

ชิมโฟนิกโพเอ็ม “ไตรภูมิ”



นายเอกพล เหมือนแย้ม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

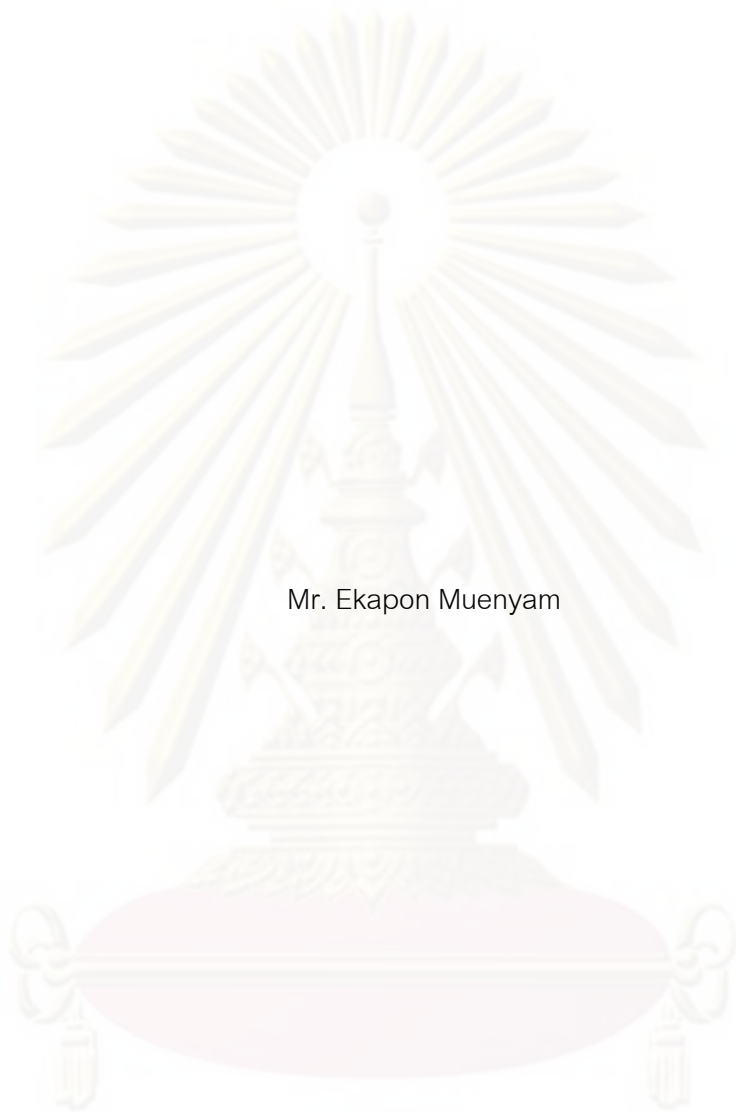
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

SYMPHONIC POEM “TRIBHUMI”



Mr. Ekapon Muenyam

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2009

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ชิมโฟนิกโพเอ็ม "ไตรภูมิ"

โดย

นายเอกพล เหมือนแยม

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร.นัชชา พันธุ์เจริญ)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย  
(อาจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ)

ศูนย์วัฒนธรรมศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เอกพล เหมือนแยม : ซิมโฟนิคโพเอม "ไตรภูมิ" (SYMPHONIC POEM "TRIBHUMI")  
 อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 149 หน้า.

ซิมโฟนิคโพเอม "ไตรภูมิ" เป็นบทเพลงเกี่ยวกับความเชื่อและปรัชญาทางพุทธศาสนา เกี่ยวกับการคงอยู่ของโลกทั้งสามคือโลก นรก สวรรค์ และกล่าวถึงเหตุแห่งการคงอยู่ของโลกทั้งสาม พร้อมกับเหตุแห่งการหลุดพ้นจากโลกทั้งสาม โดยใช้จินตนาการของผู้ประพันธ์ สร้างสรรค์ขึ้นบนพื้นฐานของหลักศาสนา ด้วยจุดมุ่งหวังเพื่อที่จะให้ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของการเผยแผ่ศาสนา และเพื่อให้เกิดผลงานศิลปะในลักษณะของดนตรีร่วมสมัย

ซิมโฟนิคโพเอม "ไตรภูมิ" เป็นผลงานในรูปแบบดนตรีพรรณนาสำหรับวงออร์เคสตรา มีการนำแนวคิดและวิธีการจากกระแสนดนตรีที่หลากหลายมาประยุกต์ใช้ในการประพันธ์ นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้นำเอาอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและความเชื่อของมนุษย์มาใช้บรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่สื่อถึงปรัชญาและความเชื่อในศาสนา

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์  
 สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก  
 ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนิสิต..... 101๖๖ ..... 1๕๕๐๖๖๖  
 ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์..... ๑๖๖๖ ๑๖๖

# # 5186621435 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : MUSIC / COMPOSITION / SYMPHONIC POEM / TRIBHUMI /

ANALYSIS

EKAPON MUENYAM : SYMPHONIC POEM "TRIBHUMI". THESIS

ADVISOR : ASSOC. PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA Ph.D., 149 pp.

The symphonic poem Tribhumi features the Buddhist belief and philosophy in relation to the existence of the three worlds: earth, hell and heaven. It also depicts the reasons for their existence and deliverance from the three worlds based on the imagination of the composer as derived from the principles of Buddhism. The purposes of this composition are to incorporate music as part of the promulgation of Buddhism and to create a work of art in contemporary musical approach.

Tribhumi is the program music composed for symphony orchestra that introduces concepts and methods derived from various musical genres. In addition, composer adds instruments related to religion and human belief into orchestra in order to create an atmosphere which communicates Buddhist faith and philosophy of the composition.



ศูนย์วิทยุทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Department : MUSIC

Student's Signature 1011111111111111

Field of Study : WESTERN MUSIC

Advisor's Signature Narongrit Dhamabutra

Academic Year : 2009

## กิตติกรรมประกาศ

ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณผู้ที่ให้การสนับสนุนและให้ความช่วยเหลือในขณะ  
ศึกษาและจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนแล้วเสร็จ ดังนี้

กราบขอบพระคุณ แม่ ที่สนับสนุนและคอยให้กำลังใจมาโดยตลอด

กราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ผู้มี  
พระคุณ อาจารย์ได้ให้ความรู้ทั้งในเรื่องของการประพันธ์เพลง และในเรื่องของการดำเนินชีวิต  
พร้อมทั้งคอยให้คำปรึกษาและให้กำลังใจมาโดยตลอดตั้งแต่เริ่ม

กราบขอบพระคุณอาจารย์ นาวิ ศษเสนีย์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ครูดนตรี  
คนแรก และท่านยังคงคอยเป็นกำลังใจแก่ผู้ประพันธ์เสมอมา

กราบขอบพระคุณอาจารย์ ถาวรดา จันทนสุต อาจารย์ประจำภาควิชา  
ดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ขอขอบคุณ คุณสุระศักดิ์ อุตสาหกรรม ที่คอยช่วยเหลือในเรื่องเรียนมาโดยตลอด

ขอขอบคุณ คุณสิริยุพา ภักดีอุธรณ์ ที่คอยช่วยเหลือในการจัดทำรูปเล่ม  
วิทยานิพนธ์จนแล้วเสร็จ

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ คณาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทุกท่านที่คอยช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกทุกอย่างในขณะ  
ศึกษาอยู่

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	3
ขอบเขตของการประพันธ์.....	3
วิธีการประพันธ์เพลง.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 อรรถาธิบาย.....	5
แนวคิดและทฤษฎีในการประพันธ์เพลง.....	5
บทวิเคราะห์กระบวนการที่ 1 วัฏวนแห่งทุกข์.....	20
บทวิเคราะห์กระบวนการที่ 2 โลกียวิสัย.....	33
บทวิเคราะห์กระบวนการที่ 3 อเวจี.....	42
บทวิเคราะห์กระบวนการที่ 4 ทิพยวิมาน.....	52
บทวิเคราะห์กระบวนการที่ 5 สิ้นสุดคือหลุดพ้น.....	57
อุปสรรคในการประพันธ์เพลงไตรภูมิ.....	62
สรุปบทประพันธ์.....	62
รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ในกระบวนการที่ 1, 2, 3 และ 5.....	63
รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ในกระบวนการที่ 4.....	64
โน้ตเพลงซิมโฟนิคโพเอ็ม “ไตรภูมิ” (Symphonic Poem “TRIBHUMI”).....	65
1. วัฏวนแห่งทุกข์ (The Cycle of Suffering).....	66
2. โลกียวิสัย (Earth).....	82
3. อเวจี (Hell).....	98
4. ทิพยวิมาน (Heaven).....	113

5. นิพพาน(Nirvana).....	134
-------------------------	-----

รายการอ้างอิง.....

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญ

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันศาสนาเป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้ยึดเหนี่ยวจิตใจ หลักการและปรัชญาทางศาสนา มีส่วนในการกำหนดและชี้นำแนวทางในการดำเนินชีวิตและความคิดของมนุษย์ กฎเกณฑ์ทางสังคมที่มนุษย์ใช้เป็นกรอบในการอยู่รวมกันก็ล้วนแต่กำหนดขึ้นโดยพื้นฐานของหลักการทางศาสนา ซึ่งแสดงออกให้เห็นได้ผ่านทางวัฒนธรรมและประเพณีทางสังคมต่าง ๆ นอกจากนี้ศาสนายังทรงอิทธิพลถึงในเรื่องของศิลปะ มีงานศิลปะไม่น้อยที่สร้างขึ้นบนพื้นฐานแนวคิดทางศาสนา ยกตัวอย่างเช่น ลักษณะทางสถาปัตยกรรม จะสังเกตได้ว่าแต่ละประเทศจะมีลักษณะของสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันโดยเฉพาะประเทศในทวีปเอเชีย ถือได้ว่าสถาปัตยกรรมในเอเชียส่วนใหญ่สร้างขึ้นบนพื้นฐานแนวคิดทางศาสนาทั้งสิ้น นอกจากนี้ศิลปะในแขนงอื่นก็มีการสร้างสรรค์ขึ้นโดยได้รับอิทธิพลทางศาสนาเช่นกัน ไม่ว่าจะเป็นทางด้านจิตรกรรม ประติมากรรม คหกรรม หรือแม้กระทั่งดนตรี ในศาสนาคริสต์ดนตรีถือเป็นส่วนสำคัญเป็นอย่างยิ่งในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ในพุทธศาสนานิกายมหายานในประเทศจีนก็มีการนำบทสวดมนต์มาใส่ทำนองดนตรีให้มีความไพเราะ

ในสังคมปัจจุบันมีศาสนาหรือลัทธิต่าง ๆ เกิดขึ้นมากมาย โดยในแต่ละศาสนาก็จะมีหลักคำสอนและปรัชญาของตนเองที่แตกต่างกัน แต่ในทุกศาสนาล้วนมีจุดประสงค์เดียวกันคือชี้นำให้มนุษย์ทำความดีและเกรงกลัวต่อบาป โดยผ่านความเชื่อในเรื่องของการมีอยู่ของนรก สวรรค์ ซึ่งความเชื่อในเรื่องของการมีอยู่ของโลกทั้งสาม คือ โลก นรก และสวรรค์ นั้นถือเป็นความเชื่อที่ทุกศาสนามีบัญญัติไว้ในหลักการและปรัชญาทางศาสนาทุกศาสนา โดยเชื่อว่าถ้ามนุษย์ทำความดีหลังจากตายแล้วจะได้ไปเกิดบนสวรรค์ สวรรค์ตามคติความเชื่อของทุกศาสนาจะมีลักษณะที่ใกล้เคียงกัน คือเป็นภพภูมิที่สวยงามมีแต่ความสงบสุข และถ้ามนุษย์ทำความชั่วในขณะที่ดำรงคงอยู่ในโลกมนุษย์ หลังจากตายไปก็จะไปเกิดในภพภูมิที่เรียกว่านรก ซึ่งในทุก ๆ ศาสนามีคติความเชื่อว่านรกเป็นภพภูมิที่มีแต่ความทุกข์ เป็นที่ที่เต็มไปด้วยความทรมาน เป็นที่อยู่ของสัตว์ร้ายและความชั่วร้าย ทั้งสวรรค์และนรกที่กล่าวมานั้นยังไม่มีผู้ใดสามารถบรรยายถึงลักษณะที่แท้จริงได้ เพราะคงไม่มีใครที่จะได้สัมผัสภพภูมิดังกล่าวนั้นแล้วกลับมาบ่งบอกลักษณะต่าง ๆ ได้ จะมีก็แต่การพรรณนาถึงลักษณะของภพภูมิดังกล่าวผ่านทางจินตนาการที่ถ่ายทอดในงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ทั้งในด้านวรรณศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม เป็นต้น

ในพุทธศาสนาความเชื่อเรื่องการมีอยู่ของโลกทั้งสาม เป็นความเชื่อที่ถือว่าเป็นหลักการสำคัญของศาสนาก็ว่าได้ โดยในพระไตรปิฎกได้มีการบัญญัติไว้เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวไว้อย่างชัดเจน นอกจากนี้ยังมีผลงานวรรณกรรมที่กล่าวถึงภพภูมิต่าง ๆ ตามความเชื่อทางพุทธศาสนา คือ ผลงานที่ชื่อว่าไตรภูมิพระร่วง นอกจากนี้ยังมีแผนภาพปฏิจลสมุปบาท ที่แสดงถึงเหตุและผลของการดำรงอยู่ของภพภูมิต่าง ๆ เป็นต้น

บทประพันธ์ดนตรีในคริสต์ศตวรรษที่ 20-21 มีผลงานหลายชิ้นที่ได้รับแรงบันดาลใจจากปรัชญาทางศาสนาเช่นผลงานที่ชื่อว่า “On Taoism” ประพันธ์โดยนักประพันธ์ชาวจีนที่ชื่อว่า ตัน ดุน (Tan Dun ค.ศ. 1957-) ซึ่งเป็นผลงานการประพันธ์เพลงที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลัทธิเต๋า ในประเทศจีน นอกจากนี้ยังมีผลงานที่ถือได้ว่าเป็นผลงานที่ยิ่งใหญ่แห่งยุคคือ ผลงานประพันธ์ของนักประพันธ์ชาวอเมริกันที่ชื่อว่า จอห์น เคจ (John Cage ค.ศ. 1912-1992) ผลงานที่ชื่อว่า 4'33 ซึ่งเป็นผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาเซนในญี่ปุ่น ที่พูดถึงความเรียบง่ายและการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ ผลงานเหล่านี้มีการนำวิธีการหรือแนวคิดทางศาสนา มาประพันธ์เพลงเช่น นำบทสวดมนต์มาทำเป็นทำนอง หรือนำหลักปรัชญาที่ว่าด้วยความเรียบง่ายที่สุดมาประพันธ์เพลง

ในปี พ.ศ. 2551 ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ผลงานที่ชื่อว่า ขวัญนาถ สำหรับคลาริเน็ต เทเนอร์แซกโซโฟน และเครื่องกระทบ (Percussion) ขึ้น โดยถือเป็นผลงานชิ้นแรกของผู้ประพันธ์ที่ได้รับอิทธิพลทางศาสนา การที่ผู้ประพันธ์ได้เลือกที่จะใช้พุทธศาสนาเป็นหัวข้อหลักในการสร้างสรรค์ผลงานสืบเนื่องมาจากผู้ประพันธ์ได้เคยมีโอกาสเข้าพิธีอุปสมบทเป็นพระภิกษุเพื่อตอบแทนพระคุณของบุพการี ณ ช่วงเวลานั้นผู้ประพันธ์ได้มีโอกาสศึกษาเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับพุทธศาสนาอย่างจริงจัง ทำให้เกิดความประทับใจและซาบซึ้งถึงเรื่องราวของพุทธศาสนา ต่อมาได้ลาสิกขาบทกลับสู่เพศฆราวาสและได้เข้าศึกษาในคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนถึงความเชื่อทางพุทธศาสนา และในปีเดียวกันนั้นผู้ประพันธ์ได้สร้างสรรค์ผลงานสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตราขึ้น โดยยังคงได้รับแรงบันดาลใจจากหลักคำสอนทางพุทธศาสนาเช่นเดิม ชื่อว่า “สัมปรายภพ” ซึ่งผลงานชิ้นนี้เองถือเป็นแรงบันดาลใจสำคัญของผู้ประพันธ์ที่จะสร้างผลงานประเภทซิมโฟนิคโพเอ็มที่ชื่อว่าไตรภูมิขึ้น โดยผลงานไตรภูมิเป็นผลงานที่ผู้ประพันธ์ตั้งใจที่จะสะท้อนถึงคติความเชื่อของการมีอยู่ของโลกทั้งสามคือ โลก นรก และสวรรค์ เนื่องจากผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจและคติธรรมทางพุทธศาสนา แท้จริงพุทธศาสนามีได้เพียงแต่กล่าวถึงเฉพาะการมีอยู่ของโลกทั้งสามเท่านั้น แต่ยังไม่กล่าวถึงเหตุและผลของการมีอยู่ของโลกทั้งสาม และวิธีการหลุดพ้นจากโลกทั้งสามคือ นิพพาน ทำให้ผู้ประพันธ์มีความตั้งใจที่จะใช้เรื่องราวทางคติธรรมเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานไตรภูมิ ด้วยเหตุผลเพียงเพื่อจะสะท้อนถึงปรัชญาและแนวคิดทางพุทธศาสนา และเผยแพร่เรื่องราวคติธรรม

เหล่านี้ผ่านทางการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์ดนตรี ผู้ประพันธ์มีความมุ่งหวังที่จะใช้ดนตรีเป็นอีกหนทางหนึ่งในการเผยแพร่พุทธศาสนาต่อสาธารณชนต่อไป

### วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์หลักในการประพันธ์ดังนี้

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสำหรับวงออร์เคสตราในลักษณะของดนตรีร่วมสมัยที่สะท้อนแนวคิดปรัชญาทางพุทธศาสนา
2. เพื่อใช้วิชาความรู้ที่ได้จากการศึกษาในระดับปริญญาโทสร้างสรรค์ผลงานดนตรีร่วมสมัย
3. เพื่อเผยแพร่คติความเชื่อและคำสอนของพุทธศาสนา

### ขอบเขตของการประพันธ์

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์ดนตรีสำหรับวงออร์เคสตราในรูปแบบของผลงานประเภทซิมโฟนิคโพเอ็ม
2. เป็นบทประพันธ์ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนาและคติความเชื่อทางสังคม
3. เป็นบทประพันธ์ดนตรีที่มีความยาวประมาณ 20 นาที

### วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์ผลงานชิ้นนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ออกเป็นลำดับโดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. กำหนดขอบเขตการประพันธ์อันได้แก่ แนวคิดหลัก ลักษณะของวงดนตรีที่จะใช้ และกำหนดหัวข้อของการประพันธ์
2. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการประพันธ์
3. ออกแบบโครงสร้างและกำหนดทิศทางของการประพันธ์ให้สอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนดไว้
4. ประพันธ์ผลงานทั้งหมด พร้อมส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม

5. จัดพิมพ์บทประพันธ์ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
6. จัดทำบทวิเคราะห์ จัดพิมพ์ และนำเสนอรูปเล่ม

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าบทประพันธ์เพลงบทนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อก่อให้เกิดผลงานดนตรีร่วมสมัยขึ้นใหม่
2. เพื่อเป็นอีกหนทางหนึ่งในการเผยแพร่พุทธศาสนา
3. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงและวิธีการประพันธ์เพลงในทางวิชาการ
4. เพื่อเป็นการเพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้กับวงการประพันธ์เพลง



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ 2 อรรถาธิบาย

### แนวคิดและทฤษฎีในการประพันธ์

บทประพันธ์เพลง “ไตรภูมิ” มีลักษณะเป็นดนตรีพรรณนาสำหรับวงออร์เคสตราที่เรียกว่า ซิมโฟนิคโพเอ็ม มีความยาวประมาณ 20 นาที นำเสนอเรื่องราวคติความเชื่อทางพุทธศาสนาในเรื่องของการมีอยู่ของโลกทั้งสามอันได้แก่ โลก นรก สวรรค์ และนำเสนอถึงเหตุแห่งการคงอยู่ของโลกทั้งสาม และเหตุแห่งการหลุดพ้นจากโลกทั้งสาม ประกอบไปด้วยกระบวนเพลงต่าง ๆ 5 กระบวน การแบ่งกระบวนเพลงออกเป็น 5 กระบวนนั้นออกจะขัดแย้งกับชื่อ “ไตรภูมิ” ที่ใช้เป็นชื่อบทประพันธ์ เพราะคำว่าไตรภูมิมีความหมายว่าโลกทั้งสาม แต่ผู้ประพันธ์ได้เพิ่มเติมกระบวนเพลงที่พรรณนาถึงเหตุแห่งการคงอยู่ของโลกทั้งสาม และเพิ่มกระบวนเพลงที่พรรณนาถึงการหลุดพ้นจากโลกทั้งสามเข้าไป ซึ่งมาจากหลักปรัชญาของพุทธศาสนาจึงรวมกันได้ 5 กระบวนเพลง โดยผู้ประพันธ์กำหนดให้ในแต่ละกระบวนมีจุดเด่นที่แตกต่างกันออกไป โดยจุดเด่นดังกล่าวเกิดจากการเลือกใช้เสียงประสานที่ทำให้เกิดความรู้สึกที่สอดคล้องกับชื่อของกระบวนเพลงนั้น การใช้เครื่องดนตรีหรืออุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องสอดคล้องกับชื่อเพลงเพื่อใช้ในเชิงสัญลักษณ์ที่สามารถสื่อความหมายถึงความรู้สึกที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะถ่ายทอดในกระบวนเพลงนั้น หรือใช้ลักษณะของเนื้อดนตรี (Texture) เพื่อสื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์เช่นกัน

ในปี พ.ศ. 2551 ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์บทเพลงสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตราที่มีชื่อว่า “สัมปรายภาพ” โดยในผลงานชิ้นนั้นผู้ประพันธ์ได้นำอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนามาบรรเลงร่วมกับวงแชมเบอร์ออร์เคสตราเพื่อให้เกิดบรรยากาศของความเชื่อทางศาสนา ผลลัพธ์ที่ออกมาถือได้ว่าเป็นที่น่าประทับใจสำหรับตัวผู้ประพันธ์เอง ด้วยเหตุนี้จึงเป็นแรงบันดาลใจให้บทประพันธ์เพลงนี้ ผู้ประพันธ์มีความคิดที่จะนำอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและพิธีกรรมตามความเชื่อของมนุษย์มาบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตราอีกครั้ง เพื่อให้เกิดความรู้สึกและบรรยากาศที่สื่อถึงความเชื่อทางศาสนา ซึ่งอุปกรณ์ดังที่กล่าวมามีดังต่อไปนี้

1. **ระฆังงเด็กหรือระฆังมือ** มีลักษณะเป็นระฆังขนาดเล็กมีด้ามจับใช้สั่น เพื่อเกิดเสียงที่ดังกังวาน มีการใช้ระฆังชนิดนี้ในพิธีกรรมทางศาสนาของชาวจีนที่เรียกว่า พิธีงเด็ก อันเป็นพิธีสวดศพของชาวจีน พระที่สวดมนต์ทำพิธีจะสั่นระฆังนี้เพื่อเป็นสื่อกลางให้ดวงวิญญาณของผู้ที่เสียชีวิตไปแล้ว หรือเทพเจ้าทั้งหลายได้มารับส่วนกุศลที่ผู้ทำพิธีได้จัดทำไว้ให้ และสั่นระฆังเพื่อส่งวิญญาณเหล่านั้นไปสู่ภพภูมิอื่น ผู้ประพันธ์เห็นว่าระฆังงเด็กเปรียบเสมือนสื่อกลางที่ใช้เชื่อมโยง

ติดต่อกันระหว่างภพภูมิต่าง ๆ ซึ่งสอดคล้องกับความตั้งใจของผู้ประพันธ์ที่จะสื่อถึงการมีอยู่ของโลกทั้งสาม โดยในการบันทึกโน้ตผู้ประพันธ์ใช้ชื่อเป็นภาษาอังกฤษว่า Hand Bell แทนคำว่าระฆังงเต็ก

รูปภาพที่ 1 ระฆังงเต็ก



ตัวอย่างที่ 1 ตัวอย่างการบันทึกโน้ตของระฆังงเต็ก

**7 sec.**  
**Hand Bell**

*mp*

2. **เซียมซี** เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการเสี่ยงทายดูดวงชะตา ปราภฏอยู่ในวัดพุทธศาสนาทั้งนิกายหินยานและมหายาน มีลักษณะเป็นกระบอกไม้ไผ่บรรจุด้วยไม้ดัดที่เขียนตัวเลขหลายสิบอัน ใช้เขย่าให้ไม้ดัดหล่นลงมา 1 อัน แล้วทายดวงชะตาตามหมายเลขนั้น ๆ ในการเขย่าเซียมซีนั้นจะเกิดเสียงของไม้ดัดหลายสิบอันกระทบกับกระบอกไม้ไผ่จะได้เสียงที่ดังกังวาน ผู้ประพันธ์มีความประทับใจในเสียงที่เกิดจากการเขย่าเซียมซีเป็นอย่างมาก ผู้ประพันธ์เห็นว่าเสียงที่เกิดจากการเขย่าเซียมซีนั้น ทำให้เกิดความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อของมนุษย์ที่มีต่อสิ่งที่ไม่เห็น

ผู้ประพันธ์ใช้เสียงของเซียมซีแทนลักษณะของมนุษย์ เพราะมนุษย์มีวิถีชีวิตและดำรงชีวิตบนพื้นฐานของความเชื่อ เซียมซีจึงเป็นอุปกรณ์ที่สอดคล้องกับแนวคิดนี้ ในการบันทึกโน้ตผู้ประพันธ์ได้ใช้คำว่าเซียมซีเช่นเดิม โดยเขียนด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษทับศัพท์คือ Xiam Xi

รูปภาพที่ 2 เซียมซี



ตัวอย่างที่ 2 ตัวอย่างการบันทึกโน้ตของเซียมซี

Xiam xi

1

2

3

Xiam xi

Xiam xi

Xiam xi

3. **ไม้บั๊กฮื้อ** มีลักษณะเป็นไม้ทรงกลมแกะสลักเป็นรูปปลา ข้างในกล่องนิยมทาสีแดง ใช้ไม้เคาะตรงส่วนที่เป็นทรงกลมจะเกิดเสียงดังกังวาน ใช้เป็นอุปกรณ์ในการเคาะจังหวะในการสวดมนต์ของพระภิกษุในพุทธศาสนานิกายมหายาน ผู้ประพันธ์ใช้เสียงของไม้บั๊กฮื้อเป็นสัญลักษณ์แห่งความดีงามและการดับทุกข์ ในการบันทึกโน้ตผู้ประพันธ์ใช้คำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับเรียกไม้บั๊กฮื้อว่า Chinese Temple Block

รูปภาพที่ 3 ไม้บั๊กฮื้อ



ตัวอย่างที่ 3 ตัวอย่างการบันทึกโน้ตของไม้บั๊กฮื้อ

**Chinese Temple Block**

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



4. **ระฆังใบโพธิ์** ระฆังใบโพธิ์เป็นอุปกรณ์ที่ประดับอยู่ตามหน้าต่างโบสถ์ในวัด มีลักษณะเป็นระฆังขนาดเล็กทำจากโลหะประเภททองเหลือง หรือบางชนิดก็ใช้หินเป็นส่วนผสมด้วยเพื่อให้เกิดความกังวานมากขึ้น มีแผ่นโลหะซึ่งตัดแต่งให้มีลักษณะคล้ายใบของต้นโพธิ์ห้อยอยู่ใต้ระฆัง ใช้แขวนตามหน้าต่างโบสถ์ เวลาลมพัดจะเกิดเสียงกระทบของโลหะที่ใสกังวาน ผู้ประพันธ์ได้แรงบันดาลใจในการนำระฆังใบโพธิ์มาใช้ในบทประพันธ์จากในเมื่อครั้งที่ผู้ประพันธ์ได้อยู่ในเพศบรรพชิต ซึ่งได้มีโอกาสสวดมนต์และจำวัดในโบสถ์บ่อยครั้ง จะได้ยินเสียงของระฆังใบโพธิ์ซึ่งให้ความรู้สึกที่เป็นสุขทำให้จิตใจสงบ จึงเป็นความประทับใจมากจนถึงปัจจุบัน ผู้ประพันธ์เริ่มนำระฆังใบโพธิ์มาใช้ครั้งแรกในผลงานของผู้ประพันธ์ที่ชื่อว่า “ขวัญนาค” ในปี พ.ศ. 2551 และในบทประพันธ์เพลงไตรภูมินี้ผู้ประพันธ์ใช้ระฆังใบโพธิ์ทั้งหมด 4 ใบ ซึ่งต่างขนาดกัน โดยให้ผู้บรรเลง 1 คน ทำการบรรเลงระฆังใบโพธิ์ 4 ใบพร้อมกัน มีวิธีการคือ ผู้ประพันธ์นำเชือกฟางมาร้อยเข้ากับห่วงที่อยู่ด้านบนของระฆังใบโพธิ์ใบละ 1 เส้น จำนวนทั้งหมด 4 ใบ แล้วนำมาคล้องกับนิ้วมือของผู้บรรเลง โดยใช้นิ้วมือ 1 นิ้วต่อระฆัง 1 ใบ โดยแขวนระฆัง 2 ใบต่อมือ 1 ข้าง ผู้ประพันธ์ใช้เสียงของระฆังใบโพธิ์เพื่อสื่อถึงเหตุแห่งการหลุดพ้นจากโลกทั้งสาม โดยในการบันทึกนี้ผู้ประพันธ์ใช้คำศัพท์ภาษาอังกฤษแทนคำว่าระฆังใบโพธิ์ว่า Temple Bells

รูปภาพที่ 4 ระฆังใบโพธิ์และวิธีการใช้ระฆังใบโพธิ์ในการบรรเลง



#### ตัวอย่างที่ 4 ตัวอย่างการบันทึกโน้ตของระฆังใบโพธิ์



นอกจากการนำอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนามาใช้ในบทเพลงแล้ว ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดการประพันธ์ที่มาจากกระแสดนตรีต่าง ๆ มาใช้ในการประพันธ์ผลงานชิ้นนี้ โดยแนวคิดทางดนตรีและเทคนิคการประพันธ์ที่กล่าวมามีดังต่อไปนี้

#### 1. แนวคิดและเทคนิคการประพันธ์ที่มาจากดนตรีบาโรก

โดยส่วนตัวของผู้ประพันธ์มีความชื่นชอบดนตรีในยุคบาโรกเป็นพิเศษ เช่นผลงานของโยฮัน เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach ค.ศ. 1685-1750) ถือได้ว่าทรงอิทธิพลต่อตัวผู้ประพันธ์เป็นอย่างมาก ลักษณะของดนตรีบาโรกจะมีลักษณะของเนื้อดนตรีเป็นแบบดนตรีหลากหลาย (Polyphony) หมายถึงลักษณะหนึ่งของเนื้อดนตรีที่มีการผสมผสานทำนองหลายแนวเข้าด้วยกัน ซึ่งนิยมมากในยุคบาโรก ในบทประพันธ์เพลงไตรภูมิมีการใช้ลักษณะเนื้อดนตรีแบบดนตรีหลากหลายในหลายส่วนของบทเพลง ผู้ประพันธ์มีความตั้งใจที่จะใช้ลักษณะของเนื้อดนตรีหลากหลายแนวนี้เพื่อสื่อถึงความวุ่นวาย และการเวียนว่ายอยู่ในวัฏวนแห่งทุกข์ เทคนิคการประพันธ์ที่มาจากดนตรีบาโรกที่ผู้ประพันธ์เลือกนำมาใช้มีดังนี้

1.1 แคนอน (Canon) ผู้ประพันธ์มีความต้องการที่จะใช้ลักษณะของแคนอนเพื่อสื่อความหมายถึงการเกิดขึ้นของความทุกข์ที่ไม่สิ้นสุด และการเพิ่มปริมาณของความทุกข์ ซึ่งตรงกับลักษณะของแคนอนที่เป็นการเกิดขึ้นของทำนองเดียวกันที่ไม่พร้อมกัน โดยจะค่อย ๆ นำเสนอทำนองทีละแนวเสียง แต่ในการนำมาใช้ในการประพันธ์เพลงของผู้ประพันธ์ ผู้ประพันธ์ไม่ได้ยึดถือกฎเกณฑ์หรือข้อบังคับในการประพันธ์แคนอนแต่อย่างใด เพียงแต่นำลักษณะโดยรวม และแนวคิดหลักของแคนอนมาพัฒนาในรูปแบบของผู้ประพันธ์เอง

ตัวอย่างที่ 5 ตัวอย่างการประยุกต์ใช้รูปแบบของแคนอนในบทเพลงไตรภูมิ

The image shows a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in a common time signature. The Violin I and II parts are mostly rests. The Viola, Cello, and Double Bass parts feature complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Dynamics markings include *pp*, *mf*, and *p*.

1.2 การเลียนทำนอง (Imitation) การเลียนทำนองถือเป็นเทคนิคการประพันธ์ที่สำคัญในดนตรีบาโรก การเลียนทำนองในบทประพันธ์ไตรภูมิเกิดขึ้นบ่อยครั้ง ผู้ประพันธ์เลือกใช้เทคนิคการเลียนทำนองมิได้มีจุดประสงค์เพื่อจะสื่อสารถึงสิ่งใดในเชิงสัญลักษณ์ หากแต่เพียงเพื่อความสมบูรณ์ของการสร้างงานศิลปะเท่านั้น

ตัวอย่างที่ 6 ตัวอย่างของการเลียนทำนองที่นำมาจากกระบวนที่ 4 “ทิพยวิมาน”

The image shows a musical score for three woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The score is written in a common time signature. Each instrument part features a melodic line with many beamed notes and slurs. Dynamics markings include *mf*. The Flute part starts with a *staccato* marking.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 7 ตัวอย่างการเลียนทำนองที่นำมาจากกระบวนที่ 1 “วังวนแห่งทุกข์”



## 2. แนวคิดและเทคนิคการประพันธ์ที่มาจากกระแสนตรีซีเรียล (Serialism)

ผู้ประพันธ์ได้ใช้แนวคิดของระบบดนตรีซีเรียล หรือระบบดนตรีแถวโน้ตมาใช้ในบทประพันธ์เพลงนี้ โดยแนวคิดที่นำมาคือ การเรียงตัวของโน้ตกลุ่มหนึ่ง และการนำโน้ตกลุ่มดังกล่าวมาพัฒนาตามกระบวนการของระบบดนตรีซีเรียล จะพบมากในกระบวนที่ 1 ที่ชื่อว่าวังวนแห่งทุกข์ เพื่อใช้สื่อความหมายถึงการเวียนว่ายอยู่ในวัฏสงสารอย่างไม่สิ้นสุด อย่างไรก็ตามผู้ประพันธ์เพียงเลือกที่จะใช้รูปแบบของการพัฒนาทำนองเพียงบางรูปแบบ และเพียงบางส่วนของเพลงเท่านั้น เพื่อให้สามารถรู้สึกถึงทำนองสำคัญได้อย่างชัดเจนมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 8 ลักษณะของกลุ่มโน้ตที่ถูกกำหนดให้เป็นทำนองสำคัญและมีการนำไปพัฒนาทำนองในรูปแบบต่าง ๆ ตามกระบวนการของดนตรีซีเรียล



ตัวอย่างที่ 9 ทำนองจากตัวอย่างที่ 8 ที่มีการนำมาพัฒนาทำนองโดยวิธีการของดนตรีซีเรียล

The image shows a musical score for two instruments: Oboe 2 and Clarinet 1. The Oboe 2 part consists of several measures of rests, with dynamic markings 'P 2' and 'I 2' above the staff. The Clarinet 1 part has a melodic line starting with a mezzo-piano (mp) dynamic and moving to mezzo-forte (mf). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat).

### 3. แนวคิดและเทคนิคการประพันธ์ที่มาจากดนตรีพื้นเมือง (Folk Music)

เทคนิคการประพันธ์ที่มาจากดนตรีพื้นเมืองถือว่าเป็นเทคนิคที่สำคัญที่ผู้ประพันธ์นิยมใช้ในการประพันธ์เพลงมาโดยตลอด นักประพันธ์เพลงผู้มีชื่อเสียงเกี่ยวกับการใช้เทคนิคที่มาจากดนตรีพื้นเมืองในการประพันธ์เพลงอย่าง เบลา บาร์ตอก (Bela Bartok ค.ศ. 1881-1945) ถือเป็นนักประพันธ์เพลงที่ผู้ประพันธ์ชื่นชอบเป็นอย่างยิ่ง ผู้ประพันธ์ได้ศึกษางานของบาร์ตอกจำนวนหนึ่งจนทราบถึงวิธีการนำแนวคิดของดนตรีพื้นเมืองมาใช้ในการประพันธ์เพลง จึงถือเป็นแรงบันดาลใจอย่างยิ่ง นอกจากนี้ยังมีผลงานเช่น The Rite of Spring ของนักประพันธ์ที่ชื่อ อิกอร์ สตราวินสกี (Igor Stravinsky ค.ศ. 1882-1971) เป็นแรงบันดาลใจในการใช้วิธีการของดนตรีพื้นเมืองเช่นกัน และเนื่องจากตัวผู้ประพันธ์เองเป็นชาวเอเชีย นักประพันธ์เพลงชาวเอเชียที่มีชื่อเสียงหลายคนเช่น โทรุ ทาเคมิตสึ (Toru Takemitsu ค.ศ. 1930-1996), ตัน ดูน, ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (ค.ศ. 1962-), ณรงค์ ปรากฏเจริญ (ค.ศ. 1976-) เป็นต้น ถือเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการประพันธ์เพลงของตัวผู้ประพันธ์ เทคนิคการประพันธ์เพลงที่มาจากดนตรีพื้นเมืองที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้ประพันธ์เพลงมีดังนี้

3.1 เสียงหึ่ง (Drone) ในดนตรีพื้นเมือง เสียงหึ่งถือเป็นลักษณะที่สำคัญของดนตรีพื้นเมือง เครื่องดนตรีพื้นเมืองหลายชนิดเช่น แคน ปี่น้ำเต้า ซี่ตาร หรือปี่สก็อต จะมีเสียงหึ่งดังออกมาควบคู่กับเสียงทำนองตลอดการบรรเลง ซึ่งเป็นลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีพื้นเมือง ผู้ประพันธ์ได้นำลักษณะของเสียงหึ่งมาใช้ในหลายลักษณะทั้งในลักษณะของการค้างเสียงและการซ้ำโน้ต

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 10 ลักษณะของเสียงหึ่งในรูปแบบของการค้างเสียง

Musical score for Example 10, showing woodwind instruments (Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2) performing a piece. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes annotations for "Key click" in several measures, indicating a specific sound effect. The key clicks are represented by 'x' marks in boxes above the staves. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the bassoons play a melodic line with long notes.

ตัวอย่างที่ 11 ลักษณะของเสียงหึ่งในรูปแบบของการซ้ำโน้ต

Musical score for Example 11, showing woodwind instruments (Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2) performing a piece. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes annotations for "Key click" in several measures, indicating a specific sound effect. The key clicks are represented by 'x' marks in boxes above the staves. The woodwinds play a rhythmic pattern of repeated notes, while the bassoons play a melodic line with long notes.

3.2 แนวทำนองยืนพื้น (Ostinato) ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคแนวทำนองยืนพื้นในหลายช่วงของบทเพลง โดยเฉพาะในกระบวนเพลงที่ 2 ที่ชื่อว่าโลกียวิสัย ผู้ประพันธ์มีความตั้งใจที่จะใช้เทคนิคดังกล่าวเพื่อสื่อถึงความเป็นไปของโลกมนุษย์ เพราะดนตรีพื้นเมืองถือเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละท้องถิ่น ซึ่งใช้สื่อความหมายได้เป็นอย่างดีถึงวิถีชีวิตของมนุษย์ที่เต็มไปด้วยความเชื่อ ประเพณี และวัฒนธรรม นักประพันธ์ที่สำคัญอย่าง สตราวินสกี, ตัน ดูน ถือเป็นตัวอย่งที่สำคัญในการศึกษาแนวทางการประพันธ์บนพื้นฐานของเทคนิคแนวทำนองยืนพื้น

ตัวอย่างที่ 12 ตัวอย่างการใช้ทำนองยืนพื้นในกระบวนที่ 2 “โลกียวิสัย”

The image displays a musical score for Example 12, illustrating an ostinato pattern. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Bassoon 1, Bassoon 2, Horn 1-2, Horn 3-4, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Tuba. The Bassoon 1 part is the primary focus, showing a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *p* and *mp*. The Tuba part features a sustained low-frequency pattern with dynamic markings *pp* and *p*. The score is set in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

3.3 เสียงและลักษณะจังหวะที่มาจากวิถีชีวิตและวัฒนธรรมพื้นเมือง เนื่องจากบทประพันธ์เพลงไตรภูมิกล่าวถึงคติธรรมและความเชื่อทางศาสนา ซึ่งเกี่ยวโยงถึงวิถีชีวิตของมนุษย์โดยตรง ผู้ประพันธ์จึงมีความคิดที่จะจำลองเสียง หรือนำเสียงที่เกิดขึ้นในวิถีชีวิตมนุษย์มาดัดแปลงให้กลายเป็นดนตรี เช่นเสียงการเคาะแผ่นโลหะบอกเวลาผู้ประพันธ์ได้ดัดแปลงลักษณะดังกล่าวโดยใช้ทริแยงเกิลบรระเลง หรือเสียงของการตีเกราะเคาะไม้ที่คนโบราณใช้บอกเหตุส่งสัญญาณ หรือเรียกรวมผลประทุกัน โดยผู้ประพันธ์นำมาดัดแปลงโดยใช้วูดบล็อกบรระเลง

ตัวอย่างที่ 13 ผู้ประพันธ์ได้ดัดแปลงเสียงการเคาะแผ่นโลหะบอกเวลาโดยใช้ทริแยงเกิลบรระเลง

The image shows a musical score for four percussion parts. Percussion 1 is labeled 'Timp.' and uses a bass clef. Percussion 2 is labeled 'Tam tam' and uses a treble clef. Percussion 3 is labeled 'Tri.' and uses a treble clef. Percussion 4 is unlabeled but uses a treble clef. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, *mf*, and *f*. Percussion 3 has a rhythmic pattern of eighth notes. Percussion 4 has a rhythmic pattern of eighth notes with a crescendo line.

ตัวอย่างที่ 14 ผู้ประพันธ์ได้ดัดแปลงเสียงของการตีเกราะเคาะไม้ที่คนโบราณใช้เรียกรวมผลโดยใช้วูดบล็อกบรระเลง

The image shows a musical score for four percussion parts. Percussion 1 is unlabeled but uses a treble clef. Percussion 2 is unlabeled but uses a treble clef. Percussion 3 is unlabeled but uses a treble clef. Percussion 4 is labeled 'Wood Block' and uses a treble clef. The score includes dynamic markings such as *ff*. Percussion 4 has a rhythmic pattern of eighth notes with a crescendo line. Percussion 2 and 3 have rhythmic patterns of eighth notes.



#### 4. แนวคิดและเทคนิคการประพันธ์ที่มาจากดนตรีเสียงทลาย (Chance Music)

เนื่องจากบทประพันธ์เพลงไตรภูมิเป็นการพรรณนาตามจินตนาการของผู้ประพันธ์ที่เกิดจากการตีความถึงความหมายของโลกทั้งสาม เพราะฉะนั้นจึงไม่สามารถที่จะยืนยันได้อย่างแน่ชัดถึงรูปร่างลักษณะทางกายภาพว่าเป็นอย่างไร จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ประพันธ์คิดที่จะนำเทคนิคการประพันธ์ที่มาจากดนตรีเสียงทลายมาใช้ในบทเพลง เพื่อสื่อถึงความไม่ชัดเจน ความเลือนรางของจินตนาการที่แตกต่างกันของแต่ละบุคคล ซึ่งตรงกับลักษณะของดนตรีเสียงทลายที่มีความไม่แน่นอน ซึ่งบางครั้งก็ไม่สามารถออกแบบรูปร่างที่แน่นอนได้ เทคนิคที่นำมาจากดนตรีเสียงทลายมีดังนี้

4.1 โน้ตกล่อง (Box Notation) ผู้ประพันธ์เลือกใช้โน้ตกล่องเพื่อให้เกิดลักษณะเสียงที่ไม่สามารถคาดเดาได้ โดยผู้ประพันธ์กำหนดกลุ่มตัวโน้ตที่จะให้ผู้บรรเลงทำการบรรเลง และกำหนดความเร็วของการบรรเลง แต่ไม่กำหนดอัตราและลักษณะจังหวะ เพื่อให้ผู้บรรเลงเลือกที่จะบรรเลงตามรูปแบบของตัวเองให้สอดคล้องกับข้อกำหนดที่ผู้ประพันธ์ได้วางไว้ ด้วยเหตุผลที่ต้องการจะสื่อถึงความไม่แน่นอน

ตัวอย่างที่ 15 ลักษณะของโน้ตกล่อง

The image shows a musical score for two flutes. Flute 1 is marked 'fast' and 'mf' (mezzo-forte). It begins with a box notation containing a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. Flute 2 is marked 'mf' and begins with a box notation containing the same sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. The score continues with a 'f' (forte) dynamic marking and a wavy line, suggesting a sustained or oscillating sound.

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

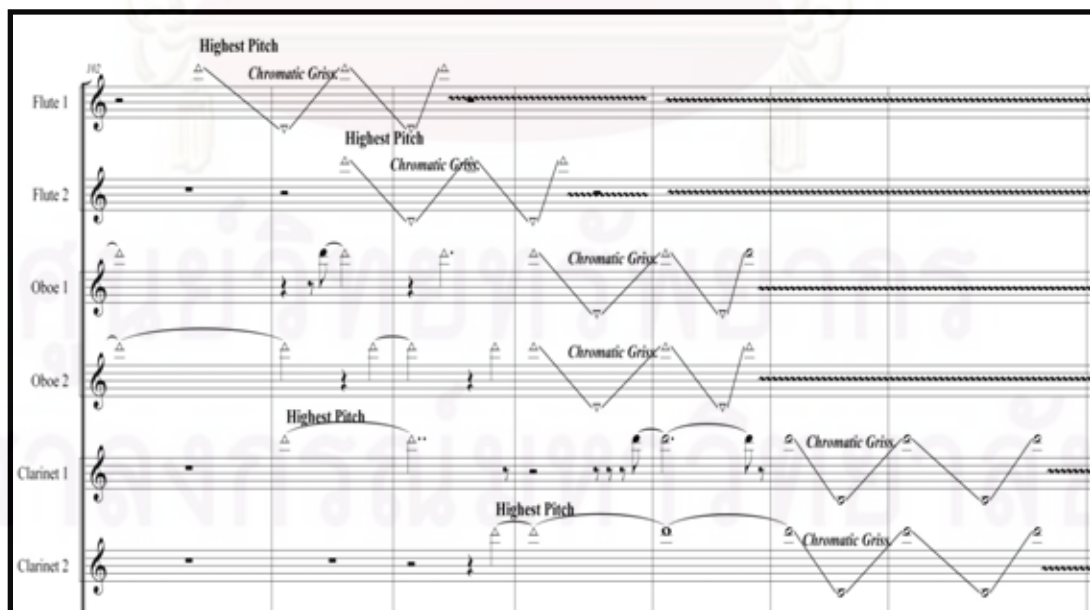
นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังนำแนวคิดของแนวทำนองยืนพื้นมาผสมกับรูปแบบของโน้ตกลองจนเกิดลักษณะของแนวทำนองที่เลื่อนรางเกิดขึ้น

ตัวอย่างที่ 16 ลักษณะของทำนองที่เลื่อนรางในกระบวนที่ 5 “นิพพาน”



4.2 โน้ตลายเส้น (Graphic Notation) ด้วยเหตุผลเดียวกันกับการใช้โน้ตกลอง ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการบรรเลงไว้ อย่างเช่น ระยะเวลาห่างของเสียง (Range) จำนวนห้องที่ใช้บรรเลง และอัตราความเร็วของการบรรเลง

ตัวอย่างที่ 17 ลักษณะของโน้ตลายเส้น



บทประพันธ์เพลงไตรภูมิประกอบไปด้วยกระบวนเพลงทั้งสิ้น 5 กระบวน ได้แก่

1. วังวนแห่งทุกข์
2. โลกีย์วิสัย
3. อเวจี
4. ทิพยวิมาน
5. นิพพาน

ผู้ประพันธ์ได้ทำการวิเคราะห์บทประพันธ์เพลงไตรภูมิที่ละกระบวนเพลง โดยจะทำการแยกการวิเคราะห์เป็น 4 หัวข้อในแต่ละกระบวน ซึ่งหัวข้อดังกล่าวมีดังนี้

1. มิติด้านโครงสร้างของเพลง (Structure Dimension)
2. มิติด้านระดับเสียง (Pitch Dimension)
3. มิติด้านจังหวะ (Rhythm Dimension)
4. มิติด้านสีสันทันของเพลง (Tone Color Dimension)

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## 1. กระจบวณที่ 1 วัจนแห่งทุกข์

ในกระจบวณที่ 1 เป็นการเริ่มต้นของบทประพันธ์เพลงไตรภูมิ ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อถึงเหตุของการคงอยู่ของลกทั้งสามอันได้แก่ ลก นรก สวรรค์ เหตุแห่งการเวียนว่ายอยู่ในลกทั้งสามตามหลักพุทธศานากล่าวว่าเกิดจาก “กรรม” ซึ่งกรรมเปรียบเสมือนห่วงโซ่ที่พันนาการดวงจิตให้ยังคงตกอยู่ในวัฏสงสารคือการเกิด แก่ เจ็บ ตาย กรรมเกิดจากการที่มนุษย์หรือดวงจิตตกอยู่ภายใต้ความลุ่มหลงในอารมณ์และสัมผัสทั้งหลาย อารมณ์ที่กล่าวนมาคือ รัก โลก โกรธ หลง และสัมผัสคือ รูป รส กลิ่น เสียง โดยเรียกสิ่งเหล่านี้รวมกันว่าทุกข์ วัจนแห่งทุกข์จึงหมายถึงการเวียนว่ายอยู่ในวัฏสงสาร

### 1.1 มิติด้านโครงสร้าง

โครงสร้างของกระจบวณที่ 1 มีดังนี้

ตอน A เริ่มต้นตั้งแต่ห้องที่ 1-81

ตอน B เริ่มต้นตั้งแต่ห้องที่ 82-138

ตอน A2 เริ่มต้นตั้งแต่ห้องที่ 139-จบ

ในตอน A เริ่มต้นด้วยการปรากฏขึ้นของทำนองหลักของบทประพันธ์ทั้งหมด ซึ่งผู้ประพันธ์มีความตั้งใจที่จะให้ทำนองนี้เป็นตัวแทนของทุกข์ (หลักการในการสร้างทำนองทุกข์จะได้อธิบายในหัวข้อมิติด้านระดับเสียงต่อไป) โดยเริ่มต้นด้วยบรรยากาศที่ลึกลับ ผู้ประพันธ์กำหนดให้เริ่มต้นบทเพลงด้วยเสียงของระฆังงเด็กซึ่งผู้ประพันธ์ใช้เป็นสัญลักษณ์ของการเชื่อมโยงกันของลกทั้งสาม โดยกำหนดให้มีเพียงเสียงของระฆังงเด็กเพียงเครื่องมือเดียวเท่านั้นบรรเลงเป็นเวลา 7 วินาที เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่คล้ายกับความรู้สึกของการทำพิธีกรรมทางศานาที่เกี่ยวข้องกับการติดต่อกับลกทั้งสามตามความเชื่อ และเป็นการสร้างอารมณ์ให้กับผู้ฟังให้คล้อยตามกับบทเพลงเนื่องจากบทประพันธ์เพลงไตรภูมิเป็นบทเพลงในลักษณะของดนตรีพรรณนา จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการที่ผู้ประพันธ์จะต้องสร้างอารมณ์ให้กับผู้ฟังเพื่อให้เกิดความเข้าใจในบทเพลง และรับฟังอย่างมีรรถรสมากขึ้น หลังจากทีเสียงระฆังงเด็กได้บรรเลงเป็นเวลา 7 วินาที จึงตามด้วยทำนองทุกข์ซึ่งบรรเลงครั้งแรกด้วยกล็อกเคนสปีล

ตัวอย่าง 18 ช่วงเริ่มต้นของกระบวนที่ 1

The image shows a musical score for a percussion ensemble and string quartet. The percussion parts are for Percussion 1 (Tam tam), Percussion 2 (Glock), Percussion 3 (Hand Bell), and Percussion 4 (Chimes). The string parts are for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. A 7-second rest is marked for each instrument at the beginning of the piece.

หลังจากนั้นทำนองทุข์จะบรรเลงโดยแนวเสียงอื่น ๆ สลับไปเรื่อย ๆ เนื้อดนตรีเริ่มมีความหนาแน่นมากขึ้นตามลำดับ เพื่อสร้างบรรยากาศที่ดูเครียดและวุ่นวายอันเนื่องมาจากความทุกข์จนกระทั่งถึงตอน B เป็นตอนที่กล่าวแนะนำโลกทั้งสาม ในตอน B จะมีทำนองและลักษณะสำคัญของกระบวนที่ 2, 3, 4 รวมอยู่ในตอนนี้ เพื่อสื่อถึงการเวียนว่ายอยู่ในโลกทั้งสาม โดยเริ่มต้นด้วยทำนองสำคัญของกระบวนที่ 4 ที่ชื่อว่าทิพยวิมาน แล้วตามด้วยทำนองสำคัญของกระบวนที่ 3 ที่ชื่อว่าอเวจี และสลับกันบรรเลงไปจนกระทั่งจบตอน B ส่วนสิ่งที่นำมาจากกระบวนที่ 2 ที่ชื่อว่าโลกียวิสัย ผู้ประพันธ์ไม่ได้นำทำนองของกระบวนที่ 2 มา แต่ผู้ประพันธ์นำวิธีการประพันธ์ที่สำคัญในกระบวนที่ 2 คือการใช้เสียงหึ่ง ซึ่งเป็นวิธีการที่นำมาจากดนตรีพื้นเมือง ถือเป็นวิธีการสำคัญในกระบวนที่ 2

ตัวอย่างที่ 19 ทำนองสำคัญของกระบวนที่ 4 “ทิพยวิมาน” ที่ปรากฏในตอน B ของกระบวนที่ 1

Musical score for Example 19, showing the main melody for the 4th sequence "Tiyaviman" in section B of sequence 1. The score is for a woodwind ensemble including Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, and Bassoon 2. The Oboe 1 part features a melodic line with dynamics *p* and *mp*, and a *dolce* marking. The Flute 1 part also features a melodic line with dynamics *p* and *mp*, and a *dolce* marking. The other instruments are marked with rests.

ตัวอย่างที่ 20 ทำนองสำคัญที่นำมาจากกระบวนที่ 3 “อเวจี” ที่ปรากฏในตอน B ของกระบวนที่ 1

Musical score for Example 20, showing the main melody for the 3rd sequence "Aveji" in section B of sequence 1. The score is for a brass ensemble including Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone 1, and Trombone 2. The Trumpet 1 and 2 parts feature a melodic line with dynamics *p* and *mp*, and a *sospirando* marking. The Trombone 1 and 2 parts also feature a melodic line with dynamics *p* and *mp*, and a *sospirando* marking. The Trumpet 3 part is marked with rests.

ตัวอย่างที่ 21 ลักษณะของเสียงหึ่งซึ่งเป็นลักษณะสำคัญที่นำมาจากกระบวนที่ 2

The image shows a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The Violin I and II parts feature a melodic line that transitions into a dense, tremulous texture. The Viola, Cello, and Double Bass parts play sustained notes with tremolos. The dynamic markings are *ff* and *mf*.

ในหน้าที่ 142 เป็นการกลับมาของตอน A แต่เป็นเพียงการกลับมาเพียงช่วงสั้น ๆ โดยทำนองทุกซ์จะปรากฏในแนวเสียงของฟลูท และทำนองต่าง ๆ ที่สำคัญในตอน A1 จะค่อย ๆ เริ่มปรากฏ เมื่อดนตรีในช่วงนี้เป็นแบบหลากแนว ใช้นวัตกรรมของแคนนอน จนกระทั่งเข้าสู่ช่วงจบซึ่งถือเป็นจุดสุดยอดของเพลง โดยผู้ประพันธ์ไม่ต้องการที่จะเรียกดนตรีในช่วงนี้ว่าช่วงจบเพลง แต่ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะเรียกว่าเป็นช่วงเชื่อมเข้าสู่กระบวนที่ 2 มากกว่า เพราะผู้ประพันธ์กำหนดให้กระบวนที่ 1 และ 2 บรรเลงต่อเนื่องกัน จึงกำหนดให้ช่วงท้ายของกระบวนที่ 1 มีความยาวไม่มากนัก

ตัวอย่างที่ 22 การกลับมาของทำนองทุกซ์ในตอน A2

The image shows a musical score for 'Funebre' (Funeral) by Debussy. The score is for a woodwind section including Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, and Bassoon 2. The flute melody returns in the woodwind section. The dynamic markings are *p*, *mp*, and *f*. The tempo is marked  $\text{♩} = 60$ .

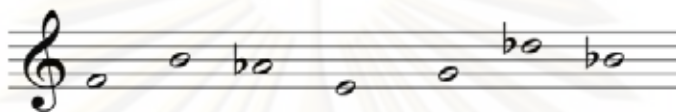
ตัวอย่างที่ 23 ช่วงท้ายของกระบวนที่ 1 ผู้ประพันธ์กำหนดให้เป็นช่วงเชื่อมเข้าสู่กระบวนที่ 2

The image displays a page of a musical score, likely for a symphony, showing the final part of the first movement and the beginning of the second. The score is written for a full orchestra, including Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2), Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2), Horns (Hr. 1, Hr. 2), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Tuba, Percussion (Perc. 1-4), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (DB.). The music features complex rhythmic patterns, dynamic markings like 'rit.', 'f', and 'pp', and various articulations. A large watermark 'จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' is visible across the page.



## 1.2 มิติด้านระดับเสียง

ผู้ประพันธ์ประสบปัญหาในการที่จะทำให้ดนตรีสื่อสารถึงความทุกข์ได้ เนื่องจากความทุกข์เป็นเรื่องของความรู้สึกที่ไม่สามารถจำกัดขอบเขตของการอธิบายได้ ผู้ประพันธ์จึงสร้างทำนองขึ้นมา 1 ทำนอง เพื่อใช้สมมุติเป็นตัวแทนของความทุกข์ทั้งหลาย โดยผู้ประพันธ์จะขอเรียกทำนองดังกล่าวว่าทำนองทุกข์ ซึ่งทำนองทุกข์ประกอบไปด้วยกลุ่มโน้ตที่ไม่ซ้ำระดับเสียงกัน 7 ตัว คือ F, B, Ab, E, G, Db, Bb



กระบวนการในการได้มาซึ่งทำนองทุกข์นั้น เป็นกระบวนการที่มาจากดนตรีเสียงท่ายโดยผู้ประพันธ์ใช้เขียนซีในการเสียงท่ายทำนอง ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการสร้างทำนองทุกข์ไว้ดังนี้

1.2.1 ทำนองทุกข์ต้องประกอบไปด้วยกลุ่มโน้ต 7 ตัว ด้วยสาเหตุที่ว่า ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะเลียนแบบแนวคิดของบันไดเสียงระบบไดอาโทนิคที่มีโน้ต 7 ตัว

1.2.2 ทำนองทุกข์จะต้องได้มาด้วยวิธีการเสียงท่าย เพื่อไม่ให้งานเป็นไปตามรูปแบบดั้งเดิมของผู้ประพันธ์ ซึ่งรสนิยมส่วนตัวของผู้ประพันธ์อาจจะทำให้การสร้างทำนองออกมามีความรู้สึกที่สื่อไปถึงความรู้สึกบางอย่างมากเกินไป

1.2.3 กลุ่มโน้ตที่ได้มาจากการเสียงท่ายครั้งแรกจะถือเป็นรูปปกติของทำนอง สามารถเปลี่ยนระดับเสียง (Transpose) ได้ตามความต้องการ

หลังจากได้มาซึ่งทำนองสำคัญแล้ว ผู้ประพันธ์ได้ใช้ทำนองทุกข์ในการสื่อสารให้เป็นไปตามชื่อของกระบวนการที่ 1 คือ “วังวนแห่งทุกข์” โดยการนำทำนองทุกข์ไปพัฒนาทำนองโดยวิธีการต่าง ๆ คือ วิธีการแบบดนตรีระบบแถวโน้ต มีการนำทำนองมาพลิกกลับ (Inversion) การถอยหลัง (Retrograde) หรือการพลิกกลับแล้วถอยหลัง (Retrograde Inversion) และมีการเปลี่ยนระดับเสียงไปยังระดับเสียงต่าง ๆ ดังที่ได้ยกตัวอย่างไปแล้วในตัวอย่างที่ 9 ซึ่งในตัวอย่างดังกล่าวนั้นเป็นการนำทำนองทุกข์มาเปลี่ยนระดับเสียงให้สูงขึ้น 2 ชั้นระดับเสียง โดยได้ใช้สัญลักษณ์ P2 แสดงให้เห็นถึงลักษณะดังกล่าว และมีการนำทำนองทุกข์ที่มีการเปลี่ยนระดับเสียงแล้วนำมาพลิกกลับโดยในตัวอย่างที่ 9 ผู้ประพันธ์ได้ใช้สัญลักษณ์ I2 ตรงทำนองที่มีลักษณะดังกล่าว

การพัฒนาทำนองทุกซ์โดยการใส่ระบบเซต วิธีการคือ หาไพรม์ (Prime) ของทำนองทุกซ์ จะได้เลขเซตเท่ากับ 0 1 3 4 6 7 9 หลังจากนั้นจึงสร้างทำนองที่มาจากเซตย่อย (Subset) ที่หาได้จากไพรม์ ซึ่งวิธีการนี้เรียกว่า อินคลูชัน (Inclusion) เช่นในตัวอย่างที่ 24 ในแนวเสียงของโอโบ บรรเลงทำนองที่มาจากเซตย่อยที่หาได้จากไพรม์คือ 0 3 6 ซึ่งประกอบไปด้วยโน้ต B, F, G# (F, G#, B) ดังในกรอบสี่เหลี่ยมที่ 1 กรอบสี่เหลี่ยมที่ 2 มาจากเซตย่อยคือ 0 1 3 6 ประกอบไปด้วยโน้ต F#, G#, A, D# (D#, F#, G#, A) กรอบสี่เหลี่ยมที่ 3 คือทำนองที่มาจากเซตย่อยคือ 0 1 3 4 6 ประกอบไปด้วยโน้ต F, G#, A, D#, F#, (D#, F, F#, G#, A)

ตัวอย่างที่ 24 ลักษณะของทำนองทุกซ์ที่นำมาพัฒนาทำนองโดยใช้ทฤษฎีเซต

The image shows a musical score for Flute 2 and Oboe 1. The Oboe 1 part is the focus, with three phrases numbered 1, 2, and 3. Phrase 1 is marked *mp*, phrase 2 is marked *f*, and phrase 3 is marked *mf*. The notes in the phrases correspond to the sets described in the text: {B, F, G#}, {F#, G#, A, D#}, and {F, G#, A, D#, F#, G#, A}.

นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้สร้างแนวทำนองยืนพื้นจากเซต 0 1 5 ซึ่งเดิมทีเซต 0 1 5 ไม่ปรากฏเป็นเซตย่อยของไพรม์ที่มาจากทำนองทุกซ์ แต่ผู้ประพันธ์ได้สร้างทำนองดังกล่าวขึ้นจากเซต 0 1 และ 0 5 ซึ่งเซตทั้ง 2 เป็นเซตย่อยที่มาจากไพรม์ เมื่อนำมารวมกันจะได้เซต 0 1 5 จากตัวอย่างที่ 25 แนวเสียงดับเบิลเบสประกอบไปด้วยโน้ต G#, F, D

ตัวอย่างที่ 25 ลักษณะของแนวทำนองยืนพื้นที่สร้างจากเซต 0 1 5

The image shows a musical score for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is for measures 26-30. The strings play a sustained harmonic texture. The Viola part has markings for 'Div.' and 'Unis.'. The dynamics are marked as *mf* and *p*.

การนำกลุ่มตัวโน้ตของท่านองทุกซ์มาสร้างเป็นเสียงประสาน

ตัวอย่างที่ 26 เสียงประสานที่สร้างจากท่านองทุกซ์

Musical score for Example 26, showing woodwind parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, and Clarinet 2. The score is in treble clef with a tempo marking of quarter note = 120. The music features a melodic line in the flutes and oboes, with the clarinets providing a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

การสร้างท่านองที่มาจากชั้นคู่ออกเมนเต็ด ซึ่งเป็นชั้นคู่ที่พบบ่อยในท่านองทุกซ์

ตัวอย่างที่ 27 ท่านองที่สร้างจากชั้นคู่ออกเมนเต็ด

Musical score for Example 27, showing woodwind parts for Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, and Bassoon 2. The score is in treble clef for the clarinets and bassoon 1, and bass clef for the bassoon 2. The music is marked *sospirando* and includes dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat).

ในด้านเสียงประสาน นอกจากสร้างมาจากกลุ่มโน้ตของทำนองทุกซ์แล้ว ยังมีการใช้เสียงประสานที่สร้างจากขั้นคู่สี่ และขั้นคู่ห้า แต่ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะเปลี่ยนลักษณะของเสียงประสานที่สร้างจากขั้นคู่สี่ และขั้นคู่ห้า ให้เสียงที่ได้ยินฟังดูต่างไปจากเดิม โดยใช้วิธีการจัดเรียงตัวโน้ตใหม่ดังในตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 28 เสียงประสานที่สร้างจากขั้นคู่สี่ และขั้นคู่ห้า

Musical score for Example 28, showing string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) with dynamic markings (p, mf) and articulation (Div., Unis.). The score is in 4/4 time and features a sequence of chords built from a perfect fourth and a perfect fifth. The first violin and second violin parts play sustained notes, while the viola, violin, and double bass parts play moving lines. The dynamic markings range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

นอกจากนี้ยังมีเสียงประสานที่สร้างจากขั้นคู่สอง เพื่อให้ได้ความรู้สึกที่กดดันและเป็นทุกข์มากขึ้น

ตัวอย่างที่ 29 เสียงประสานที่สร้างจากขั้นคู่สอง

Musical score for Example 29, showing woodwind parts (Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭-Cl. 1, B♭-Cl. 2, Fbn. 1, Fbn. 2) with dynamic markings (f). The score is in 4/4 time and features a sequence of chords built from a perfect second. The woodwind parts play moving lines, with the flutes and oboes playing sustained notes. The dynamic marking is forte (f).

ในช่วงเริ่มของตอน B ผู้ประพันธ์ได้ใช้เสียงประสานที่สร้างจากชั้นคู่สองเมเจอร์ผสมกับชั้นคู่สี่เพอร์เฟค ซึ่งเสียงประสานลักษณะนี้จะเป็นลักษณะของเสียงประสานในกระบวนที่ 4 ชื่อว่า ทิพยวิมานต่อไป

ตัวอย่างที่ 30 ลักษณะเสียงประสานที่สร้างจากชั้นคู่สองเมเจอร์ผสมกับชั้นคู่สี่เพอร์เฟค

The image shows a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The Viola part is marked 'Div.' and 'p', indicating a divided part in piano. The score shows a complex chord structure with multiple notes per staff, characteristic of the 'Divisi' technique.

ในบางช่วงผู้ประพันธ์ได้นำลักษณะของเสียงประสานที่สร้างจากชั้นคู่ห้า และชั้นคู่สองผสมกันด้วยวิธีการสร้างเสียงประสานที่มาจากชั้นคู่ห้าเพอร์เฟค 2 คู่ที่มีระยะห่างระหว่าง 2 คู่ เป็นระยะชั้นคู่สองไมเนอร์ แล้วทำการบรรเลงพร้อมกัน เพื่อบรรยายถึงความรู้สึกที่เลือนรางของโลกทั้งสาม

ตัวอย่างที่ 31 ลักษณะเสียงประสานที่มาจากชั้นคู่ห้าเพอร์เฟค 2 คู่ที่มีระยะห่างระหว่าง 2 คู่ เป็นระยะชั้นคู่สองไมเนอร์

The image shows a musical score for Cello, marked 'Div. 2'. The score shows a complex chord structure with multiple notes per staff, characteristic of the 'Divisi' technique.

### 1.3 มิติด้านจังหวะ

ในกระบวนที่ 1 อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 แต่ผู้ประพันธ์มีการจัดประโยคของท่านองให้มีลักษณะจังหวะที่ขัดแย้งกับอัตราจังหวะ 4/4 กล่าวคือ มีการใช้เทคนิคการเหลื่อมของจังหวะเพื่อไม่ให้เกิดความรู้สึกของอัตราจังหวะ 4/4 จนเกินไป ทำให้ท่านองมีอิสระ และยากต่อการคาดเดามากขึ้น ทำให้เกิดความรู้สึกของจังหวะขัด (Syncopation) เกิดขึ้น

ตัวอย่างที่ 32 ลักษณะของการจัดประโยคท่านองที่มีการเหลื่อมของจังหวะ

The image shows a musical score for five instruments: Bassoon 1, Bassoon 2, Horn 1, 2, Horn 3, 4, and Trumpet 1. The score is written in 4/4 time. The bassoon parts (1 and 2) play a syncopated rhythm starting with a forte (f) dynamic. The horn parts (1, 2 and 3, 4) play a more regular 4/4 rhythm, with the 3, 4 part starting at measure 59 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The trumpet part (1) also plays a regular 4/4 rhythm, starting at measure 59 with a mezzo-forte (mf) dynamic.

นอกจากนี้ในบางช่วงผู้ประพันธ์ไม่ได้กำหนดลักษณะจังหวะในการบรรเลง โดยใช้วิธีการแบบดนตรีเสียงท่าย โดยกำหนดเพียงแค่งุ่มโน้ตที่จะบรรเลงและความเร็วในการบรรเลง แต่ไม่กำหนดลักษณะจังหวะ โดยบันทึกโน้ตในลักษณะของโน้ตกล่อง

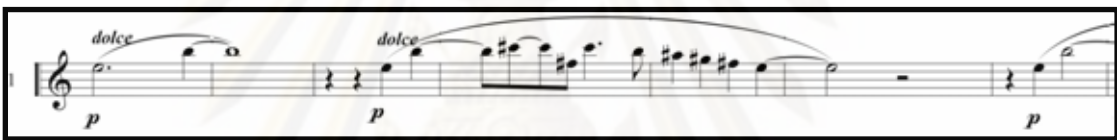
ในเรื่องของอัตราความเร็ว ผู้ประพันธ์กำหนดให้เริ่มต้นด้วยอัตราความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 60 ซึ่งต้องการสื่อถึงเวลาของการมีชีวิตอยู่บนโลกมนุษย์ ซึ่งผู้ประพันธ์ไม่สามารถทราบได้ถึงหน่วยวัดเวลาของนรกและสวรรค์ จึงเลือกใช้หน่วยวัดเวลาของโลกมนุษย์ในการสื่อความหมาย อัตราความเร็วที่โน้ตตัวดำเท่ากับ 60 จะเท่ากับอัตราการเดินทางของเข็มวินาทีของนาฬิกา แต่ต่อจากนั้นผู้ประพันธ์ได้มีการปรับอัตราความเร็วให้เพิ่มขึ้นและลดลงตามความเหมาะสม เพื่อให้บทเพลงมีลักษณะที่หยุดอยู่กับที่

#### 1.4 มิติด้านสีสรรของบทเพลง

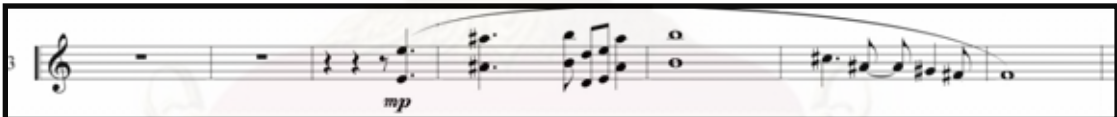
ผู้ประพันธ์ได้นำแนวคิดเรื่องการสะท้อนของคลื่นเสียงมาใช้ในการประพันธ์เพลงเพื่อสร้างสีสรรให้กับบทเพลง ดังในตัวอย่างที่ 33 โดยในแนวเสียงของโอโบจะบรรเลงทำนองหลัก ส่วนแนวเสียงกล็อกเคนสปีลจะบรรเลงทำนองที่คล้ายกัน แต่จะมีลักษณะของจังหวะที่ช้ากว่า และระดับเสียงที่ต่างกันเล็กน้อยในเวลาเดียวกัน โดยผลลัพธ์ที่ได้คือ ทำนองที่บรรเลงโดยกล็อกเคนสปีลจะมีเสียงที่เพี้ยนไปจากทำนองที่บรรเลงโดยโอโบเล็กน้อย ซึ่งเป็นลักษณะของการสะท้อนของเสียง โดยเสียงสะท้อนจะมีระดับเสียงที่เพี้ยนไปจากเดิมเล็กน้อย

ตัวอย่างที่ 33 ลักษณะของทำนองที่ประยุกต์มาจากการสะท้อนของคลื่นเสียง

แนวเสียงโอโบ



แนวเสียงกล็อกเคนสปีลที่บรรเลงในเวลาเดียวกันกับแนวเสียงโอโบ



มีการเลียนแบบเสียงของเครื่องดนตรีพื้นเมืองเพื่อสร้างสีสรรให้กับบทเพลง โดยลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองบางชนิดจะมีเสียงที่ดังออกมาพร้อมทำนอง โดยได้กล่าวไว้ในหัวข้อแนวคิดและวิธีการประพันธ์ที่ได้จากกระแสดนตรีพื้นเมือง โดยที่ผู้ประพันธ์ได้ดัดแปลงให้เครื่องดนตรีในวงออร์เคสตราบรรเลงดังในตัวอย่างที่ 34

ตัวอย่างที่ 34 ลักษณะของทำนองที่มีการเลียนแบบมาจากเสียงเครื่องดนตรีพื้นเมือง

นอกจากนี้ยังมีการใช้เทคนิคการบรรเลงเช่นการรัวลิ้น (Flutter Tongue) เพื่อให้เกิดความน่าสนใจเพิ่มขึ้น และการใช้คันชักของดัดเบิลเบสส์ (Arco) กับ แทม แทม เพื่อทำให้เกิดสีสั่นและบรรยากาศที่ดูน่ากลัวเพิ่มขึ้น

แนวเสียงที่บรรเลงในลักษณะของเสียงประสานของบทเพลง ผู้ประพันธ์ได้นำวิธีการที่ดัดแปลงมาจากลักษณะของควันมาใช้ในการจัดแนวเสียง ในตัวอย่างที่ 35 เป็นภาพตัวอย่างของวิธีการประพันธ์ที่ได้ดัดแปลงมาจากควัน โดยในแนวเครื่องสายเริ่มต้นที่แนวไวโอลิน 1 จะบรรเลงเข้ามาเป็นลำดับแรก แล้วตามด้วยแนวไวโอลิน 2 แล้วจากนั้นแนวเสียงของเครื่องสายอื่นจะค่อย ๆ บรรเลงเข้ามาทีละแนวเสียงตามลำดับ จะได้ลักษณะของเสียงที่หนาขึ้น ซึ่งมีลักษณะคล้ายการลอยของควันที่เริ่มจากควันที่เบาบางแล้วจึงค่อยหนาขึ้น

ตัวอย่างที่ 35 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตราที่ประยุกต์มาจากรูปแบบของควัน

The image shows a musical score for a string ensemble. It consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The Violin I part starts with a melodic line, followed by the Violin II part. The Viola, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *p*. The score includes a *Div.* (divisi) marking, indicating that the strings are to be divided. The overall texture is rich and layered, characteristic of a string quartet or orchestra.



## 2. กระบวนที่ 2 โลกียวิสัย

ในกระบวนที่ 2 นี้ผู้ประพันธ์มีความต้องการที่จะนำเสนอลักษณะของโลก โดยผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานที่ชื่อว่า The Map ของ ตัน ดูน ซึ่งเป็นผลงานที่สื่อถึงเรื่องราวของความเชื่อเช่นเดียวกับบทประพันธ์ไตรภูมิ ผู้ประพันธ์มีทัศนคติว่า ความเชื่อเป็นสัญลักษณ์ของการมีชีวิตอยู่อย่างแท้จริง มนุษย์ทุกคนดำรงชีวิตบนพื้นฐานของความเชื่อ เช่น เชื่อในศาสนา เชื่อในไสยศาสตร์ เชื่อในวิทยาศาสตร์ เชื่อในเรื่องของโชคชะตา หรือเชื่อในตัวบุคคลอันเป็นที่รักและเคารพ ผู้ประพันธ์ได้นำเชียมซี ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่ผู้ประพันธ์ใช้เป็นสัญลักษณ์ของความเชื่อมาบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา ผู้ประพันธ์ได้อธิบายแนวคิดของการนำเชียมซีมาใช้ไว้ในหน้าที่ 6

### 2.1 มิติด้านโครงสร้างของบทเพลง

โครงสร้างของกระบวนที่ 2 ผู้ประพันธ์แบ่งออกเป็น 4 ส่วนดังนี้

ส่วนที่ 1 เริ่มเข้าบทเพลง (Intro) ห้องที่ 1-30

ส่วนที่ 2 ตอน A ห้องที่ 31-68

ส่วนที่ 3 ตอน B ห้องที่ 69-98

ส่วนที่ 4 ช่วงจบ (Coda)

ช่วงเริ่มต้นของบทเพลง ผู้ประพันธ์กำหนดให้เริ่มต้นด้วยเสียงของเครื่องกระทบ ประกอบไปด้วย ระฆังราว (Chimes) และเชียมซี โดยกำหนดให้มีผู้บรรเลง 3 คน เขย่าเชียมซีสลับกัน โดยเริ่มบรรเลงทีละหนึ่งแนวเสียง ตามลักษณะที่ตัดแปลงมาจากคว้น และเพื่อให้ได้บรรยากาศของความเชื่อของมนุษย์ และตามด้วยแนวเสียงของเครื่องสายที่บรรเลงเสียงฮาร์โมนิกส์ (Harmonics) เพื่อให้ได้บรรยากาศที่ลึกซึ้ง ตามด้วยการบรรเลงเข้ามาทีละแนวเสียงจนครบทั้งวงตามลักษณะของคว้น ในช่วงเริ่มเข้าบทเพลงจะมีลักษณะของเนื้อดนตรีแบบหลากหลายแนว

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 36 ช่วงเริ่มต้นของกระบวนที่ 2

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Spirito" with a tempo marking of ♩=120. The page is numbered 10. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1-2, Horn in F 3-4, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trumpet in Bb 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Tuba, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, Percussion 4, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The percussion part includes specific instructions for "Xiam si" and "Wood Block" with dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*. The string section uses dynamic markings like *pp* and *f*. The woodwinds and brass parts have "key click" markings. The score is written in a common time signature and features various musical notations including rests, notes, and articulation marks.

ในตอน A ลักษณะของเนื้อดนตรีจะมีลักษณะแบบหลากหลายเช่นเดิม แต่ในบางช่วงก็จะมีลักษณะของเนื้อดนตรีแบบประสานแนวปรากฏให้เห็นเช่นกัน

ในตอน B ลักษณะโดยภาพรวมของตอน B เป็นตอนที่มีขนาดไม่ยาวนานนัก และมีเนื้อดนตรีที่หนาแน่นในช่วงท้าย ซึ่งสื่อถึงความวุ่นวายของโลกมนุษย์

ในช่วงจบของบทเพลงจะมีลักษณะที่ขัดแย้งกับส่วนอื่นของบทเพลงคือ มีจังหวะที่ช้าและมีเนื้อดนตรีที่บาง ความรู้สึกของบทเพลงที่ไม่หนักแน่นเหมือนกันส่วนอื่น ๆ เพื่อสื่อถึงการตายจากโลกมนุษย์และกำลังจะไปเกิดในภพภูมิอื่น ๆ ต่อไป

## 2.2 มิติด้านระดับเสียง

ทำนองสำคัญของกระบวนที่ 2 ยังคงใช้ทำนองทุกซ์เป็นทำนองสำคัญ ในกระบวนที่ 2 ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคดนตรีพื้นเมืองเป็นสำคัญ จากตัวอย่างที่ 37 เป็นการใช้นิเทศแนวทำนองยืนพื้น ซึ่งเป็นวิธีการหนึ่งที่ผู้ประพันธ์นำมาจากดนตรีพื้นเมือง โดยผู้ประพันธ์ได้นำทำนองทุกซ์และบางส่วนของทำนองทุกซ์มาทำเป็นทำนองยืนพื้นในหลาย ๆ ช่วงของบทเพลง

ตัวอย่างที่ 37 แนวทำนองยืนพื้นที่สร้างจากทำนองทุกซ์

มีการใช้ลักษณะของเสียงหึ่ง ในตัวอย่างที่ 38 ที่แนวเสียงดับเบิลเบส ผู้ประพันธ์กำหนดให้แบ่งผู้บรรเลงออกเป็น 2 กลุ่ม และให้ผู้บรรเลงทั้งสองกลุ่มบรรเลงโน้ตตัวเดียวกันแต่ต่างวิธีกัน โดยกลุ่มที่ 1 จะบรรเลงโดยใช้คันชักสี ส่วนกลุ่มที่ 2 จะบรรเลงโน้ตตัวเดียวกันกับผู้บรรเลงกลุ่มที่ 1 โดยใช้วิธีดีดสาย (Pizzicato) ทำให้ได้คุณลักษณะของเสียงที่มีความน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง

ตัวอย่างที่ 38 ลักษณะของเสียงหึ่งที่เกิดขึ้นในแนวเสียงดับเบิลเบส

The image shows a musical score for a Bass instrument. It consists of a single staff with a bass clef. The music is written in a 4/4 time signature. The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The second measure has a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The third measure has a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The fourth measure has a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The fifth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The sixth measure has a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The seventh measure has a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The eighth measure has a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. The ninth measure has a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The tenth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. The eleventh measure has a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The twelfth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The thirteenth measure has a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The fourteenth measure has a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The fifteenth measure has a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. The sixteenth measure has a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The seventeenth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. The eighteenth measure has a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The nineteenth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The twentieth measure has a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The score is marked with 'arco mp' at the beginning and 'pizz.' at the end of the sequence.

ในด้านของการใช้เสียงประสาน จะมีลักษณะเป็นเสียงประสานที่มาจากขั้นคู่สี่ และขั้นคู่ห้า เป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากเป็นลักษณะของเสียงประสานแบบดนตรีพื้นเมือง นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังใช้เสียงประสานที่มาจากขั้นคู่สองเช่นเดียวกับในกระบวนที่ 1 ซึ่งโดยภาพรวมของมิติด้านระดับเสียงยังคงใช้ลักษณะของเสียงเช่นเดียวกันกับกระบวนที่ 1 เป็นส่วนใหญ่

ตัวอย่างที่ 39 การใช้เสียงประสานที่สร้างมาจากขั้นคู่สี่ และขั้นคู่ห้า

The image shows a musical score for a woodwind section. It consists of seven staves: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, and Bassoon 1. The music is written in a 4/4 time signature. The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fourth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fifth measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The sixth measure has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The seventh measure has a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The eighth measure has a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The ninth measure has a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. The tenth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. The eleventh measure has a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The twelfth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The thirteenth measure has a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The fourteenth measure has a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The fifteenth measure has a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. The sixteenth measure has a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The seventeenth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. The eighteenth measure has a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The nineteenth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The twentieth measure has a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The score is marked with 'f' and 'ff' throughout.

### 2.3 มิติด้านจังหวะ

ในระบวนที่ 2 ผู้ประพันธ์กำหนดให้ใช้อัตราความเร็วที่ตัวดำเท่ากับ 120 เพื่อต้องการให้อารมณ์ของบทเพลงมีความคึกคักเหมือนกับลักษณะของโลกที่ต้องตื่นตัวตลอดเวลา นอกจากนี้ลักษณะจังหวะในระบวนที่ 2 ผู้ประพันธ์ใช้ลักษณะแบบจังหวะซัด เพื่อให้สอดคล้องกับอารมณ์เพลงที่กล่าวมา

ตัวอย่างที่ 40 ทำนองในระบวนที่ 2 ที่มีลักษณะของจังหวะเป็นแบบจังหวะซัด

The image displays a musical score for Example 40, illustrating a 2-measure pattern in 2/4 time. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn 1-2, Horn 3-4, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone 1, and Trombone 2. The notation shows a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present throughout the score. The pattern is repeated across the measures, with some parts having rests in the first measure.

ในตอน B ผู้ประพันธ์กำหนดให้แต่ละแนวเสียงบรรเลงทำนองที่คล้ายกัน แต่มีลักษณะการเน้นจังหวะที่ต่างกันคือ มีการเน้นเสียงที่ไม่เหมือนกันระหว่างแนวเสียง ทำให้เกิดความรู้สึกที่ไม่พร้อมเพรียงและไม่เป็นระเบียบ ซึ่งเหมือนลักษณะของสังคมบนโลกที่ไม่เป็นระเบียบ

ตัวอย่างที่ 41 ในแต่ละแนวเสียงบรรเลงทำนองที่คล้ายกัน แต่มีลักษณะการเน้นจังหวะที่ต่างกัน

ในด้านของการจัดประโยคเพลงในกระบวนที่ 2 ค่อนข้างแตกต่างจากกระบวนที่ 1 คือ ลักษณะของการจัดประโยคเพลงจะเป็นไปตามลักษณะของเครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ ซึ่งในกระบวนที่ 2 ใช้เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะเท่ากับ 4/4 ต่างจากในกระบวนที่ 1 ที่ใช้เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะเท่ากับ 4/4 เช่นเดียวกัน แต่มีการจัดประโยคที่เหลื่อมจังหวะบ่อยครั้ง ทำให้ลักษณะจังหวะของกระบวนที่ 2 จะสามารถฟังออกได้ง่ายกว่ากระบวนที่ 1

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## 2.4 มิติด้านสีสันทของบทเพลง

มิติด้านสีสันทของบทเพลงในกระบวนที่ 2 ส่วนใหญ่จะมีความคล้ายกันกับกระบวนที่ 1 เช่น การใช้เทคนิคที่ดัดแปลงมาจากเครื่องดนตรีพื้นเมือง การจัดกลุ่มเครื่องดนตรี และลักษณะของดนตรีที่ดัดแปลงมาจากลักษณะของควีน

แต่ในกระบวนที่ 2 มีเทคนิคการบรรเลงที่น่าสนใจหลายอย่างดังนี้

2.4.1 การดีดสายแบบบาร์ทอก (Bartok Pizzicato) คือการใช้นิ้วดีดสายเพื่อให้สายที่ดีดกระทบกับแป้นวางนิ้วของเครื่องสาย (Fingerboard) เพื่อให้เกิดเสียงดัง

ตัวอย่างที่ 42 การดีดสายแบบบาร์ทอก

The image shows a musical score for five string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in a single system with five staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is marked with 'arco' above the staves, indicating that the instruments are to be played with the bow. The notation includes various rhythmic values and accidentals, demonstrating the Bartok Pizzicato technique where the string is plucked against the fingerboard.

2.4.2 การขยับคีย์ (Key Klapper, Key Click) เป็นเทคนิคการบรรเลงสำหรับเครื่องลมไม้ (Woodwind) โดยการขยับนิ้วกดลงที่ปุ่มกดโดยไม่ต้องเป่า

ตัวอย่างที่ 43 เทคนิคการขยับคีย์

The image shows a musical score for six woodwind instruments: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, and Clarinet 2. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a dynamic of *f* and includes a 'key click' marking above the staff. The second measure is marked with a dynamic of *mf*. The third measure is marked with a dynamic of *mf*. The key signature changes from one flat (F major) to two flats (B-flat major) between the second and third measures. The instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, with some measures containing triplets (indicated by a '3' below the notes). The score also includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2.4.3 การบรรเลงโดยเทคนิคคัลเลอร์ทริล (Color Trill) คือ เทคนิคการบรรเลงที่ผู้บรรเลงจะบรรเลงโน้ตเสียงเดียวกันแต่ใช้วิธีกดนิ้วหรือตำแหน่งการวางนิ้วที่ไม่เหมือนกัน แต่ในบทเพลงนี้ผู้ประพันธ์ได้นำเทคนิคคัลเลอร์ทริลมาดัดแปลงวิธีการบรรเลง โดยการให้ผู้บรรเลงสองคนบรรเลงโน้ตตัวเดียวกันแต่สลับกันบรรเลง โดยผู้ประพันธ์นำวิธีการดังกล่าวมาจากบทเพลงที่ชื่อว่า Night in the Garden of Spain ประพันธ์โดย มานูเอล เดอ ฟัลลา (Manuel de Falla ค.ศ. 1876-1946)

ตัวอย่างที่ 44 ทำนองที่ถูกดัดแปลงมาจากเทคนิคคัลเลอร์ทริล

The image shows a musical score for two flutes, Flute 1 and Flute 2. The score is marked 'Con Animo' with a tempo of 140. The score is divided into two measures. The first measure is marked with a dynamic of *mp*. The second measure is marked with a dynamic of *f*. The key signature changes from one flat (F major) to two flats (B-flat major) between the two measures. The instruments play a melodic line with a rhythmic pattern of eighth notes. The score also includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



2.4.4 การตีคอร์ด (Strum Chord) เป็นเทคนิคการบรรเลงสำหรับเครื่องสายประเภทใช้นิ้ว  
 ดัด ในบทประพันธ์ไตรภูมิผู้ประพันธ์นำมาประยุกต์ใช้กับกลุ่มเครื่องสายในวงออร์เคสตราโดยให้ใช้  
 นิ้วดัดแทนการใช้คันชัก

ตัวอย่างที่ 45 การตีคอร์ด

ในการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตราในระบวนที่ 2 นี้ผู้ประพันธ์จะเน้นไป  
 ที่การบรรเลงของเครื่องเป่าเป็นส่วนใหญ่ โดยเครื่องสายจะทำหน้าที่เป็นแนวสนับสนุน เนื่องจาก  
 เสียงของเครื่องเป่าโดยเฉพาะเครื่องลมทองเหลือง (Brass) ให้ความรู้สึกที่มีพลังและหนักแน่น ซึ่ง  
 ตรงกับแนวคิดของระบวนที่ 2 ที่ผู้ประพันธ์ได้กำหนดไว้

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### 3. กระบวนที่ 3 อเวจี

ในกระบวนที่ 3 ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อถึงนรกภูมิ ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ใช้วิจารณ์ญาณส่วนตัวในการสร้างบรรยากาศของนรกขึ้นมา มีการใช้เทคนิคจากดนตรีเสียงทายเป็นส่วนใหญ่เพื่อสื่อสารถึงความไม่เป็นระเบียบและบรรยากาศที่วุ่นวายในนรก โดยรายละเอียดมีดังนี้

#### 3.1 มิติด้านโครงสร้างของบทเพลง

สังคีตลักษณะของกระบวนที่ 3 สามารถแบ่งเป็นส่วนต่าง ๆ ของเพลงได้คือ ส่วน A (A1), ส่วน B และส่วนย้อนกลับมาของ A (A2) โดยในแต่ละส่วนจะมีลักษณะดังนี้

ในช่วงเริ่มเข้าสู่บทเพลง ผู้ประพันธ์ได้ใช้วิธีการประพันธ์ที่ประยุกต์มาจากลักษณะของคว้นมาใช้เป็นตอนเริ่มต้น และนอกจากนี้ ในช่วงเริ่มต้นของตอน A ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้มีการบรรเลงโดยใช้โน้ตเวลา (Time Notation) ซึ่งลักษณะของโน้ตเวลาผู้ประพันธ์ได้อธิบายในหัวข้อ มิติด้านจังหวะต่อไป ผู้ประพันธ์กำหนดขอบเขตของการบรรเลงโดยใช้โน้ตเวลาไว้ทั้งหมด 33 วินาที หลังจากนั้นจะบรรเลงในอัตราจังหวะ 4/4 โดยที่เนื้อดนตรีในตอน A1 จะมีลักษณะของเนื้อดนตรีแบบหลากหลายที่หนาแน่นมาก เพื่อสื่อถึงบรรยากาศที่สับสน วุ่นวาย และน่ากลัว

ตอน B มีลักษณะที่ต่างไปจากตอน A มีเนื้อดนตรีที่เบาบางลง ไม่หนาแน่นเหมือนตอน A ดังในตัวอย่างที่ 46

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตัวอย่างที่ 46 ช่วงเริ่มต้นของตอน B

The image shows a musical score for the beginning of section B. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Tuba:** Starts with a rest, then plays a fluttering pattern starting at measure 56.
- Percussion 1:** Plays a rhythmic pattern using a metal stick, starting at measure 56 with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Percussion 2:** Remains silent.
- Percussion 3:** Remains silent.
- Percussion 4:** Plays a rhythmic pattern starting at measure 56.
- Violin I and II:** Play a melodic line starting at measure 56.
- Viola:** Plays a melodic line starting at measure 56.
- Cello and Double Bass:** Play a low-frequency line starting at measure 56. The Cello part includes a *Div.* (divisi) marking. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *mp*, *ff*, *p*, *f*), articulation (*flutter.*), and performance instructions like *Metal Stick* and *Div.*

ต่อจากนั้นทำนองสำคัญจะเริ่มเข้ามาที่แนวเสียงดับเบิลเบสแล้วตามด้วยแนวเสียงอื่น ๆ โดยมีการใช้รูปแบบของแคนนอนจนกระทั่งเนื้อดนตรีเริ่มหนาแน่นขึ้นตามลำดับ เหตุผลของการใช้รูปแบบแคนนอนในบทประพันธ์นั้น ผู้ประพันธ์ได้อธิบายไว้ในหัวข้อแนวคิดและเทคนิคการประพันธ์ที่มาจากดนตรีบาโรก

ในช่วงท้ายของตอน B ถือเป็นช่วงเชื่อมเข้าไปสู่ตอน A2 โดยจะเริ่มมีลักษณะที่สำคัญของตอน A1 เข้ามาคือลักษณะของโน้ตกลอง

ตัวอย่างที่ 47 โน้ตกลองในช่วงเชื่อมเข้าไปสู่ตอน A2

The image shows a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is divided into two measures. In the first measure, Violin I has a cluster of notes marked 'ff fast'. Violin II has a long note. Viola, Cello, and Double Bass play a rhythmic pattern of eighth notes. In the second measure, Violin I has a long note. Violin II has a long note marked 'f'. Viola, Cello, and Double Bass continue their rhythmic pattern.

ในช่วงตอนจบของกระบวนที่ 3 ผู้ประพันธ์ได้ใช้วิธีการประพันธ์ที่ประยุกต์มาจากวันมา ใช้เป็นช่วงจบเพื่อให้มีความสัมพันธ์กับช่วงเริ่มต้นของกระบวนที่ 3 และนอกจากนี้ผู้ประพันธ์ กำหนดให้แนวไวโอลิน 1 และ 2 บรรเลงเสียงคอร์ดเรียงชั้นคู่สอง (Cluster) เช่นเดียวกับในตอน เริ่มต้น และบรรเลงต่อเนื่องเข้าไปสู่กระบวนที่ 4 “ทิพยวิมาน” ซึ่งวิธีการที่ผู้ประพันธ์ใช้เชื่อมต่อกกระบวนที่ 3 และกระบวนที่ 4 นั้น จะได้อธิบายในหัวข้อมิติด้านระดับเสียง และมีมิติด้านสี้นของ บทเพลงต่อไป

### 3.2 มิติด้านระดับเสียง

ลักษณะที่สำคัญของเสียงประสานในกระบวนที่ 3 ผู้ประพันธ์กำหนดให้ใช้ลักษณะเสียงประสานแบบคอร์ดเรียงชั้นคู่สองเพื่อให้ได้บรรยากาศที่เครียด กดดัน น่ากลัว และสอดคล้องกับลักษณะของเนื้อดนตรีที่มีความหนาแน่นมาก ซึ่งผู้ประพันธ์มีจุดประสงค์ที่ต้องการจะสื่อถึงนรกว่าเป็นสถานที่ที่เต็มไปด้วยความทุกข์ทรมาน ดังในตัวอย่างที่ 48 เป็นลักษณะของเนื้อดนตรีที่มีความหนาแน่นมาก และมีการใช้คอร์ดเรียงชั้นคู่สอง

ตัวอย่างที่ 48 ลักษณะของเนื้อดนตรีที่หนาแน่นมาก และการใช้คอร์ดเรียงชั้นคู่สอง

The image displays a full orchestral score for Example 48. The score is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 90. The key signature has one flat (B-flat). The instruments included are Flute 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Trumpet 1-4, Trombone 1-3, Tuba, Percussion 1-4, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is characterized by a very dense texture, particularly in the strings and woodwinds, where multiple layers of chords are stacked. Dynamic markings such as *pp*, *mp*, *f*, and *ff* are used throughout to indicate volume. There are several boxed annotations highlighting specific musical passages, such as a woodwind entry in the first measure, a string passage in the second measure, and a woodwind passage in the third measure. The overall effect is one of a rich, complex sound.

นอกจากลักษณะของเสียงประสานแล้ว การเลือกใช้ระยะเวลาเสียงก็เป็นสิ่งที่ผู้ประพันธ์ให้ความสำคัญมากเช่นกัน ในกระบวนการที่ 3 จะมีระยะห่างของช่วงเสียงกว้างมากที่สุดโดยไม่สามารถทำการวัดออกมาเป็นตัวเลขได้ เพราะผู้ประพันธ์กำหนดให้นักดนตรีบรรเลงโน้ตที่สูงที่สุดและต่ำที่สุดเท่าที่ตัวผู้บรรเลงจะสามารถบรรเลงได้ ซึ่งขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้บรรเลงเอง เพราะผู้บรรเลงแต่ละคนจะมีขีดความสามารถไม่เท่ากัน การที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้ช่วงเสียงที่ต่ำที่สุดและสูงที่สุดเพื่อให้เกิดลักษณะของเสียงที่ให้ความรู้สึกไม่ไพเราะ โดยผู้ประพันธ์ต้องการใช้ช่วงเสียงต่ำเพื่อให้เกิดความรู้สึกกดดัน ตึงเครียด และใช้ช่วงเสียงที่สูงมากเพื่อให้ได้เสียงที่มีลักษณะคล้ายเสียงกรีดร้อง โหยหวน ทำให้สื่อถึงบรรยากาศแห่งความทุกข์ ทรมาน และเจ็บปวด ซึ่งถือเป็นลักษณะของเสียงที่สำคัญของกระบวนการที่ 3

ในกระบวนการที่ 3 ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคการคัดทำนอง (Quotation) โดยคัดทำนองมาจากบทเพลงของผู้ประพันธ์เองที่ชื่อว่าสัมปรายภพ ประพันธ์ในปี พ.ศ. 2551 โดยทำนองของเพลงสร้างขึ้นจากเซต 0 2 3 6 และ เซต 0 2 6 ซึ่งเซต 0 2 6 เป็นเซตย่อยของเซต 0 2 3 6 โดยผู้ประพันธ์ได้เลือกเอาทำนองที่สร้างจากเซต 0 2 6 มาใช้ ผู้ประพันธ์เลือกนำเฉพาะเสียงที่เกิดจากเซต 0 2 6 มาเป็นทำนองสำคัญ แล้วใส่เสียงประสานที่มีลักษณะของโน้ตเรียงชั้นคู่สอง แล้วบรรเลงโดยเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงต่ำ

ตัวอย่างที่ 49 ทำนองที่สร้างจากเซต 0 2 6

ในกระบวนที่ 3 มีการปรากฏขึ้นของทำนองทุกซ้เช่นกัน โดยมีลักษณะที่แตกต่างไปจากกระบวนที่ 1 แต่ยังคงมีกลุ่มโน้ตที่มาจากทำนองทุกซ้ดังในตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 50 ลักษณะของทำนองทุกซ้ในกระบวนที่ 3

The image shows a musical score for a woodwind section. It includes staves for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, and Clarinet 2. The time signature is 4/4 and the tempo is marked as quarter note = 90. The score features various dynamics such as piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and forte (f). There are several boxed-in passages in the Flute 1 and Flute 2 parts, and one in the Clarinet 1 part. The background of the page features a faint watermark of a sunburst and a building.

### 3.3 มิติด้านจังหวะ

ในกระบวนที่ 3 มีการใช้เทคนิคการประพันธ์ที่มาจากดนตรีเสียงทายเป็นสำคัญโดยเฉพาะในมิติด้านจังหวะ มีการใช้โน้ตกลอง ซึ่งได้อธิบายไว้ในหัวข้อแนวคิดและวิธีการประพันธ์ที่มาจากกระแสนตรีเสียงท่าย ทำให้ไม่สามารถที่จะควบคุมรูปร่างลักษณะของจังหวะได้ ซึ่งเป็นความต้องการของผู้ประพันธ์ที่จะสื่อถึงความไม่เป็นระเบียบ ความสับสน วุ่นวาย และบรรยากาศของนรก แต่ในบางช่วงของกระบวนที่ 3 ผู้ประพันธ์เลือกใช้ลักษณะจังหวะที่มีลักษณะที่ชัดเจน เพื่อไม่ให้บทเพลงมีลักษณะจังหวะที่อิสระมากเกินไปเช่นในช่วงที่มีการใช้เทคนิคแคนนอน จะเห็นได้ว่าผู้ประพันธ์มีการใช้ลักษณะจังหวะที่สามารถควบคุมได้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 51 ลักษณะของแคนอนในกระบวนที่ 3

The image shows a musical score for Example 51, which is a canon in the third system. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Trombone 3, Tuba, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, Percussion 4, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The canon begins with the Tuba and Trombone 3 parts, which play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello and Double Bass parts enter later, playing a similar pattern. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *mf*, *p*, and *f*. A 'Metal Stick' marking is present for Percussion 2. The score is presented on a white background with a faint watermark of a sunburst design.

นอกจากนี้การใช้เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะในกระบวนที่ 3 ผู้ประพันธ์ใช้ลักษณะของโน้ตเวลามาเป็นเครื่องหมายกำหนด ลักษณะของโน้ตเวลา คือ วิธีการที่ใช้กำหนดความยาวของบทเพลงหรือระยะเวลาของการบรรเลงโดยใช้เวลาเป็นตัวกำหนดแทนเครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ และเครื่องหมายกำหนดอัตราความเร็ว ทำให้การบรรเลงดูไม่เคร่งครัดและอิสระมากขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ตัวอย่างที่ 52 ไม้เวลา

15 sec.

The image shows a musical score for a 15-second excerpt. The score is written for a woodwind ensemble, including Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, and Bass. The tempo is marked as 15 seconds. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and performance instructions like *long tone*, *moderately*, and *fast*. The score is divided into measures by vertical dashed lines.

แต่ในกระบวนที่ 3 ผู้ประพันธ์ยังคงใช้เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะและเครื่องหมายกำหนดความเร็วเป็นเครื่องหมายกำหนดจังหวะส่วนใหญ่ของบทเพลง ด้วยเหตุผลของการสร้างสรรค์งานศิลปะของผู้ประพันธ์เองที่ไม่ต้องการให้ภาพรวมของกระบวนที่ 3 ดูไร้ระเบียบและควบคุมไม่ได้จนเกินไป

### 3.4 มิติด้านสีสันทของบทเพลง

เทคนิคการบรรเลงในกระบวนที่ 3 ส่วนใหญ่ได้อธิบายไปแล้วในหัวข้อที่ผ่านมาเช่น การใช้ไม้ตกกล่อง การใช้ช่วงเสียงที่ต่ำที่สุดและสูงที่สุดในการบรรเลง หรือการใช้เสียงประสานแบบคอร์ดเรียงขั้นคู่สอง

นอกจากเทคนิคดังกล่าวแล้ว การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตราในกระบวนที่ 3 ก็มีความน่าสนใจเช่นกัน โดยผู้ประพันธ์แบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตราออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงสูง และกลุ่มเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงต่ำ โดยผู้ประพันธ์กำหนดให้กลุ่มเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงต่ำเป็นกลุ่มเครื่องดนตรีที่บรรเลงทำนอง

สำคัญของบทเพลง เพื่อให้ได้ลักษณะสีันของเสียงที่มีดครึ้ม และหมองหม่น ส่วนกลุ่มเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงสูงถูกกำหนดให้บรรเลงเป็นแนวประกอบ ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้คือ จะได้ลักษณะสีันของเสียงที่ดูเหมือนสีที่ผสมกันจนละเอียดจะไม่น่าดู ในขณะที่เดียวกันกลุ่มเครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงต่ำก็บรรเลงทำนองสำคัญอยู่ เมื่อบรรเลงพร้อมกันทั้ง 2 กลุ่ม จะได้ลักษณะของทำนองสำคัญที่ดูลึกกลับ ซึ่งซ่อนอยู่หลังบรรยากาศที่วุ่นวายสับสน

ตัวอย่างที่ 53 ลักษณะของทำนองสำคัญที่บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องดนตรีเสียงต่ำ และแนวประกอบที่บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องดนตรีเสียงสูง

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is for measures 10 through 13. The instruments listed on the left are Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn 1-2, Horn 3-4, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Tuba. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Key markings include 'ff' (fortissimo), 'mp' (mezzo-piano), 'f' (forte), and 'p' (piano). Performance instructions include 'slowly', 'accel.' (accelerando), and 'pesante' (heavy). The score is in 2/4 time and has a key signature of one flat.

นอกจากนี้ในช่วงเริ่มต้นและช่วงจบของกระบวนที่ 3 ที่ถูกกล่าวถึงก่อนหน้านี้ก็มีความน่าสนใจ โดยผู้ประพันธ์กำหนดให้ช่วงเริ่มต้นของกระบวนที่ 3 มีการบรรเลงด้วยเทคนิคการบรรเลงเสียงฮาร์โมนิกส์ ใช้เสียงประสานของคอร์ดเรียงชั้นคู่สอง โดยแบ่งให้ผู้บรรเลงแต่ละคนบรรเลงเสียงที่ไม่เหมือนกันจนเกิดเป็นเสียงคอร์ดเรียงชั้นคู่สองขึ้น

#### ตัวอย่างที่ 54 ช่วงเริ่มต้นของกระบวนที่ 3

The image shows a musical score for the beginning of the 3rd movement. It features six staves: Percussion 2, Percussion 3, Percussion 4, Violin I, Violin II, and Viola. The score is divided into sections with specific durations and dynamics. Percussion 2 has a 6-second section labeled 'Tam tam arco' with dynamics from *pp* to *f*. Percussion 3 has a 5-second section labeled 'Clines' with dynamics from *ff* to *mp*. Percussion 4 has a 4-second section labeled 'Dr. Harm.' with dynamics from *f* to *mp*. Violin I and Violin II have a 3-second section labeled 'Dr. Harm.' with dynamics from *f* to *mp*. The Viola has a 3-second section labeled 'Dr. Harm.' with dynamics from *f* to *mp*. A 'Crit. cymb. rolling' section is also indicated.

ในช่วงจบของกระบวนที่ 3 ผู้ประพันธ์มีความตั้งใจที่จะให้บรรเลงต่อเนื่องจนเข้าสู่กระบวนที่ 4 ที่ชื่อว่าทิพยวิมาน ซึ่งบรรยายถึงสวรรค์ โดยมีลักษณะของเสียงประสานที่ต่างจากกระบวนที่ 3 และมีลักษณะของวงดนตรีที่ใช้บรรเลงที่แตกต่างกัน โดยกระบวนที่ 4 ผู้ประพันธ์กำหนดให้ใช้วงแชมเบอร์ออร์เคสตราในการบรรเลง โดยมีจำนวนผู้บรรเลงไวโอลินเพียง 3 คนเท่านั้น ผู้ประพันธ์จึงกำหนดให้แนวเสียงไวโอลินที่ 1 และ 2 บรรเลงเหมือนกับในตอนเริ่มของกระบวนที่ 3 และค่อย ๆ ให้ผู้บรรเลงหยุดบรรเลงทีละคน ซึ่งผู้บรรเลงทุกคนจะบรรเลงเสียงโน้ตที่ไม่เหมือนกัน ทำให้เสียงของคอร์ดเรียงชั้นคู่สองจะค่อย ๆ หายไปเนื่องจากการหยุดเล่นของผู้บรรเลง และคงเหลือไว้แต่เสียงของคอร์ดที่ใช้เริ่มต้นในกระบวนที่ 4 วิธีการในลักษณะนี้เป็นวิธีการที่ผู้ประพันธ์ประยุกต์มาจากลักษณะของควีนเซ่นกัน

#### ตัวอย่างที่ 55 ช่วงท้ายของกระบวนที่ 3

The image shows a musical score for the end of the 3rd movement, featuring Violin I and Violin II. The score is marked with various 'stop' instructions: C stop, D stop, J stop, F stop, G stop, and A stop. The dynamics are marked as *pp* and *f*. The score is divided into sections with specific durations: 6 sec, 5 sec, 4 sec, and 3 sec.

#### 4. กระบวนที่ 4 ทิพยวิมาน

ในกระบวนที่ 4 กล่าวถึงเรื่องของสวรรค์ ซึ่งเป็นดินแดนที่สวยงามตามหลักความเชื่อของพุทธศาสนา โดยเชื่อว่าผู้ที่ประกอบกรรมดีเมื่อครั้งที่มียุติอยู่ในโลกมนุษย์ เมื่อตายจากโลกมนุษย์ก็จะมาเกิดบนดินแดนสวรรค์ ส่วนผู้ที่ประกอบกรรมชั่วเมื่อครั้งที่มียุติอยู่บนโลก เมื่อตายจากโลกก็จะไปเกิดที่ดินแดนนรก ซึ่งหมายความว่าลักษณะของสวรรค์และนรกมีลักษณะที่ตรงกันข้ามอย่างสิ้นเชิง ทำให้ลักษณะดนตรีในกระบวนที่ 4 มีความแตกต่างจากกระบวนที่ 3 ค่อนข้างมาก โดยในกระบวนที่ 4 ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้เสียงของเครื่องกระทบที่เรียกว่า วินด์ไชมส์ (Wind Chimes) เพื่อสื่อถึงบรรยากาศบนสวรรค์

##### 4.1 มิติด้านโครงสร้างของบทเพลง

สังคีตลักษณะของกระบวนที่ 4 มีลักษณะที่เรียกว่าสังคีตลักษณะแบบอิสระ (Free Form) ลักษณะของเนื้อดนตรีเป็นแบบดนตรีประสานแนว โดยผู้ประพันธ์มีจุดประสงค์เพื่อให้แตกต่างจากกระบวนที่ 3 เป็นการสื่อถึงความตรงกันข้ามของนรกและสวรรค์ ซึ่งในกระบวนที่ 3 มีลักษณะของเนื้อดนตรีส่วนใหญ่เป็นเนื้อดนตรีแบบหลากหลายแนว แต่ในบางช่วงผู้ประพันธ์ได้สอดแทรกรูปแบบของดนตรีหลากหลายไว้ภายใต้ลักษณะของเนื้อดนตรีแบบประสานแนวซึ่งเป็นลักษณะของเนื้อดนตรีในกระบวนที่ 4

##### 4.2 มิติด้านระดับเสียง

ในกระบวนที่ 4 มีคุณลักษณะของเสียงที่ต่างกับกระบวนที่ 3 โดยสิ้นเชิง ซึ่งสามารถอธิบายถึงลักษณะของเสียงในกระบวนที่ 4 ได้ดังนี้

4.2.1 มีการใช้ระบบเสียงที่มีลักษณะแบบอิงกัญญาเสียง (Tonality) แต่อาจจะไม่มีความชัดเจนที่จะระบุว่าเป็นบันไดเสียงเมเจอร์หรือไมเนอร์ แต่สามารถระบุได้ถึงศูนย์กลางเสียง (Tone Center) โดยในกระบวนที่ 4 มีศูนย์กลางเสียงคือ เสียง E และในช่วงจบมีการเปลี่ยนศูนย์กลางเสียงเป็น C

4.2.2 มีการสร้างแนวทำนองจากโมด เนื่องจากศูนย์กลางเสียงของกระบวนที่ 4 คือโน้ต E โมดที่ใช้จึงเป็นโมดที่มีโน้ตโทนิคเป็น E เช่นโมด E ลิเดียน, E โดเรียน, E เอโอเลียน และมีการผสมของโมด

4.2.3 ลักษณะของเสียงประสานที่ใช้ในกระบวนที่ 4 จะเป็นเสียงประสานที่ให้ความรู้สึกที่สว่างและไม่รู้สึกกดดัน มีการใช้เสียงประสานที่สร้างจากชั้นคู่สองเมเจอร์ ผสมกับชั้นคู่สี่เพอร์เฟค เสียงประสานสร้างจากชั้นคู่สองเมเจอร์ ผสมกับชั้นคู่หกเมเจอร์

4.2.4 ในกระบวนที่ 4 มีทำนองสำคัญมากกว่า 1 ทำนอง โดยทำนองสำคัญที่ 1 เป็นทำนองเดียวกับทำนองที่ปรากฏอยู่ในตอน B ของกระบวนที่ 1 ซึ่งมีลักษณะดังในตัวอย่างที่ 56

ตัวอย่างที่ 56 ทำนองที่ 1



ถึงแม้จะเป็นทำนองสำคัญที่ใช้เป็นสัญลักษณ์แทนดินแดนสวรรค์ แต่ผู้ประพันธ์ได้ออกแบบรูปร่างของทำนองให้มีลักษณะทิศทางของทำนองให้ไล่ระดับเสียงลง เพื่อสื่อถึงเรื่องของทุกข์ เพราะตามหลักคำสอนของพุทธศาสนา ความสวยงาม หรือความสุขสบายบนสวรรค์ ก็ถือเป็นกิเลสชนิดหนึ่ง ซึ่งทำให้ลุ่มหลงมัวเมา ถือเป็นความทุกข์ นอกจากนี้ผู้ประพันธ์มีทัศนคติที่ว่า การเกิด แก่ เจ็บ ตาย ถือเป็นความทุกข์ทั้งสิ้น ถึงแม้ว่าจะเกิดบนสวรรค์ก็ยังคงว่ายคงเวียนว่ายอยู่ในวัฏวนแห่งทุกข์ทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นถึงแม้สวรรค์จะเป็นสถานที่ที่สวยงามหรือดีเพียงใด แต่ทัศนคติของผู้ประพันธ์ก็ยังคงเป็นสถานที่แห่งทุกข์เช่นเดิม

ทำนองสำคัญที่ 2 เป็นทำนองที่สร้างมาจากทำนองที่ 1 โดยนำช่วงท้ายของทำนองที่ 1 ที่มีลักษณะการไล่ระดับเสียงลงมาสร้างเป็นทำนองสำคัญที่ 2 และมีการนำทำนองที่ 2 มาแปรทำนอง

ตัวอย่างที่ 57 ทำนองที่ 2



ทำนองสำคัญที่ 3 เป็นทำนองในช่วงท้ายของกระบวนที่ 4 สร้างมาจากทำนองสำคัญที่ 1 เช่นกัน โดยนำส่วนแรกของทำนองที่ 1 ที่มีลักษณะของการกระโดดของขั้นคู่ห้าเพอร์เฟค มาสร้างเป็นทำนองสำคัญที่ 3

ตัวอย่างที่ 58 ทำนองที่ 3



นอกจากนี้ยังมีการปรากฏของทำนองทุกซีในกระบวนที่ 4 โดยปรากฏขึ้นในแนวเสียงของกล็อกเคนสปีล ลักษณะของทำนองทุกซีในกระบวนที่ 4 ผู้ประพันธ์ได้มีการสร้างทำนองที่มาจากคอร์ดเรียงขั้นคู่สามที่เกิดจากการนำโน้ตของทำนองทุกซีมาสร้างเป็นคอร์ดเรียงขั้นคู่สามซึ่งคอร์ดที่ได้มีดังนี้

ทำนองทุกซี	F, B, Ab, E, G, Db, Bb
คอร์ดที่ได้	
Em	= E, G, B
Db maj	= Db, F, Ab
Bb m(7)	= Bb, Db, F, (Ab)
F dim	= F, Ab, B, (Cb)
G dim	= G, Bb, Db
Db7	= Db, F, Ab, B (Cb)

ผู้ประพันธ์ได้นำโน้ตแยกของคอร์ด (Arpeggio) ที่ได้มาสร้างเป็นทำนองโดยมีลักษณะของทำนองที่ฟังดูแตกต่างไปจากเสียงประสานเพื่อให้แนวทำนองมีความน่าสนใจมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 59 ลักษณะของทำนองทุกซีในกระบวนที่ 4



### 4.3 มิติด้านจังหวะ

ในกระบวนที่ 4 มีการใช้เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ 2 อัตรา โดยในช่วงเริ่มของบทเพลงและตอนท้ายของบทเพลงใช้เครื่องหมายอัตราจังหวะ 4/4 ในช่วงกลางของบทเพลงใช้อัตราจังหวะ 3/4 ในลีลาของจังหวะเต้นรำแบบวอลซ์ (Waltz) เป็นลีลาการเต้นรำที่เน้นท่วงท่าสง่างาม โดยส่วนตัวของผู้ประพันธ์มีความรู้ดีที่ว่า เมื่อฟังเพลงจังหวะวอลซ์แล้วทำให้รู้สึกมีความสุข ผู้ประพันธ์จึงเลือกนำมาใช้เป็นลีลาจังหวะที่สำคัญของกระบวนที่ 4 ซึ่งพุดถึงดินแดนที่เชื่อกันว่ามีแต่ความสุขอย่างสวรรค์

ตัวอย่างที่ 60 ลักษณะของเพลงเต้นรำแบบวอลซ์ในกระบวนที่ 4

The image shows a musical score for a waltz. It consists of eight staves: Violin 1, Violin 2, Violin 3, Viola 1, Viola 2, Cello 1, Cello 2, and Double Bass. The music is written in 3/4 time and features a characteristic waltz rhythm with a strong first beat and two weaker beats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

อัตราความเร็วของเพลง ผู้ประพันธ์ได้มีการกำหนดให้สอดคล้องกับแต่ละช่วงของบทเพลง โดยเริ่มต้นที่อัตราความเร็วที่ตัวดำเท่ากับ 60 แล้วค่อย ๆ เร็วขึ้นเรื่อย ๆ จนกระทั่งถึงช่วงที่เปลี่ยนอัตราจังหวะเป็นอัตราจังหวะ 3/4 จะมีความเร็วเพิ่มขึ้นที่อัตราความเร็วที่ตัวดำเท่ากับ 100 และเพิ่มขึ้นจนถึงเร็วที่สุดคืออัตราความเร็วที่ตัวขาวปะจุดเท่ากับ 70 ซึ่งอยู่ในลีลาจังหวะแบบ

ควิกวอลซ์ (Quick Waltz) นอกจากนี้ก็มีการทำให้ทำนองมีลักษณะช้าลงและเร็วขึ้นด้วยการใช้ส่วนจังหวะพยางค์ต่าง ๆ เช่นในตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 61 การทำให้ทำนองช้าลงโดยการใช้ส่วนจังหวะพยางค์

#### 4.4 มิติด้านสีสันของบทเพลง

ผู้ประพันธ์เลือกใช้วงซิมเบอร์ออร์เคสตราในการบรรเลงกระบวนที่ 4 ด้วยเหตุผลคือ

4.4.1 ในจินตนาการของผู้ประพันธ์ที่มีต่อเรื่องของสวรรค์ ผู้ประพันธ์จินตนาการว่าสวรรค์คงเป็นสถานที่ปลอดโปร่ง โล่ง สบาย เรียบง่าย ไม่วุ่นวาย ไม่สับสน มีเสียงที่ไม่ดังจนเกินไป ผู้ประพันธ์จึงเลือกใช้วงซิมเบอร์ออร์เคสตราเพราะมีจำนวนผู้บรรเลงน้อยกว่าวงออร์เคสตรา ทำให้เสียงที่ออกมามีลักษณะบางกว่าวงออร์เคสตรา และไม่มีเสียงที่ดังจนเกินไปซึ่งตรงกับจินตนาการของผู้ประพันธ์

4.4.2 ผู้ประพันธ์มีความต้องการให้เกิดความแตกต่างระหว่างกระบวนที่ 3 และกระบวนที่ 4 ซึ่งในกระบวนที่ 3 กำหนดให้ใช้วงออร์เคสตราในการบรรเลงและมีลักษณะของเสียงที่หนาแน่นมาก

ผู้ประพันธ์กำหนดให้วงที่บรรเลงในกระบวนที่ 4 มีผู้บรรเลงเครื่องลมไม่เพียงเครื่องมือละ 1 คน คือ ฟลูท 1 คน โอโบ 1 คน คลาริเน็ต 1 คน บาสซูน 1 คน ผู้บรรเลงเครื่องลมทองเหลืองให้คงเหลือเพียงผู้บรรเลงเฟรนช์ฮอร์นเพียง 2 คน ส่วนเครื่องมือที่เหลือผู้ประพันธ์ไม่กำหนดให้บรรเลงในวง กำหนดให้ผู้บรรเลงเครื่องกระทบมี 4 คน เช่นเดม และกำหนดให้ผู้บรรเลงเครื่องสายมีจำนวนลดลงคือ ไวโอลิน 3 คน แยกบรรเลงคนละแนวเสียง วิโอลา 2 คน เชลโล 2 คน และดับเบิลเบส 2 คน ส่วนเทคนิคการประพันธ์ต่าง ๆ เช่น การบรรเลงโน้ตฮาร์โมนิกส์ การใช้ลักษณะของดนตรีพื้นเมืองยังคงเป็นเทคนิคสำคัญในกระบวนที่ 4



## 5. กระบวนที่ 5 นิพพาน

ในกระบวนที่ 5 ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อถึงการหลุดพ้นจากโลกทั้งสามนั่นก็คือการนิพพาน ซึ่งในทางพุทธศาสนาการนิพพานหมายถึง การดับขันธ์ คือการแตกดับของดวงจิต การหลุดพ้นจากวัฏสงสาร ซึ่งสิ่งที่เวียนว่ายอยู่ในวัฏสงสารนั่นก็คือดวงจิต เมื่อดวงจิตแตกดับก็หมายถึงการที่ไม่ต้องเวียนว่ายอยู่ในวัฏสงสารอีกต่อไป เป็นการหลุดพ้นจากทุกข์ที่แท้จริง ซึ่งพระพุทธเจ้าได้ค้นพบวิธีการที่จะหลุดพ้นจากทุกข์เพื่อนำไปสู่การนิพพานก็คือการค้นพบหลักธรรมที่เรียกว่า อริยสัจ 4

ผู้ประพันธ์ประสบปัญหาเป็นอย่างมากในการที่จะสื่อถึงนิพพานผ่านทางบทเพลง แต่ต่อมาผู้ประพันธ์ได้คิดถึงวิธีการที่จะสื่อถึงนิพพานโดยการตีความค่านิพพานคือการพ้นทุกข์ จึงกำหนดให้ทำนองทุกข์ที่ผู้ประพันธ์สร้างขึ้นค่อย ๆ สลายไปในช่วงท้ายของกระบวนที่ 5 จนกระทั่งไม่เหลือเสียงอะไรเลย โดยใช้วิธีการที่ประยุกต์มาจากลักษณะของควีน

### 5.1 มิติด้านโครงสร้างของบทเพลง

สังคีตลักษณะของกระบวนที่ 5 อยู่ในรูปแบบของสังคีตลักษณะอิสระ ซึ่งสามารถอธิบายถึงส่วนต่าง ๆ ได้ดังนี้

ส่วนเริ่มต้นของกระบวนที่ 5 จะเป็นการย้อนความไปถึงเรื่องของโลกทั้งสาม คือการนำลักษณะที่สำคัญและทำนองของกระบวนที่ 2, 3, 4 มาบรรเลงพร้อมกันในช่วงนี้

ส่วนที่ 2 เป็นการปรากฏของทำนองทุกข์อีกครั้ง เป็นการย้อนความถึงกระบวนที่ 1 ที่กล่าวถึงวังวนแห่งทุกข์

ส่วนที่ 3 เป็นการสื่อความหมายถึงการสลายไปของทุกข์ ใช้วิธีการที่ประยุกต์มาจากควีน จนกระทั่งทำนองทุกข์หายไปจนหมด

ส่วนที่ 4 เป็นช่วงจบของกระบวนที่ 5 และเป็นช่วงจบของบทประพันธ์ไตรภูมิ โดยผู้ประพันธ์กำหนดให้เป็นการเจียบสงบไร้ซึ่งเสียงใด ๆ เป็นเวลา 7 วินาที

ในส่วนที่ 3 มีลักษณะของเนื้อดนตรีที่น่าสนใจคือ มีลักษณะของเนื้อดนตรีเป็นแบบดนตรีแนวเดี่ยว (Monophony) แล้วค่อยเปลี่ยนเป็นเนื้อดนตรีแบบประสานแนวที่ละนิด ซึ่งผู้ประพันธ์ได้แนวคิดมาจากลักษณะของควีนเช่นกันโดยรายละเอียดในช่วงนี้จะอธิบายเพิ่มเติมในหัวข้อมิติด้านสีสันของบทเพลงต่อไป

## 5.2 มิติด้านระดับเสียง

ลักษณะของเสียงที่สำคัญในระบวนที่ 5 คือลักษณะของเสียงที่ประยุกต์มาจากลักษณะการสวดมนต์ของพระภิกษุในภิกษุทายมหายาน ซึ่งจะมีลักษณะของลีลาการสวดมนต์ที่มีระดับเสียงเดียวกันสลับกับการประสานเสียง ผู้ประพันธ์ได้นำลักษณะดังกล่าวมาประยุกต์ทำเป็นดนตรีเพื่อสื่อถึงเหตุแห่งการพ้นทุกข์ คือสัญลักษณ์ของพระธรรมคำสอนในพระพุทธศาสนา

ตัวอย่างที่ 62 ลักษณะของเสียงที่ประยุกต์มาจากเสียงสวดมนต์

The image shows a musical score for a string ensemble, specifically measures 108 to 112. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. All instruments are marked with a piano (pp) dynamic. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests, creating a texture reminiscent of Buddhist chanting. The Violin I part has a melodic line, while the other instruments provide harmonic support.

มีการใช้ลักษณะของเสียงประสานแบบคอร์ดเรียงขึ้นคู่สามในบางช่วง ซึ่งเป็นคอร์ดที่สร้างมาจากโน้ตในทำนองทุกซ์ดังในตัวอย่างที่ 63 โดยทำนองทุกซ์ที่ปรากฏในตัวอย่างเป็นทำนองที่มีการแปลงระดับเสียง

### ตัวอย่างที่ 63 ลักษณะของเสียงประสานแบบคอร์ดเรียงชั้นคู่สาม

นอกจากนี้ยังมีการนำลักษณะของเสียงประสานในกระบวนที่ 1, 2, 3, 4 มาใช้ เช่น ลักษณะของคอร์ดที่สร้างจากชั้นคู่สองเมเจอร์และสี่เพอร์เฟค คอร์ดเรียงชั้นคู่สอง ลักษณะของเสียงทึ่ง ซึ่งลักษณะของเสียงเหล่านี้เป็นลักษณะของเสียงประสานในกระบวนอื่น ๆ ที่ผ่านมา

### 5.3 มิติด้านจังหวะ

ลักษณะของจังหวะโดยทั่วไปของกระบวนที่ 5 จะมีลักษณะคล้ายกับกระบวนที่ 1 คือมีการจัดประโยคของทำนองให้มีลักษณะที่ขัดแย้งกับเครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ ซึ่งในกระบวนที่ 5 กำหนดให้ใช้เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ 4/4 มีการใช้โน้ตเวลาในช่วงจบของบทเพลง โดยกำหนดให้ผู้บรรเลงทุกคนหยุดบรรเลงเป็นเวลา 7 วินาที ซึ่งได้อธิบายไว้ในหัวข้อมิติด้านโครงสร้างของบทเพลง ส่วนเทคนิคอื่น ๆ เช่น จังหวะขัด โน้ตกล่อ่ง หรือแนวทำนองยืนพื้นก็ยังคงมีใช้ในกระบวนที่ 5 ซึ่งผู้ประพันธ์ได้อธิบายถึงแนวคิดและลักษณะของเทคนิคดังกล่าวมาแล้วในหัวข้อก่อนหน้า

### 5.4 มิติด้านสีสันทของบทเพลง

ในกระบวนที่ 5 ผู้ประพันธ์กลับมาใช้วงออร์เคสตราในการบรรเลงอีกครั้ง หลังจากที่ได้เปลี่ยนไปใช้วงเชมเบอร์ออร์เคสตราบรรเลงในกระบวนที่ 4 ส่วนที่สำคัญที่สุดในเรื่องสีสันทของบทเพลงมีด้วยกัน 2 จุด ซึ่งจะอธิบายดังต่อไปนี้

5.4.1 มีการใช้เทคนิคทำนองสีสันท (Klangfarbenmelodie) โดยผู้ประพันธ์กำหนดให้แนวเสียงทริมเบ็ต 1 บรรเลงทำนองสำคัญและเพิ่มความหนาแน่นของทำนองด้วยการให้แนวเสียงทริมเบ็ต 2 บรรเลงแนวทำนองเดียวกันพร้อมกับแนวเสียงทริมเบ็ต 1 หลังจากนั้นผู้ประพันธ์ต้องการให้ทำนองดังกล่าวมีลักษณะที่เลือนราง จึงให้แนวเสียงทริมเบ็ต 3 บรรเลงทำนองเดียวกันกับแนวเสียงทริมเบ็ต 1 และ 2 แต่ใช้เทคนิคโน้ตกล่อ่งในการบรรเลง หลังจากนั้นผู้ประพันธ์

ต้องการสร้างเสียงสะท้อนของแนวทำนองของทรัมเป็ต จึงกำหนดให้แนวเสียงกล๊อคเคนสปีด บรรเลงทำนองเดียวกันกับแนวเสียงทรัมเป็ต โดยเริ่มที่ระดับเสียงเบาแล้วค่อย ๆ เพิ่มระดับเสียงจนกระทั่งทรัมเป็ตหยุดบรรเลงแนวทำนองดังกล่าว ก็จะคงเหลือแต่เสียงของกล๊อคเคนสปีดที่ บรรเลงทำนองดังกล่าวต่อไปในลักษณะคล้ายเสียงสะท้อนของแนวเสียงทรัมเป็ต

ตัวอย่างที่ 64 การใช้เทคนิคทำนองสีสนในกระบวนที่ 5

The image shows a musical score for Example 64. It features nine staves: Trumpet 1, 2, and 3; Trombone 1, 2, and 3; Tuba; Percussion 1, 2, and 3. The trumpet parts play a complex, rhythmic melody. The Glockenspiel part (Percussion 3) plays a similar melody, creating an echo effect. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo), and a tempo marking 'Glock. sehr mdr'. A box highlights a specific section of the trumpet part.

5.4.2 ในช่วงท้ายของบทเพลง ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อถึงการสลายไปของความทุกข์ โดยผู้ประพันธ์กำหนดให้ผู้บรรเลงเครื่องเป่าและเครื่องสายทุกคนบรรเลงทำนองทุกข์พร้อมกัน โดยผู้ประพันธ์ต้องการให้เกิดความรู้สึกที่ตึงเครียด อึดอัด และกดดันที่สุด จึงกำหนดให้ผู้บรรเลงเครื่องเป่าและเครื่องสายทุกคนบรรเลงทำนองทุกข์พร้อมกันด้วยระดับเสียงที่เบาที่สุดเท่าที่ผู้บรรเลงจะทำได้ (Niente) แล้วต่อจากนั้นผู้ประพันธ์ได้นำอุปกรณ์ที่เกี่ยวกับศาสนา คือระฆังไบโพธิ์ มาบรรเลงในช่วงนี้ โดยหลังจากบรรเลงทำนองทุกข์จบไป 1 รอบ ผู้ประพันธ์กำหนดให้เสียงระฆังไบโพธิ์ค่อย ๆ ดังขึ้นมาเพื่อสร้างบรรยากาศของวัดขึ้นในเพลง ซึ่งผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อความหมายถึงพระธรรมคือหนทางที่ทำให้หลุดพ้นจากทุกข์ได้อย่างแท้จริง ในขณะที่เสียงระฆังดังขึ้นเรื่อย ๆ เสียงของทำนองทุกข์ก็จะค่อย ๆ สลายไป จนกลายเป็นเสียงที่สร้างจากเสียงสวดมนต์ซึ่งได้อธิบายไปในหัวข้อมิติของเสียงแล้ว ในขณะเดียวกันผู้ประพันธ์ได้ใช้เสียงของไม้บั๊กฮือมาบรรเลง

ในช่วงนี้ด้วยเพื่อสื่อถึงการพันทุกข์ด้วยพระธรรม หลังจากนั้นผู้ประพันธ์กำหนดให้ผู้บรรเลงเครื่องทองเหลืองเป่าลมไม้กำพวด และให้ผู้บรรเลงเครื่องลมไม้บรรเลงโดยวิธีการขยับคีย์เพื่อสื่อถึงลักษณะของการหลุดพ้นจากเสียงที่จะต้องบรรเลง คงเหลือเพียงความว่างเปล่า และในตอนจบผู้ประพันธ์กำหนดให้เหลือไว้เพียงเสียงระฆังโบโพธิ์ ส่วนผู้บรรเลงที่เหลือให้เป่าลมจากปากให้เกิดเสียงลม 2 ครั้ง หลังจากนั้นทุกคนจะหยุดบรรเลง จะคงเหลือเพียงความว่างเปล่าและเสียงของระฆังโบโพธิ์ที่เกิดจากการเหวี่ยงตัวของตุ้มข้างในระฆัง จนกระทั่งเสียงระฆังหยุดนิ่งซึ่งสื่อถึงการนิพพานคือการดับสูญ

ตัวอย่างที่ 65 ตอนจบของกระบวนที่ 5

The image displays a musical score for the end of the 5th movement, featuring various instruments. The score is organized into staves for each instrument, with dynamic markings and a 7-second duration for each part. The instruments listed are:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Cl. 1
- Cl. 2
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Hrn. 1, 2
- Hrn. 3, 4
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tuba

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), and a *More air* instruction. The duration for each instrument part is marked as 7 sec. The score is presented in a standard musical notation format with a treble clef for most instruments and a bass clef for the lower brass instruments.

## อุปสรรคในการประพันธ์เพลงไตรภูมิ

1. เนื่องจากบทประพันธ์เพลงไตรภูมิเป็นบทเพลงที่ต้องการสื่อถึงความทุกข์ของสรรพสิ่ง ซึ่งลักษณะของความทุกข์ของสิ่งมีชีวิตแต่ละบุคคลมีมากมายแตกต่างกันอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ผู้ประพันธ์จึงจำเป็นต้องสร้างสัญลักษณ์ที่ผู้ประพันธ์ได้ทำการอุปมาว่าเป็นตัวแทนของทุกข์ก็คือ ทำนองทุกข์ แล้วใช้เป็นวัตถุดิบสำคัญในการประพันธ์เพลง

2. ผู้ประพันธ์มีทัศนคติว่าไม่มีสิ่งใดในโลกนี้ที่จะใช้เปลี่ยนแทนคำว่านิพพานได้ เนื่องจากนิพพานเป็นสิ่งที่อยู่เหนือการคาดเดาและเกินกว่าจินตนาการของสิ่งมีชีวิตจะคิดออกมาได้ เพราะฉะนั้นผู้ประพันธ์จึงทำได้เพียงการตีความจากคำที่เกี่ยวข้องคือคำว่าทุกข์ และสร้างลักษณะสมมุติขึ้นเพื่อสื่อความหมาย

## สรุปบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลงไตรภูมิเป็นบทประพันธ์เพลงที่ประพันธ์ขึ้นเพื่อสื่อถึงหลักปรัชญาและความเชื่อทางพุทธศาสนาในเรื่องการเวียนว่ายอยู่ในวัฏสงสาร โดยผ่านทางดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย ซึ่งบรรเลงโดยวงออร์เคสตรา มีการใช้เทคนิคการบรรเลงและเทคนิคการประพันธ์ในลักษณะของดนตรีร่วมสมัย มีการนำวิธีการและแนวคิดของดนตรีพื้นเมืองรวมถึงแนวคิดที่มาจากวิถีชีวิตพื้นเมือง หรือสิ่งที่อยู่รอบตัวมาดัดแปลงให้กลายเป็นลักษณะดนตรีของผู้ประพันธ์เอง มีการนำอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนามาใช้บรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา ซึ่งทั้งหมดที่กล่าวมาผู้ประพันธ์มีความคาดหวังว่า บทประพันธ์เพลงไตรภูมิจะทำให้ผู้คนที่สนใจ หันมาปฏิบัติธรรมและศึกษาพุทธศาสนามากขึ้น และผู้ประพันธ์มีความคาดหวังอีกว่า บทประพันธ์เพลงไตรภูมินี้จะมีส่วนร่วมในการสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักประพันธ์เพลงท่านอื่น ๆ ต่อไป

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลงกระบวนที่ 1, 2, 3 และ 5  
(Instrumentation for 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 5<sup>th</sup> movement)

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets

2 Bassoons

4 Horns

3 Trumpets

3 Trombones

1 Tuba

4 Percussions :Timpani, Marimba, Vibraphone, Glockenspiel, Chimes, Bass Drum,  
Tam Tam, Gong, Suspended Cymbal, Crash Cymbal, Wind Chimes,  
Triangle, Hand Bell, 4 Temple Bells, Metal Stick Woodblock,  
Chinese Temple Block, Xiam Xi, Bongo

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Double Bass

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลงกระบวนที่ 4  
(Instrumentation for 4<sup>th</sup> Movement)

1 Flute

1 Oboe

1 Clarinet

1 Bassoon

2 Horns

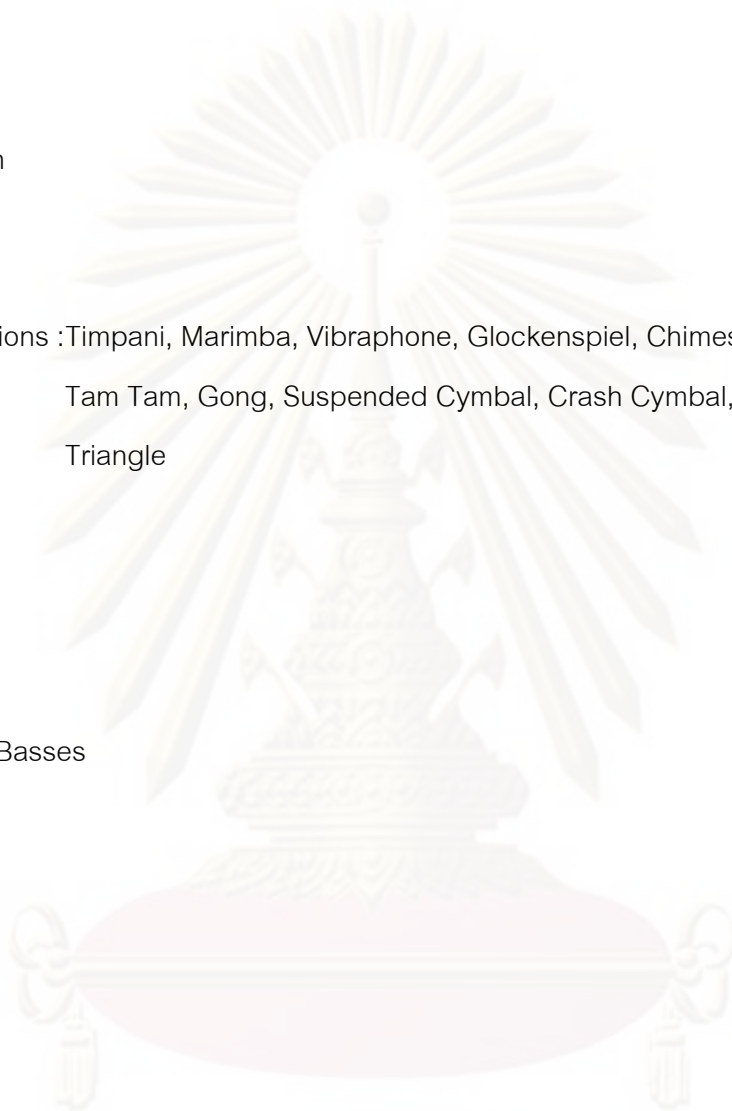
4 Percussions :Timpani, Marimba, Vibraphone, Glockenspiel, Chimes, Bass Drum,  
Tam Tam, Gong, Suspended Cymbal, Crash Cymbal, Wind Chimes,  
Triangle

3 Violins

2 Violas

2 Cellos

2 Double Bases



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





SYMPHONIC POEM

# “TRIBHUMI”

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Score in C

"ไตรภูมิ"  
(TRIBHUMI)

1. วัจนแห่งทุกข์

Funebre  $\text{♩} = 60$

7 sec. 10

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet 1

Clarinet 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn 1, 2

Horn 3, 4

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Chimes

Tam tam

Glock.

Hand Bell

Bowing

Bowing

Bowing

Hand Bell

*p* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *f* *ff* *mf* *pp* *pp*

accel.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*p* *mp* *pp* *mf*

*p*

*mf* *p* *f*

*mp* *f* *p* *f*

Glock.

*mp*

*mp* *Div.* *pp* *p* *pp* *Div.* *Unis.* *p*

*pp* *mp* *pp*

*pp* *f subito p*

*pp* *f subito p*



37  $\text{♩} = 100$

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1, 2 *mf* *p*

Hn. 3, 4 *f* *mf* *p*

Tpt. 1 *p* *mf* *f*

Tpt. 2 *p* *mf* *f*

Tpt. 3

Tbn. 1 *mf* *p*

Tbn. 2 *mf* *p*

Tbn. 3 *mf* *p*

Tuba *mf* *p*

Perc. 1 Timp. *pp* *mf* *f* *f* *f* Glock.

Perc. 2 Tam tam *pp* *mf* *pp* *f* *mf*

Perc. 3 Tri. *mf* *f*

Perc. 4 *mf* *f*

Vln. I *p* *mp* *f*

Vln. II *p* *mp* *f*

Vla. Div. *p* Unis. *mf* *f*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

Fl. 1 *f* *mp* *mf*

Fl. 2 *f* *mp* *mf*

Ob. 1 *f* *mp* *mf*

Ob. 2 *f* *mp* *mf*

Cl. 1 *f* *mp* *mf*

Cl. 2 *f* *mp* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf*

Hn. 1, 2 *f* *mp* *f* *mf*

Hn. 3, 4 *f* *mp* *f* *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1 *pp* *f* *f*

Tbn. 2 *pp* *f* *f*

Tbn. 3 *pp* *f*

Tuba *pp* *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

D.B. *f*

accel.-----

This page of a musical score contains measures 57 through 60. It features a full orchestral arrangement with the following parts:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Melodic lines with *mf* dynamics and slurs.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Melodic lines with *mf* dynamics and slurs.
- Clarinets (Cl. 1, 2):** Melodic lines with *mf* dynamics and slurs.
- Bassoons (Bsn. 1, 2):** Bass lines with *f* dynamics.
- Horns (Hn. 1, 2, 3, 4):** Horn parts with *mf* and *mp* dynamics.
- Trumpets (Tpt. 1, 2, 3):** Trumpet parts with *mf*, *mp*, and *f* dynamics.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Trombone parts with *fp*, *f*, and *mp* dynamics.
- Tuba:** Tuba part with *fp* and *f* dynamics.
- Percussion (Perc. 1-4):** Includes Chimes with *f* and *p* dynamics, and other percussion instruments.
- Violins (Vln. I, II):** Violin parts with *mp*, *f*, and *Unis.* markings.
- Viola (Vla.):** Viola part with *mp* and *f* dynamics.
- Violoncello (Vc.):** Cello part with *mp*, *f*, and *Unis.* markings.
- Double Bass (D.B.):** Bass part with *mp*, *f*, and *Unis.* markings.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A watermark is visible across the page.

♩=120

rit.

♩=60

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

Portamento  
*pp* — *f*  
Sus. Cymb.  
*p* — *f*  
*mp* — *ff*  
*mf*  
*ff*  
*sfzmp* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *Div.*  
*sfzmp* *sfz* *sfz* *ff*  
*sfzmp* *sfz* *sfz* *ff*



Misterioso  $\text{♩} = 80$

76

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*p*

*f*

*mp*

*pp*

Tam tam

Bowing

Tam tam use Tri mallet scrash tam tam.

Glock. use Tri mallet.

90 100

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*express.*

*p* *mp* *p* *mp*

*p* *p* *p* *mp* *p* *mp*

*Bowing*

*Chimes*

*mp* *p* *f* *f* *mp* *pp* *mf* *p* *f*

*Unis.* *p*

*pp* *pp*

Fl. 1 *p* *mf* *pp* *mp* *mf* *p* *mf*

Fl. 2 *mf* *pp* *mp* *mf* *p* *mf*

Ob. 1 *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *p* *mf*

Ob. 2 *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *p* *mf*

Cl. 1 *sospirando* *mf* *pp* *mp* *mf* *p* *mf*

Cl. 2 *sospirando* *p* *mf* *pp* *mp* *mf* *p* *mf*

Bsn. 1 *sospirando* *p* *mf* *pp* *mp*

Bsn. 2 *p* *mf* *pp* *mp*

Hn. 1, 2 *p* *mf dolce 4th*

Hn. 3, 4 *p*

Tpt. 1 *sospirando* *p* *mp*

Tpt. 2 *sospirando* *p* *mp*

Tpt. 3 *sospirando* *p* *mp*

Tbn. 1 *sospirando* *p* *mp*

Tbn. 2 *sospirando* *p* *mp*

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 Chimes *f*

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *Div.* *p* *mp*

Vc. *Div. 2* *p*

D.B.

accel. ----- Feroce  $\text{♩} = 100$

120

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 112-120) includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, and Bassoon 2. The flute and oboe parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 113, followed by a series of sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *click any key.*. The second system (measures 112-120) includes parts for Horn 1, 2, 3, and 4, Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and 3, and Tuba. The trombone parts have dynamic markings of *pp* and *f*. The third system (measures 112-120) includes parts for Percussion 1, 2, 3, and 4. Percussion 3 has a marking "B.D." in measure 117. The fourth system (measures 112-120) includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The violin parts have dynamic markings of *mp* and *ff*. The cello and double bass parts have a marking of *mp*.

121 *click any key.*

Fl. 1 *click any key.*

Fl. 2 *click any key.*

Ob. 1 *click any key.*

Ob. 2 *click any key.*

Cl. 1 *click any key.*

Cl. 2 *click any key.*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1 *pp* *f* *mf* *f*

Tpt. 2 *pp* *f*

Tpt. 3 *pp* *f*

Tbn. 1 *pp* *f* *mf* *f*

Tbn. 2 *pp* *f* *f*

Tbn. 3 *pp* *f* *f*

Tuba *pp* *f*

Perc. 1 *mp* *f* *mf*

Perc. 2 *ff p* Chimes *f*

Perc. 3 *f* *ff*

Perc. 4

Vln. I *f* *mf* *ff* Unis. *mf*

Vln. II *f* *ff* Unis. *ff*

Vla. *f* *ff* Div. *ff*

Vc. *f* *ff* Unis. *ff*

D.B. *f* *ff*

accel: *tr*  $\text{♩} = 120$

This is a page of an orchestral score, page 121. It features 25 staves for various instruments. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2) have a 'click any key' instruction at the beginning. The brass section (Bassoons 1 & 2, Horns 1, 2, 3, 4, Trumpets 1, 2, 3, Trombones 1, 2, 3, and Tuba) has dynamic markings ranging from *pp* to *f*. The percussion section includes Timpani, Chimes, and four other percussion parts. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass) have dynamic markings from *f* to *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. A tempo change to *accel:* and a tempo marking of  $\text{♩} = 120$  are indicated at the top right. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

130 flutter. rit. ..... 140 rit.

Fl. 1 flutter. ppp

Fl. 2 flutter. ppp

Ob. 1 flutter.

Ob. 2 flutter.

Cl. 1 flutter.

Cl. 2 flutter.

Bsn. 1 pp

Bsn. 2 pp

Hn. 1,2 ff p

Hn. 3,4 ff p

Tpt. 1 p f p flutter. ff

Tpt. 2 p f p flutter. ff

Tpt. 3 p f p flutter. ff

Tbn. 1 p f p flutter. Ord. ff

Tbn. 2 p f p flutter. Ord. ff

Tbn. 3 p f p flutter. Ord. ff

Tuba p f p flutter. Ord. ff

Perc. 1 ff mp ff pp

Perc. 2 p f

Perc. 3 pp

Perc. 4

Vln. I pp

Vln. II p

Vla. pp

Vc. pp

D.B. p

Funebre  $\text{♩} = 60$   
Flutter.

150

Fl. 1 *p* flutter. *mp* *f*

Fl. 2 *p* *mp*

Ob. 1 *mp* *f*

Ob. 2

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Bsn. 1 *mp* *mf*

Bsn. 2 *mp* *mf*

Hn. 1,2 *p* *mf*

Hn. 3,4 *ppp* *p*

Tpt. 1 *p* *mf*

Tpt. 2 *p* *mf*

Tpt. 3 *p* *mf*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mp* *f*

Tuba *mp* *f*

Perc. 1 *pp* *f* *pp* Sus. Cymb. *f*

Perc. 2 *mf* *p* *f* *pp* B.D. *f*

Perc. 3 *pp*

Perc. 4

Vln. I *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

*accel.*

**Strepitoso** ♩=90

*rit.*

152

Fl. 1 *tr* *chromatic gliss.*

Fl. 2 *f* *chromatic gliss.*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f* *chromatic gliss.*

Cl. 2 *f* *chromatic gliss.*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1,2 *pp*

Hn. 3,4 *f* *p*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1 *parlamento*

Perc. 2 *pp*

Perc. 3 *f* *mp* *ff*

Perc. 4

Vln. I *f* *ff* *8va* *fff*

Vln. II *f* *ff* *8va* *fff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

D.B. *mf* *f* *ff*



159

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

The image displays a page of a musical score, numbered 159 at the top left. It contains 20 staves, each labeled with an instrument or section. The staves are arranged in two columns of ten. The instruments listed are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1,2, Hn. 3,4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tuba, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and is characterized by a high level of articulation and intensity. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

## 2. โลกีย์วิสัย

**Spirito** ♩=120 10

**Instrumentation:** Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn 1-2, Horn 3-4, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Tuba, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, Percussion 4, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.

**Tempo:** Spirito ♩=120

**Page:** 10

**Performance Instructions:** click any key, f, mf, ff, pp, arco

**Percussion Details:** Xiam xi, Chimes, Wood Block

This page of a musical score, numbered 20, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1-2 and 3-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, and Tuba. The percussion section has four parts (Perc. 1-4). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *pp*, *f*, *mf*, and *fp*. Specific performance instructions include "click any key" for woodwinds and "arco" for strings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

22

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f* 7:8 7:8 7:8 7:8 7:8 7:8

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *p* *mf* *p* *mp* *f*

Bsn. 2 *f* *p* *mf* *pp*

Hn. 1-2 Unis. *pp*

Hn. 3-4 *pp* *marcato* *f*

Tpt. 1 *mf* *marcato* *f* 7:8 *mp*

Tpt. 2 *mf* *marcato* *f* 7:8 *mp*

Tpt. 3

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2 *p* *f*

Tbn. 3 *f* *p*

Tuba *f* *mp*

Perc. 1 *f* *mp*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *f*

Vln. I *f* non trem.

Vln. II *mp* *f* non trem.

Vla. *mf* *f*

Vc. *f*

D.B. *f* *mp*

Pesante *a tempo*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Cl. 1 *p*

Cl. 2

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1 *f* Xiam xi

Perc. 2 *f* Xiam xi

Perc. 3 *mf* Tam tam use snare mallet

Perc. 4

Vln. I *p* *f* *f* arco

Vln. II *p* *f* *f* arco

Vla. *p* *f* *f* arco

Vc. *p* *f* *f*

D.B. *p* *f* *f*

34

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*f*

*p*

strum chord

pizz. *mf*

Bass Drum rim ord.

mute

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1-2 *mf*

Hn. 3-4 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Tuba *mf*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

Vin. I *f*

Vin. II *f*

Vla. *f* *pizz.* *strum chord*

Vc. *f* *pizz.* *strum chord*

D.B. *f* *Div. arco mp* *pizz. f*

45

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

arco

Unison arco

*mp*



Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*p* *mp*

*p* *mp*

*mf*

*pp*

*p* *mp*

*p* *mp*

*p* *mp*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

Crth. Cymb.

*mf*

Bongo use mallet

*mp*

arco

*f* *p*

Div.

*pp* *f* *pp* *p*

This page contains the musical score for measures 57 through 60. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Fl. 1 has a melodic line with slurs and accents. Fl. 2 has a similar melodic line.
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2):** Ob. 1 has a melodic line with slurs. Ob. 2 has a melodic line with slurs.
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2):** Cl. 1 has a melodic line with slurs. Cl. 2 has a melodic line with slurs.
- Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2):** Bsn. 1 has a rhythmic line with slurs. Bsn. 2 has a rhythmic line with slurs.
- Horns (Hn. 1-2, Hn. 3-4):** Horns 1-2 are silent. Horns 3-4 have a melodic line with slurs.
- Trumpets (Tpt. 1, 2, 3):** All three trumpets have a melodic line with slurs.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3) and Tuba:** Tbn. 1, 2, and 3 have a melodic line with slurs. The Tuba has a melodic line with slurs.
- Woodwinds:** Flutes, Oboes, and Clarinets have slurs over their melodic lines.
- Strings:** Violins I and II have complex rhythmic patterns with slurs. Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.) have melodic lines with slurs.

Dynamic markings include *mf*, *pp*, *mp*, *f*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *arco*, *strum chord*, and *pizz.* (pizzicato).

62

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

D.B.

*pp*

*p*

*f*

*ppp*

*mp*

*ff*

*mf*

*3rd*

*rolling*

*mf arco*

*mp arco*

*mp*

*f*

*Div.*

*f*

*f*

accel.-----  
Con Animo  $\text{♩} = 140$  70

This page of an orchestral score, numbered 70, features a variety of instruments. The woodwinds include two flutes (Fl. 1 & 2), two oboes (Ob. 1 & 2), two clarinets (Cl. 1 & 2), two bassoons (Bsn. 1 & 2), two horns (Hn. 1-2), three trumpets (Tpt. 1-3), three trombones (Tbn. 1-3), and a tuba. The percussion section consists of four parts (Perc. 1-4). The strings include Violin I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is marked with 'accel.' at the beginning and 'Con Animo' with a tempo of quarter note = 140. Dynamic markings range from *mp* to *ff*. A 'subito p' marking appears in the percussion section. The string parts end with 'sul pont.' markings. The page contains complex musical notation with many notes, rests, and articulation marks.

This page of a musical score, numbered 80, contains the following parts and markings:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts starting at measure 73 with a dynamic of *f*. They enter at measure 79 with a dynamic of *mp*.
- Ob. 1 & 2:** Oboe parts starting at measure 79 with a dynamic of *mp*.
- Cl. 1 & 2:** Clarinet parts starting at measure 79 with a dynamic of *mp*.
- Bsn. 1 & 2:** Bassoon parts starting at measure 79 with a dynamic of *mp*.
- Hn. 1-2 & 3-4:** Horn parts starting at measure 79 with a dynamic of *p*.
- Tpt. 1, 2, & 3:** Trumpet parts. Tpt. 1 starts at measure 79 with *p*. Tpt. 2 and 3 have *p* markings at measures 73, 75, and 79.
- Tbn. 1, 2, & 3:** Trombone parts. Tbn. 1 has a *p* marking at measure 79. Tbn. 2 and 3 have *p* markings at measure 79.
- Tuba:** Tuba part with a *pp* marking at measure 79.
- Perc. 1-4:** Percussion parts. Perc. 4 includes a **Bass Drum** part starting at measure 79.
- Vin. I & II:** Violin parts. Both start at measure 73 with *mp* and *ord.* markings. They have *mf* markings at measure 75 and *p* markings at measure 79. A *sul pont.* marking is present between measures 75 and 79.
- Vla.:** Viola part with *mp* and *f* markings at measure 79.
- Vc.:** Violoncello part with *mp* and *f* markings at measure 79.
- D.B.:** Double Bass part with a *p* marking at measure 79 and a *Div.* (divisi) marking.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Flute 1 starts with a *tr* (trill) marking. Both flutes play with dynamics *f*, *ff*, *mf*, and *ff*.
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2):** Oboe 1 plays with dynamics *f*, *ff*, and *mf*. Oboe 2 plays with dynamics *f*, *ff*, and *mf*.
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2):** Clarinet 1 plays with dynamics *f*, *ff*, *mf*, and *ff*. Clarinet 2 plays with dynamics *f*, *ff*, *mf*, and *ff*.
- Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2):** Bassoon 1 plays with dynamics *f*, *ff*, and *ff*. Bassoon 2 plays with dynamics *f*, *ff*, and *ff*.
- Brass:**
  - Horns (Hn. 1-2, Hn. 3-4):** Horns 1-2 play with dynamics *fp*, *ff*, and *mp*. Horns 3-4 play with dynamics *ff* and *mp*.
  - Trumpets (Tpt. 1, 2, 3):** Trumpets 1 and 2 play with dynamics *f* and *ff*. Trumpet 3 plays with dynamics *f* and *ff*.
  - Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Trombone 1 plays with dynamics *f* and *ff*. Trombones 2 and 3 play with dynamics *f* and *ff*.
  - Tuba:** Plays with dynamics *ff*.
- Percussion (Perc. 1-4):**
  - Perc. 1:** Bass Drumrim (*f*), *ff*, and *ff*.
  - Perc. 2:** tam tantse snare mallet (*f*).
  - Perc. 3:** Crth. Cymb. (*p*).
  - Perc. 4:** *mf*.
- Strings:**
  - Vin. I, Vln. II:** Violins I and II play with dynamics *f*, *ff*, and *fff*.
  - Vla.:** Viola plays with dynamics *ff* and *ff*.
  - Vc.:** Violoncello plays with dynamics *ff* and *ff*.
  - D.B.:** Double Bass plays with dynamics *ff* and *ff*.

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1-2  
Hn. 3-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

95 *rit.* *Spirito*  $\text{♩} = 40$  100

Fl. 1 *pp* *p* *mf* *p* *mf* 5:4

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *pp* *pp*

Cl. 2 *pp* *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-2 *p* 1st *p* 3rd *p*

Hn. 3-4 *p*

Tpt. 1

Tpt. 2 *pp*

Tpt. 3

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

Tuba *pp*

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp* Div.

Vc. *p* *pp* Div.

D.B. *pp* *pp*



This page of a musical score, numbered 110, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1-2 and 3-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, and Tuba. The brass section includes Trumpets 1-3, Trombones 1-3, and Tuba. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The percussion section includes Percussion 1, 2, 3, and 4. The score features dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *ppp*, *mf*, and *f*. A large, faint watermark is visible across the page.

3. ๒๖๖

Feroce e Oscuro

slowly

mf

Tam tam arco 6 sec.

pp

f

Chimes

ff

Crth. cymb. rolling mp

Div. Harm. 5 sec.

f

Harm. Div. 4 sec.

f

Div. Harm. 3 sec.

f

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet 1

Clarinet 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn 1-2

Horn 3-4

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

15 sec.

This musical score is for a 15-second section, starting at measure 16. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1:** Starts with a *fast* melodic line, then a *f* dynamic marking.
- Fl. 2:** Starts with a *f* dynamic marking.
- Ob. 1:** *long tone* starting at measure 17.
- Ob. 2:** *long tone* starting at measure 17.
- Cl. 1:** *long tone* starting at measure 17.
- Cl. 2:** *long tone* starting at measure 17.
- Bsn. 1:** *long tone* starting at measure 17.
- Bsn. 2:** *long tone* starting at measure 17.
- Hn. 1-2:** *long tone* starting at measure 17.
- Hn. 3-4:** *long tone* starting at measure 17.
- Tpt. 1:** *moderately* starting at measure 17.
- Tpt. 2:** *moderately* starting at measure 17.
- Tpt. 3:** *moderately* starting at measure 17.
- Tbn. 1:** *moderately* starting at measure 17.
- Tbn. 2:** *moderately* starting at measure 17.
- Tbn. 3:** *moderately* starting at measure 17.
- Tuba:** *moderately* starting at measure 17.
- Perc. 1:** *arco* starting at measure 17.
- Perc. 2:** *arco* starting at measure 17.
- Perc. 3:** *Tam tam use tri. mallet* starting at measure 17.
- Vln. I:** *ff* starting at measure 17.
- Vln. II:** *ff* starting at measure 17.
- Vla.:** *ff* starting at measure 17.
- Vc.:** *ff* starting at measure 17.
- D.B.:** *ff* starting at measure 17.

The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *pp*, and *f*. It also features performance instructions like *fast*, *moderately*, *arco*, and *long tone*. The percussion part includes a specific instruction for the tam tam to be played with a triangular mallet.

1 4  $\text{♩} = 40$

Fl. 1 *mp* *f* *mp*

Fl. 2 *p* *mf* *f*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1 *mp* *f* *pp* *ff*

Tbn. 2 *mp* *f* *pp* *ff*

Tbn. 3 *mp* *f* *pp* *p*

Tuba *mp* *f* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf* *mp*

Vin. I *p* *fast* *mf*

Vin. II *p* *fast* *mf*

Via. *p* *f*

Vc.

D.B. *f*

accel.

slowly

moderately accel.

fast

♩=75

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*ff* *slowly* *mp* *moderately accel.* *f* *fast* *ff* *pp*

*mp* *f* *ff* *pp*

*f* *accel.* *fast* *pp*

*f* *accel.* *fast*

*p* *f* *mp* *f*

*pesante*

*pesante*

*pesante*

*pesante*

*ff*

*fast* *f* *ff* *mf*

*mf* *fast* *f* *ff* *mf*

*f* *ff*

This page of a musical score, numbered 20, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1-2 and 3-4, Trumpets 1-3, and Trombones 1-3 plus Tuba. The percussion section has four staves, with Perc. 4 playing a rhythmic pattern. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). Dynamics such as *pp*, *mf*, and *p* are indicated throughout. A large watermark is visible across the page.

55

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

D.B.

Metal Stick

ff

flutter.

pp

mp

pp

mp

ff

Metal Stick

ff

Div.

p

f

61

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1-2  
Hn. 3-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Via.  
Vc.  
D.B.

Metal Stick  
*mp*  
*mf*  
*ff*  
*ppp* *espress.*  
*p*  
*mf*

This page of the musical score contains 21 staves for various instruments. The instruments listed on the left are:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Cl. 1
- Cl. 2
- Bsn. 1
- Bsn. 2
- Hn. 1-2
- Hn. 3-4
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tuba
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Perc. 4
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *ppp*, *f*), articulation (*espress.*), and performance instructions like "Metal Stick" for Perc. 1. A large watermark "www.pdf-music.com" is visible across the page.

*accel.*

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1-2  
Hn. 3-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*<mf*  
*subito p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*f*  
*p*  
*f*  
*f*  
*p*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*pppp*  
*mp*  
*mf*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Metal Stick  
Bass Drum

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1-2  
Hn. 3-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

85

*mp*

*f* *subito p* *f* *mp*

*f* *subito p* *f* *mp*

*f* *mp* *f* *mp*

*f* *mp* *f* *mp*

86

*mf* *pp*

**Tam tam** use chimes mallet

*ff* *ff* *f*

*ff*



Chromatic Griss.

This page of a musical score, numbered 70, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), and Bassoon 2 (Bsn. 2). The brass section consists of Horns 1-2 (Hn. 1-2), Horns 3-4 (Hn. 3-4), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Tuba. The percussion section includes Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Percussion 4 (Perc. 4). The strings are represented by Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *mp*, and *p*, as well as performance instructions like "moderately" and "slowly". A specific technique, "Chromatic Griss," is indicated for the Flute 1 part. The page number "70" is centered at the top, and the instruction "Chromatic Griss." is located in the upper right corner. The score is divided into systems, with a section break marked "94" at the beginning of the string and percussion staves.

rit.-----

This page of an orchestral score includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Fl. 1 has a melodic line starting at measure 102. Fl. 2 has a melodic line with the marking "Chromatic Sciss." above it.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Both have melodic lines with the marking "Chromatic Sciss." above them.
- Clarinets (Cl. 1, 2):** Both have melodic lines with the marking "Chromatic Sciss." above them.
- Trumpets (Tpt. 1, 2, 3):** Play rhythmic patterns with accents and dynamic markings *f* and *ff*.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Play rhythmic patterns with dynamic markings *mf* and *f*.
- Tuba:** Plays a rhythmic pattern with dynamic markings *mf* and *f*.
- Percussion (Perc. 1-4):** Perc. 1 plays a rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *ff*. Perc. 2 is marked "Tam tam". Perc. 3 is marked "Bass Drum" with dynamic markings *ff* and *mf*. Perc. 4 is marked "Hand Bell" with dynamic markings *f* and *mf*.
- Violins (Vin. I, II):** Play rhythmic patterns with dynamic markings *ff* and *f*.
- Viola (Vla.):** Plays a rhythmic pattern with dynamic markings *ff* and *f*.
- Violoncello (Vc.):** Plays a rhythmic pattern with dynamic markings *ff* and *f*.
- Double Bass (D.B.):** Plays a rhythmic pattern with dynamic markings *ff* and *f*. Includes the marking "Gliss. on E string."

coda 30 sec.

112

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

112

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

C# stop

D# stop

E stop

F# stop

G stop

A# stop

A stop

C stop

D stop

F stop

B stop



# 4. ทิพย์วิมาน

Arioso e Spiritoso ♩ = 60

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flute
- Oboe
- Clarinet
- Bassoon
- Horn 1
- Horn 2
- Percussion 1: Wind Chimes (pp)
- Percussion 2: Glock. (p)
- Percussion 3: (Empty staff)
- Percussion 4: Tri. (mp, mf, p, pp)
- Violin 1 (p)
- Violin 2 (p)
- Violin 3 (p)
- Viola 1
- Viola 2
- Cello 1
- Cello 2
- Double Bass

The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of Arioso e Spiritoso and a metronome marking of ♩ = 60. The percussion parts include specific markings for Wind Chimes (pp), Glockenspiel (p), and Triangle (mp, mf, p, pp). The string parts (Violins 1-3) start with a piano (p) dynamic.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Rests throughout the page.
- Oboe (Ob.):** Features a melodic line starting at measure 5 with a *dolce* marking. Dynamics include *pp*, *p*, *pp*, *p*, and *pp*. A long slur covers the first four measures.
- Clarinet (Cl.):** Rests throughout the page.
- Bassoon (Bsn.):** Rests throughout the page.
- Horn 1 (Hn. 1) and Horn 2 (Hn. 2):** Rests throughout the page.
- Percussion 1 (Perc. 1):** Features a *Chimes* part starting at measure 5 with a *mp* dynamic.
- Percussion 2 (Perc. 2):** Features a rhythmic pattern in the first measure.
- Percussion 3 (Perc. 3):** Features a *Vibr.* (vibrato) marking at measure 5 and a *pp* dynamic.
- Percussion 4 (Perc. 4):** Features a *mp* dynamic at measure 5 and an *mf* dynamic at measure 6.
- Violin 1 (Vin. 1), Violin 2 (Vin. 2), and Violin 3 (Vin. 3):** Play sustained notes with long slurs across the page.
- Viola 1 (Vla. 1) and Viola 2 (Vla. 2):** Rests throughout the page.
- Violoncello 1 (Vc. 1) and Violoncello 2 (Vc. 2):** Rests throughout the page.
- Double Bass (D.B.):** Rests throughout the page.

♩=80 *rit.* ♩=60 *accel.*

Fl. *pp* *p* *pp* *mp* *pp*

Ob. *p* *pp* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp*

Bsn. *p* *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Wind Chimes *mp*

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *mp*

Vln. 1 *pp* *mp espress.*

Vln. 2 *pp* *mp espress.*

Vln. 3 *pp* *mp espress.*

Vla. 1 *p espress.* *mf* *pp* *p*

Vla. 2 *p espress.* *mf* *pp* *p*

Vc. 1 *pp* *mp* *p*

Vc. 2 *pp* *mp* *p*

D.B. *pizz.* *mp*

20  $\text{♩} = 80$  *accel.*

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp* *pp*

Cl. *p* *mp* *pp* *mp*

Bsn. *p* *mp*

Hn. 1 *mp* *pp* *mf* *p*

Hn. 2 *mp* *pp* *mf* *p*

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Perc. 3

Perc. 4

Vin. 1 *p*

Vin. 2 *p*

Vin. 3 *p*

Vla. 1 *mp* *p* *mf* *p* *mf*

Vla. 2 *mp* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. 1 *mp* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. 2 *mp* *p* *mf* *p* *mf*

D.B. *mp* *arco* *p* *mf* *p* *mf*

25  $\text{♩} = 100$

Fl. *mf* *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Perc. 1 Marimba *soft mallet* *pp*

Perc. 2 *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f*

Perc. 3

Perc. 4

Vln. 1 *mp* *f*

Vln. 2 *mp* *f*

Vln. 3 *mp* *f*

Vla. 1 *mf* *f* *ff*

Vla. 2 *mf* *f* *ff*

Vc. 1 *mf* *f* *ff*

Vc. 2 *mf* *f* *ff*

D.B. *mf* *f* *fp*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.

Hn. 1  
Hn. 2

Perc. 1

Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

Vln. 1  
Vln. 2  
Vln. 3  
Vla. 1  
Vla. 2  
Vc. 1  
Vc. 2  
D.B.

35

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vin. 1

Vin. 2

Vin. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

D.B.

*pp*

*dolce*

*p*

*pp*

*p*

Chimes

Vibr.

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

40

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Cl. *p* *pp*

Bsn. *p* *pp*

Hn. 1

Hn. 2

Perc. 1 *pp* *mp*

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

Perc. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1 *mp*

Vc. 2 *mp*

D.B.



45

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

D.B.

*p*

*f*

*dolce*

*mp*

*pp*

*mf*

*fp*

*mp*

*pp*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

50

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

D.B.

This page of a musical score, numbered 50, contains staves for various instruments. The Flute (Fl.) part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The Oboe (Ob.) part has a sustained note with a dynamic of *p* that changes to *mp*. The Clarinet (Cl.) part plays a melodic line starting at *mp* and ending at *pp*. The Bassoon (Bsn.) part has a sustained note with a dynamic of *pp*. The Horns (Hn. 1 and Hn. 2) have parts with dynamics of *pp* and *mf*. Percussion 1 (Perc. 1) has a rhythmic pattern. Percussion 2 (Perc. 2) has a single note with a dynamic of *mf*. Percussion 3 (Perc. 3) and Percussion 4 (Perc. 4) are silent. The Violins (Vln. 1, 2, 3) are silent. The Violas (Vla. 1, 2) are silent. The Cellos (Vc. 1, 2) play a rhythmic pattern with a dynamic of *mp*. The Double Bass (D.B.) part has a melodic line.

54

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

D.B.

*p*

*mp*

*mf*

*pp*

*cresc.*

*glissando*

Glock.

Wind Chimes

*accel.*

This page of a musical score, numbered 60, features an *accel.* (accelerando) marking. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- Flute (Fl.):** Staff 1, starting at measure 58 with a *mf* dynamic and a five-measure phrase.
- Oboe (Ob.):** Staff 2, starting at measure 58 with a *mf* dynamic and a five-measure phrase.
- Clarinet (Cl.):** Staff 3, starting at measure 58 with a *mf* dynamic and a five-measure phrase.
- Bassoon (Bsn.):** Staff 4, starting at measure 58 with a *mf* dynamic.
- Horn 1 (Hn. 1):** Staff 5, starting at measure 58 with a *mf* dynamic.
- Horn 2 (Hn. 2):** Staff 6, starting at measure 58 with a *mf* dynamic.
- Percussion 1 (Perc. 1):** Staff 7, starting at measure 58 with a *f* dynamic.
- Percussion 2 (Perc. 2):** Staff 8, starting at measure 58 with a *f* dynamic.
- Percussion 3 (Perc. 3):** Staff 9, starting at measure 58 with a *f* dynamic.
- Percussion 4 (Perc. 4):** Staff 10, starting at measure 58 with a *mf* dynamic.
- Violin 1 (Vln. 1):** Staff 11, starting at measure 58 with a *mf* dynamic and an *espress.* (espressivo) marking.
- Violin 2 (Vln. 2):** Staff 12, starting at measure 58 with a *mf* dynamic.
- Violin 3 (Vln. 3):** Staff 13, starting at measure 58 with a *mf* dynamic.
- Viola 1 (Vla. 1):** Staff 14, starting at measure 58 with a *mf* dynamic.
- Viola 2 (Vla. 2):** Staff 15, starting at measure 58 with a *mf* dynamic.
- Cello 1 (Vc. 1):** Staff 16, starting at measure 58 with a *mf* dynamic.
- Cello 2 (Vc. 2):** Staff 17, starting at measure 58 with a *mf* dynamic.
- Double Bass (D.B.):** Staff 18, starting at measure 58 with a *mf* dynamic.

**Largamente**  $\text{♩} = 50$

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. 1

Hn. 2

Perc. 1

Perc. 2 *mf* Tri.

Perc. 3

Perc. 4 Bass Drum

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *ff*

Vln. 3 *ff*

Vla. 1 *f* non trem.

Vla. 2 *f* non trem.

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

D.B. *ff*

Fl. *mf* 5

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn.

Hn. 1 *mf* *p* *pp*

Hn. 2 *mf* *p* *pp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 Glock. *mp*

Perc. 3 Vibr. *mp* 5

Perc. 4

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p* 3

Vln. 3 *p* 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1 *mp*

Vc. 2 *mp*

D.B. *mp* Div.

rit. -----

Musical score for a symphony orchestra, measures 75-80. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Violin 3 (Vln. 3), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), Cello 1 (Vc. 1), Cello 2 (Vc. 2), and Double Bass (D.B.).

Measures 75-80 are marked with a *rit.* (ritardando) instruction. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score features various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Watermark: [www.pdf-music.com](http://www.pdf-music.com)

80 *Largamente*  $\text{♩} = 50$

Fl. *f* *ff* *f* *tr*

Ob. *mf* *mf* *tr*

Cl. *f mp*

Bsn. *mf* *mp*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2

Perc. 3 *7:6*

Perc. 4 *pp* *mf*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vln. 3 *ff*

Vla. 1 *f* *mf*

Vla. 2 *f* *mf*

Vc. 1 *ff* *f*

Vc. 2 *ff* *f*

D.B. *ff*



90

Fl. *mf* *accel.* *f*  $\text{♩} = 70$

Ob. *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. 1 *pp* *f*

Hn. 2 *pp* *f*

Perc. 1 Tri. *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *p* *f* *p*

Perc. 4

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vln. 3 *f*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. 1

Vc. 2

D.B.

92 *rit.*  $\text{♩} = 60$  100

Fl. *ff* *mf* *mp*

Ob. *ff* *mf*

Cl. *ff* *mf* *mp*

Bsn. *ff*

Hn. 1 *mp* *p*

Hn. 2 *p*

Perc. 1

Perc. 2 *sus. cymb.* *p* *f* *Glock.* *mp*

Perc. 3

Perc. 4

Vln. 1 *ff* *mp*

Vln. 2 *ff* *mp*

Vln. 3 *ff* *mp*

Vla. 1 *ff* *mp*

Vla. 2 *ff* *mp*

Vc. 1 *ff* *mp*

Vc. 2 *ff* *mp*

D.B.

This musical score is for a symphony orchestra, featuring a variety of instruments. The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Violin 3 (Vln. 3), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Double Bass (D.B.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, and *f*, as well as performance instructions like *Vibr.*, *Wind Chimes*, and *glissando*. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score is marked with a rehearsal cue '101' at the beginning of several staves. The percussion parts include specific techniques like *Vibr.* (vibrato) and *f* (forte) for Perc. 3, and *Wind Chimes* and *glissando* for Perc. 4. The string parts feature various articulations and dynamics, with the Double Bass part starting at *mp* and moving to *mf*.

This musical score page covers measures 109 and 110. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measure 109 starts with a *ff* dynamic, followed by a *pp* dynamic in measure 110.
- Oboe (Ob.):** Measure 109 starts with a *ff* dynamic, followed by a *pp* dynamic in measure 110.
- Clarinet (Cl.):** Measure 109 starts with a *ff* dynamic, followed by a *pp* dynamic in measure 110. Measure 110 includes a *mp* dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** Measure 109 starts with a *ff* dynamic.
- Horn 1 (Hn. 1):** Measure 109 starts with a *f* dynamic, followed by a *mp* dynamic in measure 110.
- Horn 2 (Hn. 2):** Measure 109 starts with a *f* dynamic, followed by a *mp* dynamic in measure 110.
- Percussion 1 (Perc. 1):** Measure 110 features two *mp* to *pp* dynamic markings.
- Percussion 2 (Perc. 2):** No notation.
- Percussion 3 (Perc. 3):** Measure 110 includes a *mp* dynamic marking for Chimes.
- Percussion 4 (Perc. 4):** Measure 110 includes a *mp* dynamic marking for Hand Bell.
- Violin 1 (Vin. 1):** Measure 109 starts with a *ff* dynamic, followed by a *pp* dynamic in measure 110.
- Violin 2 (Vin. 2):** Measure 109 starts with a *ff* dynamic, followed by a *pp* dynamic in measure 110.
- Violin 3 (Vin. 3):** Measure 109 starts with a *ff* dynamic, followed by a *pp* dynamic in measure 110.
- Viola 1 (Vla. 1):** Measure 109 starts with a *ff* dynamic, followed by a *pp* dynamic in measure 110.
- Viola 2 (Vla. 2):** Measure 109 starts with a *ff* dynamic, followed by a *pp* dynamic in measure 110.
- Violoncello 1 (Vc. 1):** Measure 109 starts with a *ff* dynamic, followed by a *mf* dynamic in measure 110.
- Violoncello 2 (Vc. 2):** Measure 109 starts with a *ff* dynamic, followed by a *mf* dynamic in measure 110.
- Double Bass (D.B.):** Measure 109 starts with a *ff* dynamic, followed by a *mf* dynamic in measure 110. A *Div.* marking is present in measure 109.

117

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

D.B.

Glock.

*p*

*non trem.*

# 5. นิพพาน

Sospirando  $\text{♩} = 60$

5

10 *accel.* -----

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet 1

Clarinet 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Wind Chimes

Tam tam arco

Bass Drum

Hand Bell

Div.

pizz.

pp

f

ff

glissando

$\bullet = 90$

15

*dolce*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*pp*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*pp*

*soft vibrating*

*arco*

*Div.*

$\text{♩} = 100$

22 flutter. *p* ord. *pp* *p* *f* flutter. *mf*

Fl. 1 *pp* *pp* *pp* *mp* *f* flutter. *mf*

Fl. 2 *pp* *pp* *pp* *mp* *f* flutter. *mf*

Ob. 1 *mp* *pp* *pp* *mp* *f* flutter. *mf*

Ob. 2 *mp* *pp* *pp* *mp* *f* flutter. *mf*

Cl. 1 *mp* *pp* *p* *mp* *f* flutter. *mf*

Cl. 2 *mp* *pp* *p* *mp* *f* flutter. *mf*

Bsn. 1 *p* *pp* *p* *mp* *f* *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1,2 *mp* *pp* *mf* *mp* *f*

Hn. 3,4 *pp* *mp* *pp* *p* *mf* *mp* *f*

Tpt. 1 *pp* *mp* *pp* *p* *f* *p*

Tpt. 2 *pp* *mp* *pp* *p* *f* *p*

Tpt. 3 *pp* *mp* *pp* *p* *f* *p*

Tbn. 1 *mp* *mf* *subito p* *mf*

Tbn. 2 *mp* *mf* *subito p* *mf*

Tbn. 3 *mp* *mf* *subito p* *f*

Tuba *mp* *mf* *subito p* *f*

Perc. 1 *glissando* *ff*

Perc. 2 *p* *mf* *mp*

Perc. 3

Perc. 4 *f*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

Vla. *Unis.* *f* *ff*

Vc. *f* *ff* arco

D.B. *mf* *ff*





36

Fl. 1 *mf* *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2 *mf* *f* *ff*

Bsn. 1 *f* *ff*

Bsn. 2 *f* *ff*

Hn. 1,2 *mp* *f* *ff*

Hn. 3,4 *f* *p* *ff*

Tpt. 1 *f* *p* *ff*

Tpt. 2 *f* *p* *ff*

Tpt. 3 *f* *p* *ff*

Tbn. 1 *f* *ff* *mf* *ff*

Tbn. 2 *f* *ff* *mf* *ff*

Tbn. 3 *f* *ff* *mf* *ff*

Tuba *f* *ff* *glissando*

Chimes *p* *ff*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4

Vln. I *ff* *sul D poco a poco*

Vln. II *ff* *sul D poco a poco*

Vla. *ff* *sul G poco a poco*

Vc. *ff* *sul C poco a poco*

D.B. *ff* *sul A poco a poco*

42

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mp* *ff*

*mf* *ff*

*mp* *ff*

*mp* *ff*

*f* *fff* *ff*

*f* *fff* *ff*

*f* *fff* *ff*

*f* *fff* *p* *ff*

*f* *fff* *p* *ff*

*f* *fff* *p* *ff*

*f* *fff* *p* *ff*

*fff* Chimes

Xiam xi

*fff* highest pitch on D

*fff* highest pitch on D

*fff* highest pitch on G

*fff* highest pitch on C

*fff* highest pitch on A

*fff*

50

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mp* *f* *pp*

*mp* *f* *pp*

*mp* *f* *pp*

*mp* *f* *pp*

*mp* *f* *pp*

*mf* *slow*

*p* *f*

*mf* *f*

*mp* *f*

*p* *f*

*f*

*f*

Glock, soft mallet

*pp* *mp*

*ppp*

57

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2 *mf* *fp* *f* *1st.*

Hn. 3, 4 *mf* *fp* *f* *3rd.*

Tpt. 1 *p* *f*

Tpt. 2 *p* *f*

Tpt. 3 *p* *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1 *mf* Chimes

Perc. 2 Bass Drum *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4

Vln. I *pp*

Vln. II *ppp* *pp*

Vla. *pp*

Vc.

D.B.

63

Fl. 1 *mp* 5 5 *mp* 3 1 *f* *mf* 5 5

Fl. 2 *mp* 5 *mp* 3 1 *f* *mf*

Ob. 1 *mp* 5 *mp* 3 1 *f* *mp*

Ob. 2 *mp* *mp* 3 3 *f* *mp*

Cl. 1 *mf* *mp* 3 1 *f* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp* 3 3 *f* *mp*

Bsn. 1 *mf* *f* *mf* 5 5

Bsn. 2 *mf* *f* *mp*

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1 *p* *ff*

Tpt. 2 *p* *ff*

Tpt. 3 *p* *ff*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. 1 *p* *f* *mp*

Perc. 2 *pp* Cymbal *f* *mp*

Perc. 3 Hand Bell *pp* *f* *p* *mf*

Perc. 4 *mp* *mp*

Vln. I *p* *mp* Div. 3 3

Vln. II *p* *mp* Div. 3 3

Vla. *p* *mp* Div. 3 3

Vc. *p* *mp* Div. 3 3

D.B. *mp*

71 rit.----- 3 sec.

Fl. 1 *p* *pp* *p* 3 sec.

Fl. 2 *pp* *p* *p* 3 sec.

Ob. 1 *p* *p* 3 sec.

Ob. 2 *p* 3 sec.

Cl. 1 *p* 3 sec.

Cl. 2 *p* 3 sec.

Bsn. 1 *p* *p* 3 sec.

Bsn. 2 *pp* 3 sec.

Hn. 1,2 *mp* *pp* 3 sec.

Hn. 3,4 *mp* *pp* 3 sec.

Tpt. 1 *mp* *p* 3 sec.

Tpt. 2 *mp* *p* 3 sec.

Tpt. 3 *mp* 3 sec.

Tbn. 1 *mp* *pp* 3 sec.

Tbn. 2 *mp* *pp* 3 sec.

Tbn. 3 *mp* *pp* 3 sec.

Tuba *mp* *pp* 3 sec.

Perc. 1 3 sec.

Perc. 2 3 sec.

Perc. 3 *p* *mf* *p* Glock. 3 sec.

Perc. 4 3 sec.

Vln. I *pp* 3 sec.

Vln. II *pp* 3 sec.

Vla. 3 sec.

Vc. 3 sec.

D.B. *p* 3 sec.

Sospirando  $\text{♩} = 60$

Fl. 1 niente

Fl. 2 niente

Ob. 1 niente

Ob. 2 niente

Cl. 1 niente

Cl. 2 niente

Bsn. 1 niente

Bsn. 2 niente

Hn. 1, 2 niente (2nd stop)

Hn. 3, 4 niente (4th stop)

Tpt. 1 niente

Tpt. 2 niente

Tpt. 3 niente

Tbn. 1 niente

Tbn. 2 niente

Tbn. 3 niente

Tuba niente

Perc. 1 niente Chimes pp p Thai Gong

Perc. 2 Temple Bell (Temple bells) mp

Perc. 3 pp p

Perc. 4

Vln. I niente

Vln. II niente

Vla. niente Div.

Vc. niente Div.

D.B. niente



97

Fl. 1 *f* click any key.

Fl. 2 *f* click any key.

Ob. 1 *f* click any key.

Ob. 2 *f* click any key.

Cl. 1 *f* click any key.

Cl. 2 *f* click any key.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2 *mf* produce breath sound using mouth piece.

Hn. 3,4 *mf* produce breath sound using mouth piece.

Tpt. 1 *mf* produce breath sound using mouth piece.

Tpt. 2 *mf* produce breath sound using mouth piece.

Tpt. 3 *mf* produce breath sound using mouth piece.

Tbn. 1 *mf* produce breath sound using mouth piece.

Tbn. 2 *mf* produce breath sound using mouth piece.

Tbn. 3 *mf* produce breath sound using mouth piece.

Tuba *mf* produce breath sound using mouth piece.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 Chinese Temple Block

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Calma ♩=40

109

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

108

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

108

Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*pp*

122 *blow air* 7 sec.

Fl. 1 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Fl. 2 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Ob. 1 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Ob. 2 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Cl. 1 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Cl. 2 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Bsn. 1 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Bsn. 2 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Hn. 1,2 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Hn. 3,4 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Tpt. 1 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Tpt. 2 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Tpt. 3 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Tbn. 1 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Tbn. 2 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Tbn. 3 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Tuba *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Perc. 1 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Perc. 2 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Perc. 3 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Perc. 4 *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Vln. I *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Vln. II *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Vla. *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

Vc. *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

D.B. *pp* *blow air* *f* *pp* *pp* *ff* *pp* 7 sec.

## รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์โดย  
ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ธนาเพลส, 2553

ณัชชา ไสค์ติยานุรักษ์. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :  
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547

ภาษาอังกฤษ

Benward, White. Music in Theory and Practice volume1-2. Iowa U.S.A.:  
Brown & Benchmark Publishers, 1997

Bartok, Bela. String Quartets Nos1 and 2. New York U.S.A. : Dover Publications, Inc,  
2004

Bartok, Bela. Divertimento for String Orchestra. London U.K. : Boosey & Hawkes Music  
Publishers Limited, 1999

Bartok Bela. Sonata for Two Pianos and Percussion. London U.K. : Boosey & Hawkes  
Music Publishers Limited, 1999

Corigliano, John. Symphony No.1. New York U.S.A. : G. Schirmer, Inc,1999

Corigliano, John. Fantasia On An Ostinato for Orchestra. New York U.S.A. : G. Schirmer,  
Inc, 1987

De Falla, Manuel. Night In The Garden Of Spain. Madrid Spain : Manuel de Falla  
Ediciones, 2002

Dun, Tan. The Map (DVD). U.S.A. : Universal Music, 2004

Dun, Tan. Paper Concerto for Paper Percussion and Orchestra. U.K. : Parnassus  
Productions, Inc, 2008

Matinu, Bohuslav. Double Concerto for Two String Orchestras, Piano and Timpani.  
London U.K. : Boosey & Hawkes Music Publishers Limited, 1999

Matsushita, Isao. Quartet For The Glory Of Vice for Clarinet, Violin, Cello and Piano.  
Tokyo Japan : Ongaku No Tomo Edition, 1989

Saariaho, Kaija. Aile Du Songe – Conerto for Flute and Orchestra. London U.K. : Chester Music, 2002

Stravinsky, Igor. Dumbarton Oaks – Concerto in Eb for Chamber Orchestra. London U.K. : Ernst Eulenburg Limited, 1983

Suchoff, Benjamin. Bela Bartok A Celebration. Iowa U.S.A. : The Scarecrow Press, Inc, 2004



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นายเอกพล เหมือนนัย
วัน เดือน ปีเกิด	24 มกราคม พ.ศ.2525
สถานที่เกิด	พระนครศรีอยุธยา ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	ศิลปบัณฑิต (ดนตรีสากล) คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี  ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง)

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย