให้ละเอียดก็ถือเป็นส่วนหนึ่งของภาคตะวันตก) ที่มีขนาดพื้นที่เล็กที่สุดของ ประเทศคือ 416.7 ตารางกิโลเมตรทั้งยังมีประชากรน้อยเป็นอันดับ 2 ของประเทศด้วย

สมุทรสงครามนับเป็นจังหวัดที่มีความอุดมสมบูรณ์ทางทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และมีสถานที่สำคัญหลายแห่งเช่น วัดเพชรสมุทรวรวิหาร อุทยาน ร.2 ดอนหอยหลอด ตลาดน้ำ อัมพวา ฯลฯ ในด้านศิลปวัฒนธรรมพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 ได้ทรง สร้างสรรค์ดนตรี นาฏศิลป์และศิลปะต่างๆ ไว้มากมายจนอาจกล่าวได้ว่าแม่พื้นที่ของจังหวัด สมุทรสงครามอาจจะเล็กแต่เรื่องราวที่กล่าวถึงมิได้เล็กตามขนาดของพื้นที่เลย

ทั้งหมดนี้คือความภาคภูมิใจและความผูกพันของผู้ประพันธ์กับจังหวัดสมุทรสงคราม ผู้ประพันธ์จึงมีความตั้งใจอยากประพันธ์ "ซิมโฟนิคโพเอ็ม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา" เพื่อที่จะสื่อถึงบ้านเกิดให้บุคคลภายนอกได้รับรู้และผลงานชิ้นนี้จะเป็นผลงานชิ้นแรกของจังหวัด สมุทรสงครามที่มีการประพันธ์อยู่ในรูปแบบของดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย

1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์

- 1.2.1 เพื่อสร้างผลงานการประพันธ์ดนตรีคลาสสิกร่วมสมัยบทใหม่
- 1.2.2 เพื่อเผยแพร่จังหวัดสมุทรสงครามให้เป็นที่รู้จัก

1.3 ขอบเขตของการประพันธ์

- 1.3.1 ประพันธ์เป็นดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย
- 1.3.2 ใช้บรรเลงกับวงออร์เคสตรา

1.4 วิธีการประพันธ์

- 1.4.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับจังหวัดสมุทรสงคราม
- 1.4.2 กำหนดสังคีตลักษณะ
- 1.4.3 เลือกบันไดเสียงและสร้างทำนองหลัก
- 1.4.4 สร้างองค์ประกอบของบทเพลง
- 1.4.5 จัดแนวบรรเลง

1.4.6 ปรับแต่งบทประพันธ์

1.4.7 จัดพิมพ์

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 สร้างผลงานการประพันธ์ดนตรีคลาสสิกร่วมสมัยบทใหม่

1.5.2 ได้เผยแพร่จังหวัดสมุทรสงครามให้เป็นที่รู้จัก



ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 2

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

ผู้ประพันธ์ได้แรงบันดาลใจในการประพันธ์ "ชิมโฟนิคโพเอ็ม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา" มาจากการที่ผู้ประพันธ์เกิดและเติบโตในจังหวัดสมุทรสงคราม ได้เห็นความเปลี่ยนแปลงของจังหวัดมาโดยตลอด ถ้าหากเปรียบเทียบขนาดพื้นที่ของจังหวัดสมุทรสงครามกับพื้นที่ทุกจังหวัดในประเทศไทยแล้วจะเห็นได้ว่าจังหวัดสมุทรสงครามมีพื้นที่ที่เล็กที่สุดในประเทศโดยประกอบด้วย 3 อำเภอดังนี้

1. อำเภอเมืองสมุทรสงคราม
2. อำเภออัมพวา
3. อำเภอบางคนที

ถ้ามองแบบผิวเผินอาจคิดว่าจังหวัดเล็กๆ อย่างนี้ไม่น่าจะมีอะไรที่โดดเด่นเมื่อเทียบกับจังหวัดอื่นที่น่าจะมีอะไรให้กล่าวถึงได้มากกว่าเพราะมีขนาดของพื้นที่ใหญ่กว่า แต่ในความเป็นจริงกลับตรงข้ามกันเพราะจากการจัดอันดับของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยจังหวัดสมุทรสงครามกลับติดอยู่ในอันดับต้นๆ ของจังหวัดที่น่าท่องเที่ยว

2.1 แนวคิด

จังหวัดสมุทรสงครามนั้นมีความหลากหลายทางสภาพภูมิศาสตร์ พื้นที่บางส่วนติดทะเล ประชากรมีอาชีพการทำประมงแต่โดยภาพรวมแล้วพื้นที่ส่วนใหญ่ในจังหวัดสมุทรสงครามเป็นพื้นที่เกษตรกรรมอาชีพหลักของคนส่วนใหญ่จึงทำเกษตรกรรมเพาะปลูกผลไม้ ปลูกมะพร้าว ฯลฯ ความอุดมสมบูรณ์ในจังหวัดสมุทรสงครามมีที่มาจากแม่น้ำสายสำคัญคือแม่น้ำแม่กลองที่เปรียบเสมือนเส้นเลือดที่คอยหล่อเลี้ยงจังหวัดในทุกภาคส่วน ตลอดสายของแม่น้ำไม่มีการตั้งโรงงานอุตสาหกรรมจึงทำให้มีความสมบูรณ์ทางธรรมชาติอยู่มากตลอดจนการดำรงไว้ซึ่งวิถีชีวิตแบบไทยที่ยังคงเห็นได้ทั่วไป ชาวจังหวัดสมุทรสงครามส่วนใหญ่เป็นคนที่รักธรรมชาติไม่ว่าความเจริญทางวัตถุจะเข้ามาสู่จังหวัดมากเพียงใดแต่วิถีชีวิตของชาวสมุทรสงครามก็ยังคงไม่เปลี่ยนแปลงประชากรส่วนมากยังประกอบอาชีพทำเกษตรกรรมนั้นเป็นเพราะผลอันเนื่องมาจากสภาพสิ่งแวดล้อมที่อุดมสมบูรณ์

อีกส่วนหนึ่งที่นับว่าสำคัญที่สุดและเป็นความภาคภูมิใจของชาวจังหวัดสมุทรสงครามก็คือจังหวัดสมุทรสงครามเป็นสถานที่ประสูติของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 แห่งราชวงศ์จักรี พระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ได้รับการกล่าวขานว่ามีพระปรีชาอย่างมากในด้านงานศิลปะและดนตรี ชาวสมุทรสงครามทุกคนภาคภูมิใจที่ได้เกิดร่วมแผ่นดินเดียวกัน

กับพระองค์ท่าน รวมถึงผู้ประพันธ์ด้วยและทั้งหมดนี้คือแรงบันดาลใจที่ทำให้ผู้ประพันธ์ประพันธ์บทเพลง "ซิมโฟนิคโพเอึม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา" ขึ้นมาได้

2.2 วิธีการประพันธ์

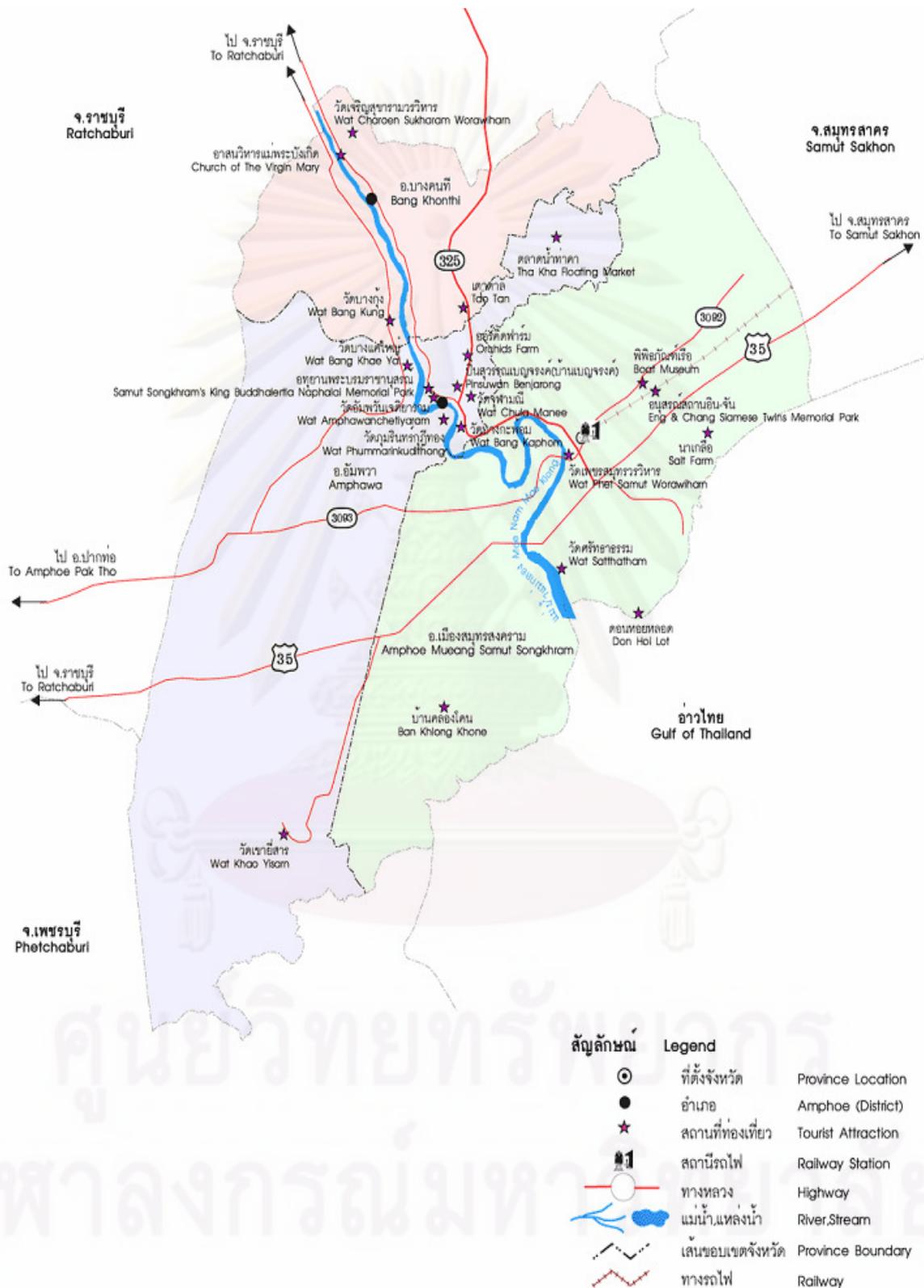
2.2.1 **กำหนดสังคีตลักษณะ** ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ "ซิมโฟนิคโพเอึม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา" ประพันธ์อยู่ในสังคีตลักษณะแบบ ตอนอิสระ (Free Sectional Form) โดยสังคีตลักษณะแบบตอนอิสระนั้นเป็นสังคีตลักษณะชนิดที่เปิดโอกาสให้มีการจัดตอนในบทเพลงได้อย่างอิสระมากแต่ในภาพรวมตอนทั้งหมดของบทเพลงจะถูกทำให้สอดคล้องต่อเนื่องกันซึ่งให้ความรู้สึกว่าดนตรีนั้นดำเนินทำนองไปในแนวทางเดียวกัน ตัวอย่างสังคีตลักษณะแบบตอนอิสระ เช่น A - B - B หรือ A - B - C - A หรือ A - B - C - A - B - A เป็นต้น นักประพันธ์ที่จัดเป็นต้นแบบในการใช้สังคีตลักษณะนี้ประพันธ์เพลงคือ โซแปง ตัวอย่างในเพลง Prelude in C minor, No. 20 และในยุคศตวรรษที่ยี่สิบ บาร์ตอก ก็จัดเป็นนักประพันธ์อีกคนหนึ่งที่ใช้สังคีตลักษณะนี้ในการประพันธ์ผลงานที่เขาประพันธ์โดยใช้สังคีตลักษณะแบบตอนอิสระนั้นได้แก่ Bartók's Suite, Op.14 เป็นต้น

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ "ซิมโฟนิคโพเอึม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา" ประกอบด้วย 3 กระทบวน เหตุผลที่แบ่งบทเพลงนี้ออกเป็น 3 กระทบวนมีที่มาจาก การสังเกตภาพแผนที่จังหวัดสมุทรสงคราม จากแผนที่จะเห็นได้ว่าจังหวัดสมุทรสงครามเป็นจังหวัดที่มีขนาดเล็ก ประกอบด้วย 3 อำเภอคือ อำเภอเมืองสมุทรสงคราม อำเภออัมพวาและอำเภอบางคนที มีเส้นทางหลักเข้าสู่จังหวัดได้ 2 เส้นทาง เส้นทางแรกคือถนนพระรามที่ 2 สามารถเดินทางเข้าจังหวัดสมุทรสงครามได้ทางอำเภอเมืองสมุทรสงคราม ส่วนเส้นทางที่ 2 คือถนนเพชรเกษมสามารถเดินทางเข้าจังหวัดสมุทรสงครามได้ทางอำเภอบางคนที แต่ไม่ว่าเราจะเดินทางไปยังอำเภอใดในจังหวัด อำเภออัมพวาคือจุดสำคัญที่เราต้องผ่านเสมอและทั้ง 3 อำเภอมีแม่น้ำแม่กลองไหลผ่านตลอด ดูตัวอย่างที่ 2.1

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 2.1 แผนที่จังหวัดสมุทรสงคราม (จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย)



เหตุผลที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้สังคีตลักษณะแบบตอนอิสระในการประพันธ์ก็เพราะว่าทั้ง 3 กระทบวนจะประกอบด้วยตอนของทำนองที่หลากหลายและการสร้างทำนองหลักในแต่ละตอน ผู้ประพันธ์จะใช้วิธีการนำทำนองบางส่วนของเพลงบุหลันลอยเลื่อนอันเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 และเพลงแขกมอญบางช้างซึ่งเป็นเพลงไทย เดิมมาสร้างเป็นทำนองหลักโดยผู้ประพันธ์จัดวางรูปแบบให้องค์ประกอบทั้งหมดในบท เพลงมีความสอดคล้องกันในแต่ละกระทบวน ด้วยเหตุนี้ผู้ประพันธ์จึงได้กำหนดให้บทเพลง "ซิมโฟนิคโพเอ็ม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา" ประกอบด้วยกัน 3 กระทบวน

2.2.2 การเลือกใช้น้ันโดเสียง น้ันโดเสียงที่ใช้ในบทเพลงแต่ละกระทบวนจะใช้ 3 น้ันโดเสียงด้วยกันดังนี้

	กระทบวนที่ 1	กระทบวนที่ 2	กระทบวนที่ 3
น้ันโดเสียง	C เมเจอร์	G เมเจอร์	C เมเจอร์
น้ันโดเสียง	G เมเจอร์	C เมเจอร์	F เมเจอร์
น้ันโดเสียง	D เมเจอร์	F เมเจอร์	Bb เมเจอร์

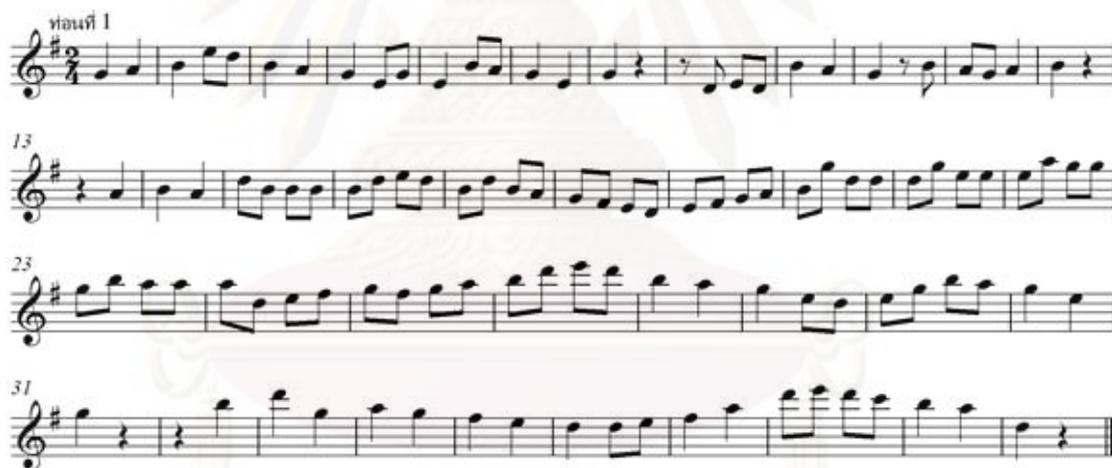
ความสัมพันธ์ของน้ันโดเสียงจะเป็นไปแบบความสัมพันธ์ของคู่ห้าสมบูรณ์ (Perfect fifth)

2.2.3 การสร้างทำนองหลักและองค์ประกอบของบทเพลง

กระทบวนที่ 1 เมืองประวัติศาสตร์ การประพันธ์ในกระทบวนนี้ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองบางส่วนของบทเพลงบุหลันลอยเลื่อนอันเป็นบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 เข้ามาใช้ประกอบในการประพันธ์ ทั้งนี้เพื่อเป็นการถวายสดุดีต่อพระองค์ท่าน จากประสบการณ์ที่ผู้ประพันธ์ได้เคยสัมผัสมาโดยตรงทั้งในส่วนที่เป็นผู้ฟังดนตรีและเป็นผู้เล่นดนตรีเอง บ่อยครั้งที่บุหลันลอยเลื่อนมักจะถูกนำมาบรรเลงในงานต่างๆและไม่ใช่เป็นการบรรเลงแค่เฉพาะในวงดนตรีไทยเพียงเท่านั้น บทเพลงบุหลันลอยเลื่อนมักจะถูกนำมาบรรเลงไม่ว่าจะเป็นแถว วงดนตรีของเด็กนักเรียนโรงเรียนประถมต่างๆในจังหวัดหรือแม้แต่กระทั่งวงโยธวาทิตก็มีการนำมาบรรเลง จากการสอบถามข้อมูลจากผู้รู้หลายท่านก็ได้คำตอบว่าเพลงนี้ต้องบรรเลงทุกครั้งเพื่อเป็นการรำลึกถึงพระบารมีของพระองค์ท่านเพราะพระองค์ท่านเป็นความภาคภูมิใจอย่างหาที่เปรียบมิได้ของชาวจังหวัดสมุทรสงคราม

เป็นที่ทราบกันดีของชาวจังหวัดสมุทรสงครามว่าพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงเป็นศิลปินที่มีพรสวรรค์ทั้งทางด้านกวีนิพนธ์และการดนตรี พระองค์ท่านทรงโปรดในการทรง ซอสามสายมีซอคู่พระหัตถ์ชื่อ ซอสายฟ้าฟาด ในยามว่างก็จะหยิบซอมาทรงอยู่เป็นประจำ โดยเฉพาะยามค่ำคืนก่อนเข้าบรรทม ในคืนหนึ่งหลังจากที่พระองค์ทรงซอสายฟ้าฟาดอยู่จนดึกก็ได้เข้าบรรทมพระองค์ทรงพระสุบินว่าเสด็จไปสถานที่สวยงามมากแห่งหนึ่งมีพระจันทร์เต็มดวง ค่อยๆ ลอยเลื่อนเข้ามาใกล้ส่องแสงกระจ่างไปทั่วพร้อมมีเสียงทิพยดุริยางค์กังวานเจื้อยแจ้วมาด้วย ทรงสดับฟังดนตรีอยู่จนพระจันทร์คล้อยเคลื่อนไปก็ตื่นบรรทมแต่เสียงดนตรียังแว่วกังวานอยู่ใน พระเสตก็โปรดฯให้หานางในพนักงานดนตรีเข้ามาต่อเพลงตามที่ได้ยินในพระสุบินเกิดเป็นเพลง ใหม่ที่ไพเราะจับใจ ทรงพระราชทานนามว่าเพลงบุหลันลอยเลื่อนฟ้า, บุหลันลอยเลื่อน, บุหลัน ลอยฟ้า เพลงนี้ถูกเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าเพลงทรงพระสุบิน บางครั้งก็เรียกว่าเพลงสรรเสริญพระจันทร์ และเพลงนี้เคยใช้เป็นเพลงสรรเสริญพระบารมีก่อนที่จะมีเพลงสรรเสริญพระบารมีอย่างที่รู้จักกัน ในปัจจุบัน ดูตัวอย่างที่ 2.2

ตัวอย่างที่ 2.2 โน้ตเพลงบุหลันลอยเลื่อน (โน้ตสากลโดยวราห์ พุ่มหริดี)



ในกระบวนที่ 1 จะใช้บันไดเสียง C เมเจอร์ G เมเจอร์ และ D เมเจอร์ตามลำดับผู้ประพันธ์ จินตนาการเปรียบกระบวนที่ 1 เป็นจังหวัดสมุทรสงคราม ช่วงทำนองที่ใช้บันไดเสียง C เมเจอร์ก็ จินตนาการเปรียบได้กับอำเภอเมืองสมุทรสงคราม เมื่อทำนองเดินทางมาถึงบันไดเสียง G เมเจอร์ ก็เปรียบเหมือนได้เดินทางมาถึงอำเภออัมพวาอันเป็นเมืองพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระ พุทธเลิศหล้านภาลัยและในช่วงบันไดเสียง G เมเจอร์ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เป็นช่วงสำคัญที่จะ ปรากฏทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อน จากนั้นจบกระบวนนี้ด้วยบันไดเสียง D เมเจอร์ ซึ่งก็หมายถึง การเดินทางมาถึงอำเภอบางคนทีอันเป็นอำเภอสุดท้ายของจังหวัดสมุทรสงครามตามลักษณะของ แผนที่จังหวัด ดูตัวอย่างที่ 2.1

ตอนแรกของกระบวนที่ 1 เริ่มในห้องที่ 1 – 12 ทำนองหลักของตอนนี้สร้างมาจากทำนองในท่อนที่ 1 ห้องที่ 32 – 34 ของบทเพลงบุหลันลอยเลื่อน ผู้ประพันธ์ได้เลือกโน้ต B D G A มาเพียง 4 ตัวเพื่อใช้ในการสร้างทำนองหลัก เหตุผลที่เลือกใช้นี้ตกลุ่มนี้สร้างเป็นทำนองหลักก็เพราะในการบรรเลงบทเพลงบุหลันลอยเลื่อนของวงดนตรีไทยทำนองในช่วงนี้มักจะถูกนำมาใช้เป็นทำนองเริ่มต้นเพลงเสมอ ผู้ประพันธ์จึงเลือกใช้ทำนองในส่วนนี้มาสร้างทำนองหลักโดยจะเรียกทำนองนี้ว่าทำนองหลักที่ 1 และในช่วงต่อไปของกระบวนที่ 1 เราจะได้เห็นการพัฒนาของทำนองหลักที่ 1 ในอีกหลายจุด ดูตัวอย่างที่ 2.3

ตัวอย่างที่ 2.3 โฉตเพลงบุหลันลอยเลื่อนช่วงสุดท้ายของท่อนที่ 1



เริ่มต้นกระบวนในบันไดเสียง C เมเจอร์ อัตราจังหวะที่ใช้ 4/4 ความเร็วที่ใช้เริ่มต้นอยู่ที่ตัวดำเท่ากับ 68 ทำนองหลักที่ 1 ในช่วงเริ่มต้นนั้นจะอยู่ในห้องที่ 5 ที่แนวเฟรินซ์ฮอรัน โดยมีไวโอลินแนวที่ 1 เล่นประสานเป็นกลุ่มโน้ตประสาน (Chord) จากนั้นทำนองหลักที่ 1 ก็จะมีการเปลี่ยนระดับเสียงลงคู่สี่สมบูรณ์ (Perfect fourth) ดูตัวอย่างที่ 2.4

ตัวอย่างที่ 2.4 ทำนองหลักที่ 1 ในแนวเฟรินซ์ฮอรัน

ตอนที่ 2 ของกระบวนที่ 1 เริ่มในห้องที่ 13 – 32 ทำนองหลักในตอนที่ 2 สร้างมาจากทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนท่อนที่ 1 ห้องที่ 20 – 24 ผู้ประพันธ์นำทำนองกลุ่มดังกล่าวมาทำการถอยหลัง (Retrograde) ปรับโน้ต (Transformation) และนำมาทำการทดเสียง (Transposition) ทำนองกลุ่มนี้ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนที่กระจัดกระเจง ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้ทำนองกลุ่มนี้ในอีกหลายช่วงของกระบวนที่ 1 โดยให้ทำหน้าที่เป็นทำนองหลักสลับกับทำนองสอดประสาน

(Counterpoint) โดยในส่วนของทำนองสอดประสานจะมีการปรับทำนองเพื่อให้เข้ากับทำนองหลักที่กำลังบรรเลงและจะเรียกทำนองหลักของตอนนี้ว่าทำนองหลักที่ 2 ดูตัวอย่างที่ 2.5

ตัวอย่างที่ 2.5 โน้ตเพลงบุหลันลอยเลื่อนช่วงห้องที่ 20 - 24



ห้องที่ 13 - 16 ทำนองหลักที่ 2 อยู่ในแนวของเครื่องสายและคลาริเน็ต โดยมีเฟรินซ์ฮอร์นเล่นย้ำโน้ตบางตัว ดูตัวอย่างที่ 2.6

ตัวอย่างที่ 2.6 ทำนองหลักที่ 2 ในแนวไวโอลินแนวที่ 1 และคลาริเน็ต

ในตอนี่ 2 ของกระบวนที่ 1 ยังมีทำนองที่น่าสนใจอีก 1 จุดทำนองนี้สร้างจากทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนตอนที่ 1 ห้องที่ 24 - 27 ผู้ประพันธ์นำทำนองกลุ่มดังกล่าวมาทำการถอยหลัง ปรับโน้ตและนำมาทำการทดเสียงเช่นเดียวกับทำนองหลักที่ 2 โดยผู้ประพันธ์จะเรียกทำนองนี้ว่าทำนองหลักที่ 3 ความพิเศษของทำนองหลักที่ 3 นั้นอยู่ที่สามารถบรรเลงไปพร้อมกับทำนองหลักที่ 2 ที่มีการปรับทำนองเป็นทำนองสอดประสานได้อย่างลงตัว ดูตัวอย่างที่ 2.7

ตัวอย่างที่ 2.7 โน้ตเพลงบุหลันลอยเลื่อนในห้องที่ 24 - 28



ห้องที่ 17 - 20 ทำนองหลักที่ 3 ของช่วงนี้จะเริ่มต้นที่ทริ้มเปิด ส่วนฟลูต คลาริเน็ตและ บาสซูน จะเข้ามาช่วยเล่นทำนองหลักที่ 3 ในห้องที่ 19 ส่วนเครื่องสายจะทำหน้าที่เป็นทำนองสอดประสานรองรับทำนองหลัก โดยทำนองสอดประสานนี้เป็นทำนองที่ปรับมาจากทำนองหลักที่ 2 ดูตัวอย่างที่ 2.8

ตัวอย่างที่ 2.8 ทำนองหลักที่ 3 ในแนวทริ้มเปิด ฟลูต คลาริเน็ตและบาสซูน

ห้องที่ 21 - 23 ทำนองหลักนั้นอยู่ในแนววิกโคโล ฟลูต คลาริเน็ต ไวโอลินแนวที่ 1 และ 2 ทำนองในช่วงนี้เป็นทำนองที่นำมาจากทำนองหลักที่ 1 ดูตัวอย่างที่ 2.4 จากลักษณะของโน้ตจะเห็นได้ว่ามีความคล้ายคลึงกัน ผู้ประพันธ์ได้เน้นกลุ่มโน้ตจากทำนองหลักที่ 1 ในจังหวะที่ 1 และ 2 ส่วนเครื่องดนตรีทั้งหมดจะทำหน้าที่เล่นทำนองสอดประสานคอยสนับสนุนทำนองหลัก ดูตัวอย่างที่ 2.9

ตัวอย่างที่ 2.9 ทำนองหลักในครั้งที่ 21 - 23

ครั้งที่ 25 - 28 จะมีการนำทำนองหลักที่ 3 มาเสนออีกครั้งในแนวทริมเบ็ต ส่วนฟลูต คลาริเน็ตและบาสซูนจะเล่นทำนองหลักที่ 3 ในครั้งที่ 27 โดยมีปีกโคโลเล่นย้ำทำนองหลักที่ 1 ในจังหวะที่ 1 เริ่มตั้งแต่ครั้งที่ 25 ส่วนเฟรนช์ฮอร์นและกลุ่มเครื่องสายจะทำหน้าที่เล่นทำนองสอดประสาน ในกลุ่มของเครื่องสายผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้ทำนองที่ปรับมาจากทำนองหลักที่ 2 เพราะเป็นทำนองที่สามารถดำเนินไปได้อย่างลงตัวกับทำนองหลักที่ 3 ดูตัวอย่างที่ 2.10

ตัวอย่างที่ 2.10 ทำนองหลักที่ 3 ในครั้งที่ 25 - 28

ห้องที่ 29 – 32 จะเป็นการนำทำนองหลักที่ 2 มาบรรเลงอีกครั้งเช่นเดียวกับ ตัวอย่างที่ 2.6 แต่ในห้องที่ 32 จังหวะที่ 4 ปิคโคโลและคลาริเน็ตเล่นโน้ตโครมาติกขาขึ้นเป็นการส่งต่อทำนองเพื่อเข้าสู่ทำนองใหม่ ดูตัวอย่างที่ 2.11

ตัวอย่างที่ 2.11 ทำนองหลักที่ 2 ในห้องที่ 31 – 32

The image shows a musical score for measures 31-32. The instruments listed are Piccolo, Clarinet 1,2, Horn 3,4, Violin I, Violin II, and Viola. The Piccolo part starts with a rest in measure 31 and enters in measure 32 with a series of eighth notes. The Clarinet 1,2 part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Horn 3,4 part plays a similar rhythmic pattern. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The dynamic markings are *f* for the strings and *mp* for the woodwinds.

ตอนที่ 3 ของกระบวนที่ 1 เริ่มในห้องที่ 33 – 46 ทำนองหลักในตอนนี้สร้างมาจากทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนตอนที่ 1 ห้องที่ 3 – 7 ผู้ประพันธ์นำทำนองกลุ่มดังกล่าวมาทำการถอยหลัง พลิกกลับ (Inversion) ปรับโน้ตและทดเสียง ทำนองในช่วงนี้จะให้ความรู้สึกที่สงบราบเรียบซึ่งจะเป็นการเปลี่ยนอารมณ์จากทำนองในตอนที่ 2 ที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวที่กระฉับกระเฉงโดยจะเรียกทำนองดังกล่าวว่าทำนองหลักที่ 4 ดูตัวอย่างที่ 2.12

ตัวอย่างที่ 2.12 ทำนองห้องที่ 1 – 7 ของเพลงบุหลันลอยเลื่อน

The image shows a musical score for measures 1-7 of the piece 'Bu Lan Loy Luean'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of quarter and eighth notes, starting on a middle C and moving up and down in a simple, lyrical fashion. The first measure is marked with a '1' and the text 'ตอนที่ 1'.

ห้องที่ 33 - 36 ทำนองหลักที่ 4 ปรากฏอยู่ในแนวฟลูตและโอโบ โดยมีคลาริเน็ตคอยเล่นรับกับทำนองหลัก เฟรินซ์ฮอร์นทำหน้าที่เล่นทำนองสอดประสานคอยสนับสนุนทำนองหลักส่วนบาสซูนและเชลโลทำหน้าที่เป็นแนวเบสให้ทำนองหลักที่ 4 ดูตัวอย่างที่ 2.13

ตัวอย่างที่ 2.13 ทำนองหลักที่ 4 ในแนวฟลูตและโอโบ

ห้องที่ 37 - 39 เป็นช่วงเชื่อมที่เล่นโดยเครื่องสาย ดูตัวอย่างที่ 2.14

ตัวอย่างที่ 2.14 ช่วงเชื่อมที่เล่นโดยเครื่องสาย

ทำนองหลักในห้องที่ 39 - 42 จะมีลักษณะคล้ายกับทำนองหลักที่ 1 แต่ทำนองหลักตรงนี้มีการปรับทำนองและเพิ่มโน้ตบางตัวเข้าไป ดูตัวอย่างที่ 2.5 ทำนองหลักที่มีการปรับแล้วได้ถูกกระจายไปให้เครื่องดนตรีชนิดอื่นเล่นโดยเริ่มต้นในแนวทรม์เบ็ต 1 แล้วจึงเปลี่ยนลำดับเสียงลงคู่สี่

ในทริ้มเบ็ต 2 จากนั้นเปลี่ยนระดับเสียงขึ้นคู่สี่ให้ ปิกโคโล ฟลูตและคลาริเน็ตเล่นตามลำดับ ส่วน บาสซูนและเฟรินซ์ฮอร์นทำหน้าที่เป็นทำนองสอดประสาน เซลโลและเบสทำหน้าที่เป็นแนวเบส ดูตัวอย่างที่ 2.15

ตัวอย่างที่ 2.15 ทำนองหลักที่ปรับทำนองแล้วในแนวทริ้มเบ็ต ปิกโคโล ฟลูตและคลาริเน็ต

The image shows a musical score for Example 2.15, starting at measure 39. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute 1 & 2 (Fl. 1,2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1,2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2), Horn 1 & 2 (Hn. 1,2), Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1,2), Percussion II (Perc. II), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time. The Piccolo, Flute, and Clarinet parts have a melody starting in measure 39, marked with *mf*. The Bassoon part has a melody starting in measure 40, marked with *mp*. The Horn part has a melody starting in measure 40, marked with *mp*. The Trumpet part has a melody starting in measure 39, marked with *mf*. The Percussion II part has a melody starting in measure 40, marked with *mf*. The Violoncello and Contrabass parts have a bass line starting in measure 39, marked with *mf*. The score includes various dynamics and articulations, such as accents and slurs.

ในห้องที่ 43 - 46 ทำนองหลักจากห้องที่ 39 - 42 ได้ถูกปรับทำนองโดยเริ่มต้นที่ปิกโคโล กับฟลูตแล้วเปลี่ยนลำดับเสียงลงคู่ห้าในทริ้มเบ็ตจากนั้นเปลี่ยนกลับมาเล่นทำนองเดิมจากห้องที่ 39 อีกครั้งที่ปิกโคโลกับฟลูต ในห้อง 46 จังหวะที่ 4 ปิกโคโลและฟลูตเล่นโน้ตโครมาติกขาขึ้นเป็นการส่งต่อทำนองเพื่อเข้าสู่ทำนองใหม่ส่วนโอโบ บาสซูนและเฟรินซ์ฮอร์นทำหน้าที่เป็นกลุ่มโน้ตประสาน เซลโลและเบสทำหน้าที่เป็นแนวเบส ดูตัวอย่างที่ 2.16

ตัวอย่างที่ 2.16 ทำนองในครั้งที่ 43 – 46

ตอนที่ 4 ของกระบวนที่ 1 เริ่มในครั้งที่ 47 – 62 จะเป็นการนำทำนองหลักที่ 2 และ 3 กลับมานำเสนอใหม่ ในช่วงนี้ทำนองโดยรวมเริ่มมีการเปลี่ยนระดับเสียงไปอยู่ในบันไดเสียง G เมเจอร์

ในครั้งที่ 47 – 50, ครั้งที่ 51 – 54 จะเป็นการนำทำนองหลักที่ 2 และ 3 กลับมานำเสนอใหม่ในลักษณะเดียวกับตอนที่ 2 ของกระบวนที่ 1 ดูตัวอย่างที่ 2.6 และตัวอย่างที่ 2.8 ส่วนในครั้งที่ 55 - 57 ทำนองหลักในช่วงนี้อยู่ในแนวปิกโคโล ฟลูต คลาริเน็ต ไวโอลินแนวที่ 1 และ 2 ทำนองในช่วงนี้เป็นทำนองในลักษณะเดียวกับตอนที่ 2 ของกระบวนที่ 1 เช่นกัน ดูตัวอย่างที่ 2.11 ส่วนเครื่องดนตรีที่เหลือนั้นจะทำหน้าที่เล่นทำนองสอดประสานคอยสนับสนุนทำนองหลัก ในช่วงนี้ทำนองโดยรวมเริ่มมีการเปลี่ยนระดับเสียงให้อยู่ในบันไดเสียง G เมเจอร์ ดูตัวอย่างที่ 2.17 ตัวอย่างที่ 2.18 และตัวอย่างที่ 2.19

ตัวอย่างที่ 2.17 ทำนองหลักที่ 2 ในห้องที่ 47 -50

Musical score for Example 2.17, measures 47-50. The score includes parts for Clarinet 1,2; Horn 1,2; Horn 3,4; Glocken; Violin I; Violin II; and Viola. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and accents. Dynamics include f and mf.

ตัวอย่างที่ 2.18 ทำนองหลักที่ 3 ในห้องที่ 51 - 54

Musical score for Example 2.18, measures 51-54. The score includes parts for Picc.; Fl. 1,2; Ob. 1,2; Cl. 1,2; and Bsn. 1,2. The music features melodic lines with slurs and accents. Dynamics include f and mf.

ตัวอย่างที่ 2.19 ทำนองที่ปรับมาจากทำนองหลักที่ 1 ในห้องที่ 55 – 57

ห้องที่ 59 – 62 จะเป็นการนำทำนองหลักที่ 3 มาเล่นอีกครั้งที่ไวโอลินแนวที่ 1 และ 2 ส่วน ฟลูต โอโบและทรมเป็ตจะเข้ามาช่วยเล่นทำนองหลักที่ 3 ในห้องที่ 61 โดยมีปีกโคโลเล่นย้ำทำนองหลักที่ 1 ในจังหวะที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 59 ส่วนคลาริเน็ต วิโอลาและกลุ่มเครื่องดนตรีที่เหลือจะทำหน้าที่เล่นทำนองสอดประสานโดยบาสซูน เซลโลและเบสทำหน้าที่เป็นแนวเบส ดูตัวอย่างที่ 2.20

ตัวอย่างที่ 2.20 ทำนองหลักที่ 3 ในห้องที่ 59 - 62

ตอนที่ 5 ของกระบวนที่ 1 เริ่มในท่อนที่ 63 – 77 บันไดเสียงได้เปลี่ยนจาก C เมเจอร์ มาเป็น G เมเจอร์ ในช่วงนี้จะเป็นจุดสำคัญของกระบวนที่ 1 เราจะได้พบกับทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนในช่วงนี้

ตั้งแต่ท่อนที่ 63 เป็นต้นไปความเร็วของเพลงได้เพิ่มขึ้นมาเป็นตัวดำเท่ากับ 108 เราจะได้พบกับทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนโดยเริ่มต้นในท่อนที่ 64 เป็นห้องแรกที่แนวโอโบ จากนั้นส่งต่อให้ฟลูตเล่นในท่อนที่ 67 โดยมีคลาริเน็ตกับบาสซูนเล่นทำนองสอดประสานต่อกันตามลำดับ ส่วนเชลโลและเบสทำหน้าที่เป็นแนวเบสของทำนอง ดูตัวอย่างที่ 2.21

ตัวอย่างที่ 2.21 ทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนที่แนวโอโบและฟลูต

The image shows a musical score for measures 64 to 77. The instruments listed are Picc., Fl. 1,2, Ob. 1,2, Cl. 1,2, and Bsn. 1,2. The score includes dynamics such as 'Solo', 'mf espress.', and 'mp'. The music is in 4/4 time and features a melodic line for the flute and oboe, and a bass line for the bassoon and strings.

ห้องที่ 71 – 77 คลาริเน็ตและไวโอลินแนวที่ 1 และ 2 จะเล่นทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อน ต่อจากฟลูตและโอโบ ในห้องที่ 75 โอโบกับไวโอลาจะเล่นทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนเป็นช่วงสุดท้าย โดยมีเฟรินซ์ฮอร์นและไวโอลาเล่นเป็นกลุ่มไม้ตประสานส่วนเครื่องดนตรีที่เหลือจะเล่นทำนองในลักษณะเดียวกับทำนองก่อนหน้า ดูตัวอย่างที่ 2.22

ตัวอย่างที่ 2.2 ทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนที่คลาริเน็ต ไวโอลิน โอโบ วิโอลา

Musical score for Example 2.2, showing staves for Oboe 1,2, Clarinet 1,2, Horn 1,2, Violin I, Violin II, and Viola. The score includes dynamics like *f*, *mp*, *mf*, and a *rall.* marking.

ตอนที่ 6 ของกระบวนที่ 1 เริ่มในท้องที่ 78 – 110 จะเป็นการนำเสนอทำนองหลักที่ 1 เพื่อย้ำให้เห็นถึงความสำคัญโดยบรรเลงควบคู่ไปกับทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อน

ท้องที่ 78 - 83 ความเร็วของเพลงได้เพิ่มขึ้นมาเป็นตัวดำเท่ากับ 116 และในท้องนี้ทำนองหลักที่ 1 ได้ถูกนำกลับมาเสนอใหม่ในกลุ่มของเครื่องลมไม้โดย ฟลูต โอโบและคลาริเน็ต จะเป็นเครื่องดนตรีสำคัญที่น่าเสนอทำนองหลักนี้ ดูตัวอย่างที่ 2.23

ตัวอย่างที่ 2.23 การกลับมาของทำนองหลักที่ 1 ในกลุ่มของเครื่องลมไม้

Musical score for Example 2.23, starting at measure 78, marked **Moderato** ($\text{♩} = 116$). It shows staves for Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, and Bassoon 1,2. Dynamics include *mf* and *mp*.

ห้องที่ 84 - 87 ทำนองในแนวของเฟรินซ์ฮอร์น ไวโอลินแนวที่ 2 และเชลโลเป็นทำนองที่ผู้ประพันธ์นำมาจาก 4 ห้องแรกของเพลงบุหลันลอยเลื่อน ดูตัวอย่างที่ 2.2 โดยผสมรวมกับทำนองหลักที่ 1 สามารถแยกได้เป็นทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนในห้องที่ 84 - 85 และทำนองหลักที่ 1 ในห้องที่ 86 - 87 ผู้ประพันธ์ต้องการย้ำให้เห็นถึงความสำคัญของทำนองดังกล่าวว่าเป็นทำนองที่มีความสำคัญอย่างมากในระบวนที่ 1 ส่วนเครื่องดนตรีที่เหลือจะทำหน้าที่เป็นทำนองสอดประสาน ดูตัวอย่างที่ 2.24

ตัวอย่างที่ 2.24 ทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนกับทำนองหลักที่ 1 ในเฟรินซ์ฮอร์น ไวโอลินแนวที่ 2 และเชลโล

ห้องที่ 88 - 91 ทำนองโดยรวมยังคงเหมือนกับทำนองในห้องที่ 84 - 87 แต่มีการเปลี่ยนระดับเสียงขึ้นคู่สี่ ทริมเบตจะเล่นทำนองแบบเดียวกับไวโอลินแนวที่ 2 และเชลโล ซึ่งเป็นทำนองที่ผสมผสานระหว่างทำนองจาก 4 ห้องแรกของเพลงบุหลันลอยเลื่อนกับทำนองหลักที่ 1 เครื่องดนตรีทั้งหมดยังคงเล่นทำนองเหมือนเดิมแต่จะเพิ่มฟลูตเข้ามาช่วยไวโอลินแนวที่ 1 และไวโอลาเพื่อสร้างสีสันรศให้เพิ่มขึ้น ดูตัวอย่างที่ 2.25

ตัวอย่างที่ 2.25 ทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนกับทำนองหลักที่ 1 ในทริมเบ็ต
ไวโอลินแนวที่ 2 และเชลโล

ห้องที่ 92 – 95 ทำนองสำคัญยังคงเหมือนกับทำนองในห้องที่ 84 – 91 แต่มีการเปลี่ยนแปลงโดยให้เฟรนช์ฮอร์นกับไวโอลินแนวที่ 1 เล่นทำนองจาก 4 ห้องแรกของเพลงบุหลันลอยเลื่อนจากนั้นจะส่งต่อให้ฟลูตกับไวโอลาเล่นทำนองเดียวกันแต่เปลี่ยนแปลงระดับเสียงขึ้นคู่ทก ส่วนทำนองหลักที่ 1 โอโบจะเป็นผู้เล่นและเครื่องดนตรีที่เหลือจะทำหน้าที่เป็นทำนองสอดประสาน ดูตัวอย่างที่ 2.26

ตัวอย่างที่ 2.26 ทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนที่เฟรนช์ฮอร์น ไวโอลิน ฟลูต

ห้องที่ 95 – 110 จะเป็นช่วงสุดท้ายของทำนองในบันไดเสียง G เมเจอร์ ทำนองโดยรวมในช่วงแรกจะเป็นการแยกส่วนกันเล่นระหว่างทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนกับทำนองหลักที่ 1 โดยมี บาสซูน ทروมโบน เบสทروมโบนและกลุ่มเครื่องสายทำหน้าที่เล่นทำนองประสาน

ที่แนวเฟรินซ์ฮอร์นทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนได้ถูกปรับจากเดิมเล็กน้อยกลุ่มเครื่องลมไม้จะเล่นทำนองหลักที่ 1 ต่อจากเฟรินซ์ฮอร์นจากนั้นทั้งหมดจะเล่นทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนไปด้วยกัน ดูตัวอย่างที่ 2.27

ตัวอย่างที่ 2.27 ทำนองช่วงสุดท้ายในบันไดเสียง G เมเจอร์

ตอนที่ 7 ของกระบวนที่ 1 เริ่มในห้องที่ 111 จนจบกระบวนที่ 1 ทำนองในช่วงนี้ได้เปลี่ยนบันไดเสียงจาก G เมเจอร์มาเป็นบันไดเสียง D เมเจอร์ ทำนองหลักที่ 1 ทำนองหลักที่ 2 และทำนองหลักที่ 3 ได้ถูกนำกลับมาเสนออีกครั้งมีการพัฒนาทำนองและปรับเพิ่มเสียงประสานของเครื่องดนตรีซึ่งจะแตกต่างจากทำนองในช่วงต้นของกระบวนที่ 1 แต่ภาพรวมนั้นยังคงเสียงของทำนองหลักไว้อย่างชัดเจน

ห้องที่ 111 - 114 ได้มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจาก G เมเจอร์มาเป็นบันไดเสียง D เมเจอร์ ในช่วงนี้ทำนองหลักที่ 2 ถูกนำกลับมาเสนออีกครั้งที่แนวของเครื่องสายและมีการปรับเพิ่มเสียงประสานในเครื่องดนตรีที่เหลือให้เน้นในจังหวะตกซึ่งจะแตกต่างจากทำนองหลักที่ 2 ในช่วงต้นของกระบวนที่ 1 ในภาพรวมนั้นยังคงเสียงของทำนองหลักที่ 2 ไว้อย่างชัดเจน ดูตัวอย่างที่ 2.28

ตัวอย่างที่ 2.28 ทำนองหลักที่ 2 ในบันไดเสียง D เมเจอร์

ห้องที่ 115 - 118 มีการนำทำนองหลักที่ 3 กลับมาเสนอใหม่อีกครั้งที่แนวฟลูต คลาริเน็ต และบาสซูนโดยมีกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นรับทำนองในห้องที่ 116 และ 118 ส่วนเครื่องสายจะทำหน้าที่เป็นทำนองสอดประสานรองรับทำนองหลัก โดยทำนองสอดประสานนี้เป็นทำนองที่ปรับมาจากทำนองหลักที่ 2 ดูตัวอย่าง 2.29

ตัวอย่าง 2.29 การเสนอทำนองหลักที่ 3 อีกครั้งในครั้งที่ 115 – 118

ครั้งที่ 119 – 122 มีการเน้นทำนองหลักที่ 1 โดยทำนองในช่วงนี้จะเป็นทำนองที่เหมือนกับทำนองที่ปรับมาจากทำนองหลักที่ 1 ในครั้งที่ 21 – 23 ดูตัวอย่างที่ 2.11 แต่จะมีความแตกต่างกันก็คือในครั้งที่ 21 – 23 จะเน้นทำนองหลักที่ 1 ในแนวฟลูต ปิคโคโลและไวโอลินแต่ทำนองในช่วงนี้จะเน้นเพียงทำนองหลักที่ 1 ในไวโอลินส่วนปิคโคโล ฟลูต คลาริเน็ต บาสซูนและเครื่องลมทองเหลืองจะเน้นโน้ตประสานในจังหวะหนัก เฟรนช์ฮอร์นและเชลโลจะเล่นทำนองสอดประสานรองรับทำนองหลักโดยทำนองสอดประสานนี้เป็นทำนองที่ปรับมาจากทำนองหลักที่ 2 ดูตัวอย่างที่ 2.30

ตัวอย่างที่ 2.30 การเน้นทำนองหลักที่ 1 ในไวโอลิน

119

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Cl. 1, 2 *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

Hn. 1, 2 *mf* a2

Hn. 3, 4 *mf* a2

Tbn. 1, 2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *mf*

ห้องที่ 123 - 126 ที่แนวโอโบ คลาริเน็ตและไวโอลาจะมีการนำเสนอทำนองที่สร้างขึ้นใหม่ มาจากการเขียนทำนองสอดประสานในทำนองหลักที่ 3 ทริมเปิดเล่นทำนองสอดประสานรองรับ ทำนองหลักโดยทำนองสอดประสานนี้เป็นทำนองที่ปรับมาจากทำนองหลักที่ 2 ทромبونและเบส ทромبونเล่นกลุ่มไม้ประสานโดยมีบาสซูนและเชลโลทำหน้าที่เป็นแนวเบสของทำนอง เนื้อ ดนตรีได้มีการเปลี่ยนแปลงให้อยู่ในรูปแบบของดนตรีแปรแนว (Heterophony) โดยแต่ละแนวจะ เล่นทำนองเดียวกันซึ่งมีการแปรทำนองอย่างอิสระใช้เลียนแบบลักษณะของดนตรีไทยเริ่มห้องที่ 127 จนจบกระบวนการที่ 1 ดูตัวอย่างที่ 2.31

ตัวอย่างที่ 2.31 เนื้อดนตรีในช่วงท้ายของกระบวนที่ 1

กระบวนที่ 2 แม่น้ำแม่กลอง ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อถึงแม่น้ำที่มีความสำคัญยิ่งของจังหวัดสมุทรสงคราม ในการประพันธ์กระบวนนี้ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองบางส่วนของเพลงไทยเดิมที่ชื่อว่าเพลงแขกมอญบางช้างซึ่งประพันธ์โดยครุฑหน้าย ครูดนตรีไทยที่เกิด ณ ตำบลบางช้าง อำเภอบางแพ ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 มาใช้ประกอบการประพันธ์ในกระบวนนี้ เหตุเพราะท่านเป็นครูดนตรีไทยคนสำคัญของจังหวัดสมุทรสงครามที่นักดนตรีรุ่นหลังรู้จักและให้ความเคารพในผลงาน ดูตัวอย่างที่ 2.32

ตัวอย่างที่ 2.32 โน้ตเพลงแخمมอญบางซ่าง (โน้ตสากลโดยวราห์ พุ่มหริดี)

บทเพลง "ซิมโฟนิคโพเอิม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา" ในกระบวนที่ 2 เริ่มต้นในบันไดเสียง G เมเจอร์ อัตราจังหวะที่ใช้ 4/4 ความเร็วเริ่มที่ตัวดำเท่ากับ 56 เหตุผลที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้บันไดเสียงนี้เป็นจุดเริ่มต้นก็เพราะผู้ประพันธ์ต้องการนำบันไดเสียงที่มีความสำคัญของกระบวนที่ 1 มาเป็นจุดเริ่มต้นในกระบวนนี้ จากนั้นทำนองจะเปลี่ยนจากบันไดเสียง G เมเจอร์มาอยู่ที่บันไดเสียง C เมเจอร์ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ทำนองในช่วงบันไดเสียง C เมเจอร์ เป็นช่วงสำคัญของกระบวนที่ 2 เพราะจะเป็นช่วงที่ปรากฏทำนองบางส่วนของเพลงแخمมอญบางซ่างและจบกระบวนนี้ด้วยบันไดเสียง F เมเจอร์

ตอนแรกของกระบวนที่ 2 เริ่มในห้องที่ 1 – 13 กลุ่มเครื่องสายจะเล่นรัวโน้ตโดยใช้ส่วนไม้ของคันชักสีสาย (Col Legno) เพื่อสร้างจินตนาการให้กับผู้ฟังนึกถึงเสียงน้ำไหล เริ่มต้นจากโน้ต D ในแนวเบสและเซคโล จากนั้นเพิ่มระดับเสียงขึ้นไปในเครื่องสายชนิดอื่นโดยเสียงจะอยู่ในกลุ่มโน้ตประสาน (Chord) D13 ตามลำดับ เหตุผลที่เลือกใช้กลุ่มโน้ตประสาน D13 ก็เพราะเป็นกลุ่มโน้ตที่มีเอกลักษณ์ให้ความรู้สึกถึงความเครียดก่อนที่จะคลี่คลายออกไป ดูตัวอย่างที่ 2.33

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 2.33 เครื่องสายเล่นรัวโน้ต

The image shows a musical score for five string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked 'Larghetto Fermamente' with a quarter note equal to 56 beats. The key signature has one sharp (F#). The score features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'ppp' (pianissimo) and 'pp' (piano). Performance instructions include 'divisi col legno' (divided with woodblock) and 'col legno' (col legno). The strings play a steady, rhythmic accompaniment throughout the passage.

ห้องที่ 7 – 11 ในแนวคลาริเน็ตมีการคัดทำนอง (Quotation) จากเพลงลูกทุ่งที่ชื่อว่า ลาสาวแม่กลอง มาใช้เพื่อสื่อถึงแม่น้ำแม่กลองและเพื่อเป็นการสร้างจินตนาการให้กับผู้ฟังเพราะในคำร้องของเพลงมีคำร้องที่เกี่ยวกับแม่น้ำแม่กลองว่า สิ้นแสงดาวดูเหว่าเล่าร้อง จากสุ่มทุม ลุ่มน้ำแม่กลอง พี่จำจากน้องคนงาม ซึ่งจะตรงกับโน้ตในแนวคลาริเน็ตที่คัดทำนองมา ดูตัวอย่างที่ 2.34

ตัวอย่างที่ 2.34 ทำนองเพลงลาสาวแม่กลอง

The image shows a musical score for Clarinet 1 and 2. It features a melodic line with a 'Solo' marking. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There is a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

ตอนที่ 2 ของกระบวนที่ 2 เริ่มในห้องที่ 14 – 21 ทำนองในช่วงนี้มีลักษณะการเคลื่อนที่ขึ้นลงเหมือนสายน้ำผู้ประพันธ์สร้างทำนองในส่วนนี้มาจากทำนองเพลงแขกมอญบางช้าง เราจะเห็นทำนองที่มีลักษณะคล้ายกันนี้ใน 4 จุดของเพลงแขกมอญบางช้างในห้องที่ 18 – 20, 26 – 28, 30 – 32, 34 – 36 ครั้งแรกที่ผู้ประพันธ์ได้ฟังเพลงแขกมอญบางช้างผู้ประพันธ์รู้สึกสะดุดหูกับทำนองดังกล่าวเนื่องจากเป็นทำนองที่ได้ยินถึง 4 ครั้งในบทเพลงผู้ประพันธ์จึงได้นำโน้ตจากทำนองดังกล่าวมาปรับจนได้ทำนองในข้างต้น ดูตัวอย่างที่ 2.35

ตัวอย่างที่ 2.35 ทำนองที่มีลักษณะคล้ายกันในเพลงแขกมอญบางช้าง

ห้องที่ 14 – 21 เริ่มทำนองหลักในแนวฟลูตโดยมีคลาริเน็ตเล่นทำนองที่รับกันในแบบประโยคถามและตอบ จากนั้นทำนองในแนวฟลูตจึงเปลี่ยนระดับเสียงลงไปที่โอโบ เช่นเดียวกันทำนองของคลาริเน็ตได้เปลี่ยนระดับเสียงลงมาที่บาสซูน โดยภาพรวมทำนองทั้งหมดจะเคลื่อนที่ลงพร้อมกับเปลี่ยนชนิดของเครื่องดนตรีเพื่อสร้างสีสันในเพลง ส่วนเครื่องดนตรีที่เหลือและเครื่องสายจะทำหน้าที่เล่นเป็นกลุ่มในตประสาน ดูตัวอย่างที่ 2.36

ตัวอย่างที่ 2.36 การเคลื่อนที่ลงของทำนองในห้องที่ 14 – 21

ห้องที่ 14 ทำนองในแนวฟลูตประกอบด้วยโน้ต D F# D B D จะเห็นได้ว่าทำนองดังกล่าวมีลักษณะของการเคลื่อนที่ขึ้นลงเปรียบได้กับสายน้ำ โดยมีโน้ต D เป็นแกนของทำนอง ทำนองในส่วนนี้ผู้ประพันธ์ดัดแปลงมาจากทำนองเพลงแขกมอญบางช้าง ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองจากตัวอย่างที่ 2.35 มาปรับเพื่อให้ได้ทำนองดังที่เห็นในแนวฟลูตและโอโบ นอกจากนี้ทำนองในแนวคลาริเน็ตก็มีความน่าสนใจ ถ้าสังเกตจะเห็นว่าทำนองในแนวฟลูตและคลาริเน็ตมีความคล้ายคลึงกันผู้ประพันธ์สร้างทำนองในแนวคลาริเน็ตมาจากการนำทำนองในแนวฟลูตมาทำการถอยหลังและปรับโน้ต

ตอนที่ 3 ของกระบวนที่ 2 เริ่มในห้องที่ 22 – 26 ความเร็วของเพลงเพิ่มมาอยู่ที่ตัวดำเท่ากับ 64 ทำนองที่นำเสนอในช่วงนี้ นำมาจากทำนองของคลาริเน็ตในห้องที่ 15 โดยมีการเปลี่ยนระดับเสียงให้เครื่องลมไม้ชนิดต่างๆ เล่นต่อกันไปส่วนเครื่องสายเล่นทำนองสอดประสานโดยยังคงโน้ตสำคัญไว้ในลักษณะเดิมทั้งในแนวปิกโคโล ฟลูตและบาสซูน ดูตัวอย่างที่ 2.37

ตัวอย่างที่ 2.37 ทำนองที่นำมาจากทำนองของคลาริเน็ตในห้องที่ 15

22 *Larghetto* (=64)

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

ตอนที่ 4 ของกระบวนที่ 2 เริ่มในห้องที่ 27 – 48

ห้องที่ 27 – 36 ความเร็วของเพลงเพิ่มขึ้นอีกเล็กน้อยมาที่ตัวดำเท่ากับ 76 ทำนองในช่วงนี้ได้มีการเปลี่ยนบันไดเสียงไปเป็น C เมเจอร์ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ช่วงนี้เป็นช่วงที่นำเสนอทำนองเพลงแขกมอญบางช้างบางส่วนดังจะเห็นได้ในห้องที่ 29 - 30 ในแนวเฟรินซ์ฮอร์นและเชลโล

เครื่องสายในช่วงนี้จะทำหน้าที่เป็นกลุ่มโน้ตประสานคอยรองรับทำนองหลักของเฟรนช์ฮอร์นและเชลโล ส่วนเครื่องดนตรีทั้งหมดทำหน้าที่เป็นกลุ่มโน้ตประสานคอยรองรับทำนองหลักเช่นกัน ดูตัวอย่างที่ 2.38

ตัวอย่างที่ 2.38 ทำนองเพลงแขกมอญบางซ่างในแนวเฟรนช์ฮอร์นและเชลโล

27 Andante (♩=76)

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ห้องที่ 37 - 40 ทำนองในแนวคลาริเน็ต เฟรนช์ฮอร์น ทรัมเป็ตและเครื่องสายนั้นเรียกได้ว่าเป็นทำนองที่มีลักษณะใกล้เคียงกันสังเกตได้จากการเคลื่อนที่ของทำนองเช่นในแนวทรัมเป็ตและ

ไวโอลินแนวที่ 1 ทำนองในช่วงนี้จุดเริ่มต้นอยู่ที่จังหวะที่ 4 ของห้องที่ 36 ทำนองเริ่มที่โน้ต G จากนั้นเคลื่อนที่ลงมาคู่สามที่โน้ต E และซ้ำ E ทั้งหมด 4 ครั้ง เช่นเดียวกับในแนวคลาริเน็ต และเฟรนช์ฮอร์นทำนองของทั้ง 2 เครื่องจะเริ่มห้องที่ 37 เริ่มที่โน้ต E จากนั้นเคลื่อนที่ลงมาคู่สองที่โน้ต D และซ้ำ D ไปอีก 4 ครั้ง แม้ว่าระดับของคู่เสียงในการเคลื่อนที่ลงจะไม่เท่ากันแต่ลักษณะโดยรวมเรียกได้ว่าคล้ายคลึงกัน ดูตัวอย่างที่ 2.39

ตัวอย่างที่ 2.39 ทำนองที่คล้ายกันในแนวคลาริเน็ต เฟรนช์ฮอร์นและไวโอลิน

The musical score for Example 2.39 consists of ten staves. The top staff is for Clarinet 1 & 2 (CL 1,2) in treble clef, starting at measure 37 with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2) staff is in bass clef, starting with a piano (p) dynamic. The Horn 1 & 2 (Hn. 1,2) staff is in treble clef, starting with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1,2) staff is in treble clef, starting with a piano (p) dynamic. The Trombone 1 & 2 (Tbn. 1,2) staff is in bass clef, starting with a piano (p) dynamic. The Bass Trombone (B. Tbn.) staff is in bass clef, starting with a piano (p) dynamic. The Violin I (Vln. I) staff is in treble clef, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Violin II (Vln. II) staff is in treble clef, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Viola (Vla.) staff is in alto clef, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Cello (Vc.) staff is in bass clef, starting with a mezzo-piano (mp) dynamic and a pizzicato (pizz.) instruction. The Double Bass (Cb.) staff is in bass clef, starting with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ห้องที่ 41 – 48 ทำนองหลักช่วงนี้อยู่ที่แนวโอโบ เฟรนช์ฮอร์นและไวโอลิน ผู้ประพันธ์นำทำนองดังกล่าวมาจากห้องที่ 17 – 20 ของเพลงแขกมอญบางช้าง ดูตัวอย่างที่ 2.40

ตัวอย่างที่ 2.40 ทำนองเพลงแขกมอญบางช้างในห้วงที่ 17 – 20



ทำนองดังกล่าวจะเริ่มเล่นที่แนวเฟรินซ์ฮอร์นกับไวโอลินจากนั้นโอโบจะเข้ามาช่วยเล่นทำนองเดียวกันในห้วงที่ 45 ส่วนเครื่องดนตรีที่เหลือทำหน้าที่เป็นกลุ่มไม้ประสานคอยรองรับทำนองหลัก ดูตัวอย่างที่ 2.41

ตัวอย่างที่ 2.41 ทำนองหลักในห้วงที่ 41 – 48

ตอนที่ 5 ของกระบวนที่ 2 เริ่มในห้วงที่ 49 – 58 ผู้ประพันธ์กำหนดให้ไวโอลินแนวที่ 1 เล่นทำนองในช่วง 2 ห้วงแรกของเพลงแขกมอญบางช้างและทระดับเสียงในการเล่นไปเรื่อยๆ ส่วนเครื่องสายที่เหลือเล่นเป็นกลุ่มไม้ประสาน ห้วงที่ 50 – 56 ที่แนวคลาริเน็ตมีการคัดทำนองจากเพลงลูกทุ่งที่ชื่อว่ามนต์รักแม่กลองมาใช้เพื่อเป็นการสร้างจินตนาการให้กับคนฟังและเพื่อสื่อถึงแม่น้ำแม่กลองเพราะในคำร้องของเพลงมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับแม่น้ำแม่กลองว่า *กลุ่มสาวงามบ้านอัมพวา มนต์รักแม่กลองล่องมาเหมือนสายธาราแม่กลองรำพัน* ดูตัวอย่างที่ 2.42

ตัวอย่างที่ 2.42 ทำนองเพลงมนตร์รักแม่กลองที่แนวคลาริเน็ต

ตอนที่ 6 ของกระบวนที่ 2 เริ่มในครั้งที่ 59 – 68 มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจาก C เมเจอร์ มาเป็น F เมเจอร์ ความเร็วของเพลงเพิ่มขึ้นมาอยู่ที่ตัวดำเท่ากับ 100 และได้มีการนำทำนองเพลงแขกมอญบางซ่างในช่วงต้นเพลงมาปรับทำนองและกระจายทำนองให้เครื่องดนตรีต่างๆเล่น ดูตัวอย่างที่ 2.43

ตัวอย่างที่ 2.43 ทำนองที่ได้รับการปรับมาจากทำนองเพลงแขกมอญบางซ่าง

ตอนที่ 7 ของกระบวนที่ 2 เริ่มห้องที่ 69 จนจบกระบวน มีทำนองใหม่ที่เกิดขึ้นโดยเป็นทำนองที่พัฒนามาจากทำนองในช่วงต้นของเพลงแขกมอญบางช้างและมีการนำทำนองในช่วงต้นเพลงบางส่วนกลับมาเสนอใหม่ด้วย

ห้องที่ 69 – 74 มีทำนองใหม่เกิดขึ้นในแนวคลาริเน็ตและฟลูต ทำนองในช่วงนี้เป็นทำนองที่พัฒนามาจากทำนองในช่วงแรกของเพลงแขกมอญบางช้าง ดูตัวอย่างที่ 2.44

ตัวอย่างที่ 2.44 ทำนองใหม่ในห้องที่ 69 – 74

Musical score for Flute 1, 2 (Fl. 1,2) and Clarinet 1, 2 (Cl. 1,2) for measures 69-74. The score shows a new melodic line for the flute and clarinet parts, starting at measure 69. The flute part is marked 'mf' and the clarinet part is marked 'mf express.'

ห้องที่ 74 - 80 ทำนองหลักจะอยู่ในแนวโอโบ วิโอลา ฟลูตและไวโอลิน โดยมีคลาริเน็ตกับทรัมเป็ตบรรเลงประกอบด้วยทำนองที่คล้ายคลึงกับทำนองในช่วงแรกของเพลงแขกมอญบางช้าง ส่วนบาสซูน เซลโลและเบสบรรเลงเป็นแนวเบส ดูตัวอย่างที่ 2.45

ตัวอย่างที่ 2.45 ทำนองหลักในโอโบ วิโอลา ฟลูตและไวโอลิน

Musical score for measures 74-80, showing the main melody in Oboe, Viola, Flute, and Violin. The score includes parts for Flute 1, 2 (Fl. 1,2), Oboe 1, 2 (Ob. 1,2), Clarinet 1, 2 (Cl. 1,2), Bassoon 1, 2 (Bsn. 1,2), Trumpet 1, 2 (Tpt. 1,2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The main melody is marked 'mf express.'

ห้องที่ 80 ไปจบจบกระบวนที่ 2 มีการนำทำนองจากในห้องที่ 22 - 26 ดูตัวอย่างที่ 2.37 กลับมาเล่นอีกครั้งแต่มีการปรับระดับเสียงและปรับโน้ตเพื่อให้เข้ากับบันไดเสียงที่เปลี่ยนไป เครื่องสายทั้งหมดเล่นรวโน้ตส่วนเครื่องดนตรีที่เหลือทำหน้าที่เป็นทำนองสอดประสานรองรับ ทำนองทั้งหมด ดูตัวอย่างที่ 2.46

ตัวอย่างที่ 2.46 ทำนองที่นำมาจากในห้องที่ 22 - 26 ของกระบวนที่ 2

The musical score for Example 2.46 is a page from a score, starting at measure 82. It features a woodwind section (Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2) and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds play a melody marked *mf* with a slur over six notes. The strings play a accompaniment marked *pp* with *w/c* (with bow) markings.

กระบวนที่ 3 หึ่งห้อย ในกระบวนนี้ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อถึงสัตว์ชนิดหนึ่งในปัจจุบัน เรียกได้ว่าเป็นสัญลักษณ์ของจังหวัดสมุทรสงคราม ถ้าลองนึกถึงสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดสมุทรสงครามหลายท่านคงนึกถึงตลาดน้ำอัมพวาและการล่องเรือชมหึ่งห้อยเป็นสิ่งแรก หึ่งห้อยจึงเป็นเสมือนสัญลักษณ์สำคัญของการท่องเที่ยวในเวลากลางคืนของจังหวัดซึ่งเป็นการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ธรรมชาติ แสงระยิบระยับที่ตัดกับความมืดมิดในยามค่ำคืนของหึ่งห้อยชวนให้คนที่ได้เห็น ตื่นตา ตื่นใจและอาจเกิดจินตนาการอยากค้นหาคำตอบว่าแสงเหล่านั้นมารวมกันได้อย่างไร

ในยามค่ำคืนของจังหวัดสมุทรสงครามนอกจากแสงจันทร์และแสงดาวบนฟ้า แสงจากหิ่งห้อยก็เป็นสิ่งที่ทำให้นักท่องเที่ยวที่ได้ชมประทับใจ ในการประพันธ์กระบวนที่ 3 จะมีการนำทำนองของเพลงบุหลันลอยเลื่อนกลับมาแนะนำเสนอใหม่อีกครั้งเหตุเพราะเพลงบุหลันลอยเลื่อนมีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าเพลงชมจันทร์ซึ่งเป็นบรรยากาศที่เข้ากันได้เป็นอย่างดีกับหิ่งห้อยและที่สำคัญผู้ประพันธ์ต้องการถวายสดุดีต่อพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เป็นการส่งท้ายก่อนที่บทประพันธ์เพลง "ซิมโฟนิคโพเอ็ม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา" จะจบลง

กระบวนสุดท้ายจะเริ่มต้นในบันไดเสียง C เมเจอร์ ที่เป็นเช่นนั้นก็เพราะผู้ประพันธ์ต้องการนำบันไดเสียงที่มีความสำคัญในกระบวนที่ 2 มาเป็นจุดเริ่มต้นในกระบวนที่ 3 เช่นเดียวกันอัตราจังหวะที่ใช้เริ่มต้นคือ 12/8 มีการใช้คอร์ดมิสติกและบันไดเสียงกึ่งโฮลโตนในการสร้างทำนองหลักและทำนองสอดประสานเพื่อให้บรรยากาศในเพลงนั้นดูลึกกลับมาค้นหา ดูตัวอย่างที่ 2.47

ตัวอย่างที่ 2.47 คอร์ดมิสติกและบันไดเสียงกึ่งโฮลโตน



จากนั้นทำนองก็จะดำเนินมาจนเปลี่ยนบันไดเสียงเป็น F เมเจอร์ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ช่วงนี้เป็นจุดสำคัญที่จะปรากฏทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนอีกครั้ง ในช่วงสุดท้ายทำนองในช่วงต้นของกระบวนที่ 3 จะย้อนกลับมาอีกพร้อมกับการเปลี่ยนไปใช้บันไดเสียง Bb เมเจอร์จนจบ

ตอนแรกของกระบวนที่ 3 เริ่มห้องที่ 1 – 21 ไวบราโฟนเล่นโน้ตในบันไดเสียงกึ่งโฮลโตน โดยเล่นเป็นคู่โน้ต กล็อกเคนชปีลเล่นทำนองที่อยู่ในบันไดเสียงกึ่งโฮลโตนคลอไปพร้อมกัน ผู้ประพันธ์ต้องการให้บรรยากาศในช่วงเริ่มต้นนั้นเป็นบรรยากาศที่ดูลึกจึงกำหนดให้ไวบราโฟนเล่นทำนองที่คิงที่ส่วนกล็อกเคนชปีลจะเล่นทำนองที่เคลื่อนที่เพื่อสร้างจินตนาการให้กับผู้ฟังได้นึกถึงหิ่งห้อย ดูตัวอย่างที่ 2.48

ตัวอย่างที่ 2.48 ท่วงทำนองของไวบราโฟนและกล็อกเคนชปีล

ตอนที่ 2 ของกระบวนที่ 3 เริ่มในห้องที่ 22 - 29 ทำนองหลักในช่วงนี้สร้างจากมาเพลงลูกทุ่งที่ชื่อว่า เพลงลาสาวแม่กลอง ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองมาจากคำร้องที่ว่า สิ้นแสงดาวดูเหว่า

เล่าร้อง มาปรับระดับเสียง ดูตัวอย่างที่ 2.34 คำร้องดังกล่าวเป็นคำร้องที่สามารถบรรยายให้เห็นภาพได้ชัด ประกอบกับเมื่อดูในภาพรวมของทำนองทั้งหมดจะมีความสอดคล้องกัน อัตราจังหวะได้เปลี่ยนมาเป็น 4/4 ความเร็วในเพลงก็เพิ่มขึ้นมาที่ตัวดำเท่ากับ 75 ทำนองหลักที่เห็นจะอยู่ที่โอโบ ส่วนฟลูตและเครื่องดนตรีที่เหลือจะทำหน้าที่เป็นทำนองสอดประสาน ดูตัวอย่างที่ 2.49

ตัวอย่างที่ 2.49 ทำนองที่ปรับมาจากทำนองเพลงลาสาวแม่กลองในแนวโอโบ

ตอนที่ 3 ของกระบวนที่ 3 เริ่มในห้วงที่ 30 – 41 ปีกโคโลเล่นทำนองหลักที่พัฒนามาจากทำนองหลักในตอนแรกของกระบวนที่ 3 มีการใช้บันไดเสียงกิ่งโฮลโทนอีกครั้งในกลีอกเคนซปีด และในแนวเครื่องสายจะเล่นประสานด้วยมิสติกคอร์ด ดูตัวอย่างที่ 2.50

ตัวอย่างที่ 2.50 ทำนองที่ใช้บันไดเสียงกิ่งโฮลโทนและมิสติกคอร์ด

ห้องที่ 36 - 41 ทำนองเปลี่ยนกลับมาอยู่ในบันไดเสียง C เมเจอร์ อีกครั้ง

ตอนที่ 4 ของกระบวนที่ 3 เริ่มห้องที่ 42 – 88 บันไดเสียงของทำนองในช่วงนี้เปลี่ยนมาอยู่ที่บันไดเสียง F เมเจอร์ ความเร็วเพลงเพิ่มมาเป็นตัวดำเท่ากับ 102 ในช่วงนี้จะมีการนำทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อนกลับมาเสนออีกครั้ง ผู้ประพันธ์นำทำนองดังกล่าวมาจากทำนองในตอนที่ 5 ของกระบวนที่ 1 ดูตัวอย่างที่ 2.51

ตัวอย่างที่ 2.51 ทำนองเพลงบุหลันลอยเลื่อน

ตอนที่ 5 ของกระบวนที่ 3 เริ่มในห้องที่ 89 – 93 บันไดเสียงของทำนองในช่วงนี้ได้เปลี่ยนไปที่บันไดเสียง Bb เมเจอร์ ในห้องนี้จะเป็นการกลับมาอีกครั้งของทำนองหลักในจุดเริ่มต้นของกระบวนแรก ไวบราโฟนเล่นโน้ตในบันไดเสียงกึ่งโซลโทนเป็นคู่โน้ตโดยมีกล็อกเคนชปีลเล่นทำนองที่อยู่ในบันไดเสียงกึ่งโซลโทน

ตั้งแต่ห้องที่ 89 ความเร็วของเพลงลดลงมาอยู่ที่ตัวดำเท่ากับ 65 ทำนองในช่วงนี้ฟังดูคล้ายจะเป็นการกลับมาอีกครั้งของกระบวนที่ 3 ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เพียงแต่การกลับมาครั้งนี้แตกต่างจากในช่วงเริ่มต้นของกระบวนที่เดิมจะเริ่มด้วยอัตราจังหวะ 12/8 แต่ในช่วงนี้จะใช้อัตราจังหวะ 4/4 ดูตัวอย่างที่ 2.52

ตัวอย่างที่ 2.52 การย้อนมาอีกครั้งของทำนองในช่วงต้นกระบวน

89 **Misterioso** (♩ = 65)

I Glock. *p*

Perc. Vib. *p*

II

ตอนที่ 6 ของกระบวนที่ 3 เริ่มในครั้งที่ 94 จนจบกระบวนที่ 3 มีการย้อนทำนองสำคัญในช่วงต้นกลับมาอีกครั้งและทำนองนี้ก็ดำเนินไปจนจบกระบวนที่ 3

ครั้งที่ 94 มีการย้อนทำนองในตอนต้นที่ 2 ของกระบวนที่ 3 กลับมาอีกครั้งและดำเนินไปจนจบกระบวนที่ 3 ดูตัวอย่างที่ 2.53

ตัวอย่างที่ 2.53 การย้อนมาอีกครั้งของทำนองในตอนต้นที่ 2

94 **Adagio** (♩ = 75)

Picc.

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2 *mp*

Cl. 1,2

Bsn. 1,2 *pp*

ใช้เวลาบรรเลงทั้งหมดประมาณ 18 นาที

2.3 สรุปบทประพันธ์เพลง

จากการวิเคราะห์บทประพันธ์ "ซิมโฟนิคโพเอม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา" (Symphonic Poem Samutsongkhram for Orchestra) จะเห็นได้ว่าลักษณะสำคัญต่างๆ ของบทประพันธ์นี้ได้รับอิทธิพลมาจากกระแสดนตรีชาตินิยม (Nationalism) โดยสะท้อนออกมาในรูปของสำเนียงดนตรีที่โดยส่วนใหญ่มีการสร้างทำนองหลักในบทประพันธ์มาจากทำนองเพลงไทยเดิม

บทประพันธ์นี้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการนำเสนอความงดงามของท้องถิ่นตลอดจนศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดสมุทรสงครามต่อบุคคลทั่วไป การจัดโครงสร้างของบทประพันธ์มีความอิสระแต่ในภาพรวมทั้งหมดของบทประพันธ์จะมีความสอดคล้องต่อเนื่องกัน บทประพันธ์นี้มีการผสมผสานระหว่างดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก เสียงประสานที่ใช้มีไวยากรณ์เสียงประสานในระบบอิงกุกุญแจเสียงและใช้เทคนิคการประพันธ์ในรูปแบบของศตวรรษที่ยี่สิบ

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการเครื่องดนตรี

(Instrumentation)

- 1 Piccolo
- 2 Flutes
- 2 Oboes
- 2 Bassoons
- 4 Horns in F
- 2 Trumpets in Bb
- 2 Trombones
- 1 Bass Trombones
- 1 Timpani
- 2 Percussion (Glockenspiel, Vibraphone, Rainstick,
Wind Chimes, Snare Drum, Bass Drum,
Cymbals, Suspended Cymbals, Triangle,
Ching* a small cymbal use in Thai Traditional music)
- Violins I
- Violins II
- Violas
- Cellos
- Doubles Bass

Score in C

ความยาวประมาณ 18 นาที

(Duration ca. 18 minutes)

SYMPHONIC POEM SAMUTSONGKHRAM FOR ORCHESTRA

(ซิมโฟนิคโพเอ็่ม สมุทรสงคราม สำหรับวงออร์เคสตรา)

I. Historical Town

(เมืองประวัติศาสตร์)

WARA PHOOMHORRADEE

Adagio (♩ = 68) rit. a tempo

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Bass Trombone

Timpani

Adagio (♩ = 68) rit. a tempo

Percussion I

Percussion II

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

mf dolce

Triangle

sord. div.

pp

pp

ppp

pp

Solo

mf espress.

ppp

pp

7 rit.

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp \longleftarrow *p* \longrightarrow *pp*

13 Andante ($\text{♩} = 76$)

13

Picc. -

Fl. 1,2 -

Ob. 1,2 -

Cl. 1,2 *f* I II

Bsn. 1,2 -

Hn. 1,2 I

Hn. 3,4 *f* III

Tpt. 1,2 -

Tbn. 1,2 -

B. Tbn. -

Timp. *mf*

13 Andante ($\text{♩} = 76$)

Cymbals

I Perc. S.D. *mf*

II Perc. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

This musical score page, numbered 48, covers measures 16 through 19. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests in all measures.
- Fl. 1,2**: Flutes 1 and 2, rests in measures 16-18; in measure 19, they play a sixteenth-note scale starting on a^2 with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. 1,2**: Oboes 1 and 2, rests in all measures.
- Cl. 1,2**: Clarinets 1 and 2, play a sixteenth-note scale starting on a^2 with a piano (*p*) dynamic in measure 16, then rest in measures 17-18; in measure 19, they play the same scale with a forte (*f*) dynamic.
- Bsn. 1,2**: Bassoons 1 and 2, rests in measures 16-18; in measure 19, they play a sixteenth-note scale starting on a^2 with a forte (*f*) dynamic.
- Hn. 1,2**: Horns 1 and 2, rests in all measures.
- Hn. 3,4**: Horns 3 and 4, play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 16, then rest in measures 17-19.
- Tpt. 1,2**: Trumpets 1 and 2, play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 16, then a series of chords in measures 17-19 with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. 1,2**: Trombones 1 and 2, play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 16, then a series of chords in measures 17-19 with a forte (*f*) dynamic.
- B. Tbn.**: Baritone Trombone, plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 16, then a series of chords in measures 17-19 with a forte (*f*) dynamic.
- Timp.**: Timpani, plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 16, then rests in measures 17-19.
- I Perc.**: Percussion I, plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 16, then rests in measures 17-19.
- II Perc.**: Percussion II, plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 16, then rests in measures 17-19.
- Vln. I**: Violin I, plays a sixteenth-note scale in measure 16, then a series of chords in measures 17-19 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Vln. II**: Violin II, plays a sixteenth-note scale in measure 16, then a series of chords in measures 17-19 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Vla.**: Viola, plays a sixteenth-note scale in measure 16, then a series of chords in measures 17-19 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Vc.**: Violoncello, plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 16, then a series of chords in measures 17-19 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Cb.**: Contrabasso, plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 16, then a series of chords in measures 17-19 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

20

Picc. *f*

Fl. 1,2 *f*

Ob. 1,2

Cl. 1,2 *f*

Bsn. 1,2 *mf*

Hn. 1,2 *mf* a2

Hn. 3,4 *mf* a2

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp. *mf*

I

Perc. II

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

24

Picc. *f*

Fl. 1,2 *f* *a2*

Ob. 1,2 *f* *a2*

Cl. 1,2 *ff* *f* *a2*

Bsn. 1,2 *f* *a2*

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2 *mf* *f* *a2*

Tbn. 1,2 *f* *a2*

B. Tbn. *f*

Timp.

I

Perc. II *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, measures 24 through 27. The score is written for a full symphony orchestra. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1,2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1,2), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1,2), Bassoons 1 and 2 (Bsn. 1,2), Horns 1 and 2 (Hn. 1,2), Horns 3 and 4 (Hn. 3,4), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1,2), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1,2), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion I (I), Percussion II (II), Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *a2* (second octave). There are also accents and slurs throughout the score. A large watermark is visible in the background of the page.

28

Picc. *f*

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2 *f* I II

Bsn. 1,2

Hn. 1,2 *f* I

Hn. 3,4 *f* III

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp. *mf*

Perc. I *mf*

Perc. II *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

36

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

Cym.

I

II

41

Picc. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mp*

Cl. 1,2 *mf*

Bsn. 1,2 *mp*

Hn. 1,2 *mp* a2

Hn. 3,4 *mp* a2

Tpt. 1,2 *mf*

Tbn. 1,2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp.

I

Perc. II Glock. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

47

This musical score page covers measures 46 to 48. It features a large woodwind and brass section, a percussion section, and a string section. The woodwinds include Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, and Baritone Trombone. The percussion section includes Snare Drum (S.D.) and a pair of Cymbals (C.). The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents), and performance instructions like 'Picc.' and 'S.D.'. Measure numbers 46, 47, and 48 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

49

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

The musical score for page 49 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a Piccolo part that remains silent. The Flutes (1 and 2) and Bassoons (1 and 2) play a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic and an *a2* fingering. The Clarinets (1 and 2) play a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents, also marked *f* and *a2*. The Horns (1 and 2) are silent, while Horns (3 and 4) play a rhythmic pattern marked *f*. The Trumpets (1 and 2) and Trombones (1 and 2) play a melodic line marked *a2*. The Bass Trombone part is also marked *a2*. The Timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion section includes two parts: Part I plays a rhythmic pattern of eighth notes, and Part II plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Violin I and II parts play a melodic line with accents, marked *mf*. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *mf*. The Cello and Double Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *mf*.

57

Picc. *f*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2 *mf*

Hn. 1, 2 *mf* a2

Hn. 3, 4 *mf* a2

Tpt. 1, 2 *mf* a2

Tbn. 1, 2 *mf* a2

B. Tbn. *mf*

Timp. *mf*

I Perc. *Cym.*

II

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 57, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, 2), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1, 2), Bassoons 1 and 2 (Bsn. 1, 2), Horns 1 and 2 (Hn. 1, 2), Horns 3 and 4 (Hn. 3, 4), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, 2), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, 2), and Baritone Trombone (B. Tbn.). The brass section includes Trumpets and Trombones. The percussion section includes Timpani (Timp.) and two Percussion parts (I and II), with a Cymbal (Cym.) indicated for part II. The string section includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are marked throughout. The score is written in a common time signature and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

This page of a musical score, numbered 58, contains the following parts and measures:

- 57**: Piccolo (Picc.), Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), Horn 1 & 2 (Hn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hn. 3, 4), Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1, 2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2), Bass Trombone (B. Tbn.), and Timpani (Timp.).
- 58**: Percussion I (Perc. I) and Percussion II (Perc. II).
- 59**: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. A large, faint watermark is visible across the page.

61

63 Moderato Arioso (♩ = 108)

Picc. *mf*

Fl. 1,2 *f* *mf* *mf*

Ob. 1,2 *f* *mf* *mf* Solo *mf espress.*

Cl. 1,2 *mf* *mp*

Bsn. 1,2 *mf*

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2 *mf*

Tbn. 1,2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp. *mp*

63 Moderato Arioso (♩ = 108)

Perc. I Tringle *mp*

Perc. II Ching *mp*

Vln. I *mf* *mf* gliss. to highest note

Vln. II *mf* *mf* gliss. to highest note

Vla. *mf* *mf* gliss. to highest note

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

66

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Solo

mf espress.

mp

f

72 *rall.*

Picc.

Fl. 1,2 *a2*
mf

Ob. 1,2 *a2*
f

Cl. 1,2 *a2*
mf

Bsn. 1,2 *a2*
mf

Hn. 1,2 *a2*
f

Hn. 3,4 *a2*
f

Tpt. 1,2 *a2*
f

Tbn. 1,2 *a2*
mf

B. Tbn. *a2*
mf

Timp. *mp*

I Wind Chimes *rall.* Glock

Perc. II

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *divisi*
mp *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

78 Moderato (♩ = 116)

Picc.

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf* *mp*

Cl. 1,2 *mf* *mp*

Bsn. 1,2 *mp*

Hn. 1,2 *mp* *mf*

Hn. 3,4

Tpt. 1,2 *mf*

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

78 Moderato (♩ = 116)

I *p* *mf*

Perc. II

Vln. I *mp* *mp*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mp*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mp*

85

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1

mp

a2

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, starting at measure 85. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and Bassoons 1 and 2. The brass section includes Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, and Bass Trombone. The percussion section includes Timpani, two snare drums (I and II), and other percussion. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows four measures. In measure 85, the Piccolo and Flutes are silent. In measure 86, the Flutes play a melodic line starting with a first finger fingering (1) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Oboes and Clarinets play sustained notes. The Bassoons play a rhythmic pattern. The Horns play a melodic line. The Trumpets play a melodic line starting with a second fingering (a2). The Trombones and Bass Trombone are silent. The Timpani, Percussion, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass play sustained notes or rhythmic patterns.

89

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hr. 1,2

Hr. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Perc.

I

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

mf ————— *mp*

mf ————— *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 89 and is in 2/4 time. It features a variety of instruments. The Piccolo part is mostly silent. The Flute 1 and 2 parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with the first flute part marked with 'II' and the second with 'I'. The Oboe 1 and 2 parts are silent until measure 4, where they play a melodic line marked 'a2' and 'mp'. The Clarinet 1 and 2 parts play a sustained chord in the first two measures, then move to a new chord in measure 4. The Bassoon 1 and 2 parts play a sustained chord in the first two measures, then move to a new chord in measure 4. The Horn 1 and 2 parts are silent until measure 4, where they play a melodic line marked 'a2' and 'mf'. The Horn 3 and 4 parts are silent. The Trumpet 1 and 2 parts play a melodic line in the first two measures, then move to a new melodic line in measure 4. The Trombone 1 and 2 parts are silent. The Bass Trombone part is silent. The Timpani part is silent. The Percussion part I plays a rhythmic pattern of eighth notes, while Percussion part II is silent. The Violin I part plays a rhythmic pattern of eighth notes, while Violin II plays a melodic line. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part plays a melodic line, with dynamics marked 'mf' and 'mp'. The Contrabass part plays a melodic line, with dynamics marked 'mf' and 'mp'.

94

Picc. *f*

Fl. 1,2 *mf* *f*

Ob. 1,2 *f* *a2*

Cl. 1,2 *f*

Bsn. 1,2 *a2*

Hr. 1,2 *f* *a2*

Hr. 3,4 *f* *a2*

Tpt. 1,2 *mf* *f*

Tbn. 1,2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

I Perc. *Cym.*

II Perc.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 94 through 97. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flutes (Fl. 1,2), Oboes (Ob. 1,2), Clarinets (Cl. 1,2), Bassoons (Bsn. 1,2), Horns (Hr. 1,2 and Hr. 3,4), and Trumpets (Tpt. 1,2). The brass section includes Trombones (Tbn. 1,2) and Baritone Trombone (B. Tbn.). The percussion section features Timpani (Timp.), Snare Drum (I Perc.), and Cymbal (II Perc.). The string section consists of Violins (Vln. I and Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include 'a2' (second octave) for several instruments. The woodwinds and brass play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The percussion includes cymbal accents.

101

Picc. *tr*

Fl. 1,2 *tr*

Ob. 1,2

Cl. 1,2 *p*

Bsn. 1,2 *p*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3,4 *mf*

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp. *mf* *f*

I Perc.

II Perc.

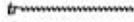
Vln. I

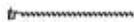
Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

107  111 Adagio (♩ = 75)

Picc. 

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp. *mf* *f*

Glocken. 111 Adagio (♩ = 75)

Perc. I

II Wind Chimes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



112

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

This page contains a musical score for measures 112, 113, and 114. The score is written for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Clarinet (1 and 2), Bassoon (1 and 2), Horns (1, 2, 3, and 4), Trumpets (1 and 2), Trombones (1 and 2), Bass Trombone, Timpani, Percussion (I and II), Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) are indicated. A large watermark is visible across the page.

115

This musical score page, numbered 115, contains measures 115 through 118. The instruments and parts include Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1,2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1,2), Clarinet 1 and 2 (Cl. 1,2), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1,2), Horns 1 and 2 (Hn. 1,2), Horns 3 and 4 (Hn. 3,4), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1,2), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1,2), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion I (I Perc.), Percussion II (II Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Ve.), and Contrabass (Cb.).

Key musical features include:

- Woodwinds:** Piccolo, Flutes 1 and 2, Clarinet 1 and 2, and Bassoon 1 and 2 all play rapid sixteenth-note passages, often with slurs. Dynamics are marked *f* (forte) for these parts.
- Brass:** Trumpets 1 and 2 and Trombones 1 and 2 have melodic lines with accents and slurs. Dynamics are marked *f*. The Bass Trombone part is also marked *f*.
- Strings:** Violins I and II play sustained, melodic lines with slurs and dynamics marked *mf* (mezzo-forte). The Viola, Cello, and Contrabass parts provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.
- Percussion:** The Percussion II part features a steady, rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part is mostly silent.

119

The musical score for measures 119-121 includes the following parts and dynamics:

- Picc.**: *mf*
- Fl. 1,2**: *mf*
- Ob. 1,2**: Rest
- Cl. 1,2**: *mf*
- Bsn. 1,2**: *mf*
- Hn. 1,2**: *mf*, *a2*
- Hn. 3,4**: *mf*, *a2*
- Tpt. 1,2**: Rest
- Tbn. 1,2**: *mf*
- B. Tbn.**: *mf*
- Timp.**: *mf*
- Perc.**: I (Rest), II (X)
- Vln. I**: *f*
- Vln. II**: *f*
- Vla.**: *f*
- Vc.**: *mf*
- Cb.**: Rest

This musical score page, numbered 71, covers measures 122 through 125. It is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.**: Piccolo flute, starting measure 122 with a sixteenth-note pattern.
- Fl. 1,2**: First and second flutes, mirroring the piccolo part.
- Ob. 1,2**: First and second oboes, playing a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 124.
- Cl. 1,2**: First and second clarinets, playing a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 124.
- Bsn. 1,2**: First and second bassoons, playing a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 124.
- Hn. 1,2**: First and second horns, playing a simple melodic line.
- Hn. 3,4**: Third and fourth horns, playing the same simple melodic line.
- Tpt. 1,2**: First and second trumpets, playing a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 124.
- Tbn. 1,2**: First and second trombones, playing a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 124.
- B. Tbn.**: Baritone trombone, playing a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 124.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 124.
- Perc.**: Percussion, with two staves (I and II) showing rhythmic patterns starting in measure 124.
- Vln. I**: Violin I, playing a simple melodic line.
- Vln. II**: Violin II, playing a simple melodic line.
- Vla.**: Viola, playing a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 124.
- Vc.**: Violoncello, playing a simple melodic line.
- Cb.**: Double bass, playing a simple melodic line.

Key musical features include dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) across various instruments, and a consistent eighth-note rhythmic motif in the woodwinds and percussion starting from measure 124.

126

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

129

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

f

133

Picc. *f*

Fl. 1,2 *f*

Ob. 1,2 *mf*

Cl. 1,2 *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2 *a2* *f*

Tbn. 1,2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp.

I

Perc. II

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

136

Picc. *ff*
 Fl. 1,2 *ff*
 Ob. 1,2 *f*
 Cl. 1,2 *f*
 Bsn. 1,2 *f*
 Hn. 1,2 *f*
 Hn. 3,4 *f*
 Tpt. 1,2 *ff*
 Tbn. 1,2 *f*
 B. Tbn. *f*
 Tmp. *f* Cym.
 I *f*
 Perc. II *f*
 Vln. I *ff*
 Vln. II *ff*
 Vla. *ff*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

II. Maeklong River

(แม่น้ำแม่กลอง)

Larghetto Fermamente (♩ = 56)

The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, Bassoon 1,2.
- Brass:** Horn 1,2, Horn 3,4, Trumpet 1,2, Trombone 1,2, Bass Trombone.
- Percussion:** Timpani, Rainstick (I), Tringle (II), Suspended Cymbal (Sus. Cym).
- Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass.

Key performance instructions include:

- Flute 1,2:** *a2 Jet Whistle* with dynamics *sfz* and *p*.
- Trombone 1,2:** *harmon mute*.
- Violins and Cellos/Double Basses:** *divisi col legno* with dynamics *ppp* and *pp*.

7

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Jet Whistle

sfz \rightarrow *p*

Solo

p

pp

senza sord.

p \rightarrow *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 77, contains staves for various instruments. The Piccolo and Flute 1,2 parts feature a 'Jet Whistle' sound effect, marked with *sfz* followed by a dynamic shift to *p*. The Oboe 1,2 parts are silent. The Clarinet 1,2 part has a 'Solo' section starting with *p* and ending with *pp*. The Bassoon 1,2 part is silent. The Horn 1,2 and Horn 3,4 parts play sustained notes, with the latter marked *p* and *pp*. The Trumpet 1,2 part is silent. The Trombone 1,2 part plays notes marked *p* and *pp*, with the instruction 'senza sord.' (without mutes). The Bass Trombone part is silent. The Timpani part is silent. The Percussion part includes two staves, I and II, with rhythmic patterns. The String section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) plays sustained notes with a wavy line indicating vibrato.

14

The musical score for page 14 includes the following parts and markings:

- Picc.**: Rest
- Fl. 1,2**: *p*, notes with slurs
- Ob. 1,2**: Rest
- Cl. 1,2**: *p*, notes with slurs, measure 6
- Bsn. 1,2**: *pp*, notes with slurs
- Hn. 1,2**: Rest
- Hn. 3,4**: Rest
- Tpt. 1,2**: *f*, notes with accents and *a2* marking
- Tbn. 1,2**: *f*, notes with accents and *a2* marking
- B. Tbn.**: *f*, notes with accents
- Timp.**: *f*, notes with accents, *damp* marking, measure 14
- Perc.**: Wind Chimes (I), Glockenspiel (II), *p*
- Vln. I**: *mp*, *p*, *pizz.*
- Vln. II**: *pp*, *mp*, *pp*, *pizz.*
- Vla.**: *pp*, *mp*, *pp*, *pizz.*
- Vc.**: *pp*, *mp*, *pp*, *pizz.*
- Cb.**: *pp*, notes with slurs

16

The musical score is arranged in systems. The first system includes Picc., Fl. 1,2, Ob. 1,2 (with a *p* dynamic), Cl. 1,2, Bsn. 1,2 (with a *p* dynamic and a sixteenth-note pattern), Hn. 1,2 (with a *pp* dynamic), Hn. 3,4 (with a *pp* dynamic), Tpt. 1,2, Tbn. 1,2, B. Tbn., and Timp. The second system includes Percussion (I and II) and the string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb.). The string parts feature *arco* and *pizz.* markings with dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, and *mp*.

19 22 *Larghetto* (♩=64)

The score is divided into two systems. The first system (measures 19-22) includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1, 2, 3 & 4, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Bass Trombone, and Timpani. The second system (measures 22-24) includes Percussion I and II, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance markings include *mp*, *mf*, *p*, and *pp*. A watermark 'จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' is visible across the page.

23

Picc. *mf* *f* *mp* *f*

Fl. 1,2 *mp* *f*

Ob. 1,2 *mp* *f*

Cl. 1,2 *mp* *f*

Bsn. 1,2 *mp* *f*

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2 *mf*

Tbn. 1,2 *mp*

B. Tbn.

Timp. *mp*

I B.D.

Perc. II Tringle

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Cb.

27 Andante (♩=76)

The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Bass Trombone, and Timpani. The second system includes Percussion I and II, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 3/4 time and marked Andante with a tempo of ♩=76. Dynamics range from *p* to *f*. The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment. The percussion features a pattern of eighth notes.

27 Andante (♩=76)

I Perc. *p*

II *p*

Vln. I *p* *divisi*

Vln. II *p* *divisi*

Vla. *p* *divisi*

Vc. *mf*

Ch. *p*

35

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Glock.

mf

f

mp

p

mf

mp

pizz.

p

40

Picc. *mp*

Fl. 1,2

Ob. 1,2 *a2*

Cl. 1,2 *mp*

Bsn. 1,2 *6*

Hn. 1,2 *a2*

Hn. 3,4 *a2* *mp*

Tpt. 1,2 8

Tbn. 1,2 *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp.

I

Perc. II

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. *6* *arco*

Cb. *mp*

46 *poco rall.* 49 **Misterioso** (♩=76)

Picc. *mp*

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2

Cl. 1,2 *Solo p*

Bsn. 1,2 6

Hr. 1,2 *mp p*

Hr. 3,4 *mp p*

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2 *mp p*

B. Tbn. *mp p*

Timp. *mp p*

49 *poco rall.* 49 **Misterioso** (♩=76)

I Perc. Rainstick

II

Vln. I *mp p*

Vln. II *mp p*

Vla.

Vc. 6 *mp p*

Cb. *mp p*

52

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

The musical score for page 52 features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1,2), Oboes (1,2), Clarinet (1,2), and Bassoon (1,2). The brass section consists of Horns (1,2 and 3,4), Trumpets (1,2), Trombones (1,2), and Baritone Trombone. The percussion section includes Timpani, a snare drum (I), and a cymbal (II). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Clarinet part (Cl. 1,2) is the most active, starting with a melodic line that includes a triplet of eighth notes and dynamic markings of *p* and *mp*. The strings provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement in the lower registers.

59 **Brioso** (♩ = 100)

59

Picc. *mf*

Fl. 1,2 *mf espress.*

Ob. 1,2 *mf espress.*

Cl. 1,2 *mf*

Bsn. 1,2

Hn. 1,2 *a2* *mf espress.*

Hn. 3,4 *a2* *mf espress.*

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2 *a2* *mf espress.*

B. Tbn. *mf espress.*

Timp. *mp > p* *mp > p*

59 **Brioso** (♩ = 100)

I

Perc. II

Vln. I *pizz.* *mp*

Vln. II *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Ve. *mp*

Cb. *mp*

65 *poco rall.* 69

Picc. *mp*

Fl. 1,2 *mp poco cresc.*

Ob. 1,2

Cl. 1,2 *mp* *mf espress.*

Bsn. 1,2 *mp*

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2 *mp*

Tbn. 1,2 *mp*

B. Tbn.

Timp. *mp > p*

Glock. *poco rall.* 69

Perc. I Wind Chimes Tringle

Perc. II

Vln. I *arco mp poco cresc.*

Vln. II *arco mp poco cresc.* *mp*

Vla. *arco mp*

Vc.

Cb.

71

Picc. -

Fl. 1,2 *mf* *mf*

Ob. 1,2 *mf* *mf* *express.*

Cl. 1,2 *mf* *mf* *express.*

Bsn. 1,2 *n2*

Hn. 1,2 *mp* *mp*

Hn. 3,4 *mp*

Tpt. 1,2 *mp* *mp*

Tbn. 1,2 *mp* *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp. *mp*

I -

Perc. II

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp* *mf* *express.*

Vc. *mp*

Cb. *p* *mp*

77

Picc. *mf* *trm* *trm* *trm*

Fl. 1,2 *espress.* *trm* *trm* *trm*

Ob. 1,2 *mf*

Cl. 1,2 *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Hn. 1,2 *a2*

Hn. 3,4

Tpt. 1,2 *mp*

Tbn. 1,2 *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp.

I Glock.

Perc. II Sus Cym.

Vln. I *espress.* *mf*

Vln. II *espress.* *mf*

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 77, contains the staves for the Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1, 2 and 3, 4, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Bass Trombone, Timpani, Percussion (I and II), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat. It includes various musical notations such as dynamics (mf, mp), articulation (trm), and performance instructions (espress.). The percussion part includes Glockenspiel and Suspended Cymbal. The woodwind and string parts show complex rhythmic patterns and melodic lines.

82

Picc. *f* *f* 6

Fl. 1,2 *f* 6

Ob. 1,2 *mf* 32 6

Cl. 1,2 *mf* 6

Bsn. 1,2 *mf*

Hn. 1,2 *mp*

Hn. 3,4 *mp*

Tpt. 1,2 *mp*

Tbn. 1,2 *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp.

I *mf* 3 3

II

Vln. I *mp* *mp*

Vln. II *mp* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

86

Picc. *mp* *f*

Fl. 1,2 *mp* *f*

Ob. 1,2 *mp* *f*

Cl. 1,2 *mp* *f*

Bsn. 1,2 *mp* *f*

Hn. 1,2 *mp* *f*

Hn. 3,4 *mp* *f*

Tpt. 1,2 *mp* *f*

Tbn. 1,2 *mp* *f*

B. Tbn. *mp* *f*

Timp. *mp* *f*

I Perc. *mp* *f*

II Perc. *mp* *f*

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

mp *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 86, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, and Baritone Trombone. The percussion section includes Timpani, two snare drums (I and II), and Cymbals. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. The woodwinds and strings play melodic lines with slurs and accents, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to fortissimo (f).

III. Firefly

(หนึ่งห้อย)

Misterioso (♩=120) 6

Piccolo

Flute 1.2

Oboe 1.2

Clarinet 1.2

Bassoon 1.2

Horn 1.2

Horn 3.4

Trumpet 1.2

Trombone 1.2

Bass Trombone

Misterioso (♩=120)

Timpani

Wind Chimes

Glockenspiel 6

Vibraphone

soft mallet

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

10

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp *gliss*

pp *gliss*

p

mp

p

17 *rall.*

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

ppp

p

mf

rall.

22 Adagio (♩ = 75)

22

Picc. -

Fl. 1,2 *a2* *p* *3*

Ob. 1,2 *a2* *mp* *3*

Cl. 1,2 *pp*

Bsn. 1,2 *pp*

Hr. 1,2 *a2* *p* *3*

Hr. 3,4 *a2* *p* *3*

Tpt. 1,2 -

Tbn. 1,2 *pp* *harmon mute*

B. Tbn. *pp* *harmon mute*

Timp. -

22 Adagio (♩ = 75)

1 *p* *3*

Perc. II *pp*

Vln. I *pizz.* *pp* *arco div.*

Vln. II *pizz.* *pp* *arco div.*

Vla. -

Vc. *p* *3*

Ch. *p*

28

Picc. *p* *mp*

Fl. 1,2 *p* *mp*

Ob. 1,2 *p* *mp*

Cl. 1,2 *p* *mp*

Bsn. 1,2

Hn. 1,2 *pp*

Hn. 3,4 *pp*

Tpt. 1,2 *pp* *harmon mute*

Tbn. 1,2 *senza sord.*

B. Tbn.

Timp. *p* *mp*

I Perc. Glock. *mp*

II

Vln. I *div. sul pont.* *pp*

Vln. II *div. sul pont.* *pp*

Vla. *div. sul pont.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This page of a musical score, numbered 98, covers measures 32 through 35. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.** (Solo Piccolo): Starts at measure 32 with a *mf* dynamic. It features a melodic line with a sixteenth-note sextuplet (marked '6') and a triplet (marked '3').
- Fl. 1,2** (Flutes): Rests throughout the measures.
- Ob. 1,2** (Oboes): Rests throughout the measures.
- Cl. 1,2** (Clarinets II): *pp* dynamic. Plays a sustained chord in measure 32, followed by a melodic phrase in measures 33-35.
- Bsn. 1,2** (Bassoons II): *pp* dynamic. Plays a sustained chord in measure 32, followed by a melodic phrase in measures 33-35.
- Hn. 1,2** (Horns 1,2): Rests throughout the measures.
- Hn. 3,4** (Horns 3,4): Rests throughout the measures.
- Tpt. 1,2** (Trumpets 1,2): *pp* dynamic. Plays a sustained chord in measure 32, followed by a melodic phrase in measures 33-35. The instruction "senza sord." (without mutes) is written below the staff in measure 35.
- Tbn. 1,2** (Trumpets 1,2): Rests throughout the measures.
- B. Tbn.** (Baritone Trumpet): Rests throughout the measures.
- Timp.** (Timpani): Rests throughout the measures.
- Perc.** (Percussion): Part I plays a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet (marked '3'). Part II includes Wind Chimes and Vibraphone (Vib.), which enters in measure 35 with a *p* dynamic.
- Vln. I** (Violins I): Play a sustained chord in measure 32, followed by a melodic phrase in measures 33-35.
- Vln. II** (Violins II): Play a sustained chord in measure 32, followed by a melodic phrase in measures 33-35.
- Vla.** (Viola): Play a sustained chord in measure 32, followed by a melodic phrase in measures 33-35.
- Vc.** (Violoncello): Play a sustained chord in measure 32, followed by a melodic phrase in measures 33-35.
- Cb.** (Cello): Play a sustained chord in measure 32, followed by a melodic phrase in measures 33-35.

37 *rall.*

Picc. *mp* *p*

Fl. 1,2 *mp* *p*

Ob. 1,2 *mp* *p*

Cl. 1,2 *p* *pp*

Bsn. 1,2 *p* *pp*

Hn. 1,2 *mp* *p*

Hn. 3,4 *mp* *p*

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Perc. I *p* *Ching*

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

42 Andante ($\text{♩} = 102$)

The musical score is divided into two systems. The first system includes staves for Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Bass Trombone, and Timpani. The second system includes Percussion (I and II), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 3/4 time with a tempo of Andante (♩ = 102). The key signature has one flat. The woodwinds have solo parts starting in measure 44. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The percussion consists of two snare drums playing a steady eighth-note pattern.

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Solo

mf espress.

mp

p

mp

mp

48

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

a2

mf

f

mp

divisi

mf

54 *rall.* *Con spirito* (♩ = 102)

The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), Clarinets (1, 2), Bassoons (1, 2), Horns (1, 2 and 3, 4), Trumpets (1, 2), Trombones (1, 2), and Bass Trombone. The second system includes Timpani, Percussion (I and II), Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 3/4 time, changing to 4/4 at measure 54. Dynamics range from *f* to *mp*. Performance markings include *rall.*, *Con spirito*, and a tempo of ♩ = 102. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

67

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

mf

II.

mf

Glock.

mp

73

Picc. *f*

Fl. 1,2 *f*

Ob. 1,2 *f*^{a2}

Cl. 1,2 *f*

Bsn. 1,2 *mp*

Hn. 1,2 *f*^{a2}

Hn. 3,4 *f*^{a2}

Tpt. 1,2 *f*^{a2}

Tbn. 1,2 *mf*^{a2}

B. Tbn. *mf*

Timp. *mf* *f*

Perc. I *f*

Perc. II Cym.

Vln. I *f*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

80

Picc. *tr*

FL. 1,2 *a2 tr*

Ob. 1,2

CL. 1,2 *p*

Bsn. 1,2 *p*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3,4 *mf*

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp. *f mf f mf f mf*

I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc.

Cb.

86 *rall.* 89 **Misterioso** (♩ = 65)

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

92

94 Adagio (♩ = 75)

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

94 Adagio (♩ = 75)

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

97

Picc. *p* *mp*

Fl. 1,2 *a2* *p* *mp*

Ob. 1,2 *a2* *p* *mp*

Cl. 1,2 *mp*

Bsn. 1,2 *mp*

Hn. 1,2 *a2* *pp*

Hn. 3,4 *a2* *pp*

Tpt. 1,2 *a2* *pp*

Tbn. 1,2 *pp* senza sord.

B. Tbn. *pp* senza sord.

Timp. *p* *mp*

I Glock. *pp* 3 3 3

Perc. II

Vln. I *arco div.* *pp* *div. sul pont.* *pp*

Vln. II *arco div.* *pp* *div. sul pont.* *pp*

Vla. *pp* *div. sul pont.*

Vc. *pp* *div. sul pont.*

Cb. *pp* *div. sul pont.*

103

Picc. *mf* solo 6 5 3

Fl. 1,2

Ob. 1,2

CL 1,2 *p* II

Bsn. 1,2 *p* II a2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2 *p* harmon mute

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Perc. II Wind Chime Vib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

108

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

I

Perc.

II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tringlc

mp

a2

6

5

senza sord.

a2

p

p

This musical score page, numbered 112, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute 1 & 2 (Fl. 1,2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1,2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1,2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2), Horn 1 & 2 (Hn. 1,2), Horns 3 & 4 (Hn. 3,4), Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1,2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1,2), and Baritone Trombone (B. Tbn.). The brass section includes Timpans (Timp.) and Suspended Cymbal (Sus. Cym.). The percussion section includes two snare drums (I and II). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins at measure 112. The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, and *ppp*. The percussion and strings provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The score includes numerous musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

รายการอ้างอิง

ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2552

ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร. อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร.
พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์, พ.ศ. 2553

ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. ดนตรีคลาสสิก: บุคคลสำคัญและผลงาน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนัก
พิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2550

ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. ดนตรีคลาสสิก: ศัพท์สำคัญ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2550

Borodin, Alexander. Polovetsian Dances. โน้ตเพลง. Kalmus, 1892

Copland, Aaron. What to Listen for in Music. New York : New American Library, 1985

Corigliano, John. Symphony No.1. โน้ตเพลง. G. Shirmer, 1990

de Falla, Manuel. Nights in the Gardens of Spain. โน้ตเพลง. Editions Max ESCHIG, 1970

Korsakov, Nikolai Rimsky. Scheherazade. โน้ตเพลง. Dover Pulications, 1984

Mancini, Henry. Sounds and Scores. New York : Northridge Music, 1986

Mussorgsky, Modest. Pictures at an Exhibition. โน้ตเพลง. Eulenburg, 1994

Strauss, Richard. Don Quixote. โน้ตเพลง. Eulenburg, 1898

Stravinsky, Igor. Dumbaton Oaks. โน้ตเพลง. Eulenburg, 1983

Stravinsky, Igor. The Firebird. โน้ตเพลง. Dover Pulications, 1987

Stravinsky, Igor. The Rite of Spring. โน้ตเพลง. Dover Pulications, 1989

Williams, John. The Cowboys Overture. โน้ตเพลง. Warner - Tamerlane Publishing, 1972

Williams, John. Star Wars: Suite for Orchestra. โน้ตเพลง. Warner - Tamerlane Publishing, 1977

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายวราห์ พุ่มหรรดี เกิดเมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ.2520 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนมัธยมวัดนวลนรดิศ สำเร็จการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีสากลจากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปีการศึกษา พ.ศ.2541 และได้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาดุริยางคศิลป์ สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2551



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย