

บรรณานุกรม

หนังสือ

กาญจนา นาคสกุล. "แบบการเสริมสร้อยในภาษาไทยและภาษาเขมร."
กรองภาษาและวรรณกรรม. ชุมนุมวิชาการอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

กิ่งแก้ว อัครถาวร. วรรณกรรมจากบ้านใน. เอกสารการนิเทศการศึกษา,
ฉบับที่ ๑๑๓. พระนคร : หน่วยงานนิเทศก กรมการฝึกหัดครู,
๒๕๑๓.

จง บุราณท์. เสือโคค่ากลอน. พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานปลงศพคุณจง
บุราณท์ ณ เมรุวัดประยูรวงศาวาส วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ กุมภาพันธ์
พ.ศ.๒๕๑๔.

ฉันทโสภณ. ฉันทศาสตร์ เล่ม ๓ คำราชาภาษาไทยและมคธ. พระนคร :
โรงพิมพ์พระจันทร์, ๒๕๑๔.

คำวงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. ตำนานละคร
อิเหนา. พิมพ์ครั้งที่ ๔. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

ชนิด อยู่โพธิ์. นิทานวรรณคดี. พระนคร : กรมศิลปากร, ๒๕๑๐.

นริศรานุกิตติวงศ์. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยา. ประชุม
บทละครดึกดำบรรพ์. พระนคร : โรงพิมพ์อักษรสาส์น, ๒๕๐๘.

บอกกาจจิโอ. บันเทิงทศวาร. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

ปรมาณูชิตชินโนรส, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระ. "กณฑ์หิมพานต์."
มหาเวสสันดรชาดก. พิมพ์ครั้งที่ ๖. พระนคร : กุรุสภา, ๒๕๑๓.

ประคอง นิรมานเหมินท์. "พุทธศาสนากับวรรณคดีล้านนา." ล้านนาไทยคดี.

เชียงใหม่ : ศูนย์หนังสือเชียงใหม่, ๒๕๒๐.

เปลื้อง ณ นคร (ผู้บรรยาย). "วิชาประพันธ์ศาสตร์ ว่าด้วยกาพย์กลอน (ฉบับที่ ๓)."

คำบรรยายภาษาไทยชั้นสูง. พระนคร : ครูสภา, ๒๕๐๐.

พ. นววรรณ. การใช้ภาษา. พิมพ์ครั้งที่ ๕. พระนคร : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์,

๒๕๒๐.

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๓. พิมพ์ครั้งที่ ๗. พระนคร :

ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๓.

พร. พิทยา. ศรีชนอุษย์. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, ๒๕๐๗.

พรหมสมพักตร์ (ม.), หมั้น. ทศมูลเสื่อโค. วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา

วิทยาเขตบึงกุ่มพิมพ์. พิมพ์แจกในงานพระราชทานเพลิงศพ พระสิรินันท์

(สิ้น ณ ดาวโร ป.ช .๖) เจ้าอาวาสวัดบึงกุ่มพิมพ์ ณ เมรุวัดจักรวรรดิ

ราชวาส วันเสาร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๑.

พระคลัง (หน), เจ้าพระยา. วรรณคดีเจ้าพระยาพระคลัง (หน). พิมพ์ครั้งที่ ๗.

พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๑๕.

พิทยาลงกรณ์, พระราชวรรังษีเชอ กรมหมื่น. พระนลคำฉันท์. พระนคร :

สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๑๑.

พุทธชยอกฟ้าจุฬาโลก, พระบาทสมเด็จพระ. รามเกียรติ์ เล่ม ๑. พระนคร :

สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๐๖.

พุทธเลิศหล้านภาลัย, พระบาทสมเด็จพระ. บทละครอิเหนา. พระนคร :

ครูสภา, ๒๕๔๗.

บทละครนอกรวม ๒ เรื่อง. พิมพ์ครั้งที่ ๕. พระนคร :
สำนักพิมพ์ศิลปาบรรณาคาร, ๒๕๑๓.

บทละครนอกเรื่องรามเกียรติ์. พระนคร : สำนักพิมพ์ศิลปา
บรรณาคาร, ๒๕๑๒.

มนตรี ตราโมท. การละเล่นของไทย. พระนคร : กรมศิลปากร, ๒๔๙๓.

ศัพท์สังคีต. พระนคร : กรมศิลปากร, ๒๕๐๗.

วิจิตรมาตรา, ชุน. สิ่งที่คิดเห็นในเรื่องคว่ำ. พระนคร : สำนักพิมพ์สาส์นสวรรค์,
๒๕๑๒.

วิจิตรวาทการ, พลตรี หลวง. "ลักษณะแห่งนาฏศิลป์ของไทย." นาฏศิลป์.
อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพนางสาวประยงค์ รักติประกร
ณ เมรุสถานกองทัพบกวัดโสมนัสวิหาร วันอังคารที่ ๑๕ กันยายน
พ.ศ. ๒๕๑๕.

วิเชียร กุลคณที. ศิลปะของการดนตรีและละคร และความรู้ทั่วไปในการดนตรี
ไทย. เอกสารนิเทศการศึกษา, ฉบับที่ ๑๐๖. พระนคร : หน่วย
ศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, ๒๕๑๓.

เวาน์ เพลงเออ (ผู้รวบรวม). คว่ำปัญญาและความรัก นิทานชาวเมืองเหนือ.
พระนคร : สำนักพิมพ์สมาคมสังคัมศาสตร์แห่งประเทศไทย, ๒๕๑๘.

ศิลปากร, กรม. ขุนช้างขุนแผน. พิมพ์ครั้งที่ ๑๔. พระนคร : สำนักพิมพ์
ศิลปาบรรณาคาร, ๒๕๑๓.

สงคราม, พระมหา. บทละครเรื่องสุวรรณราช.

สมุทรโฆษคำฉันท์. พิมพ์ครั้งที่ ๖. พระนคร : กุรุสภา, ๒๕๑๘.

สุพิศรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย คำนิยม : ครอบครั้ว : ศาสนา :
ประเพณี. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทย
 วัฒนาพานิช, ๒๕๒๐.

หอสุมุกแห่งชาติ. พระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ ฉบับหอสุมุกแห่งชาติ.
 พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๐๕.

แหลมหาดพน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พานิชย์กุล, ๒๕๒๔.

บทความ

"บทกล่อมลูกเรื่องเสื่อโค." วารสารวัฒนธรรมไทย ๕(กรกฎาคม ๒๕๐๔) : ๒๑.

เอกสารอื่น

เคนทวง พุ่มศิริ. "ลักษณะละครไทย." หนวควิชานาฏศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร. (อัครสำเนา).

เบญจวรรณ ฉัตรระเนตร. "พระราชนิพนธ์บทละครนอกในรัชกาลที่ ๒ : การ
 ศึกษาในเชิงวิจารณ์." วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย
 บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔. (อัครสำเนา).

สุนันท์ ศาสตรวาทา. "การศึกษาเชิงวิเคราะห์เรื่องกาพระเกษ." วิทยานิพนธ์
 ปริญญาามหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๓. (อัครสำเนา).

สุวคนธ์ จงตระกูล. "กษัตริย์ในวรรณคดีไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต
 แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๓.
 (อัครสำเนา).

"เสื่อโลกลอนสวค." ศูนย์ภาษาและวัฒนธรรมภาคใต้. สมุทรไทยขาว. เส้นหมึกดำ.

_____ ศูนย์ภาษาและวัฒนธรรมภาคใต้. สมุทรไทยดำ. เส้นรง.

_____ หอสมุดแห่งชาติ. สมุทรไทยดำ. เส้นรง. เลขที่ ๕๕,
คู ๑๑๔ ชั้น ๑/๒, มัคที่ ๒๑.

_____ หอสมุดแห่งชาติ. สมุทรไทยขาว. เส้นหมึกดำ. เลขที่
๕๕, คู ๑๑๔ ชั้น ๑/๒, มัคที่ ๒๑.

_____ หอสมุดแห่งชาติ. สมุทรไทยดำ. เส้นคินสอขาว. เลขที่
๖๐, คู ๑๑๔ ชั้น ๑/๒, มัคที่ ๒๑.

_____ หอสมุดแห่งชาติ. สมุทรไทยขาว. เส้นหมึกดำ. เลขที่
๖๐/๑, คู ๑๑๔ ชั้น ๑/๒, มัคที่ ๒๑.

_____ หอสมุดแห่งชาติ. สมุทรไทยดำ. เส้นรง. เลขที่ ๖๐/๒,
คู ๑๑๔ ชั้น ๑/๒, มัคที่ ๒๑.

_____ หอสมุดแห่งชาติ. สมุทรไทยขาว. เส้นหมึกดำ. เลขที่
๖๐/๓, คู ๑๑๔ ชั้น ๑/๒, มัคที่ ๒๑.

เสาวลักษณ์ อนันตศานต์: "บทละครนอกสมัยกรุงศรีอยุธยา." วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๕. (อักษำเนา).

สัมภาษณ์

เคนควง พุ่มศิริ. ผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์. สัมภาษณ์, ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๓.

พนิศา สีทธีวรรณ. ผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ กองการสังคม กรมวิชาการ.

สัมภาษณ์, ๒๕ มกราคม ๒๕๒๓ และ ๓ กรกฎาคม ๒๕๒๓.

มนตรี คธาโมท. ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีไทย. สัมภาษณ์, ๓ กรกฎาคม

๒๕๒๓.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติการศึกษา

นางลัทธนา ไทวิวัฒน์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๙๓ ที่
จังหวัดสมุทรสาคร ได้รับพระราชทานปริญญาอักษรศาสตร์บัณฑิต จากจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๓ และเข้าศึกษาคณะระดับปริญญาอักษรศาสตร์
มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘



ศูนย์วิทยพัชร์พยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย