

การศึกษาคามณูผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง
วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

นางสาวจันทิมา ไก่จันท

ศูนย์วิทยทรัพยากร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามณูผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง

ภาควิชาบริหารการศึกษา


บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2525

ISBN 974-561-068-2

007161

A FOLLOW-UP STUDY OF MIDDLE-LEVEL FINE ARTS CERTIFICATE GRADUATES
IN THE COLLEGE OF FINE ARTS, DEPARTMENT OF SILPAKORN



Miss Chantima Gonechanart

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Education

Department of Educational Administration


Graduate School


Chulalongkorn University

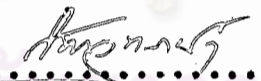
1982


หัวข้อวิทยานิพนธ์ การติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษา ระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง
วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
โดย นางสาวจันทิมา โภชญนาท
ภาควิชา บริหารการศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สงัด อุทรานันท์

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาคำหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต


.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.สุประคิษฐ์ บุนนาค)


.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญมี เฌรยอค)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สงัด อุทรานันท์)


.....กรรมการ
(อาจารย์ ดร.วีระวัฒน์ อุทัยรัตน์)

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง
 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
 ชื่อนิสิต นางสาวจันทิมา โกฎจนาท
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สงัด อุทรานันท์
 ภาควิชา บริหารการศึกษา
 ปีการศึกษา 2524

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร เพื่อสำรวจสภาพการทำงานและศึกษาระดับความสามารถในการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษา สำรวจความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีต่อหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง ของวิทยาลัยช่างศิลป์ และศึกษาสภาพปัญหา ความต้องการพร้อมทั้งข้อเสนอแนะที่มีต่อหลักสูตรและการจัดหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง วิทยาลัยช่างศิลป์ ในปีการศึกษา 2513 - 2522 จำนวน 300 คน และผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างในปัจจุบันของผู้สำเร็จการศึกษาที่ประกอบอาชีพจำนวน 110 คน โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล และใช้บริการทางไปรษณีย์รวมทั้งการติดต่อกับตนเองจากผู้ตอบที่สามารถติดต่อได้ในการส่งและเก็บรวบรวมแบบสอบถาม ได้รับแบบสอบถามคืนจากผู้สำเร็จการศึกษาคิดเป็นร้อยละ 70.33 และได้รับแบบสอบถามคืนจากผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างคิดเป็นร้อยละ 75.45 วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

ผลการวิจัยปรากฏว่า

1. ผู้สำเร็จการศึกษาได้ประกอบอาชีพร้อยละ 54.03 ศึกษาต่อร้อยละ 27.01 ประกอบอาชีพและศึกษาต่อควบคู่ไปด้วยร้อยละ 16.11 และว่างงานร้อยละ 2.85 ส่วนมาก

ผู้สำเร็จการศึกษาได้ประกอบอาชีพอยู่ในหน่วยงานของเอกชน มีตำแหน่งหน้าที่เป็นพนักงานหรือเจ้าหน้าที่ มีเพียงร้อยละ 14.86 ที่ประกอบอาชีพครู

2. ผู้สำเร็จการศึกษาส่วนมากได้นำความรู้ความสามารถไปใช้ในการประกอบอาชีพในระดับปานกลาง ในการประเมินความสามารถในการปฏิบัติงานอาชีพนั้นผู้สำเร็จการศึกษาได้ประเมินตนเองโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดีเกือบทุกเรื่อง ยกเว้นความสามารถในการเป็นผู้นำที่ดีและความรู้ในวิชาสามัญที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานอยู่ในระดับพอใช้ ผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างมีความพอใจในผลงานและตัวผู้สำเร็จการศึกษาอยู่ในระดับสูง และได้ประเมินความสามารถในการปฏิบัติงานอาชีพของผู้สำเร็จการศึกษาอยู่ในระดับสูงทุกเรื่องด้วย

3. ผู้สำเร็จการศึกษาเห็นว่าหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลางโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับพอใช้ และร้อยละ 92.89 เห็นว่าควรมีการปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง ซึ่งมีเรื่องที่ต้องปรับปรุงคือ จุดมุ่งหมาย เนื้อหาวิชา การจัดการเรียนการสอน และการวัดผลการศึกษา

4. รายวิชาที่มีในหลักสูตรและมีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ ได้แก่ รายวิชาส่วนใหญ่ในหมวดวิชาศิลป ความเข้าใจภาษาอังกฤษ สันทนาการภาษาอังกฤษ และวิชาจิตวิทยา ส่วนรายวิชาที่มีประโยชน์ในการศึกษาต่อ ได้แก่ รายวิชาส่วนใหญ่ในหมวดวิชาศิลป วิชาภาษาอังกฤษ และวิชาจิตวิทยา

5. รายวิชาที่มีในหลักสูตรแต่ไม่มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อ ได้แก่ รายวิชาส่วนใหญ่ในหมวดวิชาสามัญและหมวดวิชาการศึกษา และบางวิชาในหมวดวิชาศิลป

6. รายวิชาที่ไม่มีในหลักสูตรแต่จำเป็นสำหรับการประกอบอาชีพ ได้แก่ งานศิลปประเภท Art works การถ่ายรูป การออกแบบทั่วไป ความรู้เกี่ยวกับการพิมพ์หนังสือ การตลาดและการประเมินราคางาน เป็นต้น

7. ผู้สำเร็จการศึกษาที่ประกอบอาชีพร้อยละ 62.84 มีปัญหาและอุปสรรคในการประกอบอาชีพ ซึ่งส่วนใหญ่เนื่องจากการมีงานที่รับผิดชอบมากเกินไป และผู้สำเร็จการศึกษาส่วนมากได้ศึกษาต่อในสถานศึกษาสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ การศึกษาต่อส่วนใหญ่เป็นการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาที่ได้ศึกษาต่อเป็นส่วนมากได้แก่ ศิลปแขนงต่างๆ และส่วนใหญ่ร้อยละ 57.06 ไม่มีปัญหาและอุปสรรคในการศึกษาต่อ

Thesis Title A Follow-up Study of Middle-Level Fine Arts Certificate
 Graduates in the College of Fine Arts, Department of
 Silpakorn.
Name Miss Chantima Gonechanart
Thesis Advisor Assistant Professor Sa-ngad Utranand, Ed.D.
Department Educational Administration
Academic Year 1981

ABSTRACT

The purpose of this research was to provide a follow-up study of Middle-Level Fine Arts Certificate Graduates from College of Fine Arts. The study included the survey of working status and the investigation of the effectiveness of the working performance of the graduates. The study also included the survey of graduates' opinions about their working problems, their studying problems, their needs and their suggestions about the curriculum improvement. Sampling in this research had been grouped as follow: three hundred of graduates who got the Middle-Level Fine Arts Certificates, College of Fine Arts, during academic year 1970 - 1979; one hundred and ten of the employed graduates' present superiors or employers. Data were obtained by means of questionnaires through mailing or personal contact. In the process of data collection, the questionnaires sent back or responded by the graduates and their superiors or employers were 70.33 percent and 75.45 percent respectively. The data were analysed in terms of percentage, mean (\bar{X}) and standard deviation (S.D.).

The results were reported as follow:

1. The percentage of the graduates who were employed was 54.03; who went on higher education was 27.01; who were employed while studying was 16.11; and 2.85 percent were unemployed. Most of the graduates engaged in private companies. Those who engaged in teaching career were relatively minor at only 14.86 percent.
2. The graduates were able to apply their knowledge in their working moderately and they themselves evaluated their ability in working at the high level almost every item, except being good leadership and using of general education in working. Superiors or employers were highly satisfied of the graduates' performance, and also evaluated the graduates' ability in working at highly level.
3. The graduates' opinions concerned with Middle-Level Fine Arts Curriculum were at the fair level; and 92.89 percent of them suggested that this curriculum should be improved in objectives, contents, learning experiences, and evaluation.
4. In the Middle-Level Fine Arts Certificate Curriculum, Arts, some courses of English, and Psychology were identified as the useful subjects for working and further studying.
5. The subjects existed in the curriculum but were not useful for working performance or further studying were most of the courses of General Education, courses of Teacher Education, and some courses of Arts.
6. Subjects not existed in the curriculum but necessary for working career were art works, photography, general design, and general

knowledge related to publishing, marketing and pricing of work piece, etc.

7. In working career, the 62.84 percent of the employed graduates had some problems due largely to too much job under responsibility. Most of the graduates continued their study in the educational institutions under the auspices of the Ministry of Education. Most of their studies were in the fields of various branches of arts at undergraduate level of which 57.06 percent of them had no problems.



ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กิติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดี เนื่องจากผู้วิจัยได้รับความกรุณาจาก
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สังข์ อุทรานันท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำแนะนำ
 ในการเลือกหัวข้อเรื่องการวิจัย ให้ข้อคิดเห็น คำปรึกษา ตลอดจนวางแผนในการวิจัย
 และแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่งมาโดยตลอด ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้ง
 ในพระคุณเป็นอย่างมากและขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณ หัวหน้าภาควิชาบริหารการศึกษาและผู้อำนวยการวิทยาลัย
 ช่างศิลป์ ที่ได้กรุณาออกหนังสือขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน
 ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำและแก้ไขแบบสอบถาม นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้รับความช่วยเหลือเป็น
 อย่างดีในค่านเอกสารและข้อมูลต่างๆรวมทั้งการเก็บรวบรวมข้อมูลจากคณาจารย์ และ
 เจ้าหน้าที่ธุรการของวิทยาลัยช่างศิลป์ และที่สำคัญที่สุดคือ ผู้สำเร็จการศึกษาที่เป็นกลุ่ม
 ตัวอย่าง ท่านผู้บังคับบัญชาและนายจ้างทุกท่านของผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้กรุณาให้ข้อมูล
 อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการวิจัยครั้งนี้ ตลอดจนทุกท่านที่ได้มีส่วนช่วยให้วิทยานิพนธ์
 ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดี ซึ่งผู้วิจัยขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้ ด้วย

ขอขอบคุณบัณฑิตวิทยาลัย ที่ได้ให้ทุนอุดหนุนการวิจัยในครั้งนี้เป็นจำนวนเงิน
 2,350 บาท และขอขอบพระคุณ พันตำรวจโท บัญชา จารุจารีต ที่ได้กรุณาให้ความ
 ช่วยเหลือในค่านต่างๆเป็นอย่างดี

และส่วนนี้ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบให้ บิดา - มารดา และ
 ครูอาจารย์ทุกท่าน เพื่อทดแทนพระคุณที่ท่านได้กรุณาอบรมสั่งสอนและประสิทธิ์ประสาท
 วิชาความรู้ให้แก่ผู้วิจัยตลอดมา

จันทิมา โภญจนาท

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
กิตติกรรมประกาศ	ฅ
รายการตารางประกอบ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	6
ขอบเขตของการวิจัย	6
ประโยชน์ของการวิจัย	7
คำนิยามที่ใช้ในการวิจัย	7
วิธีดำเนินการวิจัย	8
การเสนอผลงานวิจัย	9
2 วรรณคดีที่เกี่ยวข้อง	10
ประวัติความเป็นมาของหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้น กลาง วิทยาลัยช่างศิลป์	11
การประเมินผลหลักสูตร	15
การติดตามผล	24
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษา	32
สรุป	41

รายการตารางประกอบ

ตารางที่		หน้า
1	จำนวนผู้สำเร็จอาชีวศึกษาประเภทวิชาศิลปกรรม(ม.ศ.6) ตั้งแต่ปีการศึกษา 2520 - 2523	2
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป จำแนกตามปีการศึกษาที่สำเร็จ	43
3	สถานภาพของผู้สำเร็จการศึกษา จำแนกตามอายุในปัจจุบันและเพศ	53
4	สถานภาพของผู้สำเร็จการศึกษา จำแนกตามวุฒิทางการศึกษาสูงสุด ในปัจจุบัน	54
5	สถานภาพปัจจุบันเกี่ยวกับการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา	55
6	หน่วยงานคนสังกัดของสถานประกอบอาชีพของผู้สำเร็จการศึกษา..	56
7	ตำแหน่งหน้าที่การงานของผู้สำเร็จการศึกษา	57
8	ประเภทงานอาชีพหลักของผู้สำเร็จการศึกษา	58
9	การนำความรู้ความสามารถไปใช้ในการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการ ศึกษา	59
10	ความสามารถในการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษา ตามความ คิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษา	60
11	ความสามารถในการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษา ตามความ คิดเห็นของผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง	62
12	จำนวนผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างที่มีความพอใจมากและพอใจน้อยต่อ ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา และเหตุผล	64
13	จำนวนผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้างที่มีความพอใจมากและพอใจน้อยต่อ ตัวผู้สำเร็จการศึกษา และเหตุผล	65
14	ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของผู้สำเร็จการศึกษา	67

ตารางที่		หน้า
15	ความคิดเห็นเกี่ยวกับรายวิชาในหมวดวิชาสามัญที่มีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ หรือการศึกษาต่อ.....	70
16	ความคิดเห็นเกี่ยวกับรายวิชาในหมวดวิชาการศึกษาที่มีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ หรือการศึกษาต่อ.....	72
17	ความคิดเห็นเกี่ยวกับรายวิชาในหมวดวิชาศิลป์ที่มีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ หรือการศึกษาต่อ.....	73
18	ความดีของรายวิชาในหมวดวิชาสามัญที่มีประโยชน์น้อย หรือไม่มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ หรือการศึกษาต่อในระดับสูงจำแนกตามสาขา.....	75
19	ความดีของรายวิชาในหมวดวิชาการศึกษาที่มีประโยชน์น้อย หรือไม่มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพหรือการศึกษาต่อในระดับสูงจำแนกตามสาขา.....	77
20	ความดีของรายวิชาในหมวดวิชาศิลป์ที่มีประโยชน์น้อย หรือไม่มีประโยชน์ในการประกอบอาชีพ หรือการศึกษาต่อในระดับสูง.....	78
21	ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีต่อการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์.....	80
22	ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์.....	81
23	ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในเรื่องจุดมุ่งหมายของหลักสูตร.....	83
24	ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในเรื่องการปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้ทันสมัย และการปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้เข้มข้น.....	84

ตารางที่

หน้า

25	ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตร ระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในเรื่องการตัดรายวิชาที่ ไม่มีประโยชน์.....	85
26	ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตร ระดับ ป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในเรื่องการปรับปรุงระยะ เวลาการฝึกสอน.....	86
27	ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตร ระดับป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในเรื่องการวัดและประเมิน ผลการเรียนการสอน.....	87
28	ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาที่ไม่มีใน หลักสูตรระดับป.ป.ช. ของวิทยาลัยช่างศิลป์ แต่มีความจำเป็น ต่อการประกอบอาชีพ.....	88
29	ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีการแก้ไขเพิ่มเติมเนื้อหา หรือรายวิชาต่างๆ.....	91
30	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีปัญหาหรืออุปสรรคในการประกอบ อาชีพ หรือการศึกษาต่อ.....	94
31	ลักษณะปัญหาและอุปสรรคของผู้สำเร็จการศึกษา จำแนกตาม สถานภาพการประกอบอาชีพ และการศึกษาต่อ.....	95
32	สถานศึกษาที่ผู้สำเร็จการศึกษาได้ศึกษาต่อ.....	97
33	สาขาวิชาและวุฒิทางการศึกษาในระดับสูงที่ผู้สำเร็จการศึกษาได้ รับหรือกำลังจะได้รับ.....	98
34	สถานภาพการศึกษาต่อของผู้สำเร็จการศึกษาระดับป.ป.ช. จาก วิทยาลัยช่างศิลป์.....	100

ตารางที่	หน้า	
35	เหตุผลที่ผู้สำเร็จการศึกษาได้ศึกษาต่อทันทีและศึกษาต่อในภายหลัง เมื่อสำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์.....	101
36	การไต่ถามงานของผู้สำเร็จการศึกษา.....	103
37	ระยะเวลาในการหางานครั้งแรกของผู้สำเร็จการศึกษา.....	104
38	สาเหตุที่ผู้สำเร็จการศึกษาใช้เวลาในการหางานครั้งแรกมากกว่า 1 ปี ขึ้นไป.....	105
39	จำนวนครั้งในการเปลี่ยนงานของผู้สำเร็จการศึกษา.....	106
40	สาเหตุที่ผู้สำเร็จการศึกษาเปลี่ยนงาน.....	107
41	รายละเอียดเกี่ยวกับการว่างงานของผู้สำเร็จการศึกษา.....	108
42	ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์ เกี่ยวกับความรู้ด้านวิชาการและ วิชาชีพ ตามความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง และผู้ สำเร็จการศึกษา.....	110
43	ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ป.ป.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์ ในเรื่องบุคลิกภาพ ตามความ คิดเห็นของผู้บังคับบัญชาหรือนายจ้าง และผู้สำเร็จการศึกษา...	113