

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล



ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อ

1. สำรวจสถานภาพการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์
2. ศึกษาระดับความสามารถในการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์
3. สำรวจความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. ที่มีต่อหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง จากวิทยาลัยช่างศิลป์
4. ศึกษาสภาพปัญหา ความต้องการ และข้อเสนอแนะที่มีต่อหลักสูตร และการจัดหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง จากวิทยาลัยช่างศิลป์

ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม และวิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย (Mean) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) และค่าความถี่ สำหรับการนำเสนอข้อมูลนั้นจะนำเสนอในรูปของตาราง

ข้อมูลที่วิเคราะห์โดยการหาค่าร้อยละ ได้แก่ ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้สำเร็จการศึกษา จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่ไ้ทำงานตรงตามความรู้ความสามารถ จำนวนปัญหาหรืออุปสรรคที่ผู้สำเร็จการศึกษาได้พบในการประกอบอาชีพหรือศึกษาต่อ จำนวนเหตุผลหรือสาเหตุเกี่ยวกับ การไ้ทำงานทำ การไ้ใช้เวลาในการทำงานมากกว่า 1 ปี การเปลี่ยนงาน การไม่ไ้ศึกษาต่อในระดับสูงทันทีที่สำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. ความพอใจในตัวผู้สำเร็จการศึกษาและผลงานตามความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่เห็นว่าควรปรับปรุงหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. จำนวนเรื่องที่ควรจัดทำในการปรับปรุงหลักสูตรระดับ ป.ป.ช.

ข้อมูลทีวิเคราะห์โดยการหาค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) ได้แก่ ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. การประเมินความสามารถในการปฏิบัติงานอาชีพตามความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษา และผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างในปัจจุบันของผู้สำเร็จการศึกษา ประโยชน์ของรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรที่มีต่อการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อ โดยใช้เกณฑ์ในการตีความหมายของ ค่าเฉลี่ยดังนี้

3.51 - 4.00	หมายความว่า ดีมาก	มากที่สุด	มีมากที่สุด	พอใจมากที่สุด	ไม่มีอุปสรรค
2.51 - 3.50	หมายความว่า ดี	มาก	มีมาก	พอใจมาก	มีอุปสรรคน้อย
1.51 - 2.50	หมายความว่า พอใช้	น้อย	มีน้อย	พอใจน้อย	มีอุปสรรคมาก
1.00 - 1.50	หมายความว่า ควรปรับปรุง	ไม่มีประโยชน์	ไม่มีเลย	ไม่พอใจเลย	มีอุปสรรคมากที่สุด

ข้อมูลทีวิเคราะห์โดยการหาความถี่และคาร์ยอละ ได้แก่ จำนวนสาเหตุที่รายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรมีประโยชน์น้อยหรือไม่มีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อ จำนวนสาเหตุที่ผู้สำเร็จการศึกษาวางงาน จำนวนเรื่องที่ผู้สำเร็จการศึกษาต้องการทำขณะที่ว่างงาน จำนวนบุคคลที่ให้ความช่วยเหลือด้านการเงินระหว่างที่ว่างงาน และความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างในปัจจุบันของผู้สำเร็จการศึกษา

สำหรับแบบสอบถามของผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างของผู้สำเร็จการศึกษานั้น ผู้วิจัยจะนำมาใช้ประกอบในการประเมินผลการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษาที่ประกอบอาชีพ และการปรับปรุงคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์

ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยจะได้เสนอเป็นลำดับตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยจะเสนอเป็น 4 ตอนดังนี้

- ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้สำเร็จการศึกษา
- ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา
- ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์
- ตอนที่ 4 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพปัญหา ความต้องการ และข้อเสนอแนะที่มีต่อหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้สำเร็จการศึกษา

ตารางที่ 3 สถานภาพของผู้สำเร็จการศึกษา จำแนกตามอายุในปัจจุบัน และเพศ

อายุ	ชาย	หญิง	รวม	ร้อยละ
20 - 24	59	31	90	42.65
25 - 29	58	33	91	43.13
30 - 34	23	6	29	13.74
35 ขึ้นไป	1	-	1	0.48
รวม	141	70	211	100.00

จากตารางที่ 3 แสดงว่า มีผู้สำเร็จการศึกษาอายุระหว่าง 25 - 29 ปี เป็นจำนวนมากที่สุด (43.13%) รองลงมาได้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีอายุระหว่าง 20 - 24 ปี (42.65%) และมีผู้สำเร็จการศึกษาที่มีอายุ 35 ปีขึ้นไปเป็นจำนวนน้อยที่สุด (0.48%) และมีผู้สำเร็จการศึกษาเพศชายมากกว่าเพศหญิง

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4 สถานภาพของผู้สำเร็จการศึกษา จำแนกตามวุฒิทางการศึกษาสูงสุดในปัจจุบัน

วุฒิทางการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ป.ป.ช.	96	45.50
ป.ม.ช.	47	22.27
ป.ว.ส.	25	11.85
อนุปริญญา	4	1.90
ปริญญาตรี	38	18.01
ปริญญาโท	-	-
อื่นๆ (พ.ม.)	1	0.47
รวม	211	100.00

จากตารางที่ 4 แสดงว่า มีผู้สำเร็จการศึกษาจำนวนมากที่มีวุฒิทางการศึกษาสูงสุดในปัจจุบันระดับ ป.ป.ช.(45.50%) รองลงมาได้แก่ผู้ที่มิ่วชิระดับ ป.ม.ช. (22.27%) และปริญญาตรี (18.01%) ตามลำดับ และไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาที่มีวุฒิระดับปริญญาโทเลย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 สถานภาพปัจจุบันเกี่ยวกับการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

สถานภาพการทำงาน	จำนวน	ร้อยละ
ประกอบอาชีพ	114	54.03
ศึกษาต่อ	57	27.01
ประกอบอาชีพและศึกษาต่อควบคู่ไปด้วย	34	16.11
ว่างงานและไม่ได้ศึกษาต่อ	6	2.85
รวม	211	100.00

จากตารางที่ 5 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาที่ประกอบอาชีพอย่างเดียวมีจำนวนมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 54.03 รองลงมาได้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ศึกษาต่ออย่างเดียว (27.01%) และผู้สำเร็จการศึกษาที่ประกอบอาชีพและศึกษาต่อควบคู่ไปด้วย (16.11%) ตามลำดับ สำหรับผู้ที่ว่างงานและไม่ได้ศึกษาต่อมีจำนวนน้อยที่สุด (2.85%) จากข้อมูลที่เสนอมานี้แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาที่ประกอบอาชีพมีจำนวนมากถึงร้อยละ 70.14 ในขณะที่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ศึกษาต่อเพียงอย่างเดียวและผู้ว่างงานมีเพียงร้อยละ 29.86 เท่านั้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 สถานภาพเกี่ยวกับการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

ตารางที่ 6 หน่วยงานต้นสังกัดของสถานประกอบอาชีพของผู้สำเร็จการศึกษา

สังกัด	จำนวน	ร้อยละ
รัฐบาล	50	33.78
รัฐวิสาหกิจ	6	4.05
เอกชน	70	47.30
ส่วนตัว	22	14.87
รวม	148	100.00

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นว่า ผู้สำเร็จการศึกษาได้ประกอบอาชีพในหน่วยงานของเอกชนมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 47.30 และประกอบอาชีพในหน่วยงานของรัฐบาลรองลงมา (33.78%) ผู้สำเร็จการศึกษาได้ประกอบอาชีพส่วนตัวร้อยละ 14.78 ส่วนผู้ที่ประกอบอาชีพในหน่วยงานของรัฐวิสาหกิจมีจำนวนน้อยที่สุดเพียงร้อยละ 4.05 เท่านั้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 7 ตำแหน่งหรือหน้าที่การงานของผู้สำเร็จการศึกษา

ตำแหน่ง หรือ หน้าที่การงาน	จำนวน	ร้อยละ
เจ้าของกิจการ หรือ หุ้นส่วน	22	14.86
ผู้จัดการ หรือ รองผู้จัดการ หรือ ผู้ช่วย	7	4.73
หัวหน้าแผนก (ฝ่าย) หรือ รอง หรือ ผู้ช่วย	7	4.73
นักวิชาการ	1	0.68
ครู - อาจารย์	22	14.86
สถาปนิก	2	1.35
ประติมากร	2	1.35
มัณฑนากร	1	0.68
ศิลปิน	4	2.70
พนักงาน หรือ เจ้าหน้าที่	68	45.95
ลูกจ้าง	8	5.41
ช่าง	4	2.70
รวม	148	100.00

จากตารางที่ 7 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาที่ประกอบอาชีพส่วนมากมีตำแหน่งเป็นพนักงานหรือเจ้าหน้าที่คิดเป็นร้อยละ 45.95 รองลงมาเป็นเจ้าของกิจการหรือหุ้นส่วนกับครู - อาจารย์ซึ่งมีกลุ่มละ 14.86 % ส่วนตำแหน่งหน้าที่อื่นๆในแต่ละกลุ่มจะมีไม่ถึงร้อยละ 10 ของจำนวนผู้ที่ประกอบอาชีพทั้งหมด

ตารางที่ 8 ประเภทงานอาชีพหลักของผู้สำเร็จการศึกษา (ตอบได้หลายข้อ)

ประเภทงานอาชีพ	ผู้สำเร็จการศึกษา (n = 148)	
	จำนวน	ร้อยละ
ครูสอนวิชาศิลปะในโรงเรียน หรือสถานศึกษาอื่น	20	13.51
ครูสอนวิชาสามัญในโรงเรียน หรือสถานศึกษาอื่น	2	1.35
งานด้านศิลปะ	92	62.16
งานอื่นๆที่ไม่ใช่งานด้านศิลปะ	42	28.39

จากตารางที่ 8 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาประกอบอาชีพเกี่ยวกับงานด้านศิลปะมากที่สุดร้อยละ 62.16 ลักษณะงานด้านศิลปะต่างๆ ได้แก่ การออกแบบตกแต่ง งานศิลปะที่เกี่ยวกับการโฆษณา การจัดรูปเล่มและออกแบบปกหนังสือ งานศิลปะไทย (ลายไทย, ลายรดน้ำ) โสตทัศนูปกรณ์ งานเกี่ยวกับภาพพิมพ์ ประติมากรรม เขียนแบบ การทำหุ่นและการเขียนการ์ตูน ส่วนงานลำดับรองลงมาที่ผู้สำเร็จการศึกษาได้ทำคือ งานอื่นๆที่ไม่ใช่งานศิลปะร้อยละ 28.39 ซึ่งได้แก่ งานเกี่ยวกับการถ่ายรูป การทำและหาพิถีคแผนท์ งานเขียนและแปลบทความหรือหนังสือ งานในสำนักงานและงานสารบรรณ งานด้านการเงิน งานเกี่ยวกับการแพทย์ วิทยากร การสำรวจสำมะโนครัว และการเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์

ตารางที่ 9 การนำความรู้ความสามารถไปใช้ในการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษา

ระดับการนำความรู้ความสามารถไปใช้	จำนวน	ร้อยละ
มากที่สุด	42	28.38
ปานกลาง	73	49.32
น้อยที่สุด	26	17.57
ไม่ได้ใช้เลย	7	4.73
รวม	148	100.00

จากตารางที่ 9 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนใหญ่ได้นำความรู้ความสามารถที่ได้ศึกษามาไปใช้ในการปฏิบัติงานในระดับปานกลางมีจำนวนมากที่สุดร้อยละ 49.32 ผู้สำเร็จการศึกษาได้นำความรู้ความสามารถที่ได้ศึกษามาไปใช้ในการปฏิบัติงานในระดับมากที่สุดมีจำนวนรองลงมา (28.38%) สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาที่ใช้ความรู้ความสามารถที่ได้ศึกษามาในระดับน้อยที่สุดกับผู้ที่ไม่ได้ใช้ความรู้ความสามารถที่ได้ศึกษามาในการปฏิบัติงานเลย มีอยู่ร้อยละ 22.30

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 10 ความสามารถในการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษาตามความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษา*

ข้อความ	\bar{X}	S.D.
1. ความรู้วิชาสามัญที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน	2.15	0.66
2. ความรู้วิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน	2.74	0.72
3. ความชำนาญ (ทักษะ) ในการปฏิบัติงานศิลปะ	2.78	0.67
4. คุณภาพของผลงานส่วนใหญ่ของท่าน	2.75	0.57
5. ปริมาณของผลงานส่วนใหญ่ของท่าน	2.64	0.63
6. ความเห็นของผู้บังคับบัญชา หรือนายจ้างเกี่ยวกับคุณภาพของผลงานส่วนใหญ่ของท่าน	2.79	0.70
7. ความเห็นของเพื่อนร่วมงานเกี่ยวกับคุณภาพของผลงานส่วนใหญ่ของท่าน	2.84	0.63
8. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในงานอาชีพ	2.60	0.76
9. ความสามารถในการสอน (เฉพาะผู้ที่เป็นครู)**	2.67	0.77
10. ความสามารถในการเป็นผู้นำที่ดี	2.36	0.63
11. ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	2.76	0.62
12. ความรับผิดชอบในหน้าที่การงานที่ได้รับมอบหมาย	3.02	0.62
13. การให้ความร่วมมือกับผู้ร่วมงาน	2.97	0.61
14. การยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้ร่วมงาน	2.89	0.65
15. การรักษาระเบียบวินัยของหน่วยงาน	2.64	0.73
16. การค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับงานที่ทำ	2.59	0.88
รวม	2.70	0.69

* n = 148

** n = 27

จากตารางที่ 10 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาเห็นว่าตนเองมีความสามารถในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับดีเกือบทุกเรื่อง ได้แก่ ความรับผิดชอบในหน้าที่การงานที่ได้รับมอบหมาย การให้ความร่วมมือกับผู้ร่วมงาน การยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้ร่วมงาน คุณภาพของผลงานส่วนใหญ่ตามความเห็นของเพื่อนร่วมงาน คุณภาพของผลงานส่วนใหญ่ตามความเห็นของผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง ความชำนาญ (ทักษะ) ในการปฏิบัติงานศิลปะ ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น คุณภาพของผลงาน ความรู้วิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน ความสามารถในการสอน (เฉพาะผู้ที่เป็นครู) ปริมาณของผลงาน การรักษาระเบียบวินัยของหน่วยงาน ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในงานอาชีพ และการค้นคว้าหาความรู้ในงานที่ทำ

ส่วนความสามารถในการปฏิบัติงานที่ผู้สำเร็จการศึกษาเห็นว่าตนเองมีความสามารถอยู่ในระดับพอใช้มี 2 เรื่อง ได้แก่ ความสามารถในการเป็นผู้นำที่ดี และความรู้วิชาสามัญที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 11 ความสามารถในการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษาตามความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง*

ข้อความ	\bar{X}	S.D.
1. ความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษา	2.82	0.47
2. ความพอใจในผลงานส่วนใหญ่ของผู้สำเร็จการศึกษา	2.83	0.49
3. ความสามารถในการริเริ่มงานใหม่ๆ	2.55	0.57
4. ความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ทำ	3.01	0.59
5. ความซื่อตรงในหน้าที่การงาน	3.06	0.52
6. ความขยันหมั่นเพียรในการปฏิบัติงาน	2.96	0.48
7. การตรงต่อเวลา	2.76	0.67
8. ความสามารถพิเศษอื่นๆในการปฏิบัติงาน	2.54	0.63
9. มนุษยสัมพันธ์กับผู้ร่วมงาน	3.02	0.66
10. ความสามัคคีในหมู่ผู้ร่วมงาน	3.06	0.59
11. ความสุภาพอ่อนโยน	3.10	0.75
12. การเสียสละเพื่อส่วนรวม	2.93	0.53
13. อุปสรรคในการปกครองบังคับบัญชาผู้สำเร็จการศึกษา	3.13	0.71
14. ความพอใจในตัวผู้บังคับบัญชา	2.89	0.52
รวม	2.91	0.62

* n = 83

จากตารางที่ 11 แสดงว่า ผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างเห็นว่าความสามารถในการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษาอยู่ในระดับดีมาก เกือบทุกเรื่อง ได้แก่ มีความสุภาพอ่อนโยน มีความสามัคคีในหมู่ผู้ร่วมงาน มีความซื่อตรงในหน้าที่การงาน การมีมนุษยสัมพันธ์

กับผู้ร่วมงาน มีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ทำ มีความขยันหมั่นเพียรในการปฏิบัติงาน การเสียสละเพื่อส่วนรวม ความพอใจในผลงานส่วนใหญ่ของผู้สำเร็จการศึกษา ความพอใจในตัวผู้บังคับบัญชา มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงาน การตรงต่อเวลา มีความสามารถในการริเริ่มงานใหม่ และมีความสามารถพิเศษอื่นๆในการปฏิบัติงาน ส่วนความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างที่อยู่ในระดับน้อยมีเพียงเรื่องเดียว คือ อุปสรรคในการปกครองบังคับบัญชาผู้สำเร็จการศึกษา



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 12 จำนวนผู้บังคับบัญชา หรือนายจ้าง ที่มีความพอใจมากและพอใจน้อยต่อผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา และเหตุผล (ตอบได้หลายข้อ)

รายการ	ผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง (n = 83)	
	ความถี่	ร้อยละ
จำนวนผู้บังคับบัญชา หรือนายจ้างที่มีความพอใจมากและมากที่สุด	65	78.31
จำนวนผู้บังคับบัญชา หรือนายจ้างที่มีความพอใจน้อยและไม่พอใจ	18	21.69
<u>เหตุผลที่พอใจมากและมากที่สุด</u>		
ผลงานมีคุณภาพ	57	68.67
ผลงานมีปริมาณมาก	24	28.92
อื่นๆ (มีความละเอียดถี่ถ้วน)	1	1.21
<u>เหตุผลที่พอใจน้อยและไม่พอใจเลย</u>		
ผลงานไม่มีคุณภาพ	9	10.84
ผลงานมีปริมาณน้อย	13	15.66
อื่นๆ	3	3.61

จากตารางที่ 12 แสดงว่า ผู้บังคับบัญชา หรือนายจ้าง ส่วนมากมีความพอใจในผลงานของผู้สำเร็จการศึกษาคิดเป็นร้อยละ 78.31 และผู้บังคับบัญชาที่เหลืออีกร้อยละ 21.69 มีความพอใจในผลงานของผู้สำเร็จการศึกษาน้อยกับไม่พอใจเลย และเหตุผลที่พอใจมากนั้นส่วนใหญ่เป็นเพราะผลงานนั้นมีคุณภาพ (68.67 %) ผลงานมีปริมาณมาก (28.92%) และมีความละเอียดถี่ถ้วน (1.21%) ตามลำดับ ส่วนเหตุผลที่พอใจน้อยและไม่พอใจเลยส่วนมากเป็นเพราะ ผลงานมีปริมาณน้อย (15.66%) และที่เห็นว่าผลงานไม่มีคุณภาพมีร้อยละ 10.84 เหตุผลอื่นๆ ได้แก่ มีการทำงานผิดพลาดบ่อย การทำงานช้า และผลงานแสดงออกไปในทางเสียชื่อเสียง

ตารางที่ 13 จำนวนผู้บังคับบัญชา หรือนายจ้าง ที่มีความพอใจมากและพอใจน้อยต่อตัวผู้สำเร็จการศึกษา และเหตุผล (ตอบได้หลายข้อ)

รายการ	ผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง (n = 83)	
	ความถี่	ร้อยละ
จำนวนผู้บังคับบัญชา หรือนายจ้างที่มีความพอใจมากและมากที่สุด	67	80.72
จำนวนผู้บังคับบัญชา หรือนายจ้างที่มีความพอใจน้อยและไม่พอใจเลย	16	19.28
<u>เหตุผลที่พอใจมากและมากที่สุด</u>		
ความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงาน	47	56.63
ความประพฤติ	49	59.04
ผลงาน	47	56.63
อื่นๆ	21	25.30
<u>เหตุผลที่พอใจน้อยและไม่พอใจเลย</u>		
ความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงาน	11	13.25
ความประพฤติ	8	9.64
ผลงาน	6	7.23
อื่นๆ	6	7.23

จากตารางที่ 13 แสดงว่า ผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างส่วนใหญ่คิดเป็นร้อยละ 80.72 มีความพอใจในตัวผู้สำเร็จการศึกษามาก และผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างเพียงร้อยละ 19.28 มีความพอใจในตัวผู้สำเร็จการศึกษาน้อยหรือไม่พอใจเลย สำหรับเหตุผลที่พอใจมากนั้นเนื่องมาจากความประพฤติของผู้สำเร็จการศึกษา (59.04%) พอใจในความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานมีจำนวนเท่ากับการพอใจในผลงาน (56.63%) เหตุผลอื่นๆ ได้แก่ มีความตั้งใจในการทำงาน มีความรับผิดชอบในหน้าที่ มีการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมในงานที่ทำการยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์และให้ความร่วมมือกับส่วนเหตุผลที่พอใจ

น้อยเป็นเพราะความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงาน (13.25%) ความประพฤติ (9.64%) และไม่พอใจในผลงาน (7.23%) เหตุผลอื่นๆ ได้แก่ ขาดความกระตือรือร้น ไม่รักงาน ไม่รู้จักแบ่งเวลา ไม่มีความพยายามและความอดทน ไม่มีความรับผิดชอบ และไม่มีความเชื่อมั่นในตนเอง



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์
 ตารางที่ 14 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อความ	\bar{X}	S.D.
1. ความเหมาะสมของจุดมุ่งหมายของหลักสูตร		
การผลิตช่างศิลป์สาขาต่างๆ	2.59	0.95
การผลิตครูช่างศิลป์สาขาต่างๆ	2.33	0.87
2. ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา		
เนื้อหาวิชาสามัญ	1.96	0.79
เนื้อหาวิชาการศึกษา	2.15	0.80
เนื้อหาวิชาศิลป์	2.89	0.98
3. ความเหมาะสมของผู้สอน		
ความรู้ของผู้สอนในเนื้อหาวิชา	2.92	0.83
ความสามารถในการถ่ายทอดวิชาความรู้	2.43	0.89
4. ความเหมาะสมของสื่อการเรียนการสอนและบริการต่างๆ		
อุปกรณ์การเรียนการสอนวิชาสามัญ	1.80	0.72
อุปกรณ์การเรียนการสอนวิชาการศึกษา	1.84	0.77
อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติงานศิลป์	2.25	0.93
บริการห้องสมุด	1.42	0.69
บริการแนะแนวการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อ	1.52	0.74
5. ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ใช้ในการฝึกงาน		
ชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานศิลป์	2.72	0.90
ระยะเวลาในการฝึกสอน	2.46	0.83

ตารางที่ 14 (ต่อ)

ข้อความ	\bar{X}	S.D.
6. ความเหมาะสมในการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน		
เครื่องมือที่ใช้สำหรับวัดผลการเรียนการสอน	2.00	0.64
การจัดห้องสอบ	2.20	0.73
การควบคุมในการสอบ	2.17	0.81
ความรวดเร็วในการแจ้งผลการเรียน	2.15	0.72
7. ความเหมาะสมของหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัย		
ช่างศิลป์โดยทั่วไป	2.78	0.72
รวม	2.21	0.90

$$n = 211$$

จากตารางที่ 14 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษามีความเห็นว่าการหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ส่วนใหญ่อยู่ในระดับดี ซึ่งได้แก่ ผู้สอนมีความรู้ในเนื้อหาวิชาดี เนื้อหาวิชาศิลปะมีความเหมาะสม มีชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานศิลปะที่เหมาะสม และจุดมุ่งหมายของหลักสูตรมีความเหมาะสมทั้งในด้านการผลิตช่างศิลป์สาขาต่างๆ

ส่วนเรื่องที่ยุ่สำเร็จการศึกษาเห็นว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับพอใช้ ได้แก่ ระยะเวลาในการฝึกสอน ความสามารถในการถ่ายทอดวิชาความรู้ของผู้สอน จุดมุ่งหมายของหลักสูตรในการผลิตครูช่างศิลป์สาขาต่างๆ ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชาการศึกษาและวิชาสามัญ ในด้านสื่อการเรียนการสอนเกี่ยวกับอุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติงานศิลปะ อุปกรณ์การเรียนการสอนวิชาการศึกษาและวิชาสามัญ ความเหมาะสมในการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนเกี่ยวกับการจัดห้องสอบ การควบคุมในการสอบ ความรวดเร็วในการแจ้งผลการเรียน และเครื่องมือที่ใช้สำหรับวัดผลการเรียนการสอน

ส่วนเรื่องให้ผู้สำเร็จการศึกษาเห็นว่าควรปรับปรุงคือ การแนะนำการประกอบอาชีพ
และการศึกษาต่อ รวมทั้งบริการห้องสมุด

สำหรับความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์
โดยทั่วไปนั้น ผู้สำเร็จการศึกษาเห็นว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับ พอใช้



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 15 ความคิดเห็นเกี่ยวกับรายวิชาในหมวดวิชาสามัญที่มีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ หรือการศึกษาต่อ

รายวิชา	การประกอบอาชีพ (n = 148)		การศึกษาต่อ (n = 91)	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
หลักภาษาไทย	2.21	0.70	2.20	0.71
วรรณคดีไทย	1.80	0.74	1.93	0.64
การใช้ภาษาไทย	2.38	0.79	2.27	0.71
ไวยากรณ์อังกฤษ	2.36	0.89	2.88	0.85
วรรณคดีอังกฤษ	1.57	0.69	2.21	0.81
ความเข้าใจภาษาอังกฤษ	2.55	0.94	2.96	0.78
สนทนาภาษาอังกฤษ	2.55	1.02	2.61	0.90
ภูมิศาสตร์	1.78	0.78	1.86	0.67
ประวัติศาสตร์	1.86	0.79	2.19	0.88
หน้าที่พลเมือง	1.93	0.67	1.87	0.71
ศีลธรรม	2.03	0.75	1.87	0.71
คณิตศาสตร์	2.14	0.82	2.01	0.91
รวม	2.10	0.86	2.24	0.86

จากตารางที่ 15 แสดงว่า โดยเฉลี่ยแล้วรายวิชาส่วนใหญ่ในหมวดวิชาสามัญมีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพอยู่ในระดับน้อย ได้แก่ การใช้ภาษาไทย ไวยากรณ์อังกฤษ หลักภาษาไทย คณิตศาสตร์ ศีลธรรม หน้าที่พลเมือง ประวัติศาสตร์ วรรณคดีไทย ภูมิศาสตร์

และวรรณคดีอังกฤษ มีเพียง 2 วิชาที่มีประโยชน์อยู่ในระดับมากซึ่งเป็นวิชาภาษาอังกฤษ คือ ความเข้าใจภาษาอังกฤษ และสนทนาภาษาอังกฤษ

สำหรับประโยชน์ในการศึกษาต่อนั้นโดยเฉลี่ยแล้ว รายวิชาสามัญส่วนมากมีประโยชน์อยู่ในระดับน้อย ได้แก่ การใช้ภาษาไทย หลักภาษาไทย วรรณคดีอังกฤษ ประวัติศาสตร์ คณิตศาสตร์ วรรณคดีไทย หน้าที่พลเมือง ศิลปกรรม และภูมิศาสตร์ มีเพียง 3 วิชาเท่านั้นที่มีประโยชน์อยู่ในระดับมากซึ่งเป็นวิชาภาษาอังกฤษ คือ ความเข้าใจภาษาอังกฤษ ไวยากรณ์อังกฤษ และสนทนาภาษาอังกฤษ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 16 ความคิดเห็นเกี่ยวกับรายวิชาในหมวดวิชาการศึกษาที่มีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ หรือการศึกษาคอ

รายวิชา	การประกอบอาชีพ (n =148)		การศึกษาคอ (n =91)	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
จิตวิทยา	2.79	0.86	2.75	0.77
หลักการศึกษาคอ	1.80	0.82	2.12	0.82
หลักการสอน	1.74	0.87	2.15	0.95
การฝึกสอน	1.76	0.93	2.17	0.96
รวม	2.02	0.98	2.30	0.92

จากตารางที่ 16 แสดงว่า โดยเฉลี่ยแล้วรายวิชาส่วนใหญ่ในหมวดวิชาการศึกษา มีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพและการศึกษาคออยู่ในระดับน้อย มีเพียงวิชาเดียวที่มีประโยชน์ในระดับมากทั้งในการประกอบอาชีพและการศึกษาคอ คือ วิชาจิตวิทยา

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 17 ความคิดเห็นเกี่ยวกับรายวิชาในหมวดวิชาศิลปที่มีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ หรือการศึกษาต่อ

รายวิชา	การประกอบอาชีพ (n =148)		การศึกษาต่อ (n =91)	
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.
ประวัติศาสตร์ศิลป์	2.32	0.86	2.97	0.86
ทฤษฎีสี	3.10	0.82	3.04	0.89
ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์	3.18	0.92	3.23	0.91
ทัศนียวิทยา	2.76	0.95	2.82	0.93
กายวิภาค	2.51	0.94	2.93	0.93
วาดเส้น	3.20	0.89	3.36	0.89
จิตรกรรม	2.94	0.95	3.29	0.90
ประติมากรรม	2.27	1.00	2.89	0.98
ภาพถ่ายไทย	2.42	0.93	2.77	0.96
สถาปัตยกรรมไทย	2.35	0.89	2.49	0.91
ทฤษฎีสี (ปฏิบัติ)	3.07	0.95	3.02	0.91
องค์ประกอบศิลป์	3.23	0.89	3.28	0.93
ลายรดน้ำ	1.76	0.77	2.23	0.90
เครื่องเคลือบ	1.80	0.81	2.08	0.82
ภาพพิมพ์	2.46	0.94	2.79	0.97
ตกแตง	2.85	1.00	2.85	1.04
รวม	2.64	1.01	2.88	0.99

จากตารางที่ 17 แสดงว่า โดยเฉลี่ยแล้วรายวิชาในหมวดวิชาศิลปที่มีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพในระดับมาก ได้แก่ องค์กรประกอบศิลป์ วาดเส้น ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี ทฤษฎีสี (ปฏิบัติ) จิตรกรรม ตกแต่ง ทัศนียวิทยาและกายวิภาค ส่วนรายวิชาที่มีประโยชน์ในระดับน้อย ได้แก่ ภาพลายไทย ภาพพิมพ์ สถาปัตยกรรม ประติมากรรม เครื่องเคลือบ และลายรดน้ำ

สำหรับประโยชน์ในการศึกษาต่อนั้นโดยเฉลี่ยแล้วมีประโยชน์อยู่ในระดับมากเป็นส่วนใหญ่ คือ วาดเส้น จิตรกรรม องค์กรประกอบศิลป์ ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี ทฤษฎีสี (ปฏิบัติ) กายวิภาค ประติมากรรม ตกแต่ง ทัศนียวิทยา ภาพลายไทยและภาพพิมพ์ มีรายวิชาเพียง 3 วิชาที่มีประโยชน์อยู่ในระดับน้อย ได้แก่ สถาปัตยกรรมไทย ลายรดน้ำ และเครื่องเคลือบ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 18 ความถี่ของรายวิชาในหมวดวิชาสามัญที่มีประโยชน์น้อยหรือไม่มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อในระดับสูง จำแนกตามสาเหตุ

รายวิชา	n = 205											
	เนื้อหาที่จะใช้ประโยชน์น้อย		เนื้อหา มากเกินไป		เนื้อหา ยากเกินไป		เนื้อหา ไม่ทันสมัย		มีเวลาปฏิบัติน้อย		อื่นๆ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
หลักภาษาไทย	19	9.27	7	3.41	3	1.46	11	5.37	3	1.46	5	2.44
วรรณคดีไทย	37	18.05	14	6.83	4	1.95	13	6.34	1	0.49	3	1.46
การใช้ภาษาไทย	11	5.37	7	3.41	1	0.49	6	2.93	1	0.49	3	1.46
ไวยากรณ์อังกฤษ	16	7.80	2	0.98	3	1.46	12	5.85	4	1.95	3	1.46
วรรณคดีอังกฤษ	29	14.15	2	0.98	2	0.98	10	4.88	3	1.46	4	1.95
ความเข้าใจภาษาอังกฤษ	13	6.34	1	0.49	-	-	7	3.41	3	1.46	2	0.98
สนทนาภาษาอังกฤษ	19	9.27	1	0.49	-	-	11	5.37	10	4.88	6	2.93
ภูมิศาสตร์	20	9.76	12	5.85	1	0.49	17	8.29	2	0.98	2	0.98
ประวัติศาสตร์	16	7.80	11	5.37	1	0.49	14	6.38	1	0.49	1	0.49
หน้าที่พลเมือง	20	9.76	9	4.39	-	-	23	11.22	1	0.49	2	0.98

ตารางที่ 18 (ต่อ)

รายวิชา	n = 205											
	เนื้อหาที่จะใช้ประโยชน์น้อย		เนื้อหา มากเกินไป		เนื้อหา ยากเกินไป		เนื้อหา ไม่ทันสมัย		มีเวลาปฏิบัติน้อย		อื่นๆ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ศิลปกรรม	15	7.32	9	4.39	2	0.98	24	11.71	1	0.49	3	1.46
คณิตศาสตร์	21	10.24	7	3.41	14	6.83	1	0.49	3	1.46	-	-

จากตารางที่ 18 แสดงว่า รายวิชาในหมวดวิชาสามัญที่มีประโยชน์น้อยหรือไม่มีประโยชน์เลยเนื่องจากมีเนื้อหาที่จะใช้ประโยชน์ได้น้อยคือ วิชาวรรณคดีไทย (18.05%) วรรณคดีอังกฤษ (14.15%) และคณิตศาสตร์ (10.24%) สาเหตุจากเนื้อหา มากเกินไปได้แก่ วิชาวรรณคดีไทย (6.83%) ภูมิศาสตร์ (5.85%) และประวัติศาสตร์ (5.37%) สาเหตุเพราะเนื้อหา ยากเกินไปได้แก่ วิชาคณิตศาสตร์ (6.83%) สาเหตุเพราะเนื้อหาไม่ทันสมัยได้แก่ วิชาศิลปกรรม (11.71%) และหน้าที่พลเมือง (11.22%) และ สาเหตุเพราะมีเวลาปฏิบัติน้อยได้แก่ วิชาสนทนาภาษาอังกฤษ (4.88%) ส่วนสาเหตุอื่นๆคือ ไม่เกี่ยวข้องกับงานอาชีพ วิธีสอนและ ผู้สอน

ตารางที่ 19 ความถี่ของรายวิชาในหมวดวิชาการศึกษามีประโยชน์น้อยหรือไม่มีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อในระดับสูง จำแนกตามสาเหตุ

รายวิชา	n = 205											
	เนื้อหาที่จะใช้ประโยชน์น้อย		เนื้อหา มากเกินไป		เนื้อหา ยากเกินไป		เนื้อหา ไม่ทันสมัย		มีเวลาปฏิบัติน้อย		อื่นๆ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
จิตวิทยา	9	4.39	20	9.76	14	6.83	9	4.39	5	2.44	7	3.41
หลักการศึกษ	20	9.76	21	10.24	7	3.41	7	3.41	5	2.44	10	4.88
หลักการสอน	16	7.80	15	7.32	5	2.44	5	2.44	6	2.93	8	3.90
การฝึกสอน	9	4.39	4	1.95	1	0.49	1	0.49	16	7.80	6	2.93

จากตารางที่ 19 แสดงว่า รายวิชาในหมวดวิชาการศึกษามีประโยชน์น้อยหรือไม่มีประโยชน์เลยเนื่องจากมีเนื้อหาที่จะใช้ประโยชน์ได้น้อยคือ วิชาหลักการศึกษ (9.76%) และหลักการสอน (7.80%) เนื่องจากมีเนื้อหามากเกินไปได้แก่ วิชาหลักการศึกษ (10.24%) จิตวิทยา (9.76%) และหลักการสอน (7.32%) เนื่องจากเนื้อหายากเกินไปได้แก่ วิชาจิตวิทยา (4.93%) และมีเวลาปฏิบัติได้น้อยได้แก่ การฝึกสอน (7.80%) ส่วนสาเหตุอื่นๆ คือ ไม่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ เนื้อหาไม่น่าสนใจ มีศัพท์เฉพาะทางวิชาการมากเกินไป ผู้สอนวิธีสอน

ตารางที่ 20 ความถี่ของรายวิชาในหมวดวิชาศิลป์ที่มีประโยชน์น้อยหรือไม่ประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อในระดับสูง จำแนกตามสาขา

รายวิชา	น = 205											
	เนื้อหาที่จะใช้ประโยชน์น้อย		เนื้อหา มากเกินไป		เนื้อหา ยากเกินไป		เนื้อหา ไม่น่าสนใจ		มีเวลาปฏิบัติน้อย		อื่นๆ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ประวัติศาสตร์ศิลป์	4	1.95	3	1.46	2	0.98	2	0.98	1	0.49	1	0.49
ทฤษฎีสี	2	0.98	2	0.98	-	-	3	1.46	3	1.46	-	-
ทัศนียวิทยา	1	0.49	2	0.98	1	0.49	-	-	1	0.49	-	-
กายวิภาค	2	0.98	3	1.46	2	0.98	-	-	4	1.95	1	0.49
วาดเส้น	2	0.98	-	-	-	-	-	-	6	2.93	1	0.49
จิตรกรรม	5	2.44	1	0.49	-	-	1	0.49	10	4.88	2	0.98
ประติมากรรม	5	2.44	-	-	-	-	2	0.98	9	4.39	2	0.98
ภาพถ่ายไทย	3	1.46	4	1.95	-	-	1	0.49	10	4.88	3	1.46
สถาปัตยกรรมไทย	8	3.90	8	3.90	-	-	4	1.95	11	5.37	3	1.46
องค์ประกอบศิลป์	4	1.95	2	0.98	-	-	3	1.46	7	3.41	3	1.46
ลายรดน้ำ	12	5.85	1	0.49	1	0.49	1	0.49	15	7.32	6	2.93

ตารางที่ 20 (ต่อ)

รายวิชา	n = 205											
	เนื้อหาที่จะใช้ ประโยชน์น้อย		เนื้อหา มากเกินไป		เนื้อหา ยากเกินไป		เนื้อหา ไม่ทันสมัย		มีเวลาปฏิบัติน้อย		อื่นๆ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
เครื่องเคลื่อน	10	4.88	3	1.46	1	0.49	6	2.93	24	11.71	4	1.95
ภาพพิมพ์	10	4.88	11	5.37	-	-	-	-	3	1.46	16	7.80
ตกแต่ง	2	2.93	1	0.49	-	-	5	2.44	18	8.78	2	0.98

จากตารางที่ 20 แสดงว่า รายวิชาในหมวดวิชาศิลป์ที่มีประโยชน์น้อยหรือไม่มีประโยชน์เลยเนื่องจาก เนื้อหาที่จะใช้ประโยชน์น้อยได้แก่ วิชาลายรคนำ (5.85%) ภาพพิมพ์ (4.88%) เครื่องเคลื่อน (4.88%) เนื่องจากเนื้อหามากเกินไปได้แก่ วิชาภาพพิมพ์ (5.37%) เนื้อหายากเกินไปได้แก่ วิชากายวิภาค ประวัติศาสตร์ศิลป์ ทัศนียวิทยา ลายรคนำ และเครื่องเคลื่อน ซึ่งมีผู้ออกความเห็นในแต่ละวิชาไม่เกินร้อยละ 1 เนื่องจากเนื้อหาไม่ทันสมัยได้แก่ วิชาเครื่องเคลื่อน (2.93%) และตกแต่ง (2.44%) และเป็นเพราะมีเวลาในการปฏิบัติน้อย ได้แก่ วิชาเครื่องเคลื่อน (11.71%) ตกแต่ง (8.78%) และลายรคนำ (7.32%) ส่วนสาเหตุอื่นๆคือ ไม่เกี่ยวข้องกับงานอาชีพ ขาดแคลนอุปกรณ์การสอน วิธีสอนและครูสอน

ตารางที่ 21 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีต่อการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรระดับ ป.ป.ช.
ของวิทยาลัยช่างศิลป์

ความคิดเห็น	จำนวน	ร้อยละ
ควรปรับปรุง	196	92.89
ไม่ควรปรับปรุง	15	7.11
รวม	211	100.00

จากตารางที่ 21 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนใหญ่ร้อยละ 92.89 เห็นว่า
ควรมีการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. และมีส่วนน้อยเพียงร้อยละ 7.11 ที่เห็น
ว่าไม่ควรปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรดังกล่าว

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 22 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ (ตอบได้หลายข้อ)

การปรับปรุงหลักสูตร	ผู้สำเร็จการศึกษา (n = 211)	
	ความถี่	ร้อยละ
1. ปรับปรุงจุดมุ่งหมายของหลักสูตร	144	68.25
2. ปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้ทันสมัย	189	89.57
3. ปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้เข้มข้น	182	86.26
4. ตัดรายวิชาที่ไม่เป็นประโยชน์	73	34.60
5. เพิ่มรายวิชาที่เป็นประโยชน์	105	49.76
6. มีรายวิชาให้เลือกเรียนได้ตามความสนใจเพื่อให้มีความรู้กว้างขวางยิ่งขึ้น	80	37.91
7. ปรับปรุงวิธีการสอนของอาจารย์	128	60.66
8. การเชิญอาจารย์พิเศษมาให้ความรู้เพิ่มเติม	175	82.94
9. ปรับปรุงระยะเวลาในการฝึกสอน	88	41.71
10. เพิ่มเวลาในการฝึกปฏิบัติงานศิลป์	113	53.55
11. ปรับปรุงการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน	147	69.67

จากตารางที่ 22 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนใหญ่ร้อยละ 80 ขึ้นไป เห็นว่า ควรปรับปรุงหลักสูตรในด้านเนื้อหาวิชาให้ทันสมัย หรือให้เข้มข้นขึ้น และควรมีการเชิญอาจารย์พิเศษมาให้ความรู้เพิ่มเติม ผู้สำเร็จการศึกษาร้อยละ 69.67 เห็นว่าควรปรับปรุงเรื่องการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน สำหรับเรื่องจุดมุ่งหมายของหลักสูตรนั้นมีผู้สำเร็จการศึกษาร้อยละ 68.25 เสนอให้ปรับปรุง และร้อยละ 60.66 เห็นว่าควรปรับปรุงวิธีการสอนของอาจารย์ เกี่ยวกับระยะเวลาในการฝึกงาน ผู้สำเร็จการศึกษาร้อยละ 53.55 เห็นว่า

ควรเพิ่มเวลาในการปฏิบัติงานกิลป และร้อยละ 41.71 เห็นว่าควรปรับปรุงระยะเวลาในการฝึกสอน มีผู้สำเร็จการศึกษาร้อยละ 49.76 เห็นว่าควรมีการเพิ่มรายวิชาที่เป็นประโยชน์ และร้อยละ 37.91 เสนอให้มีรายวิชาให้เลือกเรียนได้ตามความสนใจ มีเพียงร้อยละ 34.60 ที่เสนอให้ตัดรายวิชาที่ไม่เป็นประโยชน์



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 23 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในเรื่องจุดมุ่งหมายของหลักสูตร

จุดมุ่งหมายของหลักสูตร	ความถี่	ร้อยละ
มุ่งผลิตช่างศิลป์และครูช่างศิลป์สาขาต่างๆ	41	19.43
มุ่งผลิตช่างศิลป์สาขาต่างๆเพียงอย่างเดียว	89	42.18
มุ่งผลิตครูช่างศิลป์สาขาต่างๆเพียงอย่างเดียว	14	6.64
ไม่ออกความเห็น	67	31.75
รวม	211	100.00

จากตารางที่ 23 แสดงว่า ในการปรับปรุงจุดมุ่งหมายของหลักสูตรนั้น ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนใหญ่ร้อยละ 42.18 เห็นว่าหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ควร จะมุ่งผลิตช่างศิลป์สาขาต่างๆเพียงอย่างเดียว มีเพียงร้อยละ 6.64 เท่านั้นที่เห็นว่าควร จะมุ่งผลิตครูช่างศิลป์สาขาต่างๆ และมีผู้ไม่ออกความเห็นร้อยละ 31.75

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 24 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในเรื่องการปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้ทันสมัย และการปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้เข้มข้น

เนื้อหาวิชา	ปรับปรุงให้ทันสมัย		ปรับปรุงให้เข้มข้น	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
เนื้อหาวิชาสามัญ วิชาการศึกษา และวิชาศิลป์	41	19.43	22	10.43
เนื้อหาวิชาสามัญและวิชาการศึกษา	13	6.16	7	3.32
เนื้อหาวิชาสามัญและวิชาศิลป์	27	12.80	25	11.85
เนื้อหาวิชาการศึกษาและวิชาศิลป์	24	11.37	18	8.53
เนื้อหาวิชาสามัญ	21	9.95	18	8.53
เนื้อหาวิชาการศึกษา	15	7.11	11	5.21
เนื้อหาวิชาศิลป์	48	22.75	81	38.39
ไม่ออกความเห็น	22	10.43	29	13.74
รวม	211	100.00	211	100.00

จากตารางที่ 24 แสดงว่า ในการปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้ทันสมัยนั้นผู้สำเร็จการศึกษาร้อยละ 22.75 เห็นว่าควรปรับปรุงเนื้อหาวิชาศิลป์เท่านั้น และร้อยละ 19.43 ที่เห็นว่าควรปรับปรุงทั้ง 3 วิชา ส่วนการปรับปรุงเนื้อหาวิชาสามัญ หรือวิชาการศึกษาเท่านั้นมีจำนวนต่ำกว่าร้อยละ 10 และมีผู้ไม่ออกความเห็นร้อยละ 10.43

สำหรับการปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้เข้มข้น มีผู้สำเร็จการศึกษาร้อยละ 38.39 เห็นว่าควรปรับปรุงเฉพาะเนื้อหาวิชาศิลป์เท่านั้น และร้อยละ 10.43 ที่เห็นว่าควรปรับปรุงทั้ง 3 วิชา และมีผู้สำเร็จการศึกษาจำนวนต่ำกว่าร้อยละ 10 ที่เห็นว่าควรปรับปรุงเนื้อหาวิชาสามัญ หรือวิชาการศึกษา มีผู้ไม่ออกความเห็นร้อยละ 13.74

ตารางที่ 25 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในเรื่องการคัดรายวิชาที่ไม่เป็นประโยชน์ (แสดงความคิดเห็นได้หลายวิชา)

รายวิชาที่ไม่เป็นประโยชน์	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ($n = 211$)	
	ความถี่	ร้อยละ
หลักภาษาไทย	22	10.43
วรรณคดีไทย	19	9.01
การใช้ภาษาไทย	11	5.21
วรรณคดีอังกฤษ	4	1.90
สนทนาภาษาอังกฤษ	1	0.47
ภูมิศาสตร์	21	9.95
ประวัติศาสตร์	16	7.58
หน้าที่พลเมือง	25	11.85
ศีลธรรม	24	11.37
คณิตศาสตร์	25	11.85
หลักการศึกษาศาสตร์	5	2.37
หลักการสอน	1	0.47
การฝึกสอน	3	1.42
เครื่องเคลือบ	1	0.47
ทัศนียวิทยา (Shadow)	1	0.47

จากตารางที่ 25 แสดงว่า ในการคัดรายวิชาที่ไม่เป็นประโยชน์ออกจากหลักสูตร นั้นวิชาที่ควรตัดมากที่สุดได้แก่ วิชาหน้าที่พลเมืองและคณิตศาสตร์ซึ่งมีจำนวนเท่ากันคิดเป็น ร้อยละ 11.85 รองลงมาได้แก่ วิชาศีลธรรม (11.37%) วิชาหลักภาษาไทย (10.43%) และภูมิศาสตร์ (9.95 %) ตามลำดับ อย่างไรก็ตามผู้ที่เสนอความคิดเห็นในการคัดรายวิชา ออกจากหลักสูตรนั้นมีจำนวนน้อยมาก

ตารางที่ 26 ความพึงเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรระดับ ป.ป.ช.
ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในเรื่องระยะเวลาในการฝึกสอน

ระยะเวลาในการฝึกสอน	ความถี่	ร้อยละ
เพิ่มเวลาให้มากขึ้น	65	30.81
ลดเวลาให้น้อยลง	23	10.90
ไม่ออกความเห็น	123	58.29
รวม	211	100.00

จากตารางที่ 26 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาร้อยละ 30.81 เห็นว่าควรเพิ่มระยะเวลาในการฝึกสอนให้มากขึ้น และมีเพียงร้อยละ 10.90 ที่เห็นว่าควรลดเวลาให้น้อยลง ส่วนผู้ที่ไม่ออกความเห็นมีร้อยละ 58.29

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 27 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในเรื่องการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน

การวัดและประเมินผลการเรียนการสอน	ความถี่	ร้อยละ
เครื่องมือที่ใช้วัดผล วิธีการวัดผล และวิธีการแจ้งผล	24	11.37
เครื่องมือที่ใช้วัดผล และวิธีการวัดผล	12	5.69
เครื่องมือที่ใช้วัดผล และวิธีการแจ้งผล	4	1.90
วิธีการวัดผล และวิธีการแจ้งผล	18	8.53
เครื่องมือที่ใช้วัดผล	15	7.11
วิธีการวัดผล	55	26.07
วิธีการแจ้งผล	19	9.00
ไม่ออกความเห็น	64	30.33
รวม	211	100.00

จากตารางที่ 27 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาเห็นว่าเรื่องที่ต้องปรับปรุงมากที่สุดเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนคือ วิธีการวัดผลซึ่งคิดเป็นร้อยละ 26.07 และมีเพียงร้อยละ 11.37 ที่เห็นว่าควรปรับปรุงทั้ง 3 เรื่อง คือ เครื่องมือที่ใช้ วิธีการวัดผล และวิธีการแจ้งผล ส่วนผู้ที่ไม่ออกความเห็นมีร้อยละ 30.33

ตารางที่ 28 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาที่ไม่มีในหลักสูตรระดับ
ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ แต่มีความจำเป็นต่อการประกอบอาชีพ
(แสดงความคิดเห็นได้หลายวิชา)

เนื้อหา หรือรายวิชาที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพ	จำนวนผู้ประกอบอาชีพ (n = 148)	
	ความถี่	ร้อยละ
ภาษาอังกฤษเกี่ยวกับศัพท์เฉพาะทางศิลป์	2	1.35
การสนทนาภาษาอังกฤษ	9	6.08
การเขียนใบสมัครงานเป็นภาษาอังกฤษ	2	1.35
ภาษาต่างประเทศอื่นๆ	3	2.03
การโต้ตอบหนังสือราชการ	1	0.68
วัฒนธรรมตะวันออก	1	0.68
วิทยาศาสตร์เกี่ยวกับศิลป์	6	4.05
พฤกษศาสตร์	3	2.03
พลศึกษา	1	0.68
ไสยทัศน์ศึกษา	6	4.05
หลักการสอนศิลป์สำหรับเด็ก	4	2.07
การแนะแนว	1	0.68
วิจารณ์ศิลป์ (Critical Arts)	2	1.35
ประยุกต์ศิลป์ (Apply Arts)	5	3.38
พาณิชย์ศิลป์ (Commercial Arts)	22	14.86
ทัศนศิลป์	1	0.68
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการโฆษณา	19	12.84

ตารางที่ 28 (ต่อ)

เนื้อหา หรือรายวิชาที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพ	จำนวนผู้ประกอบอาชีพ (n = 148)	
	ความถี่	ร้อยละ
การวิจัยศิลป์	4	2.70
สถาปัตยกรรมสากล	3	2.03
ศิลปพื้นบ้าน	1	0.68
ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	1	0.68
หลักการจันทรคติการ	1	0.68
เทคโนโลยีทางศิลป์	1	0.68
หัตถกรรม	3	2.03
งานหนัง	4	2.70
งานช่างไม้	2	1.35
งานช่างสิบหมู่บางประเภท	6	4.05
การออกแบบทั่วไป	17	11.49
การจัดสวนและดูแลต้นไม้	5	3.38
การเขียนแบบพุทธศิลป์	1	0.68
ความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์หนังสือ	16	10.81
การเขียนการ์ตูน	1	0.68
งานศิลปะประเภท Art Works เช่น การประดิษฐ์ตัวอักษร ซิลค์สกรีน และกราฟฟิคดีไซน์	29	19.59
การหล่อพลาสติก	1	0.68
ตรรกวิทยา	1	0.68
วาดศิลป์	5	3.38

ตารางที่ 28 (ต่อ)

เนื้อหา หรือรายวิชาที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพ	จำนวนผู้ประกอบอาชีพ (n = 148)	
	ความถี่	ร้อยละ
ปรัชญาศิลปะ	10	6.76
จิตวิทยาทั่วไป	3	2.03
จิตวิทยาสังคม	3	2.03
สุนทรียศาสตร์	3	2.03
สังคมวิทยา	2	1.35
มนุษยสัมพันธ์	5	3.38
กฎหมายเบื้องต้น	2	1.35
การตลาดและการประเมินราคางาน	13	8.78
การประชาสัมพันธ์	3	2.03
การค้นคว้าและการเขียนรายงาน	2	1.35
การถ่ายภาพ	28	18.92
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับธุรกิจ	1	0.68

จากตารางที่ 28 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาที่ประกอบอาชีพเห็นว่าเนื้อหา หรือ รายวิชาที่ไม่มีในหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ แต่จำเป็นมากต่อการประกอบอาชีพ ได้แก่ วิชาต่างๆในหมวดวิชาศิลป์เป็นส่วนใหญ่ คือ งานศิลปะประเภท Art Works เช่น การประดิษฐ์ตัวอักษร (19.59 %) พาณิชยศิลป์ (14.86 %) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทำโฆษณา (12.84 %) การออกแบบทั่วไป (11.49 %) และความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์หนังสือ (10.81 %) วิชาทั่วไป ได้แก่ วิชาการถ่ายภาพ (18.92 %) การตลาดและการประเมินราคางาน (8.78%) ปรัชญาศิลปะ (6.76%) และการสนทนาภาษาอังกฤษแบบเข้มข้น (6.08%) สำหรับวิชาอื่นที่มีผู้เสนอความคิดเห็นเป็นจำนวนน้อยมากแต่ละวิชาไม่ถึงร้อยละ 5

ตารางที่ 29 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีต่อการแก้ไขเพิ่มเติมเนื้อหา หรือรายวิชาต่างๆ (แสดงความคิดเห็นได้หลายวิชา)

เนื้อหา หรือรายวิชา	เห็นว่าควรเพิ่มเติมในหลักสูตร (n = 211)		เห็นว่าควรจัดเป็นวิชาเลือก (n = 211)	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ภาษาอังกฤษเกี่ยวกับศัพท์เฉพาะทางศิลปะ	7	3.32	1	0.47
การสนทนาภาษาอังกฤษแบบเข้มชน	7	3.32	1	0.47
ภาษาต่างประเทศอื่นๆ	3	1.42	4	1.90
วิทยาศาสตร์เกี่ยวกับศิลปะ	4	1.90	-	-
พลศึกษา	3	1.40	3	1.40
การเขียนจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมในการสอนศิลปะ	1	0.47	-	-
โสตทัศนศึกษา	1	0.47	-	-
วิจารณ์ศิลปะ (Critical Arts)	4	1.90	3	1.40
ประยุกต์ศิลปะ (Apply Arts)	4	1.90	2	0.95
พาณิชย์ศิลป์ (Commercial Arts)	10	4.74	7	3.32
ทัศนศิลป์	1	0.47	2	0.95
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทำโฆษณา	12	5.69	10	4.74
การวิจัยศิลปะ	2	0.95	1	0.47
สถาปัตยกรรมสากล	2	0.95	-	-

ตารางที่ 29 (ต่อ)

เนื้อหา หรือรายวิชา	เห็นว่าควรเพิ่มเติมในหลักสูตร (n = 211)		เห็นว่าควรจัดเป็นวิชาเลือก (n = 211)	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ศิลปพื้นฐาน	2	0.95	2	0.95
ศิลปะเพื่อการอุตสาหกรรม	-	-	3	1.42
การสัมมนาเกี่ยวกับศิลปะ	1	0.47	-	-
การอนุรักษ์ศิลปะ	1	0.47	1	0.47
เทคโนโลยีทางศิลปะ	1	0.47	3	1.42
หัตถกรรม	3	1.42	1	0.47
งานหนัง	-	-	3	1.42
งานทอ - ย้อม	-	-	4	1.90
งานช่างไม้	1	0.47	2	0.95
งานช่างสิบหมู่บางประเภท	3	1.42	9	4.27
การออกแบบทั่วไป	13	6.16	14	6.64
การจัดสวนและดูแลต้นไม้	3	1.42	-	-
ความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์หนังสือ	4	1.90	7	3.32
การเขียนการ์ตูน	-	-	2	0.95
งานศิลปะประเภท Art Works เช่น				
การประดิษฐ์ตัวอักษร	15	7.11	6	2.84
ซิลสกรีน และกราฟฟิคดีไซน์	12	5.69	9	4.27
การฝึกงานศิลปะตามบริษัท หรือ หน่วยงาน	-	-	1	0.47

ตารางที่ 29 (ต่อ)

เนื้อหา หรือรายวิชา	เห็นว่าควรเพิ่มเติมในหลักสูตร (n = 211)		เห็นว่าควรจัดเป็นวิชาเลือก (n = 211)	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ตรรกวิทยา	3	1.42	1	0.47
ปรัชญาศิลปะ	8	3.79	3	1.42
จิตวิทยาทั่วไป	2	0.95	1	0.47
สุนทรียศาสตร์	2	0.95	2	0.95
มนุษยสัมพันธ์	1	0.47	-	-
กฎหมายเบื้องต้น	1	0.47	-	-
การตลาดและการประเมินราคางาน	7	3.32	-	-
การประชาสัมพันธ์	2	0.95	-	-
การใช้ห้องสมุด	1	0.47	-	-
การถ่ายภาพ	16	7.58	32	15.17
พิมพ์ดีด	1	0.47	-	-

จากตารางที่ 29 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาเห็นว่า มีเนื้อหาหรือรายวิชาที่ควรเพิ่มเติมในหลักสูตรซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นวิชาศิลปะ ได้แก่ งานศิลปะประเภท Art Works (7.11%) การออกแบบทั่วไป (6.16%) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทำโฆษณา (5.69%) ศิลปะและกราฟฟิคดีไซน์ (5.69%) และพหุศิลป์ (4.74%) วิชาสามัญที่ควรเพิ่มได้แก่ ภาษาอังกฤษเกี่ยวกับศัพท์เฉพาะทางศิลปะ (3.32%) และการสนทนาภาษาอังกฤษแบบเข้มข้น (3.32%) วิชาทั่วไป ได้แก่ การถ่ายภาพ (7.58%) ปรัชญาศิลปะ (3.79%) และการตลาดและการประเมินราคางาน (3.32%) สำหรับวิชาที่ควรจัดเป็นวิชาเลือกนั้นส่วนใหญ่เป็น วิชาศิลปะ เช่นเดียวกัน และวิชาการถ่ายภาพ (15.17%)

ตอนที่ 4 สภาพปัญหา ความต้องการ และข้อเสนอแนะที่มีต่อหลักสูตรระดับ ป.ป.ช.

ตารางที่ 30 จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีปัญหาหรืออุปสรรคในการประกอบอาชีพ หรือ การศึกษาต่อ

ปัญหา หรืออุปสรรค	การประกอบอาชีพ		การศึกษาต่อ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
มี	93	62.84	76	42.94
ไม่มี	55	37.16	101	57.06
รวม	148	100.00	177	100.00

จากตารางที่ 30 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาที่ประกอบอาชีพส่วนมากคิดเป็น ร้อยละ 62.84 มีปัญหาและอุปสรรคในการประกอบอาชีพ สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาที่ศึกษา ต่อชั้นส่วนมากคิดเป็นร้อยละ 57.06 ไม่มีปัญหาและอุปสรรคในการศึกษาต่อ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 31 ลักษณะปัญหาและอุปสรรคของผู้สำเร็จการศึกษา จำแนกตามสถานภาพการประกอบอาชีพ และการศึกษาคอ (ตอบได้หลายข้อ)

ลักษณะปัญหาและอุปสรรค	ความถี่	ร้อยละ
1. ปัญหาและอุปสรรคของผู้ประกอบอาชีพ (n = 148)		
ไม่มีความรู้ในงานที่ปฏิบัติ	16	10.81
งานที่รับผิดชอบมีมากเกินไป	32	21.62
ไม่ชอบลักษณะงานที่ทำ	16	10.81
สุขภาพไม่ดี	7	4.73
หลักสูตรที่เรียนมาล้าสมัยไม่เหมาะกับงาน	18	12.16
อื่นๆ	40	20.03
2. ปัญหาและอุปสรรคของผู้ที่ศึกษาคอ (n = 177)		
ความรู้วิชาสามัญที่ได้ศึกษามาจากวิทยาลัยช่างศิลป์ ระดับ ป.ป.ช. น้อยเกินไป	38	21.47
ความรู้วิชาศิลป์ (ทฤษฎี) ที่ได้ศึกษามาจากวิทยาลัย ช่างศิลป์ระดับ ป.ป.ช. น้อยเกินไป	23	12.99
ความรู้วิชาศิลป์ (ปฏิบัติ) ที่ได้ศึกษามาจากวิทยาลัย ช่างศิลป์ระดับ ป.ป.ช. น้อยเกินไป	22	12.43
อื่นๆ	41	23.16

จากตารางที่ 31 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาที่ประกอบอาชีพมีปัญหาและอุปสรรคมากที่สุดคือ การมีงานที่รับผิดชอบมากเกินไปร้อยละ 21.62 รองลงมาคือ หลักสูตรที่เรียนมาล้าสมัยไม่เหมาะกับงาน (12.16%) และไม่ชอบลักษณะงานที่ทำมีจำนวนเท่ากับการไม่มีความรู้ในงานที่ปฏิบัติ (10.81%) ส่วนเรื่องสุขภาพนั้นเป็นอุปสรรคน้อยที่สุดเพียงร้อยละ

4.73 เท่านั้น และปัญหาอุปสรรคอื่นๆซึ่งมีถึงร้อยละ 20.03 ได้แก่ การบริหารงานในหน่วยงาน ปัญหาจากผู้บังคับบัญชาและผู้ร่วมงาน การขาดแคลน การถูกเอาเปรียบจากพ่อค้า และการไม่มีทักษะในงานที่ทำ สำหรับปัญหาอุปสรรคของผู้สำเร็จการศึกษาที่ศึกษาต่อส่วนมาก คือ การมีความรู้วิชาสามัญที่ได้ศึกษามาจากวิทยาลัยช่างศิลป์น้อยเกินไปร้อยละ 21.47 และ ความรู้วิชาศิลป (ทฤษฎีและปฏิบัติ) น้อยเกินไปคิดเป็นร้อยละ 12.99 และ 12.43 ตามลำดับ ส่วนปัญหาอื่นๆ ได้แก่ ขาดแคลนเงินทุน ปัญหาจากการจัดการศึกษาของสถานศึกษานั้นๆ การไม่มีเวลาในการศึกษาค้นคว้าเนื่องจากมีครอบครัวหรือประกอบอาชีพ การเปลี่ยนสาขาวิชาที่ศึกษาต่อในระดับสูง มนุษยสัมพันธ์ สุขภาพและปัญหาส่วนตัว



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 32 สถานศึกษาที่ผู้สำเร็จการศึกษาได้ศึกษาต่อ (มีผู้ศึกษาต่อมากกว่า 1 แห่ง)

สถานศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
มหาวิทยาลัยศิลปากร	35	16.99
มหาวิทยาลัยมหิดล	5	2.43
มหาวิทยาลัยรามคำแหง	16	7.77
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	1	0.48
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	19	9.22
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า	4	1.94
วิทยาลัยกรุงเทพ	2	0.97
วิทยาลัยครู	3	1.46
วิทยาลัยเทคนิค	3	1.46
วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	59	28.64
วิทยาลัยช่างศิลป์	53	25.73
โรงเรียนทหาร	1	0.48
อื่นๆ (ต่างประเทศ)	5	2.43
รวม	206	100.00

จากตารางที่ 32 แสดงว่า สถานศึกษาที่มีผู้สำเร็จการศึกษาไปศึกษาต่อเป็นส่วนมากได้แก่ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาคิดเป็นร้อยละ 28.64 รองลงมาได้แก่ วิทยาลัยช่างศิลป์ร้อยละ 25.73 มหาวิทยาลัยศิลปากรร้อยละ 16.99 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒร้อยละ 9.22 และมหาวิทยาลัยรามคำแหงร้อยละ 7.77

ตารางที่ 35 สาขาวิชาที่ผู้สำเร็จการศึกษาได้ศึกษาต่อ และวุฒิทางการศึกษาที่ได้รับหรือกำลังจะได้รับ (มีผู้ศึกษาต่อมากกว่า 1 แห่ง)

สาขาวิชา และวุฒิทางการศึกษา	จำนวนผู้ศึกษาต่อ (n = 206)	
	จำนวน	ร้อยละ
1. สาขาวิชา		
ศิลปแขนงต่างๆ*	149	72.33
การศึกษา (ศิลป์)	33	16.02
สังคมศาสตร์**	17	8.25
เวชนิทัศน์	5	2.42
การทหาร	1	0.49
คอมพิวเตอร์	1	0.49
2. วุฒิทางการศึกษา		
ปริญญาโท	2	0.97
ปริญญาตรี	96	46.60
อนุปริญญา	4	1.94
ป.ม.ช.	67	32.52
ป.ว.ส.	36	17.48
อื่นๆ (ประกาศนียบัตร)	1	0.49

* ศิลปแขนงต่างๆ ได้แก่ วิจิตรศิลป์ สถาปัตยกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม
 ภาพพิมพ์ มัณฑนศิลป์

** สังคมศาสตร์ ได้แก่ รัฐศาสตร์ นิติศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ประวัติศาสตร์
 สื่อสารมวลชน

จากตารางที่ 33 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น หรือกำลังศึกษาต่อในระดับสูงนั้นได้ศึกษาต่อในสาขาวิชาศิลปแขนงต่างๆมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 72.33 รองลงมาได้แก่สาขาการศึกษา (ศิลป) ร้อยละ 16.02 และสังคมศาสตร์ร้อยละ 8.25

สำหรับวุฒิทางการศึกษาที่ได้รับ หรือกำลังจะได้รับส่วนมากร้อยละ 46.60 เป็นวุฒิปริญญาตรี รองลงมาได้แก่ ป.ม.ศ. (32.52%) และ ป.ว.ศ. (17.48%)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 34 สภาพการศึกษาคือของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์

สภาพการศึกษาคือ	จำนวน	ร้อยละ
เมื่อสำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. แล้วได้ศึกษาคือทันที	143	80.79
เมื่อสำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. แล้วได้ศึกษาคือภายหลัง	34	19.21
รวม	177	100.00

จากตารางที่ 34 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาคือได้ศึกษาคือนั้นส่วนมากคิดเป็น ร้อยละ 80.99 ได้ศึกษาคือในระดับสูงทันทีที่สำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์ มีเพียงส่วนน้อยคิดเป็นร้อยละ 19.21 เท่านั้นที่ได้ศึกษาคือในภายหลัง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 35 เหตุผลที่ผู้สำเร็จการศึกษาได้ศึกษาต่อทันทีและศึกษาต่อในภายหลัง เมื่อสำเร็จ การศึกษาระดับ ป.ป.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์ (ตอบได้หลายข้อ)

เหตุผล	จำนวนผู้ศึกษาต่อ (n = 177)	
	ความถี่	ร้อยละ
1. เหตุผลที่ได้ศึกษาต่อทันที		
ยังไม่อยากทำงาน	73	41.24
ความรู้ความสามารถที่ได้ศึกษามาจากวิทยาลัยช่างศิลป์ระดับ ป.ป.ช. ไม่เพียงพอที่จะประกอบอาชีพได้	104	58.76
เงินเดือนตามวุฒิน้อยเกินไป	85	48.02
อื่นๆ	65	36.72
2. เหตุผลที่ได้ศึกษาต่อในภายหลัง		
อยากทำงานเพื่อหาประสบการณ์ก่อน	6	3.39
ไม่มีทุนในการศึกษาต่อ	6	3.39
สอบไม่ได้	20	11.30
อื่นๆ	3	1.69

จากตารางที่ 35 แสดงว่า เหตุผลที่ผู้สำเร็จการศึกษาได้ศึกษาต่อทันทีที่สำเร็จ การศึกษาระดับ ป.ป.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์ เนื่องจากความรู้ความสามารถที่ได้ศึกษามา จากวิทยาลัยช่างศิลป์ระดับ ป.ป.ช. นั้นไม่เพียงพอที่จะประกอบอาชีพได้มีร้อยละ 58.76 รองลงมาคือเงินเดือนตามวุฒิน้อยเกินไปร้อยละ 48.02 และยังไม่อยากทำงานร้อยละ 41.24 ส่วนเหตุผลอื่นๆ ได้แก่ ต้องการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ ต้องการปริญญาและอยาก เรียนต่อให้ถึงที่สุด ต้องการศึกษาในแขนงวิชาที่ถนัดจริงๆ อยากพัฒนาตนเอง เป็นความ ต้องการของบิดา - มารดา สอบได้ อาศัยน้อยเกินไปที่จะทำงานและอยากเล่นการเมือง

สำหรับเหตุผลส่วนมากที่ผู้สำเร็จการศึกษาได้ศึกษาต่อในภายหลัง คือ สอบไม่ได้ คิดเป็นร้อยละ 11.30 อยากรทำงานเพื่อหาประสบการณ์ร้อยละ 3.89 เท่ากับผู้ที่ไม่มีทุนในการศึกษาต่อ ส่วนเหตุผลอื่นๆ คือ สมัครสอบไม่ทัน ต้องเกณฑ์ทหาร และมีปัญหาส่วนตัว



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 36 การไ้่งงานทำของผู้สำเร็จการศึกษา (ตอบได้หลายข้อ)

การไ้่งงานทำ	จำนวนผู้ประกอบอาชีพ (n = 148)	
	ความถี่	ร้อยละ
สอบคัดเลือกได้โดยความสามารถของตนเอง	69	46.62
สำนักบริการจัดหางาน	-	-
ประกาศแจ้งความผ่านสื่อมวลชนต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์	15	10.14
ประกาศแจ้งความผ่านสถานศึกษา หรืออาจารย์	17	11.49
บิดา - มารดา หรือญาติช่วยเหลือ	30	20.27
มีทุนในการประกอบอาชีพส่วนตัว	11	7.43
อื่นๆ	47	31.76

จากตารางที่ 36 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาได้ทำงานโดยสามารถสอบคัดเลือกได้เองคิดเป็นร้อยละ 46.62 ได้รับความช่วยเหลือจากบิดา - มารดา หรือญาติ ร้อยละ 20.27 และมีทุนในการประกอบอาชีพส่วนตัวมีน้อยที่สุดเพียงร้อยละ 7.43 ส่วนสาเหตุอื่นๆ ได้แก่ การได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อน รุ่นพี่ อาจารย์และนายจ้าง มีความสามารถพิเศษ เคยฝึกงานมาก่อนแล้ว และมีตำแหน่งว่าง เป็นที่น่าสังเกตว่าไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาไ้่งงานจากสำนักบริการจัดหางานเลย

ตารางที่ 37 ระยะเวลาในการหางานครั้งแรกของผู้สำเร็จการศึกษา

ระยะเวลา	จำนวน	ร้อยละ
ไ้ทำงานทำตั้งแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา	5	3.38
ไ้ทำงานทันทีที่สำเร็จการศึกษา	67	45.27
1 - 6 เดือน	44	29.73
มากกว่า 6 เดือน - 1 ปี	17	11.48
มากกว่า 1 ปี - 2 ปี	12	8.11
มากกว่า 2 ปี ขึ้นไป	3	2.03
รวม	148	100.00

จากตารางที่ 37 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนมากไ้ทำงานทำทันทีที่สำเร็จการศึกษาคิดเป็นร้อยละ 45.27 รองลงมาไ้ใช้เวลา 1 - 6 เดือนคิดเป็นร้อยละ 29.73 มีผู้สำเร็จการศึกษาจำนวนน้อยที่สุดเพียงร้อยละ 2.03 ที่ไ้ใช้เวลาในการหางานมากกว่า 2 ปีขึ้นไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 38 สาเหตุที่ผู้สำเร็จการศึกษาใช้เวลาในการหางานครั้งแรกมากกว่า 1 ปี ขึ้นไป
(ตอบได้หลายข้อ)

สาเหตุ	จำนวนผู้ประกอบอาชีพ (n = 148)	
	ความถี่	ร้อยละ
ไม่มีตำแหน่งสำหรับผู้จบการศึกษาคำนี้	5	3.38
ได้รับการปฏิเสธงานเพราะความรู้ความสามารถไม่พอ	2	1.35
สอบแข่งขันไม่ได้	5	3.38
เลือกงานที่ตรงตามความสนใจ	7	4.73
อื่นๆ	5	3.38

จากตารางที่ 38 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาที่ใช้เวลาในการหางานครั้งแรกมากกว่า 1 ปี ขึ้นไป เนื่องจากส่วนมากเลือกงานที่ตรงตามความสนใจคิดเป็นร้อยละ 4.17 ไม่มีตำแหน่งงานสำหรับผู้จบการศึกษาคำนี้ร้อยละ 3.38 เท่ากับการที่สอบแข่งขันไม่ได้ มีผู้สำเร็จการศึกษาเพียงร้อยละ 1.35 เท่านั้นที่ถูกปฏิเสธงานเพราะความรู้ความสามารถไม่พอ ส่วนสาเหตุอื่นๆ เนื่องจาก มีครอบครัว และไปเป็นทหารเกณฑ์

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 39 จำนวนครั้งในการเปลี่ยนงานของผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนครั้งในการเปลี่ยนงาน	จำนวน	ร้อยละ
ไม่เคยเปลี่ยนงานเลย	53	35.81
1 ครั้ง	42	28.38
2 ครั้ง	19	12.84
มากกว่า 2 ครั้ง	34	22.97
รวม	148	100.00

จากตารางที่ 39 แสดงว่า ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนมากคิดเป็นร้อยละ 35.81 ประกอบอาชีพโดยไม่เคยเปลี่ยนงานเลย รองลงมาได้เคยเปลี่ยนงาน 1 ครั้งร้อยละ 28.38 และมีผู้ที่เคยเปลี่ยนงาน 2 ครั้งเป็นจำนวนน้อยที่สุด (12.84%) สำหรับผู้ที่เคยเปลี่ยนงานมาแล้วมากกว่า 2 ครั้งซึ่งมีจำนวนถึงร้อยละ 22.97 นั้นได้เคยเปลี่ยนงานสูงสุดถึง 10 ครั้ง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 40 สาเหตุที่ผู้สำเร็จการศึกษาเปลี่ยนงาน (ตอบได้หลายข้อ)

สาเหตุ	จำนวนผู้ประกอบอาชีพ (n = 148)	
	ความถี่	ร้อยละ
งานไม่ตรงกับความรู้ความสามารถ	20	13.51
เงินเดือนน้อย	31	20.95
ลักษณะงานซ้ำซากจำเจ	35	23.65
ไม่พอใจผู้บังคับบัญชา หรือนายจ้าง	25	16.89
อื่นๆ	45	30.41

จากตารางที่ 40 แสดงว่า สาเหตุที่ผู้สำเร็จการศึกษาได้เปลี่ยนงานนั้นส่วนใหญ่เป็นเพราะลักษณะงานซ้ำซากจำเจร้อยละ 23.65 รองลงมาคือ เงินเดือนน้อย (20.95%) ไม่พอใจผู้บังคับบัญชา หรือนายจ้าง (16.89%) และงานไม่ตรงกับความรู้ความสามารถ (13.51%) ส่วนเหตุผลอื่นๆซึ่งมีจำนวนร้อยละ 30.41 ได้แก่ ต้องการความก้าวหน้า ต้องการหาประสบการณ์ งานที่ทำเสร็จสิ้น เลิกกิจการ งานไม่มั่นคงและต้องเสี่ยงอันตราย ไม่พอใจระบบงาน สภาพแวดล้อมไม่ดี การเดินทางไม่สะดวก ขัดแย้งกับผู้ร่วมงาน และปัญหาเรื่องสุขภาพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 41 รายละเอียดเกี่ยวกับการว่างงานของผู้สำเร็จการศึกษา (ตอบได้หลายข้อ)

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
1. สาเหตุที่ว่างงาน		
กำลังอยู่ในระหว่างหางานทำ	4	1.89
ยังไม่อยากทำงาน	1	0.47
สอบแข่งขันไม่ได้	2	0.95
รอเวลาที่จะศึกษาต่อ	2	0.95
ได้รับการปฏิเสธงานเนื่องจากความรู้ความสามารถไม่พอ	1	0.47
สุขภาพไม่ดี	2	0.95
คุณวุฒิระดับ ป.ป.ช. ค่าเกินไปที่จะใช้สมัครงาน	1	0.47
บริษัทขนาดเล็กแผนงานที่ทำ	1	0.47
2. ความต้องการในขณะที่ว่างงาน		
หางานพิเศษทำ	5	2.36
เขียนรูป	1	0.47
อ่านหนังสือ	1	0.47
3. ผู้สนับสนุนด้านการเงินขณะที่ว่างงาน		
บิดา - มารดา	4	1.89
มีรายได้พิเศษ	2	0.97
มีเงินที่สะสมไว้ระหว่างทำงาน	1	0.47

จากตารางที่ 41 แสดงว่า สาเหตุส่วนใหญ่ที่ผู้สำเร็จการศึกษาวางงานได้แก่ กำลังอยู่ในระหว่างหางานทำ (มีผู้ตอบ 4 คน) รองลงมาซึ่งมีผู้ตอบ 2 คนคือ สอบแข่งขันไม่ได้ รอเวลาที่จะศึกษาต่อ และสุขภาพไม่ดี

ส่วนความต้องการของผู้สำเร็จการศึกษาขณะที่ว่างงานคือการหางานพิเศษทำ

(มีผู้ตอบ 5 คน) ความต้องการอื่นๆคือเขียนรูปและอ่านหนังสือซึ่งมีผู้ตอบอย่างละ 1 คนเท่านั้น ส่วนผู้ที่ให้ความช่วยเหลือด้านการเงินขณะที่ว่างงานได้แก่ บิศา - มารดาเป็นส่วนมาก (มีผู้ตอบ 4 คน) มีรายได้พิเศษ (มีผู้ตอบ 2 คน) และใช้เงินที่สะสมไว้ระหว่างที่ได้ทำงาน (มีผู้ตอบ 1 คน)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 42 ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์ เกี่ยวกับความสามารถด้านวิชาการและวิชาชีพ ตามความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง และผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อเสนอแนะ	ผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง (n = 83)		ผู้สำเร็จการศึกษา (n = 211)		รวม (n = 294)	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ควรกำหนดจุดมุ่งหมายของหลักสูตรให้ชัดเจน	-	-	8	3.79	8	2.72
หลักสูตรไม่ควรเน้นการเป็นครูศิลป์อย่างเดียวนำ	1	1.20	-	-	1	0.34
ปรับปรุงจุดมุ่งหมายในการสอนศิลป์ที่เป็นอาชีพมากกว่าการเป็นจิตรกร	-	-	7	3.32	7	2.38
ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานโดยเฉพาะเนื้อหาวิชาศิลป์	1	1.20	7	3.32	8	2.72
ปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับสังคม	-	-	6	2.84	6	2.04
ปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้สัมพันธ์กับอาชีพ	1	1.20	8	3.79	9	3.06
ปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้สามารถไปศึกษาต่อได้	-	-	11	5.21	11	3.74
ปรับปรุงเนื้อหาวิชาสามัญให้ง่าย	-	-	1	0.47	1	0.34
ลดเนื้อหาวิชาสามัญให้น้อยลง	-	-	2	0.95	2	0.68
เลือกเนื้อหาวิชาที่จะช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์	-	-	3	1.42	3	1.02
ควรจัดใหม่วิชาเอก - วิชาโท ทางศิลป์	-	-	2	0.95	2	0.95

ตารางที่ 42 (ต่อ)

ข้อเสนอแนะ	ผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง (n = 83)		ผู้สำเร็จการศึกษา (n = 211)		รวม (n = 294)	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
มีการแบ่งสาขาวิชาให้ผู้เรียนได้เลือกเรียนตามความถนัด	-	-	25	11.85	25	8.50
ผู้สอนควรเข้มงวดกวดขันในการฝึกปฏิบัติงานศิลปะ	-	-	2	0.95	2	2.68
มีการฝึกงานหรือทัศนศึกษาในบริษัทหรือหน่วยงานที่จะต้อง ออกไปประกอบอาชีพ	9	10.84	12	5.69	21	7.14
มีการแนะแนวการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อ	3	3.61	8	3.79	11	3.74
ควรเน้นการปฏิบัติงานศิลปะเพื่อนำไปใช้ประกอบอาชีพ ได้อย่างแท้จริง	2	2.41	24	11.37	26	8.84
มีการเชิญผู้ประสบความสำเร็จในงานอาชีพด้านศิลปะมา ให้ความรู้และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้เรียน	-	-	8	3.79	8	2.72
ควรสอนวิชาพื้นฐานด้านการบริหารและงานธุรกิจ	3	3.61	-	-	3	1.02
จัดเสริมประสบการณ์วิชาชีพและการปฏิบัติงานในโรงเรียน	2	2.41	-	-	2	0.66
มีการปัจฉิมนิเทศและแนะนำวิธีสมัครงาน	-	-	1	0.47	1	0.34
ปรับปรุงค่านบริการต่างๆในโรงเรียน	-	-	9	4.27	9	3.06

จากตารางที่ 42 แสดงว่า ผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างได้เสนอแนะให้มีการฝึกงานหรือทัศนศึกษาตามบริษัทหรือหน่วยงานต่างๆที่จะต้องออกไปประกอบอาชีพร้อยละ 10.84 ให้มีการสอนพื้นฐานด้านการบริหารและงานธุรการร้อยละ 3.61 ซึ่งเท่ากับที่เสนอให้มีการแนะแนวการประกอบอาชีพและศึกษาต่อให้กับผู้สำเร็จการศึกษา ส่วนขอเสนอแนะของผู้สำเร็จการศึกษาได้แก่ การแบ่งสาขาวิชาให้ผู้เรียนได้เลือกเรียนตามความถนัดร้อยละ 11.85 ควรเน้นการปฏิบัติงานศิลปะเพื่อนำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างแท้จริงร้อยละ 11.37 มีการออกฝึกงานตามบริษัทหรือหน่วยงานต่างๆร้อยละ 5.69 ให้ปรับปรุงค่านบริการต่างๆในโรงเรียนร้อยละ 4.27 ควรมีการกำหนดจุดมุ่งหมายของหลักสูตรให้ชัดเจนร้อยละ 3.79 ซึ่งมีจำนวนเท่ากับที่เสนอให้มีการแนะแนวการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อ ให้เชิญผู้ประสบความสำเร็จในงานอาชีพด้านศิลปะมาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นรวมทั้งการปรับปรุงค่านเนื้อหาวิชาให้สัมพันธ์กับอาชีพ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 43 ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์เกี่ยวกับบุคลิกภาพ ตามความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง และผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อเสนอแนะ	ผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง (n = 83)		ผู้สำเร็จการศึกษา (n = 211)		รวม (n = 294)	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ความประพฤติ	1	1.20	5	2.37	6	2.04
ความเชื่อมั่นในตนเอง	5	6.02	4	1.90	9	3.06
ความกระตือรือร้นในการทำงาน	1	1.20	2	0.95	3	1.02
ความรับผิดชอบ	4	4.82	2	0.95	6	2.04
การตรงต่อเวลา	4	4.82	1	0.47	5	1.70
มนุษยสัมพันธ์	5	6.02	1	0.47	6	2.04
ความคิดสร้างสรรค์	9	10.84	1	0.47	10	3.40
ความเป็นผู้นำ	-	-	4	1.90	4	1.36
การอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม	2	2.41	9	4.27	11	3.74
การมีระเบียบวินัย	9	10.84	18	8.53	26	8.84
การแต่งกายที่สุภาพเหมาะสม	2	2.41	31	14.69	33	11.22
การมีความอดทน	5	6.02	-	-	5	1.70
ความซื่อสัตย์ต่อตนเอง	2	2.41	-	-	2	0.68

ตารางที่ 43 (ต่อ)

ข้อเสนอแนะ	ผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง (83)		ผู้สำเร็จการศึกษา (211)		รวม (294)	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
การมีคุณธรรมประจำตน	1	1.02	-	-	1	0.34
การควบคุมอารมณ์ศิลปิน	1	1.02	-	-	1	0.34
การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำงาน	2	2.41	-	-	2	0.68
มีการพัฒนาตนเอง	1	1.02	-	-	1	0.34

จากตารางที่ 43 แสดงว่า ผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างมีข้อเสนอแนะในการปรับปรุงบุคลิกภาพของผู้สำเร็จการศึกษาในเรื่องต่างๆดังนี้ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (10.84%) การมีระเบียบวินัย (10.84%) การมีความเชื่อมั่นในตนเอง (6.02%) การมีมนุษยสัมพันธ์ (6.02%) การมีความอดทน (6.02%) ความรับผิดชอบ (4.82%) และการตรงต่อเวลา (4.82%) ส่วนผู้สำเร็จการศึกษามีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการปรับปรุงบุคลิกภาพดังนี้ การแต่งกายที่สุภาพเหมาะสมร้อยละ 14.69 การมีระเบียบวินัยร้อยละ 8.53 และการอยู่รวมกับผู้อื่นในสังคมร้อยละ 4.27

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย