



บทที่ 4

## ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยจะเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

- ตอนที่ 1 วิเคราะห์สถานะภาพส่วนตัว และ ข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่าง โดยการ  
หาการอยุ่ละ
- ตอนที่ 2 เปรียบเทียบความสนใจของกลุ่มตัวอย่าง ระหว่างรายการรูปแบบการบรรยาย  
กับรูปแบบบทละคร ในการเผยแพร่ข่าวสารการเกษตร
- ตอนที่ 3 เปรียบเทียบวิธีการ เผยแพร่ข่าวสารการเกษตรระหว่างรูปแบบการ  
บรรยายกับรูปแบบบทละคร ในการให้ความรู้แก่ผู้ฟัง
- ตอนที่ 4 เปรียบเทียบวิธีการ เผยแพร่ข่าวสารการเกษตรระหว่างรูปแบบการบรรยาย  
กับรูปแบบบทละครในการให้ความรู้ที่คงอยู่

## ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ปรากฏผลดังนี้

- ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้น  
จากการวิจัยครั้งนี้ สามารถสรุปลักษณะของกลุ่มตัวอย่างได้ดังต่อไปนี้  
(ตารางที่ 5 ถึงตารางที่ 14 ในภาคผนวก ก )

## สถานะภาพส่วนตัว

1.1 เพศ กลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นสมาชิกสนใจวิชาชีพการเกษตร ในโครงการการศึกษาออกโรงเรียนทางวิทยุและไปรษณีย์ ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 62.5 ส่วนเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 37.5

1.2 อายุ กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ มีอายุระหว่าง 20 - 39 ปี คิดเป็นร้อยละ 51.7 รองลงมาคือ ผู้มีอายุน้อยกว่า 19 ปี คิดเป็นร้อยละ 46.5 และน้อยที่สุดคือผู้มีอายุ 40-59 ปี คิดเป็นร้อยละ 1.8

1.3 การศึกษา กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ เป็นผู้ที่มีการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 5-7 คิดเป็นร้อยละ 39.3 รองลงมาคือ ผู้ที่มีการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 35.7 และจำนวนน้อยที่สุด คือ ผู้ที่อ่านออกเขียนได้ คิดเป็นร้อยละ 1.8

1.4 อาชีพ กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ ประกอบอาชีพทำไร่ คิดเป็นร้อยละ 67.8 รองลงมาคือ ผู้ประกอบอาชีพรับจ้าง คิดเป็นร้อยละ 8.9 ส่วนผู้ประกอบอาชีพอื่นนั้นมีเพียงเล็กน้อย

## การเปิดรับวิทยุกระจายเสียง

1.5 การมีวิทยุในบ้าน กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ มีวิทยุไว้ฟังในบ้าน คิดเป็นร้อยละ 96.4 ส่วนผู้ที่ไม่มีวิทยุในบ้านตนเอง มีเพียงเล็กน้อย คิดเป็นร้อยละ 3.6

1.6 ความบ่อยครั้งในการเปิดรับ กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ รับฟังวิทยุเป็นประจำ (เกือบทุกวัน) คิดเป็นร้อยละ 64.3 รองลงมาคือ ผู้ที่รับฟังบ่อยๆ (ประมาณสัปดาห์ละครั้ง) คิดเป็นร้อยละ 21.4 ที่เหลือเป็นผู้รับฟังวิทยุหลายๆ ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 14.3

1.7 เวลาที่รับฟัง กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ รับฟังวิทยุตอนหัวค่ำ (18.01-20.00 น.) คิดเป็นร้อยละ 26.8 รองลงมาคือ ผู้ที่รับฟังวิทยุในตอนสาย (09.01-12.00 น.) คิดเป็นร้อยละ 14.3 ส่วนผู้ฟังเวลาอื่นๆ นั้น มีเพียงเล็กน้อย และช่วงเวลาที่ผู้ฟังน้อยที่สุดคือ ตอนเที่ยง (12.01-13.00 น.) มีผู้ฟังคิดเป็นร้อยละ 1.8

## การปลุกสนปติพัทธ์

1.8 ความรู้ก่อนรับฟังรายการ กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ก่อนรับฟังรายการไม่เคยมีความรู้เรื่องการปลุกสนปติพัทธ์มาก่อน คิดเป็นร้อยละ 89.3 ส่วนผู้ที่เคยมีความรู้มาก่อน คิดเป็นร้อยละ 8.9 และผู้ที่เคยปลุกสนปติพัทธ์ คิดเป็นร้อยละ 1.8

1.9 ความคิดเห็นก่อนฟังรายการ กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ไม่เคยคิดจะปลุกสนปติพัทธ์ คิดเป็นร้อยละ 74.9 และผู้ที่คิดจะปลุกสนปติพัทธ์มีเพียงเล็กน้อย คิดเป็นร้อยละ 25.1

1.10 ความคิดเห็นหลังฟังรายการ กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ เมื่อฟังรายการแล้วคิดจะปลุกสนปติพัทธ์ คิดเป็นร้อยละ 55.4 และผู้ที่ไม่คิดจะปลุกสนปติพัทธ์ แม้จะฟังรายการแล้ว คิดเป็นร้อยละ 44.6 ผลปรากฏว่าผู้ที่ไม่คิดจะปลุกสนฯ มีจำนวนน้อยลงกว่าเดิม คือ จากก่อนฟังรายการ คิดเป็นร้อยละ 74.9 เมื่อฟังรายการแล้ว ลดลงเป็นร้อยละ 44.6 และจากการตอบแบบสอบถามของกลุ่มตัวอย่างผู้ที่ไม่คิดจะปลุกสนปติพัทธ์ หลังจากฟังรายการแล้ว ให้เหตุผลดังนี้

1. ไม่มีที่ดินเป็นของตนเอง
2. ไม่มีความรู้ และความชำนาญในเรื่องการปลุกสนฯ เพียงพอ
3. เกรงว่าจะไม่มีตลาดรับซื้อไม้สน
4. ขณะนี้ปลูกพืชหลักที่สำคัญ ซึ่งได้รายได้ดีอยู่แล้ว

ตอนที่ 2 เปรียบเทียบความสนใจของกลุ่มตัวอย่าง ระหว่างรายการรูปแบบการบรรยายและรูปแบบบทละคร ในการเผยแพร่ข่าวสารการเกษตร

ผลการวิเคราะห์ สรุปได้ดังนี้

เมื่อเปรียบเทียบความสนใจของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อรายการรูปแบบการบรรยายกับรูปแบบบทละคร กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่สนใจรายการเผยแพร่ข่าวสารการเกษตร โดย

รูปแบบการบรรยายมากกว่า คิดเป็นร้อยละ 73.2 มีผู้ที่สนใจรายการเผยแพร่ข่าวสารการเกษตรโดยรูปแบบบทละคร คิดเป็นร้อยละ 26.8 (ดังแสดงในตารางที่ 14 ในภาคผนวก ก.) ดังนั้น จึงไม่เป็นไปตามสมมติฐาน ข้อ 1 ที่ตั้งไว้ว่า "สมาชิกกลุ่มฯ สนใจวิธีการเผยแพร่ข่าวสารการเกษตร ที่เสนอโดยรูปแบบบทละคร มากกว่า รูปแบบการบรรยาย"

### ตอนที่ 3 เปรียบเทียบวิธีการเผยแพร่ข่าวสารโดยรูปแบบการบรรยาย กับรูปแบบบทละครในการให้ความรู้

3.1 การเปรียบเทียบความแตกต่างของการเผยแพร่ข่าวสาร โดยรูปแบบการบรรยาย กับรูปแบบบทละคร ในการให้ข่าวสารความรู้ ทำโดยการวัดความรู้ก่อน และหลังฟังรายการเผยแพร่ข่าวสารการเกษตร ของกลุ่มที่ฟังรายการโดยรูปแบบการบรรยาย และกลุ่มที่ฟังรายการรูปแบบบทละคร โดยใช้แบบทดสอบคู่เดียวกัน ซึ่งมีจำนวน 25 ข้อ

จากการวิเคราะห์ปรากฏผลว่า เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลของคะแนนความรู้ก่อนและหลังฟังรายการ ของกลุ่มที่ฟังรายการโดยรูปแบบการบรรยาย และกลุ่มที่ฟังรายการ โดยรูปแบบบทละคร ด้วยวิธีการวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วม( ANCOVA ) โดยปรับคะแนนความรู้ก่อนฟังรายการของทั้ง 2 กลุ่มออกแล้ว ผลปรากฏว่า คะแนนความรู้หลังฟังรายการ ของกลุ่มที่ฟังรายการแบบบรรยาย และกลุ่มที่ฟังรายการแบบบทละคร มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ 0.05 ดังรายละเอียดที่แสดงในตารางที่ 1 จึงเป็นไปตามสมมติฐาน ข้อ 2 ที่ตั้งไว้ว่า "การได้รับข่าวสารความรู้ของสมาชิกกลุ่มสนใจวิชาชีพการเกษตรฯ จากรายการที่เสนอโดยรูปแบบการบรรยาย กับรูปแบบบทละคร มีความแตกต่างกัน"

ตารางที่ 1 การวิเคราะห์ความแปรปรวนรวม ของคะแนนการได้รับความรู้ ระหว่างสมาชิกกลุ่มสนใจ ที่ฟังรายการโดยรูปแบบการบรรยาย และรูปแบบบทละคร เมื่อปรับคะแนนความรู้ก่อนฟังรายการออกแล้ว

แหล่งความแปรปรวน	SS	df	MS	F
ระหว่างรูปแบบ	1273.84	1	1273.84	144.59*
ภายในรูปแบบ	467.29	53	8.81	
รวม	1741.13	54		

\* มีนัยสำคัญที่ระดับ .05

3.2 การเปรียบเทียบประสิทธิผลของการเผยแพร่ข่าวสาร โดยรูปแบบการบรรยาย และรูปแบบบทละครในการให้ข่าวสารความรู้ กระทำโดยการวัดความรู้ก่อน และหลังฟังรายการ ผลการวิจัยปรากฏว่า เมื่อเปรียบเทียบคะแนนการทดสอบก่อน และหลังรับฟังรายการ ทั้ง 2 รูปแบบ และทำการทดสอบนัยสำคัญโดยใช้สถิติ  $t(t\text{-test})$  ปรากฏว่า มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ 0.05 ดังรายละเอียดที่แสดงในตารางที่ 2

การเสนอรายการทั้ง 2 รูปแบบ มีประสิทธิผลในการให้ข่าวสารความรู้ แก่สมาชิกกลุ่มสนใจวิชาชีพการเกษตรฯ โดยคะแนนเฉลี่ยของความรู้หลังฟังรายการของกลุ่มที่ฟังรายการรูปแบบบทละคร มีค่าสูงกว่ากลุ่มที่ฟังรายการรูปแบบการบรรยาย ดังรายละเอียดในตารางที่ 2

ตารางที่ 2 การเปลี่ยนแปลงความรู้ก่อนและหลังฟังรายการโดยรูปแบบการบรรยาย และรูปแบบบทละคร ของสมาชิกกลุ่มสนใจวิชาชีพการเกษตรฯ

	ก่อนฟังรายการ		หลังฟังรายการ		t-test
	$\bar{X}$	S.D	$\bar{X}$	S.D	
รูปแบบการบรรยาย	49.57	16.34	74.28	25.13	8.77*
รูปแบบบทละคร	38.00	16.94	77.71	34.63	17.41*

\* มีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ตอนที่ 4 เปรียบเทียบวิธีการเผยแพร่ข่าวสารโดยรูปแบบการบรรยาย กับรูปแบบบทละคร ในการให้ความรู้ที่คงอยู่ (retention of information)

4.1 ในการเปรียบเทียบความแตกต่างของการเผยแพร่ข่าวสารโดยรูปแบบการบรรยาย กับรูปแบบบทละคร ในการให้ความรู้ที่คงอยู่ ทำโดยการวัดความรู้หลังฟังรายการผ่านไปแล้ว 7 วัน ของกลุ่มที่ฟังรายการโดยรูปแบบการบรรยาย และกลุ่มที่ฟังรายการรูปแบบบทละคร โดยใช้แบบทดสอบชุดเดียวกันกับการทดสอบ 2 ครั้งแรก

ผลการวิจัยปรากฏว่า เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลของคะแนนความรู้ที่คงอยู่ หลังฟังรายการผ่านไป 7 วัน ของสมาชิกกลุ่มสนใจที่ฟังรายการโดยรูปแบบการบรรยาย และกลุ่มที่ฟังรายการโดยรูปแบบบทละคร โดยใช้สถิติ t (t-test) แล้ว ปรากฏว่าคะแนนความรู้ที่คงอยู่ มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ 0.05 ดังรายละเอียดที่แสดงในตาราง 3 จึงเป็นไปตามสมมติฐาน ข้อ 3 ที่ตั้งไว้ว่า "ความรู้ที่คงอยู่ ที่สมาชิกกลุ่มสนใจวิชาชีพการเกษตรฯ ได้รับจากรายการที่เสนอโดยรูปแบบการบรรยาย กับรูปแบบบทละคร มีความแตกต่างกัน"

ตารางที่ 3 แสดงความรู้ที่คงอยู่ หลังฟังรายการโดยรูปแบบการบรรยาย และรูปแบบบทละคร ผ่านไปแล้ว 7 วัน ของสมาชิกกลุ่มสนใจ

	รูปแบบการบรรยาย		รูปแบบบทละคร		t-test
	$\bar{X}$	S.D	$\bar{X}$	S.D	
ความรู้ที่คงอยู่	78.71	29.06	69.14	25.86	2.72*

มีนัยสำคัญที่ระดับ .05

4.2 จากการเปรียบเทียบประสิทธิผลของการเผยแพร่ข่าวสารโดยรูปแบบการบรรยายและรูปแบบบทละคร ในการให้ความรู้ที่คงอยู่ ผลการวิจัยปรากฏว่า เมื่อเปรียบเทียบคะแนนการทดสอบก่อนฟังรายการ กับคะแนนการทดสอบหลังฟังรายการ ของกลุ่มฟังรายการ โดยรูปแบบการบรรยาย และรูปแบบบทละคร โดยใช้สถิติ t (t-test) แล้วปรากฏว่า แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ 0.05 ดังรายละเอียดที่แสดงในตารางที่ 4

การเสนอรายการทั้ง 2 รูปแบบ มีประสิทธิผลในการให้ความรู้ที่คงอยู่ แก่สมาชิกกลุ่มสนใจวิชาชีพการเกษตรฯ โดยคะแนนเฉลี่ย ของความรู้หลังฟังรายการไปแล้ว 7 วัน ของกลุ่มที่ฟังรายการรูปแบบการบรรยาย มีค่าสูงกว่าคะแนนเฉลี่ยของความรู้หลังฟังรายการของกลุ่มที่ฟังรายการโดยรูปแบบบทละคร ดังรายละเอียดที่แสดงในตารางที่ 4

ตารางที่ 4 การเปลี่ยนแปลงความรู้หลังฟังรายการ และหลังฟังรายการผ่านไป 7 วัน  
ของสมาชิกกลุ่มสนใจวิชาชีพการเกษตรฯ ที่ฟังรายการ โดยรูปแบบการ  
บรรยายและรูปแบบบทละคร

	หลังฟังรายการ		หลังฟังรายการ 7 วัน		t-test
	$\bar{X}$	S.D	$\bar{X}$	S.D	
รูปแบบการบรรยาย	74.23	25.18	78.71	29.06	1.10*
รูปแบบบทละคร	77.71	34.63	69.14	25.86	5.21*

\* มีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย